

A. 9 Bis

75

*Cantata ad oratorio del Sig. Sigaglia*

Aure che qui d'intorno per pietade acco:  
glieto i miei sospiri in seno di Co:  
lui finto uolate e il dolor che m'uccide

a lui portate Crudele lontananza

che fa grande la pena e' lieue il bene ch'uc:

ci de la speranza o' se la vende grata e' almi dub:

biosa che fa sentire prima la punta della

Spina e' poi la Rosa

Aria

Se dalle spine colta la Rosa habiam do:



lor poi ci consola col grato odor =

= poi ci consola col grato odor = col

grato odor poi ci consola ci consola col

grato odor se dalle spine colta la rosa di:

Detailed description: The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system ends with an equals sign, and the second system begins with an equals sign. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ta la Rosa habbiam dolor poi ci con:

sola poi ci consola col grato o:

dor = poi ci consola col grato o:

dor poi ci consola ci consola col

grato col grato odor poi ci consola ci em:

sola col grato odor

Io nella pena di



lontananza raminga e' sola sento le spine ne

colgo il fior raminga e' sola ne colgo il

fior io nella pena di lontananza ra:

minga e' sola sento le spine ne colgo il fior sen:

to le spine ne colgo ne colgo i for ven:

to le spine ne colgo ne colgo i for dopo

Di quest' alma infelice di

questo afflito cor parte piu cara uieni a be:



ar chi di tormento uiues no si puo senza

spirto le grate auro uitali respirar dolce:

mente e tu che sei di quest alma do:

lento e spirto e uita per rannuarla

ritornar nò dei pietà ti sproni al:

mà se nò l'amore uieni a mirar la tua fe:

del la tua fidel che more

Aria *allegro*

Anchi il sangue anche la  
 uita si darò lieta e contenta  
 no uil pegno no uil pegno del cor  
 mio no uil pegno del cor mio del

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal lines. The paper shows signs of age, including brown stains and foxing. The handwriting is elegant and consistent throughout the page.



cor mio Anch' il sangue anche la

ui: fa ki davò lieta e contenta

non uil pegno del cor mio nò uil

pegno del cor mio nò uil pegno

del cor mio nõ uil pegno

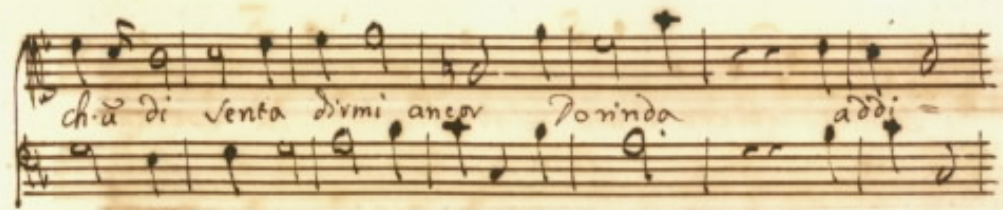
del cor mio nõ uil pegno del cor

mio

Sol ti chiedo e m'è gradita la speranza  
ch'ù di senta divmi ancor Dorinda  
addio Dorinda addio  
Sol ti chiedo e m'è gradita la speranza

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system contains the first two lines of lyrics. The second system contains the third line. The third system contains the fourth line. The fourth system contains the fifth line. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.





chi di vent'anni di mi ancor Porinda addi =



o Porinda addi = o

*Fine*

