

Atto Quinto.







Atto Quinto.

Galleria.

Scena prima.

Evenice, ed Evarando con ferro in mano.

Evenice.

Tua cinta dal popolo fevole la Sarmatica Reggia.

ognun la vita

chiede di Casimiro.

tuo fra lor parrai, ne fu chi

evn.

quando tornò a noi non volse.

ancor nel petto mi tremava il cor. si tosto si annidava il du.

eve.

degnò

no, no: mova il condele, e peva il Regno.

peva anche il re, ma il

evn.



*colpo esca da la tua mano.* *eve.* *io svenan Veneslao?* *evn.* *si: quelle son le reggie*

*stange.* *evf.* *Evnando,* *cevo uendetta, e non infamia.* *evn.* *il ferro, che dee pos.*

*san nel sen del figlio, ha prima in quel del Padre a ripanar. che importa, che tu t'co.*

*mandi, o' t' uibri a?* *eve.* *come?* *nal tanto adunque d'un veo la vita?* *evn.* *parmi ruma in uendio,*

*avmi ueder la reggia. ah! doue andranno, doue t'ive a cader? su te cadran, su*



Eve.

Evn.

te, misera patria, e miserabil re. ma che dice farsi a al sol pensarmi io

tuemo, sudo, m'aghiaccio. io primo offeso, io primo rinunzio a la vendetta, e genito

ferro. genevosa evenice, nel tuo dolor la tua ragione oscura. perdona a Cassi

mivo; anzi perdona a la patria, al monarca, a la tua gloria. con si bella vendetta

Eve.

miglio noi plachevem l'ombra diletta. io dar perdono? Evnando... non so, non poss



*evn.*

odio, e pietade io remo. s'apve l'uscio Real. uanne, ed' implora al vegio

*evn.*

pie'... no' penson meglio anova.

*Conando.*

*Allegro.*



*pia.* *for.*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written between the fourth and fifth staves.

*Pieja umil* *pie - ga u - mil de - uenti all' onte de uenti all'*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the word "solo" written below it. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "onte gentil pianta la sua fronte la sua fronte fra' l'auvette ad ischev -". The fifth staff is piano accompaniment in bass clef.

*solo*

*onte gentil pianta la sua fronte la sua fronte fra' l'auvette ad ischev -*



ad' ishevzan - ad' ishevzan,



solo.

solo

piega umil de ueni all' onte gentil - pianta - la sua - fronte

fra l'au - vette ad ischeryau



44

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, some marked with a 't.' above them.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, including some beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, including some beamed notes.

*lieta all' arwa ad*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, including some beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, including some beamed notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests, including some beamed notes.

*is cheryav*

*ad*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of several measures with notes and rests.



*musi*

*is chevgan.*

*agita - fa uosi.*



*l'alma nel furor per-de. la-calma, ma poi souve-la. uendean bella gloria a dis-si-*

*pau*





ma poi sove - la - vendetta bella glo - ria a dimissar. da Capo.





Scena II. Venceslao con Guardia.

Ame quidisi il figlio.) giovno, o quanto diverso da quel che ti spevai;

giovno fatale! oggi naqui a la luce, oggi movo ne figli.

itene, ei lieti appavati di amov cangiato, amici, in funeste gravaglie, e in bava il

Scena III.  
Sono. piu Venceslao, piu benigno non sono.

Casimiro con Guardia, e Venceslao.

Casimiro  
Provato al vegio piede, incerto fra la vita, e fra la morte,



*Ven.* *Cas.*

*eccomi. sougi. anima mia, sta' forte. ne le tue mani e' il mio destin.*

*Ven.* *Cas.*

*Amio figlio, veo ti conosci? e senza la tua pitta' sono di vita indegno.*

*Ven.* *Cas.* *Ven.*

*cieco vorasti il feuvo fua l'ombra. il feuvo strinsi, e fui spietato. Alessandro uccisi*

*Cas.* *Ven.*

*desti. il mio humano uccisi. morto Evnando uolesti, il duce inuitto.*

*Cas.* *Ven.* *Cas.*

*e del colpo l'evvoo fu piu' delitto. sense non hai. l'ho', ma le raccio, o*



Sive, se discipulo uocami, io sauei' ngiusto; sauo piu' ues, perche tu

*Ven.* si' piu' giusto. uien meno il cor. *Cas.* dammi la braccia, o figlio. *Ac'*

*Ven.* Padre... e prendi in questo *Cas.* l'ultimo abbracciamento. *Ven.* l'ultimo? *ahi -*

*Cas.* pena. *Ven.* *ahi -* sorte. *Cas.* ou uanne o figlio. *Ven.* oue signor? *ahi -* a morte.

*Cas.* a morte? *Ven.* si: ma uanne non ueo, ma generoso. un cor mi porta degno di



*Re'; che non imiti il mio. a me sol lascia i pianti, a me i dolori: e indignami con.*

*tanza, a l'ou che muori.*

*affettuoso.*  
*in tono più alto.*



*solo.*

*con la parte  
pia.*

*con il basso*

*Nido costante costante a morte: conserva - mi tu solo - la*

*sposa mia fedel, conservami tu solo la sposa mia*



*tutti*

*fedel* la spo-sa mia-fedel,

*solo.*  
*con la parte*  
*pia.*  
*con il B.*

Vado costante, costante à morte: conservami tu solo - la sposa - mia fe-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

*Del, conser-nami-ta so-lo, so-lo la sposa mia fedel*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a "fuerce" marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble clef staff.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

*la spo-sa mia-fedel.*



*solo*

*con la parte*  
*pia.*  
*col B.*

*pensando al suo gran duolo, sento il mio cor men forte, piu' il mio destin, piu' il mio destin*

*tutti* *solo*

*con la parte*  
*pia.*  
*col B.*

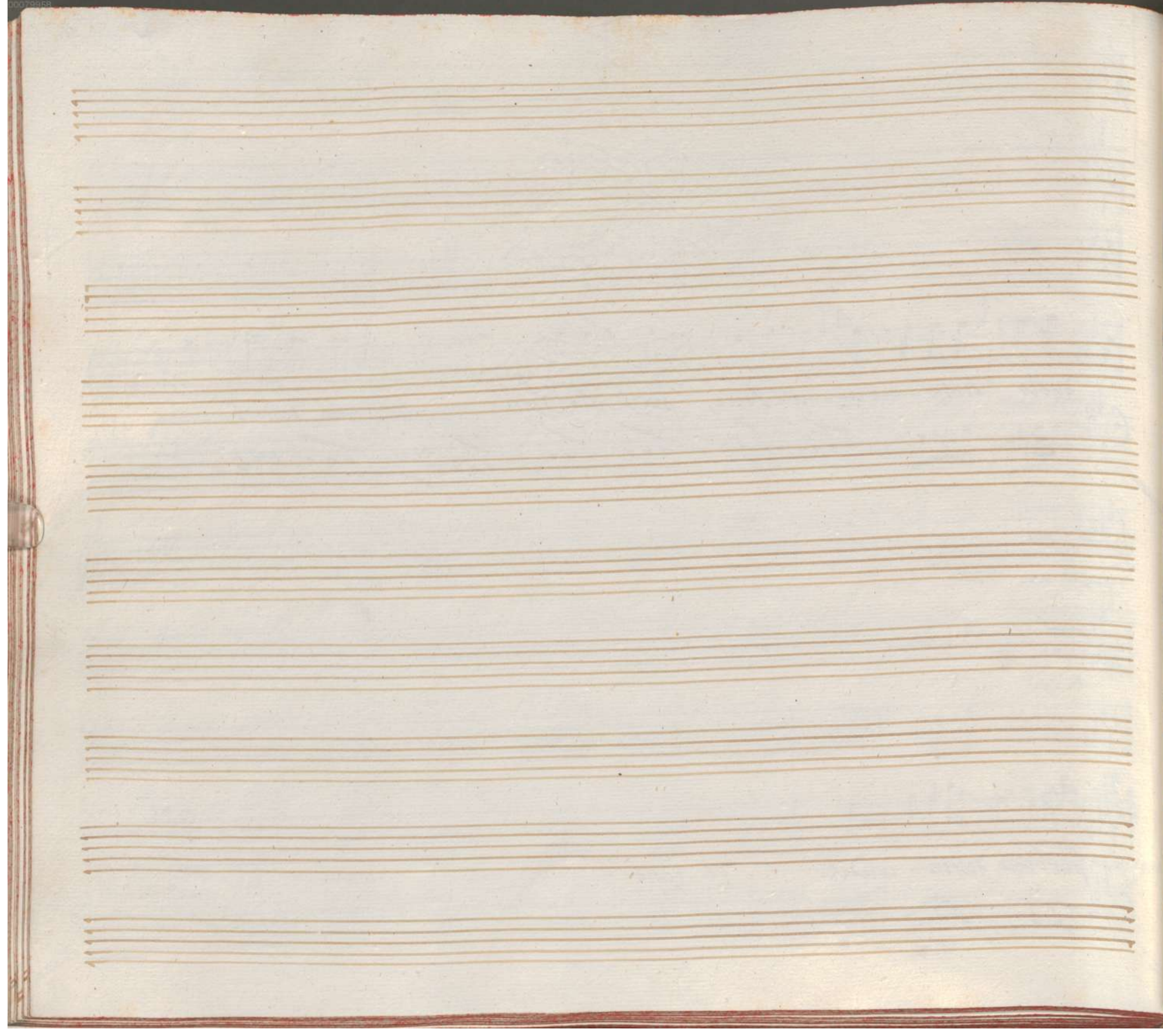
*piu' il mio destin - evudet,* *pensando al mio gra*



duolo, sento il mio co-men forte, piu' mio destin, piu' mio destin

piu' mio destin - condel. 2a Capo.







Venceslao.

Importuno dovev quanto mi costi.

Vengo.... Eve.

mie, ad appressar se viene del veo figlio la pena, risparmi i uoti. a

te de la vendetta debitor piu non sono. il figlio condannato anolue il padre.

e te ne anolue anolua la pietà di Evemie. per me non vegga il regno la natura in tu.

multo; la patria in armi; la pietà in esiglio. a l'ombra di Alessandro basti il mio



Ven.

pianco; e ti ridono il figlio. no! con la tua pietade io non mi anoluo

se vettano impunite paman le colpe in legge; e non le teme il volgo, se d'esempio del

se non le convenga.

Scena V.

Eunando, e gli ebrei.

Ven.

Eunando. Anch'io sive... opportuno, tu giugni, amico. in

Eun.

si' quand' uopo io cevo o ragione, o conforto. per chieder grazia al regio pie' mi



*Ven.*  
 porto. l'aurai quando anche fosse la meca' del mio Ovono. *Eun.* ti chiedo... *Ven.* e

*Eun.* che? *Ven.* del Principe il perdono. *Eun.* come? n'han la tua fede i voti miei. in cio non

*Ven.* He'; ma debitor mi sei. tutto a te deggio, e Regno, e vita

solo la mia giustizia, l'onor mio, la salva custodia delle leggi io non ti deggio.

*Eun.* Principe, al tuo destin scampo non ueggio. *Scena VI.*  
 Gismondo furetoloso, e gli uideati



Gismondo

Costo, signor, cingi Lorica, ed elmo, rompi ogn'indugio, ed

anima di acciaio la destra, e di costanza il core. <sup>Ven.</sup> che sia Gismondo? <sup>Evv.</sup> o - sei! <sup>evv.</sup> che au-

<sup>Gis.</sup> uenne? <sup>Ven.</sup> il Duca... <sup>Mon.</sup> per meo giusto <sup>Gis.</sup> già finij di meo Padre.

<sup>Gis.</sup> ah se sapavo tu non ceuchi al periglio, la corona perderti, e non il

<sup>Ven.</sup> figlio. <sup>Gis.</sup> che? <sup>Gis.</sup> miue Casimiro? e nuno il nuole la milizia, la plebe, ed il se-



nato. sono in suoni i suoi ceppi, fuggati i suoi custodi, al suo gittati i funesti appa-

vati, e del tumulto non ultima e' Lucinda. ognun guida, ognun fuema; e se ve-

loci tu non mi accovvi, in uono fueno si cerca al popolo fevoce. *Ven.* si, si:

popoli, evnando, evenice, Lucinda, douer, pietà, legge, natura, a tutti soddisfe-

vo: soddisfevo a me stesso. sieguami ognuno. il mondo apprendeua da me, uo che puo la pia



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, containing three measures of music. The bottom staff is a basso continuo line in the same key and time, containing three measures of figured bass notation. The lyrics are written between the staves.

*tada in cov di Padue, vis' che puo' la giustizia in cov di Ae'.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves of instrumental music. The top staff is in G major and common time (C), featuring a melodic line with many slurs. The second and third staves are in G major and common time, featuring rhythmic accompaniment with many slurs. The fourth staff is in G major and common time and is mostly empty. The fifth staff is in G major and common time, featuring a melodic line with many slurs.

*allegro.*



*L'arte si del bel ve-guar da me il mondo apprenderà*

*da me' il mondo apprenderà*





da me' l' mondo apprendeva - apprendeva,

L'ave si l'ave si del bel ve.



*non da me il mondo apprendeva*

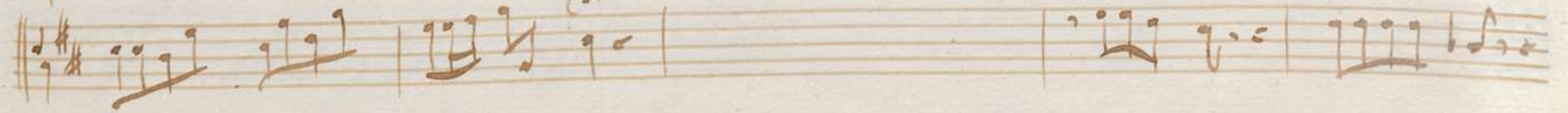
*da me il mondo apprende*





*va - apprendeva*      *apprendeva.*

*pia.*



*ei vedrà che - so' servar la giustizia, e la pie.*

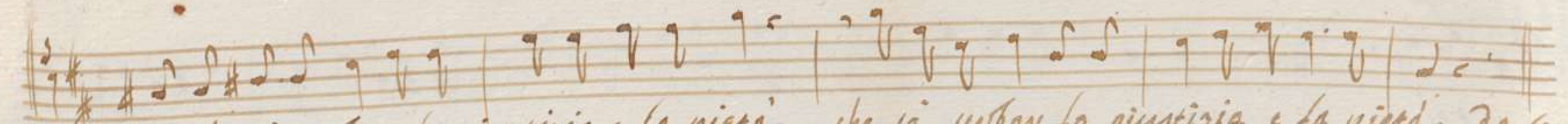
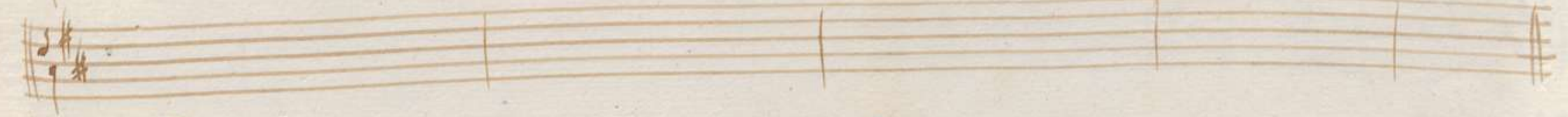
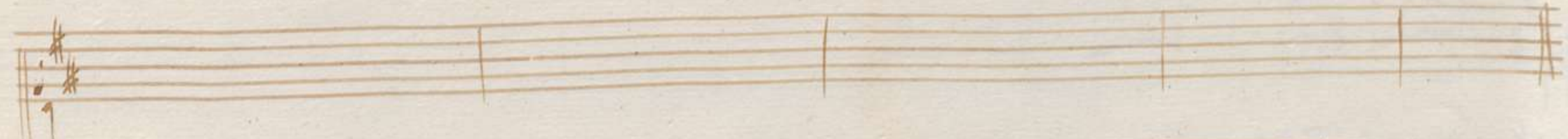




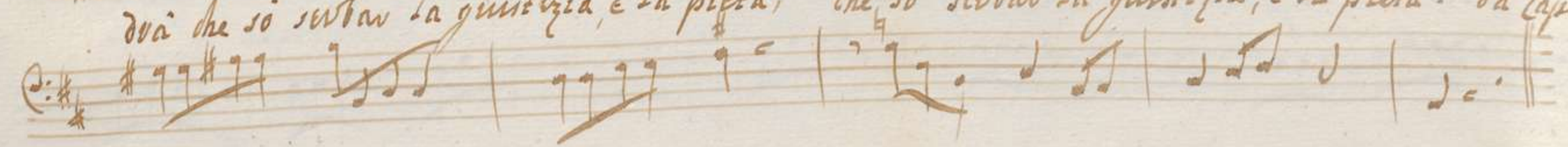
ta' - la giustizia e la pietà' -

ei ue -





*dua che so servan la giustizia, e la pietà, che so servan la giustizia, e la pietà. da Capo*



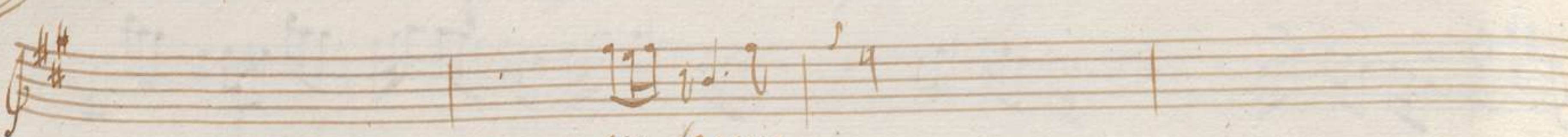
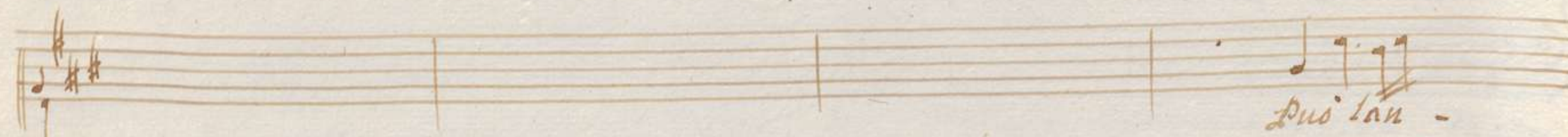


Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Che sarà? o del mio sposo adovata memoria. non per uil-". The bottom staff is a basso continuo line with a few notes and a sharp sign.

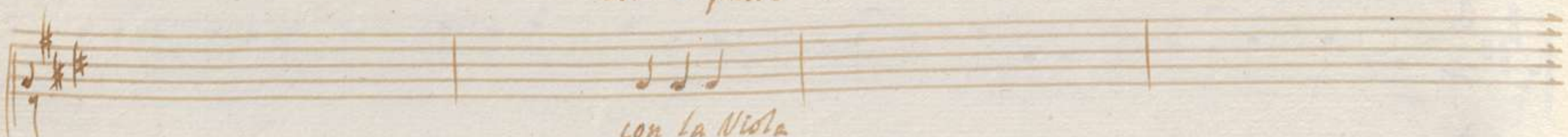
Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "ta, ma perdona per gloria." The bottom staff is a basso continuo line with a few notes.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The second and third staves are simpler accompaniment lines. The bottom staff is a basso continuo line with the tempo marking "affettuoso." written above it.

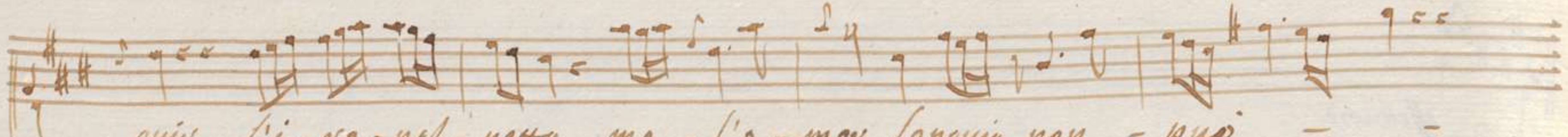
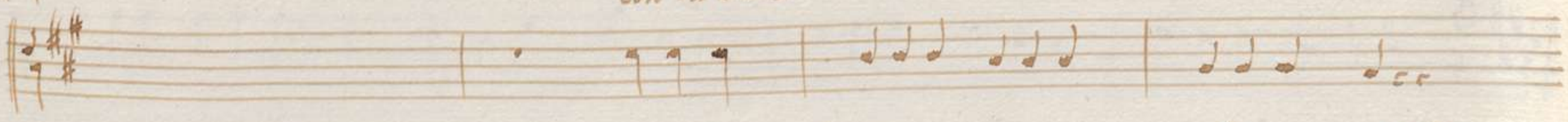




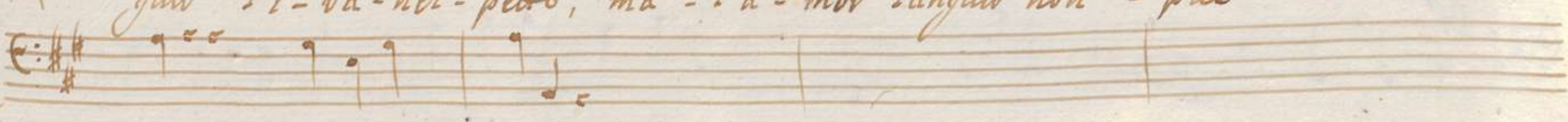
*con la parte*



*con la Viola*



*quis l'i-va-nel-petto, ma - l'a-mor languis non - puo*





*tutti*

ma - l'a - mov - - Lan - guiv - non puo;

con la parte.

con la Viola.

puo' lan - guiv l'i - va - nel - pet - to, ma - l'a -



tutti

*mov languiv - non - pus', ma - l'a - mov - - - - - lan - quiv - non pus',*

*con la parte.*

*con la Viola*

*ma - l'a - mov languiv non - pus', ma - l'a - mov - - - - - lan - quiv non*



*tutti.*

*puo.*

*per - tuo - feo di mia costanza,*

*con - la dol - ce rimem - bran - za del peo -*



du-to mio di-let-to l'alma-mia, L'alma mia - con - so - levo,

co' l'bravo.

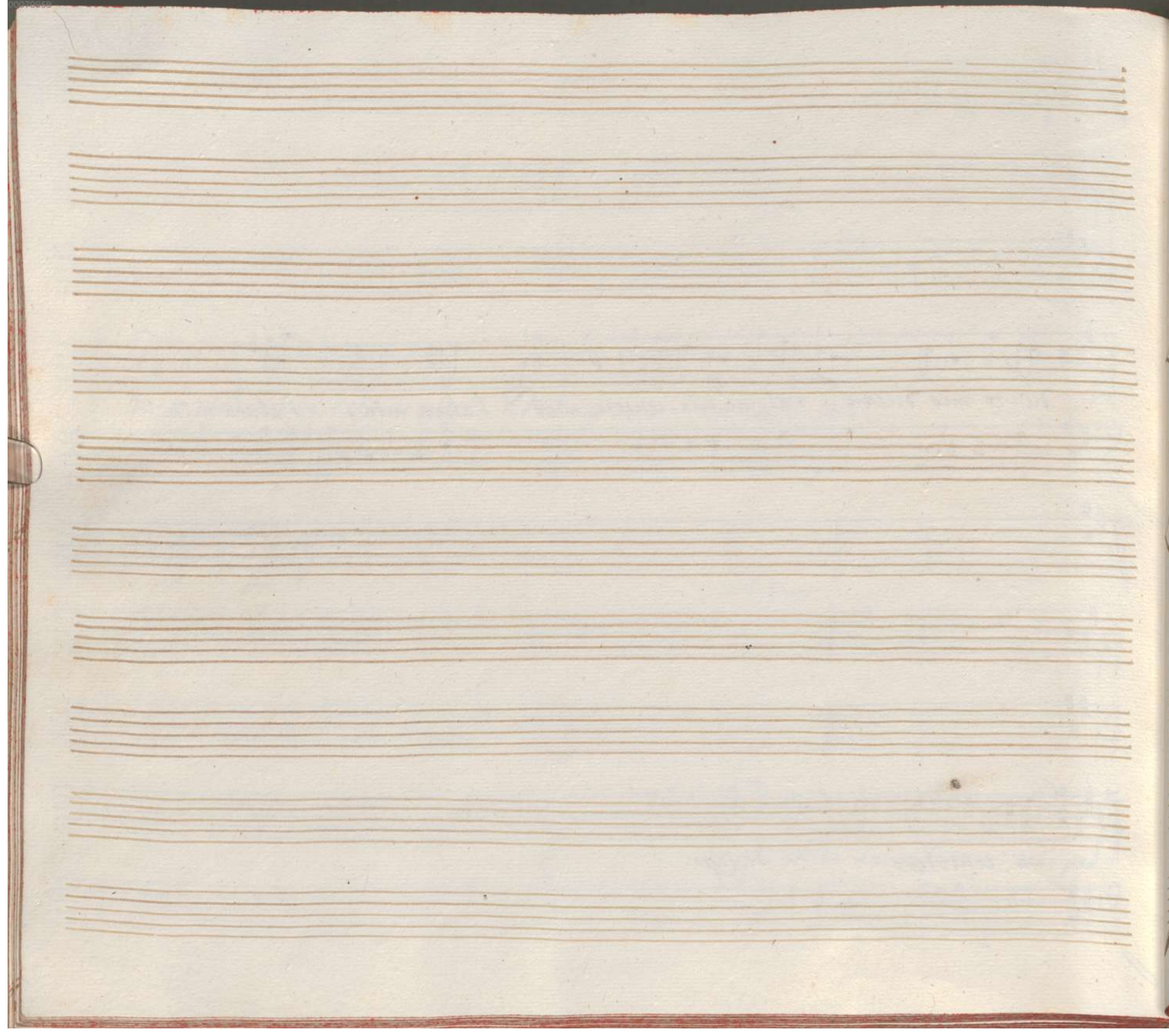
con-la dol-ce rimembranza - del - per-



du - to mio diletto - l'al - ma mia - con - so - le - vo - l'alma mia, l'alma mia -

- con - so - le - vo. *Da Capo.*







*Scena* *Giulio solo.*

Di così strani eventi ammonito mi ha verso il moto, e l' corso.

numi, un quando migliore volgete al nostro Regno; e non faccia a noi fede de la nostra pro-

sanza al nostro Regno.

*allegro.*



*Taccian l'ave di nem-bi-fu-vesti, pene a l'alma, spaven-ni al pensieu*

*spaven - ni al pensieu*



*pe-ne a' l'alma - spaven-ti al pensier,*

*talien*

*l'i-ve di nem-bi-fu-nessi, pe-ne a' l'al-ma, spaven-ti al pensier, spa*



uen - ti al - pensier, pe - ne a l-

alma - spaven-ti al pensier - spaven-ti al pensier



del peri - glio l'ovvo - ve sol vesti

ma l'ovvo - ve si can - gi in pialeu - ma l'ovvo - ve si can - gi in pialeu,



si can

cangi in piacev.

da Capo.











Luceo Magnifico con Tuono Reale.

Scena VIII.

Casimiro, Lucinda, popoli, soldati, escono al suono di militari Strumenti.

Tronbe e Mrti.

Tronbe e Mrti.

Tronbe e Mrti.

Lucinda e Coro.

Coro.

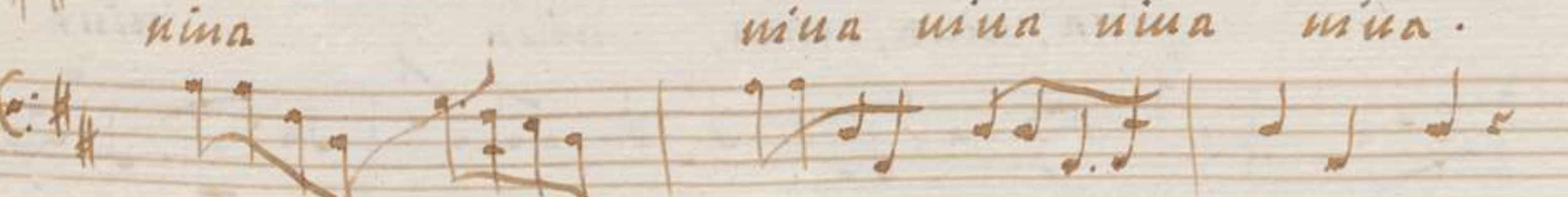
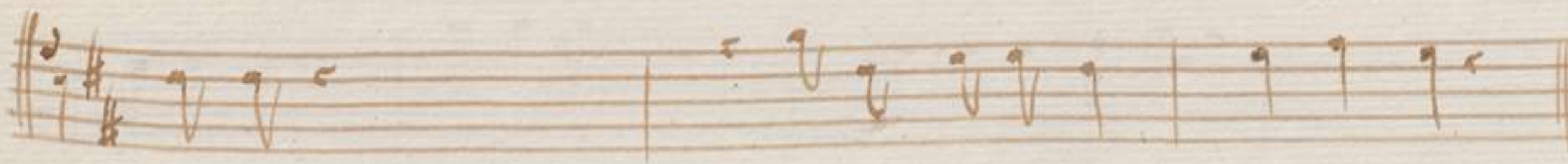
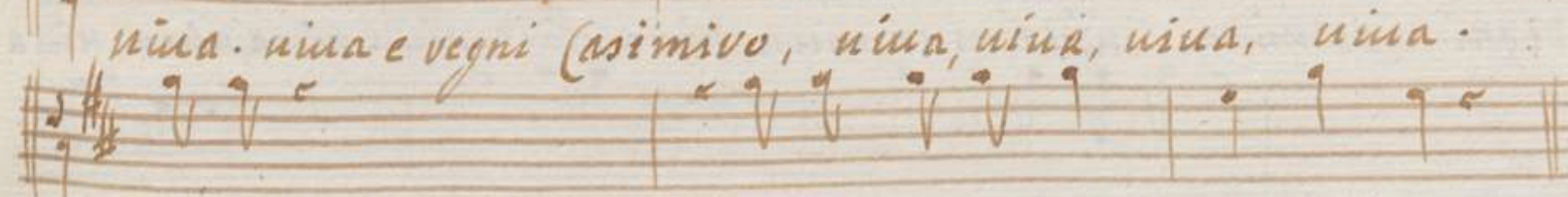
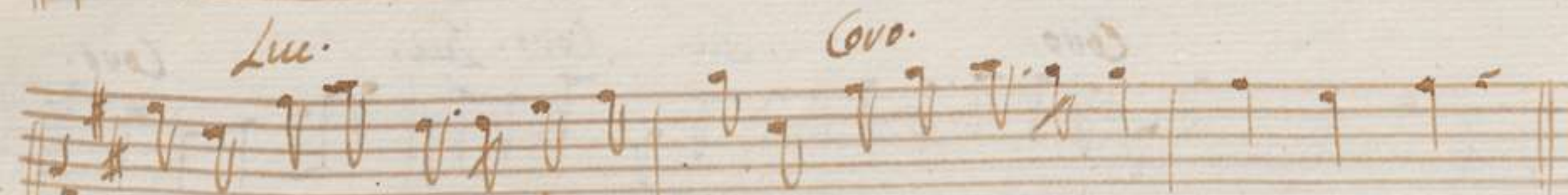
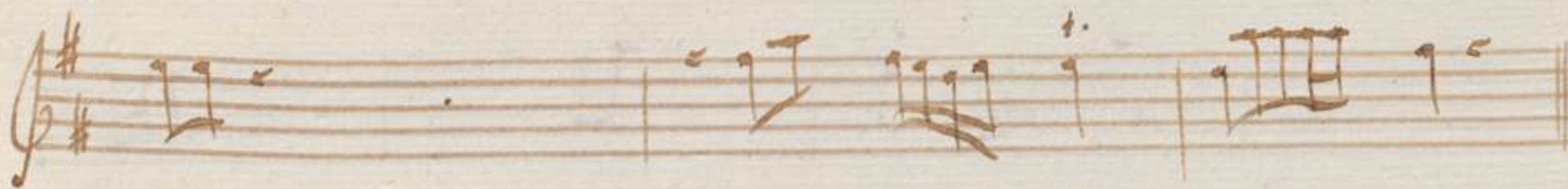
Coro.

Coro.

Cembalo e Timpani.

Handwritten musical score for Scene VIII. The score consists of ten staves. The first three staves are for woodwinds (Tronbe e Mrti). The fourth staff is for vocal soloists (Lucinda e Coro). The fifth and sixth staves are for the chorus (Coro). The seventh and eighth staves are for the chorus with lyrics. The ninth and tenth staves are for keyboard and percussion (Cembalo e Timpani). The lyrics are: "Viva, e vegni Casimiro, viva viva, viva, viva, viva, viva, viva, viva, viva". Above the vocal staves, there are markings for "Luc." and "Coro." indicating solo and chorus parts.







*Allegro*

*Duci, soldati, popoli, Lucinda, qual zelo u' anima qual furor u'*

*muove. dunque ad onca del padre uirato piu veo. douo la vita al vostro tumultuoso a-*

*move. dopo un german con minor colpa ucciso uccidero con piu mia colpa un padre*

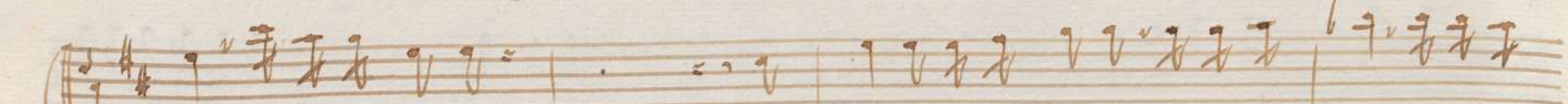
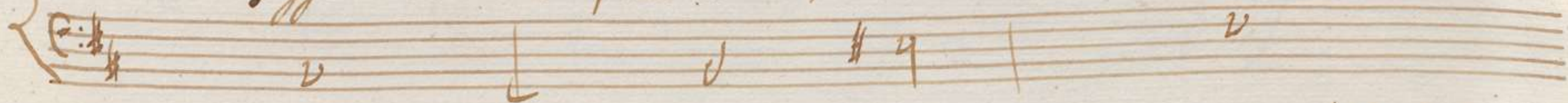
*non e' questa la vita, ch'io chieder posso. ah prima venderemi i miei*

*ceppi, traetemi al supplizio, e quando ancora u'e chi si opponga, questo, si questo ac-*

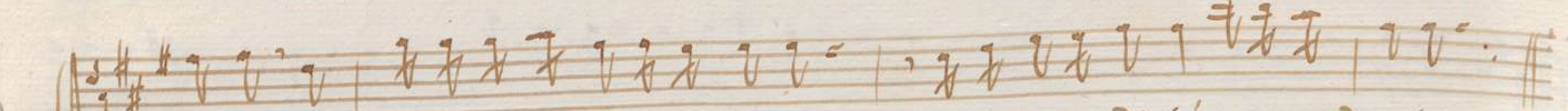
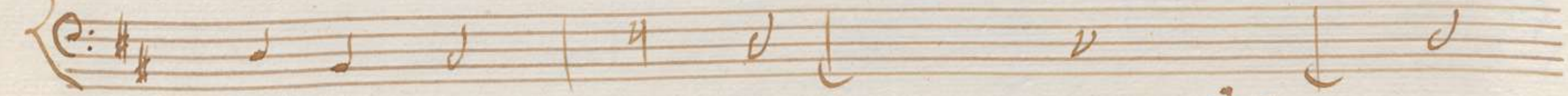




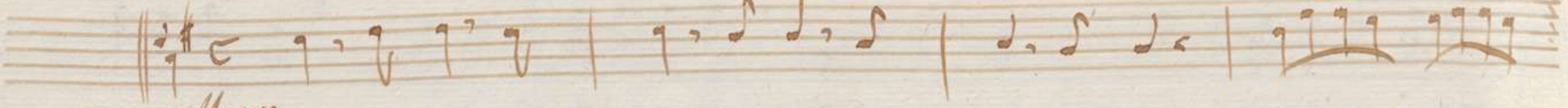
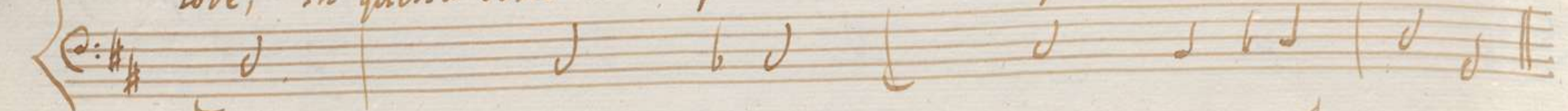
*ciau trafiggevammi: in pena del mio, del vostro eccesso io l'innefice*



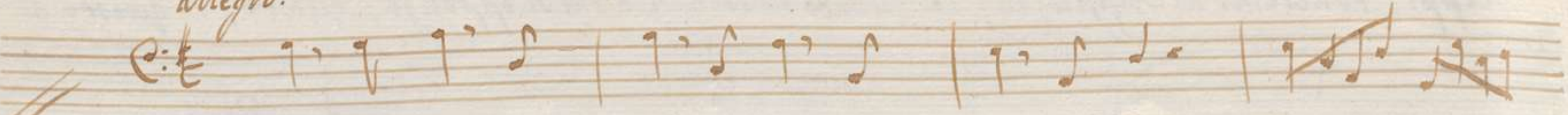
*sol solo a me stesso. e tu datti al fin pace, mio solo amov, mio sol do.*



*love, in questa sorte mia dispiciata, vano esempio di fe', sposa adorata.*



*allegro.*





*Luc.*

*Non mi dio di amarmi piu, anima senza fe', senza pie-ta'*

*anima senza fe', sen-za pietà, senza-fe', senza pietà,*



*non mi dio di amarmi - piu' di amarmi piu', non mi dio di amarmi piu', anima senza*

*fe' senza pie-ta'*

*anima senza - fe', senza pie-*



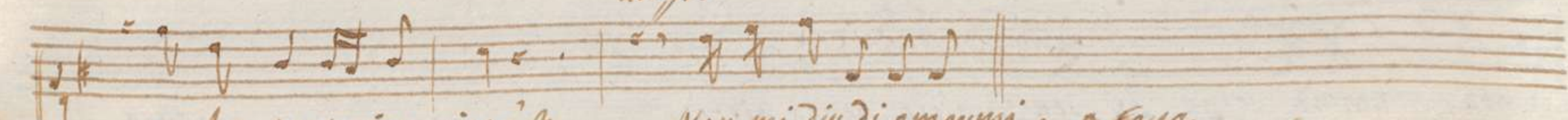
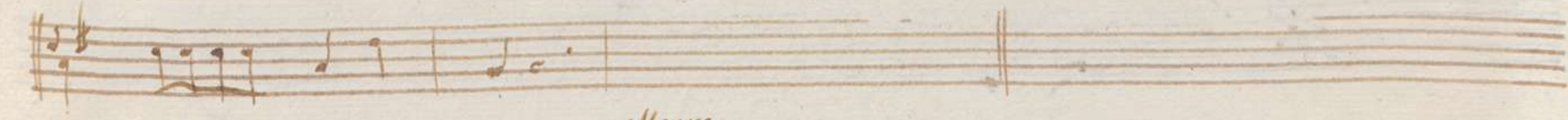
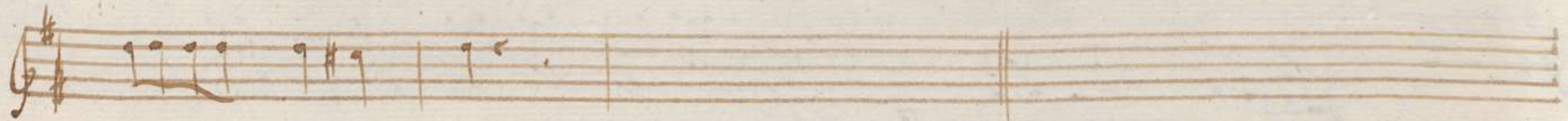
ta, anima senza fe, senza pietra, senza pietra. tu a -

adagio, e piano.

adagio

mou pev-me-non-hai; ne tu l'a-vesti mai. pevche con me? pevche? pevche tanta impieta, pevche?

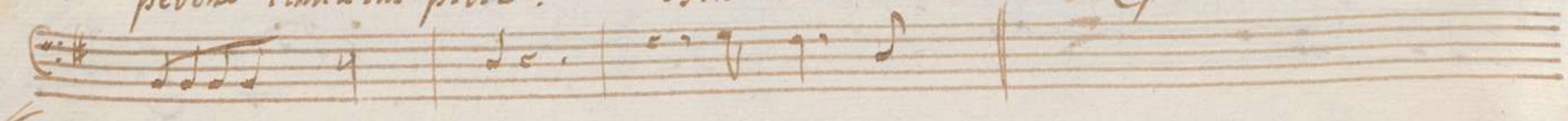




*allegro.*

*perche tanta im-pietta'?*

*Non mi dir di amarmi. a capo.*





Veneslao. Ed' e' uovo<sup>a</sup> e lo ueggio<sup>a</sup> padre, e signor, si.

rouno uolontario a' tuoi ceppi, depongo anchor la spada, e piego il capo.

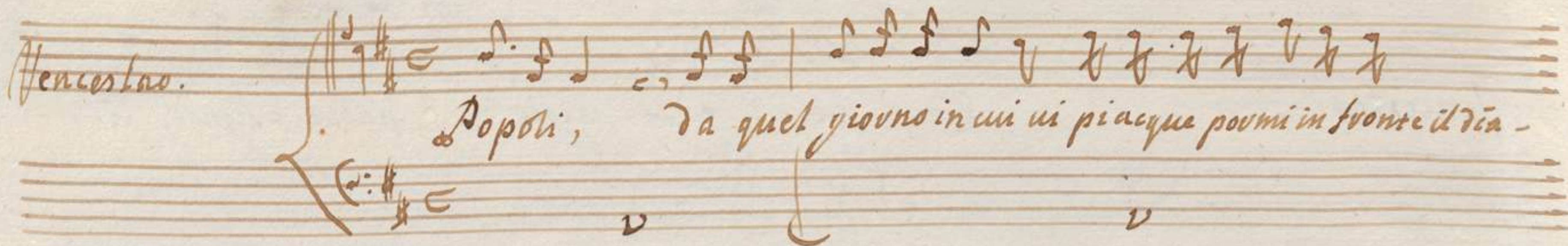
solo a questo perdona popol fedel. zelo indiscreto il more, di me disponi in

me le leggi adempi; in me punisci il fallo. fratricida infelice io morir

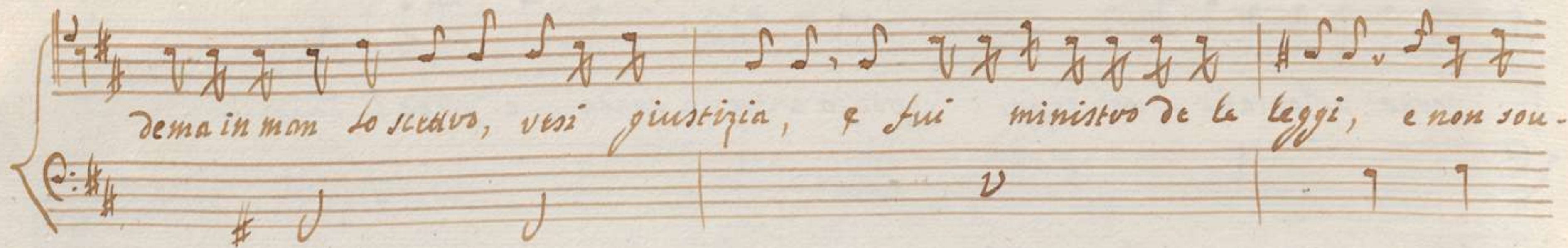
posso, non mai figlio uobel, non ues uasallo. Si uerifica il Couo antecedente  
Viva, e uegni Casimiro



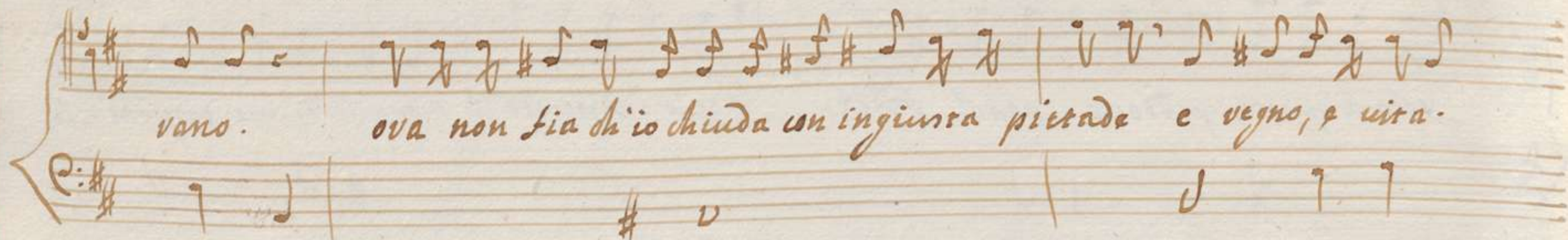
*Vencostao.*  
Popoli, da quel giorno in cui vi piacque porvi in fronte il dia-



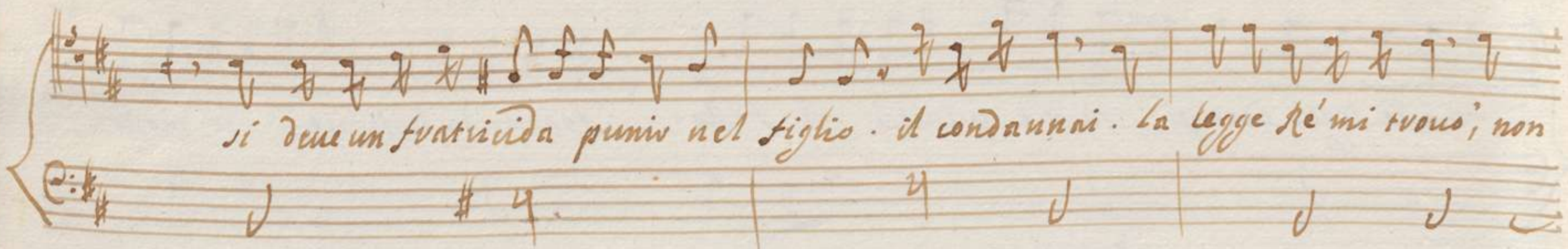
demà in man lo scudo, vesi giustizia, e fui ministro de la legge, e non sou-



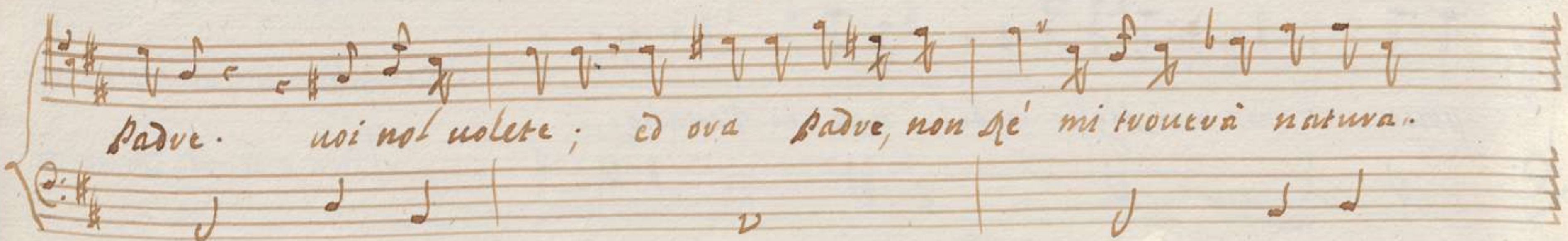
vano. ova non fia di io chiuda con ingiusta pietade e vegno, e vita.



si deme un fratricida puniv nel figlio. il condanna. la legge se' mi trouo, non



Padre. noi nol volete; ed ova Padre, non se' mi troueva natura.





*Ms.*  
*Luc.*  
 figlio, ti accosta. al soglio piego umil le ginocchia. con, non anche t'in.

*Ven.*  
 tendo. qual re' questi, Polonia, il vovo, il grande atto per cui lo

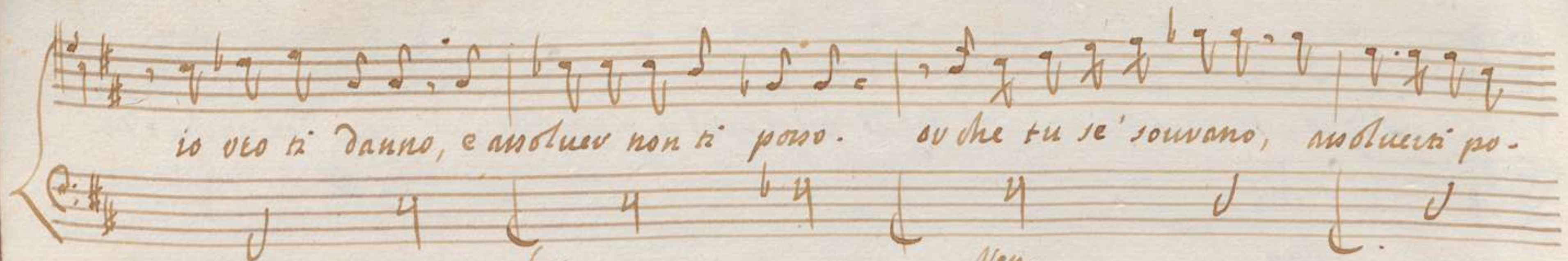
*Cas.*  
 preudi, ova t'insegni. uolevvi ingiusto, e'un non uolev di'io vegni. che fai, si-

*Ven.*  
*Cas.*  
 gnou<sup>a</sup>. conuiene far cadev la tua testa, o coronarla. mova il figlio, e tu vegna.

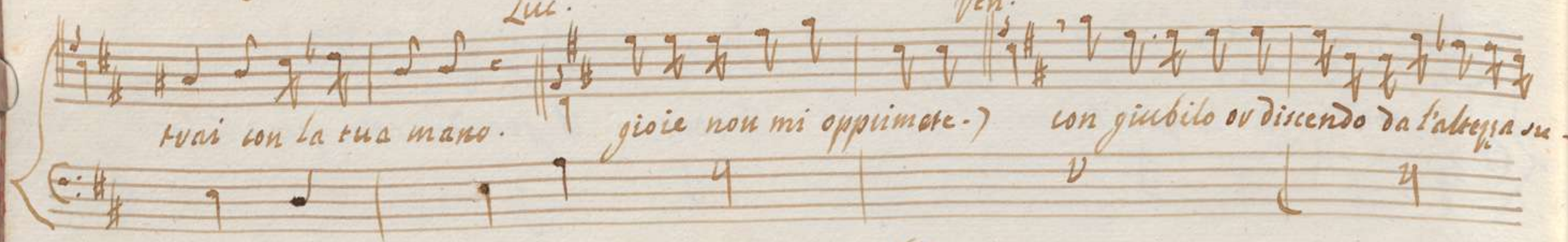
*Ven.*  
 il re' tu sei. col uolev di evenia, con la uirtu' di evnando il popolo ti acclama



io veo ti danno, e anoluer non ti posso. ov che tu se' souvano, anolueri po-



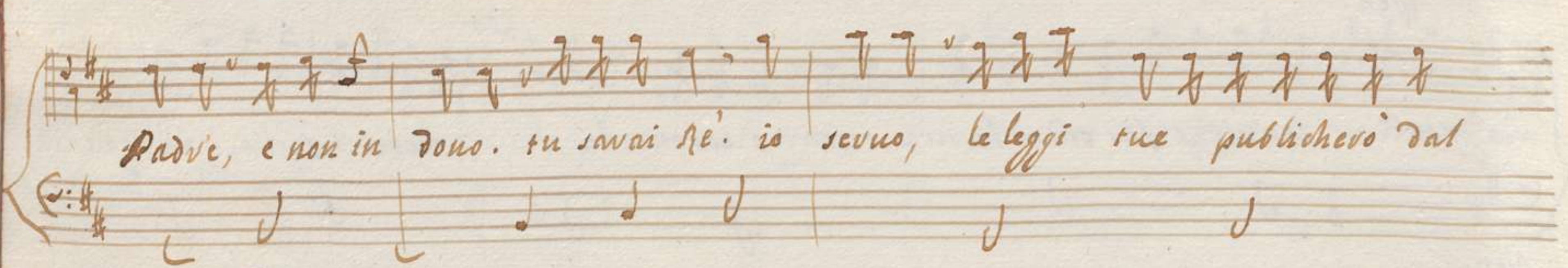
tuai con la tua mano. *Luz.* gioie non mi opprimete. *Ven.* con giubilo ov discendo da l'altessa su-



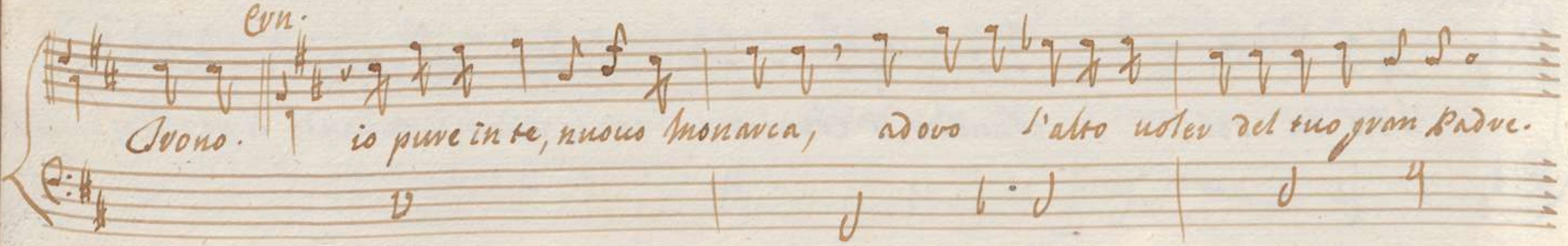
prema. per un figlio acquistar lascio'l diadema. *Cor.* la corona io riceuo in deposito, o



Padre, e non in dono. tu savai se' io seruo, le leggi tue publichero' dal



*Evu.* Sono. io pure in te, nuovo monarca, adoro l'alto voler del tuo gran Padre.





Cap.  
 Quando, non credito de' gli oij privati, ti abbraccio, amico. e tu eve -

nice, in lui da me prendi uno sposo, se nel bratello un te ne tolsi.

eve. Eve.  
 o - soite! Signor, evva insepolta ancor l'ombra amovosa. Almen mi

Con.  
 lascia pianger l'estinto anzi che il vino abbracci. mi basta ov sol, che

eve.  
 vea ne l'amanti non sia la mia speranza. tutto spero in amor merito, e costanza.



Cas.

ultimo a te mi volgo diletta sposa; cari solo per te mi son la vita, e' l Regno.

Luc.

tanta è la gioia mia, che parmi di sognar, mentre ti annodo. <sup>Cyn.</sup> col tuo gimbilo, o

Ven.

parria, esulto, e godo. <sup>Ven.</sup> Figlio, sul Trono ascendi; e le festine pompe destinate per

me sieno tue glorie. oggi per te rinasco: oggi più degno principio e nuova

vita, e nuovo Regno. <sup>Covo.</sup>



*Trombe.*

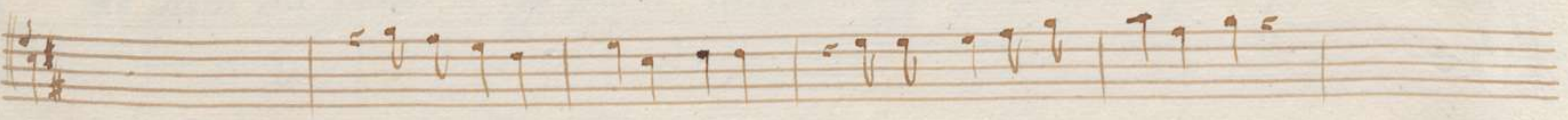
*Allegro:*

*Coro*

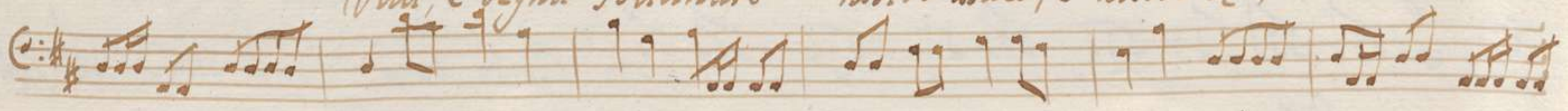




*vini, e*



*Vini, e regna fortunato nostro dux, e nostro Re,*





*ve - gna for - tunato*

*nini e vegna, nini, e vegna fortunato nostro dnce, e nostro re' nini, e*



Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

*vini e vegna vini e vegna fortunato*  
Musical notation on a single staff.

*vini e vegna fortunato vini e ve -*  
Musical notation on a single staff.

*ve - gna,*  
Musical notation on a single staff.

*vini, e vegna vini, e vegna fortunato*  
Musical notation on a single staff.

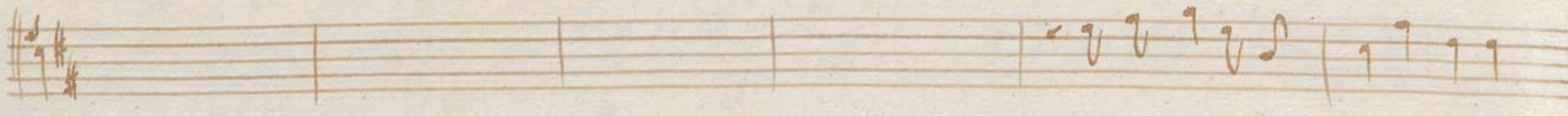
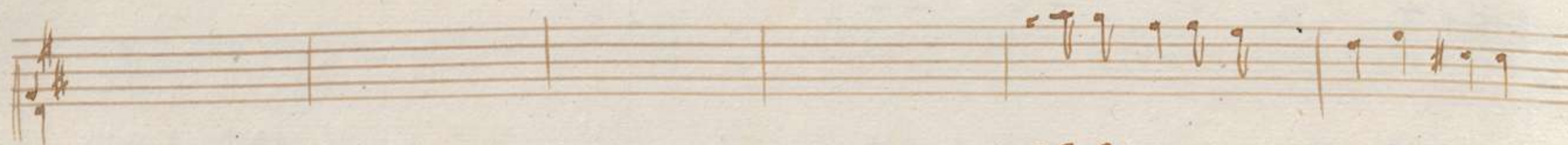
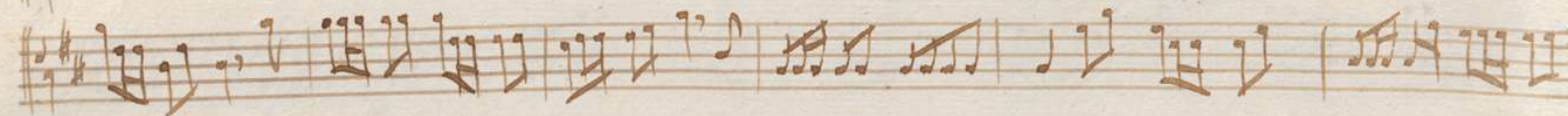
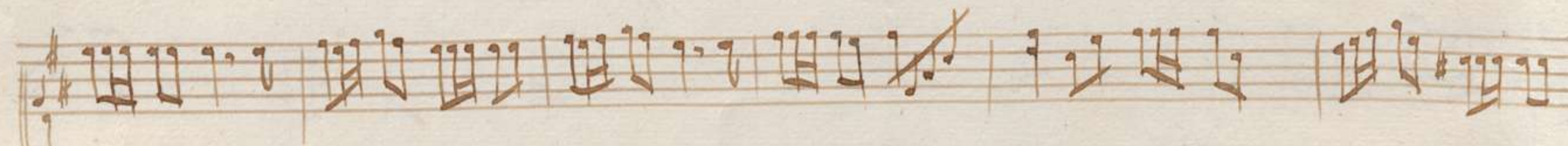


A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The notation is in brown ink and includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains complex rhythmic patterns, while the second system features simpler, more regular rhythmic figures. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole on the right edge.

*nostvo bucu, e nostvo ne', nostvo bucu e nostvo ne'.*

A single staff of handwritten musical notation in brown ink, corresponding to the lyrics above. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some slurs and phrasing marks.



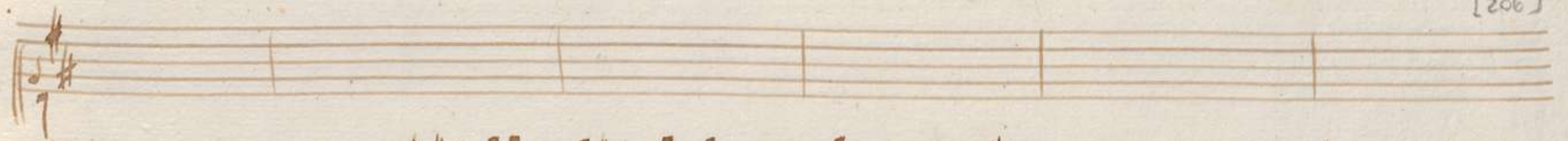


*De si unisca a san beato*





J. F. M.



*tempo, e sovre tempo, e sovre amor, e fe'*

*te si unisca a far bene*

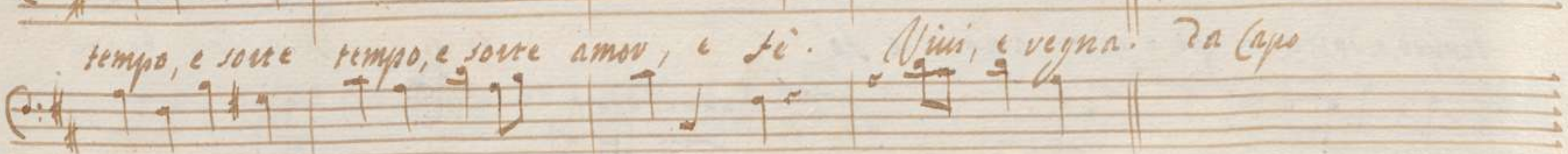
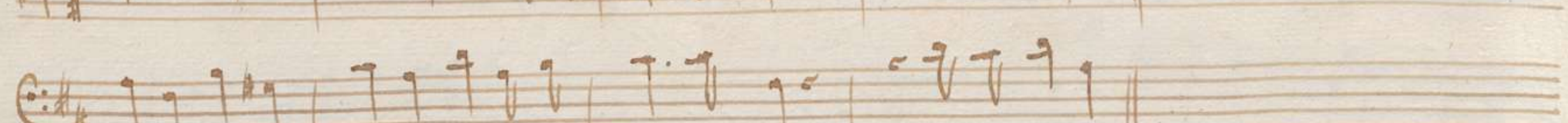
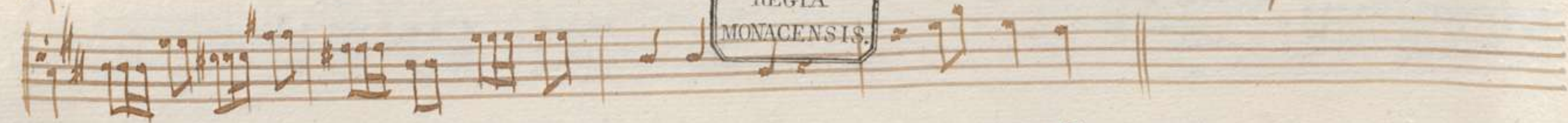




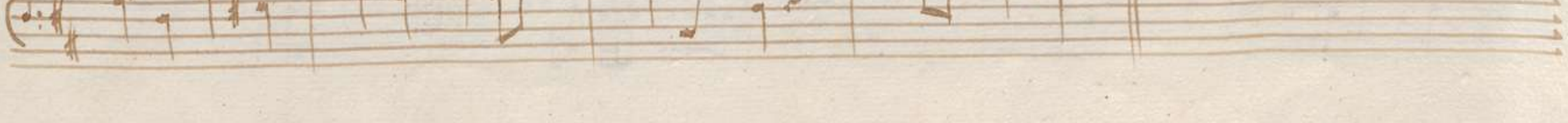


BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

*Da Capo.*



*tempo, e surge tempo, e surge amor, e si. Vivis, e regna. Da Capo*



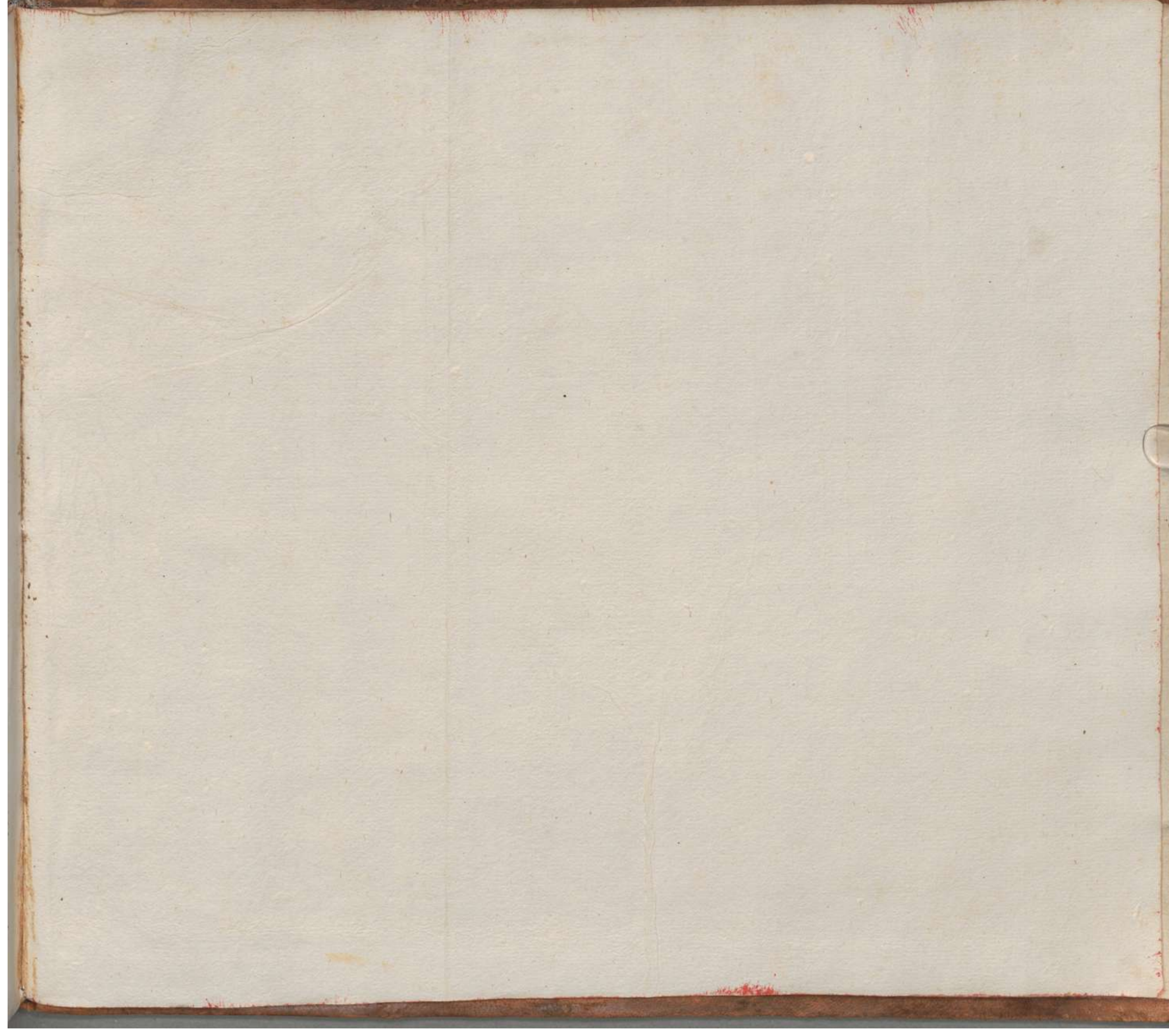


The image shows a page from a music manuscript book. It features ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The paper is aged and yellowed. The staves are arranged vertically down the page. There is no musical notation or other markings on the page.

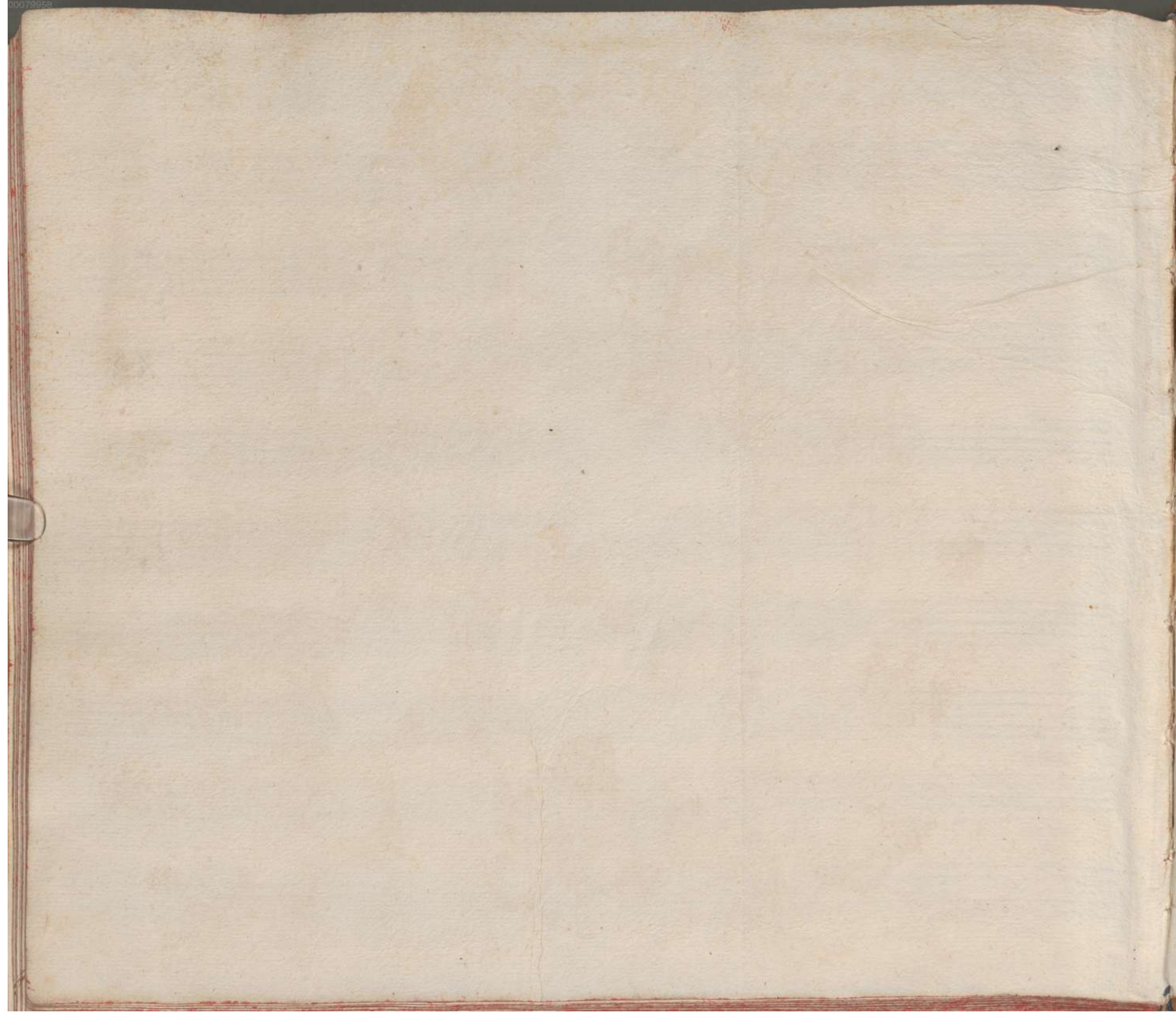




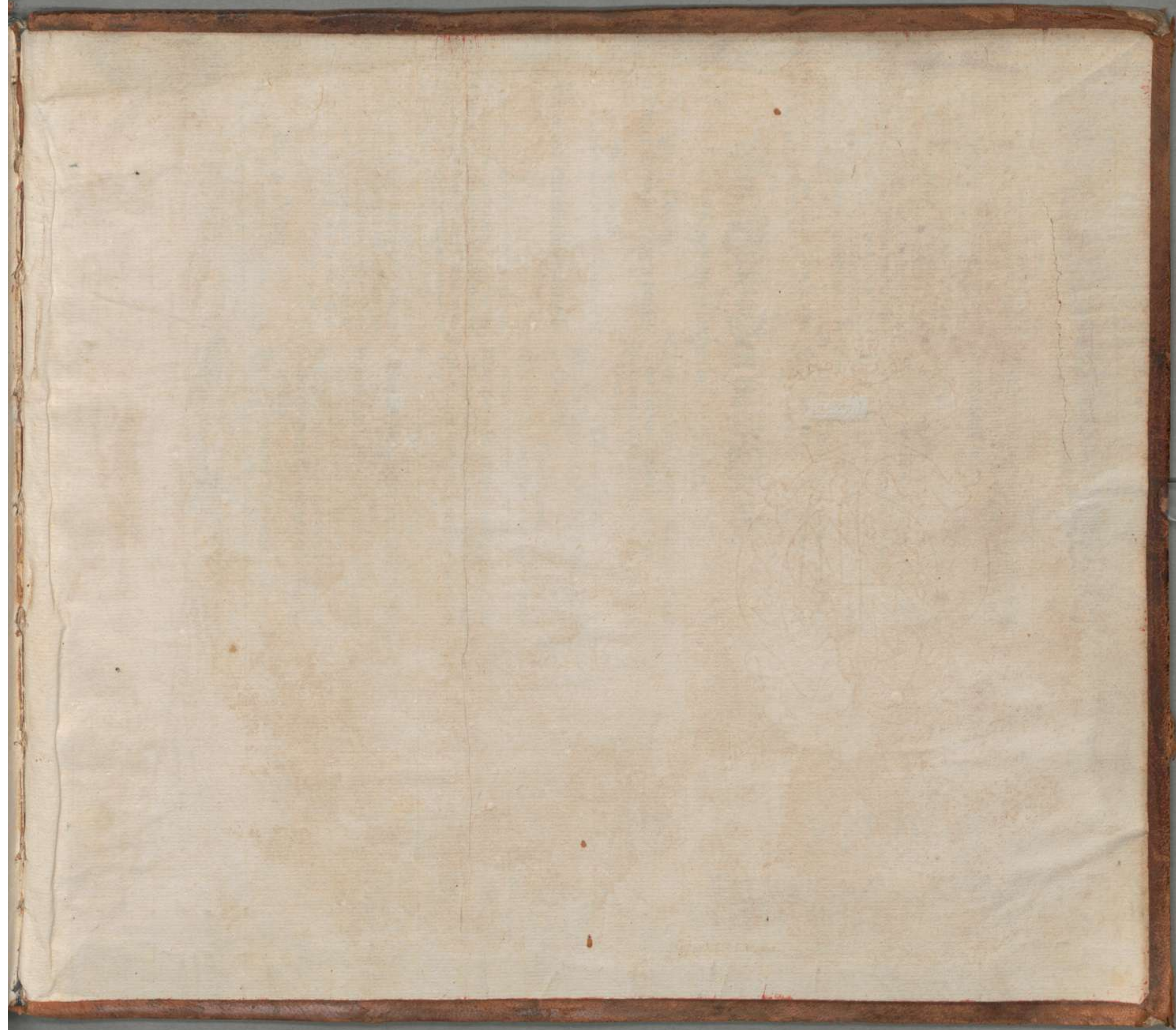








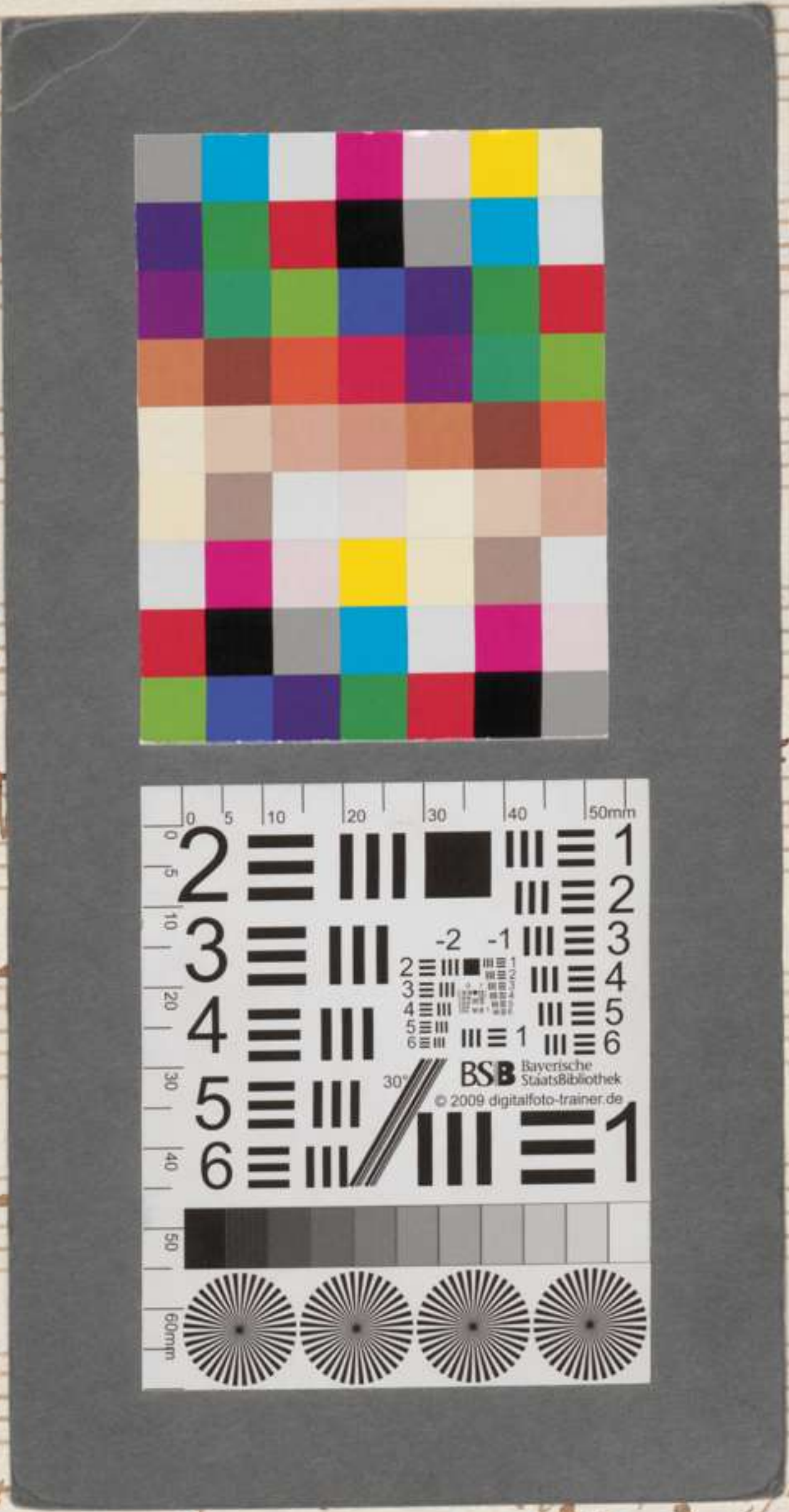
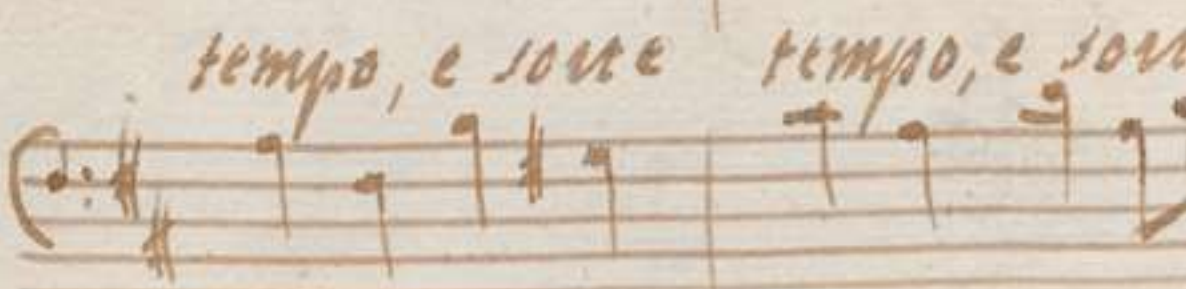
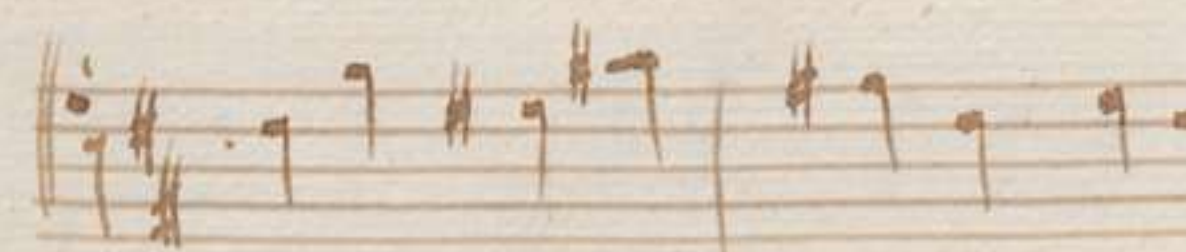












*Da Capo.*

*tempo, e sotte tempo, e sotte*

*Da Capo*