

LOA

para

La Púrpura de la Rosa

Tomás de Torrejón y Velasco

Texto anónimo para la Música de la Loa. Lima 1701.

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Continuo

A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o

A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o

A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o

A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o

A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Continuo. The music is in a 3/8 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'A del co ro de las nue ve nin fas cu ya dul ce voz es al o'. The Soprano I and II parts have a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have a more rhythmic accompaniment. The Continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line.

9

i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co

i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co

i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co

i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co

i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 9. It features the same five staves as the first system. The lyrics are: 'i do y/al gus to ar mó ni ca sus pen sión los ve los co'. The Soprano I and II parts have a melodic line with some grace notes. The Alto and Tenor parts have a more rhythmic accompaniment. The Continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line.

17

rred al tem plo de/A po lo ve reis la/a ten ción con que/U ra nia con sa gra a su

rred al tem plo de/A po lo ve reis la/a ten ción con que/U ra nia con sa gra a su

rred al tem plo de/A po lo ve reis la/a ten ción con que/U ra nia con sa gra a su

17

8

rred al tem plo de/A po lo ve reis la/a ten ción con que/U ra nia con sa gra su cul

25

cul to quan to/al com pás y/a la/es fe ra de Bio. Ya del mon te/en que ha

cul to quan to/al com pás y/a la/es fe ra de Bio.

cul to quan to/al com pás y/a la/es fe ra de Bio.

25

8

cul to quan to/al com pás y/a la/es fe ra de Bio.

Caliope

bi ta de xan do/el ex plan dor del tem plo a los um bra les Ca li o pe su/in

41 Terpsicore

flu jo des — ti no Ya de la cum bre sa — cra pi ná — cu lo del

49

sol la/ac ti va cum bre de — xa Ter psi co re/al im pul so de — tu voz.

57 Calíope

Pues al des cen der al tem plo sa cra vic tí ma — for mó de los a ro mas de/o
Euterpe

Pues al des cen der al tem plo sa cra vic — ti ma for mó de los a ro mas de/o rien —

65

rien te nuestra/hu mil de/a do — ra ción. De La/es fe ra lu cien te del

De La/es fe ra lu cien te del

— te nuestra/hu mil — de/a do ra — ción. De La/es fe ra lu cien te del

65 De La/es fe ra lu cien te del

fue go los ra yos do ra dos a nun cios del Sol sin in cen dios que/a bra san a

fue go los ra yos do ra dos a nun cios del Sol sin in cen dios que/a bra san a

fue go los ra yos do ra dos a nun cios del Sol sin in cen dios que/a bra san a

fue go los ra yos do ra dos a nun cios del Sol sin in cen dios que/a bra san a

lum bran el dí a que na ce/el pla ne ta ma yor.

lum bran el dí a que na ce/el pla ne ta ma yor.

lum bran el dí a que na ce/el pla ne ta ma yor.

lum bran el dí a que na ce/el pla ne ta ma yor.

Erato

A del sa gra do tem plo

Euterpe

A del sa gra do tem plo

lum bran el dí a que na ce/el pla ne ta ma yor.

cu yo re ti ro/ha llo U ra nia tan pro pi cio que la

cu yo re ti ro/ha llo U ra nia tan pro pi cio que la

cu yo re ti ro/ha llo U ra nia tan pro pi cio que la

cu yo re ti ro/ha llo U ra nia tan pro pi cio que la

97

que la som bra re du ce/a res plan dor. El quin to pla ne ta Mar

som bra re du ce/a res plan dor. El quin to pla ne ta Mar

El quin to pla ne ta Mar

97

El quin to pla ne ta Mar

105

te de dos mun dos su pe rior se dig na de que tu vis ta ad mi re

te de dos mun dos su pe rior se dig na de que tu vis ta ad mi re

te de dos mun dos su pe rior se dig na de que tu vis ta ad mi re

105

te de dos mun dos su pe rior se dig na de que tu vis ta ad mi re

6

113

Urania

su per — fec ción. Quién ha ce/a mis que tu des la/in ju ria de — que

su per — fec ción.

su per — fec ción.

su per — fec ción.

su per — fec ción.

121

yo di vier ta la ta re a que pe re gri — na im pri me mi/a — ten ción.

Clio

O tu —

129

— a pa si ble li son ja del ai re que/e nig mas per sua de a mi con fu sión

137

de ja li bre/el sen ti do/a mis du das o de ja sin al ma/el con cep — to/y la

145

voz.

145

El Tiempo

Ya el tiem po a tu du da o fre ce cla ra luz que/incier ta

153

España

La

153

vio an tes que fue se u na vi da tér mi no a su/ex plen dor

161

siem pre/in ven ci ble/Es pa ña la co ro na le/o fre cio por que/a su/o be dien cia

169

die se qui la tes su/o bli ga ción. Vi va Phi li po vi — va vi va/el

Vi va Phi li po vi — va vi va/el

Vi va Phi li po vi — va vi va/el

169

8

Vi va Phi li po vi — va vi va/el

177

su ce sor del im pe rio que pues to/a sus plan tas se gu ro a fian za su/e ter no bla

su ce sor del im pe rio que pues to/a sus plan tas se gu ro a fian za su/e ter no bla

su ce sor del im pe rio que pues to/a sus plan tas se gu ro a fian za su/e ter no bla

177

8

su ce sor del im pe rio que pues to/a sus plan tas se gu ro a fian za su/e ter no bla

185 Calíope

són To do el co ro de las mu sas su/in flu en cia de di co a

són

Euterpe

són To do el co ro de las mu sas su/in flu en cia de di co a

185

són

193

dar a sum pto/a la fa ma con la plu ma y con la voz. Vi va Phi

Vi va Phi

dar a sum pto/a la fa ma con la plu ma con la voz. Vi va Phi

193

Vi va Phi

201

li po/y su nom bre a cla me/el Cla rín de la fa ma ve loz por in ven ci ble por

li po/y su nom bre a cla me/el Cla rín de la fa ma ve loz por in ven ci ble por

li po/y su nom bre a cla me/el Cla rín de la fa ma ve loz por in ven ci ble por

201

8

li po/y su nom bre a cla me/el Cla rín de la fa ma ve loz por in ven ci ble por

209

jus to/y be nig no des de/el o rien te de su for ma ción Vi va, vi va, y

jus to/y be nig no des de/el o rien te de su for ma ción Vi va, vi va, y

jus to/y be nig no des de/el o rien te de su for ma ción Vi va, vi va, y

209

8

jus to/y be nig no des de/el o rien te de su for ma ción Vi va, vi va, y

217

nues tro/a fec to ren di do a la su pe rior ma jes tad de su gran de

nues tro/a fec to ren di do a la su pe rior ma jes tad de su gran de

nues tro/a fec to ren di do a la su pe rior ma jes tad de su gran de

217

nues tro/a fec to ren di do a la su pe rior ma jes tad de su gran de

224

za me rez ca a plau so/y per dón.

za me rez ca a plau so/y per dón.

za me rez ca a plau so/y per dón.

224

za me rez ca a plau so/y per dón.