

Festum Johannis Baptista.

Adria.
Violini.

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a complex melodic line with many beamed notes.

Violino 2.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melodic line from the first staff.

Viola 1.

Handwritten musical notation for the third staff, continuing the melodic line.

Viola 2.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the melodic line.

Organo. in Organo A#.

Handwritten musical notation for the fifth staff, continuing the melodic line.

Vivace.

Handwritten musical notation for the sixth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the seventh staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the eighth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the ninth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the tenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the thirteenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the fourteenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the fifteenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the sixteenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the seventeenth staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation for the eighteenth staff, continuing the melodic line.

Wer bei Gott in Gnade ist in Gnade ist das ist
für

Wer bei Gott in Gnade ist in Gnade

Wer bei Gott in Gnade ist in Gnade

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK JOHANN CHRISTIAN SENCKENBERG
FRANKFURT AM MAIN

Handwritten musical score on aged paper with ten staves. The score includes vocal parts and instrumental parts for strings and woodwinds.

Handwritten lyrics:

ist das jauchendste Wort, das ich hören
 bald werden die Heiligen
 der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit
 der Herrlichkeit

Instrumental labels: Handh., Violin. 1., Violin. 2., Viola 1., Viola 2., Violini.

Performance markings: *tutti*

Hautb. 1. 2.

Violin 1.

Violin 2.

Viola 1.

Viola 2.

balb verändert sich Metten balb verändert balb verändert balb verändert

solo

Chor

ändert sich Metten balb verändert balb verändert balb verändert sich Metten

BRITISH LIBRARY

Lied so ist Haupt Haupt Haupt Haupt aber so aber so ist Haupt

Musical notation, first system, two staves.

Musical notation, second system, two staves.

Musical notation, third system, four staves. Includes markings: *Admpt.* and *Largo*.

Choral.

Choral musical notation, first system, three staves. Includes lyrics: *ein Gott ob Gnad allimor*

Choral musical notation, second system, three staves.

Choral musical notation, third system, three staves.

Choral musical notation, fourth system, three staves. Includes lyrics: *der er Leucht im Himelreich*

Handwritten musical notation for three staves, featuring various note values and clefs.

12. *Es sey dir Lob und Ehr, o Herr, mein Gott, der du bist unser Herr, im Lob an allem Ort.*

Handwritten musical notation for a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

Ich hab manchmal von dem Gottesdienst im Schlaf: Ich hab zu Gott mit einem Bittor

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

gesagt, ich ihm die Bittor anzusprechen. Er darff mit Gott ab seinem Vater

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

stehen, zum Tempel ich ihm Gott geweiht, da wohnt Gott mit seiner Heilig,

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

keit. Stößt ihn bald und bald zu: Sie laßt nicht in stiller Luft.

Das ist die
Friede und

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

Ein Bittor, das ich Gott

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

bedenken. Er hält sich fest an Gottes rechte Hand, u. da ich ihm die

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

meine Brust bekennt, daß ohne Gottes Willen ich nicht begreiffen kann.

Handwritten musical notation for two staves, with lyrics below.

Ich hab nun zum Gott verspricht u. Ich ist alles was gegeben. Sondern ich weiß

Wird der bleibe Hülff soll freudigkeit zu stillen. Das Sonett ist

im ein feyerlich, darinnen Gottes Kinder prang. Es giebt er willig an, p. demt an

Seiner Gerechtigkeit, die er im Himmel soll empfang. In Gottes Gnade Gott sein

ganzer Lob und Lant. Ihm für das Abend war, so kommt für morg

winde. In Gottes Gnade lobt er sich zu Gottes munde. In Gottes Gnade Gott für den Tag

ant. In Gottes Gnade pflühet auf im Noth im. In Gottes Gnade wine er

mit dem in dem Tag

Freud

Hand. solw.

Hand. r. solw.

Allegro.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and various musical symbols.

Meine Seele sey begnügt sey begnügt. meine Seele sey begnügt. Meine Seele sey begnügt.

Handwritten musical score for the second system, including performance instructions like "Hautb." and "Kant.".

gnügt sey begnügt meine Seele sey begnügt sey begnügt

Handwritten musical score for the third system, showing rhythmic patterns and musical notation.

Meine Seele sey begnügt sey begnügt sey begnügt. Wie's Götter Gna

Handl. Solo

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

er lüchelt vor Freuden

er lüchelt vor der Güte Gottes

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a dense cluster of notes.

graw

Handwritten musical notation on a single staff, with various note values and stems.

er lüchelt

Mit der Güte Gottes

Handwritten musical notation on a single staff, including notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Das ist die Güte Gottes, die uns in die Welt bringt, und die uns in die Welt bringt

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

Gilt uns die Güte Gottes, die uns in die Welt bringt, und die uns in die Welt bringt

Handwritten musical notation on a single staff, with notes and rests.

forte

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with notes and rests.

Süß. mir Gedult in dir, mir Gedult bleibet dir doch Gottes Güte.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves with notes and rests.

14 *hab in miran Gott zum Freunde* *lauffet mir sein Grad, Es ist für*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten text or stamp, possibly a library or archival mark.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of four staves with notes and rests.

müß auf die him *der mich hat die Sünde wider sich - Erwidert nicht, sondern*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

tutti

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age with some staining.

— In Jagen seyfo mich auf die fündtliche Kinder und alle Kinder in illoy frowen — In Jagen.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age with some staining.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age with some staining.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and three instrumental accompaniment parts (likely strings and woodwinds).

Musical notation for the second system, including a vocal line with German lyrics and instrumental accompaniment.

...wird den Himmel u. die Erde des Lichts u. der Sonne - die u. die auf unserer Erde.

Tutti allegro.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line with German lyrics and instrumental accompaniment.

Dem der Herr ist Freund - u. - die u. die große Macht

Dem der Herr ist Freund - u. - die u. die große Macht

Dem der Herr ist Freund - u. - die u. die große Macht

Dem der Herr ist Freund - u. - die u. die große Macht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

h. fine
am der
v. seine Maßeset für u. für
v. seine Maßeset
selbst für u.
v. seine Maßeset
selbst für u.
liebe Freund - liebe Freund - liebe Freund - auf v. seine
v. seine Maßeset - selb
für seine Maßeset.
am der Gott ist Freund
selb für u. für v. seine Maßeset wäset v. seine Maßeset
v. seine Maßeset wäset v. seine Maßeset wäset v. seine Maßeset
selb v. seine Maßeset
selb für u. für für u. für
selb für u. für v. seine Maßeset für u. für.
v. seine Maßeset - selb für u. für u. seine Maßeset - selb für u. für.

Canto.

Credo
 In Gottes Guad allmählich lass sich im Orib in Paganil, 2. In
 seinen Günders fallen, ne furcht in Himmelnis. Ihu sprach den Salben wallen, nime
 Lobe und Lian zu glüh dem großen Wachen zu sein und heilb sein selgac
 Wort unne Dan, sol dain Anknuffen sein Lob an allen Ort. Musikbibliothek
Frankfurt am Main
 Was mangelt ihm, In Gottes Guad uns fass, was er zu Gott unne
 bitten gahut, ihm das Oeffnung angahnen. In Gottes Guad liegt er
 sich zu brilla minden.
 Mein Danke sey Anrechnigt sey Danke
 gnuigt unne Danke sey Anrechnigt unne Danke sey Anrechnigt sey Danke
 gnuigt unne Danke sey Anrechnigt sey Anrechnigt unne Danke
 Danke sey Anrechnigt sey Anrechnigt sey Anrechnigt unne Gottes gna
 In ficht sey Anrechnigt sey Anrechnigt
 gnuigt unne Gottes gna In
 ficht unne die von Menschen fassen Brücken und welt folgen Leben.
 In unsern und ungerührt wir gedulden unsern ungen
 lult blubst die das Gottes Bild, unsern und ungerührt
 Valti.

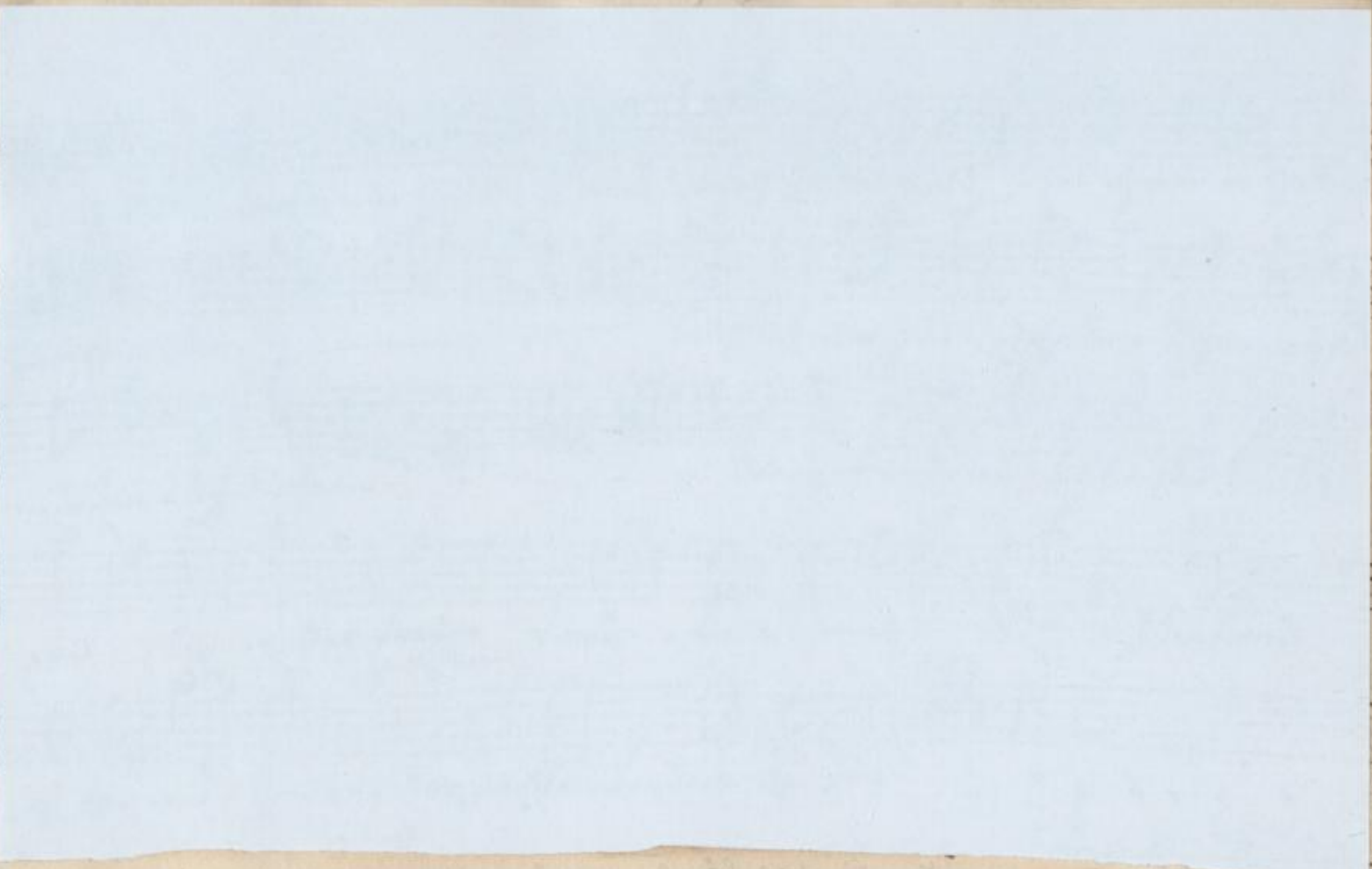
Zum Cantoförig.

8

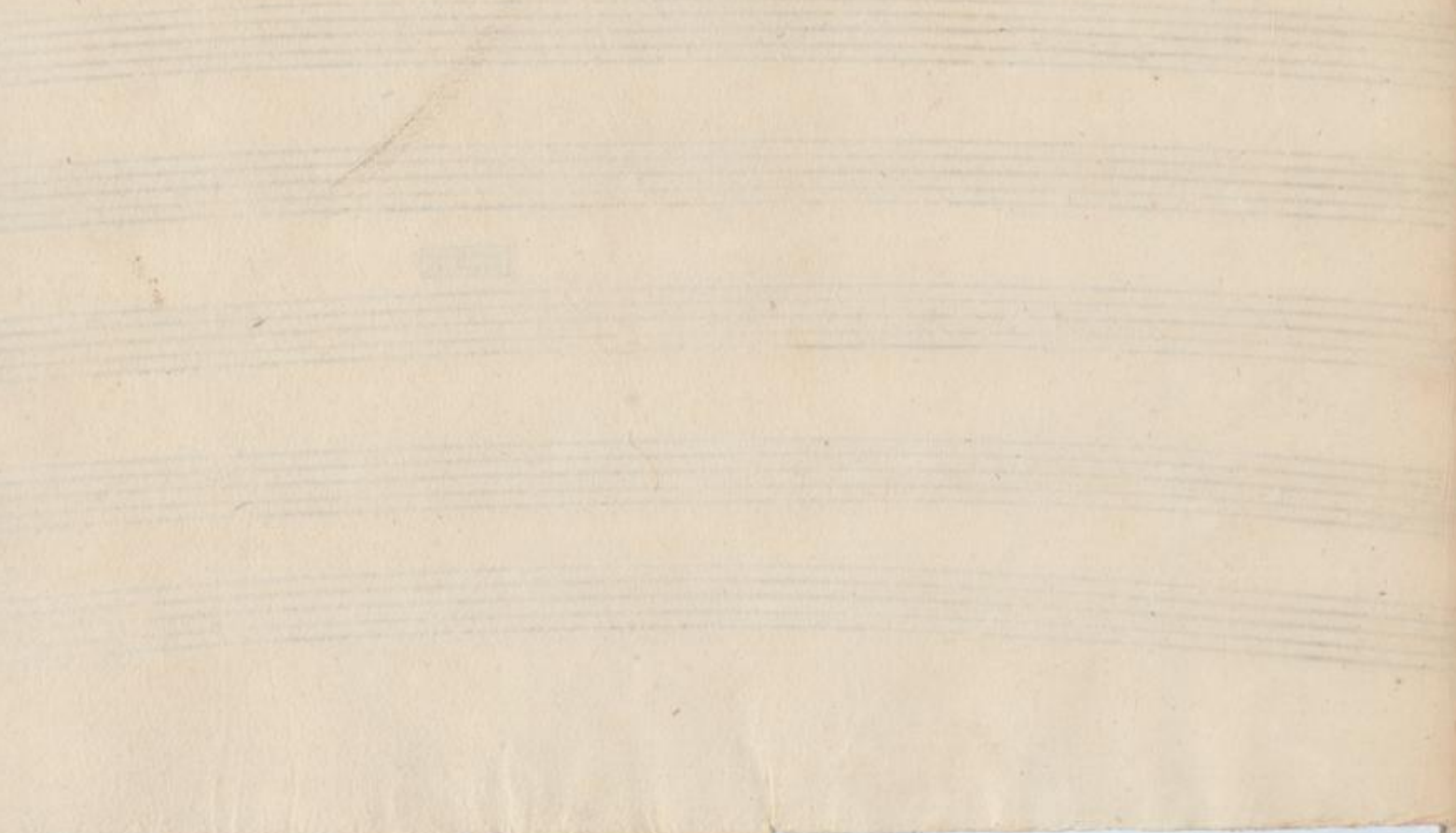
Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics: "sied für und für und sein Maß". The second staff contains a similar melodic line with lyrics: "sied für und für und sein Maß und für und für".

Handwritten text or stamp, possibly a library or archival mark.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including several treble clefs and notes.



Handwritten musical notation on a strip of aged paper, featuring two staves with notes and stems. The notation is somewhat faded and includes some illegible text below the staves.



Handwritten musical notation on the left edge of the page, including several treble clefs and notes.



1. Aria T. solo
tace
 In Gottes Gnade sollst du sein und bleibst in Ewigkeit.
 Die Gnade Gottes ist unerschöpflich und die Liebe in seiner Gnade ist unermesslich.
 Und das alles ist geschehen im Himmelreich. Ihr Lob und Dank waltet über uns Lob und
 Dank zu gleich dem großen Dank für Herrn und Heiligtum sein heiliges Wort unser Danks
 soll auf Erden sein Lob an allem Ort.
 In dem ich mich Gott als
 meinem Vater danken zum Ewigkeit ist sein Dank genug da wohnt
 Gott mit seiner Heiligkeit.
 Mein in der Abend war, kommt in
 morgen wieder.

2. Aria C. solo
tace
 In Gottes Gnade sollst du von dem Lager sein.
 Man soll den Menschen danken, und Gott hat alle Dankes.
 So sind die Gottesgaben bald in unsern Mägen. *Grad* *unerschöpflich*
 Und siehst auch alles Volk, Erwelt von Dürst und Durst von Kälte und von Banden,
 und wenn auch wir das Ewig.
 In der Nacht ist Freund - - - - - lüß, und seine Gnade wärsch
 - - - - - wärsch a - - - - - wärsch, und seine wärsch -
 - - - - - lüß für und für für und für, - - - - -
 wärsch In der Nacht ist Freund - - - - - lüß ist Freund -
 - lüß ist freundlich ist Freund - lüß, und seine Gnade wärsch a - - - - -
 Valti



Handwritten musical score on three staves. The lyrics are written below the notes.

- - - wig artig wäferl artig und sein gnade wäferl artig und sein wäferl -
 - - - fall für und für und sein wäferl - - -
 - fall für und für und sein wäferl für und für.

Handwritten musical score on ten staves. The notes are mostly faint and illegible, with some faint lyrics visible below the staves.

Tenore

10
 Max bey Gollin Gnaden ist ~~da~~ in Gnaden ist dort sich wahrlich nicht beschreiben
 3.
 kann bey Gott in Gnaden ist in Gnaden ist dort sich wahrlich nicht beschreiben
 sich Manysen von Ihm deson indise
 alle Welt vergibt, bald verwandelt den Boden blätter, bald verwandelt
 bald verwandelt Käuf und Dinst, bald verwandelt, bald verwandelt Käuf u. Dinst
 bald verwandelt sich das Mutter bald verwandelt bald verwandelt bald ver
 ändert sich das Mutter bald verwandelt bald verwandelt bald verwandelt sich das
 Mutter.
 Oben so ist Manysen Dinst Manysen Dinst oben so
 oben so ist Manysen Dinst.
 Die Gottes Gnade allma stellt sich und bleibt in Freigast
 das immer lieben Gammindin stalt in siner freyheit bracht's Die sinen bunt ba
 salben zu freyheit im Himmelreich. Ihr standem baldan wallal, sinis Lobs und
 Dinst zu glanz dem großen Dinsten zu Ehren und Dinst sein freyheit Mox
 mein Dinst soll auf dem Dinsten sein Lob an allen Ort.
 Volti



Recit. Wohl Ihn bald daß bald jamm zu dir Danks Liebl in stiller Ruh
 Aus Thronen der Herrlichkeit - - - - - ung bringe Er fällt süßst an Gottes rechten
 Hand, und da ist ihm der süße Trost bereit, daß ohne Gottes Willen er nicht be-
 gann kan. In Gottes Gnade geht sein ganzer Laband laufe
 In Gottes Gnade ~~ist sein ganzer Laband laufe~~
 Man ist der Menschen Duldung und Mitleid all das ist? Und ist auch aller
 So sind sie Gott gar bald, sein Maß die Gnade barock
 Was, Er will von Dürst und Durst den kalten und von Banden, und man anstößt
 Das Wort. Das Danks ist fründ - - - - - liebfreundlich
 und seine ~~Gnade~~ Maß für und für - - - - - weig, weig, a - - - - - weig
 und seine Maß - - - - - für und für, und seine Maß für und für
 für - - - - - weig und seine Maß - - - - - für, und seine Maß
 für - - - - - weig und seine Maß für und für a - - - - - weig und seine Maß für
 weig und seine Maß für und für, und seine Maß für und für
 für und seine Maß für und für, und seine Maß für und für
 für und seine Maß für und für, und seine Maß für und für

Baso.

Aria solo
tace

2 In Gottes Guad allinn stult fast und blüht in ewig
 mit Seiner Güte und Güte in seiner Güte
 und Dienst züglief dem großen Herren für Erben und Knecht, um frucht
 was nun sein Gott vorfangt und frucht, ist alles noch gütig, da durch
 sich der blöde Mund vollständig mit züstillen. Das Erwinz ist ihm ein frucht
 Alnid, darinn Gottes Kinder erlangen, dass züill anwillig an, und daniel an
 jann Herrlichheit, die er im Himmel soll anfangen. In Gottes
 Guada wird er a

Aria solo
tace

2 In Gottes Guad allinn stult fast und blüht in ewig
 mit Seiner Güte und Güte in seiner Güte
 und Dienst züglief dem großen Herren für Erben und Knecht, um frucht
 was nun sein Gott vorfangt und frucht, ist alles noch gütig, da durch
 sich der blöde Mund vollständig mit züstillen. Das Erwinz ist ihm ein frucht
 Alnid, darinn Gottes Kinder erlangen, dass züill anwillig an, und daniel an
 jann Herrlichheit, die er im Himmel soll anfangen. In Gottes
 Guada wird er a

Aria solo
tace

2 In Gottes Guad allinn stult fast und blüht in ewig
 mit Seiner Güte und Güte in seiner Güte
 und Dienst züglief dem großen Herren für Erben und Knecht, um frucht
 was nun sein Gott vorfangt und frucht, ist alles noch gütig, da durch
 sich der blöde Mund vollständig mit züstillen. Das Erwinz ist ihm ein frucht
 Alnid, darinn Gottes Kinder erlangen, dass züill anwillig an, und daniel an
 jann Herrlichheit, die er im Himmel soll anfangen. In Gottes
 Guada wird er a

2 In Gottes Guad allinn stult fast und blüht in ewig
 mit Seiner Güte und Güte in seiner Güte
 und Dienst züglief dem großen Herren für Erben und Knecht, um frucht
 was nun sein Gott vorfangt und frucht, ist alles noch gütig, da durch
 sich der blöde Mund vollständig mit züstillen. Das Erwinz ist ihm ein frucht
 Alnid, darinn Gottes Kinder erlangen, dass züill anwillig an, und daniel an
 jann Herrlichheit, die er im Himmel soll anfangen. In Gottes
 Guada wird er a

Orgel

10

Du der Herr ist freundlich - - - - - lieb freundlich und seiner Gnade wärfend n -
 - - - - - wäg wärfend n - - - - - wäg, und seiner Maß -
 - - - - - feil für und für seiner Maßfeil - - - - - Du der
 Herr ist freundlich - - - - - lieb und seiner Gnade wärfend wäg und seiner Maß -
 - - - - - feil für und für für für und seiner wärf - - - - - feil
 für und für und seiner Maß - feil für und für.

[Faint, mostly illegible handwritten musical notation and text on the lower half of the page.]

Violino I.

The musical score is written on 12 staves. The first section is in a fast tempo, featuring intricate sixteenth-note passages. A section starting at measure 34 is marked 'Largo' and changes to a 3/2 time signature. This section includes a 'Racitativo' (recitativo) section with 'tacet' markings. The tempo returns to the original fast tempo. The score concludes with the instruction 'volti subito.' (turn the page immediately).

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Allegro" is written in the fifth staff. Measure numbers 6, 8, and 12 are visible above the staves.

Handwritten musical score on five staves, continuing the piece from the previous section. The notation is less dense than the first section, featuring more spaced-out notes and rests.

Violino. 2.

Vivace.

The image shows a page of handwritten musical notation for the second violin part. The score is written on ten staves. The tempo is marked 'Vivace.' at the top left. The music consists of a series of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A section of the score is marked 'tace' (silence) with a double bar line and a '2' above it. The notation includes various ornaments and slurs. At the bottom right, the instruction 'volti subito.' is written.

Städtische
Frankfurt a. M.

volti subito.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. A tempo marking, "Allegro", is written in the left margin of the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The right edge of the page shows the binding of the book, with some notation visible on the adjacent page.

Viola. 1.^{na}

Handwritten musical score for Viola 1. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand. There are several measures with first, second, and fourth endings. A section of the score is marked "Largo." and features a change in time signature to 3/2. Another section is marked "Recitat. tacet" with a 2/4 time signature. The score concludes with a double bar line and the instruction "vlti subito."

vlti subito.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Viola. 2^{da}

Vivace

Handwritten musical score for Viola 2da, measures 1-12. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and articulation marks throughout.

largo.

Handwritten musical score for Viola 2da, measures 13-14. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and articulation marks throughout.

Recitat. tac.

Allegro.

Handwritten musical score for Viola 2da, measures 15-24. The music is in 3/4 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several dynamic markings and articulation marks throughout.

Volti subito.

Handwritten musical score on a single page, featuring eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The second staff includes a time signature change to 6/8. The third staff starts with a bass clef and a common time signature (C). The fourth staff contains a large, dense scribble at the beginning, followed by musical notation. The fifth and sixth staves continue the musical notation. The seventh staff ends with the word "Allegro" written in cursive. The eighth staff is partially obscured by the binding of the book.

A series of ten staves of handwritten musical notation, likely representing a vocal line or a specific instrument part. The notation consists of notes, rests, and some decorative flourishes, all written in a consistent hand. The staves are arranged vertically, with some overlapping or faint markings.

Violoncello.

Handwritten musical score for Violoncello, page 16. The score consists of 16 staves of music. The first 10 staves are in a 12/8 time signature and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The 11th staff has a 'C' time signature and a 'C' clef, with the tempo marking 'Largo.' written above it. The 12th and 13th staves are in a 3/4 time signature and feature a more melodic, slower-moving line. The 14th and 15th staves return to a 12/8 time signature with more complex rhythmic patterns. The 16th staff concludes with a 'Volte.' marking and a double bar line.

Allegro.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Allegro." is written at the top left. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. The right edge of the page shows the binding of the book.

Oboe I

Handwritten musical score for Oboe I, page 17. The score consists of 14 staves of music. The first 10 staves are in 3/2 time and feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The 11th staff is marked "Recitativo" and changes to 2/4 time. The 12th and 13th staves return to 3/2 time. The 14th staff ends with the instruction "Volte subito." There are several "solo." markings throughout the piece. The manuscript is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and a tempo marking "Allegro." in the third staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous page. The notation is less distinct than in the upper section, appearing as faint ink on the aged paper. It includes various rhythmic figures and rests.

Oboe. 2.

The musical score consists of approximately 15 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- solo.* (written multiple times)
- tutti*
- Recitat. tac.* (Recitativo, tacito)
- + solo.*
- tutti*
- Measure numbers: 1, 2, 7, 8, 12, 13, 5, 6, 8, 12, 13.
- A stamp: "STADTBIBLIOTHEK Frankfurt a. M." is visible on the 13th staff.
- A large scribbled-out section is present on the 14th staff.

Volti subito.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff is in C major, 2/4 time. The second staff has a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/8. The third staff is marked "Allegro" and is in 2/8 time. The remaining staves continue the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Faint handwritten musical notation on seven staves, appearing as a continuation or a separate section of the piece.

124

Am Festen Johannis

A handwritten musical score consisting of approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Stadtbibliothek
Frankfurt am Main

J. C. Bachmann

Organo.

This image shows a page of handwritten musical notation for an organ. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense and includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also several dynamic markings, including 'p.' (piano) and 'p.' (piano), and some articulation marks like 'staccato' (stacc). The paper is aged and shows some wear, particularly at the bottom edge. The overall style is characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Staff 1:** Includes a sharp sign (#) and a circled '4' with a '2' below it.
- Staff 2:** Features the tempo marking *Andante*.
- Staff 3:** Includes the dynamic marking *Alto.*
- Staff 4:** Features the tempo marking *Allegro.*
- Staff 5:** Contains a small rectangular stamp that reads "Bibliothek Frankfurt am Main".
- Staff 6:** Includes circled numbers '54' and '32'.
- Staff 10:** Ends with the instruction *volti subito.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The lyrics, written in German, are: "Hilf: Von Gott will ich nicht lassen". The score is marked "Allegro." and includes a double bar line with the word "Allegro" written below it. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear.