

# Nun komm der Heiden Heiland

1st Sunday in Advent  
Geistliches Singen und Spielen, # 1 (1717 version)  
TWV 1: 1174

G P Telemann  
edited by Peter Young

Allabreve

Trumpet 1

Trumpet 2

Timpani

Oboe 1

Oboe 2

Violin I

Violin II

Viola

Soprano (+ Violin I, oboe I)

Alto (+ Violin II, oboe II)  
Nun komm der Hei -

Tenor (+ Viola)

Bass  
Nun komm der Hei - den Hei - land, der Hei - den, Hei - -

Continuo

3 4 3 6

9

S. Nun komm der Hei - den\_\_\_\_\_ Hei - (tr)

A. den\_\_\_\_\_ Hei - land, nun komm der Hei - den\_ Hei - - land,\_\_\_\_\_ (tr)

T.

B.

Cont. # 6 5 6 8 6 5 6 6 6 5 6 5 #



16

S. land, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land,

A. \_ der Hei - den\_\_\_\_\_ Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun

T. Nun komm der Hei - den\_\_\_\_\_ Hei - land, der Hei - den Hei - (tr)

B. - - den Hei - land, nun

Cont. (Org.) (Tutti)  
6 5 4 7 6 7 6 5b 6 4

23

S. nun komm der Hei - - den Hei - - -

A. komm, nun komm der Hei - - - den Hei - -

T. land, der Hei - - - den Hei - - -

B. komm der Hei - - den Hei - - -

Cont.

# 7 6 6 6 7 6 6 7 6 5 7 6

4b 5h



30

S. land, der Hei - - den Hei - land,

A. land, der Hei - den Hei - - land, der Hei-den Hei - land, der Hei-den

T. land, der Hei - den Hei - - land, der Hei-den Hei - land, der Hei-den

B. land, der Hei - - den Hei - land, der Hei-den Hei - land,

Cont.

# 4 6 5 6 5 6 #

2



*1* Aria (1. Bass solo, 2. Alto solo)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts:

- Tpt. 1:** Trumpet 1, Treble clef, common time. The first measure contains a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note triplet in the second measure, and a quarter note in the third measure.
- Tpt. 2:** Trumpet 2, Treble clef, common time. The first measure contains a series of eighth notes, followed by a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.
- Timp.:** Timpani, Bass clef, common time. The first measure contains a series of eighth notes, followed by a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.
- Ob. 1 & 2:** Oboe 1 and 2, Treble clef, common time. Both parts play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout all three measures.
- Vln. I & II:** Violin I and II, Treble clef, common time. Both parts play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes throughout all three measures.
- Vla.:** Viola, Bass clef, common time. The first measure contains a series of eighth notes, followed by a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.
- A. & B.:** Vocal soloists (Alto and Bass), Treble and Bass clefs, common time. Both parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar.
- Cont.:** Contrabass, Bass clef, common time. The first measure contains a series of eighth notes, followed by a quarter note in the second measure, and a quarter note in the third measure.

4

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

7 6 6 6

Detailed description: This page of a musical score contains nine staves. The top two staves are for Trumpets 1 and 2, both in treble clef. The third staff is for Timpani in bass clef. The next two staves are for Oboes 1 and 2, both in treble clef. The fifth and sixth staves are for Violins I and II, both in treble clef. The seventh staff is for Viola in alto clef. The eighth and ninth staves are for Contrabass A and B, both in bass clef. The bottom-most staff is for the Contrabass part, also in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure has a '4' above the first staff. The bottom-most staff has the numbers 7, 6, 6, and 6 written below it, corresponding to the notes in the first, second, and third measures.

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.   
 2nd time   
 Gott lob, Gott lob!

B.   
 1st time   
 Gott lob, Gott lob!

Cont.   
 5 6

10

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

Gott lob, Gott lob, Gott lob, Gott lob! Der Him-mel steht uns\_ of - fen, Gott lob, der Him-mel steht uns\_

B.

Gott lob, Gott lob, Gott lob, Gott lob! der Hei-land ist ge - kom-men, Gott lob, der Hei-land ist ge -

Cont.

6 6 6 7 6 6 6



13

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

A. *tr*  
of - fen, — dar-ge - - gen, dar-ge - gen ist die Höl - le zu.

B. *tr*  
kom-men, — die Seuf - zer, die Seuf - zer ha-ben auf - ge-hört:

Cont.

δ 6♯ 7 6 6 7 6 #



17

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.  
Nun kann der Glau - be\_ si - cher hof - - - fen, auf je - nes\_

B.  
was sonst in Trä - nen hat ge--schwom - - - - - men, das ist in lau-ter,

Cont.

6♭ 5♭ 6 6 6 ♯ # 7 6 7 6

21

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

*f*

*f*

*f*

Licht der stol - zen Ruh, auf je - nes. Licht der stol - zen Ruh.

lau - ter Lust ge - kehrt, das ist in lau - ter Lust ge - kehrt.

6 6 6 6 7 6 5  
# 4 #

24

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

So läßt\_\_\_\_\_ sichs mit Ver - gnü - gen ster - ben, so läßt\_\_\_\_\_ sichs mit Ver -

Es drückt\_\_\_\_\_ uns wei - ter kein\_\_\_\_\_ Ge - se - tze, es drückt\_\_\_\_\_ uns wei - ter

# # 5 b # 6 7 # 5

27

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

gnü - gen ster - ben, so schläft mansanft und\_ fröh - lich, so schläft man sanft und\_ fröh - lich ein,

B.

kein\_ Ge - se - tze, das al - len un - er - träg - lich, das al - len un - er - träg - lich war;

Cont.

#                    ð                    6 ð 6                    6 ð 6 ð                    6                    #

30

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

weil wir\_ die\_ Se - lig - keit bei Chri - sto Je - su

B.

das E - van - ge - li - um beut sei - ne Gna - den

Cont.

6                    6                    6                    6                    5                    6                    7                    4                    6                    6                    5

4                    #

33

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.  
er - ben, — und e - - - - -

B.  
schä - tze — dem Glau - - - - -

Cont.  
6 6 7 6 6 6

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

wig um\_und bei ihm sein.

ben in\_der Fül-le\_ dar.

6 5 6 4 6 6 5  
2 4 3

6

38

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.

Cont.

6

6

Detailed description: This page of a musical score contains measures 38, 39, and 40. The score is for a full orchestra and includes parts for two trumpets (Tpt. 1 and Tpt. 2), timpani (Timp.), two oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two violins (Vln. I and Vln. II), viola (Vla.), two basses (A. and B.), and a double bass (Cont.). Measures 38 and 39 are marked with a '6' below the staff. The music features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and more rhythmic, dotted patterns in the brass and percussion.

1st time continue (soprano recit)  
2nd time repeat opening chorus

41

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

A.

B.


Cont.


6 6 5 6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 16, contains parts for various instruments and voices. The score is in common time (C) and begins at measure 41. The instruments listed are Tpt. 1, Tpt. 2, Timp., Ob. 1, Ob. 2, Vln. I, Vln. II, Vla., A., B., and Cont. The Tpt. 1 and Tpt. 2 parts feature a melodic line with a grace note on the first measure. The Timp. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Ob. 1 and Ob. 2 parts play a continuous eighth-note accompaniment. The Vln. I and Vln. II parts also play a continuous eighth-note accompaniment. The Vla. part has a simple melodic line. The A. and B. parts are silent. The Cont. part has a melodic line with a grace note on the first measure. The page ends with a double bar line and a repeat sign. Below the Cont. part, the numbers 6, 6, 5, 6, 6 are written under the first five measures.



**1 Recit**

S.    
 Zwar Je - sus kam ins Fleisch vor mehr als siebn-zehn hun-dert Jah - ren; wird gleich zu un-ser

Cont. 

6 7 5 6  
4 4 3 6  
2

S.    
 Zeit uns das nicht wie - der - fah - ren, ihn sicht - bar - lich zu sehn: so darf doch uns - rer

Cont. 


7  
#

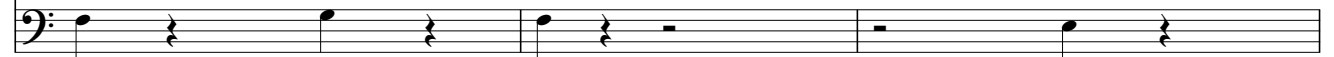
S.    
 Se - lig - keit, da - rum kein Ab - bruch nicht ge - schehn. Er kom - met noch zu uns im Wort und Sa cra

Cont. 

6

6


S.    
 men - ten wo er das Herz zum Him - mel macht. O! wenn wir sol - ches Heil er - kenn - ten, wir wür - den

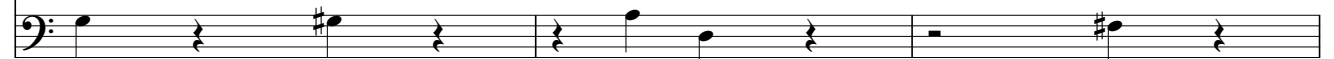
Cont. 

6

6  
b

6

S.    
 nim - mer - mehr in Trau - rig - keit ge - bracht. Er kömmt zu uns, bis daß wir zu ihm

Cont. 

4

2

7

5

#

6

**Repeat aria  
(p. 5, verse 2, alto solo)**

S.    
 kom - men, die Woh nung ste - het schon be reit, da - hin wir wer - den auf - ge - nom - men.

Cont. 

6

5

6

## 1 Recit

B.    
 Da auch zur Her-zens-lust der From-men, ein neu-es Kir-chen-jahr ist kom-men, so sei, O Je-su, sei ge-

Cont.    
 6 6 6<sup>b</sup> 5<sup>b</sup>

B.    
 preißt! Und komm, O Hei land! Komm mit neu-em Heil und Se-gen, den du durch dei-nen Geist, auf

Cont.    
 6 6 6 # 6 7 # 5+ 7 6 5<sup>b</sup> 4 3 2

B.    
 un - sre Kir - che wol-lest le - gen; dein Zi-on sieht auf dich, und bit-tet in-nig-

Cont.    
 6 6 6 7 6 6 5 4 3 6 #


B.    
 lich: gieb Frucht zum Leh-ren und zum Hö-ren: be - hü-te du das Haus von dem du Haupt und Kö-nig bist, und

Cont.    
 6 6 # 4 5<sup>b</sup> 7 # 6 7 # 6

B.    
 laß den Wi-der-Christ, dein Recht und Zeug - nis nicht ver-keh-ren. Feg' al-len Sau-er-teig der

Cont.    
 6 7 6 5 # 7 # 6 6 6 6

B.    
 Schwär-me - rei - en aus, daß sie uns nicht ver-gif-ten, noch Aer-ger-nis und Rot-ten stif-ten.

Cont.    
 5<sup>b</sup> 6 6 6 6 # #

24  
 B. 
 Laß un - sern Glau - ben rein, — und durch die Lie - be tä - tig sein, so

Cont.

27  
 B. 
 wird diß Jahr uns al - len im Leb - und Ster - ben se - lig fal - len.

Cont.

1  
 Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

9  
 Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

18

Vln. I

Vln. II

S.

Kir - chen - jahr, macht ein rech - tes Kir - chen - jahr, ein rech - -

Cont.

6 # 6 6 6 6

26

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

- tes Kir - chen - jahr. Rein im Glau - ben, rein im Her - zen,

Cont.

5 9 6 6 6 #

34

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

macht ein rech - tes Kir - chen - jahr, ein rech - tes Kir - chen - jahr, rein im -

Cont.

6 6 6 # 6 # 6 5 6 # 6

42

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

Her - zen macht ein rech - tes Kir - chen - jahr.

Cont.

# 4/2 6 # 5 6 # 6 # 6 #



50

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S.

Die da wah - ren Chri - sten hei - ßen, wer - den sich dar - auf be -

Cont.

7 6 5 6 6 7 7 6 7 7

4 # # #

59

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

S. *tr*  
- flei - - - - - ßen, im-mer-dar..

Cont.  
5+ 7 7 5 6 6 5 6 6 #

67

S.  
Und der Höch - ste wird dar - ne - ben al-len an - dern Se - gen ge - ben.

Cont.  
6 5 # 6 5b #

75

S.  
A - men! Ja, es wer - de wahr, A - men! Ja, es wer - de wahr, wer-de wahr,

Cont.  
4 6 4 6 6 6b 6 6 6 #

82

S. **D.C.**  
A - men! Ja, A - men! Ja, ja, A-men! Ja, es wer - de wahr.

Cont.  
6 4 5 6 6 7 6 # #

1 Largo

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Tpt. 1**: Trumpet 1 part, treble clef, common time.
- Tpt. 2**: Trumpet 2 part, treble clef, common time.
- Timp.**: Timpani part, bass clef, common time.
- Ob. 1**: Oboe 1 part, treble clef, common time.
- Ob. 2**: Oboe 2 part, treble clef, common time.
- Vln. I**: Violin I part, treble clef, common time.
- Vln. II**: Violin II part, treble clef, common time.
- Vla.**: Viola part, alto clef, common time.
- S.**: Soprano part, treble clef, common time. Lyrics: Schaf-fe in mir, Gott ein rei - nes Herz, schaf-fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,
- A.**: Alto part, treble clef, common time. Lyrics: Schaf-fe in mir, Gott ein rei - nes Herz, schaf-fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,
- T.**: Tenor part, treble clef, common time. Lyrics: Schaf-fe in mir, Gott ein rei - nes Herz, schaf-fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und
- B.**: Bass part, bass clef, common time. Lyrics: Schaf-fe in mir, Gott ein rei - nes Herz, schaf-fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,
- Cont.**: Contrabass part, bass clef, common time.

At the bottom of the page, there are fingerings and accidentals for the Cont. part: 6, 7, #, 6, 7, 7, 6.

5

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und gieb mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, ge -

und gieb mir ei - nen neu - en, und gieb mir ei - nen neu - en, ge -

gieb mir ei - nen neu - en, ge - wis - sen Geist, und gieb mir ei - nen neu - en, ge - wis -

und gieb mir ei - nen neu - en, und gieb mir ei - nen neu - en, ge -

6 6 # 6 # # 6 # 6



8

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *Solo* *Tutti*  
 wis - sen Geist. Ver-wirf mich nicht von

A. *Solo* *Tutti*  
 wis-sen Geist. Ver-wirf mich nicht von

T. *Solo* *Tutti*  
 - sen Geist. Ver-wirf mich nicht von

B. *Solo* *Tutti*  
 wis - sen Geist. Ver-wirf mich nicht von

Cont.

7 6 # 7 ♯ 7 ♯ 7 8 7

Vivace

13

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

dei-nem An-ge-sicht, von dei-nem An-ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von

dei-nem An-ge-sicht,

dei-nem An-ge-sicht,

dei-nem An-ge-sicht,

4 6 7 8 # 3 4 6 6 6 6 6

2 2 5

18

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
 mir, nicht von mir, dei-nen hei - - - - - li-gen Geist nicht von

A.  
 und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von

T.

B.

Cont.  
 6 # 6 7 # 6 ð # 6<sup>b</sup> 6 5 4 3

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

mir, dei-nen hei - - - - li-gen Geist, und nimm dei - nen

mir, dei-nen hei - - - - li-gen Geist nicht von mir, dei-nen hei -

und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei-nen hei -

und nimm dei - nen

(Org.) (Tutti)

5 6 6 6 6 6 6 5

26

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei-nen hei - -

A.  
- - - - - li - gen Geist, und nimm dei - nen

T.  
- - - - - li - gen Geist, und nimm dei - nen

B.  
hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei-nen hei - -

Cont.  
6 # 7 6 6 4 6 7 6

29

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

li - gen Geist, dei - nen hei -

hei - li - gen Geist nicht von mir, dei - nen hei -

hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei - nen hei - li - gen

li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, nicht von

5 6 7 6 6 $\sharp$  6 6 5

32

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

li - gen Geist nicht, nicht, dei - nen hei -

li - gen, dei - nen hei - li - gen Geist, dei - nen

Geist nicht von mir, nicht von mir, nicht von mir, dei - nen hei - li - gen

mir, dei - nen hei

6 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

5<sub>b</sub>

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
- li - gen Geist nicht von mir, und nimm

A.  
hei - li - gen Geist nicht von mir, und nimm

T.  
Geist nicht von mir, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist, dei - nen

B.  
- li - gen Geist nicht von mir, dei - nen

Cont.  
(Org.) (Tutti)

7 6 5 4 5 6 5 6 6



38

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei - nen hei -

dei - nen hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, dei - nen hei -

hei - - - - li - gen Geist, und nimm dei - nen hei - li - gen

hei - - - - li - gen Geist, und nimm dei - nen hei - li - gen

7 6 5 6 6 6 6 4

42

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.  
 - - li - gen Geist, dei - nen hei - - li - gen, dei - nen hei - -

A.  
 - - li - gen Geist, dei - nen hei - - li - gen, dei - nen

T.  
 8 Geist nicht von mir, dei - nen hei - li - gen Geist, dei - nen

B.  
 Geist nicht von mir, dei - nen hei - - li - gen, dei - nen

Cont.  
 6 6 6 5 6 4

45

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- li - gen, dei - nen hei - - - - -

hei - - - li - gen Geist nicht, nicht, nicht von mir, dei - nen hei - - -

hei - li - gen Geist nicht von mir, nicht von mir, und nimm dei - nen

hei - - - li - gen Geist nicht, nicht, nicht von mir, und nimm dei - nen

6 5 6 6

48

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

li - gen Geist, dei - nen

li - gen, dei - nen hei -

hei - li - gen Geist, dei - nen hei - - - - li - gen

hei - li - gen Geist, dei - nen hei - - - -

6  
5

6

5

6

7

6

50

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

hei - - - li - gen\_ Geist nicht, von mir, nicht von mir.

- li - gen Geist nicht von mir, nicht, von mir, nicht - - von mir.

Geist nicht von mir, nicht von mir, nicht, von mir, nicht von mir.

- - - li - gen Geist nicht, von mir, nicht von mir.

7 6 6 6 7 5 4 3