

Nun aber gehe ich hin

Cantate (4th Sunday after Easter)

Geistliches Singen und Spielen

TWV 1: 1162

G P Telemann
edited by Peter Young

Sonatina. Affetuoso (Largo)

(+ oboe 1 ad lib)

Violin I (+ oboe 1 ad lib)

Violin II (+ oboe 2 ad lib)

Viola

Continuo *tasto solo*

6 5 4 7 6 5 4 3 6 5 4 6 7 7
4 3 2 5 3 2 6 7 #

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

Allegro

7 # 6 5 6 6 7
4 3 4 5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

6 6 7 — 6 7 — 6 7 — 6

4

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

7 # 6 4 # 6 5 6 5 6 6 5 5 6 7 — 6

Detailed description: This system contains measures 14 through 17. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#). Measure 14 shows a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the strings. Measure 15 has a whole rest for the Violin I. Measure 16 continues the rhythmic patterns. Measure 17 features a melodic line in the Violin I. Below the Cello staff, there are fingering numbers: 7 #, 6 4 #, 6 5, 6 5, 6 6 5 5, 6 7 —, 6.

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

7 6 7 6 7 6 7 6 6 # 6

Detailed description: This system contains measures 18 through 20. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#). Measure 18 has a melodic line in the Violin I. Measure 19 continues the melodic and rhythmic patterns. Measure 20 features a melodic line in the Violin I. Below the Cello staff, there are fingering numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 6 #, 6.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

6 6 6 7 6 7 6 5 6 4 6

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#). Measure 21 has a melodic line in the Violin I. Measure 22 has a melodic line in the Violin II. Measure 23 has a melodic line in the Violin I. Measure 24 has a melodic line in the Violin I. Below the Cello staff, there are fingering numbers: 6, 6, 6, 7, 6, 7, 6, 5, 6, 4, 6.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

Detailed description: This system contains measures 25 through 28. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#). Measure 25 has a melodic line in the Violin I. Measure 26 has a melodic line in the Violin II. Measure 27 has a melodic line in the Violin I. Measure 28 has a melodic line in the Violin I. Below the Cello staff, there are fingering numbers: 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 6.

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

5 \flat 9 8 6 8 6 6 6 6 6

3 7 7 6 5 6 6 4 6

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

6 6 7 5 3

1 Recit

B.

Nun a-ber ge-he ich hin, zu dem, der mich ge-sandt hat, und nie-mand un-ter euch fra-get mich, wo ge-hest du

Cont.

6 6 5 6 7 6 #

5

B.

hin? Wo ge-hest du hin? Son-dern die-weil ich sol-ches zu euch ge-redt ha-be, ist eu-er Herz voll Trau -

Cont.

7 6 # 6 6 \flat 6 \sharp # 4

10

B.

rens, voll Trau - rens wor - den. A-ber ich sa-ge euch die Wahr-heit, es ist euch gut, daß ich hin

Cont.

6 \flat 4 6 6 6 # 7 6 5

2 4 # 4 5

14

B. ge-he. Denn so ich nicht hin - ge-he, so kömmt der Trö-ster nicht zueuch. So ich a-ber hin - ge-he, will ich ihn zu euch

Cont.

18

B. sen - - - - den.

Cont.

1 **Affectuoso**

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

5

Vlins, oboes ad lib (- oboes)
p

Vla.

S. Mein Her-ze su - chet sein Ver-lan - gen,

Cont.

9 (+ oboes) (- oboes)

Vlins, oboes ad lib *f*

Vla.

S.

Cont.

mein Her-ze su - chet sein Ver-lan -

6 6 6 #

13

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

gen, ge - lieb - ter Je - su, bloß in dir, ge -

7 6 6 6 6 6 6

17 (+ oboes)

Vlins, oboes ad lib *p* *f*

Vla.

S.

Cont.

lieb - ter, ge - lieb - ter Je - su, bloß in dir.

6 6 6 4 6 6 5 6 7 4 2 2

22

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

Du bist zwar

6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

26 (- oboes)

Vlns, oboes ad lib

Vla.

S.

aus der Welt ge - gan - gen, doch a - ber bleibst du, doch a - ber

Cont.

6 6 # 6 5 6 7 6 # 6 # 7 6 6

30 (+ oboes)

Vlns, oboes ad lib

Vla.

S.

bleibst du stets bei mir.

Cont.

7 8 7 5 6 6 # 5+ 6 6

34 (- oboes)

Vlns, oboes ad lib

Vla.

S.

Ich ha - be dei - nen

Cont.

6 6 5+ 6 6 # # 6

38

Vlns, oboes ad lib

Vla.

S.

Geist zum Pfan - de, bei die - sem fällt mir nichts zu hart, nichts zu hart,

Cont.

6 # 6 7 6 7 7 # 7 5

42 (+ oboes)

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

bei die - sem fällt mir nichts zu hart.

4 6 6 5 6 6

2 2 4 4 # b

45

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

So leb ich in ge - wünsch - tem Stan - de durch dei - ne Gna - den -

6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

6 6 6 6 6 6 6 6

49

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

ge - gen - wart, durch dei - ne Gna - - - -

5 # # 4 6 6 6 6 6 #

4 2 2 4 6 6 6 6

52

Vlins, oboes ad lib

Vla.

S.

Cont.

- - - den - ge - gen - wart.

6 6 6 5

4 4 #

55

Vlins.
oboes
ad lib

Vla.

S.

Cont.

6 6 6 5 6 #

1 Recit

B.

Ge-
setzt, du wol-
lest mich ver-
ste-cken, und kä-
me mir bei an-
ge-focht-nen Her-
zen

Cont.

6 6 7 5

4

B.

für, als däch-
test du gar nicht
anmich. So läs-
set sich meinGla-
be doch nicht schre-
cken. Er ken-
net dich, und

Cont.

6 5 6 8 7b

8

B.

weiß, daß du in sol-
chem Lie-bes-
spie-le, ihn auf die Pro-
be füh-rest. Und ob ich auch fast

Cont.

6 #

11

B.

kei nen Trost mehr füh-
le, so stärkt michdoch
dein Wort und Geist, der mich be-
stän-dig hof-fen heißt, daß du dich

Cont.

6 4 2 6 6 #

14

B.

nicht von mir ver-lie-rest.
Die Sonn'ent-zieht sichwohl
durch Wol-ken dem Ge-sich-
te: doch ge-het sie mit ih-rem


Cont.

6 # 4 2 5 3

18

B. 

Lich-te, bald wie-der-um her-für. Mein Je-su, mein Je-su, e-ben so machts du es auch mit mir.


Cont. 

6 # 5+ # 6 #




Choral
(+ violin I, oboes ad lib)

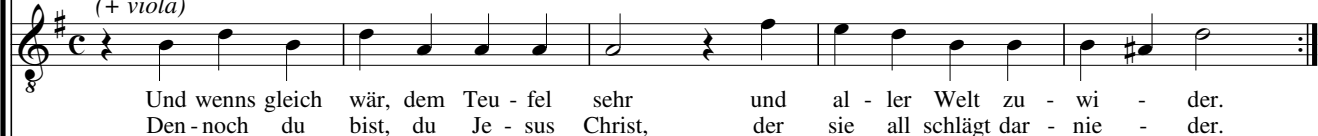
1

S. 


Und wenns gleich wär, dem Teu-fel sehr und al-ler Welt zu-wi-der.
Den-noch du bist, du Je-sus Christ, der sie all schlägt dar-nie-der.

A. 


Und wenns gleich wär, dem Teu-fel sehr und al-ler Welt zu-wi-der.
Den-noch du bist, du Je-sus Christ, der sie all schlägt dar-nie-der.

T. 

Und wenns gleich wär, dem Teu-fel sehr und al-ler Welt zu-wi-der.
Den-noch du bist, du Je-sus Christ, der sie all schlägt dar-nie-der.

B. 

Und wenns gleich wär, dem Teu-fel sehr und al-ler Welt zu-wi-der.
Den-noch du bist, du Je-sus Christ, der sie all schlägt dar-nie-der.

Cont. 

6 6 4 # # 6 5 #



6

S. 

Und wenn ich dich nur hab um mich mit dei-nem Geist und Gna - den,

A. 

Und wenn ich dich nur hab um mich mit dei-nem Geist und Gna - den,

T. 

Und wenn ich dich nur hab um mich mit dei-nem Geist und Gna - den,

B. 

Und wenn ich dich nur hab um mich mit dei-nem Geist und Gna - den,

Cont. 

6 # # 5+ # # 6 6 6 #

11

S. so kann für - wahr mir ganz und gar, wed'r Tod noch Teu - fel scha - den.

A. so kann für - wahr mir ganz und gar, wed'r Tod noch Teu - fel scha - den.

T. so kann für - wahr mir ganz und gar, wed'r Tod noch Teu - fel scha - den.

B. so kann für - wahr mir ganz und gar, wed'r Tod noch Teu - fel scha - den.

Cont. 6 6 6 7 # 5 5+ #
4 2

Vln. I (+ oboe 1 ad lib)

Vln. II (+ oboe 2 ad lib)

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont. 6 6 6 7 4 6 6 6 6 6 7 7
2

4

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Je - sus_ ist bei sei - nem

7

S. (+ violin I, oboe 1)

A. (+ violin II, oboe 2)

T. (+ viola)

B.

Cont.

Va-ter, Je - sus ist auch hier bei mir, auch hier bei_ mir, auch hier bei_ mir. Je - sus ist bei sei -nem

Je - sus_ ist bei sei - nem

10

S. Va-ter, Je - sus ist auch hier bei mir, auch hier bei mir, auch hier bei mir.

A. Va-ter, Je - sus ist auch hier bei mir, auch hier bei mir, auch hier bei mir.

T. Va-ter, Je - sus ist auch hier bei mir, auch hier bei mir, auch hier bei mir. O - ben ist er mein Be-

B. Va-ter, Je - sus ist auch hier bei mir, auch hier bei mir, auch hier bei mir.

Cont.



13

S. O - ben ist er mein Be-rä - ter, mein Er-

A. O - ben ist er mein Be-rä - ter, mein Er-

T. rä - ter, mein Er-lö - ser, mein Er - lö - ser ist er hier. O - ben ist er mein Be-rä - ter, mein Er -

B. O - ben ist er mein Be-rä - ter, mein Er-

Cont.

16

S. lö - ser, mein Er - lö - ser_ ist er_ hier.

A. lö - ser, mein Er - lö - ser ist er hier.

T. lö - ser, mein Er - lö - ser_ ist er hier. In den Him-mel ging er ein, mir die Stät - te_ zu - be -

B. lö - ser, mein Er - lö - ser ist er hier.

Cont. 6 6 6 6 ö 6 6 6 4 5+ 6 ö # 6 6 # 6 6 6 7 7 #



19

S. In den Him-mel ging er

A. In den Him-mel ging er

T. -rei-ten, daß ich auch nach die - sen Zei-ten_ e - wig könn - te_ bei ihm sein. In den Him-mel ging er (+ viola)

B. In den Him-mel ging er

Cont. 6 7 6 6 7 6 6 6 6 ö # 6 6 #

22

S. ein, mir die Stät - te zu - be - rei - ten, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig könn - te bei ihm

A. ein, mir die Stät - te zu - be - rei - ten, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig könn - te bei ihm

T. ein, mir die Stät - te zu - be - rei - ten, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig könn - te bei ihm

B. ein, mir die Stät - te zu - be - rei - ten, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig könn - te bei ihm

Cont. 6 6 6 # 6 7 6 7 6



25

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. sein, daß ich könn - te bei ihm sein, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig

A. sein, daß ich könn - te bei ihm sein, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig

T. sein, e - wig, e - - - - wig, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig

B. sein, daß ich könn - te bei ihm sein, daß ich auch nach die - sen Zei - ten e - wig

Cont. 6 4 6 6 6 7
2 b

28

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

könn - te bei ihm sein.

könn - te bei ihm sein.

könn - te bei ihm sein.

könn - te bei ihm sein.

6 6 5
4 3