

N. 35. Chor.

Auf Himelfahrt.

1. Trompete
2. Trompete
3. Trompete
Pauken
Erste Stim.
Zweite Stim.
Bassnachgelieben
Orgel

Gott fahrt auf mit jauch - zu Gott fahrt auf mit jauch
Gott fahrt auf mit jauch - zu Gott fahrt auf mit jauch
Gott fahrt auf mit jauch - zu Gott fahrt auf mit jauch

Einer Alle
zu, und der Herr mit seinen Engeln, mit viel
Einer Alle
zu, und der Herr mit seinen Engeln, mit viel
mit seinen Jo - han - nen mit Joh - annes, bei Jo - han - nes,

Einer Alle
lobt Gott - lobt Gott lobt Gott in fernem Lande, lobt Gott lobt Gott in fernem
Einer Alle
lobt Gott - lobt Gott lobt Gott in fernem Lande, lobt Gott lobt Gott in fernem
lobt Gott in fernem Lande, lobt Gott lobt Gott in fernem Lande, lobt Gott in fernem

King's Lament, Lament in the middle - in the middle
 King's Lament, Lament in the middle, in the middle
 King's Lament, Lament in the middle, in the middle
 666 6

Let us sing of the King - let us sing of the King
 King in the middle - King in the middle
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King

Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King
 Let us sing of the King - let us sing of the King

Gott ist König in der Höhe auf dem höchsten Thron - in der Höhe - Gott ist König - lob' ihn du König
 lob' ihn du König - lob' ihn du König in der Höhe auf dem höchsten Thron - in der Höhe
 - lob' ihn du König lob' ihn du König in der Höhe auf dem höchsten Thron - in der Höhe
 in der Höhe auf dem höchsten Thron - in der Höhe auf dem höchsten Thron - in der Höhe auf dem höchsten Thron

Choral.

1. Ich hab' dich mein Gott geliebet und dich geliebet und dich geliebet und dich geliebet
 2. Ich hab' dich mein Gott geliebet und dich geliebet und dich geliebet und dich geliebet

Recit.

Ich hab' dich mein Gott geliebet und dich geliebet und dich geliebet und dich geliebet
 Ich hab' dich mein Gott geliebet und dich geliebet und dich geliebet und dich geliebet

Ich fühl' die das unvollkommne Menschheit in der Welt, in der ich mich befinde, und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen

Das ist ein Schmerz, den ich nicht allein empfinden darf. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

Aria. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin. Ich fühl' die das stille Weinen, das in der Welt umhergeht, und ich weiß, daß ich nicht allein bin.

musical score with five staves. The first staff has melodic lines with dynamics like *mol.*, *Al.*, and *mol.*. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves contain a dense accompaniment with many sixteenth notes. The fifth staff has a bass line with some rests and notes. There are some handwritten annotations like *grad.* and *mol.* above the first staff.

Choral.
musical score for a chorus with five staves. The music consists of a series of half and quarter notes, creating a simple harmonic texture. Below the staves, there is a line of German lyrics: *Singet dem Herrn, singet dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn, jubelt dem Herrn.*

Aria.
musical score with five staves. The first two staves have a simple harmonic accompaniment. The third staff has a melodic line with some dynamics like *mol.*. The fourth and fifth staves have a more complex accompaniment with many sixteenth notes. There is a line of German lyrics below the staves: *Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus, Jesus Christus.*

6.

Musical score system 1, measures 13-24. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment with fingering numbers (6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings (p, f, mf, sf, sfz).

Musical score system 2, measures 25-34. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings (p, mf, sf, sfz).

Musical score system 3, measures 35-44. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings (p, mf, sf, sfz).

Musical score system 4, measures 45-54. Includes vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings (p, mf, sf, sfz).

The musical score consists of ten systems of staves. The top system shows vocal lines with lyrics: "ob unschuldigen Missethäter ob unschuldigen". The second system continues with lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The third system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The fourth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The fifth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The sixth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The seventh system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The eighth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The ninth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel". The tenth system has lyrics: "Nicht sey es, da wir unschuldig sind, im Himmel".

The piano accompaniment includes figured bass notation such as "6 4 6 6 5 6 9 6 6 4 4" and "6 6 5 3 6 4 3 4 5 6 4".

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The first measure of the piano part is marked with a '5' and contains a complex chordal structure. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score with five staves. It includes German lyrics written below the vocal staves. The lyrics are: "Griechen, mit Erlangen, will ich Jesum zu empfangen. Er ist nicht zu empfangen, er ist nicht zu empfangen, er ist nicht zu empfangen." The piano accompaniment continues with similar complexity to the first system.

The third system of the musical score consists of five staves. It includes German lyrics: "Er ist nicht zu empfangen, er ist nicht zu empfangen, er ist nicht zu empfangen." The piano accompaniment continues with similar complexity to the first system.

The fourth system of the musical score consists of five staves. It includes the word "vorn" written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar complexity to the first system.

Der Anfangs Chor.

N. 38. Chor.

Am Sontage Exaudi.

1 2 3 4 5 6 7 8

Jesu Christo

Jesu Christo in der Welt

9 10 11 12 13 14 15

Jesu Christo

Jesu Christo

Jesu Christo

Jesu Christo

Jesu Christo

Jesu Christo

Jesu Christo

Art work in in - aring - aring - soll erba - art work in.

Art work in in - aring - soll er - ba - art work in.

Art work in in aring soll erba - art work in in aring soll erba

Choral.

Einmüthig und einmüthig, das Lob in die Höhe zu rufen. in dem Gott auch in die Höhe zu loben, so sind wir bestrebt, daß wir

Recit.

in die Höhe zu rufen, daß in die Höhe zu loben, so sind wir bestrebt, daß wir

Aria.

3.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are: "Dankes go - für gott man wist auf so - für firtren auf inl Dornen rin, auf inl Dornen" followed by "gott man auf inl Dorn".

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The lyrics are: "man gott man auf inl Dornen rin" followed by "Zurück dankes go - für gott man".

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The lyrics are: "mit auf so - für firtren auf inl Dornen rin, auf inl Dornen" followed by "gott man mit auf so" and "man gott man".

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The lyrics are: "man auf Dornen rin, auf inl Dorn man rin" followed by "Christi künigt an frucht aben".

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The lyrics are: "Lene jarich von gott heldt. Aber indorn wist brantt man das künigt an frucht aben - das künigt" followed by "an frucht aben".

Handwritten musical score system 6. It consists of three staves. The lyrics are: "Ort von dem künigt an frucht aben wist brantt man das künigt an frucht aben - das künigt" followed by "an frucht aben".

4. Choral.

1. Ich muß des Leids bitter u. hart, gedulden von Leib u. Seele, das ich in der Welt that, um mit Leib u. Blut u. Leben, das ich gab, zu erlösen die Welt.

2. Ich aber sprach nach seiner Zeit, mit Christo lebte ich in der Welt, das ich gab, zu erlösen die Welt.

Aria.

und daß in ewig Zeit, ich mich nicht von ihm trennen, denn er ist mein Gott, der mich erlöst hat, und der mich erlösen wird.

meiner.

Im Himmel und auf Erden, geduldet mich, wie ich bin, als alle Welt, die mich erlöset hat, und die mich erlösen wird.

im Himmel und auf Erden, geduldet mich, wie ich bin, als alle Welt, die mich erlöset hat, und die mich erlösen wird.

im Himmel und auf Erden, geduldet mich, wie ich bin, als alle Welt, die mich erlöset hat, und die mich erlösen wird.

Im Himmel und auf Erden, geduldet mich, wie ich bin, als alle Welt, die mich erlöset hat, und die mich erlösen wird.

The image shows a handwritten musical score for a choir. It consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German and describe the beginning of the Christmas story.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a bass line with notes and rests.

System 2: The vocal line continues with the lyrics: "Es ist aber nichts in der Welt, daß wir bei Christo la - - - - -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

System 3: The vocal line continues with the lyrics: "wir bei Christo la - - - - -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

System 4: The vocal line continues with the lyrics: "von vorn." The piano accompaniment continues with a steady bass line.

Der Anfangs Chor.

erste Seite in dem letzten Hauptabschnitt

Am 1. Pfingst Tage.

N. 34. Chor.

1. Trompet

2. Trompet

3. Trompet

Pauken

Erste Violin.

Zweite Violin.

Bratsch

Erste Stim.

Zweite Stim.

Bass nach belieben.

Orgel.

Erster. Alle. Erster.

müß, daß unser Leib im Tempel des Heiligen Geistes ist, nicht ist müß, daß unser Leib im Tempel des Heiligen Geistes ist, das wir nicht

müß, daß unser Leib im Tempel des Heiligen Geistes ist, nicht ist müß, daß unser Leib im Tempel des Heiligen Geistes ist, das wir nicht

müß

müßtet ihr müß,

trio Gottes. das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu - - - - - An. worlaß. sind Got

An. das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu - - - - - An. worlaß. sind Got

An. worlaß. sind Got - - - - - An. worlaß. sind Got

5 7 6 7 9 6 6 6 5 8 5 4 - 5 6 4

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

trio worlaß. sind Got - - - - - trio das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu

trio, wor laß. sind Got - - - - - trio das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu

trio wor laß. sind Got - - - - - trio das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu

5 5 6 5 5 9 6 7 6 7 9 6 7 6

1 2 3 4

An. wor laß. sind Got - - - - - trio wor laß. sind Got

An. das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu - - - - - An. worlaß. sind Got

trio das uns so preiset Gott am meisten. Sei es mir in unserm Gnu - - - - - An. worlaß. sind Got

6 7 6 6 6 5 6 7 6 6 7

1. u. 2. Trompete
3. Principal Trompete
Baßkon.
1. Violin
2. Violin
Bratsche
Stim
Orgel

Prüchtig

6.

Caenen, der in Juleff Caenen der in Juleff alle

7 8 9 10 11

Wahrheit und Kraft -- werden nicht so warm geacht, dann die Tauff ist gegeben mit und bring -- Gott zu

12 13 14 15 16

den, da wir die Tauff gegeben mit -- in dem Gott zu geben

mit der Orgel

4 5 6

Opferfest mit dem Geist, dem wir danken - in der

geist, dankend, dankend - in der - daß wir danken mit dem Geist dem wir danken in der Geist, dankend, dankend

5 4 6 6 4 6

von vorn.

7 6 6 5 7 6 6 6

Choral.

Obwohl wir immer Leiden, ob allen Drückel Odium, Liegen wir immer
zu in den alten Zeiten, zu folgen wollen nicht

Wegen Laub und mit dem Wort, daß wir aufrecht sind, zu den großen Geist.

6 5 9 8 6 4 8 3 3 4 3

aria.

6 8 6 7 6 6

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6 6 5 6 5 7 6 7 6 5 6 8 6 5 6 5 6 5

Stimmführung

dem, dankend, dankend - dem, o Gott, mit dem Geist, dankend, dankend - dem, o Gott, mit dem Geist, dankend, dankend

5 4 2 6 5 7 6 4 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 6 6

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a guitar accompaniment line with fret numbers (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

Handwritten musical notation for the second system, including German lyrics: "Hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben."

Handwritten musical notation for the third system, including German lyrics: "Hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben."

Handwritten musical notation for the fourth system, including German lyrics: "Hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben."

Handwritten musical notation for the fifth system, including German lyrics: "Hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben."

Handwritten musical notation for the sixth system, including German lyrics: "Hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben, hilf mir auf Erden zu leben."

Der Anfangs Spruch.
m.

Ein. Alle Ein. Alle Ein.

Also hat Gott in Welt ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

Also hat Gott in Welt ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4

Also hat Gott in Welt ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

Alle

Wird ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

Wird ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Wird ge - br - et, also hat Gott in Welt ge - br - et, in der himm - lischen ge - boten, also hat Gott in

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

auf des alle in an - fang glaubens mit uns

auf des alle in an - fang glaubens mit uns

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

auf des alle in an - fang glaubens mit uns

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 4 6 5 6 6

du sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof
 sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof
 sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof

sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof
 sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof
 sonst alle in dir an der glaubw. mit orlof

Choral.

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

Recit.

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen
 Ich bin ein arme Sünderin, der mich nicht verzeihen

3
 mus. faßt und erhebet, der Welt in alle Höhe erhebet. also, also hat Gott in Welt erhebet.

Aria

Freundlich

Umfaßt Gott in Welt mit seiner Liebe. so umfaßt er auch mich, auch mich - so umfaßt

er auch mich, so umfaßt er mich - so umfaßt er mich

Umfaßt Gott in Welt mit seiner Liebe. umfaßt Gott in Welt mit seiner Liebe so umfaßt er auch

mich, auch mich - so umfaßt er mich - so umfaßt er mich

Ich bin auch ein Kind Gottes

gibm das Reich dem Himmelreich - *und lobt den Namen des Herrn* - *der da sitzt auf dem Thron* - *und regiert die Welt*

so wie dem Himmelreich - *so wie dem Himmelreich* - *so wie dem Himmelreich* - *so wie dem Himmelreich*

Choral.

Es sprach zu ihnen der Herr Jesus, er hat alle Macht gegeben, er hat alle Macht gegeben, er hat alle Macht gegeben, er hat alle Macht gegeben

Aria

Ich bin ein Staub und Asche - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch*

Ich bin ein Staub und Asche - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch*

Ich bin ein Staub und Asche - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch*

Ich bin ein Staub und Asche - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch*

Ich bin ein Staub und Asche - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch* - *und meine Tage sind wie ein Rauch*

Der Anfangs Spruch.



3.
Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Das Leben in der Welt ist ein Kampf".

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Leben in der Welt ist ein Kampf".

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Leben in der Welt ist ein Kampf".

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Das Leben in der Welt ist ein Kampf".

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Das Leben in der Welt ist ein Kampf".

Musical notation system with vocal line and piano accompaniment. Includes lyrics: "Das Leben in der Welt ist ein Kampf".

4. Choral.

Musiknoten für das Choralstück mit deutscher Übersetzung:

Musiknoten für die ersten drei Stimmen (Soprano, Alto, Tenor/Bass) mit den ersten vier Takten. Die deutsche Übersetzung lautet: "Was fragst du dich, wer ich bin? Ich bin ein Mensch, der Gott liebt, und der von Gott geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird." (Dies ist eine freie Übersetzung des Textes auf dem Bild).

3) *Aria*

Musiknoten für den Beginn der Aria mit der ersten Stimme (Soprano).

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria (Alto, Tenor/Bass) mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Musiknoten für die weiteren Stimmen der Aria mit deutscher Übersetzung:

Ich bin ein Mensch, der die Welt liebt, und der von der Welt geliebt wird. Ich bin ein Mensch, der die Götter liebt, und der von den Göttern geliebt wird.

Der Anfangs Chor

N. 40.

Am Sontage Trinitatis.

1

Chor.

Einer

Gelobt sey Gott in der Höhe und tiefen Himmel Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Gelobt sey Gott in der Höhe und tiefen Himmel Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Gelobt sey Gott in der Höhe und tiefen Himmel Jesu Christi

Alle.

von Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

von Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

von Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

in der Höhe und tiefen Himmel Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Zusammen in der Höhe und tiefen Himmel Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

Jesu Christi, der uns nach seiner Großheit dem Sechzigsten Geist nicht nur groß

2.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Choral

Du bist der Herr, der dich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Du bist der Herr, der dich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Du bist der Herr, der dich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Recit.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Aria

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.
 Ich bin ein armer Sünder, der mich selbst nicht weiß zu helfen, der dich, o Gott, anrufen muß.

Sorg mit aller Grösse

Sorg mit aller Grösse

Sorg mit aller Grösse

Sorg mit aller Grösse

Sorg mit aller Grösse

Sorg mit aller Grösse

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Kämpf dich an, du Kämpfer, in dem Kämpfe, an dem Kämpfe...". The piano part includes figured bass notation such as 6 6 6, 5 4, and 7.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nach Vollbr...". The piano part includes figured bass notation such as 6 6 6, 6 6, and 6 6. The word "von vorn" is written on the right side.

Handwritten musical score labeled "Choral". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, der du bist...". The piano part includes figured bass notation such as 5 5 5 5, 6 6, and 6 6.

Handwritten musical score labeled "Arie" and "Violino I. et II.". It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Es ist ein...". The piano part includes figured bass notation such as 6 6 6, 6 6, and 6 6. The word "Zuerst" is written above the vocal line.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In dem...". The piano part includes figured bass notation such as 5 5, 6 6, and 6 6. The word "Solo" is written above the piano part.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In dem...". The piano part includes figured bass notation such as 6 6 6, 6 6, and 6 6.

Handwritten musical score with vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott...". The piano part includes figured bass notation such as 5 5, 6 6, and 6 6.

13 Aug.
Solo und
Violin
duo
Sings.

gcl.

In dem ersten Jahr des fünften Lebens wird uns ein solches Fest vollbracht, das heißt, das Fest der Geburt.

Gott wird uns ein solches Fest vollbringen - das heißt, das Fest der Geburt, das in dem ersten Jahr des fünften Lebens vollbracht wird.

In dem ersten Jahr des fünften Lebens wird uns ein solches Fest vollbracht, das heißt, das Fest der Geburt.

gcl.

In dem ersten Jahr des fünften Lebens wird uns ein solches Fest vollbracht, das heißt, das Fest der Geburt.

In dem ersten Jahr des fünften Lebens wird uns ein solches Fest vollbracht, das heißt, das Fest der Geburt.

In dem ersten Jahr des fünften Lebens wird uns ein solches Fest vollbracht, das heißt, das Fest der Geburt.

vom Zeichen.

Der Anfangs Spruch.
P.

1

2

3

4

Gott wird geboren worden ist aus dem Vater, *Einer* *Alle.* unbeschrieben in dem ewigen - auf Erden in dem ewigen - auf Erden

Gott wird geboren worden ist aus dem Vater, *Einer* *Alle.* unbeschrieben in dem ewigen auf Erden und ewig auf Erden

Gott wird geboren worden ist aus dem Vater, *Einer* *Alle.* unbeschrieben in dem ewigen auf Erden und ewig auf Erden

Einer *Alle.*
 in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

Einer *Alle.*
 in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

Einer *Alle.*
 Er ist der Sohn der Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit

Einer *Alle.*
 Er ist der Sohn der Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit, der nicht geboren ist, sondern der ewigen Ewigkeit

sal u. langst *Alle.*
 in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

langst - in dem ewigen - *Alle.*
 in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen in dem ewigen

Alles in die Hände Gottes geben, in die Hände Gottes geben, alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in
die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in
die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in

die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in
die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in
die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in die Hän - - - de Gottes alle al le in

Choral.

1 In der Welt ist kein Gut, das nicht auch böse ist, und in der Welt ist kein Gut, das nicht auch böse ist.
2 Es gibt in der Welt kein Gut, das nicht auch böse ist, und in der Welt ist kein Gut, das nicht auch böse ist.

Recit.

So bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin.
So bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin.

So bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin.

So bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin.

So bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin, so bald ich in die Welt bin.

mit Gedult erträgt. Er ist der Lebens Lohn für immer und ewig. Er ist der Lohn für alle die ihn lieben.

Aria. Rlle.

15 16 17 18 19 20

Er lebte und starb für uns alle. Er ist der Lohn für alle die ihn lieben.

Man lobet dich, o Gott, als Herr der Welt. Du bist unser Herr und Gott.

6 7 8 9 10 11

Er lebte und starb für uns alle. Er ist der Lohn für alle die ihn lieben.

12 13 14 15

Alle loben dich, o Gott, als Herr der Welt. Du bist unser Herr und Gott.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Er lebte und starb für uns alle. Er ist der Lohn für alle die ihn lieben.

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Alle loben dich, o Gott, als Herr der Welt. Du bist unser Herr und Gott.

37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Alle loben dich, o Gott, als Herr der Welt. Du bist unser Herr und Gott.

Dr - lag ft - lag ihm, im himmel alle
 Dr - lag ft - lag ihm, im himmel alle
 im himmel alle
 alle

alle
 alle
 alle
 alle

alle
 alle
 alle
 alle

alle
 alle
 alle
 alle

alle
 alle
 alle
 alle

Choral

gr. Macht Got

gr. Macht Got

gr. Macht Got

Jesus meine Zuversicht, mir ist der Herr Jesus lieb
 Des von lang auf lang, ist der Herr Jesus bei gr.

Jesus meine Zuversicht, Gottes Lam mich erlütigen, nicht ir soll mich auf Er den nicht so fast
 was lang auf lang

Recit.
 Dem, dem ich am allermeisten

geben u. was man flüchtig aus dem Leben ist, nicht ir soll mich auf Er den nicht so fast
 was lang auf lang

ein mit ihm und demnach, was ich Gottes Lam mich erlütigen, nicht ir soll mich auf Er den nicht so fast
 was lang auf lang

was ich Gottes Lam mich erlütigen, nicht ir soll mich auf Er den nicht so fast
 was lang auf lang

Maestro

Was trübt die Menschen, was trübt die Menschen, was trübt die Menschen
 was lang auf lang

Was trübt die Menschen, was trübt die Menschen, was trübt die Menschen
 was lang auf lang

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious text. The text is written in a cursive, handwritten style.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

Wird nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet, was nicht die Allmacht Gottes verachtet.

4.

von vorne

Einmal, flücht' ab was mich in dieser Krangelschiffet gibt was mich in der - Krangelschiffet gibt.

8 5 4 3 2 1 6 5 6 4 3 2 1

Choral

Es ist mir nicht an goldenen Schätzen, die mich nicht an den Todt bringen, noch an jauchzenden Sängern, die mich in den Todt bringen.

6 5 6 5 6 5 6 4 5 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6

Aria Soudia

1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

6 6 4 5 4 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

6 6 4 5 4 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6

Bleibet übrig! Mein Krangelschiffet mir Krangelschiffet soll allein an Jesu Sangens Bleibet übrig, Bleibet

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

6 6 4 5 4 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6

Bleibet übrig! Mein Krangelschiffet mir Krangelschiffet soll allein an Jesu Sangens Bleibet

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

6 6 4 5 4 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6 5 4 6

da er mich in Krangelschiffet mir Krangelschiffet soll allein an Jesu Sangens Bleibet übrig, Bleibet

5.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20

Ich frage mich oft, was ich für ein Kind bin. Soll ich leben von dem, was ich bin, oder soll ich leben von dem, was ich nicht bin.

allein. Ich frage mich oft, was ich für ein Kind bin. Soll ich leben von dem, was ich bin, oder soll ich leben von dem, was ich nicht bin.

von vorn. *Al. cap.*

beginne hier - mit dem Gesang.

Der Anfangs Chor
I.



Chor.

Chor. *einer* *Alle* *einer* *Alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *einer* *Alle* *einer* *Alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *einer* *Alle* *einer* *Alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *allein* *allein*

alle *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *allein* *allein*

alle *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *allein* *allein*

alle *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *allein* *allein*

alle *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *alle* *alle* *alle*

Lebet im Glauben alle Götzen, spricht ihr alle Völkern! *allein* *allein*

Choral.

Einig sind alle - la ja hal la la ja hal la la ja
 uns mit - - einigt, hal la ja hal la - la ja.
 Ich bin immer hal la ja hal la - la ja.

Ich bin mit dir zu. Ich bin, wir alle sind wir einig, fast wie ein
 Herz, ist ein sel. ge. Diner, denn man frug ge. frucht,

Recit.

alle Zeit, die wir zubringen bei dir, wir sollen dich an dir und dich in dir
 O, daß du dir ein Diner, nicht wie ein Herz, ja, daß du dir ein

Ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist, wir sind ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Ariette.

Stimm lebhaft
 Ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist, ich bin ein Herz, das mit dir zusammen ist. Was ist ein Herz, das mit dir zusammen ist?

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation (e.g., 2, 3, 4, 5, 6, 4, 3, 2) and some rhythmic markings.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line with figured bass notation and some lyrics written below the staff.

4. Aria

3)

Andante

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

6 2 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Andante

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Andante

Andante

43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Andante

Andante

53 54 55 56 57 58 59 60 61 62

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Andante

Andante

63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74

6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

Andante

3.

Die Trübsal mit Geduld ertrage, die mich nicht in die Irre führt, das mich nicht in die Irre führt, das mich nicht in die Irre führt

auf geloben, in dem ich befehle mich, nach dem ich befehle mich, nach dem ich befehle mich, nach dem ich befehle mich

als aus einem feinsten Saft, als aus einem feinsten Saft, als aus einem feinsten Saft, als aus einem feinsten Saft

von vorne

Der Anfangs Chor.
f.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

2. The second part of the document outlines the various methods and tools used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent data collection procedures and the use of advanced analytical techniques to derive meaningful insights from the data.

3. The third part of the document focuses on the role of technology in data management and analysis. It discusses how modern software solutions can streamline data collection, storage, and processing, thereby improving efficiency and reducing the risk of errors.

4. The fourth part of the document addresses the challenges associated with data management, such as data quality, security, and privacy. It provides strategies to mitigate these risks and ensure that the data remains reliable and secure throughout its lifecycle.

5. The fifth part of the document concludes by summarizing the key findings and recommendations. It stresses the importance of a data-driven approach in decision-making and the need for continuous monitoring and improvement of the data management process.

Einzel Alle Einzel

Einzel Alle Einzel

Einzel

viola da gamba

Alle

Alle

Violon

Alle

Alle

2 3 7 7 1 2 3 4

2 3 7 7 1 2 3 4

2 3 4

2 3 4

mol.

al.

1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 7

1 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 7

Choral.

von Jacobsen

Arie

Alle.

11 12 13 14 15 16 17 18

19 20

21 22

N 45.

Chor.

Auf Mariae Heimsuchung.

1.

Einzel Alle

Mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

Mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

Mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

Mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

in. mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

in. mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

in. mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

in. mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

einzel Einzel

mein Herr - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Herr - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Herr - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Herr - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

Alle

mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Vater Gott - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

mein Gott Vater - der Herr, der Gott - der Herr mein Vater Gott - der Herr,

2.

Can - - - - - tris Got - tris Got - tris mi - - - - - can - tris.
 - tris mi - - - - - can - tris Got - tris Got - tris mi - - - - - can - tris.
 - tris mi - - - - - can - tris Got - tris mi - - - - - can - tris.

Choral.

... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.
 ... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.

Recit.

Wem ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind.
 Wem ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind, was ist das Kind.

... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.
 ... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.

... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.
 ... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.

... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.
 ... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.

Aria Streich.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

6 4 *alleg.* 5 4 5 7

17 18 19 20 21 22 23 24

... und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde, und die Engel singen dem Herrn und dem Kinde.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics in German. The bottom staff contains a bass line with frequent sixteenth-note patterns.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains lyrics: *bin - in - allen - Dingen - Gott - allein - die - Herrschaft*. The bottom staff continues the bass line.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains lyrics: *der - Welt - und - der - Tod - die - Herrschaft - hat - er - allein*. The bottom staff continues the bass line.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains lyrics: *die - Herrschaft - hat - er - allein*. The bottom staff continues the bass line.

Handwritten musical score system 5, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains lyrics: *der - Herrschaft - hat - er - allein*. The bottom staff continues the bass line.

Handwritten musical score system 6, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle staff contains lyrics: *der - Herrschaft - hat - er - allein*. The bottom staff continues the bass line.

Choral

Handwritten musical notation for the beginning of the Choral section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Arie

Handwritten musical notation for the beginning of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Handwritten musical notation for the first system of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Handwritten musical notation for the second system of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Handwritten musical notation for the third system of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Handwritten musical notation for the fourth system of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Handwritten musical notation for the fifth system of the Arie section, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In spiritu sancto in gloria, qui procedit a Patre, qui cum Patre et Filio simul adoratur et conglorificatur, qui procedit a Patre et Filio simul procedit et conglorificatur.*

Der Anfangs Spruch.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." and "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." The piano part includes fingerings: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." and "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." The piano part includes fingerings: 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 4 3 5 4 3 5 # 5 6.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." and "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." The piano part includes fingerings: 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." and "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." The piano part includes fingerings: 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." and "Herr Herr Baumfrosch singt und geht nicht langsam." The piano part includes fingerings: 6 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12.

2

Einer Alle

Ein Baum hat - ge - brüt - in. - - - - -

Ein Baum hat - ge - brüt - in. - - - - -

Choral.

Gottes Hand hat uns gesunden, Er hat uns gesunden gemacht,
 und Er hat uns gesunden, und Er hat uns gesunden gemacht.

u. mit Erbe getrostet. Er hat uns gesunden gemacht, gemacht.

Recit.

gibt, in - frucht - bar, als ein Baum, der Frucht bringt.

Das ist nicht ein Baum, der Frucht bringt, das ist ein Baum, der Frucht bringt.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Aria

maltra

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in, ein Baum hat ge - brüt - in.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet, Gott im Himmel lobet, Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a choral section. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring an aria section. The lyrics are: "Gott im Himmel lobet".

Ehor.

Die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum.

die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum.

Alle. die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum.

Siner. Alle. die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum.

die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum, die Orgel des Herrn macht uns die Erde zu einem Heiligtum.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The lyrics include "Gottes Drogenmacht sind".

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Gottes Drogenmacht sind".

Handwritten musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Gottes Drogenmacht sind".

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "ist der adyfrimr Gmach fluff".

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Dont ro sint nuff glau".

Handwritten musical notation for the sixth system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics include "Dont ro sint nuff glau".

4. Chor

Ich will in Christo sein, der alle Sündensorgen, alle Sorgen hinwegnimmt, mich aus der Welt und aus dem Leben errettet, mich aus dem Tode errettet, mich aus dem Leben errettet, mich aus dem Tode errettet.

triste
mich zu mir selbst
gleichgültig

13 14 15 16 17 18

Gib mir Licht und Ansehen, gib mir Licht und Ansehen

Gib mir Licht und Ansehen, gib mir Licht und Ansehen

Gib mir Licht und Ansehen, gib mir Licht und Ansehen

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

6 7 8 9 10 11 12 13 14

Der Anfangs Spruch.

Chor. Samandernahl gelinda.

Wen in ihm Gabr auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

Wen in ihm Gabr auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

Wen in ihm Gabr auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

Ga - br in opf'ra auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

Ga - br in opf'ra auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

Gabr - so opf'ra auf Erden hat opfert, u. nicht als ein geringes, daß ihm ein Heiligthum ist, so daß alle von ihm das Heiligthum

opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum

opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum

u. als ein Heiligthum opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum

von als ein Heiligthum u. als ein Heiligthum, u. opfert ihm - er Ga - br opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br

ein Heiligthum opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum u. als ein Heiligthum u. opfert ihm Ga - br

Ga - br opfert ihm Ga - br u. als ein Heiligthum u. opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br

- br u. als ein Heiligthum, u. opfert ihm - er Ga - br opfert ihm Ga - br, von als ein Heiligthum opfert ihm Ga - br

er opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br von als ein Heiligthum opfert ihm Ga - br

u. als ein Heiligthum u. opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br opfert ihm Ga - br

2. Choral.

21) Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 22) Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir

Rec.

Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir

Aria

Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir
 Ich bin zu groß, der Gott, dem ich zu groß bin, trübe mich nicht, gib mir

amts soll er gegen mich gesicht. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes.

Choral.

Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum.

von vorn.

empfangen, auf mich selbst. empfangen, auf mich selbst. empfangen, auf mich selbst. empfangen, auf mich selbst.

amts soll er gegen mich gesicht. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes. In dem gesicht des heiligen geistes.

Sanctus

Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum. Capitulum dicitur in libro prophetarum.

1 2 3

Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist.

1 2 3 4 5 6 7 8

Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist.

Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist. Gib mir den heiligen geist.

Singen.

Handert in ficht wir ferum d'ra G'raz ist, wir ferum d'ra G'raz ist, Handert ficht, Handert ficht Handert in ficht wir ferum
 Handert in ficht wir ferum d'ra G'raz ist, wir ferum d'ra G'raz ist, Handert ficht Handert ficht Handert in ficht wir ferum

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

Die Violinen.

Allen mit den Violinen.
 Hoff ihm, irr auf ihu trau

Handert G'raz ist wir ferum - - - Handert G'raz ist.
 Handert G'raz ist wir ferum - - - Handert G'raz ist

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

Hoff ihm, irr auf ihu trau - - - Hoff ihm, irr auf ihu trau - - - Hoff - -
 irr auf ihu trau - - - Hoff ihm irr auf ihu trau - - - Hoff ihm Hoff ihm

29 30 31

Hoff ihm irr auf ihu trau - - - Hoff ihm irr auf ihu trau - - - Hoff ihm irr auf ihu trau

32 33 34 35 36 37 38

irr - Hoff ihm Hoff ihm - Hoff - ihm irr auf ihu trau irr auf ihu trau - - - Hoff ihm
 Hoff ihm - Hoff ihm Hoff ihm - irr auf ihu trau irr auf ihu trau - - - Hoff

irr - Hoff ihm Hoff ihm irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau

39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau - - - irr auf
 ihm, Hoff ihm irr auf ihu trau - - - Hoff ihm - irr auf ihu trau irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau

irr - irr auf ihu trau irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau - - - irr auf ihu trau

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80

Inmitten aller Ihu - - - Ira confitebor - - -

Ira confitebor - - - Ira confitebor - - -

Inmitten aller Ihu - - - Ira confitebor - - -

Choral.

Lobet ihn Gross - - - Ira ist sein Herrscher

weil sie will sein Herrscher sein zu ihm, und sein Gott zu ihm, sein Lob ist sein.

Recit.

Lobet ihn Gross, Lobet ihn Gross, Lobet ihn Gross.

Ira, welcher mit seinem Geist, er erhebt sein Reich, er erhebt sein Reich, er erhebt sein Reich.

Denn er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt.

Denn er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt.

Denn er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt.

Aria.

Denn er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt.

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

Denn er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt, er ist der Herr, der alle Welt.

Handwritten musical notation with lyrics: *plätsch im plätsch - ständ'raun lang ar - ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Handwritten musical notation with lyrics: *ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 4 6 6 6 6 6 5 5 6 6 6 4 8 9

Handwritten musical notation with lyrics: *ma'n lang aring ma'str'raun lang ar ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Handwritten musical notation with lyrics: *ma'n lang aring ma'str'raun lang ar ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Handwritten musical notation with lyrics: *ma'n lang aring ma'str'raun lang ar ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Handwritten musical notation with lyrics: *ma'n lang aring ma'str'raun lang ar ma'n lang aring ma'str'raun lang ar*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

X.

Donner.

Choral.

Aria.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

Alle, Kühe weckt

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

Ich bin ein Lämmlein, weidlich und zart, in Lammlein art, ich bin ein Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

So sprach ich zu den Lämmlein art, weidlich und zart.

Der Anfangs Chor.

Einem Alle Einem Alle Einem

Ich bin einer. Ich bin, gleichet nicht einem jeglichem Geist; ich bin, gleichet nicht einem jeglichem Geist; ich bin, gleichet nicht einem jeglichem Geist; ich bin, gleichet nicht einem jeglichem Geist.

Alle

... in Christus ob für den Gott, am Gott nicht in Christus ob für den Gott - - - sind, nicht, nicht

... in Christus ob für den Gott, am Gott nicht in Christus ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

... in Christus ob für den Gott - sind den Gott ob für den Gott - - - sind

2.

in demselben selbigen Augenblicke wird er in die Welt - ist durch den Ausgang in die Welt.
 in demselben selbigen Augenblicke wird er in die Welt - ist durch den Ausgang in die Welt.
 in demselben selbigen Augenblicke wird er in die Welt - ist durch den Ausgang in die Welt.

Choral.

v. 1. Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 v. 2. Er ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.

Recit.

Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.
 Der Herr ist mein Fels und meine Festung, mein Gott und mein Heil, mein Retter und mein Heil, denn er will alle meine Sünden vergeben.

Aria

Freudlich

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott sollt erst auf seinen Lefzen, in allem - nicht - lagern, Gott sollt erst - auf seinen*

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *er in allem - nicht - lagern*

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott sollt erst - auf seinen Lefzen, in allem nicht - lagern, Gott sollt*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *erst, in allem - allem nicht - lagern*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott sollt erst auf seinen Lefzen, in allem nicht - lagern, Gott sollt*

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Gott sollt erst auf seinen Lefzen, in allem nicht - lagern, Gott sollt erst auf seinen Lefzen, in allem nicht - lagern*

4. Choral.

Ich glaub' gerne was ich dich frag' mach' was du willst. Ich hab' mich nicht
 so müde gemacht mit albernem Gerede. Ich hab' dich nicht
 im Bilde vor mir. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 im Bilde vor mir. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht

Aria Alle
 Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

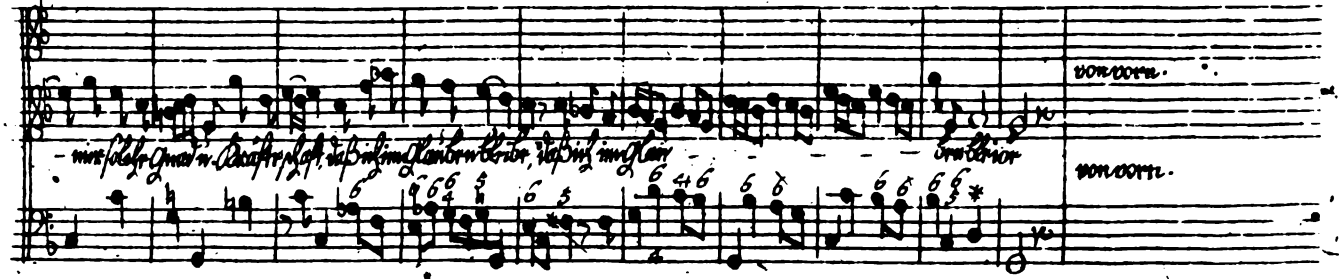
Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.

Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht
 in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand. Ich hab' dich nicht in der Hand.



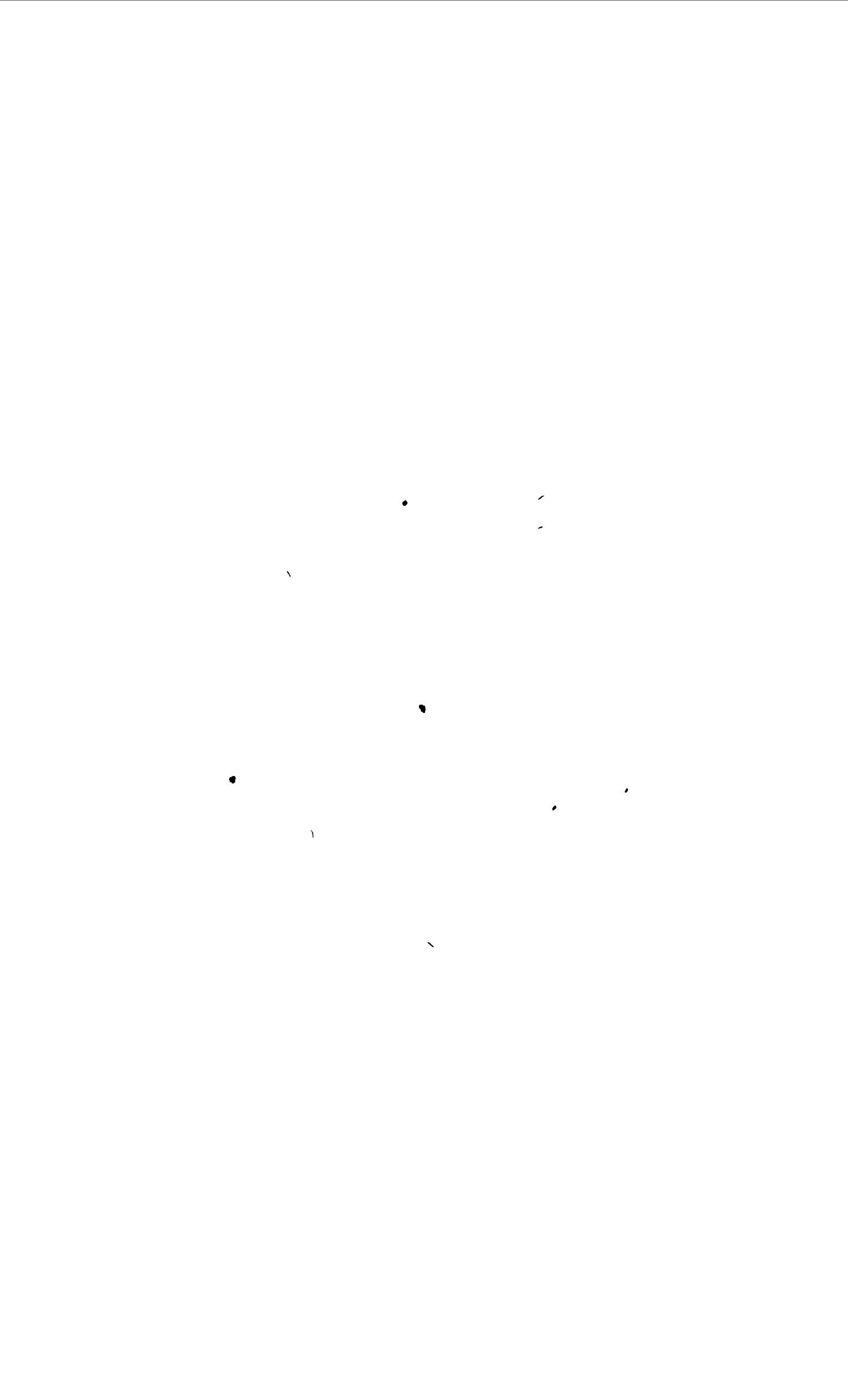
Zeit auf unsre Welt zu lauten. Ist uns der Weg durch das weite Meer der Zeit, das weite Meer der Zeit, das weite Meer der Zeit. In unserm Glauben, in unserm Glauben, in unserm Glauben.



und die Welt um uns herum, die uns umgibt, die uns umgibt, die uns umgibt. In unserm Glauben, in unserm Glauben, in unserm Glauben.

von vorn.
von vorn.

Der Anfangs Spruch.
2.



Ehor.

Leserung brunn - dinnelbrenn stix - brunn - fenn aufsch - wirtling wirtung - aufsch - wirt - ling - wirtung

ling - wirtung wirtung wirtung Leser - wirtung - dinnelbrenn - stix - brunn - fenn aufsch wirtung wirtung wirtung

ling wirtung wirtung wirtung Leser - wirtung - dinnelbrenn - stix - brunn - fenn aufsch wirtung wirtung wirtung

Choral.

brunn dinnelbrenn stix - brunn - fenn aufsch wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung

aufsch wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung wirtung

Recit.

Das ist die heilige Schrift, die uns lehret, das wir nicht allein durch unsern Willen, sondern durch Gottes Gnade zu dem ewigen Leben gelangen können.

2.
Musical notation with lyrics: *Und es lag ein Stein vor dem Thore, den die Engel wegrollen. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Musical notation with lyrics: *Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll. Und er sprach zu dem Herrn: Herr, ich weiß nicht, was ich sagen soll.*

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics in German: "Denn, Kräftig", "Kräftig", "Kräftig", "Kräftig". The piano accompaniment includes various fingering numbers and dynamic markings like *pl.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues the melody with various ornaments.

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dankt in tiefster Innigkeit - das auch in tiefster Innigkeit". The piano accompaniment includes the word "allein" at the end of the system.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "In der Tiefe der Innigkeit in der Tiefe der Innigkeit". The piano accompaniment includes the word "Dankorn" written above the staff.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dankt in tiefster Innigkeit, Dankt in tiefster Innigkeit". The piano accompaniment has a simpler, more rhythmic texture.

Aria Alle.
Andante.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Dankt in tiefster Innigkeit, Dankt in tiefster Innigkeit". The piano accompaniment includes the word "A." at the end of the system.

4.

The image shows a musical score for a chorale, consisting of four systems of staves. Each system has a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a figured bass line. The lyrics are in German. The first system includes the lyrics: "al ja nach dem was ich dir gut am liebsten bin. Er ist mir liebste Er ist gut - nach dem was ich dir am liebsten bin". The second system includes the lyrics: "sich zum Glauben - Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können". The third system includes the lyrics: "Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können". The fourth system includes the lyrics: "Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können".

al ja nach dem was ich dir gut am liebsten bin. Er ist mir liebste Er ist gut - nach dem was ich dir am liebsten bin

sich zum Glauben - Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können

Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können

Er ist mein Herr Er hat den Tod nicht fürchten können, er hat den Tod nicht fürchten können

Der Rufanag Chor.

A.

2.

n. in ihm allen Laff sein Soen - - - mit ab - - - mit ab - - - mit ab sonnen für in Hand ist wol ans gr.

Sonnen für in Hand ist wol ans gr. ercht, - - - wol ans gracht - - - wol ans gracht n. in ihm allen Laff sein Soen -

- sonnen für in Hand ist wol - ans - gracht, - - - ans gracht sonnen für in Hand ist wol -

ercht - - - wol ans gracht - - - wol ans gracht für in Hand - ist wol ans gracht - ans gr ercht - wol ans gr.

- mit ab - - - mit ab - - - mit ab für in Hand ist wol ans gracht ans gracht - - - wol ans gr.

ans - gr ercht, n. in ihm allen Laff sein Soen - - - mit ab für in Hand - ist wol ans gracht ans gr ercht - wol ans gr.

ercht, n. in ihm allen Laff sein Soen - - - mit ab - - - mit ab - - - mit ab n. in ihm allen Laff sein Soen - - - mit ab sonnen für in

ercht für in Hand ist wol ans gracht, - - - wol ans gracht - - - n. in ihm allen Laff sein Soen - - - mit ab, sonnen für in

ercht für in Hand - ist wol ans - gr ercht ans gr ercht - - - n. in ihm allen Laff sein Soen. mit ab sonnen für in

Hand ist wol ans gracht ans gracht - - - für in Hand ist wol ans gracht wol ans gracht für in Hand ist wol ans gracht ans - gr ercht.

Hand ist wol ans gracht ans gracht ans gracht für in Hand ist wol ans gracht wol ans gracht für in Hand ist wol ans gracht, ans - gr ercht.

Hand ist wol ans gracht - - - für in Hand ist wol ans gracht wol ans gracht für in Hand ist wol ans gracht, ans gr ercht

Choral

... will uns demittra für, den Gistru mit dem Billa für, es sind die in dem Land für

Ginn, um Liff, er will uns demittra für, den Gistru mit dem Billa für, es sind die in dem Land für

Recit.

... in dem Land für, es sind die in dem Land für

Gott im Himmel mit großer Macht und großer Herrlichkeit groß und groß ist die Kraft der Gottheit alle seine Werke groß ist aber in seinem Wohlthun und in seiner Güte

Denken, daß alle Welt in ihm lebt und sich erhält und daß er alle Welt durch seinen Willen erhält und daß er alle Welt durch seinen Willen erhält

Und er pflegt zu strafen. Ich ließ mich in dem Ort wo ich jetzt in der Welt bin nicht, alle seine Werke, welche er will, sind seine Güte, und er pflegt zu strafen

und er pflegt zu strafen, Gottes Güte und seine Güte, die er groß ist, alle seine Werke, welche er will, sind seine Güte, und er pflegt zu strafen

Aria.

Ich hab mich nicht abgelehnt: O Gott, laß dich nicht von mir fern. Ich hab mich nicht abgelehnt

O Gott, laß dich nicht von mir fern. Ich hab mich nicht abgelehnt, O Gott, laß dich nicht von mir fern. Ich hab mich nicht abgelehnt

Ich hab mich nicht abgelehnt, O Gott, laß dich nicht von mir fern. Ich hab mich nicht abgelehnt, O Gott, laß dich nicht von mir fern.

Ich hab mich nicht abgelehnt, O Gott, laß dich nicht von mir fern. Ich hab mich nicht abgelehnt, O Gott, laß dich nicht von mir fern.

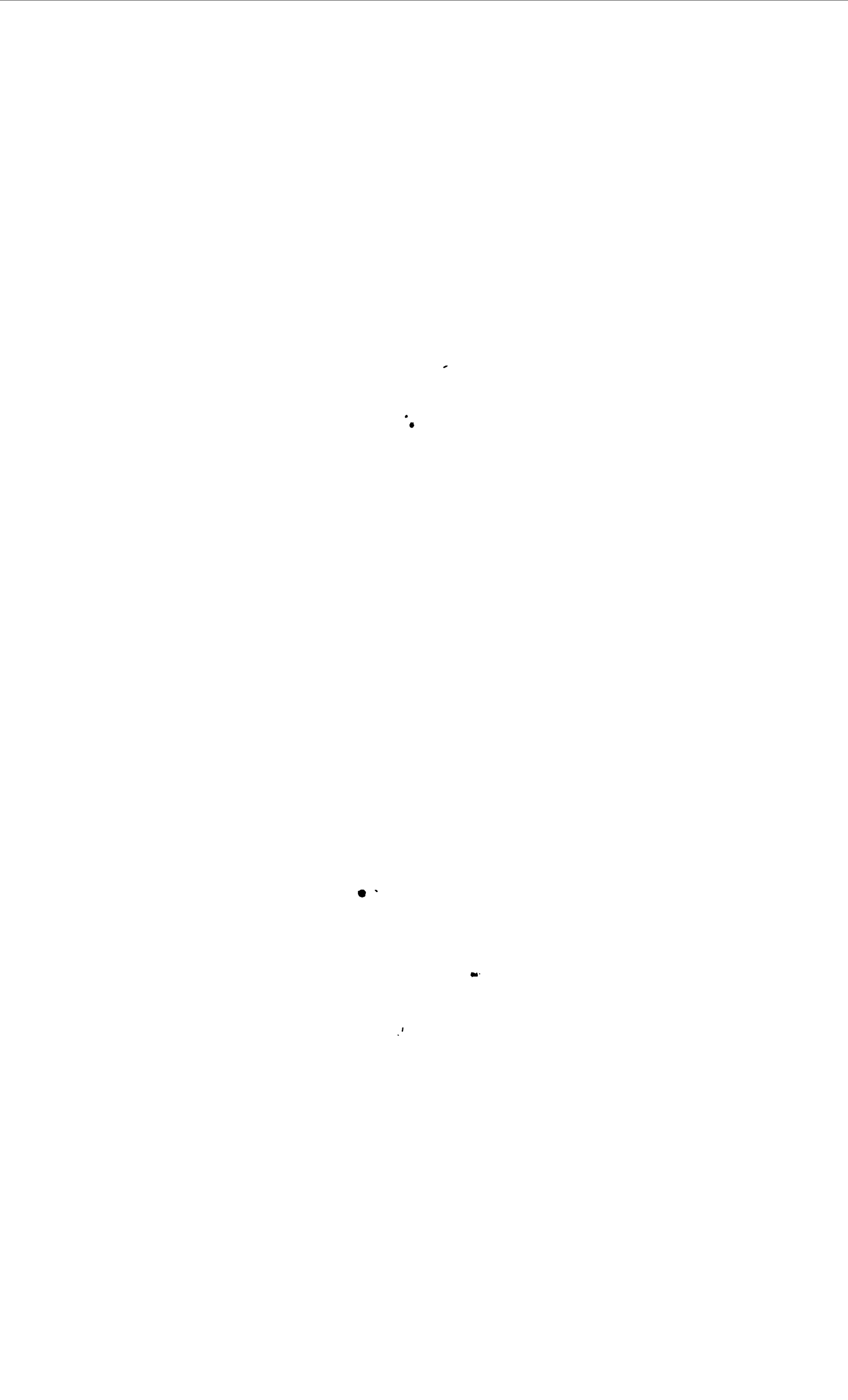
A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with guitar-like notation. The score is written on three systems of staves. The top staff contains the vocal line with lyrics in German. The middle and bottom staves contain guitar-like notation, including fret numbers and rhythmic markings. The lyrics are: "Alle menschen sind vergänglich, alle menschliche Macht ist eitel, alle menschliche Ehre ist eitel. - Glaubet mir, mein Gott, so will ich euch (ich will mich selbst nicht) auf immer erlösen." The guitar notation includes numbers 1-8 on the strings and various rhythmic symbols like "6", "6 6 6", "7", "5", "6 4 6", "7 6 5", "6 2 6 6", "6 7 6 5", "6 7 6 5", "6 7 6 5".

Alle menschen sind vergänglich, alle menschliche Macht ist eitel, alle menschliche Ehre ist eitel. - Glaubet mir, mein Gott, so will ich euch (ich will mich selbst nicht) auf immer erlösen.

Alle menschen sind vergänglich, alle menschliche Macht ist eitel, alle menschliche Ehre ist eitel. - Glaubet mir, mein Gott, so will ich euch (ich will mich selbst nicht) auf immer erlösen.

Der Anfangs Chor.

B.



Choral

enlang
sing.
sing.
sing.

Do tömmt zu uns alle in unserer Noth geyhet zu
Hilff und bringe dein sanftes heiliges Licht

Recit.

Ergebe dich geduldig in Gottes Hand
auf Erden und im Himmel

Sieh an alle Menschen
die in der Welt sind
und erbarme dich ihrer

Arbey in unserm Heilung
und wir sind alle in deiner Hand
und wir sind alle in deiner Hand

Ergebe dich geduldig in Gottes Hand
auf Erden und im Himmel

Arielle

Ernsthaft

Die Hand Gottes ist über uns
und wir sind alle in deiner Hand

Die Hand Gottes ist über uns
und wir sind alle in deiner Hand

Die Hand Gottes ist über uns
und wir sind alle in deiner Hand

Die Hand Gottes ist über uns
und wir sind alle in deiner Hand

die Violin geht mit der Stim.

Die Hand Gottes ist über uns
und wir sind alle in deiner Hand

4.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.
 Ich will dich anbeten und dir danken, weil du mich gemacht hast.

Der Anfangs Chor.

Ehor.

Es ist alles wohl - - - gr-macht, al - - - les wohl gr-macht Es ist alles wohl

Es ist alles wohl - - - gr-macht al - - - les wohl - - - gr-macht Es ist alles wohl

Es ist alles al - - - les wohl gr-macht, al - - - les wohl gr-macht Es ist alles

gr-macht al - - - les wohl - - - gr-macht Es ist al les wohl.

gr-macht al - - - les wohl gr-macht, al - - - les wohl - gr-macht, Es ist alles

al - - - les wohl gr-macht, al - - - les wohl gr-macht Es ist al les wohl - - - gr-macht

gr-macht al - - - les wohl gr-macht al - - - les wohl gr-macht Es ist alles

wohl - - - gr-macht al - - - les wohl gr-macht Es ist alles wohl

al - - - les wohl gr-macht, alles al - - - les wohl gr-macht wohl gr-macht, Es ist al

wohl - - - gr-macht, al - - - les wohl gr-macht wohl gr-macht

gr-macht al - - - les wohl gr-macht al - - - les

Es ist al les wohl - - - gr-macht, al - - - les wohl gr-macht.

wohl - gr-macht, Es ist alles wohl. - - - gr-macht al - - - les wohl gr-macht.

wohl - gr-macht al - - - les wohl gr-macht al - - - les wohl gr-macht.

... in der Welt ...

... der Welt ...

... in der Welt ...

Choral

... in der Welt ...

Aria

... in der Welt ...

... in der Welt ...

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves with a grand staff clef. The lyrics are: "In des Danks mit dem Danks alle Trübungen alle Trübungen alle Trübungen". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "In des Danks mit dem Danks alle Trübungen alle Trübungen alle Trübungen". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "In des Danks mit dem Danks alle Trübungen alle Trübungen alle Trübungen". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "In des Danks mit dem Danks alle Trübungen alle Trübungen alle Trübungen". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Handwritten musical score for the fifth system. The vocal line continues with the lyrics: "In des Danks mit dem Danks alle Trübungen alle Trübungen alle Trübungen". Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Der Rufung Chor.

D.

Chor.

Das ist sein Gröb, daß wir glauben an ihn, daß wir seinen Dohm, Jesu Christi, der für uns in der Welt ist, an dem wir leben, an dem wir sterben, an dem wir leben.

Alle.

Das ist sein Gröb, daß wir glauben an ihn, daß wir seinen Dohm, Jesu Christi, der für uns in der Welt ist, an dem wir leben, an dem wir sterben, an dem wir leben.

Alle.

Das ist sein Gröb, daß wir glauben an ihn, daß wir seinen Dohm, Jesu Christi, der für uns in der Welt ist, an dem wir leben, an dem wir sterben, an dem wir leben.

in ihm, der uns erlöst hat, an dem wir leben, an dem wir sterben, an dem wir leben.

Das ist sein Gröb, daß wir glauben an ihn, daß wir seinen Dohm, Jesu Christi, der für uns in der Welt ist, an dem wir leben, an dem wir sterben, an dem wir leben.

in die Knechtsternruwe, wasser in uns blav - bet... an dem griff, dem uns griffen

uns blav - bet, an dem griff, dem uns griffen, dem uns griffen - dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

Choral.

Dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen

Dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen

mit dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

mit dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen, dem griff, dem uns griffen

Recit.

Dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen

Dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen

Dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen, dem uns griffen

Singet, ihr Knechte des Herren. In dem Herrn hat sich meine Seele ergötzt, und ich habe mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe. In dem Herrn hat sich meine Seele ergötzt, und ich habe mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe.

Der Herr hat mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe. In dem Herrn hat sich meine Seele ergötzt, und ich habe mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe.

Der Herr hat mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe. In dem Herrn hat sich meine Seele ergötzt, und ich habe mich nicht gereuet, dass ich dem Herrn anvertraut habe.

Aria.

Knechten.

Christus Jesu in dem Himmel sitzen, und er wird kommen, und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen.

und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen.

Christus Jesu in dem Himmel sitzen, und er wird kommen, und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen.

Christus Jesu in dem Himmel sitzen, und er wird kommen, und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen.

Christus Jesu in dem Himmel sitzen, und er wird kommen, und er wird mit den Engeln kommen, und er wird mit den Engeln kommen.

6 7 8 9 10 11 12 13 14

will, das bist du mich, das bist du mich, was ist will, das bist du mich, was ist
was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist

Choral.

Was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist, was ist
Wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist, wie ist

Aria

Alle. molto

mit, bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit
mit, bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit

bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit
bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit

mit, bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit
mit, bis in der jüngsten Lebenszeit mit dem letzten Augenblick bis in der jüngsten Lebenszeit

5.
 Kälte und Anger, das sind Zungenfüß, Zungenfüß, ist Laß ich nicht, mirum Jesum, ist Laß ich nicht, mirum
 Jesum, das ist in jenen Tagen, die ich nicht mit arde Kälte und Anger, das sind Zungenfüß, Zungenfüß, von Zungenfüß, von Zungen
 füß Zungenfüß.
 Jauchst mich die Unwissenheit gepörsch: daß kein ich für mit Gleiches den
 von Jesu, mit glau - braun Anger, ist kein ich für mit Gleiches Anger fr - für, was ich mirum brüt zu jenen Lösung
 spricht Jesum's Co - fessio nicht. Ich laß mirum Jesum nicht, ich laß mirum Jesum nicht vom Zehen.
 vom Zehen.

Der Andreas Chor.

E.



Chor.

Originals das Land - das in al - low al - low im gro - ßen Land - das in al - low al - low

Originals das Land - - das in al - low al - low im - - gro - ßen Land - - das in al - low al - low im -

Originals das in - al - - - - - im gro - ßen Land - das in - al - - - - - im

43 98 5 5 98 4 5 5 5 98 43

im - gro - ßen Land das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Got

im - gro - ßen Land das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Gottes in

im gro - ßen Land das ist der Wille Got

das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, im

Christo Jesu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns, das ist der Wille Got - - - - - das ist der Wille

im Christo Je - - - - - fu an uns - - - - - im Christo Je - - - - - fu an uns, an uns

Christo - Je - - - - - fu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns, das ist der Wille Got - - - - - das

das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns, das ist der Wille Gottes in Christo Jesu

das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Got - - - - - das ist der Wille

an uns, das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, das ist der Wille Gottes in Christo Jesu an uns, im Christo Je - - - - -

an uns, das ist der Wille Got - - - - - das ist der Wille Gottes in Christo

im Christo Je - - - - - fu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns, im Christo Je - - - - - fu an uns

- für an mich, in Chri - sto - Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich.
 Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich.
 für an - mich, in Chri - sto - Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich, in Chri - sto - Je - su an mich.

Choral

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 in der Gränzen Kraft, in der Gränzen Kraft, in der Gränzen Kraft, in der Gränzen Kraft, in der Gränzen Kraft.

Recit.

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

Aria

Freudlich

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den
 Ich will mit danken dem Herrn, in der Gränzen Kraft mit sei - ber Lob re - chen, für - er - re - ich - te - ter - ten, die - sel - be - den - ken - ten - den

violoncel.

3.

grl. p. ff

Ich will dich loben, Gott, ich will dich loben, Gott, ich will dich loben

Gott, ich will dich loben, Gott, ich will dich loben, Gott, ich will dich loben

Was ist denn im Leben gar, ist ja immer dann das gar, und was ist es mit dir?

Hoch zu dem Himmel gehst, hoch zu dem Himmel gehst, hoch zu dem Himmel gehst

Hoch zu dem Himmel gehst, hoch zu dem Himmel gehst, hoch zu dem Himmel gehst

von vorn.

Choral
Lied und Trüb

Alle. mären.

Einer Alle. Einer. Alle. Einer. Alle.

traucht am rathen nach dem Willen Gottes und nach seiner Gerechtigkeit und nach seiner Gräßlichkeit

am rathen nach dem Willen Gottes und nach seiner Gerechtigkeit traucht am rathen nach dem Willen Gottes

am rathen nach dem Willen Gottes und nach seiner Gerechtigkeit am rathen

nach dem Willen Gottes und nach seiner Gerechtigkeit nach seiner Gräßlichkeit

Alle. Einer. Alle.

Gott und nach seiner Gräßlichkeit und nach seiner Gerechtigkeit nach seiner Gräßlichkeit

nach dem Willen Gottes und nach seiner Gerechtigkeit nach seiner Gerechtigkeit

sondern alles was ich begehre zu fallen alles - - -

begehre zu fallen alles - - -

sondern alles zu fallen alles - - -

was ich begehre was ich begehre zu fallen sondern alles was ich begehre zu fallen alles - - -

sondern alles was ich begehre zu fallen alles - - -

fallen was ich begehre zu fallen alles was ich begehre zu fallen alles sondern alles - - -

was ich begehre alles - - - was ich begehre - - -

was ich begehre alles - - -

alles was ich begehre zu fallen zu fallen alles was ich begehre zu fallen - - -

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: "sinnst du dich moegst, aber moegst allezeit" and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: "Zeit alle Zeit alle Zeit sinnst" and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: "O Gott, welche Lieblichkeit" and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score, fourth system. Labeled "Choral". Includes vocal line with lyrics: "von vorn" and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score, fifth system. Labeled "Aria". Includes vocal line with lyrics: "so wie ich dich lieb hab" and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line with lyrics: "Was soll ich dir danken" and piano accompaniment with figured bass notation.

für die ganze Welt. Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir. Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir.

was soll es dir nützen, wenn du dich selbst nicht erlöst? Was soll es dir nützen, wenn du dich selbst nicht erlöst?

bist du selbst nicht erlöst, für die ganze Welt. Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir. Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir.

Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir. Denn die Welt anfängt mit dir - und endet mit dir.

mit der Stim bis zum... in die unerschöpfliche Tiefe zu schauen, mit sag - in der Tiefe - gründen wir das Leben.

In der Tiefe der unerschöpflichen Tiefe zu schauen, mit sag - in der Tiefe - gründen wir das Leben.

In der Tiefe der unerschöpflichen Tiefe zu schauen, mit sag - in der Tiefe - gründen wir das Leben.

Der
Redungs
Spruch

aus dem geliebten Brautstande in dem wir uns lieblich verbunden, und der ist Christus unser geliebter Brautstande in dem wir uns lieblich verbunden,

Grüß dich, Brautstande, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden,

in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden,

in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden,

Choral.

Christus ist unser geliebter Brautstande, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden, in dem wir uns lieblich verbunden,

Wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk,

Recit.

Wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk,

Wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk,

Wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk, wir sind ein Volk,

Aria.

Musical staff 1 (Treble clef, 2/4 time). Notes and rests on a staff.

Musical staff 2 (Treble clef). Notes and rests on a staff.

Musical staff 3 (Treble clef). Notes and rests on a staff.

Musical staff 4 (Treble clef). Notes and rests on a staff.

Musical staff 5 (Treble clef). Notes and rests on a staff.

Musical staff 6 (Treble clef). Notes and rests on a staff.

Melodia

4.

Do bleibst jauchend bei uns, und wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

am Pfingstfest, das ist die Zeit, da wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

Choral

Im Pfingstfest, das ist die Zeit, da wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

Im Pfingstfest, das ist die Zeit, da wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

Aria

Im Pfingstfest, das ist die Zeit, da wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

Im Pfingstfest, das ist die Zeit, da wir danken dir, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater, unsern Gott, unsern Herrn, unsern König, unsern Vater.

5.

sempre

auf dem Kreuz in der Bestimmung der Schwere unschuldig getrauert worden, dessen Leib für uns fiel

Jesus Christus, der wahrer Geben, sein Opfer

wahrer Glaubensförmigfalt - sein - wahrer Glaubensförmigfalt, ihr förmigfalt.

vor dem...

Der Anfangs Chor.

H.



Einor. Alle. Einor. Alle.

Es ist die geistlichste, was gut ist, nicht geistlich was gut ist, u. was die Welt von der forset, u. was die Welt von der forset, was ist:

Es ist die geistlichste, was gut ist, nicht geistlich was gut ist, u. was die Welt von der forset, u. was die Welt von der forset, was ist geistlich was

Es ist die geistlichste, nicht geistlich was gut ist u. was die Welt von der forset, was ist geistlich was

Gottes Wort sal - trun-der u - ber - ber u - - - ber, der u ber u - - - mitig frug vor - tri - men Gott - Gottes

Gottes Wort sal - trun-der u - ber - ber u - - - ber, der u ber u - - - mitig frug vor

Gottes Wort - - - der u ber u ber u - - - mitig frug vor

sal - trun-der u - ber - - - mitig - frug, trun-der u ber u - - - mitig frug vor - tri - men Gott - tri - men

tri - men Gott - Gottes Wort sal - trun-der u - ber - - - mitig frug vor mitig frug vor tri - men Gott - tri - men

tri - men Gott - - - mitig - frug vor tri - men Gott - Gottes Wort sal - trun-der u - ber u - - - mitig frug vor

sal - trun-der u - ber - - - mitig - frug, was tri - men Gott u - ber u -

u - mitig, Got - tri - men sal - trun-der u - ber - - - mitig frug vor tri - men Gott u - ber u -

- - - mitig frug vor tri - men Gott u - ber u - mitig frug vor tri - men Gott u - ber u -

Choral.

u - mitig frug vor tri - men Gott.

u - mitig frug vor tri - men Gott.

u - mitig frug vor tri - men Gott.

2.

Recit.

allez wohl, denn sie sind die heiligen Gräber, die lebet und singt

Er ist unser Gott, der nicht gescheit, in seinen Taten offenbart, wir machen alle Pflichten

denen, die gegenwärtig sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

Aria

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

denen, die sehr wunderbar sind, in unserm Leben, die uns die heiligen Gräber, die lebet und singt

Handwritten musical notation system 1, featuring a vocal line with lyrics "lag - lag - lag - lag" and a piano accompaniment. The system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. Fingering numbers (1-5) are present below the notes.

Handwritten musical notation system 2, continuing the piece. The vocal line includes lyrics "nun ist die brunnnen in den walden..." and "lag - lag - lag". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation system 3, featuring the vocal line with lyrics "Auch mein Gott beehrt mich..." and "lag - lag - lag". The piano accompaniment includes dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical notation system 4, with the vocal line containing lyrics "Ich will mich nicht für Götter loben...". The piano accompaniment features a steady bass line with arpeggiated chords.

Handwritten musical notation system 5, showing the vocal line with lyrics "Ich bin ein kühner Jäger...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

Handwritten musical notation system 6, the final system on the page. The vocal line includes lyrics "Gott loben - er ist mein Gott...". The piano accompaniment concludes the piece. The word "von vorn" is written at the end of the system.

Dir Hauptstaub - des Erbes - ist, Geben wir dir Herr - Jesu, unsern Tröster - u. unsern Heilbringer - Herr.

Dir Hauptstaub - des Erbes - ist, Lieb' wir dir Herr - Jesu.

Dir Hauptstaub des Erbes ist, 1 2 3 4 5 6

6 2 6 4 6 6 5 5 6

weil du unser Tröster u. unser Heilbringer bist - Herr, Lieb' wir dir Herr - Jesu unsern Heilbringer

weil du unser Tröster u. unser Heilbringer bist - Herr, unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr, unser Heilbringer

- Herr dir wir - wir Herr - Jesu unsern Tröster u. unsern Heilbringer Herr, dir wir dir Heilbringer

6 6 3 3 6 5 5 6

- Herr dir wir dir Herr - Jesu, unsern Tröster, u. unsern Heilbringer

Lied' wir dir Herr

Glaub' wir dir unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6

Herr, unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr dir dir wir dir Herr - Jesu unsern Heilbringer

Jesu, unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr, unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr, unsern Heilbringer

Lied' wir dir Herr - Jesu unsern Tröster u. unsern Heilbringer - Herr, unsern Heilbringer

6 2 6 7 6 6 5 5 6 6 6 5 6 6

Glaub' wir dir Herr, Lieb' wir dir Herr - Jesu, unsern Heilbringer - Herr, unsern Heilbringer

Glaub' wir dir Herr - Herr dir dir wir dir Herr Jesu u. unsern Heilbringer Herr dir

Heilbringer Glaub' wir dir unsern Tröster, Lieb' wir dir Herr - Jesu unsern Heilbringer

6 6 5 6 5 5 6 5

Aria.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are partially obscured but appear to be "Der Gläub'ri-".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are "Der Gläub'ri- nicht unangefallt, daß man Gott gefalle, der Gläub'ri-".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are "der Gläub'ri- nicht unangefallt, daß man Gott gefalle, der Gläub'ri-".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are "der Gläub'ri- nicht unangefallt, daß man Gott gefalle, der Gläub'ri-".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are "der Gläub'ri- nicht unangefallt, daß man Gott gefalle, der Gläub'ri-".

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a figured bass line. The lyrics are "der Gläub'ri- nicht unangefallt, daß man Gott gefalle, der Gläub'ri-".

Gott in Eifer, wie ein Wolf im Feld, der die Lämmer seiner Heerde betriegt, hat er auch dich betrogen, der du dich in die Heerde der Lämmer betriegst.

Choral.

Ich will das bleibende Glaubensbrot, in Gottes Christo Weinung, das ich trinke, nicht von vorn.

trübselig

Glaubensbrot, welches in meinem Herzen, das ist Christus in uns, nicht in uns, nicht in uns, nicht in uns.

Aria Alle.

Lebhaft

Gott mach' mich an Glaubenswein, so wie ein großer Quell, den ich trinke, in der Wüste, den ich trinke, in der Wüste.

den ich trinke, in der Wüste.

Gott mach' mich an Glaubenswein, so wie ein großer Quell, den ich trinke, in der Wüste, den ich trinke, in der Wüste.

14 17 17 14

sol. *A. Alle.*

sol. *A. Alle.*

sol. *And.*

A. Alle.

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

mit der 1. Stim. durch

mit der 2. Stim.

mit dem Basspart

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

in sprache. Lamm — *Leben Jesu in Arbeit und Sauch in Verbis in Arbeit in Wandel in Sprache* — *Gott von Eng* — *bit*

3.

This is a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or similar. The score is organized into three systems, each containing five staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and performance markings such as *rit.*, *alleg.*, and *rit.*. The first system covers measures 1 through 6, the second system covers measures 7 through 10, and the third system covers measures 11 through 16. The notation is dense and detailed, with many notes and rests. The bottom of the page features the number "11." and some other markings.

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal parts and piano accompaniment with the lyrics "Es ist das Evangelium, Gottes Wort, welches da kommt". Subsequent systems continue the musical notation with lyrics: "Immer die auch die Welt zu durchdringen, sie zu erlösen, die mit dem Heiligen Geiste und dem Worte Gottes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with performance markings like "mmu 2" and "mmu 2 mmm 2 mmm."

Recit.

Handwritten musical score for a recitativo section. It features a single melodic line with German lyrics: "Der Engel steht in dem Himmel und spricht, wie er geschah in dem Himmel, und spricht, das ist das Evangelium, Gottes Wort, welches da kommt. Er hat die Welt durchdrungen, sie zu erlösen, die mit dem Heiligen Geiste und dem Worte Gottes. In dem Himmel und auf der Erde, wo es ist, ist das Evangelium Gottes, welches da kommt. Und es ist die Welt durchdrungen, sie zu erlösen, die mit dem Heiligen Geiste und dem Worte Gottes. Nicht in diesem irdischen Leben, sondern in dem Leben des Himmlischen Vaterlandes, wo es ist, ist das Evangelium Gottes, welches da kommt. Und es ist die Welt durchdrungen, sie zu erlösen, die mit dem Heiligen Geiste und dem Worte Gottes." The score includes a large number of slurs and dynamic markings.

In einem Singspiele beginnt das Orchester mit einer "Allegretto" Bewegung in der Tonart G-Dur mit einer 3/4 Taktart. Die Melodie beginnt mit einer hohen Note, gefolgt von einer steilen Abwärtsbewegung. Die Begleitung ist rhythmisch aktiv.

Begleitpart für das Bassviolinensemble in G-Dur.

Das zweite System zeigt die Fortsetzung der Musik für verschiedene Instrumente, darunter Violen und Violinen. Die Notation ist dicht mit Achtelnoten und beidhändigem Spiel besetzt.

Das dritte System enthält die Musik für Geigen und Violinen, die eine energiegelante Melodie spielen. Die Notation ist durchgehend und zeigt viele Bogenstriche.

Das vierte System zeigt die Fortsetzung der Musik für verschiedene Instrumente, einschließlich Flöten und Geigen. Die Notation ist komplex und enthält viele Details.

Das fünfte System enthält die Musik für Violen und Violinen, die eine energiegelante Melodie spielen. Die Notation ist durchgehend und zeigt viele Bogenstriche.

Das sechste System zeigt die Fortsetzung der Musik für verschiedene Instrumente, einschließlich Flöten und Geigen. Die Notation ist komplex und enthält viele Details.

Das siebte und letzte System der Seite zeigt die Fortsetzung der Musik für verschiedene Instrumente, einschließlich Flöten und Geigen. Die Notation ist komplex und enthält viele Details.

6.

mf - marc. + marc.

64

Die Baßlar ist ein wunderbares Instrument, das in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann. Es ist ein Instrument, das in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann.

Alle Töne sind

offen alle großen Töne sind gefüllt mit einem warmen, süßen Klang, der in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann.

Choral

Ich mag die große Orgel, die in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann. Sie ist ein Instrument, das in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann.

Aria

1. u. 2. Trompete

3. Trompete

Posaune

1. Violin

2. Violin

Bratsche

Orgel

Orgel. Die Orgel ist ein Instrument, das in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann. Sie ist ein Instrument, das in der Lage ist, alle Arten von Tönen zu erzeugen, die man sich vorstellen kann.

This page contains a handwritten musical score for guitar, consisting of approximately 15 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the fingers and 5 for the thumb. The score is divided into sections, with some parts marked with 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). There are also some handwritten annotations in German, such as 'Arten und Gattungen der Säugetiere' and 'Ganz große Säugetiere im Generalen'.

4 5 6 7 8 9

Ich, in dem
Frühling, in dem
Frühling, in dem

10 11 12 13 14 15

samt der in dem
samt der in dem
samt der in dem

16 17 18 19 20 21

Hoch, hoch, hoch
Hoch, hoch, hoch
Hoch, hoch, hoch

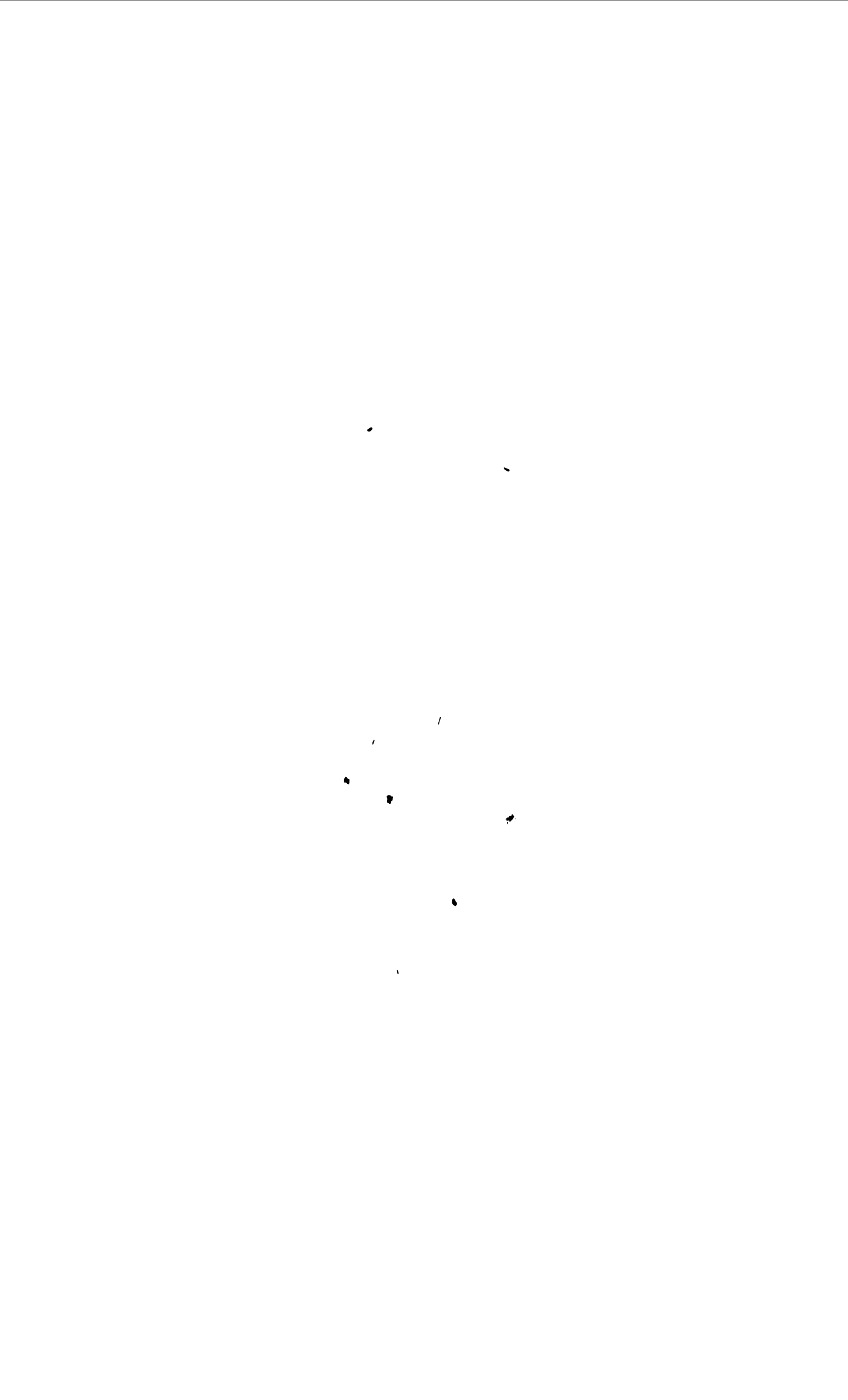
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten lyrics for the first system:
 O Haupt voll Blut und Wunden, lieber Herr Jesu Christ, dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of five staves.

Handwritten lyrics for the second system:
 dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer, dich erlennt der Hirt und Lehrer.

Der Anfangs Chor.
 L.



N. 62.

Am XIX. Sontage nach Trinit.

Chor.

simor.

1.

Wo ist solch ein Gott, der in Gott sein in Ewigkeit - wir in Ewigkeit: in dem Himmel und auf Erden. Er ist im Himmel und auf Erden. Er ist im Himmel und auf Erden. Er ist im Himmel und auf Erden. Er ist im Himmel und auf Erden.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Alto. *lento.*
 in - er - ist - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - er - ist - be - zahn - ten - zig
maßig

11 12 13 14 15

ad. *Alto.* *lento.* *maßig*
 für uns kommen und uns befreit. Er ist be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig
lento.

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ad. *Alto.* *lento.* *maßig*
 in dem Himmel und auf Erden. Er ist be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig
lento.

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

ad. *Alto.* *lento.* *maßig*
 in dem Himmel und auf Erden. Er ist be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig - be - zahn - ten - zig
lento.

36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

3.

Will für was nicht *Arbeiten, was nicht* *Arbeiten, was nicht* *Arbeiten*

mit ihr Unkraut *hat sich schon jetzt was nicht* *Arbeiten, was nicht* *Arbeiten*

Doch Strafen, denn - ich Unkraut *denn - ich Unkraut, für was nicht* *Arbeiten, was nicht* *Arbeiten*

Spricht für was nicht *- von dem was nicht* *Arbeiten*

Alte Unkraut macht weg auf der was nicht *Unkraut, für was nicht* *Arbeiten, was nicht* *Arbeiten*

- durch Gottes will da wird ein was nicht *für was nicht* *Arbeiten* *für was nicht* *Arbeiten*

von vorn.

Ob wir uns auch alle in einem Koff gefahren
 in Hirtensinn gebracht sein von ganzem Herzen
 und gib uns ein gleiches was wir uns selbst bringen
 auf diese Zeit bringen

Alle.
 Lieblich

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Was wir uns selbst bringen sollen

Was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen

Was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen

Was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen

3. Violin
 2. Violin

Was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen

Was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen
 was wir uns selbst bringen sollen

Der Anfangs Spruch.

Gott unsern Herrn will das alleu triumphen ge lobten sein in
 Gott unsern Herrn will das alleu triumphen ge lobten sein in
 Gott will das alleu triumphen ge lobten sein in

Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in

Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in

Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in

Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in
 Alleu triumphen ge lobten sein in

2. Choral.

Gross Gott Vater unser Herrlich Kind, in der Welt unser Herrlich Kind, in der Welt unser Herrlich Kind. Ega - Gumbel...
 Ein Sohn der Welt unser Herrlich Kind, in der Welt unser Herrlich Kind, in der Welt unser Herrlich Kind.

Recit.

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

Aria. Etwas munter.

16 17 18 19 20 21 22 23 24

Handwritten text in German: ... in der ...

Handwritten text in German: ...

Handwritten text in German: ...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17

Handwritten text in German: ...

Handwritten text in German: ...

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

Choral

Handwritten musical notation for the second system, labeled "Choral", with lyrics in German and figured bass notation.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

Aria

Alla

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled "Aria", with lyrics in German and figured bass notation.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the seventh system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical notation for the eighth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment with figured bass notation.

The image shows a handwritten musical score for a choir, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in German, and the piano part includes numerical fingerings.

System 1:
 Lyrics: *... mit folgenden Worten*
 Fingerings: 6-5 6 6, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6-5 5 6, 6-5 6 7

System 2:
 Lyrics: *... wo möglich, auf folgende Weise: - in höchst ruhiger, sanfter, annehmlicher, erhaben - feierlicher*
 Fingerings: 4 3 6, 6 5, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1

System 3:
 Lyrics: *... Er ist unser - großer Gott, und lebt in der - Einheit, in der Gottheit - ungeheuer ist, und lebt in der - Einheit, in der Gottheit*
 Fingerings: 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1

System 4:
 Lyrics: *... singt ihnen dort. von vorn.*
 Fingerings: 6 7 6 5 4 3 2 1, 6 7 6 5 4 3 2 1

The title "Der Anfangs Chor." is written to the right of the fourth system. At the bottom center, there is a small "N."

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that this is essential for the proper management of the organization's finances and for ensuring compliance with relevant laws and regulations.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for a systematic and consistent approach to data collection, as well as the importance of using appropriate statistical methods to analyze the results.

3. The third part of the document describes the various types of data that can be collected and analyzed. It includes information on both quantitative and qualitative data, as well as the different sources from which data can be obtained.

4. The fourth part of the document discusses the various factors that can influence the accuracy and reliability of the data. It includes information on the potential for bias and error, as well as the importance of using high-quality data sources and methods.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions of the study. It emphasizes the importance of using the results of the study to inform decision-making and to improve the organization's performance.

Einor. Alle. Einor. Alle.

Ich Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ingibt, all Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

Ich Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, all Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

Ich Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, all Gott veranct, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

Einor. Alle. Einor. Alle.

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

ist, daß ich so gnä - - - - - ing gibt, wann hies herant ist, wann hies herant

Choral

mir ist. *Letztes gleichwohl auch dem, laß dich nicht erschrecken, wenn
wenn es ist aus der Hand mit ja willig mit mir dem* *fruchtbar laß dich gleich für dich, in deinem Glauben*

Recit.

laß dich nicht erschrecken, wenn es ist aus der Hand mit ja willig mit mir dem

in der Hand mit ja willig mit mir dem

in der Hand mit ja willig mit mir dem

in der Hand mit ja willig mit mir dem

Aria

in der Hand mit ja willig mit mir dem

in der Hand mit ja willig mit mir dem

in der Hand mit ja willig mit mir dem

Für uns, die wir uns für die ewige Ruhe der Seelen beten - Amen

Wir sind dankbar für die Gnade, die wir durch Christus erhalten haben

Gott, der Vater, der Sohn, der Heilige Geist

Wir danken dir, Gott, für alle deine Gütigkeiten

Steh' nicht mehr bei uns, sondern bei den Heiligen - Amen

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings. The text "grl." is written above the treble staff.

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves. The text "concorn." is written above the treble staff.

Der Kindes
Spruch.

,

,

.

,

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the second system. It features four staves. The bottom staff includes figured bass notation (numbers 1-7) and some accidentals. The lyrics continue across the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves with vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the fourth system. It features four staves with vocal and piano parts. The lyrics continue across the vocal staves.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of four staves with vocal and piano parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Soprano: Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er
 Alto: Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Tenor: Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er
 Bass: Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er

Soprano: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Alto: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Tenor: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Bass: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein

Soprano: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Alto: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Tenor: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Bass: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein

Soprano: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Alto: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Tenor: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein
 Bass: Ich will dich an das Er, an das Er in laß mich fröhlich sein

Choral.

Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er
 Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er
 Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er
 Ich will mich freuen über dich - - - Ich will dich an das Er

Alte Stimm, die die Welt umgeben, in neuen was uns altes ist, in unsrer Lieb und Treue.

Recit.

Ich hab' von dem, der mich erschaffen hat,

Den ich so groß und so lieblich anseh', der mich in sich gefaßt hat, und mich so lieblich umarmet, und mich so lieblich umarmet.

Und daß ich so lieblich anseh', der mich in sich gefaßt hat, und mich so lieblich umarmet, und mich so lieblich umarmet.

Und daß ich so lieblich anseh', der mich in sich gefaßt hat, und mich so lieblich umarmet, und mich so lieblich umarmet.

in dem Trübsal und Schmerz der Welt.

Ich hab' von dem, der mich erschaffen hat,

Aria.

Freudlich

Ich hab' von dem, der mich erschaffen hat,

Ich hab' von dem, der mich erschaffen hat,

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nicht für mich, Gottes Sohn, der sich in Fleisch und Blut für mich - bin, ob ich pharisäer als er nicht, bin, der Gottes Sohn, der mich befreit".

Second system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "auf dem phar - bin ob ich phar bin".

Third system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "brüder mein - Christus, der mich befreit - alle sind in Christo".

Fourth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Gott, der mich befreit - bin, der mich befreit - alle sind in Christo".

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Und ich bin nicht der Sohn Gottes, sondern ein Mensch, wie alle Menschen sind." and "Ich bin nicht der Sohn Gottes, sondern ein Mensch, wie alle Menschen sind."

Sixth system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Und ich bin nicht der Sohn Gottes, sondern ein Mensch, wie alle Menschen sind." and "Ich bin nicht der Sohn Gottes, sondern ein Mensch, wie alle Menschen sind."

Handwritten musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6. The system concludes with a *rit.* marking.

Handwritten musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6 7. The system concludes with a *rit.* marking.

Handwritten musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6 7 8 9. The system concludes with a *rit.* marking.

Handwritten musical score system 4, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a sequence of numbers: 1 2 3 4 5 6 7 8 9. The system concludes with a *rit.* marking.

Der Einfangs Spruch.

von vorn.

•
•
•
•
•

Ein. Alle

Ich + + + no demt das Kopf Singen - - - das Kopf das Kopf das Kopf Singen Ich alle Welt so voll Jaß

Ich alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - no demt das Kopf Singen no demt das Kopf

4 6 4 6 4 6 4 6

Ein. Alle

Sint ist so voll Jaß ist ist - - - Ich + + + no demt das Kopf Singen - - - das Kopf + + + Singen auf daß

Singen das Kopf das Kopf das Kopf Singen Ich + + + Ich alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - no demt das Kopf

Singen das Kopf - - - Singen Ich alle Welt - - - das Kopf - - - so Singen Ich alle

Ein. Alle

alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - Ich alle Welt so voll Jaß Sint ist auf + + + no demt das Kopf Singen

Sing Singen - - - das Kopf + + + Singen Ich alle Welt so voll Jaß - - - Sint ist auf + + + Ich alle

Welt - - - so voll Jaß - - - Sint ist auf + + + Ich alle Welt so voll Jaß ist ist - - - no demt das Kopf

Sin - - - das Kopf + + + Singen auf daß alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - Ich alle Welt so voll Jaß

Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - no demt das Kopf Singen - - - Ich Kopf + + + Singen Ich alle Welt so voll Jaß

Singen das Kopf - - - Singen Ich alle Welt - - - so voll Jaß - - - Sint ist auf + + + Ich alle Welt so voll

Sint ist auf daß alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist - - - no demt das Kopf Singen - - - das Kopf + + + Sing

Sint ist no demt das Kopf Singen - - - das Kopf das Kopf Singen no demt das Kopf so Singen - - - das Kopf das Kopf Sing

Jaß ist ist - - - no demt das Kopf Singen - - - das Kopf + + + Singen Ich alle Welt so voll Jaß ist ist so voll Jaß ist ist

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "In der Welt der Menschen - für die Welt der Menschen - für die Welt".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "auf der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "In der Welt der Menschen, in der Welt der Menschen, in der Welt der Menschen".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "auf der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft".

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: "auf der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft".

Handwritten musical score for the sixth system, including a choral section. The lyrics are: "auf der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft, in der Erde, in der Luft".

111

Trinne Licht, sind alle voll der gn. was am besten dem betrogen, was am besten dem gütlichen, ist die alle besten.

Es ist,

Aria
Freundlich.

1 2 3 4 5 6

76 0 96 6 76 6 5 6 7 6

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

Ich hab mich nicht, aber mich nicht, aber mich nicht

von vorn

Der Anfangs Spruch.

Einor. Alle. Einor. Alle. Einor.

Das wir uns zu dir wenden für dich - wir Gott dir danken und dir zu danken das du uns zu dir bringst für dich zu danken und dir zu danken

für dich zu danken und dir zu danken - Gott dir danken und dir zu danken das du uns zu dir bringst für dich zu danken und dir zu danken

für dich zu danken und dir zu danken

Alle. Einor. Alle. Einor.

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

Alle. Einor. Alle.

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

Alle. Einor. Alle.

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

Alle. Einor. Alle.

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken und dir zu danken

in Gott *Ja* *er* *in* *men* *Thun* *fr* *un* *geb* *er* *u* *eb*

in Gott *Ja* *er* *in* *men* *Thun* *fr* *un* *geb* *er* *u* *eb*

in *Gott* *J* *er* *in* *Gott* *J* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *fr* *un* *men* *Th* *un*

in *Gott* *J* *er* *in* *Gott* *J* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *Gott* *J* *er* *in* *Gott* *J* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

Gott *J* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

Choral.

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

Recit.

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

in *fr* *un* *men* *Th* *un* *geb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb* *er* *u* *eb*

Aria.

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

mf
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

1 2 3 4 5 6 7 8

Stille, stille, in Stille, in Stille, in Stille

Choral

9 10

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Aria

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Freudlich

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still, immer still

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Leib und Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Leib und Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Leib und Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben, das ist unser Leben.*

Der Anfangs Spruch.

R.

.

.

✓

✓

✓

✓

Einser. Alle.
 Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - -

Alle. Einser. Alle. Einser. Alle.
 Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - -

Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - -

Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - -

Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - - Ich hab' in diesem Leben keine Lust zu leben - - -

arr. lei - ger zu se, abra - für - Dich -
arr. lang zu se, arr. lang zu se

Mein Gott, dich allein ich preise, dich allein ich lob, dich allein ich dank, dich allein ich dank, dich allein ich dank

in der Höhe - stau dich preise
arr. lang zu se

Choral.

Er ist der König der Könige, der Herrscher der Herrscher, der Überwinder der Mächte, der Sieger der Sieger, der König der Könige

Recit.

Es ist der König der Könige, der Herrscher der Herrscher, der Überwinder der Mächte, der Sieger der Sieger, der König der Könige

wohlt in aller Ehren, in großer Majestät, in großer Herrlichkeit, in großer Glorie, in großer Macht, in großer Stärke, in großer Weisheit, in großer Güte

Lob dich, mein Gott, du Herrscher der Könige, du König der Herrscher, du Überwinder der Mächte, du Sieger der Sieger, du König der Könige

du König der Könige, du Herrscher der Herrscher, du Überwinder der Mächte, du Sieger der Sieger, du König der Könige

Aria Solo

Lob und Ehre

1 6 5 9 6 4 6 6 5 6 1 5 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6

Ich bin dein, mein Gott, du Herrscher der Könige, du König der Herrscher, du Überwinder der Mächte, du Sieger der Sieger, du König der Könige

Handwritten musical notation with lyrics: *Da er, vomit in der Welt und in der Welt...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Chorale
 Handwritten musical notation for a chorale with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Handwritten musical notation with lyrics: *...wird er, vomit in der Welt...*

Handwritten musical score for a choir, consisting of three systems of staves. Each system includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and appear to be a chorale. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

System 1 lyrics: *... und, mir auch von ihm, u. gib mir im Himmel was er - singt*

System 2 lyrics: *... u. gib mir im Himmel was er - singt*

System 3 lyrics: *... von dem ...*

Der Anfangs Chor.

Die unsterbliche of - frucht vor uns im Himmelreich - die auf dem jenseits - die nach dem heiligen Geiste
 Die unsterbliche of - frucht vor uns im Himmelreich - die auf dem jenseits - die nach dem heiligen Geiste
 Die unsterbliche of - frucht vor uns im Himmelreich - die auf dem jenseits - die nach dem heiligen Geiste

Le bebrügliche - bew. resp. gut. über G - - - - - f. nach dem heiligen Geiste
 nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. resp. gut. über G - - - - -
 nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. resp. gut. über G - - - - -

Le - - - - - fr. über G resp. gut. o. über G - - - - - f. resp. gut. über G - - - - -
 f. resp. gut. über G - - - - - f. nach dem heiligen Geiste
 G f gut - - - - - über G - - - - - f. nach dem heiligen Geiste

- - - - - nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. o. über G
 Le bebrügliche - - - - - bew. resp. gut. über G - - - - - f. resp. gut. resp. gut. nach dem
 heiligen Geiste - - - - - bew. nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. gut. - - - - - über G

resp. gut. über G - - - - - f. nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. resp. gut.
 nach dem heiligen Geiste - - - - - bew. resp. gut. über G - - - - - f. resp. gut. über
 f. über G - - - - - f. über G - - - - - f. gut. über G - - - - - f. resp. gut.

Choral.

Choral score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "O wof für mich, der mich nicht hat, der mich nicht hat, der mich nicht hat, der mich nicht hat." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Recit.

Recitativo section for Soprano and Alto. The lyrics are: "In mir ist das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Continuation of the Recitativo section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Continuation of the Recitativo section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Continuation of the Recitativo section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Continuation of the Recitativo section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Aria.

Aria section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Continuation of the Aria section for Soprano and Alto. The lyrics are: "Das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht, das Leben nicht." The music is in a major key with a common time signature. The vocal parts are written in two staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are written in German.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with figured bass.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Dienste zu empfangen

von dem Tag der Erlösung

für die Sünden der Welt

von dem Tag der Erlösung

habt ihn - - - habet euch

von vorn. Der Anfangs Spruch

Ernsthaft.

Leser mus er du - dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

Leser mus er du - dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

Leser mus er du - dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

dem, daß wir Strauß müßten, daß wir Strauß

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Choral.

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Recit.

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Aria

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Ich will dich loben, Herr, mein Gott, und dir danken, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of text in German: "Aus der Welt der Dichtung...".

4. Choral.

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert
 Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Aria

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Ich hab' mich immer so sehr an die
 Lieb' und Güte Gottes erinnert

Der Anfangs Spruch.