

Mach mir stets zuckersüß den Himmel

2nd Sunday after Trinity

TWV 1: 1080

G P Telemann

edited by Peter Young

Choral
(+ Violin I)
(+ Violin II)
(+ Viola)

Soprano
Mach mir stets zu - cker - süß den Him - mel, und Gal - len
gieb, daß mir in dem Welt - ge - tüm - mel die E - wig -

Alto
Mach mir stets zu - cker - süß den Him - mel, und Gal - len
gieb, daß mir in dem Welt - ge - tüm - mel die E - wig -

Tenor
Mach mir stets zu - cker - süß den Him - mel, und Gal - len
gieb, daß mir in dem Welt - ge - tüm - mel die E - wig -

Bass
Mach mir stets zu - cker - süß den Him - mel, und Gal - len
gieb, daß mir in dem Welt - ge - tüm - mel die E - wig -

Continuo
6 6 6 5 6 # 5^b 4 5



9

S.
bit - ter die - se Welt; Mein Gott! ich bitt durch
keit sei vor - ge - stellt.

A.
bit - ter die - se Welt; Mein Gott! ich bitt durch
keit sei vor - ge - stellt.

T.
bit - ter die - se Welt; Mein Gott! ich bitt durch
keit sei vor - ge - stellt.

B.
bit - ter die - se Welt; Mein Gott! ich bitt durch
keit sei vor - ge - stellt.

Cont.
7 4 # 6 6 6

15

S. Chri - sti Blut, machs mir mit mei - nem En - de gut.

A. Chri - sti Blut, machs mir mit mei - nem En - de gut.

T. Chri - sti Blut, machs mir mit mei - nem En - de gut.

B. Chri - sti Blut, machs mir mit mei - nem En - de gut.

Cont.

7 7 5 5 # 6 6 #

5 4



1 Angenehm und verdrießlich

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p *f* *p* *f* *p* *f*

7 7 5 6 4 3 *p* *f* 5 6 5 4 3



10

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 6 6 7 6 6

15

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p *f* *p* *f*

7 6 7 *p* *f* *p* *f* 6 ——— 6



22

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p *p* *p*

Ma-che mir, Je - su! den Him-mel recht lieb, und Sünd und Welt recht sehr_____ zu

b 6 # *b* 6*b* 7 6



30

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

f *f*

wi - der!_____ Ma-che mir, Je - su! den Hiim-mel_ recht lieb,

9 8 5 # ——— # # #

37

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p *f* *p*

recht lieb, und Sünd und Welt recht sehr zu - wi der, recht sehr zu - wi -

b # b 6 6 6 6 7 # 6

45

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

f *f*

der.

b # 6 # 6 6 6 9 8 6

51

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

7 6 p f p f 6 6 #

58

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Ma-che mir, Je- su! den Him-mel recht lieb, recht lieb,

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*



65

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

ma-che mir, Je - su! den Him - mel recht lieb, und Sünd und Welt recht sehr zu - wi -

p *f* *p*

p *f* *p*

(#) — 6 b 6 8 b 6 b 6 6 6b—5 4 #



73

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

der, recht sehr, zu - wi-der, und Sünd und Welt recht sehr zu - wi -

f *p*

f

b b # b b 6 # b b 7 6 5 b — 7 4 #

82

Vln. I
Vln. II
S.
Cont.

der.

b — 4 # # # #

Detailed description: This system covers measures 82 to 86. It features two violin staves (Vln. I and Vln. II) with complex, fast-moving melodic lines. The soprano staff (S.) is mostly silent, with the word "der." written below the first measure. The cello and double bass staff (Cont.) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Fingering numbers (b, 4, #, #, #, #) are indicated below the cello line.

Vln. I
Vln. II
S.
Cont.

p *f* *p*
p *f* *p*

6 6 7 6 6 7 6 7

Detailed description: This system covers measures 87 to 93. The violin parts continue with intricate patterns. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) are used to indicate volume changes. The cello and double bass staff includes specific fingering numbers (6, 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7) and dynamic markings (*p*, *f*, *p*) corresponding to the violin parts.

94

Vln. I
Vln. II
S.
Cont.

f *p* *f*
f *f*

Da-mit mein Herz_ ver - leug - nen lernt,

f

6 — — — — 6

Detailed description: This system covers measures 94 to 98. The violin parts feature a mix of *f* and *p* dynamics. The soprano staff begins with the vocal line: "Da-mit mein Herz_ ver - leug - nen lernt,". The cello and double bass staff starts with a *f* dynamic and includes a fingering number 6.

101

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

S.
was mich von dei - ner Gnadent - - fernt: so komm und dämpf in_ mir die sünd-li-che Be-

Cont.
b 6 7 5 b 6b 5 b # h 6 5 6

107

Vln. I

Vln. II

S.
gier, und wirft die Lust zum Eit-len nie - der; komm und dämpf in_ mir die sünd-li - che_ Be -

Cont.
6 6 6 5 6 # 6 #

111

Vln. I

Vln. II

S.
gier, und wirft die Lust zum Eit - - - - -

Cont.
4 6 6 # 5 6 7 6 7 6

115 D.C.

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

len nie - der, wirft die Lust zum Eit - len nie - der.

5

1 Recit

S.

Cont.

O prä - ge dem Ge - mü - te, den Reich - tum dei - ner Gü - te recht leb - haft ein, und laß dein

6

4

S.

Cont.

A - bend - mahl mir ü - ber al - les sein, da - mit ich dar - nach ring' und

4 6 5

6

S.

Cont.

trach - te, und al - les in der Welt für nichts dar - ge - gen ach - te.

4 # #

1 Fröhlich

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 5 6 5 4 3

8

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 5 6 5 5 7 5 5 7 5
4 3 4 3 2 3 2 3



15

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

7# # 7# # 6 # #



22

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

p

O wie fröh-lich_werd ich mich, auf ein kur - zes Man - gel - lei - den,

6 4 3 6 7 5 4 3

30

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

bei des Lam-mes Hoch - zeit wei

6 6 6 — 6 6



37

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

den, wie fröh-lich_werd ich mich, bei des Lam - mes Hoch - zeit wei

— 6 6 6



44

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

den, bei_des Lam mes Hoch - zeit

50

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

wei - - - - den.

f

f

6 6 # 5 4

57

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

4 6 7

64

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

O wie fröh-lich, o wie fröh-lich_werd ich mich, auf ein kur - zes

p

p

4 6 6 # 5 6#

71

Vln. I

Vln. II

S.

Man - gel - lei - den bei des Lam - mes Hoch - zeit wei

Cont.

5 — 4 3 6 6 6 6 7 5 7
2 3 2

79

Vln. I

Vln. II

S.

den, wie fröh - lich

Cont.

5 6 4 3
3

86

Vln. I

Vln. II

S.

werd — ich — mich, bei des Lam - mes Hoch - zeit wei - den, bei des Lam - mes Hoch - zeit

Cont.

5 6 6 4 6 6
4

92

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

wei - - - den.

6 6 5 6 5

4 3



99

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 # 7 6 5 7 6 5 7

4 # 4



106

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Wenn ich, als ein Freund und

5 6 # 6 8 6 # 6 5 6

b 4 # 4

112

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Gast, nach dem Fa - sten auf der Er - de, wirk - lich sehn und schme - cken wer - de, was du

6 7 6 # 4 6 6 6 6

119

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

mir be - rei - tet hast an dem Or - te je - ner Freu - - -

6 6 6 # 6 # 6 6 4 5 #

124

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

den, an dem Or - te je - ner Freu - den, an dem Or - te je - ner Freu - den.

f *p* *f* *p*

D.C.

#

1 Choral (+ Violin I)

S. Ach Freu - de mei - ner Freu - den! du wah - res
da - mit ich mich kann wei - den, das mei - ne

(+ Violin II)

A. Ach Freu - de mei - ner Freu - den! du wah - res
da - mit ich mich kann wei - den, das mei - ne

(+ Viola)

T. Ach Freu - de mei - ner Freu - den! du wah - res
da - mit ich mich kann wei - den, das mei - ne

B. Ach Freu - de mei - ner Freu - den! du wah - res
da - mit ich mich kann wei - den, das mei - ne

Cont.

6 5 $\frac{1}{2}$ # 6 # 6 6

8

S. Him - mel - brot! ganz kräf - tig - lich kann stil - len
See - len - not

A. Him - mel - brot! ganz kräf - tig - lich kann stil - len
See - len - not

T. Him - mel - brot! ganz kräf - tig - lich kann stil - len
See - len - not

B. Him - mel - brot! ganz kräf - tig - lich kann stil - len
See - len - not

Cont.

6 # 5 6 9 7
5

15

S. und mich in Lei - dens - zeit er - freu - lich ü - ber -

A. und mich in Lei - dens - zeit er - freu - lich ü - ber -

T. und mich in Lei - dens - zeit er - freu - lich ü - ber -

B. und mich in Lei - dens - zeit er - freu - lich ü - ber -

Cont. und mich in Lei - dens - zeit er - freu - lich ü - ber -

6 5 9 8 # 4 6



22

S. fül - len mit Trost und Sü - ßig - keit. _____

A. fül - len mit Trost und Sü - ßig - keit. _____

T. fül - len mit Trost und Sü - ßig - keit. _____

B. fül - len mit Trost und Sü - ßig - keit. _____

Cont. fül - len mit Trost und Sü - ßig - keit. _____

4 # 6 6 4 3 #