

euch / feu s o et euch / be a gl'ict te

Da Capo.

Käm pfer / feu et euch!

Da Capo.

Am Sonntage Reminiscere.

Hautbois.

Allegro e soave.

Et



Tutti,

Solo,

Tutti,

Solo,

schickt Gottes Er

Tutti. Solo.

gen den Gottes Er gen schickt.

f.

Tutti.

p.

Der Reichthum macht al lein be glückt den Red lich keit er

Solo. Tutti. Solo.

wirbt/ und Gottes

Tutti, Solo.

gen und Gottes

gen schickt den Gedächtnis er wirbt und Gottes

Tutti, Solo.

Se gen schickt.

Tutti,

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Was sind die theu re ste Me tal len/ die die durch

Solo.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical symbols and ornaments.

Un recht zu ge fal len? Nur La sten/ wei cher bloß zum

Tutti. Solo.

Schaden/ der Geis in dir der Thorheit auf ge la den/ bis de ren

Schwere dich er drückt; nur Lasten/ wol che/ bloß zum Schaden/ der

Tutti. Solo.

Geis in dir der Thorheit auf ge la den/ bis de ren

Schwe re dich er drückt.

Da Capo.

Da Capo.

Da Capo.

Wie sucht ein Wucherer nicht die ihm verbotnen Früchte/ und zwar zu seynem

Gall und schrecklichen Gevicht! Er siehet scheel/ daß Gott so gültig

ist/ und an dem das verlich'n/ was er nur sich gegönnet. Das

um/ sein eitles Geld zu häufenz/ scheut sei ne Kaufs sich nicht/ zu weit zu

greifen; der Nächste/ vor er sey/ wird übervorheit und betrogen. Will die Ge

walt ihm nicht gelin gen/ so schleicht er voller List/ so lang ge/ bis er

doch dem Vogler gleich um ihn die Garne zuge zu gen. Raunkann sich

Saran so be mühn der Menschen Eelen zu ver schlingen/ als er ihr

Gut an sich zu brin gen. Doch was ver liebst du nicht da bey?

Ach armer Reicher/ dei ne Se le/ dein be stes Theil/ den größten

Se gen/ der nicht für al ler Welt ge häuf te Schä ge feil/ ver läß fest

du des Mammons wegen. Denn trifft die Rache dich gleich hier nicht in der

Zeit/ so kömmt sie doch/ mit de sto schär fern Streichen/ im Marter-Plut der

han gen E wig leit! Sieh ei nen Schwelger an/ je mehr er säuft und

frisst/ je mehr wird sei ne Schwelge rey der künst'gen Krankheit Nahrung

rei chen: So gehts dem Wucherer auch/ je mehr er Unrecht thut/ je

mehr ist Zunder da zur künst'gen Höllen-Flut.

Handwritten musical score for a piece in B-flat major, 3/4 time. The score consists of 12 staves. The first system has two treble clefs and a bass clef. The second system has two treble clefs. The third system has two treble clefs and a bass clef. The fourth system has two treble clefs. The fifth system has two treble clefs and a bass clef. The sixth system has two treble clefs and a bass clef. The seventh system has two treble clefs and a bass clef. The eighth system has two treble clefs and a bass clef. The ninth system has two treble clefs and a bass clef. The tenth system has two treble clefs and a bass clef. The eleventh system has two treble clefs and a bass clef. The twelfth system has two treble clefs and a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p.' and '&c.'

Wie der Abgrund brüllet

&c.

schau e was die Klüster fül let/ die

die e w'ge Qua len

bräut! ob re/

wie der Abgrund brül let/ schau e/

was die Klust er fül let/ die die
 to'ge Qua len draut/ die
 die eto' ge Qua len
 draut!
 &c.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in German. The piece concludes with a double bar line and the instruction '&c.'.

First system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below.

Nicht nur Hochmuth kann dich fäl len/ nicht nur Wollust stürze zur

Third system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below.

Höl len/ Geiz und Un ge rech tig

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with a piano accompaniment staff below.

feit/ Geiz und Un ge rech tig feit/ ist

Exc.

