

CANTATES  
FRANÇOISES  
OU

*Musique de Chambre  
à voix seule*

AVEC

Simphonie et sans Simphonie  
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M<sup>R</sup> BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

I.<sup>R</sup> LIVRE

*Partition in folio*

Prix 10.<sup>l</sup>l.

A PARIS

Chez { *Le Sieur le Clerc M.<sup>d</sup> rue du Roule à la Croix d'Or*  
*Madame Boivin M.<sup>de</sup> Rue S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or*

AVEC PRIVILEGE DU ROY



## EXTRAIT DU PRIVILÉGE DU ROY

*PAR GRACE et Privilege du ROY donné à Paris le 30<sup>e</sup>. Jour d'Avril Mil sept cens trente neuf. Signé SAINSON.*

*Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françoises et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vocales qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années Consecutives ; Et tres expresses deffences sont faittes a tous Imprimeurs, Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dittes pieces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune chose, a peine de six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, damages et interêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilege.*

*Registré sur le X<sup>e</sup>. Registre de la Chambre Royale et syndicale des Libraires et Imprimeurs N<sup>o</sup>. 216. Fol 1195. a Paris le 2 May Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS sindic.*

### TABLE DES CANTATES

<i>1<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>Diane</i>	<i>Page</i>	<i>1</i>
<i>2<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>L'Inconstance</i>		<i>11</i>
<i>3<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>Venus et Adonis</i>		<i>21</i>
<i>4<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>L'Hymen</i>		<i>31</i>
<i>5<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>Le Triomphe de l'Amour</i>		<i>41</i>
<i>6<sup>e</sup>. Cantate</i>	<i>Les Forges de Lemnos</i>		<i>63</i>

# TABLE DES AIRS

## *Diane.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Vous par qui tant de miserables</i>	<i>Page</i>	<i>2.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Quel bonheur ! qu'elle victoire</i>		<i>5.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Respectons l'Amour</i>		<i>9.</i>

## *L'inconstance.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Amour tu finis mes peines</i>		<i>11.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Un feu séditieux</i>		<i>14.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Aimable souffrance</i>		<i>18.</i>

## *Venus et Adonis.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Un Cœur Jaloux</i>		<i>21.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>La froide Nayadea</i>		<i>26.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Que le soin de Charmer</i>		<i>29.</i>

## *L'Hymen.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Qu'Éole en ses gouffres</i>		<i>32.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>L'Amant de l'Aurorea</i>		<i>35.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Hymen si le sort t'outrage</i>		<i>38.</i>

## *Le Triomphe de l'Amour.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Heureux qui de vos doux plaisirs</i>		<i>44.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Est-ce la Cour supreme</i>		<i>50.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Venez Cher Tyran</i>		<i>55.</i>

## *Les Forges de Lemnos.*

<i>Per.</i>	<i>Air</i>	<i>Travaillons Venus nous l'ordonne</i>		<i>64.</i>
<i>2<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Hatez-vous de reduire en poudre</i>		<i>70.</i>
<i>3<sup>e</sup>.</i>	<i>Air</i>	<i>Fiers vainqueurs de la Terre</i>		<i>75.</i>

Recitatif

Premiere  
CANTATE  
a voix seule.

A pei-ne le so - leil au fond des an-tres

som - bres, A - voit du haut des cieux pré-ci-pi-té les om - bres,

Quand la chaste Diane à travers les fo-rêts Aperçut un lieu solitaire, Où le fils de Vé-

nus et les Dieux de Cythe-re Dor - moient, dormoient sous un boc -

ca - ge frais : Sur - pri - se, elle s'arreste; et sa prompte co - lè - re S'exhale en ce dis-

cours, qu'elle adres-se tout bas A ces Dieux en-dormis, qui ne l'en - ten-dent pas :

*Lentement.*Air  
sérieux.

Vous, par quitant de mi-sé

ra - bles Gé - missent sous d'indi-gnes fers, Dor - mez,

- Amours i-ne-xo-ra - bles, Lais-sez respi-rer l'uni-vers Dor -

mez, dor-mez Amours i-ne - xo - ra - bles, Lais-

sez respirer l'uni-vers. Vous, par

26  
 qui tant de mi - sé - ra - bles Gé - missent sous d'indi - gnes fers, Dor -

30  
 mez, dor - mez Amours i - ne - xo - ra - bles, Dor - mez,

34  
 - dor - mez Amours i - ne - xo - ra - bles, Lais - sez respirer l'uni -

38 *fin*  
 vers

42  
 Pro - fitons de la nuit pro - fon - de, Pro - fitons de la nuit pro -

*fin*

47  
 fon - de Dont le sommeil couvre leurs yeux; As - surons le repos au mon - de, En bri -

52  
 sant, en brisant leurs traits o - dieux, As-surons le repos au mon - de, En bri -

57  
 sant, en bri - sant leurs traits o - dieux.

Comme cy dessus.

## Récitatif

A ces mots elle approche; et ses nym - phes ti -

3 mesuré lentement  
 mides, Portant sans bruit leurs pas vers ces Dieux homi - cides, D'une tremblante

6 en Récitatif  
 main sai - sis - sent leurs carquois; Et bientôt du dé - bris de leurs flê - ches per -

9  
 fides Sèment les plaines et les bois. Tous les Dieux des forêts, des fleuves, des mon -



12 ta-gnes, Viennent fé-li-ci-ter leurs heu-reu-ses com-pa-gnes; Et de leurs en-ne-

15 mis bravant les vains ef-forts, Expriment ain-si leurs transports :

Air  
Gay.

4 Quel bonheur! quelle vic-toi - - -

7 - re! Quel bonheur! quelle vic-

10 toi - - - re! Quel tri-omphe! quel-le gloi - - -

6

13

- re! Les Amours sont dé-sar-mez, les Amours sont dé-sar-mez.

16

Quel triom - phe! quelle gloi - - -

19

- re! Quel bonheur! quel-le vic-toi - - -

22

- re! Quel tri - om - phe! quel - le gloi - - -

24

- re! Les Amours sont dé-sar-mez, les A-mours sont dé-sar-mez. *fin*

27

30 *Jeunes cœurs, rompez vos chaînes,* *Jeunes cœurs, rompez vos*

33 *chaînes : Ces - sons de crain-dre les pei - nes Dont nous es - tions a - lar-*

35 *mez.* *Jeunes cœurs, rompez vos*

38 *chaînes : Ces - sons de crain-dre les pei - nes Dont nous es - tions a - lar-*

40 *mez,* *Ces - sons de crain-dre les pei - nes Dont nous es - tions a - lar -*

42 *mez,* *Dont nous es - tions a - lar-mez.*

*Comme cy dessus.*

## Récitatif

L'Amour s'éveille au bruit de ces chants d'allégres - se;

Mais quels objets luy sont offerts! Quel réveil! Dieux quel-letris-

tes-se, Quand de ses dards bri-sés il voit les champs couverts! Un trait me reste en-

cor dans ce désordre ex - trê-me; Per-fi-des, vôtre exemple instrui-ra l'u-ni-

vers Il par-le; le trait vo - - -

- le, et, traversant les airs, Va percer Diane el-le-mes-me: Jus - te,

mais trop cruel revers, Qui si-gna-le, grand Dieu, ta vengean-ce su-prê-me!

*Gracieusement.*

Air

*Tendre.*

5  
*Respectons l'Amour Tandis qu'il som-meil - - - le; Et craignons qu'un*

9  
*jour Ce Dieune s'é-veil - - - le, Et craignons qu'un jour Ce Dieune s'é-*

13  
*veil - - - le. Respectons l'Amour Tandis qu'il som-*

18  
*meil - - - le; Et craignons qu'un jour Ce Dieune s'éveil-le. Respectons l'A-*

22  
*mour Tandis qu'il sommeille; Et craignons qu'un jour Ce Dieune s'é-veil -*

*fin*  
 le. *En vain nous rom-*

*fin*

*31*  
 prons Tous les traits qu'il dar - - de, Si nous i-gnorons Le trait qu'il nous

*35*  
 gar - - de.

*39*  
 En vain nous romprons Tous les traits qu'il darde, En vain nous rom-

*43*  
 prons Tous les traits qu'il darde, Si nous i-gnorons Le trait qu'il nous gar - -

*47*  
 de, Si nous i-gnorons Le trait qu'il nous gar - - de.

*Comme cy dessus*

II.<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

*Recitatif*

L'ab-sen - ce m'a fait voir la hon - te de mon

choix : Et je romps la prison où sous de du-res loix Gémissoit mon â - me cap-

ti - ve. Mais mon cœur vainement est rentré dans ses droits ; Je n'ai pu retrou-

ver ma raison fu-gi - ti - ve, Qu'en la per-dant u - ne secon - de fois.

ver ma raison fu-gi - ti - ve, Qu'en la per-dant u - ne secon - de fois.

*Lentement.*

Air  
sérieux.

Amour, tu fi-nis mes

Amour, tu fi-nis mes

Amour, tu fi-nis mes

6 peines, Et mes yeux se sont ou - verts : Amour, tu fi - nis mes

9 peines, Et mes yeux se sont ou - verts : Mais, pour soulager mes chaî -

12 - nes, Faut-il me donner des fers? Faut-il me donner des fers?

15 Mais, pour soulager mes chaî - - - nes, Faut-il me donner des

18 fers? Faut-il me donner des fers? fin

21 Mon cœur sauvé de l'o -



24 ra - ge, N'en est que plus a - gi - té; Mon cœur sauvé de l'o-

27 ra - ge, N'en est que plus a - gi - té; Et je sors de l'escla-

29 va - ge, Sans trouver la liber - té. Et je sors de l'escla-

31 va - ge, Sans trouver la liberté. Et je sors de l'escla-

34 va - ge, Sans trouver la liber - té, sans trouver la liber - té. Comme cy dessus

## Récitatif

Mais que dis-je, insen-sé? Je m'abu - se moi -

mê-me; Cene sont point des fers que je romps en ce jour: Non, jusqu'à ce mo-

ment je n'ai point eu d'amour; C'est la première fois que j'aime.

## Air

*Gracieusement.*

Un feu sé-di - ti-eux Brus - -

7  
*le a-ufond de mon A-me, Et d'une hu-mi-de fla-me Fait pétill-er mes*

10  
*yeux, Et d'une hu-mi-de fla - - - me Fait pétill-er mes*

13  
*yeux. Un feu sé-di-ti-eux Brus - -*

16  
*- le a-ufond de mon A-me, Et d'une hu-mi-de fla-me Fait pétill-er mes*

19  
*yeux, Et d'une hu-mi-de fla - - - me Fait pétill-er mes yeux.* *fin*

16

26

*D'un poison que j'igno-re Mon sang est al-lu-mé; Et des feux du Cen-*

29

*tau-re, Hercu-le con-su-mé, Lan-guissoit moins en-co-re Que mon cœur en-fla-*

32

*mé. D'un poison que j'igno-re Mon sang est al-lu-*

35

*mé; Et des feux du Centau-re, Hercu-le con-su-mé, Lan-guissoit moins en-*

38

*co-re Que mon cœur en-fla-mé, — que mon cœur en-fla-mé.*

*Comme cy dessus.*

## Récitatif

Toutefois, au milieu de ma douleur profonde, Je vous rends grâce, O

Dieux, du trouble de mes sens; Et quand votre co-lère, en cruauté fé-

con-de, M'accableroit de maux en-core plus pressants, Vous ne sauriez m'os-

ter l'amour que je res-sens; Et c'est sur cet A-mour que mon bonheur se fon-

de, Et c'est sur cet Amour que mon bonheur; que mon bonheur se fon-de.

*Rondement.*

Air

29  
 fran-ce, Char - man - tes langueurs, Vo - tre vi - o - len - ce

34  
 Fait la ré-com-pen-se Des sen-si-bles cœurs. Vo-tre vi-o-

39  
 len - ce Fait la ré-com-pen - se Des sen-si - bles cœurs. *fin*

44

49  
 La beau - té nou-

54  
 vel - le Dont je suis la loy, Me ren-dra fi -

58

dè - le: Je vi-vray pour el - le Bien plus que pour

62

moi, Je vi-vray pour el - le Bien plus que pour moi.

67

La beau - té nou-vel - le Dont je suis la

72

loy, Me ren-dra fi - dè - le: Je vi-vray pour

76

el - le Bien plus que pour moi, Je vi-vray pour el - le,

81

je vi-vray pour el - le, Bien plus que pour moi.

Comme cy dessus



III.<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

Recitatif

Le Dieu Mars et Vé - nus, bles-sez des mê-mes

traits, Goûtoient les biens les plus parfaits, Qu'aux cours bien en - flâ -

mez le tendre Amour ap - prê - te; Mais ce Dieu superbe et jaloux, D'un œil de conqué -

rant regardant sa conquête, Fit bientôt aux plaisirs succé - der les dé - goûts

Air  
sérieux.

Un cœur jaloux ne fait pa -

5  
 roî-tre Que des feux qui le font ha - ir;

7  
 Un cœur jaloux ne fait pa - roî-tre Que des feux qui le font ha -

9  
 ir; Et, pour ê - tre toujours le maî-tre, L'A-mant doit toujours o - be -

11  
 ir; Et, pour ê - tre toujours le maî-tre, L'Amant doit toujours o - be -

13  
 ir; Un cœur jaloux ne fait pa -

15

roî-tre Que des feux qui le font ha - ir; Et, pour ê - tre toujours le

17

maî-tre, L'À-mant doit toujours o - be - ir; Et, pour ê - tre toujours le

19

maî-tre, L'À-mant doit toujours o - be - ir.

*fin*

21

23

L'Amour ne va point sans les Grâ - ces; On n'a - ra - che point ses - fa -

25

veurs, L'Amour ne va point sans les

27 *Grâces; On n'a-rache point ses-faveurs: L'em-portement ni les me-*

29 *na-ces Ne font point les li-ens des cœurs, L'em-por-te-ment ni les me-*

31 *na-ces Ne font point les li-ens des cœurs,*

33 *L'emportement ni les me-na-ces Ne font point les li-ens des*

35 *cœurs, ne font point les li-ens des cœurs*

*Comme cy dessus*

## Récitatif

*La Dées-se déjà ne craint plus son ab-sen-ce; Et, cessant de l'ay-*

3 +

mer sans s'en a-per-cevoir; *Fait at-te-ler son char, pleine d'impati-en - ce, Et*

5

*vo - - - - - le vers les bords sou -*

7

*mesuré*

*mis à son pouvoir. Là, ses jours couloient sans a - lar - mes, Lorsqu'un jeu-ne chas-*

10

*seur se présen - te à ses yeux: Et-le croit voir son fils; il en a tous les*

13

*Récitatif*

*charmes; Jamais rien de si beau ne parut sous les Cieux; Et le vainqueur de*

16 +

*l'Inde étoit moins gracieux, Le jour que d'A-ri-ane il vint sé-cher les lar-mes.*

## Air

Gay.

5  
La froi-de Na-ya-de Sort pour l'admi-rer; La Jeu-ne Dri-

9  
a - de Cherche à l'at-ti - rer; La Jeu-ne Dri - a - de Cherche à l'at-ti -

12  
rer: La froi-de Na-ya-de Sort pour l'ad-mi-rer;

16  
La Jeu-ne Dri - a - de Cherche à l'atti - rer. La froide Na-ya-de Sort pour l'admi-

20  
rer; La Jeu-ne Dri - a - de Cherche à l'at-ti - rer.  
fin

24  
Fau-ne, d'un sou-

28

ri-re, *Approu-ve leur choix :* *Le ja-loux Sa-ti-re Fuit au fond des*

32

*bois ; Et Pan, qui sou-pi-re, Bri-se son hautbois, Et Pan, qui sou-*

36

*pire, Bri-se son hautbois, Et Pan, qui sou-pi-re, Bri-se son hautbois.*

*Comme cy dessus.*

## Récitatif

*Ilaborde entremblant la charmante Dé-es-se : Sa-ti-mi-de-pu-*

4

*deur re-lè - - ve ses ap-pas : Les Grâces, les Ris, la Jeu-*

7

*nesse, Marchent au devant de ses pas ; Et du plus haut des airs, l'Amour, avec a-*

10  
*dres - se, Fait partir, à l'instant, le trait dont il les bles - se.*

13  
*mesuré vivement*  
*Que désormais Mars en fu - reur Gron - - - - -*

*vivement*

15  
*de, me - na - ce, ton - - - - - ne, é -*

17  
*mesuré lentement*  
*cla - te; Amans, pro - fitez tous de sa ja - lou - se er -*

20  
*reur: Des feux trop violents font sou - vent u - ne in - grate: On oublie ai - sé -*

23  
*ment un amour qui fait peur, En faveur d'un amour qui flat - te.*



*Legerement.*

Air

Gay.

Que le

soin de char-mer Soit votre u - ni - que affai - re; Son-gez que

l'art d'ai-mer N'est que ce - lui de plai - re, Son-gez que l'art d'ai-

mer N'est que ce - lui de plai - re. Que le soin de char-

mer Soit votre u - ni - que affai - re; Son-gez que l'art d'ai-

mer N'est que ce - lui de plai - re, Son-gez que l'art d'ai-mer

42 *fin*  
 N'est que ce - lui de plai - re.

*fin*

49  
 Voulezvous, dans vos feux, Trouver des biens du - ra - bles?

56  
 Soyez moins a - moureux; Devenez plus ai - ma - bles. Vou - lez -

63  
 vous, dans vos feux, Trou - ver des biens du - rables? Soyez

69  
 moins a - moureux; Deve - nez plus ai - ma - bles, devenez plus ai - ma -

76  
 bles. Que le soin  
 Comme cy dessus

IV.<sup>eme</sup>  
CANTATE  
a voix seule.

*Recitatif*

Ce fut vers cetterive, ou Junon a-do-ré-e Des peuples de Si-

don re-çoit les vœux of-ferts, Que la divi-ne Cythé-ré-e Pour la première

fois pa-rut dans l'univers. Jamais beau-té plus admi-ré-e Ne bril-

la sur les vas-tes Mers. Les Tritons, rassemblés de mille endroits di-vers, Autour

d'El-le flottoient sur l'on - - de tempé-ré-e; Et les filles du vieux Né-

ré-e Fai-soient de- vant son char re-tentir ces con-certs :

*Gayement.*

Air  
*gay.*

6 — 6 — 6 — #4 — 6 — 6 — 6 — 6

7

*Qu'Éole en ses gouffres en - châi*

5 — 6 — 4 — 3 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6

15

*ne Les vents, en-nemis des beaux jours; Qu'il*

6 — #6 — #4 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6

22

*dom-pte leur bruyan-te ha - leine, Et ne permet - te qu'aux Amours Devo-*

6 — #4 — 6 — 6 — 6 — 6 — #6 — 6 — 6 — 6

28

*ler sur l'hu-mi - de plai - ne.*

6 — # — 6 — 6 — # — #4 — 6 — 6 — 4 — # — 6 — 6 — 6 — 6

36

*Qu'Éole en ses gouffres en - châi*

#4 — 6 — #4 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6

43

ne Les vents, en-nemis des beaux jours;

50

Qu'il dom-pte leur bruyan-te ha-leine, Et ne permet-te qu'aux A-

56

mours Devo-ler sur l'hu-mi-de plai-ne. *fin*

71

Dieux du ciel, ve-nez en ces lieux Admire un ob-jet si

78

rare: Avouez que, même à vos yeux, Les beautez dont la mer se

85

*pa-re Effa-cent les beautés des cieux.*

92

*Dieux du ciel, ve-nez en ces lieux Admire-r un ob-jet si rare:*

99

*Avouez que, même à vos yeux, Les beautez dont la mer se pare Ef-*

106

*fa-cent les beautés des cieux, Effa-cent les beautés des cieux.*

*Comme cy dessus*

## Récitatif

*Ja-lou-se de l'é-clat de ces honneurs nou-*

3

*veaux, Amphitri-te se cache au plus pro-fond des Eaux.*

5

*Cependant Pa-lemo n conduisoit l'Immor-tel - le Vers cette Isle en-chan-*

7

*tée où tendoient ses souhaits; Et c'est là que la Terre, à sa gloi-re fi-*

9

*dè - le, Met le comble aux hon - neurs qu'ont receus ses attraitx*

Air  
tendre.

6

*L'Amant de l'Au-ro - re Des*

12

*yeux qu'il a-do - re Perd le sou-ve-nir: La ti-mi-de Flo - re*

18

*Craint de perdre enco - re Son Jeu - ne Zéphir: La ti-mi-de Flo - re*

24

Craint de perdre enco - re Son Jeu - ne Zéphir: *L'A-*

30

mant de l'Auro - re Des yeux qu'il a - do - re Perd le sou-ve-nir:

36

La ti-mide Flo - re Craint de perdre en - co - re Son Jeu - ne Zéphir:

42

La ti-mide Flo - re Craint de perdre enco - re Son Jeu - ne Zéphir: *fin*

49

De sa grâce ex-

56

trê - me Miner - ve elle mê - me Re-connoist le pria; Et par sa sur-



62

*pri - se Junon au - to - ri - se Le choix de Pa - ris. De sa grâce ex*

68

*trê - me Mi - ner - ve elle mê - me Re - connoist le prix; Et par sa sur -*

74

*pri - se Ju - non au - to - ri - se Le choix de Pa - ris. —*

*Comme cy dessus.*

## Récitatif

*Frappez de l' Eclat de ses yeux, Neptune, Jupiter; que dis je? tous les*

4

*Dieux En font l' objet de leurs conquêtes; Ils vont tous de l' Hymen implorer les faveurs*

7

*Les faveurs de l' Hymen? a - veu - gles que vous es - tes, L' Hy -*

9  
 men est-il donc fait pour as - sortir les cœurs? Ju - pi - ter estoit Roy du

11  
 monde; Neptune commandoit sur l'onde; Mars a-voit pour partage un courage indomp-

14  
 té; Mer - cu - re, la Jeu - nes - se; Apollon, la beauté. Si de ces Dieux l'A-

17  
 mour eust es-té le Refuge, Entre eux du moins son choix se seroit déclaré: Mais he-

20  
 las l'Hymen fut leur Ju - ge Et Vulcain se vit pré - fé - ré.

Air

Gay.

4  
 Hymen, quand le sort t'outra - ge, Ne t'en prens point à l'A-

7  
mour: *Hymen, quand le sort t'ou-*

10  
*tra - ge, Ne t'en prens point à l'Amour: De son plus doux hé - ri -*

12  
*ta - ge Tu t'enrichis cha - que jour; Souf - fre - que de - ton - par -*

14  
*ta - ge il s'enrichis - se à son tour. De son plus doux hé - ri -*

17  
*ta - ge Tu t'enrichis chaque jour; Souffre que de ton par - ta - ge il s'enrichisse à son*

20  
*fin*  
tour:  
*fin*

23

Souvent, par un jus-te échange, Il l'enlè-ve tes Su-

26

jets, Souvent, par un jus-te échange, Il l'enlè-ve tes Su-

29

jets: Tu lui fais un crime é-tran-ge De quelques lar-cins se -

31

crets; Mais c'est ain-si qu'il se ven-ge Des lar-cins que tu lui

33

fais. Tu lui fais un crime étran-ge De quelques larcins se-

36

crets; Mais c'est ain-si qu'il se ven-ge Des larcins que tu lui fais.

Comme cy dessus.

V<sup>eme</sup>

*Prelude Gayement.*

CANTATE

*a voix seule*

*avec Simphonie.*

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and a quarter note B2. Both staves feature various ornaments and fingerings, including a '6' in the bass staff and a '+' in the treble staff.

The second system continues the prelude with measures 3 and 4. The upper staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note C5. The lower staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Fingerings and ornaments are indicated throughout.

The third system contains measures 5 and 6. The upper staff shows a melodic line with a sharp sign above the final measure. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring a '6' and a '4 #' in the bass staff.

The fourth system contains measures 7 and 8. The upper staff has a melodic line with a '+' ornament. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring a '6' and a '5' in the bass staff.

The fifth system contains measures 9 through 12. The upper staff continues the melodic line with a '+' ornament. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment, featuring a '6' and a '5' in the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Récitatif.

Fil-les du Dieu de l'u-ni-vers, Mu-ses, que jeme

plais dans vos dou-ces re-trai-tes! Que ces riva-ges frais, que ces bois toujours

verts Sont propres à char-mer les â-mes in-qui-ètes!

*mesuré lentement*

Quel cœur n'oubliroit ses tourments Aumurmure flat-

*doux*

teur de cette on - de tran-qui-le?

13

Qui pourroit résister aux doux ravisse-

15

ments Qu'excite votre voix fertile?

18

doux Non, ce n'est qu'en ces lieux charmans Que le parfait bonheur a choisi son a-

20

zi - le.

*Gayement.*

Air

*Gay.*

*Heureux. heureux qui de vos doux plaisirs Goû - te la dou - ceur toujours*

*pu - re!*

*Heureux. heu - reux qui de vos doux plai -*

*sirs Goû - te la dou - ceur toujours pu - re!*



11

Il tri - om - - - phe des vains dé-

13

sirs, Et n'obéit qu'à la na-tu - re, Et n'obéit qu'à la natu - re.

16

Il tri - om - - - phe des vains désirs, Et n'obéit qu'à la na-

19

tu - re, Et n'obéit qu'à la natu - re.

46

25 *fin*

*fin*

Il partage avec les héros La gloi - - - re qui les envi-

*fin*

28

ronne;

Il partage avec les hé-

31

ros La gloi - - - re qui les envi-ron-ne, La gloi -

34

re qui les environ - ne;

37

Et le puissant Dieu de De-los D'un même laurier les cou-

40

ron-ne, D'un mê - me laurier les cou-ron - - - - -

42

- ne, D'un mê - me laurier les couron - ne.

48

Et le puissant Dieu de De-los D'un même laurier les cou-

ron-ne, D'un mê-me laurier les cou-ron - - - - - # -

- ne, D'un mê-me laurier les couron - ne.

Comme cy dessus.

## Récitatif

Mais que vois-je, grands Dieux! quels magi - ques ef-

*Gayement.*

forts Changent la fa - ce de ces bords?

Quelles danses! quels

jeux! quels concerts d'al - lé - gres - se!

*Recitatif*

*Les Grâces, les Plaisirs, les Ris, et la Jeu- nesse, Serassemblent de toutes*

*parts. Quel son - ge me trans - por - te au dessus du ton - ner - re? Je*

*ne reconnois plus la Ter - re Au spectacle enchanteur qui frap - pe mes regards*

*Gayement.*

Air

Gay.

10

Est - ce la cour su - prê - me Du sou - verain des Dieux? Ou

15

Ve - nus el - le - mê - me Des - cend - el - le des cieux? Ou

19

Ve - nus el - le - mê - me Des - cend - el - le des cieux, Des -

23

cend - el - le des cieux?

27

Est - ce la cour su - prê - me Du sou - verain des

32

Dieux? Ou Ve - nus el - le - mê - me Des - cend - el - le des

36

cieux? Ou Ve - nus el - le - mê - me Des - cend - el - le des

40

cieux, Des - cend - el - le des cieux?

44

*fin*

Les com - pagnes de Flo - re Par - fu - ment ces co - teaux; U -



53

ne nouvelle Au-ro - re Sem-ble sor-tir des eaux; Et l'O-lim - pe se

58

do - re De ses feux les plus beaux.

63

Les com-pa - gnes de Flo - re Par-fument ces co-

68

teaux; U - ne nou-velle Au-ro - re Sem - ble sor-tir des

72

eaux; Et l'O - lim - pe se do - re De ses feux les plus

76

beaux, — De ses feux les plus beaux, Et l'O-lim - pe se do - re De

81

ses feux les plus beaux. Est - ce la cour su-prê - me Du

Comme cy dessus.

## Récitatif

Nym - phes, que est ce Dieu qui re-çoit votre hom-

3

mage? Pourquoi cet Arc et ce bandeau? Quel charme en le voyant, quel prodi - ge nou-

6

veau De mes Sens interdits me dérobe l'u-sage? Il s'approche, il me tend une Inno-cen-te main :

Air

Tendre.

Ve-nez, cher Tiran de mon A-me; Venez, venez, je vous fuïrois en

vain, je vous fuïrois en vain; Ve-nez, cher Tiran de mon A-me; Venez, ve-

nez, je vous fuïrois en vain, je vous fuïrois en vain; Venez, ve-nez, cher Tiran de mon

A-me; Venez, ve-nez, je vous fuïrois en vain, je vous fuïrois en vain;

Et je vous reconnois à ces traits pleins de flam - - me Que vous allu-

mez dans mon sein, Que vous allu-mez dans mon sein. Et je vous recon-

25  
 nois à ces traits pleins de flam - - me Que vous allu-mez dans mon

29  
 sein, Que vous al-lumez dans mon sein. Venez, cher Tiran de mon Ame; Venez, ve-

35  
 nez, je vous fuïrois en vain, je vous fuïrois en vain; Venez, ve-nez cher Tiran de mon

39  
 A - me; Venez, ve-nez, je vous fuïrois en vain, je vous fuïrois en vain.

## Récitatif

Adieu, Mu-ses, A - dieu: je renonce à l'en-

3  
 vi - e De mé-ri-ter les biens dont vous m'avez flat-té:

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 1 has a '+' sign above the staff. Measure 2 has a '+' sign above the staff. Measure 3 has a '+' sign above the staff. Measure 4 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 6, 4, and 3 are present in the bass line.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 5 has a '+' sign above the staff. Measure 6 has a '+' sign above the staff. Measure 7 has a '+' sign above the staff. Measure 8 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 2, 5, 7, 3, 3, 3, 3, 3, 6, and 6 are present.

Musical notation for measures 9-13. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 9 has a '+' sign above the staff. Measure 10 has a '+' sign above the staff. Measure 11 has a '+' sign above the staff. Measure 12 has a '+' sign above the staff. Measure 13 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 6, 5, 7, 3, 3, 3, 3, 5, 7, 4, and # are present.

Musical notation for measures 14-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 14 has a '+' sign above the staff. Measure 15 has a '+' sign above the staff. Measure 16 has a '+' sign above the staff. Measure 17 has a '+' sign above the staff. Measure 18 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 2, 6, 7, #6, and 6 are present.

Musical notation for measures 19-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 19 has a '+' sign above the staff. Measure 20 has a '+' sign above the staff. Measure 21 has a '+' sign above the staff. Measure 22 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 3, 6, 3, 7, 3, 3, 3, and 3 are present.

Musical notation for measures 23-26. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Measure 23 has a '+' sign above the staff. Measure 24 has a '+' sign above the staff. Measure 25 has a '+' sign above the staff. Measure 26 has a '+' sign above the staff. Fingering numbers 5, 7, 4, 3, and 6 are present. The French text "Je re-nonce à ma li-ber-té," is written below the bass line.

28

Je re-nonce à ma li-ber-té: Sous de trop douces

33

lois mon âme est as-ser-vi-e, mon âme est as-ser-vi-

38

e; Et je

43

suis plus heureux dans ma cap-ti-vi-té, Que je ne le

48

fus de ma vi - e Dans le tris - te re -

52

pos dont j'é-tois enchan - té.

56

Je re-nonce à mali-ber-té,

61

Je re-nonce à mali-ber-té: Sous de trop dou-ces

65

lois mon âme est as-ser - vi - e, mon âme est as -

69

ser - vi - e;

74

Et je suis plus heureux dans ma cap-ti-vi - té,

79

Que je ne le fus de ma vi - e Dans le



83

tris - te re - pos dont j' é - tois enchan - té.

88

Je re - nonce à ma li - ber - té: Et je suis plus heu -

93

reux dans ma cap - ti - vi - té, Que je ne le

97

fus de ma vi - e Dans le tris - te re -

101

*pos* dont j'é-tois enchan - té, Dans le tris - te re-

106

*pos* dont j'é-tois enchan -

111

té, Dans le tris - te re-pos dont j'é-tois enchan -

116

té.

VI.<sup>eme</sup>

Prelude.

Nottes egalles et detachées.

CANTATE  
a voix seule  
AVEC  
Symphonie.

Recitatif  
Dans ces Antres fameux, où Vulcain nuit et

jour Forge de Jupiter les foudroyantes armes, Venus faisoit remplir le carquois de l'A-

mour: Les Graces, les Plaisirs lui prètoient tous leurs charmes; Et son Epoux, cou-

vert de feux étincelants, A-nimoit en ces mots ses Cyclo - pes brû-lans:

*Detaché.*

Air.

35

menous en - vi - ron - ne:

42

Travaillons, travail-

49

lons, Vè - nus nous l'ordon-ne; Excitons ces feuxal - lu-més:

56

Dechaînon, de - chaînon ces vents en fermés; Que la fla -

63

menous en - vi - ron - ne:

71

*fin*  
 Quel'airain é-  
*fin*

79

cume et bouil-lon - - - ne; Que mil-le dards en soient for-

86

*mez:*  
 Quel'ai

93

rain é-cume et bouil-lon - - - ne; Que mil-le dards en

100

soient for-mez, Que mil-le dards en soient formez:

107

Que sous nos marteaux enflammez

114

à grand bruit, à grand bruit l'en-clu-me ré-son - - -

120

ne. Que

127

sous nos marteaux enflamez à grand bruit, à grand bruit l'enclume ré-

134

son - - - ne, l'en-clume ré-son - ne.

141

Travaillons, travaillons, Ve-nus nous l'ordonne,  
Comme cy dessus



## Récitatif

C'est ain - si que Vulcain, par l'A-mour ex - ci -

té, Armoit contre lui mesme une E-pou - se vo - la - ge; Quand le Dieu

Mars, en-cor tout fumant de car-na-ge, Arri-ve, l'œil en feu, le bras ensanglan-

té. Que faites vous, dit il, de ces armes fragiles, Fils de Junon, et vous, Calybes assem-

blez? Est-ce pour amuser des enfants inu-tiles, Que cet Antre gémit de vos coups redoublés?

*Vivement.*

Air

*Vif*

*Air de Basse en dessus*

Hatezvous, hatezvous deré-dui - re en poudre Ce fruit de vos travaux hon-

teux:

9

*Hatezvous, hatezvous deré-duit-re en poudre, Hatezvous deré-duit-re en*

11

*poudre Ce fruit de vos travaux hon-teux, Ce fruit de vos travaux hon-*

13

*teux: Hatezvous, hatezvous, hatezvous deré-duit-re en*

15

*poudre* *Ce fruit de vos travaux hon-teux,* *Ce fruit de vos travaux hon-*

17

*fin*

*teux:*

*fin*

20

*Renoncez à forger la foudre, Ou quittez ces frivo-les Jeux, Ou quittez ces frivoles*

23

*Jeux.* *Renoncez, renoncez à forger la-*

26

fou-dre, Renoncez à for-ger-la- fou-dre, Ou quittez ces frivo - les

28

Jeux, Ou quittez ces frivo - les Jeux. Renoncez ou quit-

30

tez, Renoncez à for-ger-la- fou-dre, Ou quittez ces frivo - les

32

Jeux, Ou quittez ces frivo - les Jeux.

Comme cy dessus

## Récitatif

Mais, tandis qu'il s'emporte en des fureurs si vaines, Il se sent tout à

coup frappé d'un trait ven-geur: Quel changement! quel feu répandu dans ses

vei-nes, Couvre son front guer-rier de honte et de rou-geur? Il veut par-

ler; sa voix sur ses lè-vres ex-pi-re: Il lève au ciel les

yeux, il se trouble, il sou-pi-re; Tou-te sa fier-té

cède; et ses regards confus, Par les yeux de l'Amour ar-ré-tés au passa-ge, A -

15

*ch*èvent de fai-re nau-fra-ge Contre un sou-ri - - re de Vé-nus

Air  
Gracieux.

*Gracieusement.*

9

Fiers vainqueurs de la Ter - re, Ce-dez à vô - tre

11

tour: Le vray Dieu de la Guer - re Est le Dieu de l'A -

13

mour: Ce-dez, ce - dez Fiers vainqueurs de la

15

Ter - re, Ce-dez à vô - tre tour:

17

Ce-dez, ce -



19

dez Fiers vainqueurs de la Terre, Ce-dez à vôtre

21

tour: Le vray Dieu de la Guerre Est le Dieu de l'A-

23

mour; Le vray Dieu de la Guerre Est le Dieu de l'Amour.

*fin*

N'offen-cez point sa Gloi-re; Gardez de l'ir-riter: C'est per-dre la vic-

28

N'offen-cez point sa Gloi-re; Gardez de l'ir-riter: C'est per-dre la vic-

31

toi - re, Que de la dispu-ter:

34

C'est per-dre la vic - toi - re, C'est per-dre la vic-

36

toi - re, Que de la dis - pu - ter:

38

N'offen - cez point sa

40

Gloi - re; Gardez de l'ir - ri - ter: C'est per - dre la vic-

42

toi - re, Que de la dis - pu - ter; C'est per - dre la vic-

44

toi - re, Que de la dis - pu - ter:

46

Fiers vainqueurs de la

Comme cy dessus.

*Gravées par De Gland Graveur du Roi*

1740.