# ACT II

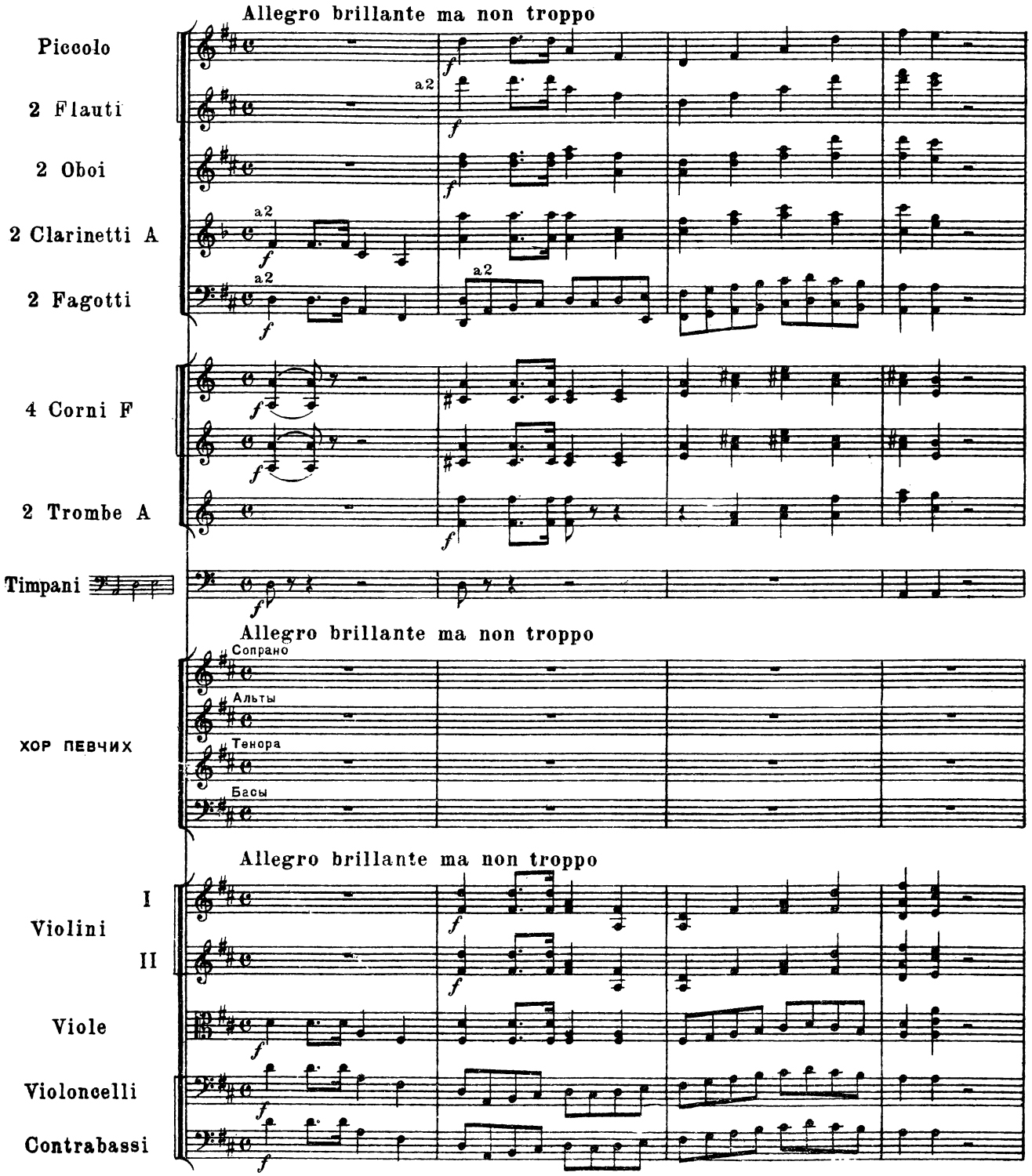
•

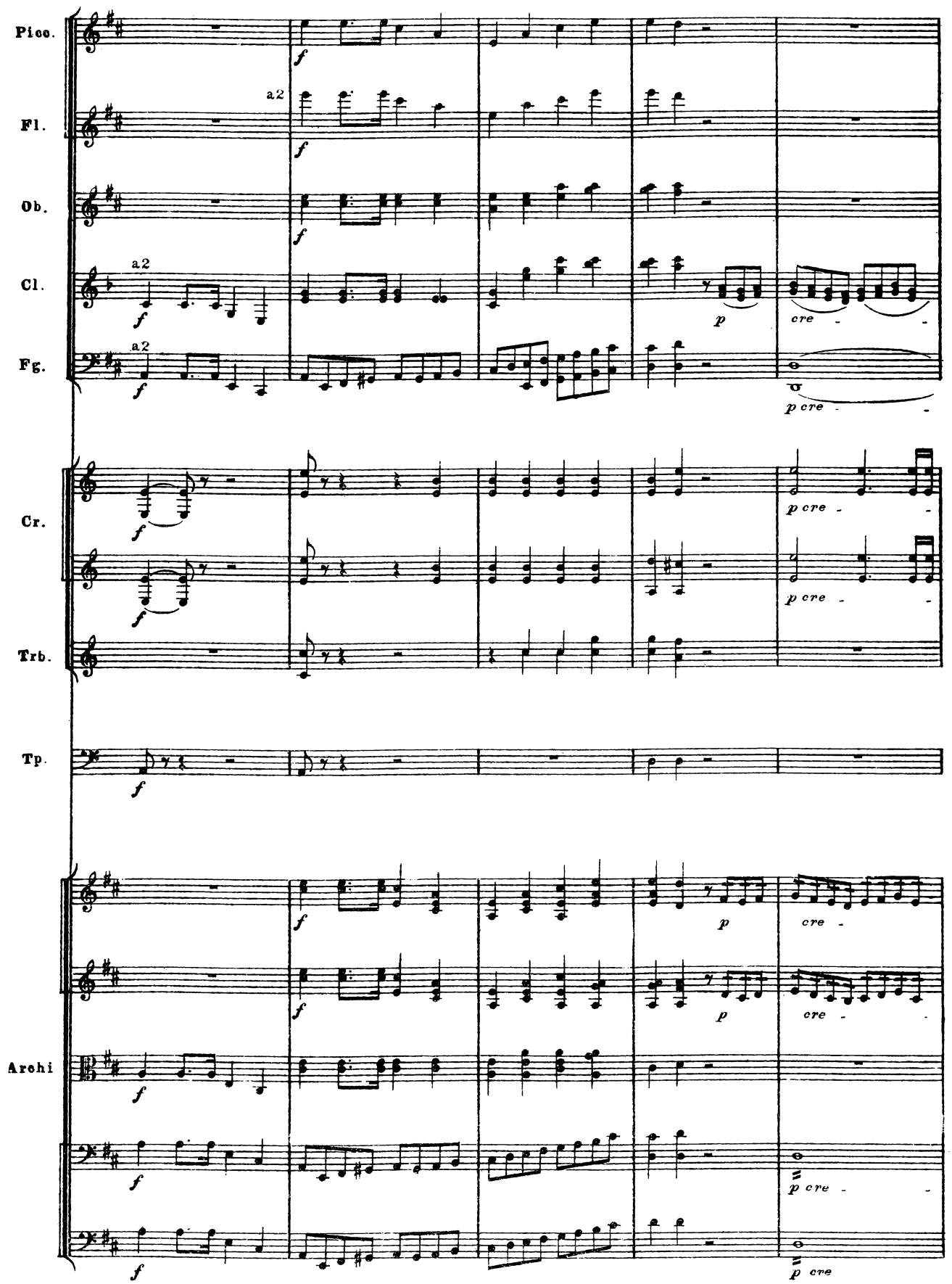
Scene 3
*A masked ball*
(p. 287)

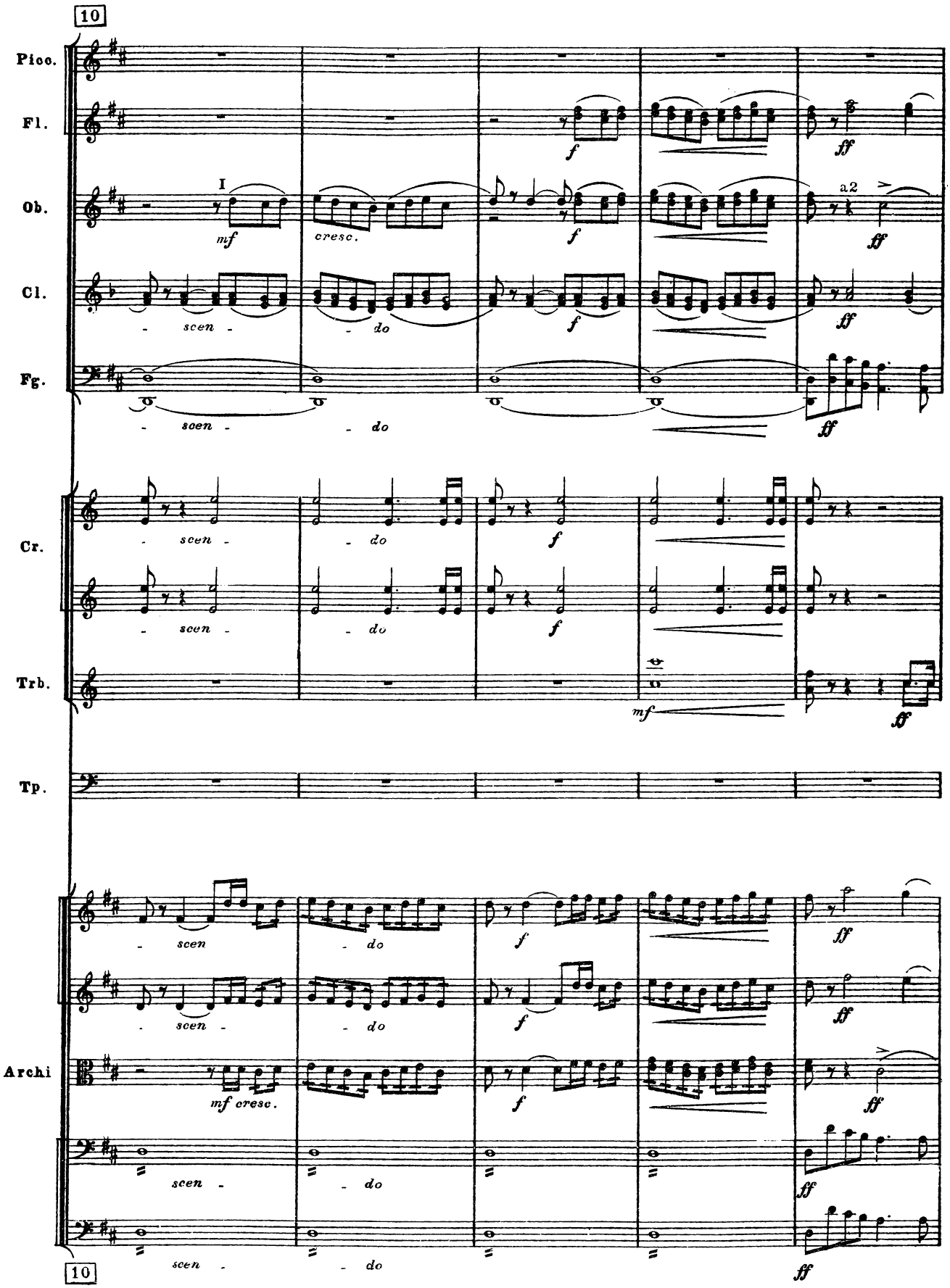
Scene 4
*In the Countess' room*
(p. 452)

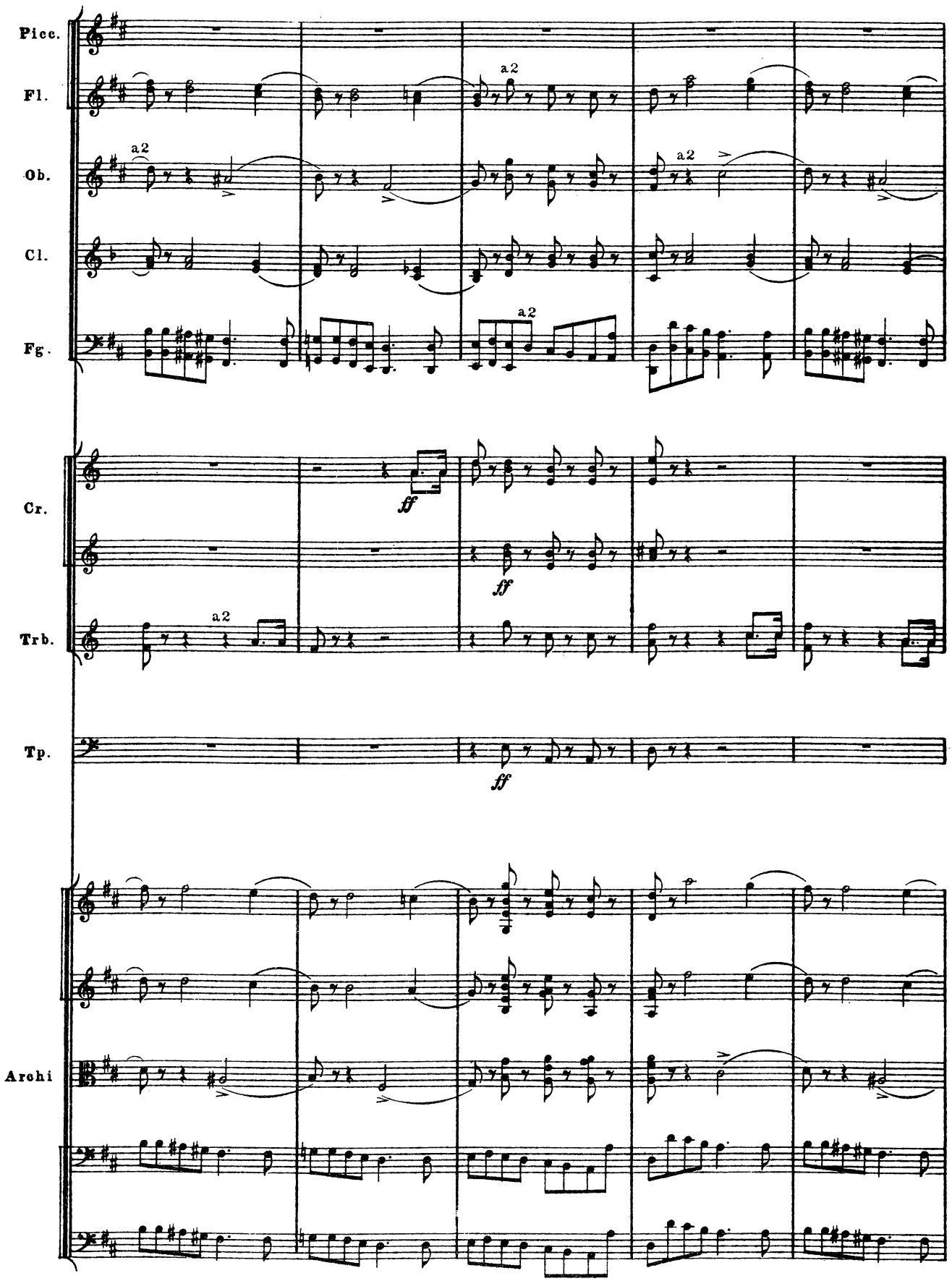
# SCENE 3
## № 11

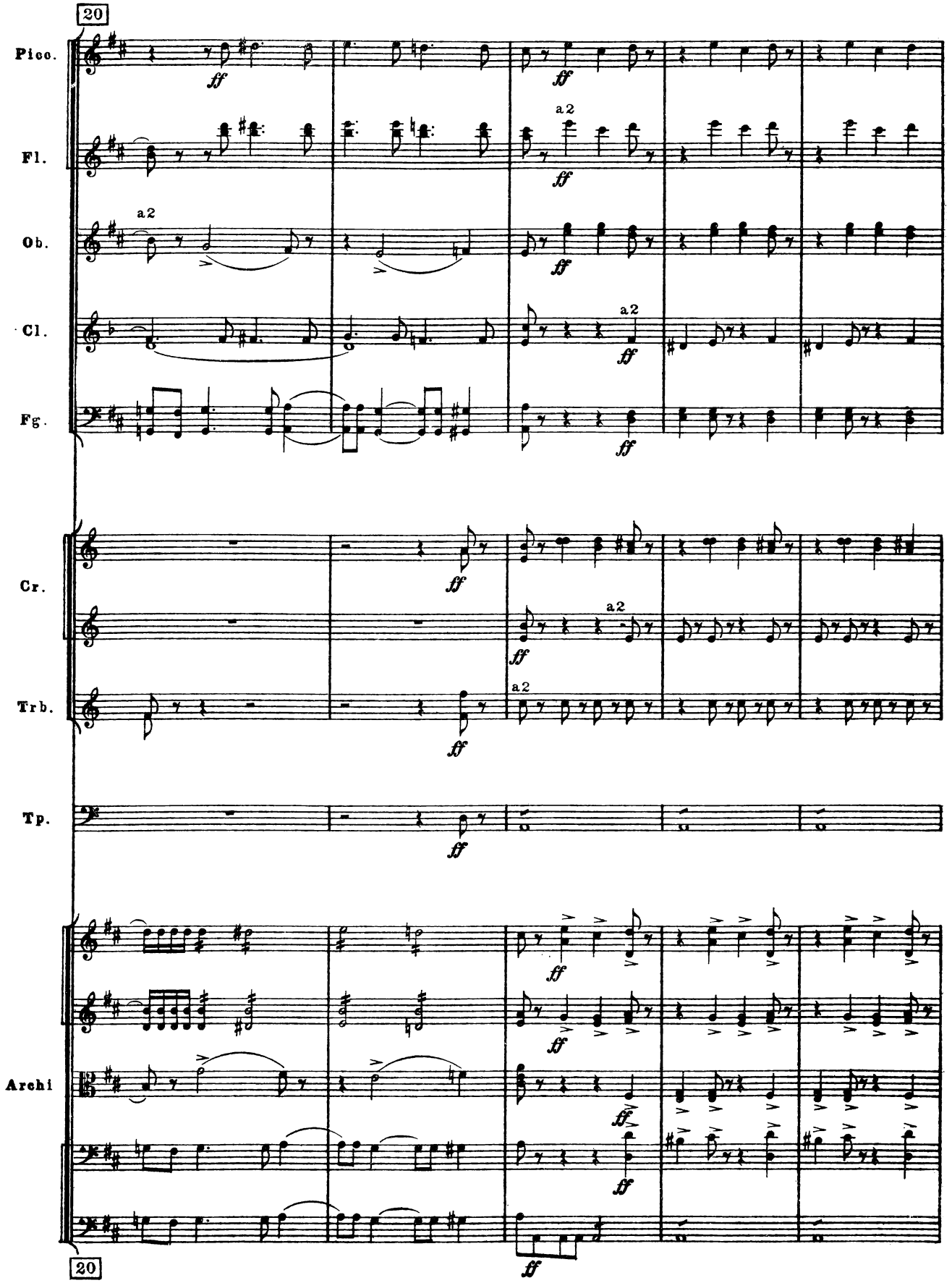
# АНТРАКТ И ХОР

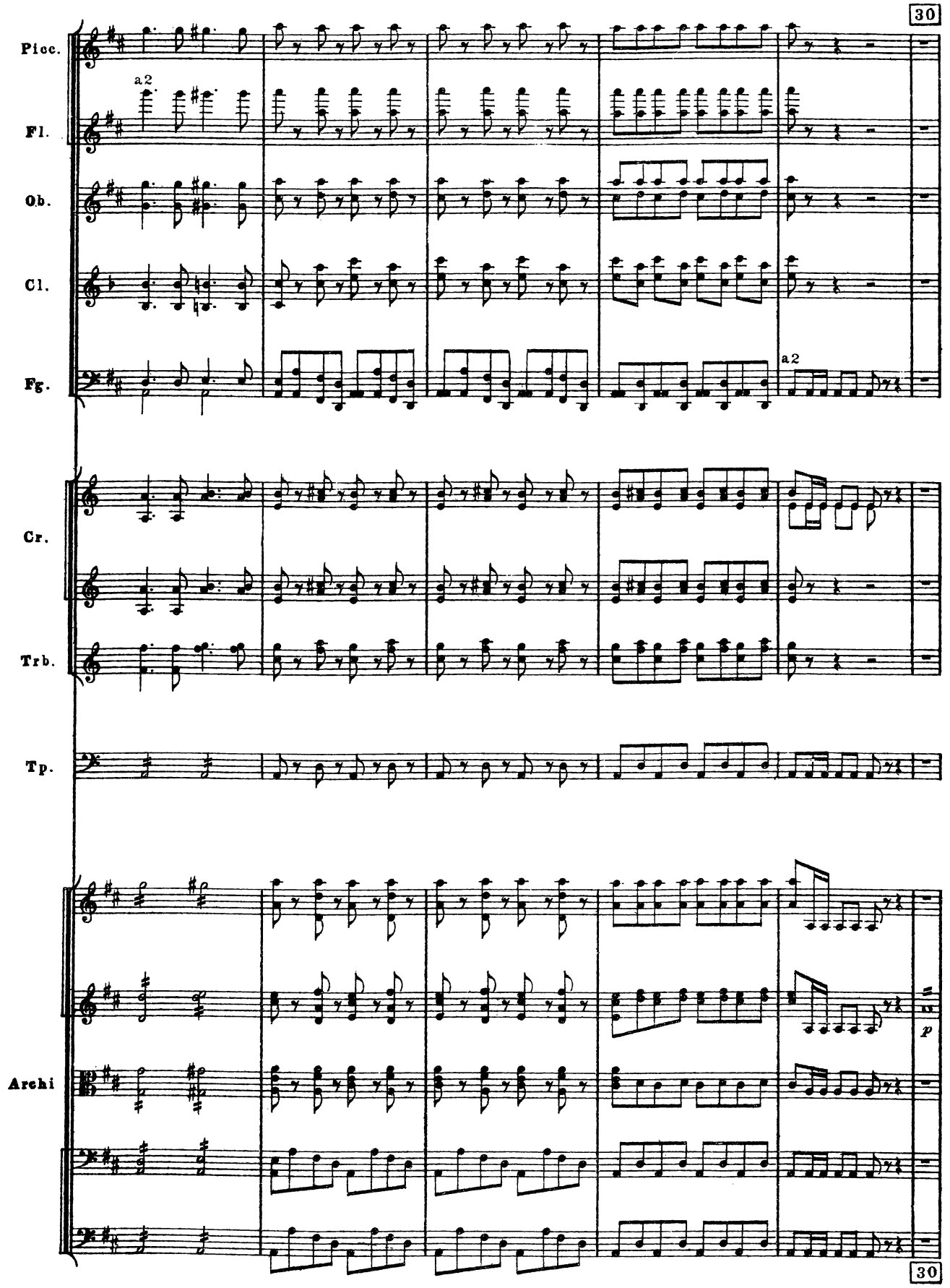


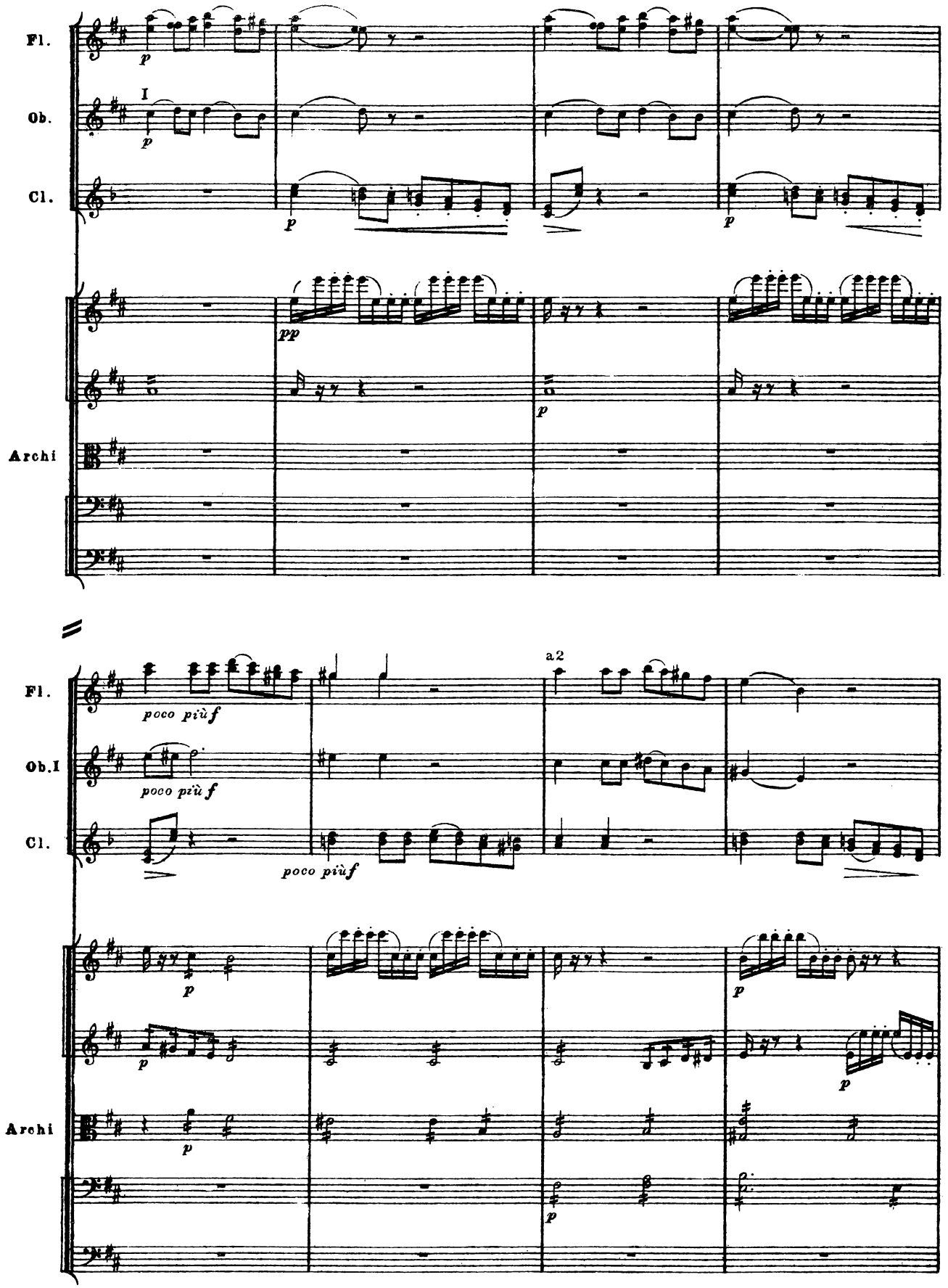

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
f
p
cre -
p cre -

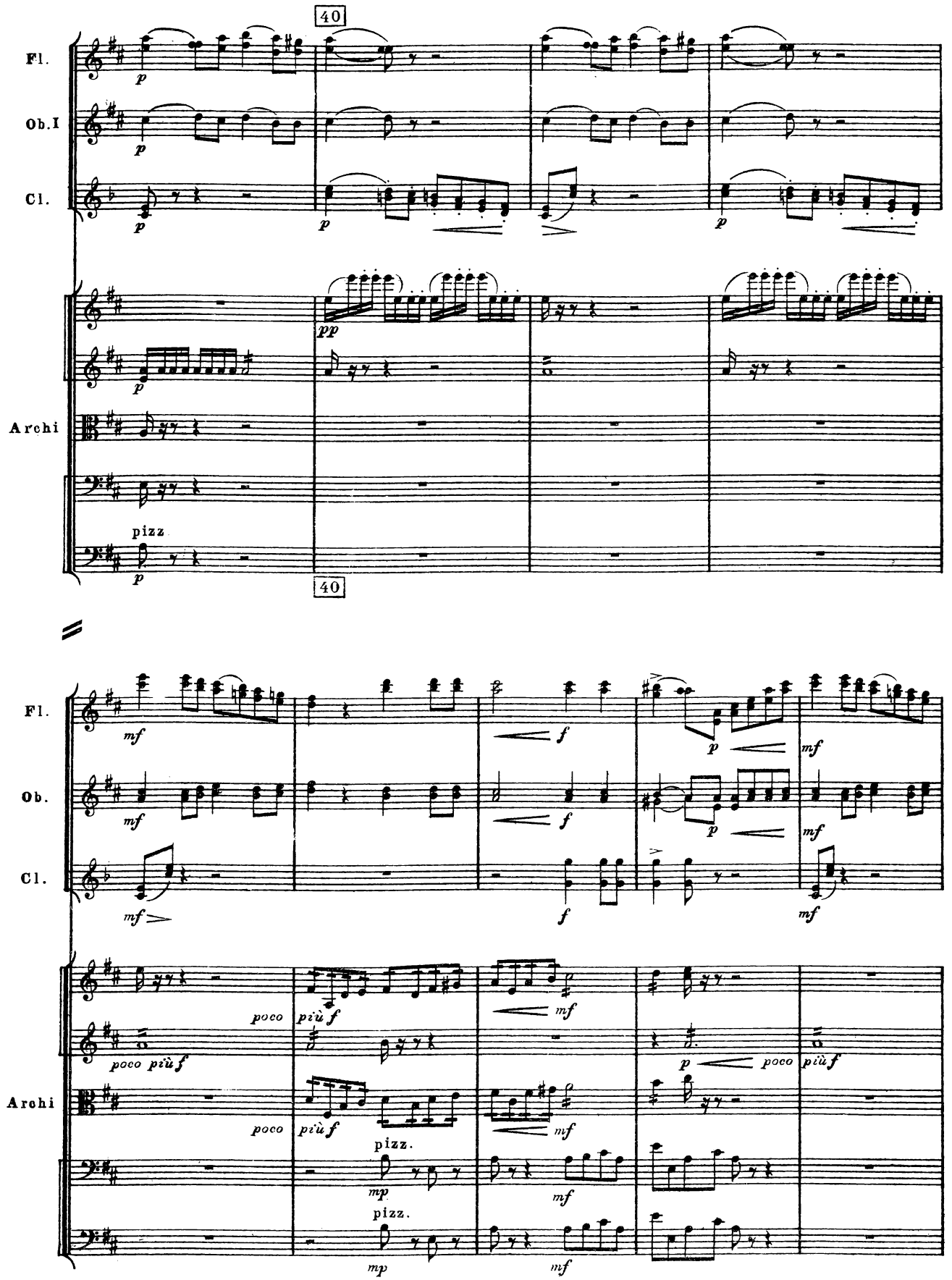

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
I
a2
mf
cresc.
f
ff
scen - do
mf cresc.
10

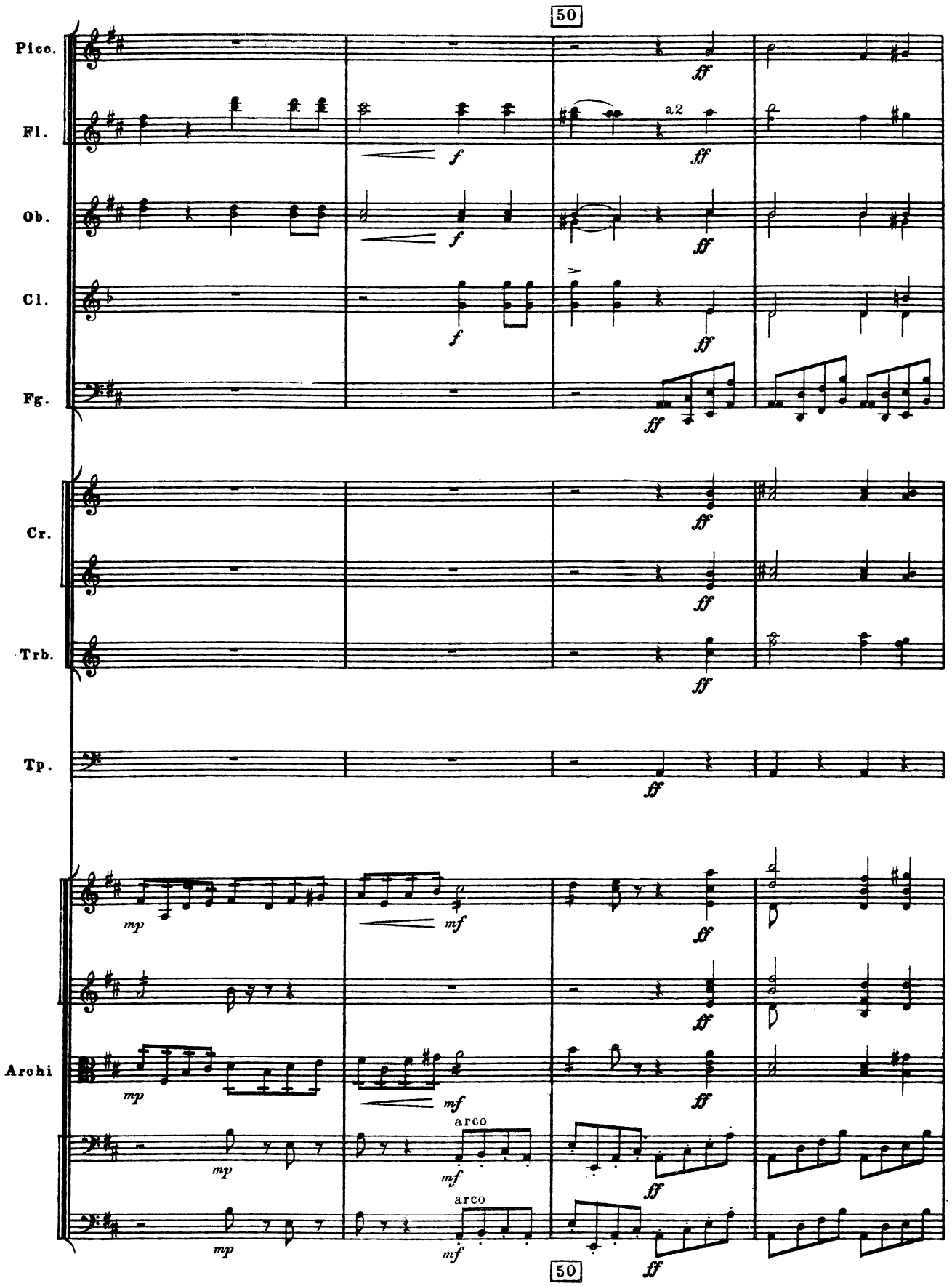

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff

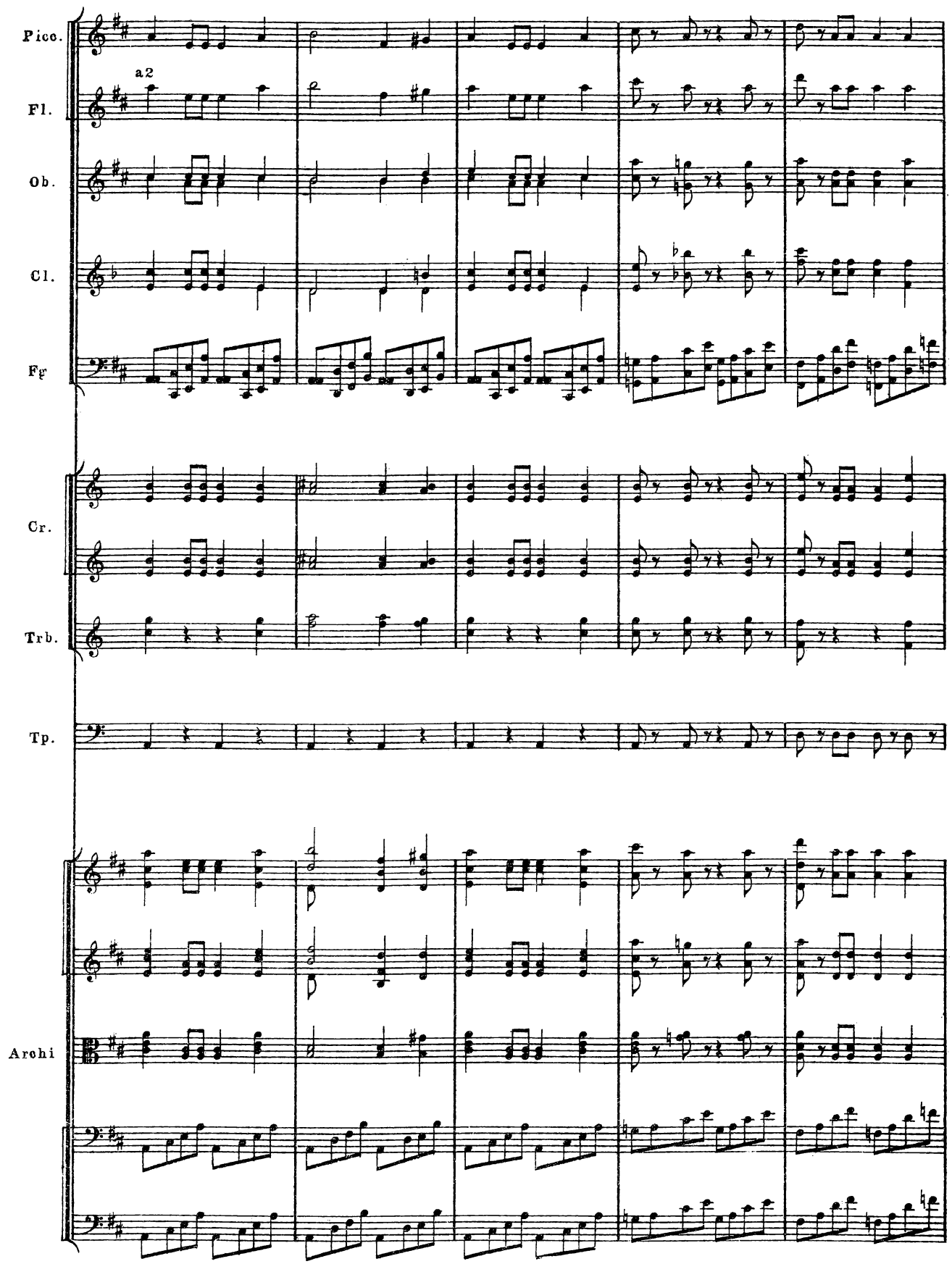

20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff
20

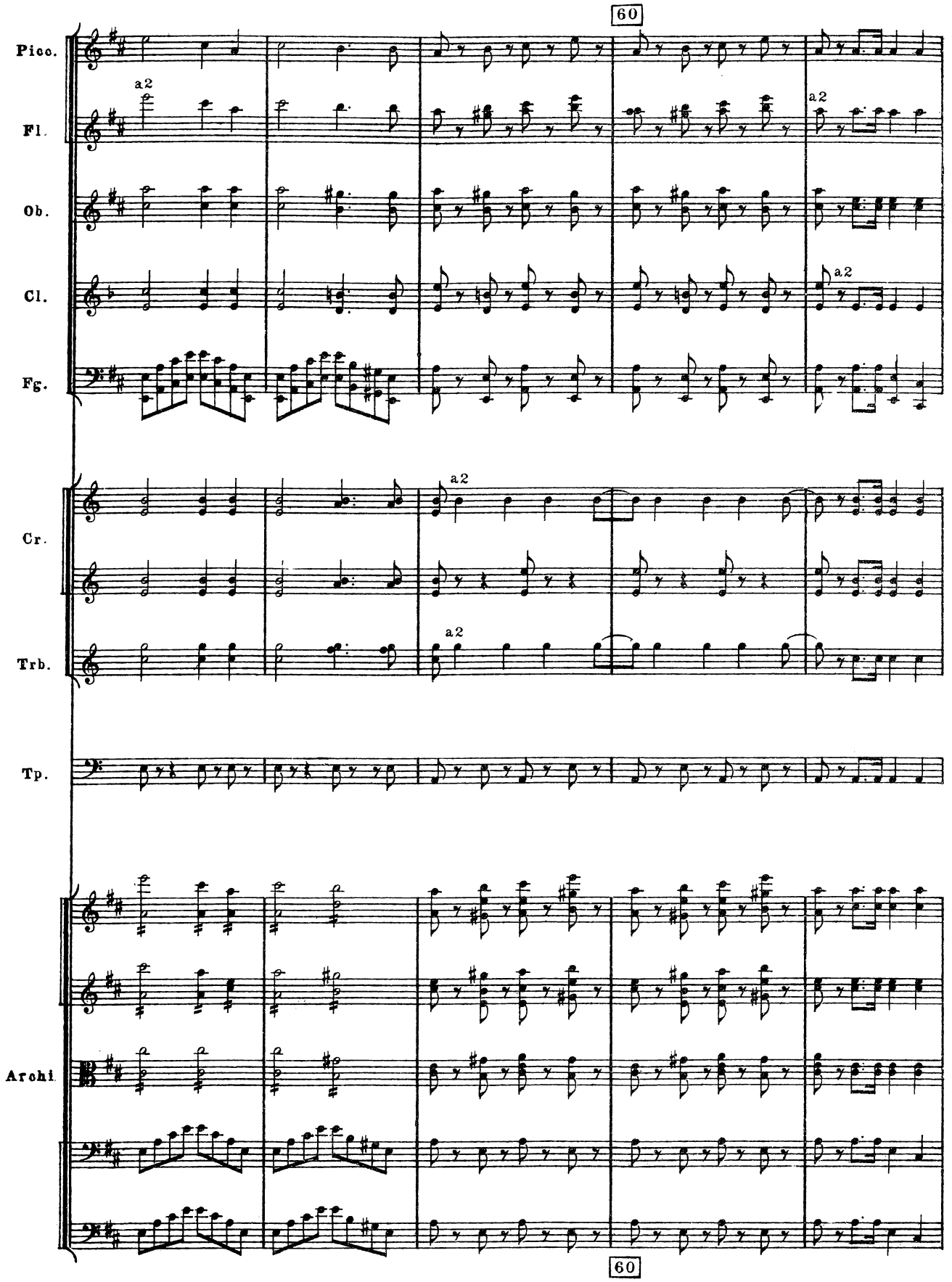

30
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
p
30

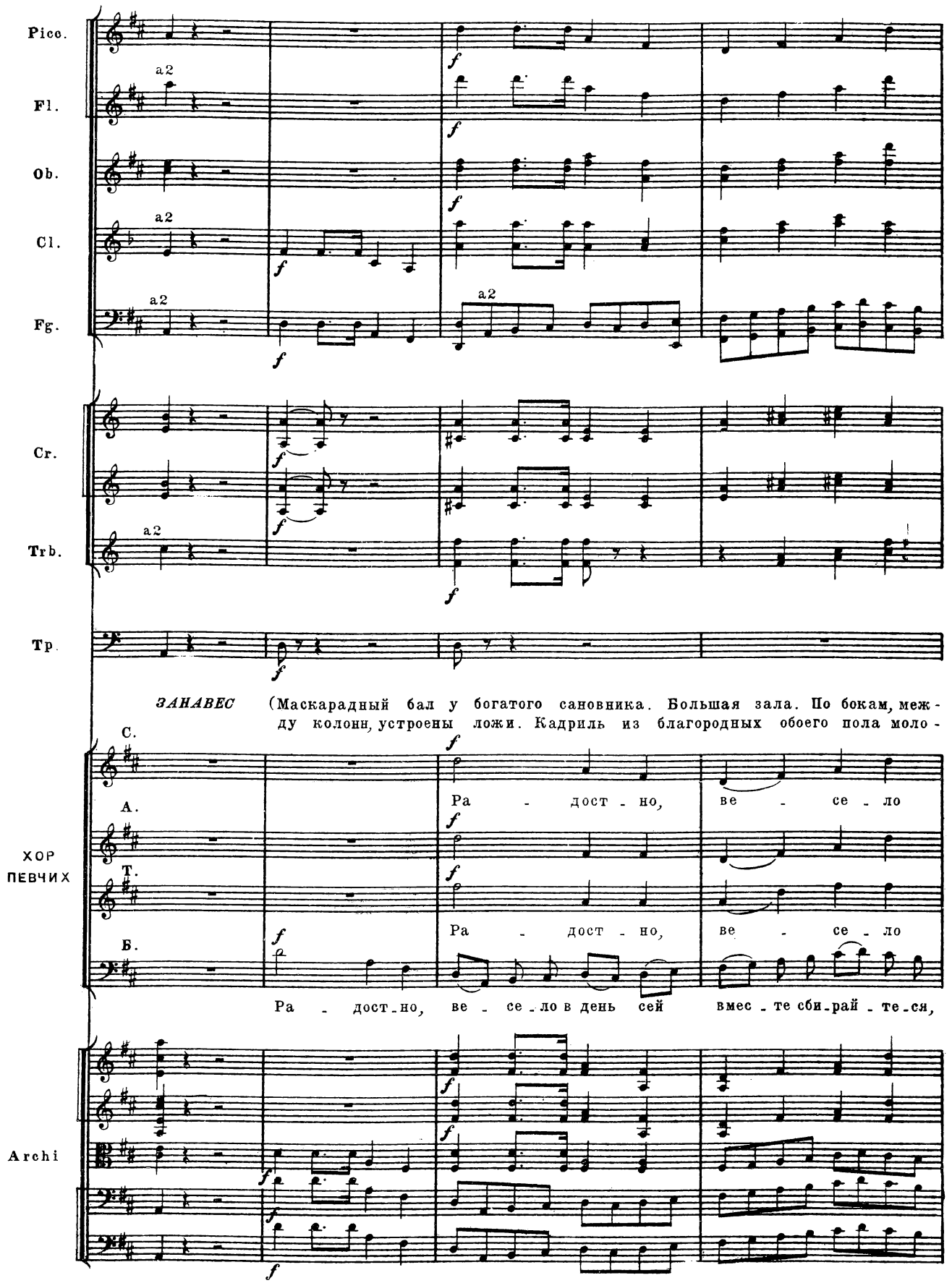

Fl.
Ob.
I
Cl.
Archi
pp
p
Fl.
Ob.I
Cl.
Archi
poco più f
a2

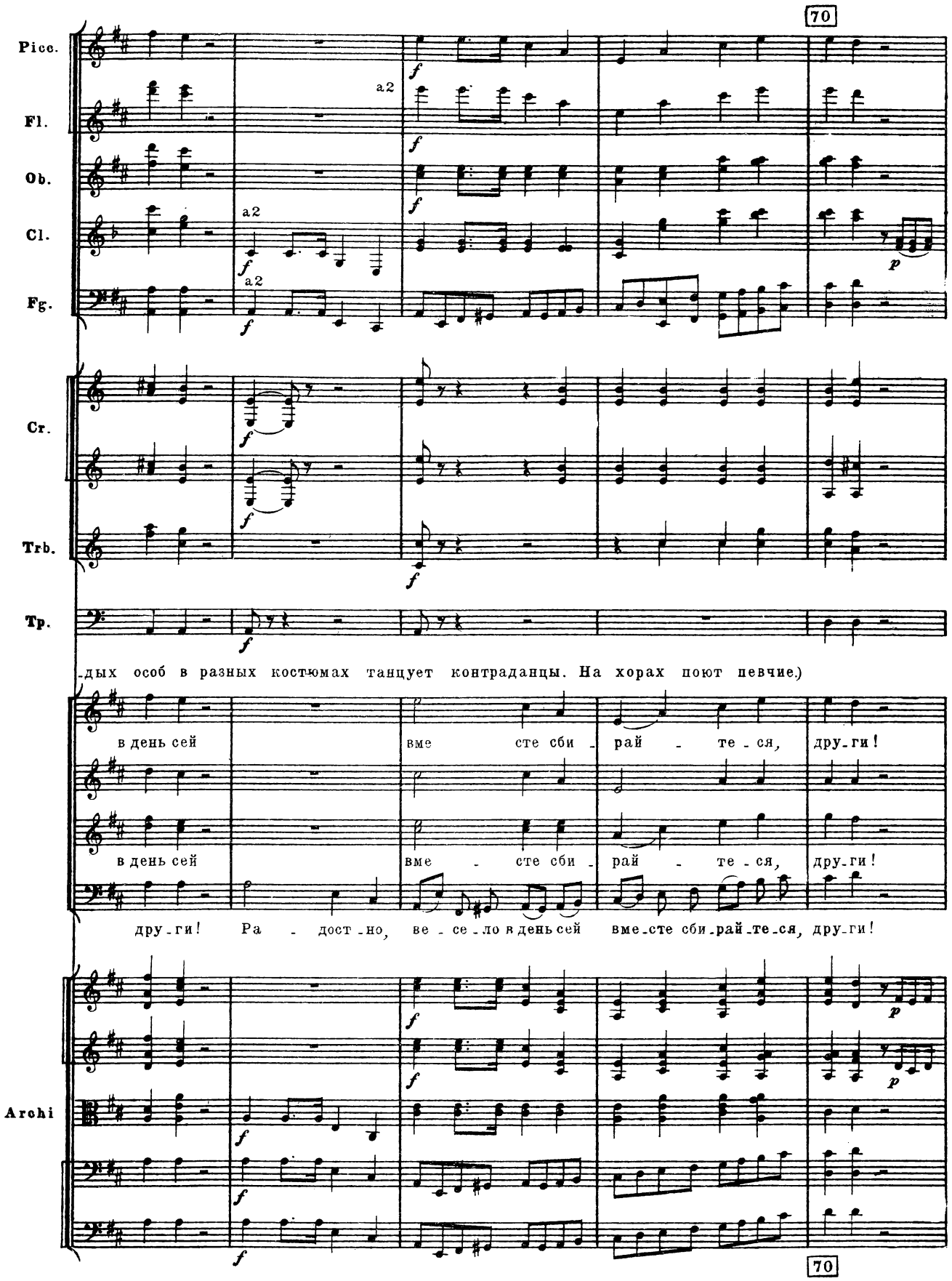

40
Fl.
Ob. I
Cl.
Archi
pizz.
40
Fl.
Ob.
Cl.
Archi
poco più f
poco più f
pizz.
pizz.

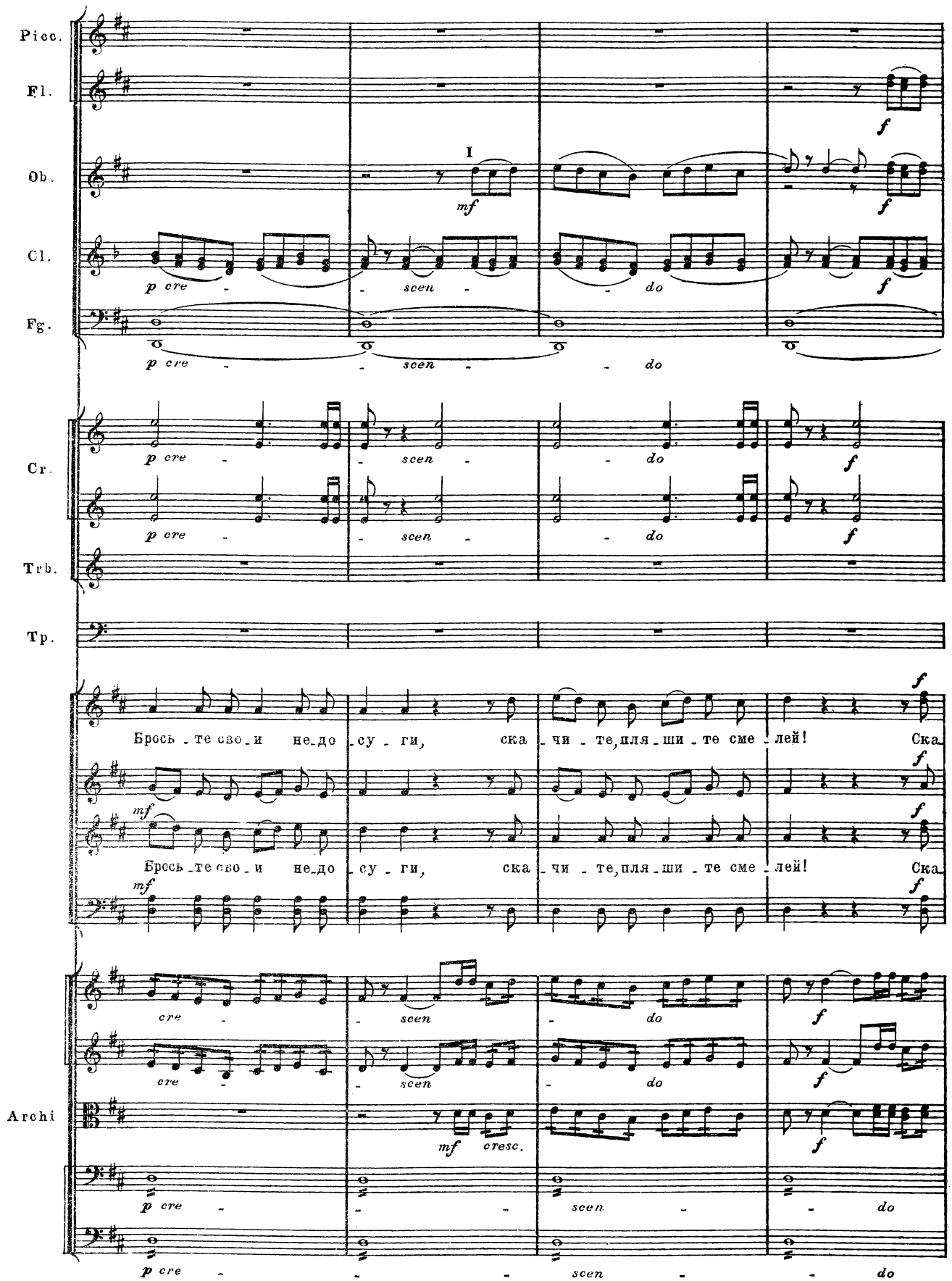

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
arco
arco
50

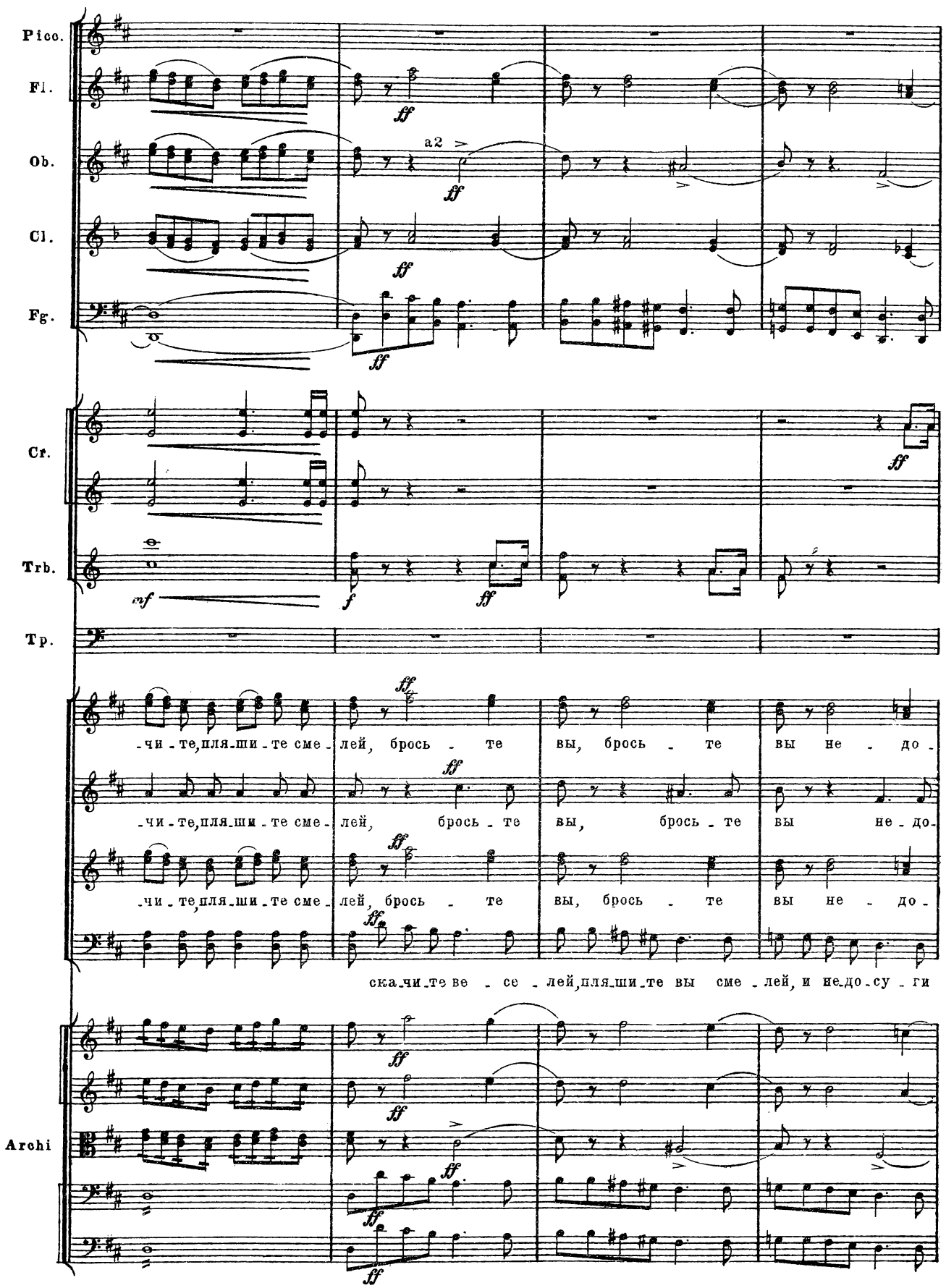

Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

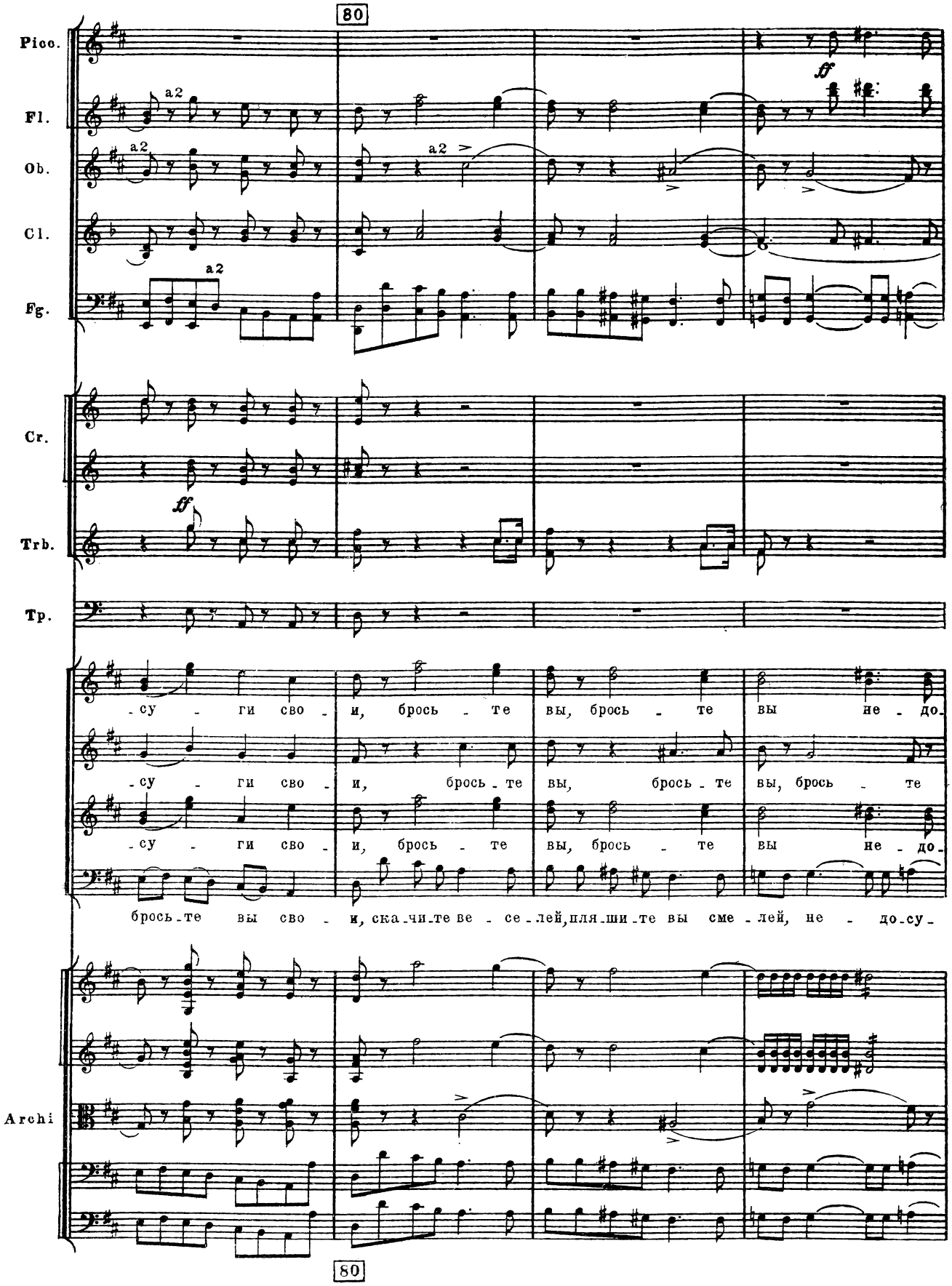

60
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
60

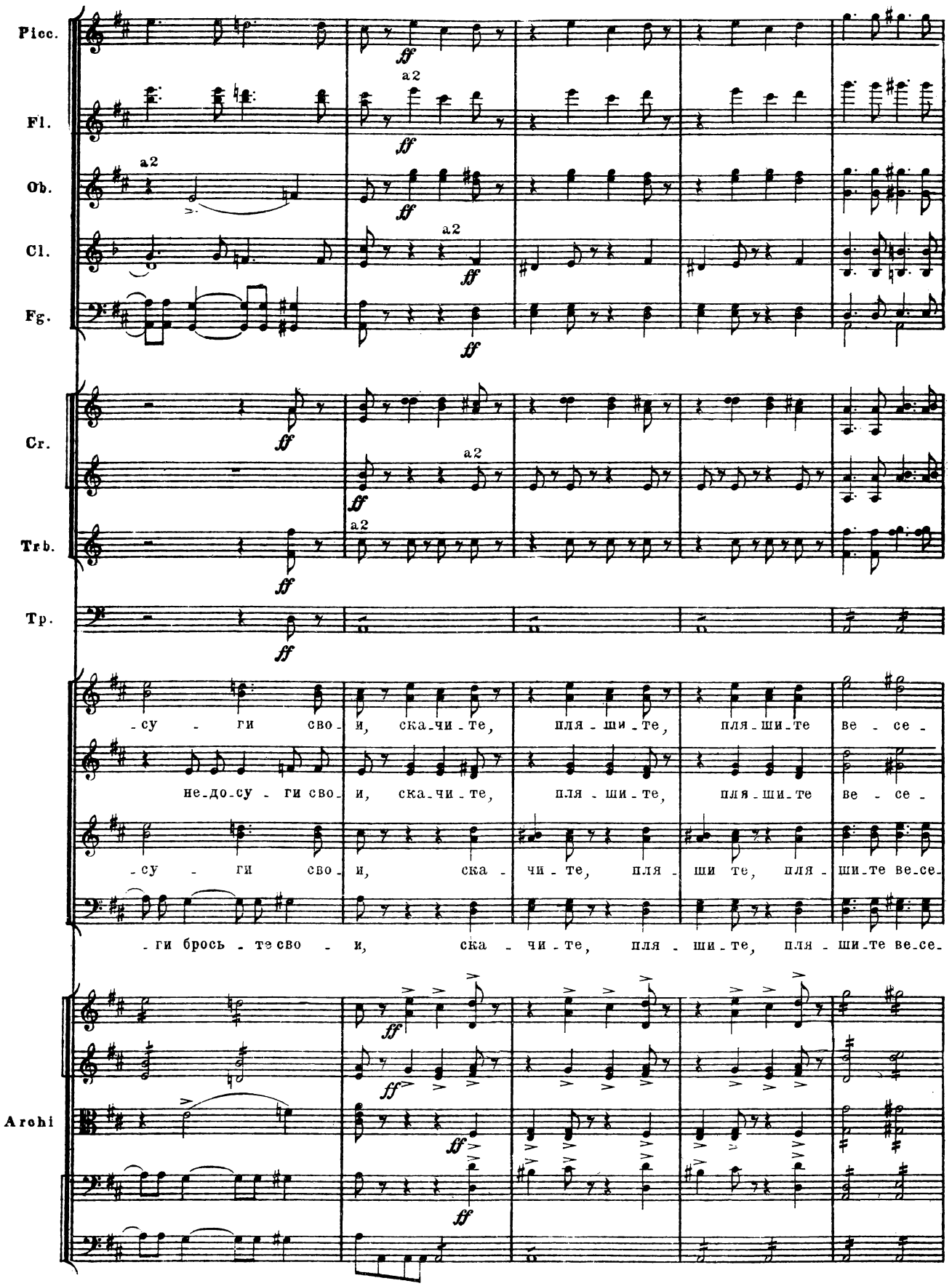

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ЗАНАВЕС (Маскарадный бал у богатого сановника. Большая зала. По бокам, между колонн, устроены ложи. Кадриль из благородных обоего пола моло-
ХОР ПЕВЧИХ
С.
А.
Т.
Б.
Ра - дост - но, ве - се - ло
Ра - дост - но, ве - се - ло
Ра - дост - но, ве - се - ло в день сей вмес - те сби - рай - те - ся,
Archi

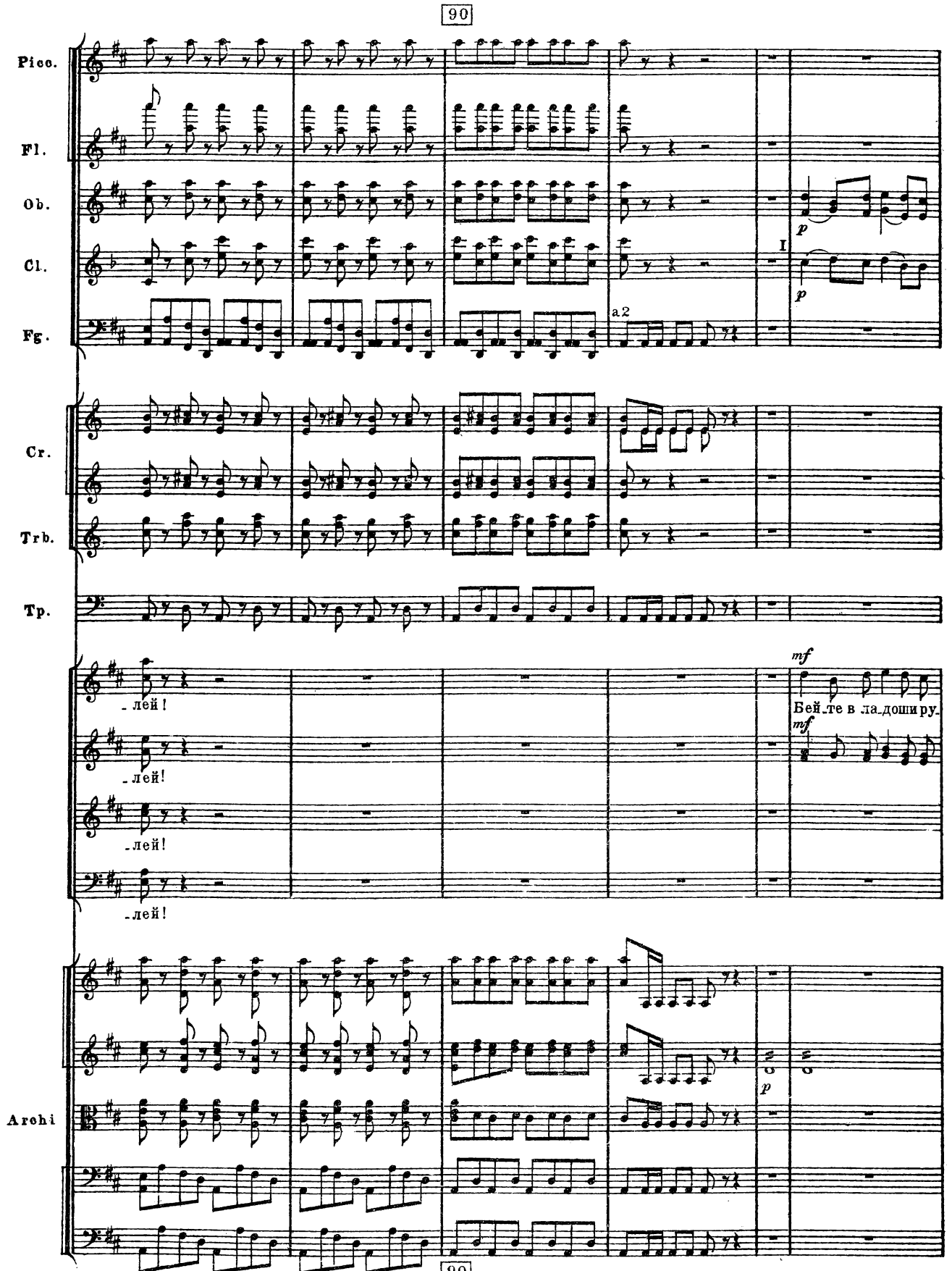

70
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
-дых особ в разных костюмах танцует контраданцы. На хорах поют певчие.)
в день сей вме сте сби - рай - те - ся, дру-ги!
в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру-ги!
дру-ги! Ра - дост-но, ве - се-ло в день сей вме-сте сби-рай-те-ся, дру-ги!
Archi
70

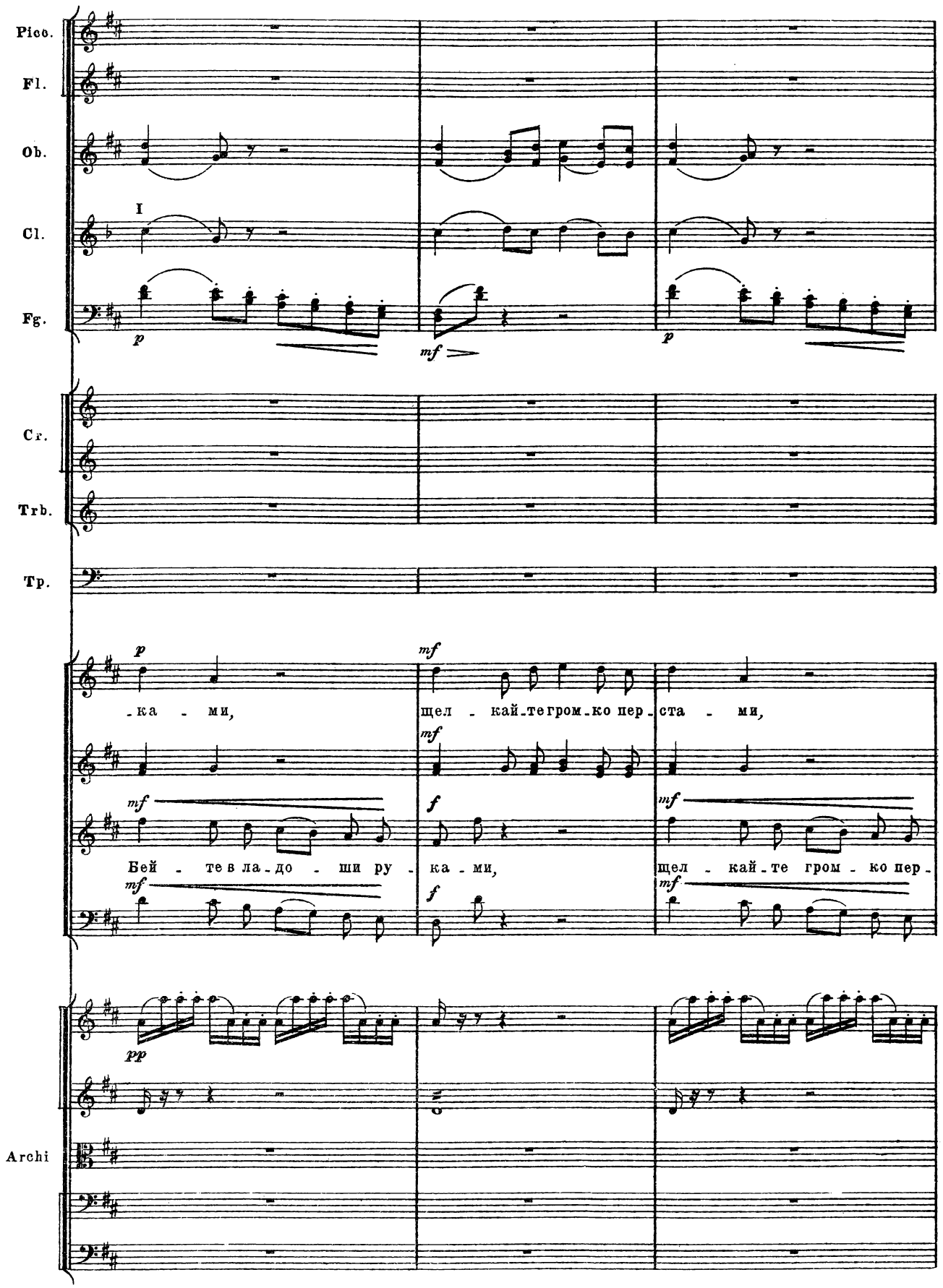

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
I
mf
p cre - - scen - - do
f
Брось - те сво - и не - до - су - ги, ска - чи - те, пля - ши - те сме - лей! Ска
mf
cresc.

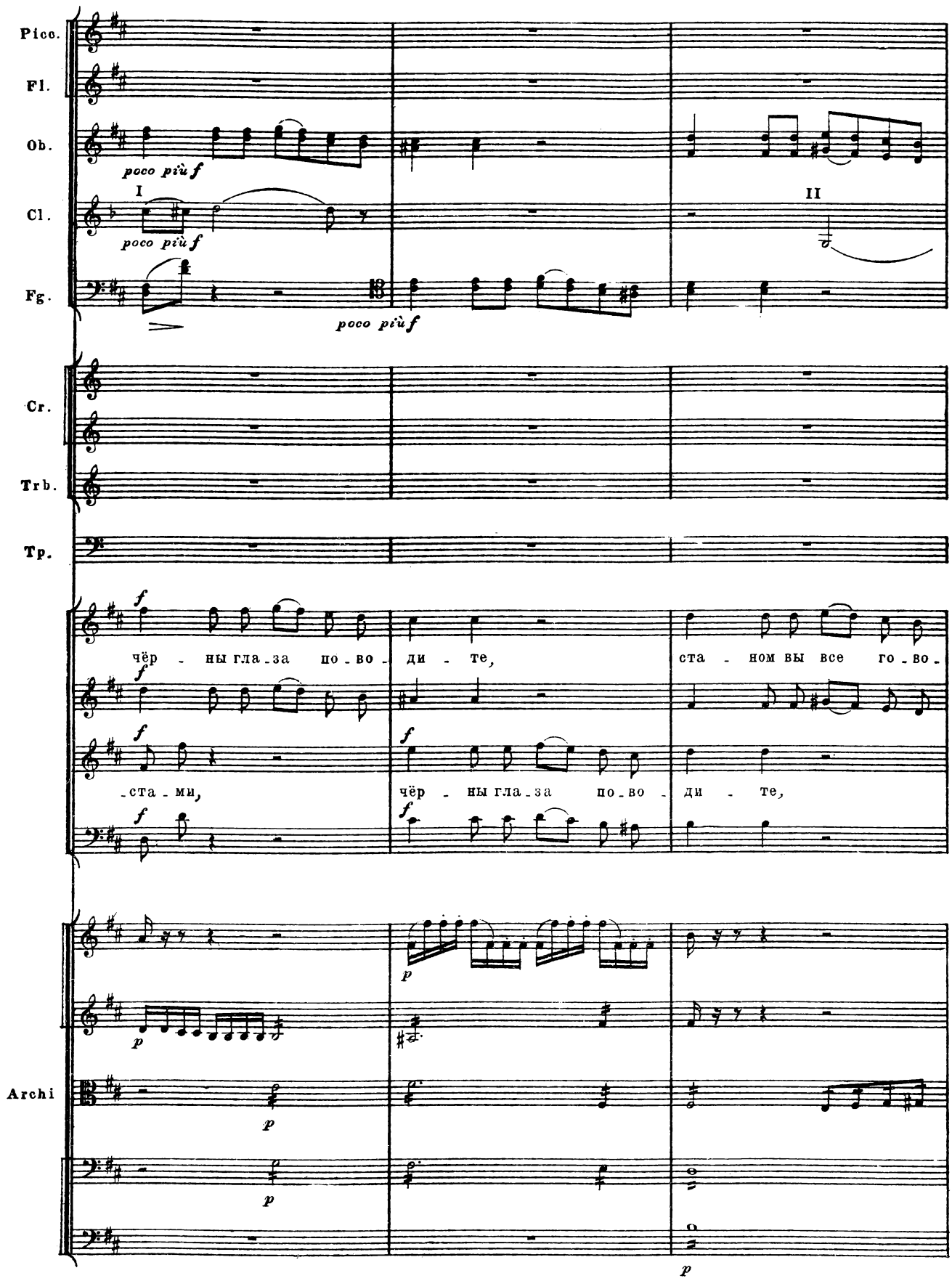

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
-чи-те, пля-ши-те сме-лей, брось-те вы, брось-те вы не-до-
-чи-те, пля-ши-те сме-лей, брось-те вы, брось-те вы не-до-
-чи-те, пля-ши-те сме-лей, брось-те вы, брось-те вы не-до-
ска-чи-те ве-се-лей, пля-ши-те вы сме-лей, и не-до-су-ги

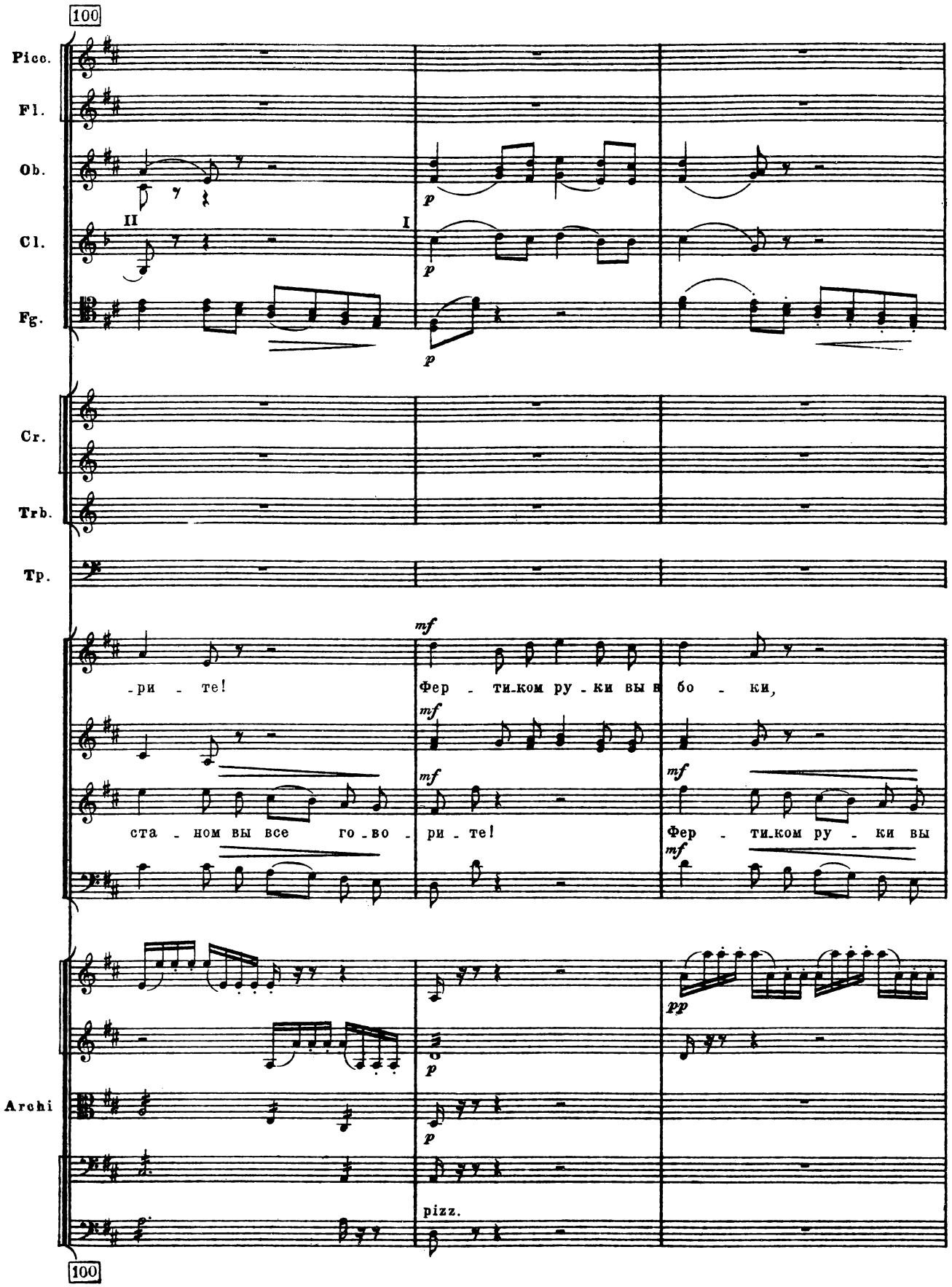

80
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff
-су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до-
-су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы, брось - те
-су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до-
брось-те вы сво - и, ска-чи-те ве - се-лей, пля-ши-те вы сме-лей, не - до-су-
80

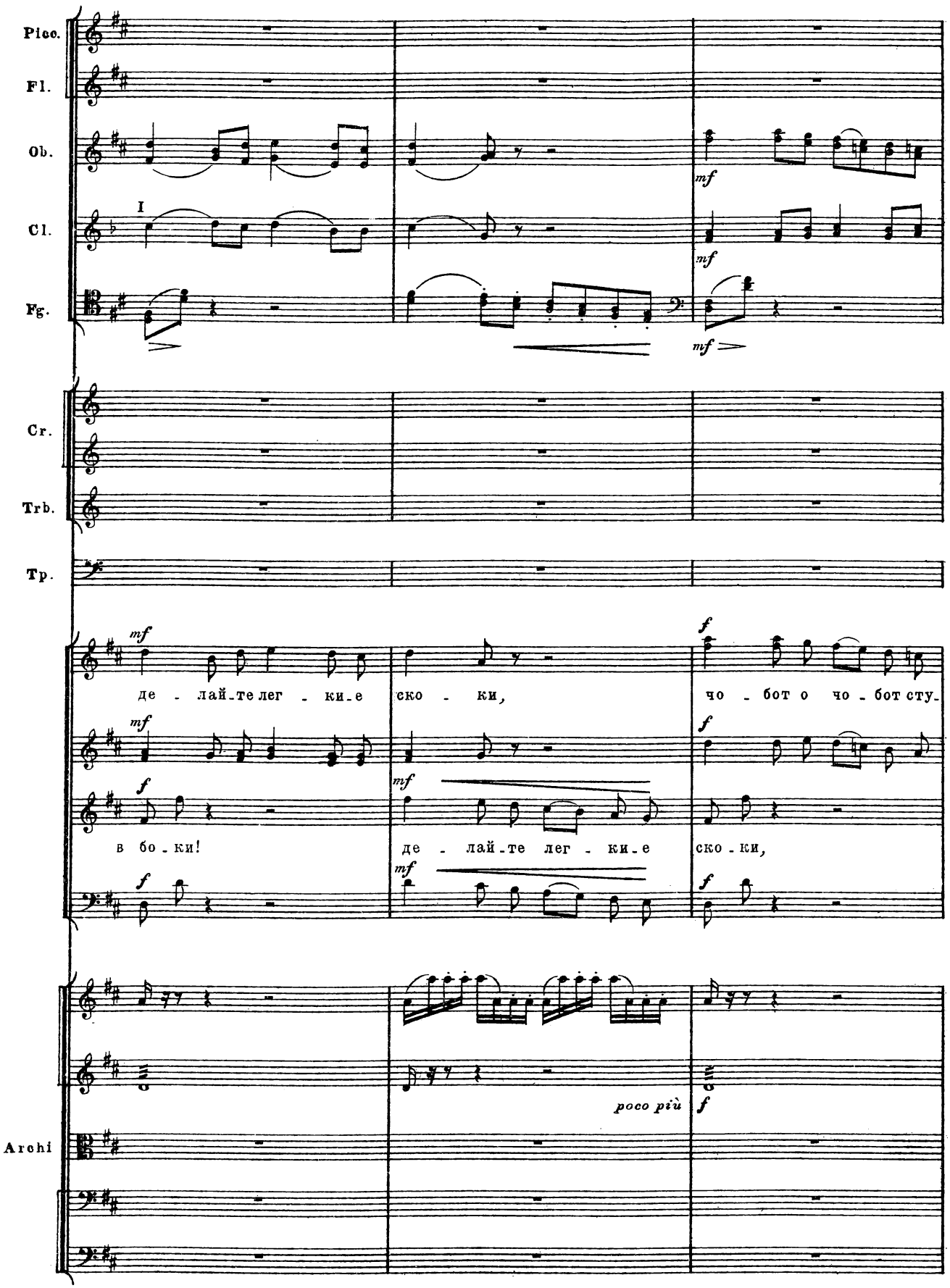

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff
-су - ги сво- и, ска-чи-те, пля-ши-те, пля-ши-те ве - се -
не-до-су - ги сво- и, ска-чи-те, пля - ши-те, пля-ши-те ве - се -
-су - ги сво- и, ска - чи-те, пля - ши те, пля - ши-те ве-се-
-ги брось - те сво - и, ска - чи-те, пля - ши-те, пля - ши-те ве-се-

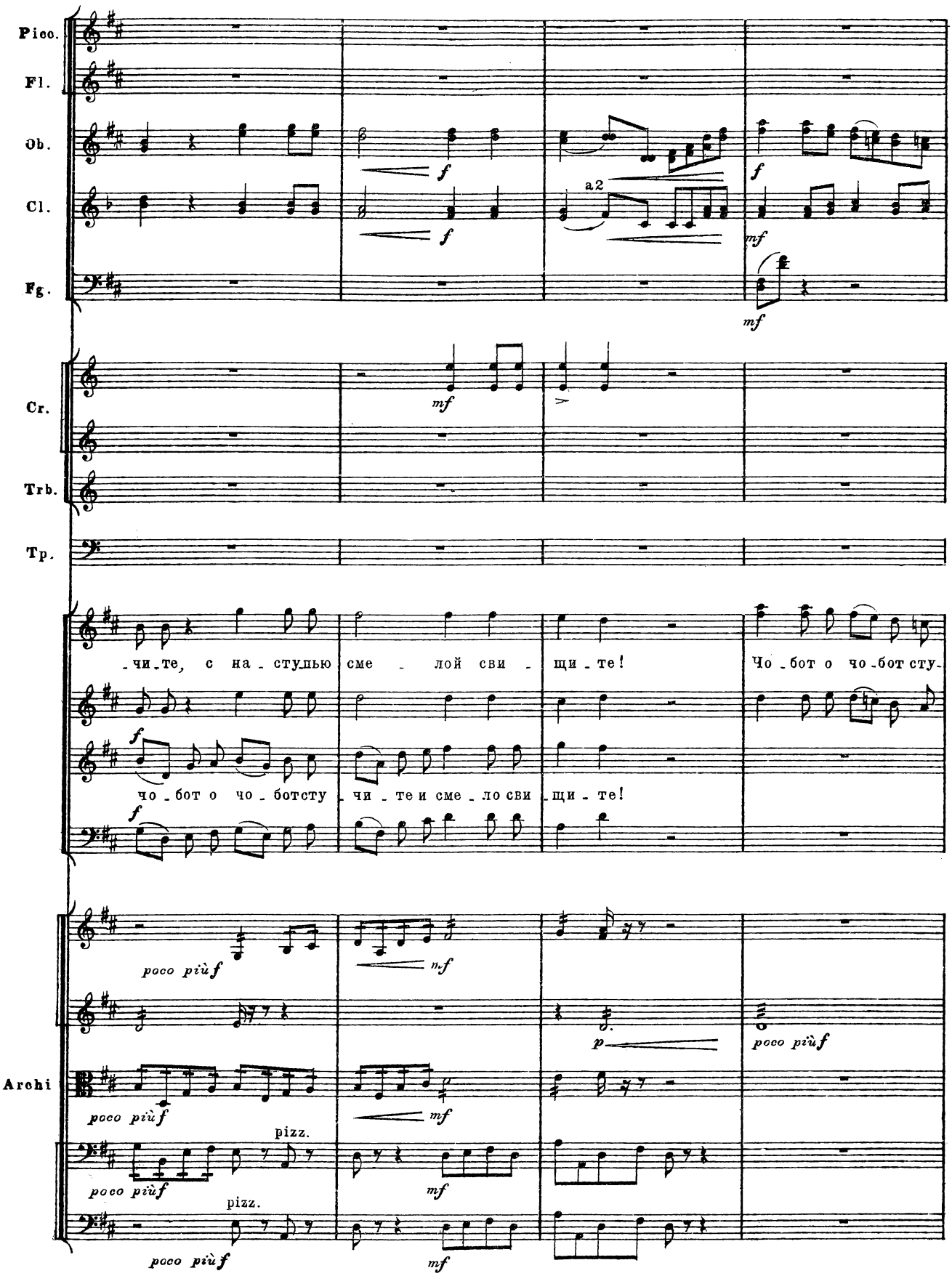

90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
I
p
Cr.
Trb.
Tp.
mf
-лей!
-лей!
-лей!
-лей!
Бей-те в ла-доши ру-
mf
Archi
p
90

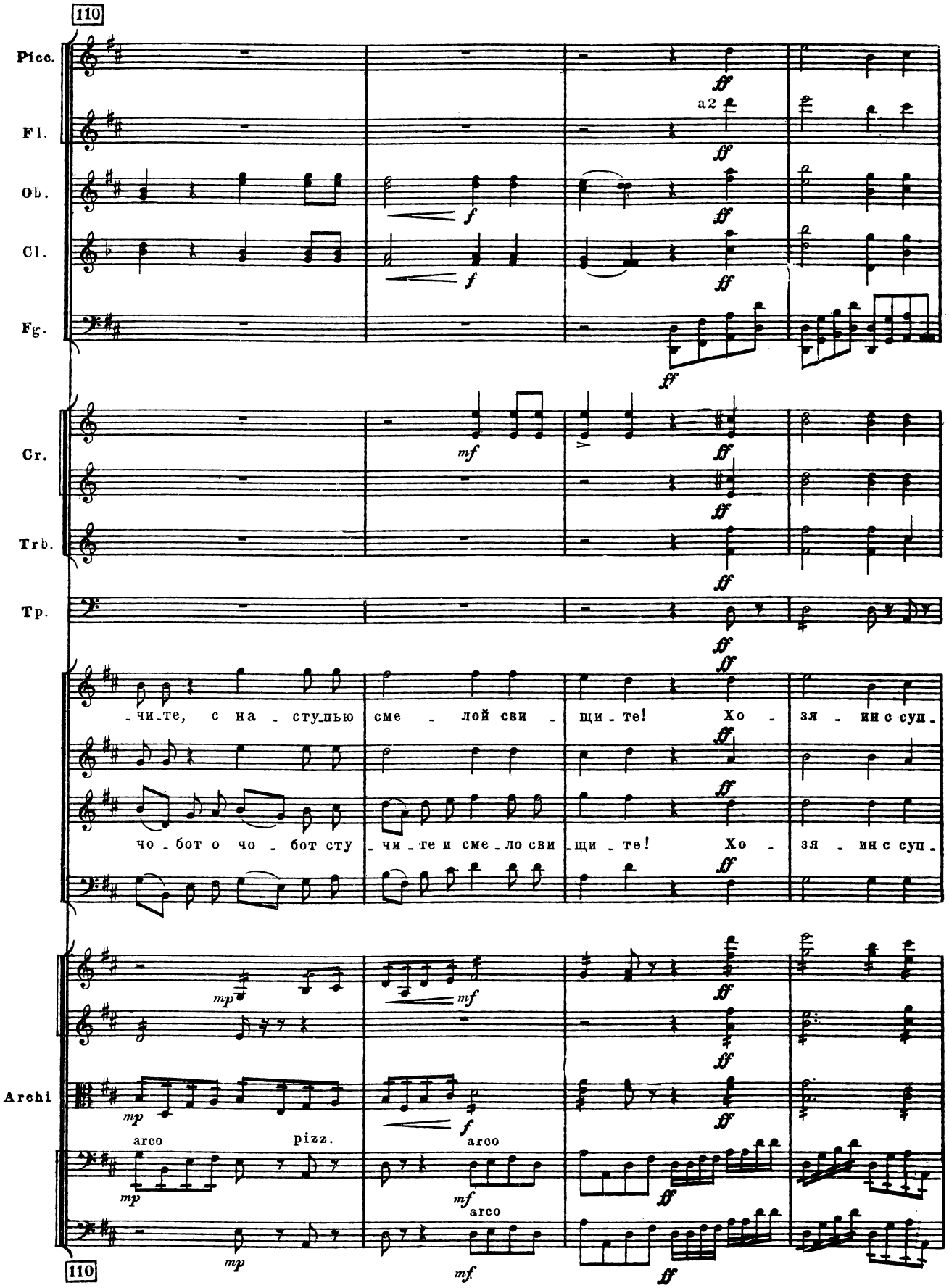

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
I
Fg.
p
mf
Cr.
Trb.
Tp.
p
mf
-ка - ми,
щел - кай-те гром-ко пер-ста - ми,
mf
mf
f
mf
Бей - те в ла-до - ши ру - ка - ми,
щел - кай-те гром - ко пер -
mf
f
mf
pp
Archi

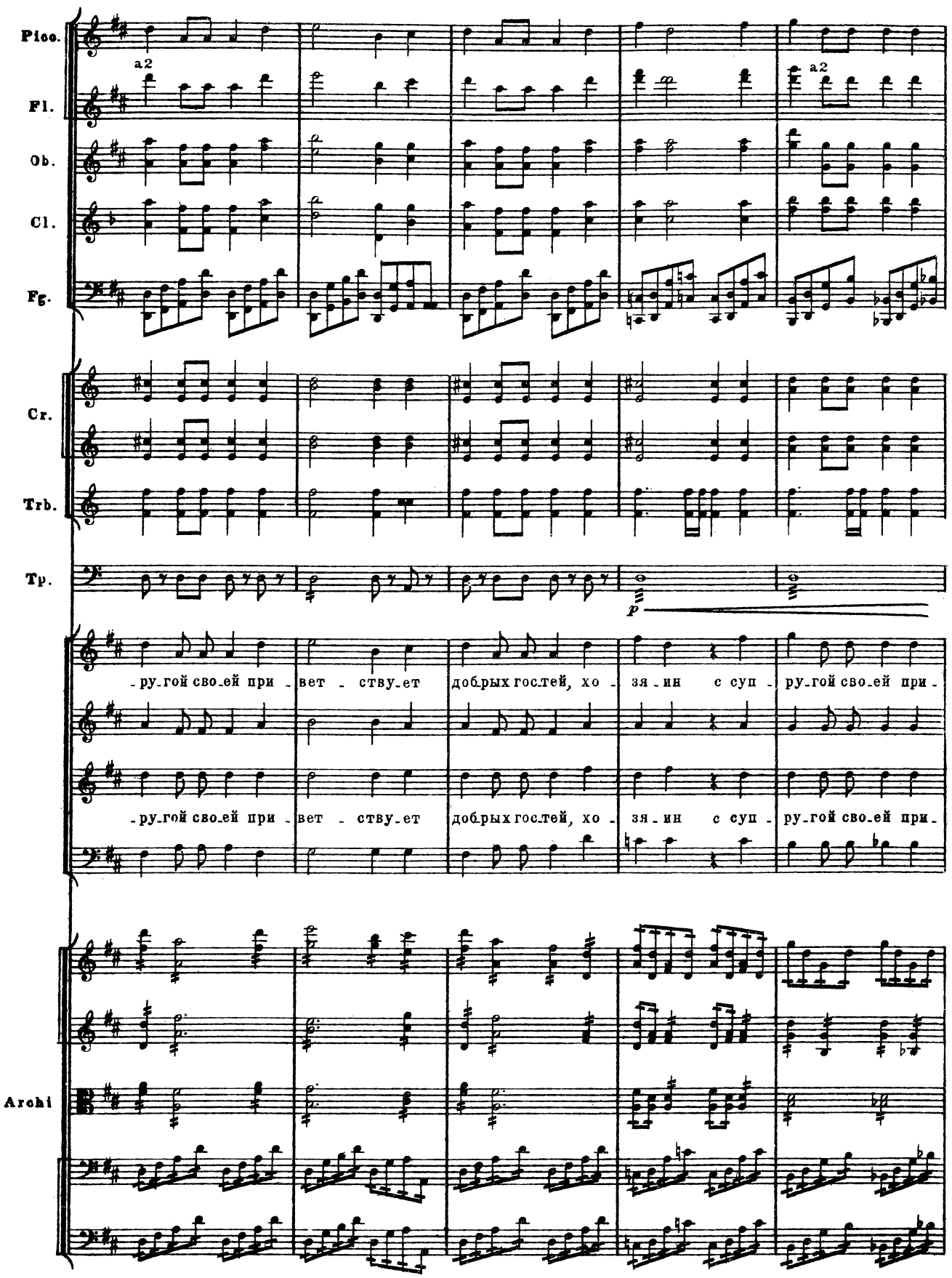

Picc.
Fl.
Ob.
poco più f
I
II
Cl.
poco più f
Fg.
poco più f
Cr.
Trb.
Tp.
f
чёр - ны гла - за по - во - ди - те, ста - ном вы все го - во -
-ста - ми, чёр - ны гла - за по - во - ди - те,
p
Archi
p
p
p

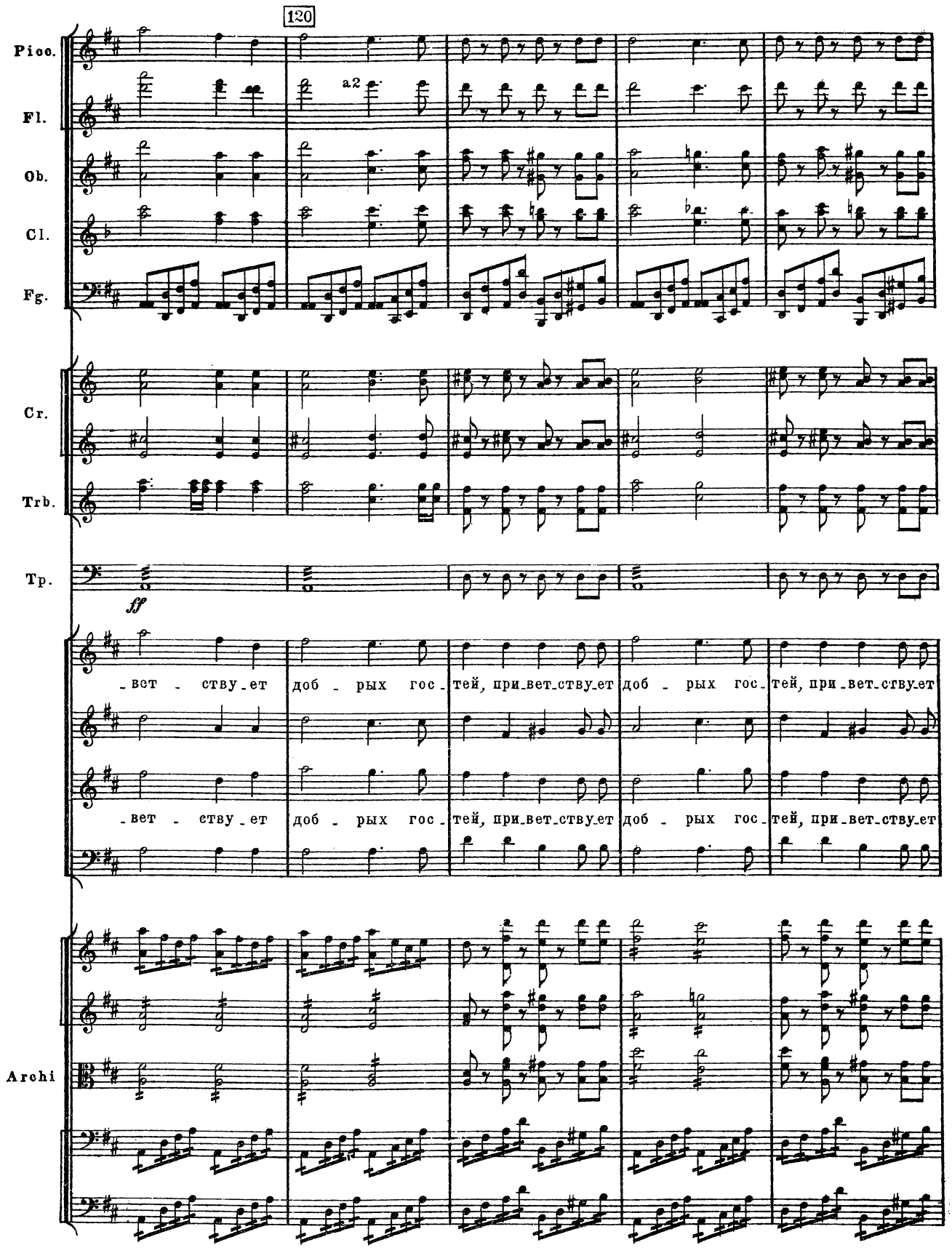

100
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
II
I
p
Cr.
Trb.
Tp.
mf
-ри - те!
Фер - ти-ком ру - ки вы в бо - ки,
ста - ном вы все го-во - ри - те!
Фер - ти-ком ру - ки вы
Archi
pp
pizz.
100

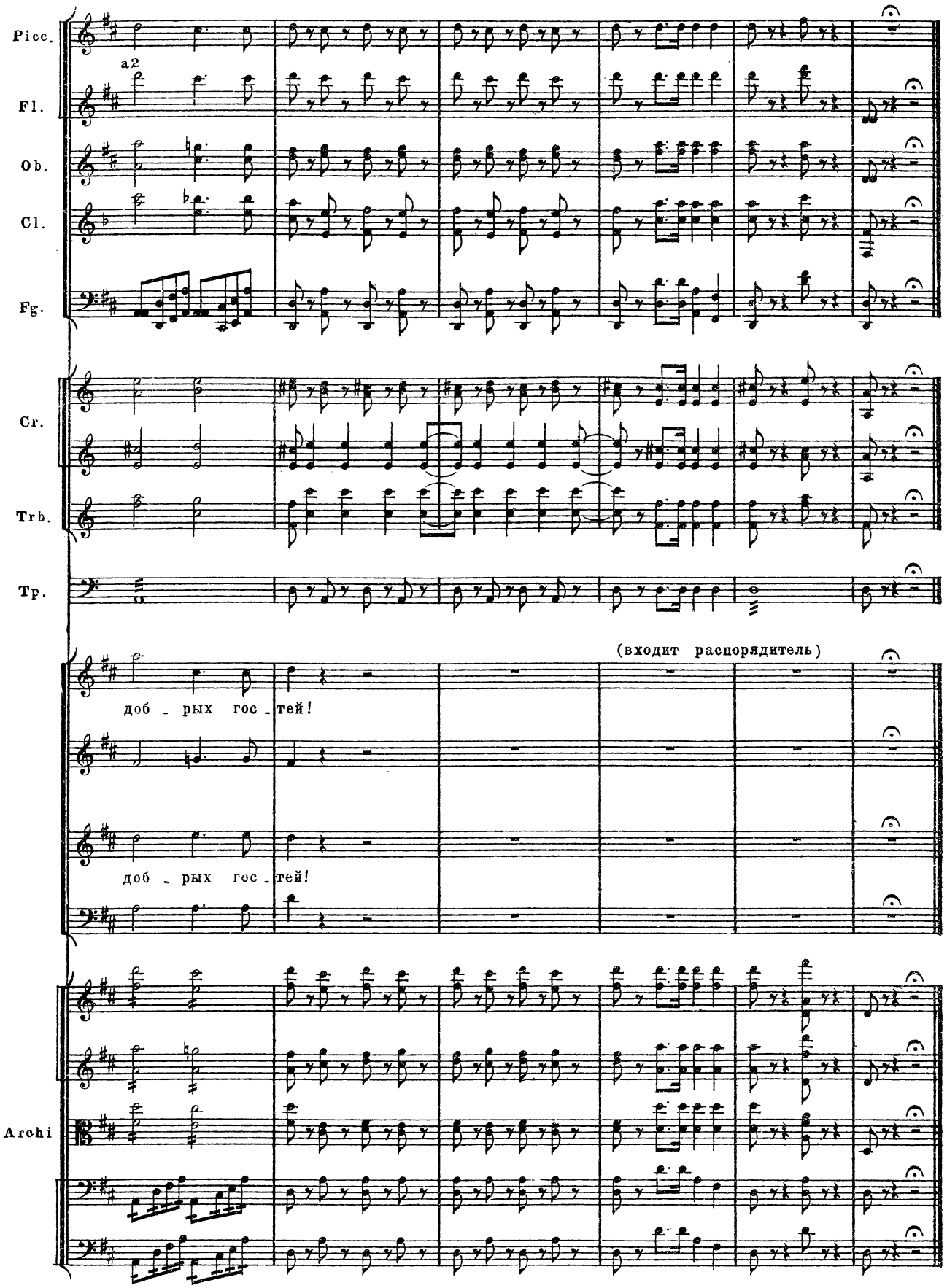

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
I
mf
mf
mf
де - лай-те лег - ки-е ско - ки,
чо - бот о чо - бот сту-
в бо - ки!
де - лай-те лег - ки-е
ско - ки,
poco più
f


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
-чи-те, с на-ступью сме-лой сви-щи-те!
Чо-бот о чо-бот сту-
чо-бот о чо-ботсту-чи-те и сме-ло сви-щи-те!
poco più f
pizz.

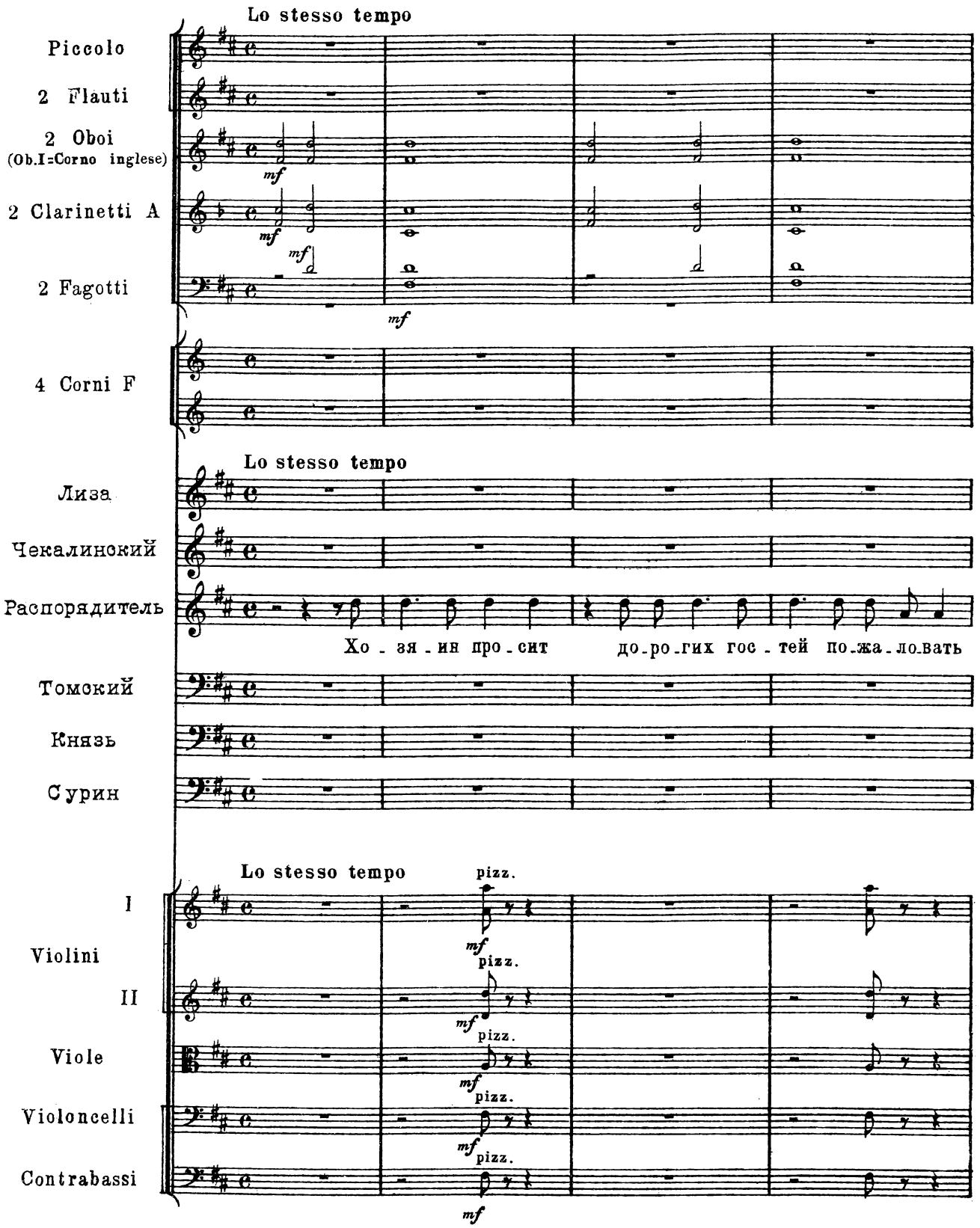

110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
arco
pizz.
arco
arco
-чи-те, с на-ступью сме-лой сви-щи-те! Хо-зя-ин с суп-
чо-бот о чо-бот сту-чи-те и сме-ло сви-щи-те! Хо-зя-ин с суп-
110

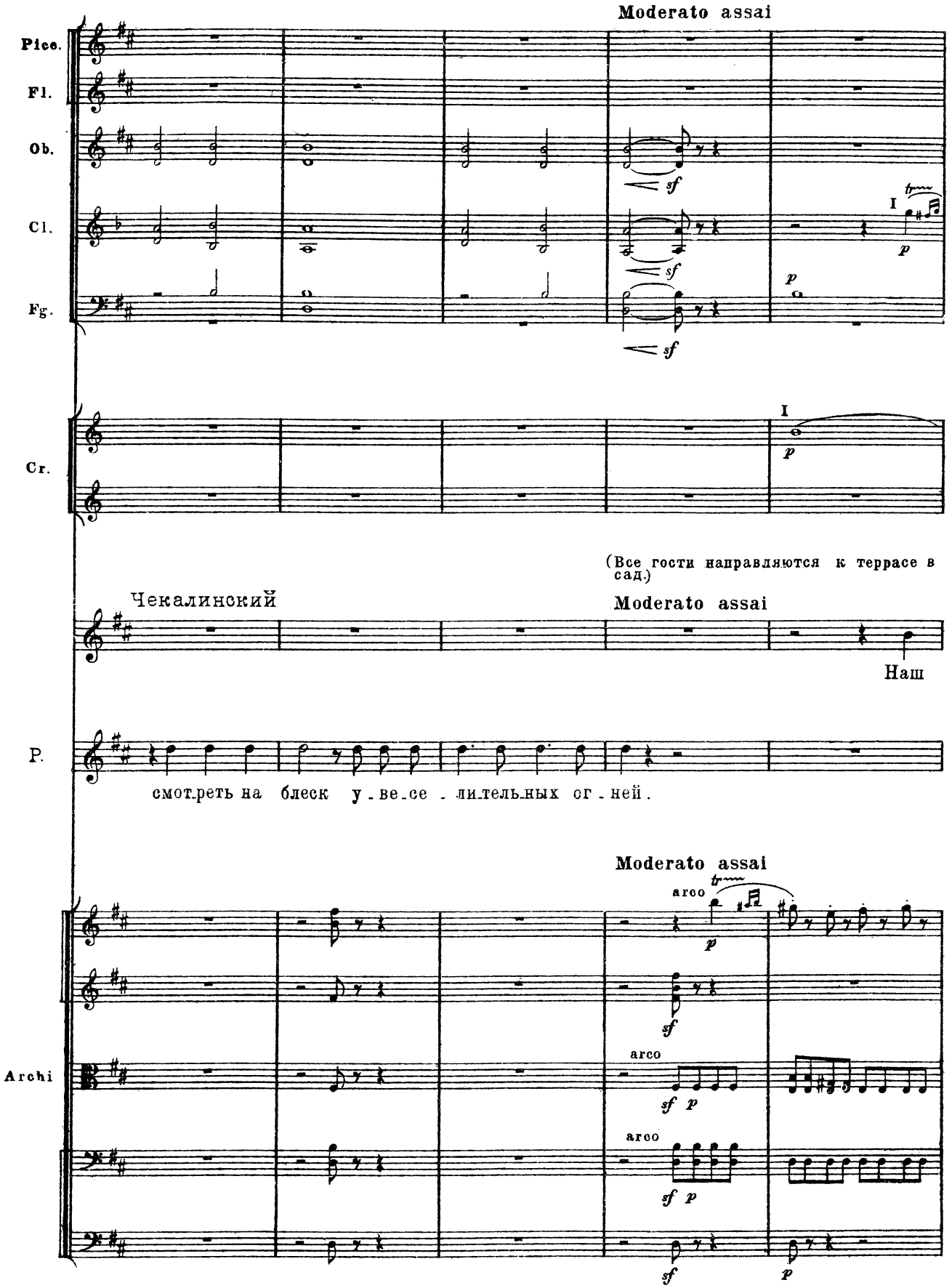

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
a2
p
-ру-гой сво-ей при - вет - ству-ет добрых гос-тей, хо - зя-ин с суп - ру-гой сво-ей при-
-ру-гой сво-ей при - вет - ству-ет добрых гос-тей, хо - зя-ин с суп - ру-гой сво-ей при-

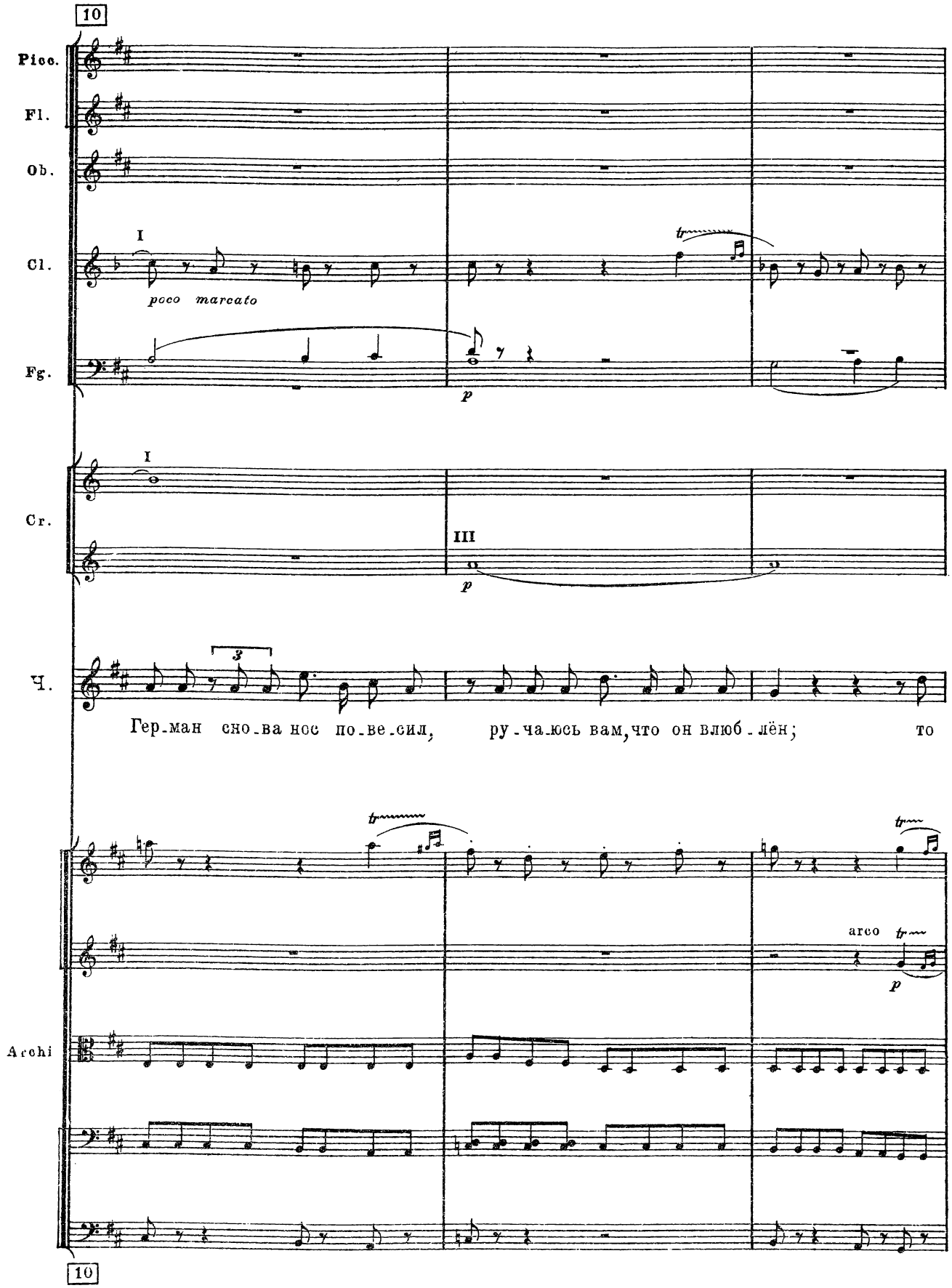

120
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ff
-вет - ству-ет доб - рых гос-тей, при-вет-ству-ет доб - рых гос-тей, при-вет-ству-ет
-вет - ству-ет доб - рых гос-тей, при-вет-ству-ет доб - рых гос-тей, при-вет-ству-ет
Archi
120

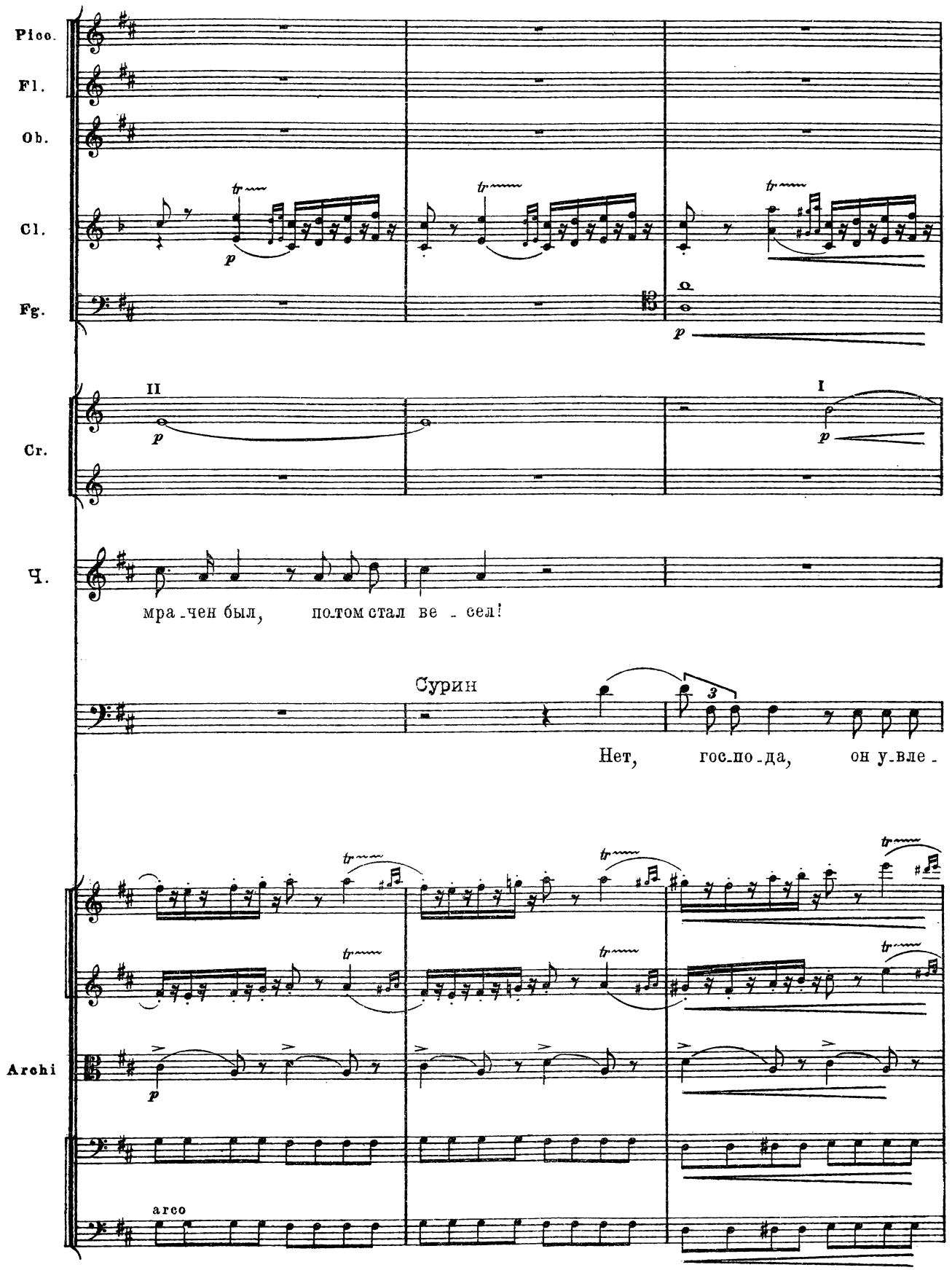

Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
(входит распорядитель)
доб - рых гос - тей!
доб - рых гос - тей!
Archi

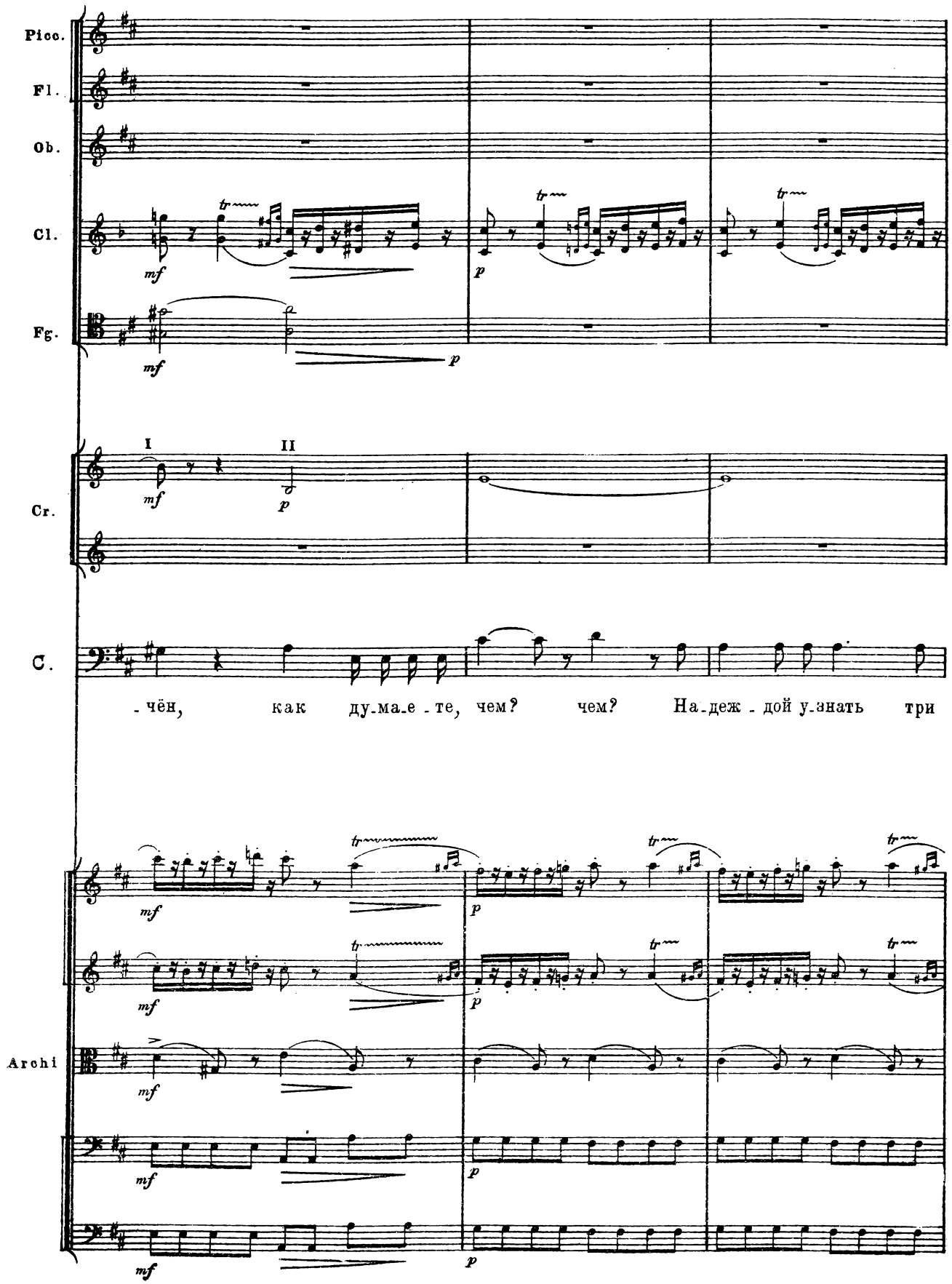
## № 12
# СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ

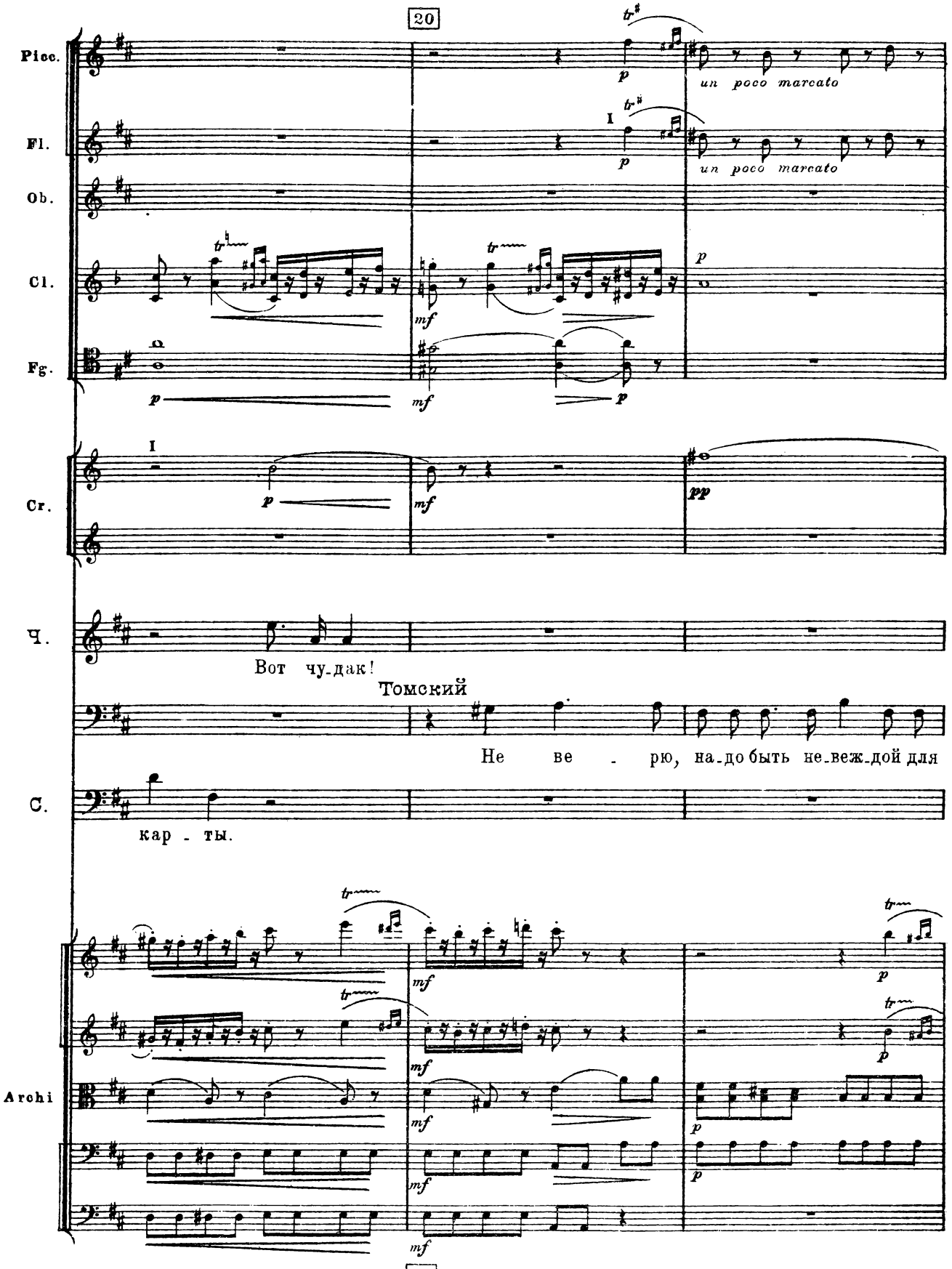


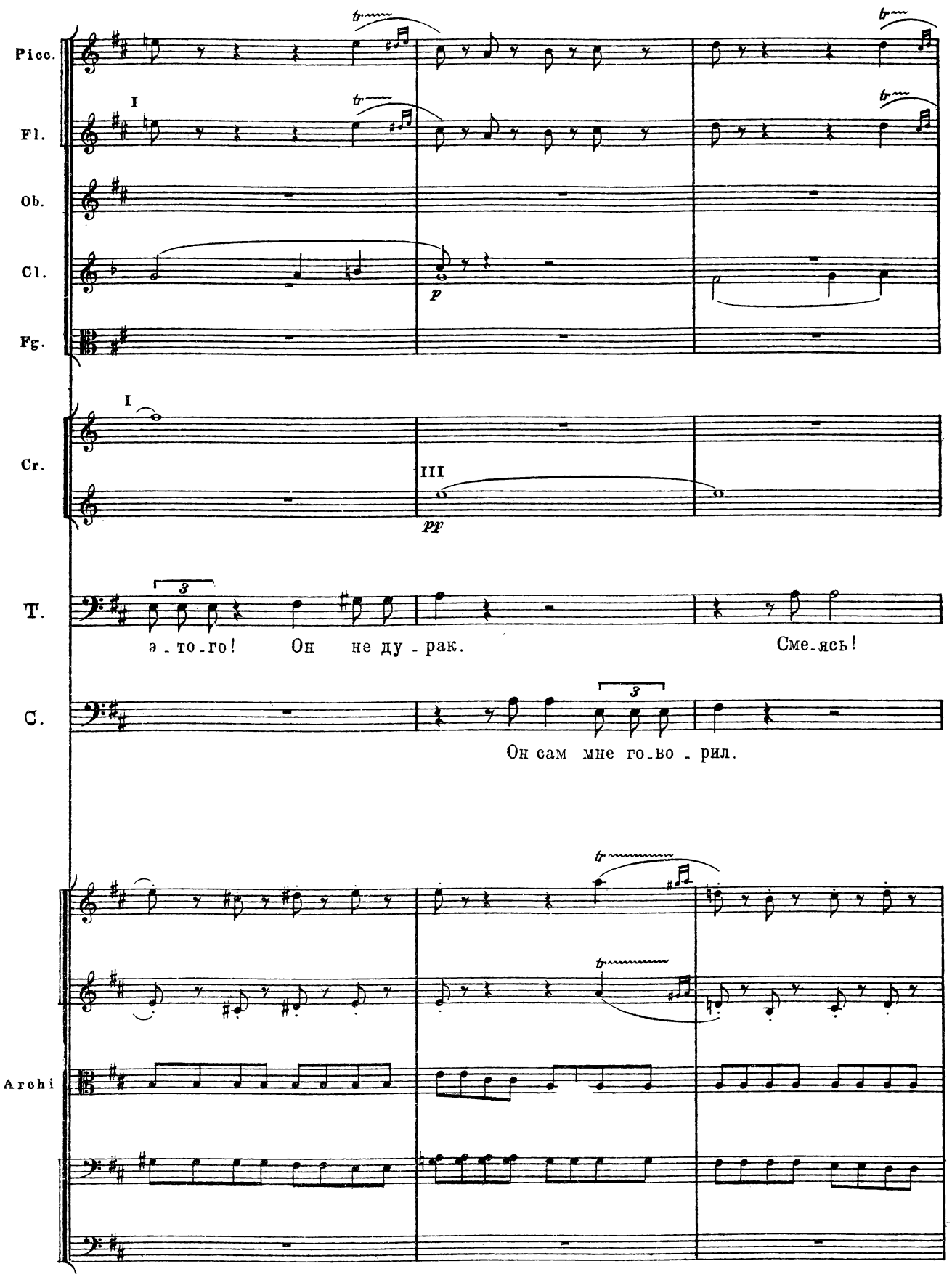

Moderato assai
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
I
(Все гости направляются к террасе в сад.)
Чекалинский
Moderato assai
Наш
P.
смот.реть на блеск у.ве.се.ли.тель.ных ог.ней.
Moderato assai
arco
Archi
arco
arco

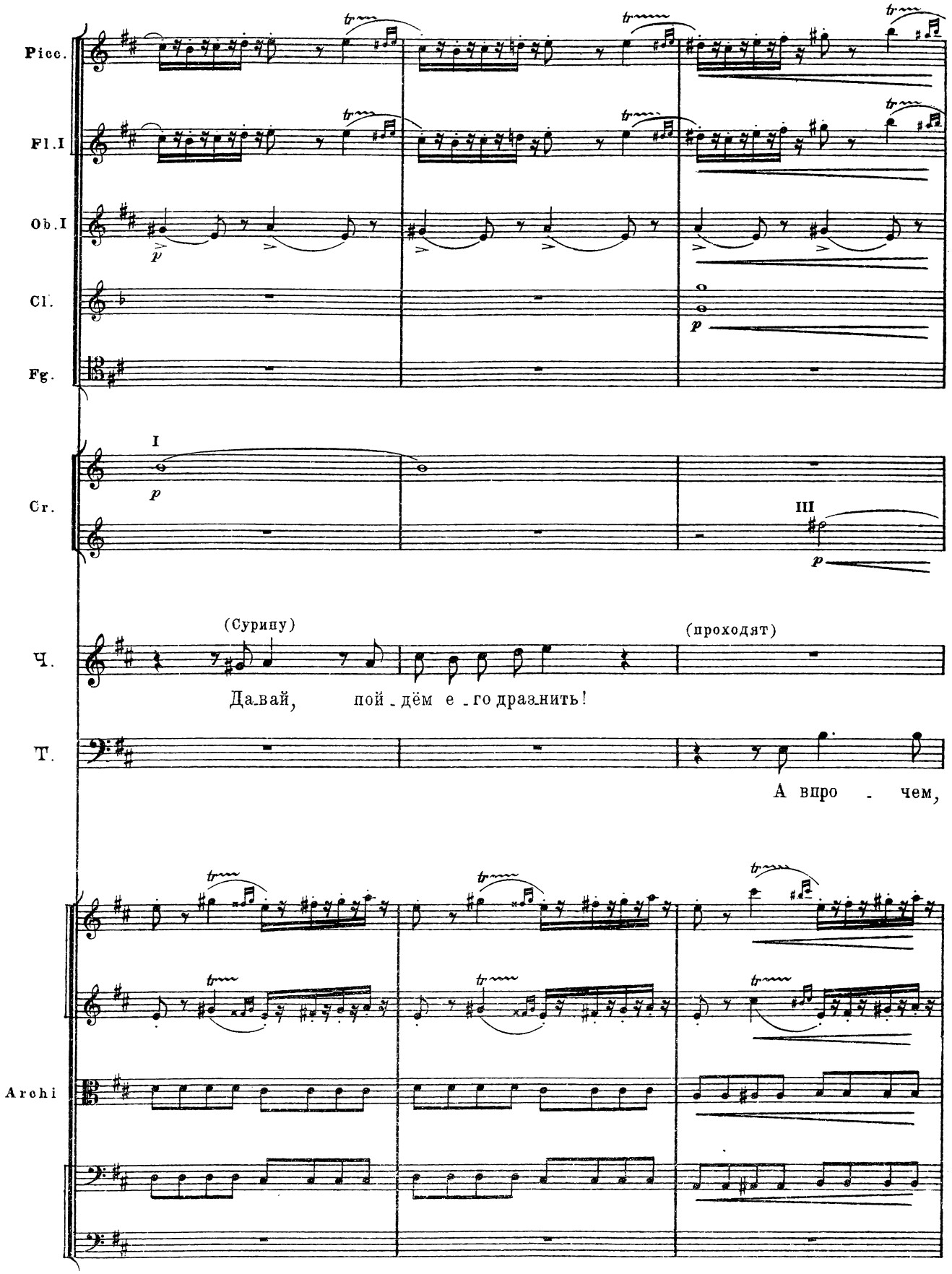

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
I
poco marcato
Fg.
p
Cr.
I
III
p
Ч.
3
Гер-ман сно-ва нос по-ве-сил, ру-ча-юсь вам, что он влюб-лён; то
arco
p
Archi
10

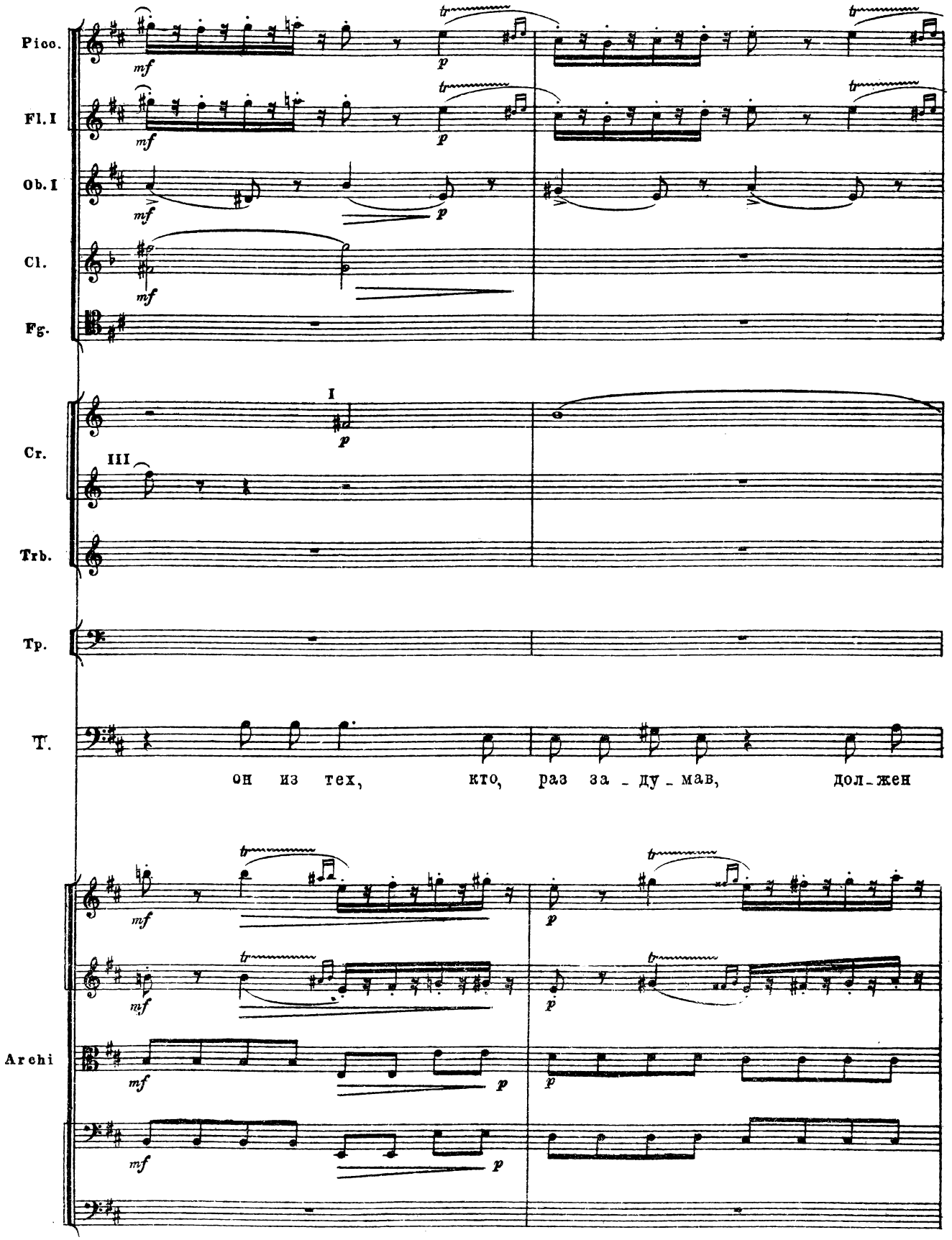

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
II
I
Cr.
Ч.
мра-чен был, потом стал ве-сел!
Сурин
Нет, гос-по-да, он у-вле-
Archi
arco

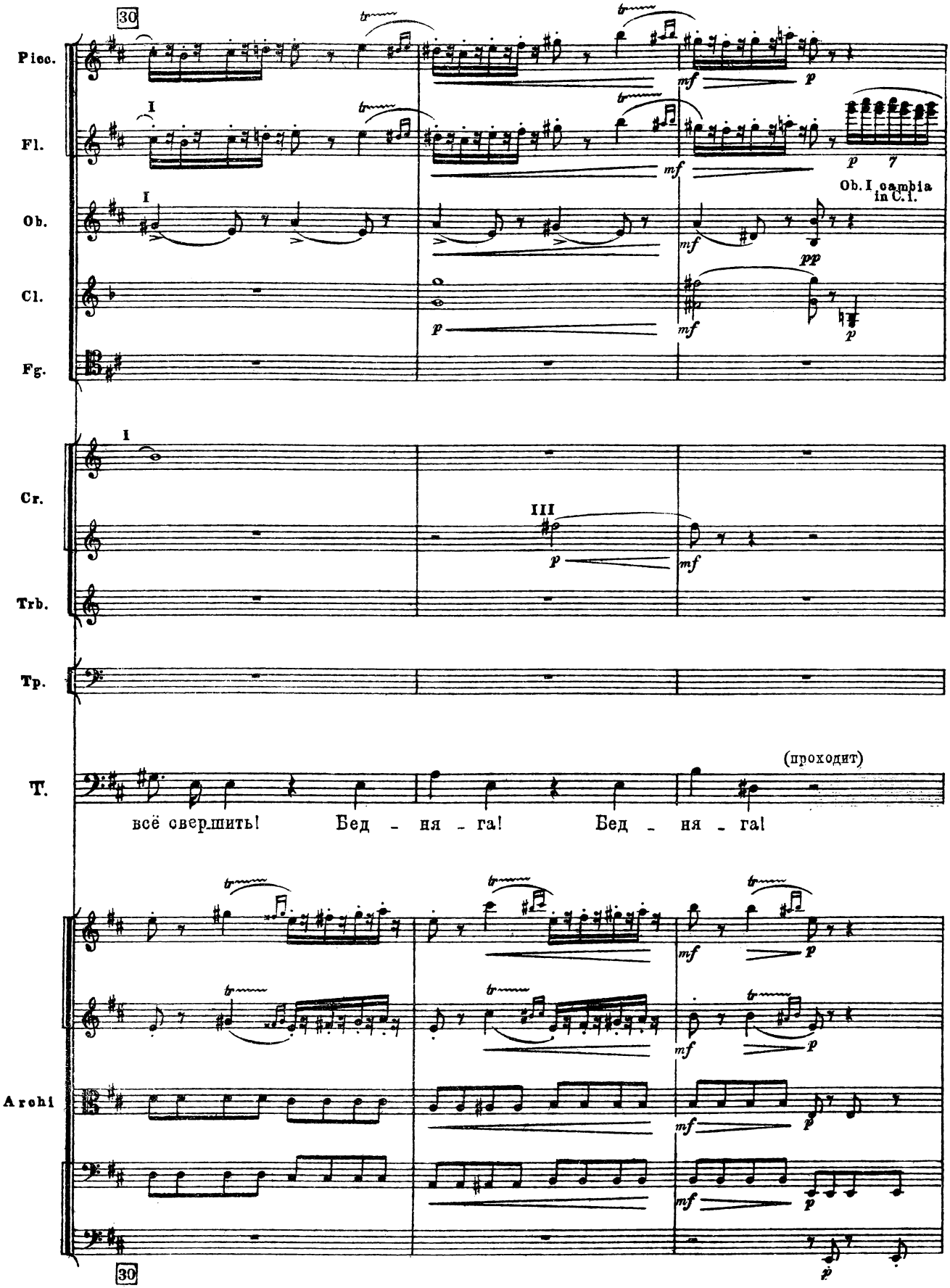

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
I
II
C.
-чён, как ду-ма-е-те, чем? чем? На-деж-дой у-знать три
Archi
mf
p

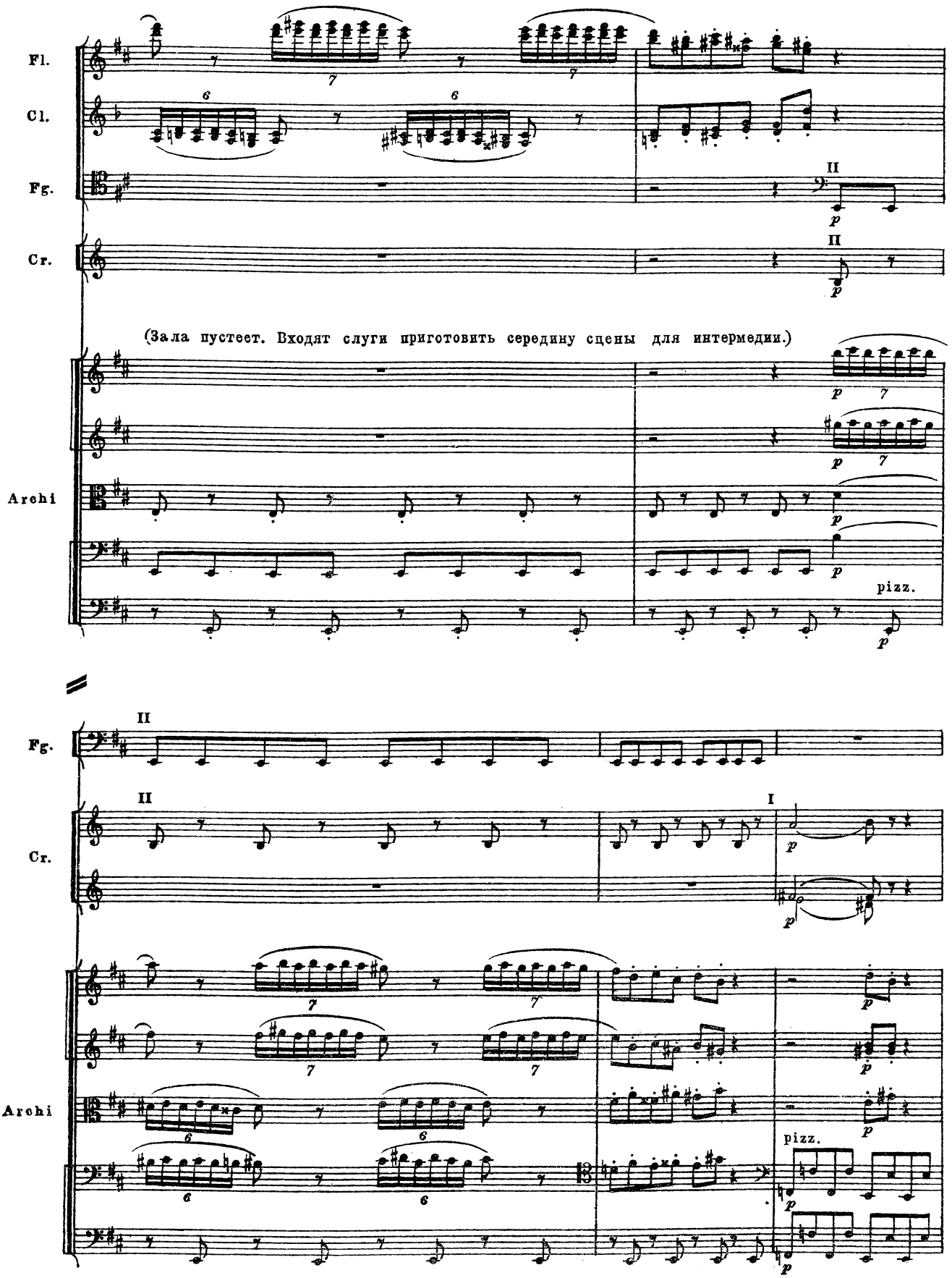

20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ч.
С.
Archi
un poco marcato
un poco marcato
Вот чу-дак!
Томский
Не ве - рю, на-до быть не-веж-дой для
кар - ты.
20

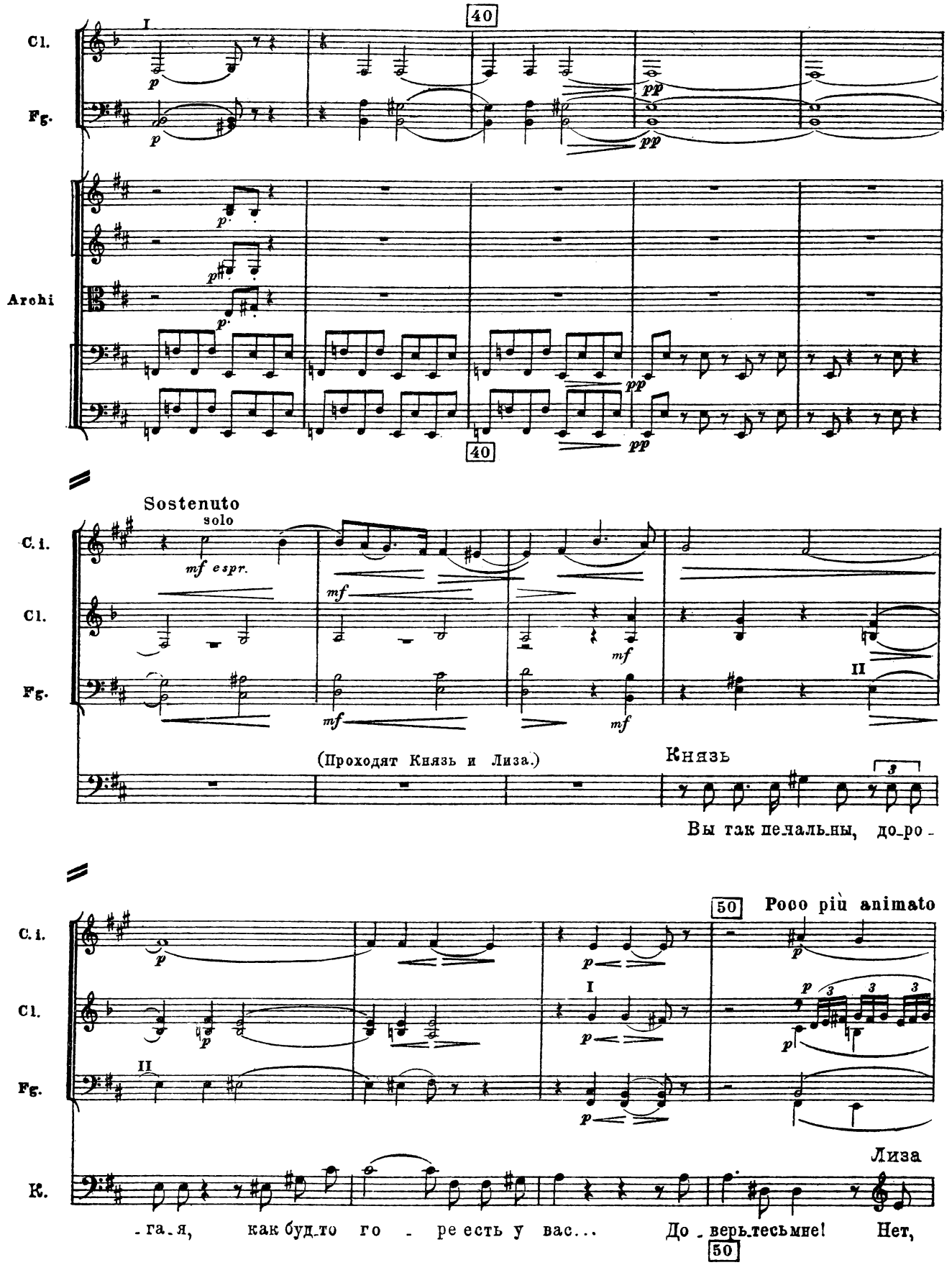

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
T.
C.
Archi
I
III
p
pp
3
э - то - го! Он не ду - рак.
Сме - ясь!
Он сам мне го - во - рил.

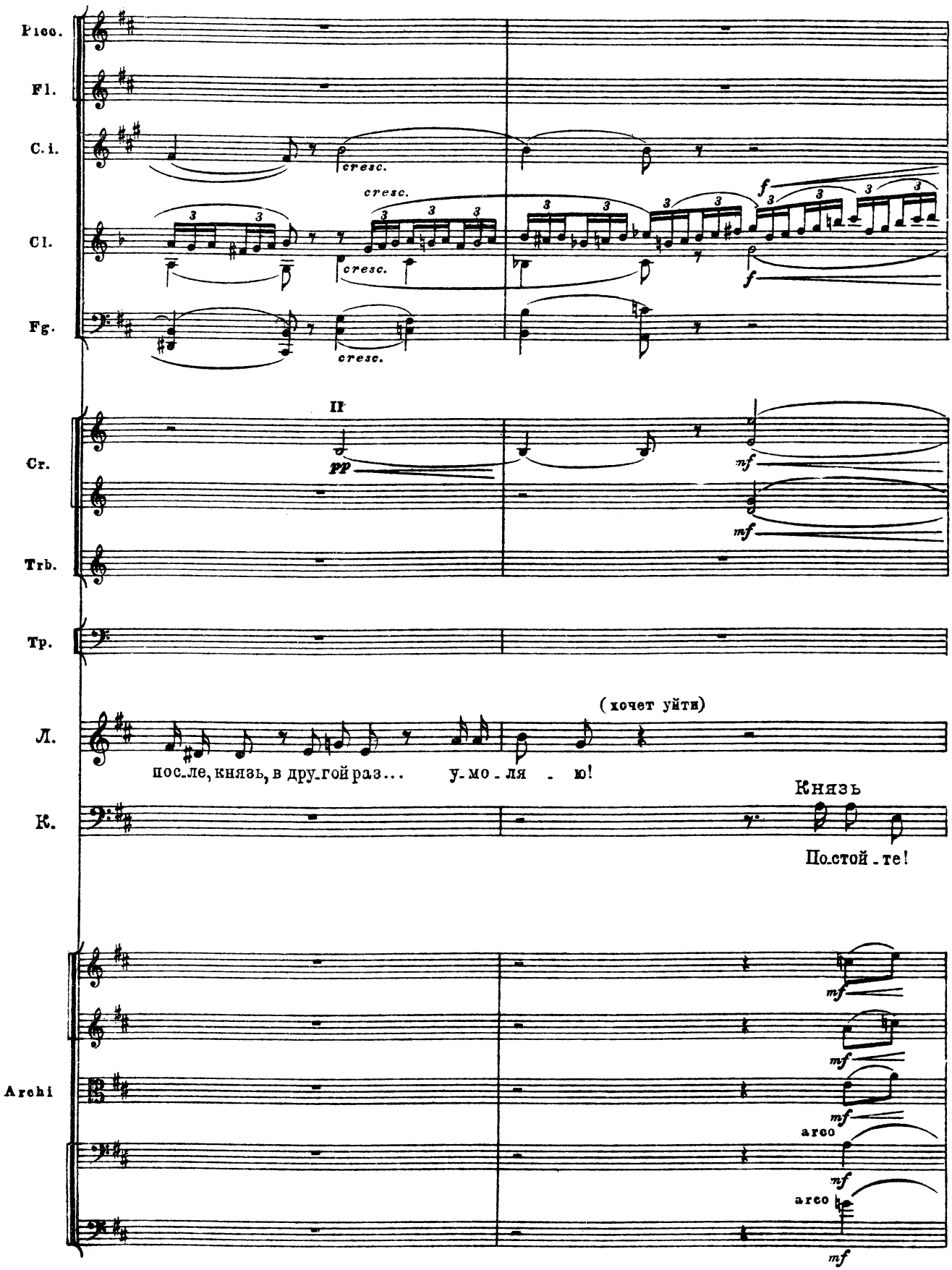

Picc.
Fl.I
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
I
III
Ч.
(Сурину)
(проходят)
Да-вай, пой-дём е-го дразнить!
Т.
А впро-чем,
Archi

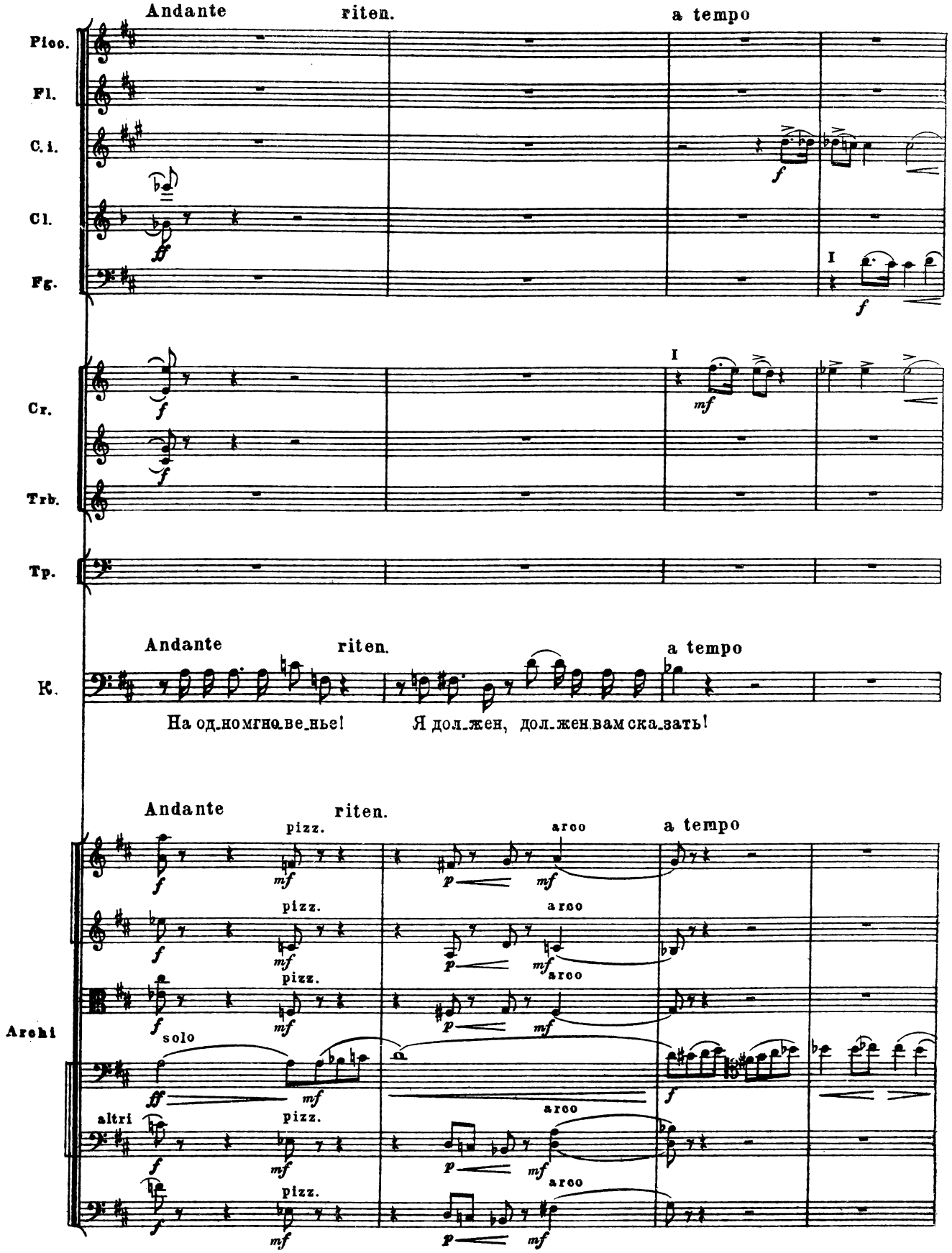

Picc.
Fl. I
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
T.
Archi
I
III
он из тех, кто, раз за - ду - мав, дол - жен

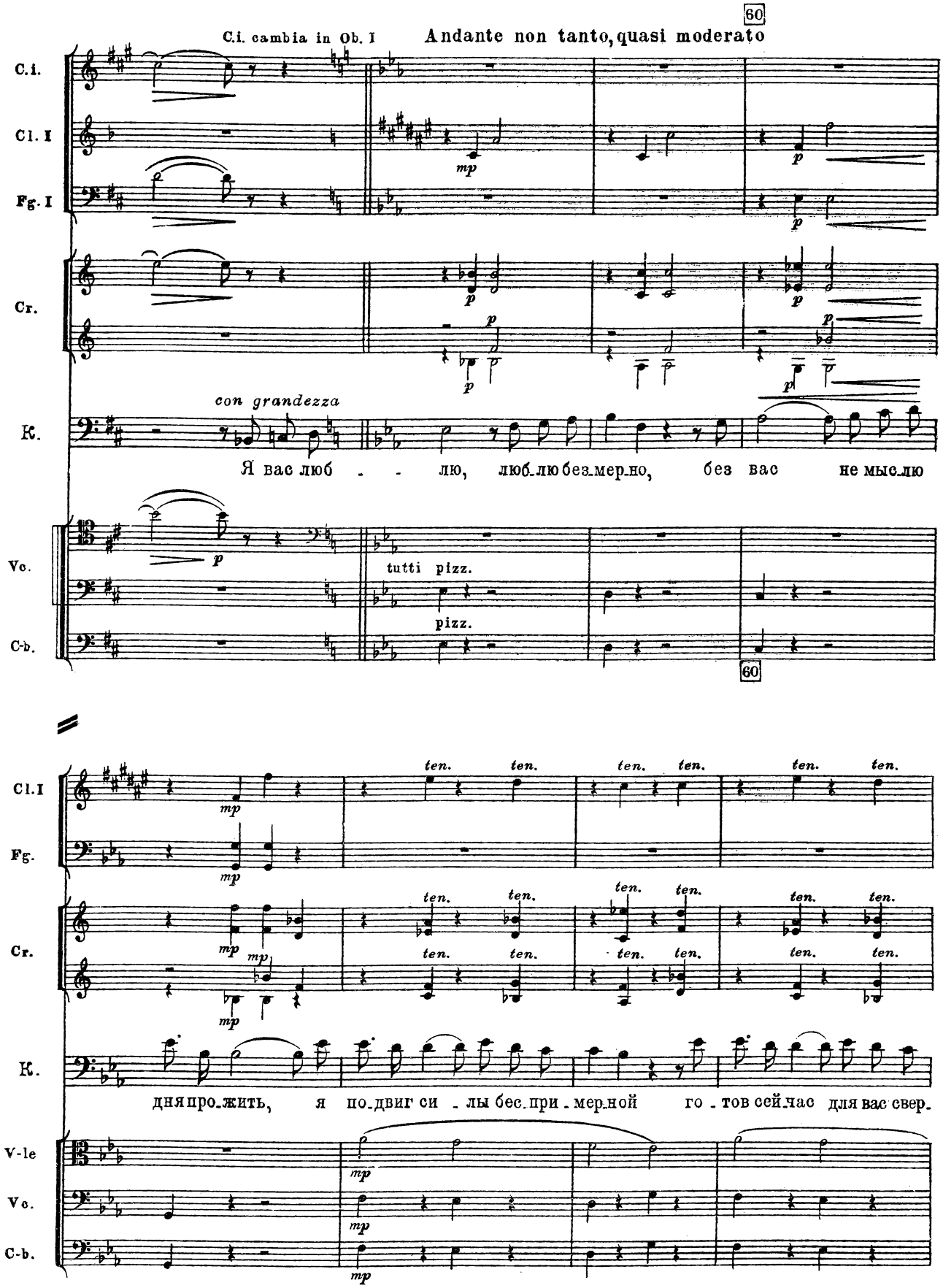

30
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
T.
Archi
I
III
Ob. I cambia in C.I.
(проходит)
всё свершить! Бед - ня - га! Бед - ня - га!
30

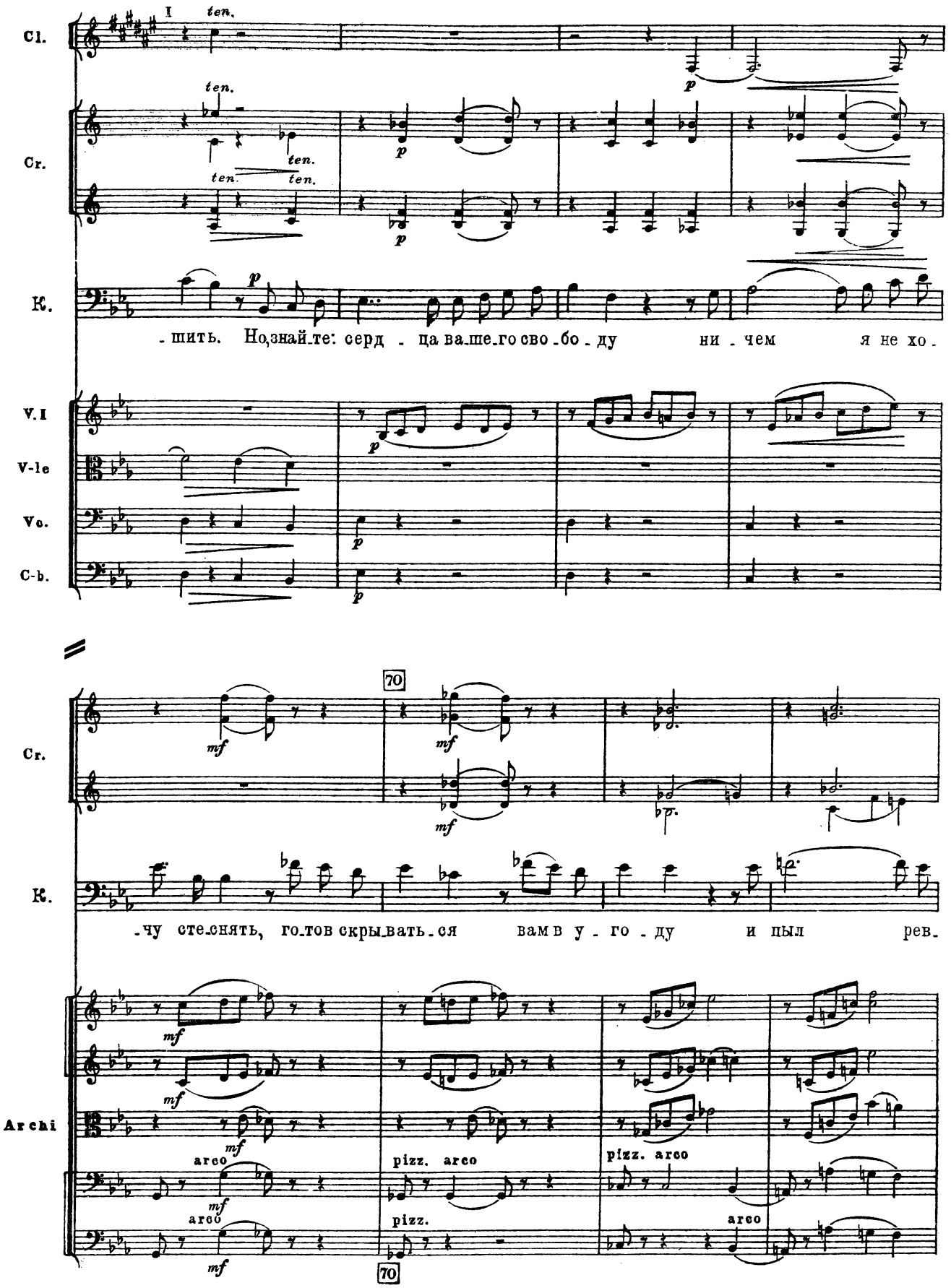

Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
II
p
(Зала пустеет. Входят слуги приготовить середину сцены для интермедии.)
Archi
pizz.
II
I

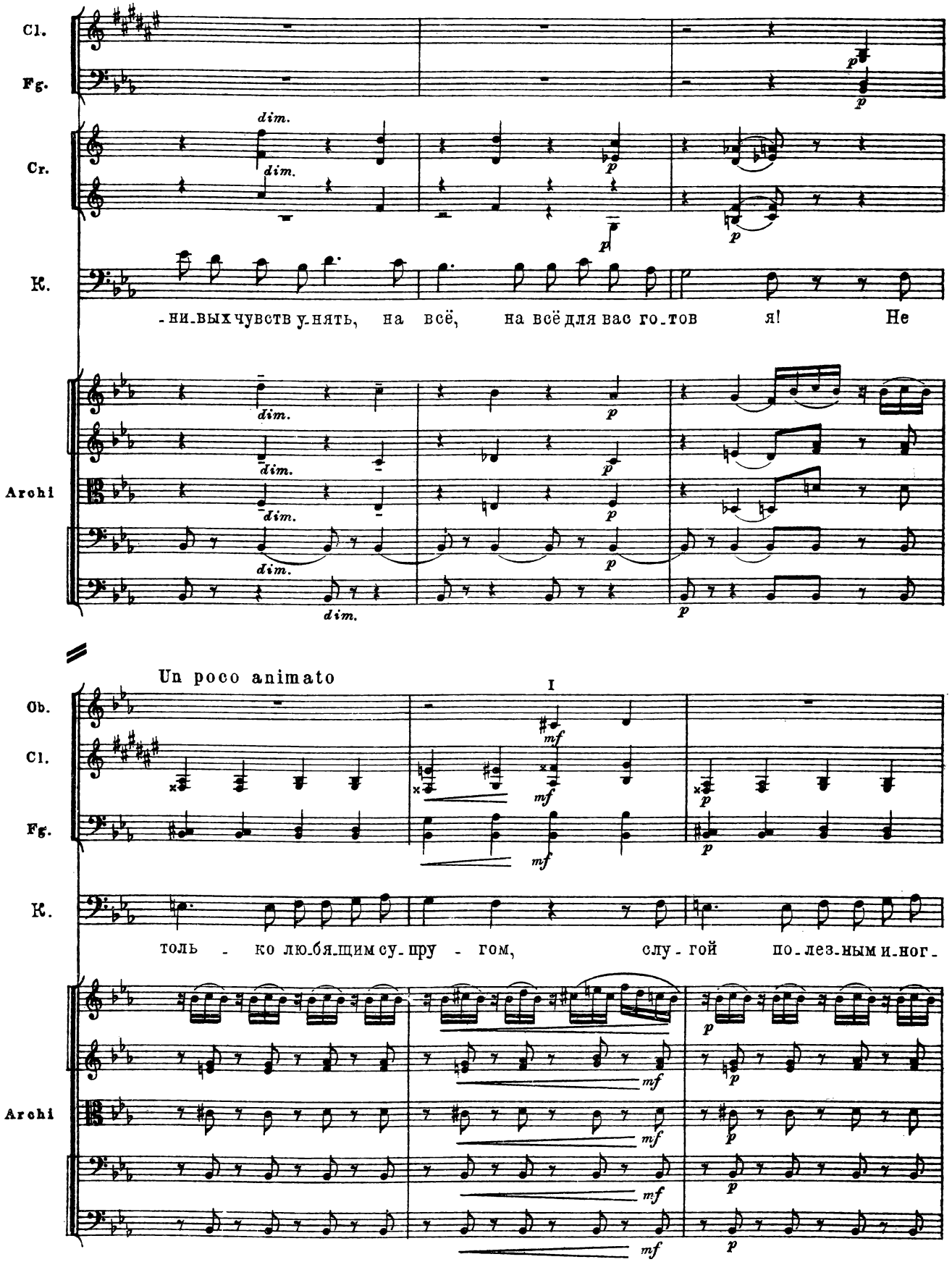

Cl.
Fg.
Archi
40
Sostenuto
solo
mf espr.
(Проходят Князь и Лиза.)
Князь
Вы так печальны, доро-
50
Poco più animato
Лиза
-га-я, как будто го - ре есть у вас... До-верьтесьмне! Нет,

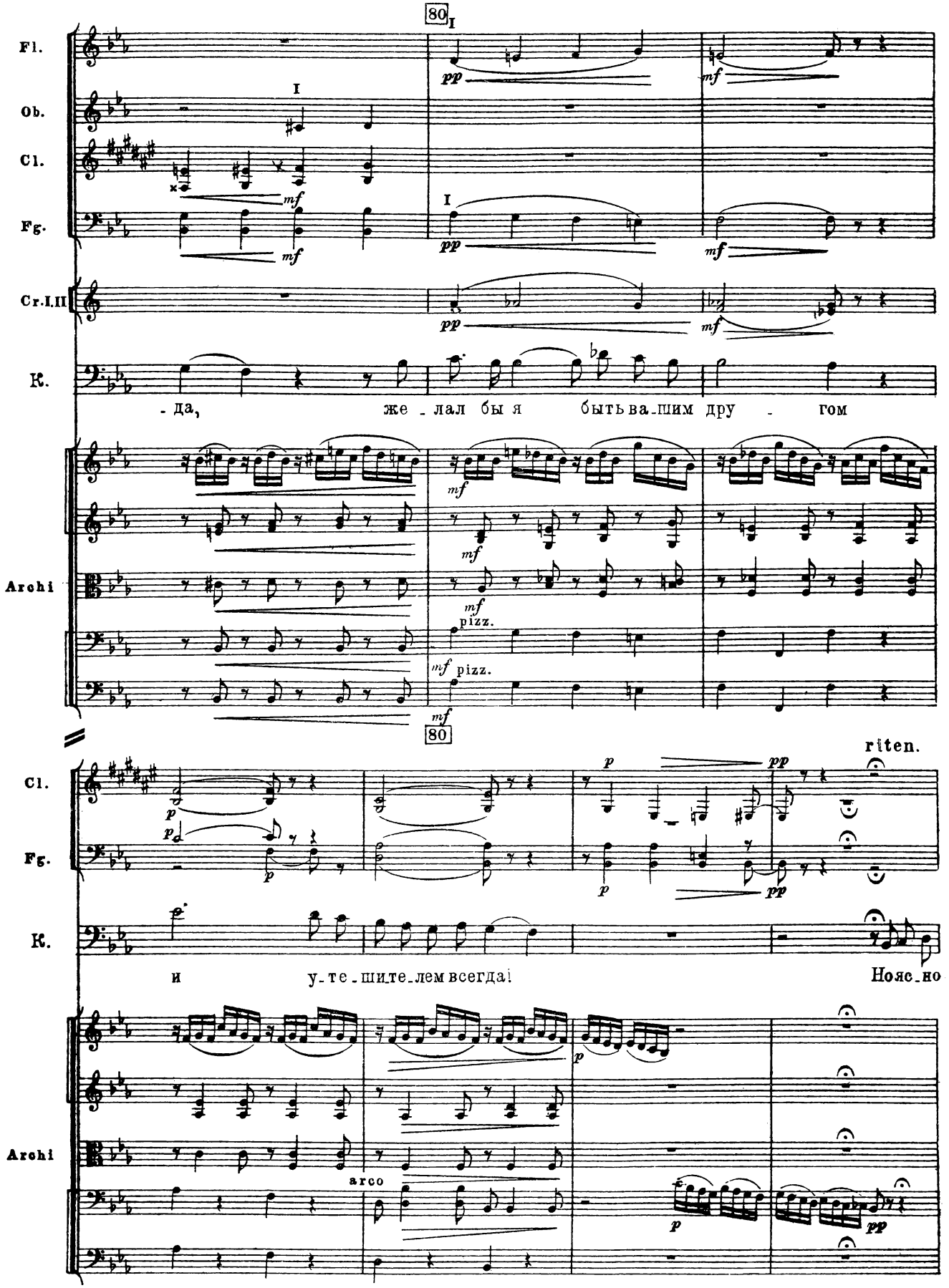

Picc.
Fl.
C.i.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Л.
К.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
II
pp
mf
mf
f
f
(хочет уйти)
после, князь, в дру-гой раз... у-мо-ля - ю!
Князь
По-стой-те!
mf
mf
mf
arco
mf
arco
mf

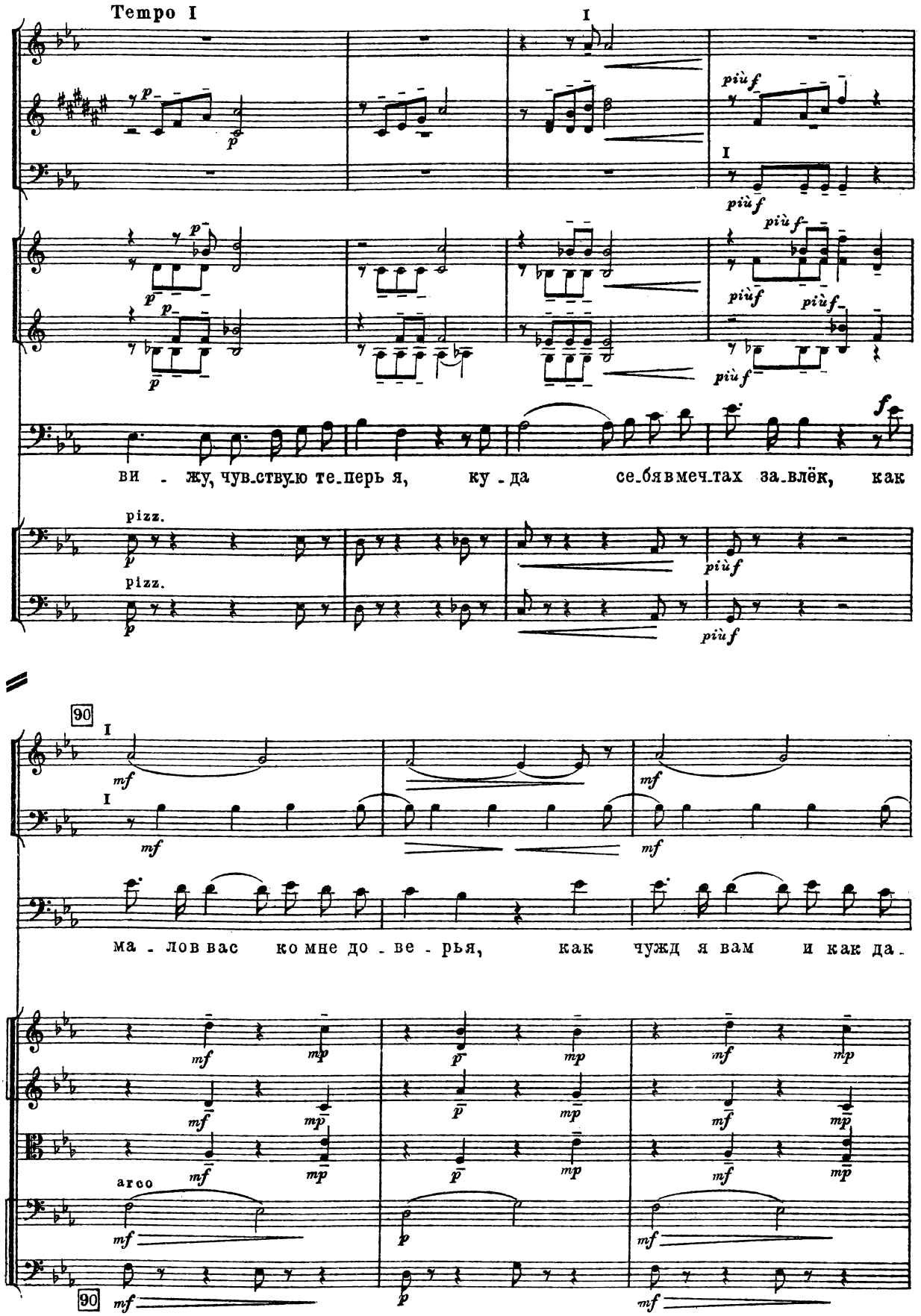

Andante
riten.
a tempo
Picc.
Fl.
C. i.
Cl.
Fg.
I
Cr.
Trb.
Tp.
Andante
riten.
a tempo
K.
На од_ном мгно_ве_нье!
Я дол_жен, дол_жен вам ска_зать!
Andante
riten.
a tempo
pizz.
arco
Archi
solo
altri

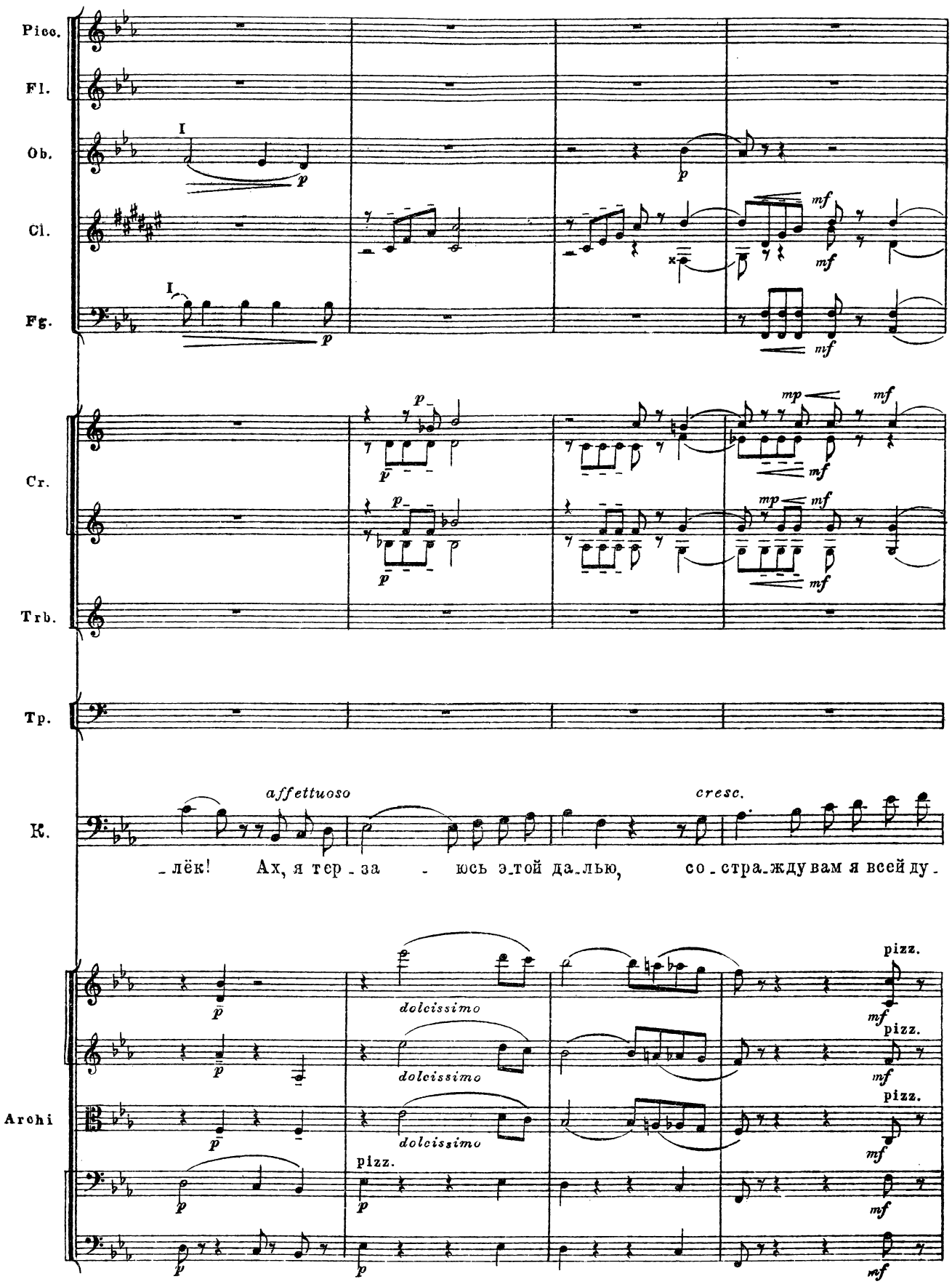

60
C.i. cambia in Ob. I
Andante non tanto, quasi moderato
C.i.
Cl. I
Fg. I
Cr.
con grandezza
К.
Я вас люб - - лю, люб-лю без-мер-но, без вас не мыс-лю
Vc.
tutti pizz.
pizz.
C-b.
60
Cl.I
Fg.
ten.
Cr.
К.
дня про-жить, я по-двиг си - лы бес-при - мер-ной го - тов сей-час для вас свер.
V-le
Vc.
C-b.

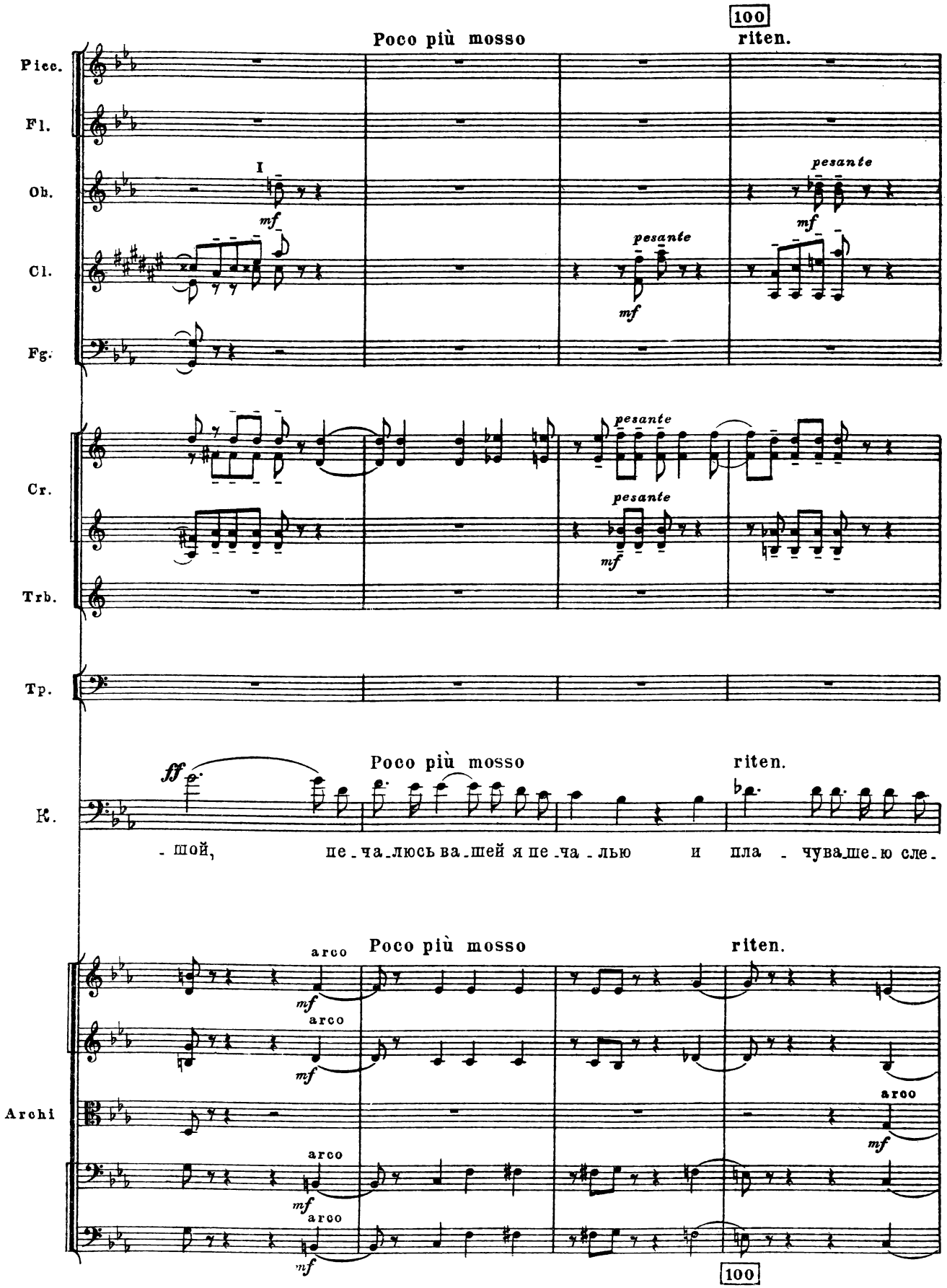

Cl.
Cr.
K.
V. I
V-le
Vc.
C-b.
Archi
ten.
p
mf
arco
pizz. arco
pizz.
70
-шить. Но,знай-те: серд - ца ва-ше-го сво-бо-ду ни - чем я не хо-
-чу сте-снять, го-тов скры-вать-ся вам в у - го - ду и пыл рев-

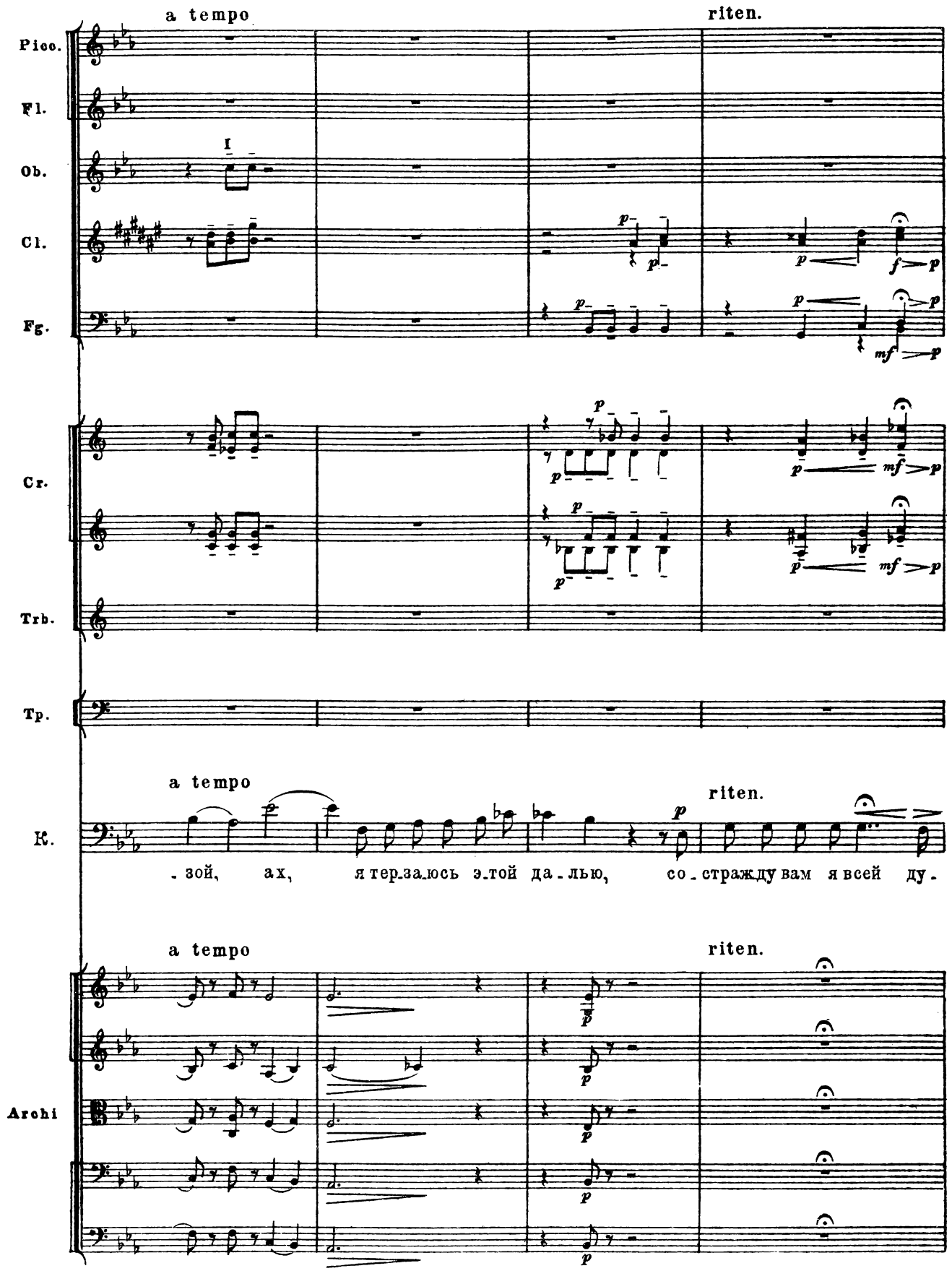

Cl.
Fg.
Cr.
K.
-ни-вых чувств у-нять, на всё, на всё для вас го-тов я! Не
Archi
Un poco animato
I
Ob.
Cl.
Fg.
K.
толь - ко лю-бя-щим су-пру - гом, слу - гой по-лез-ным и-ног-
Archi

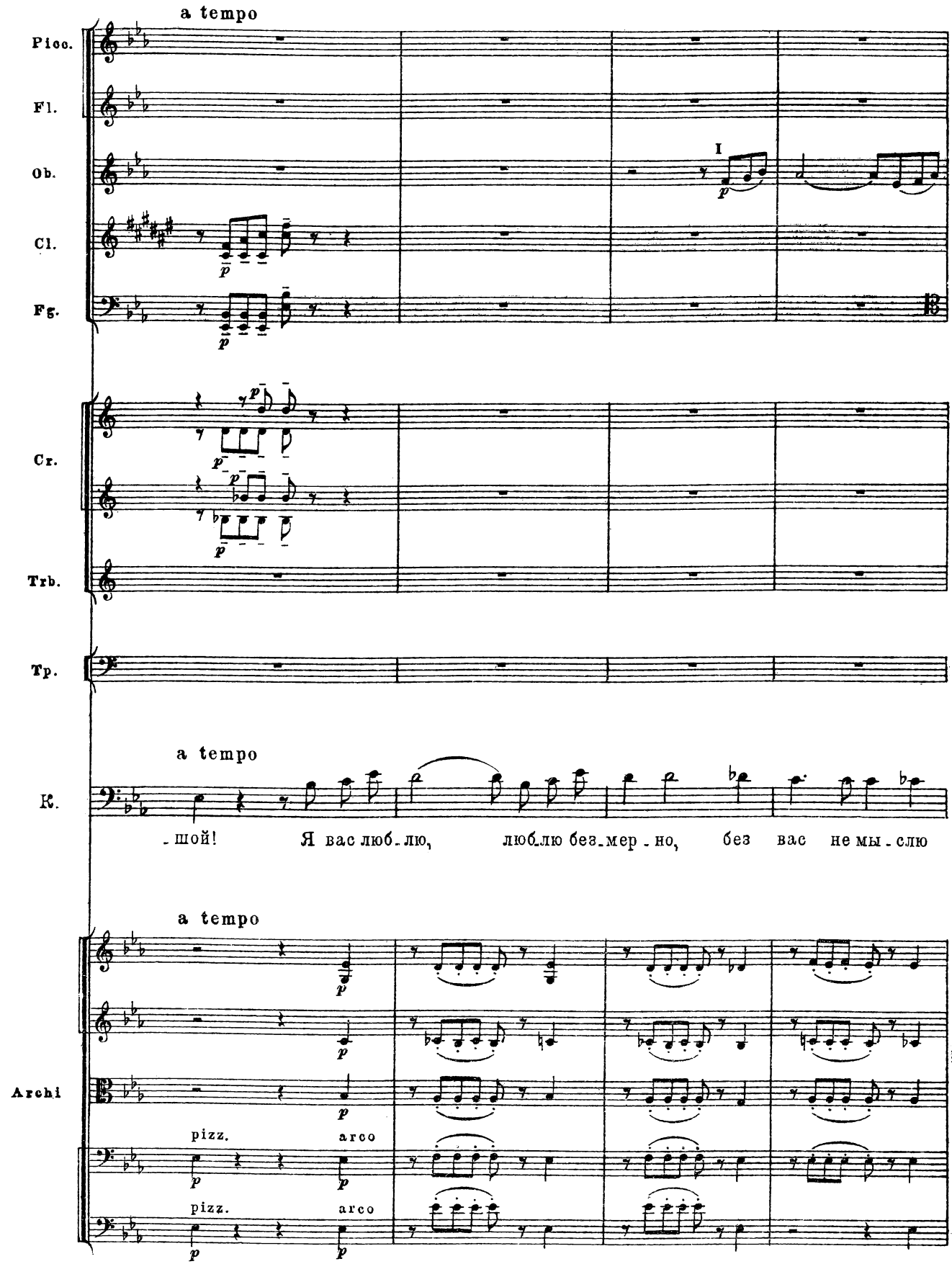

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
K.
- да, же - лал бы я быть ва - шим дру - гом
Archi
pizz.
80
riten.
Cl.
Fg.
K.
и у - те - ши - те - лем всегда!
Нояс - но
Archi
arco

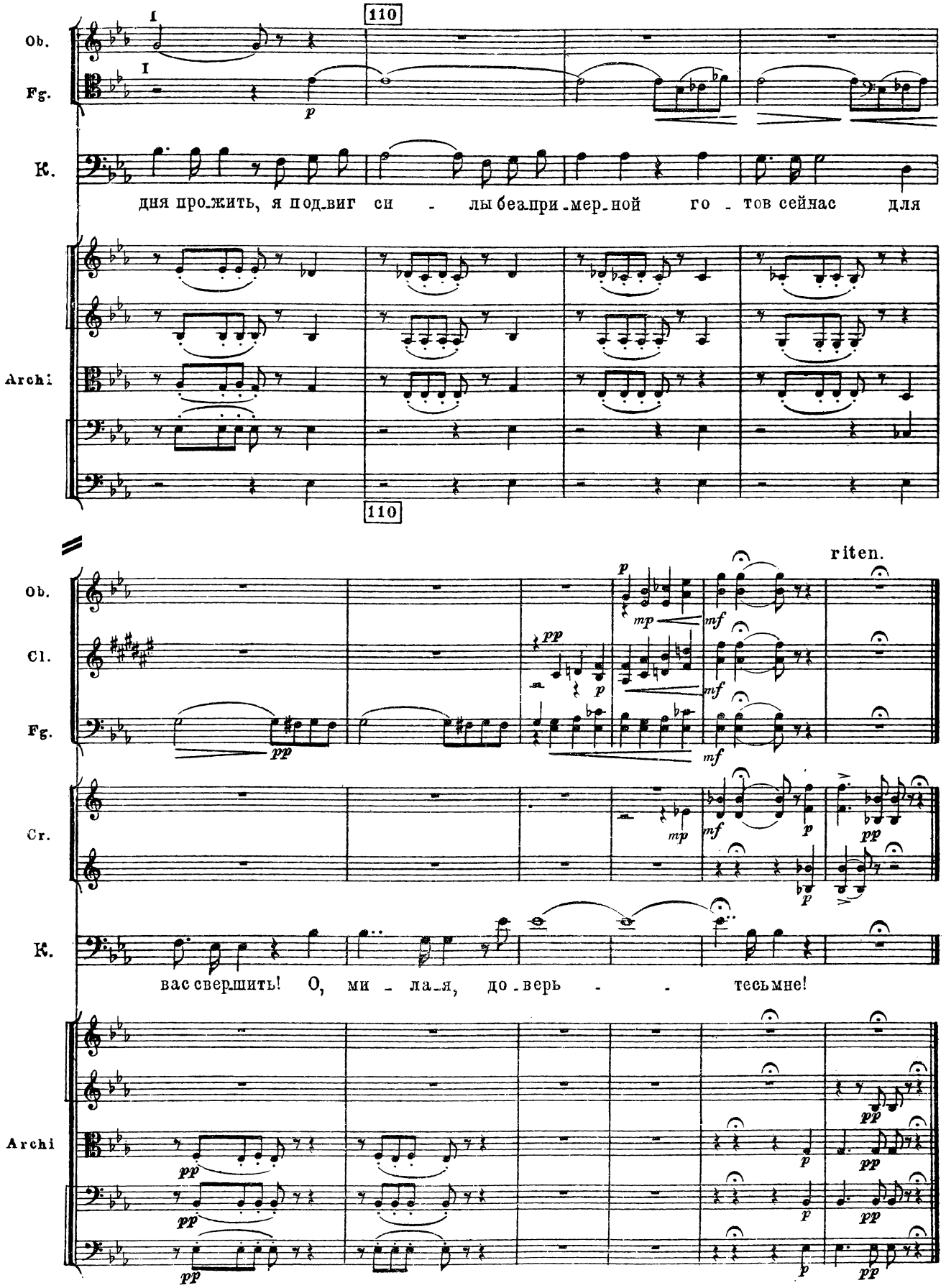

Tempo I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
K.
ви - жу, чув-ствую те-перь я, ку-да се-бя в меч-тах за-влёк, как
Vc.
C-b.
pizz.
arco
90
Archi
ма-лов вас ко мне до-ве-рья, как чужд я вам и как да-


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
K.
Archi
I
p
mf
mp
affettuoso
cresc.
dolcissimo
pizz.
_лёк! Ах, я тер_за_ юсь э_той да_лью, со_стра_жду вам я всей ду_


100
Poco più mosso
riten.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
K.
Archi
I
mf
pesante
ff
arco
- шой, пе - ча - люсь ва - шей я пе - ча - лью и пла - чува - ше - ю сле -
100

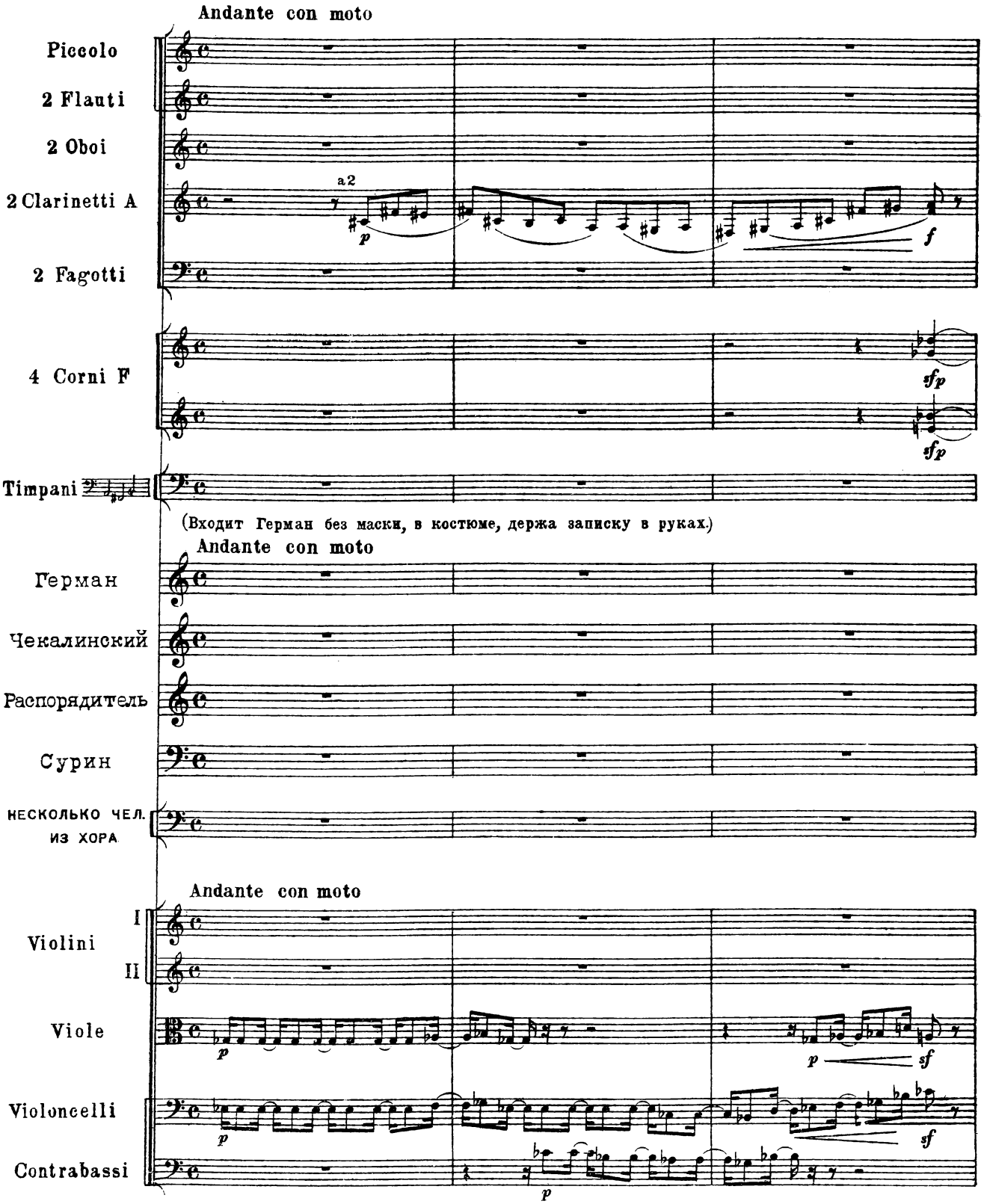

a tempo
riten.
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
a tempo
riten.
K.
-зой, ах, я тер-за-юсь э-той да-лью, со-стра-жду вам я всей ду-
a tempo
riten.
Archi

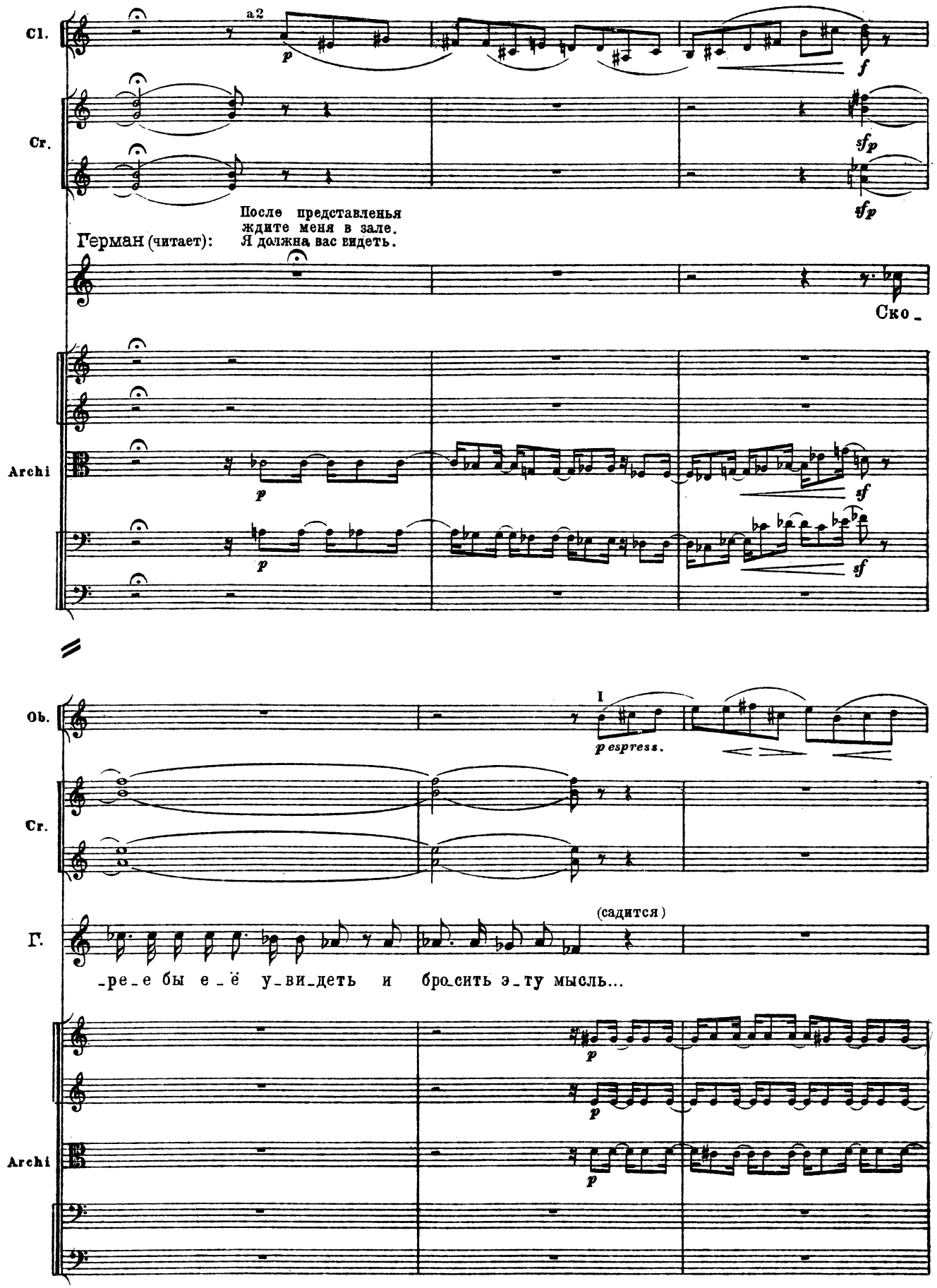

a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
Cr.
Trb.
Tp.
a tempo
K.
-шой! Я вас люб-лю, люблю без-мер-но, без вас не мы-слю
a tempo
Archi
pizz.
arco
pizz.
arco

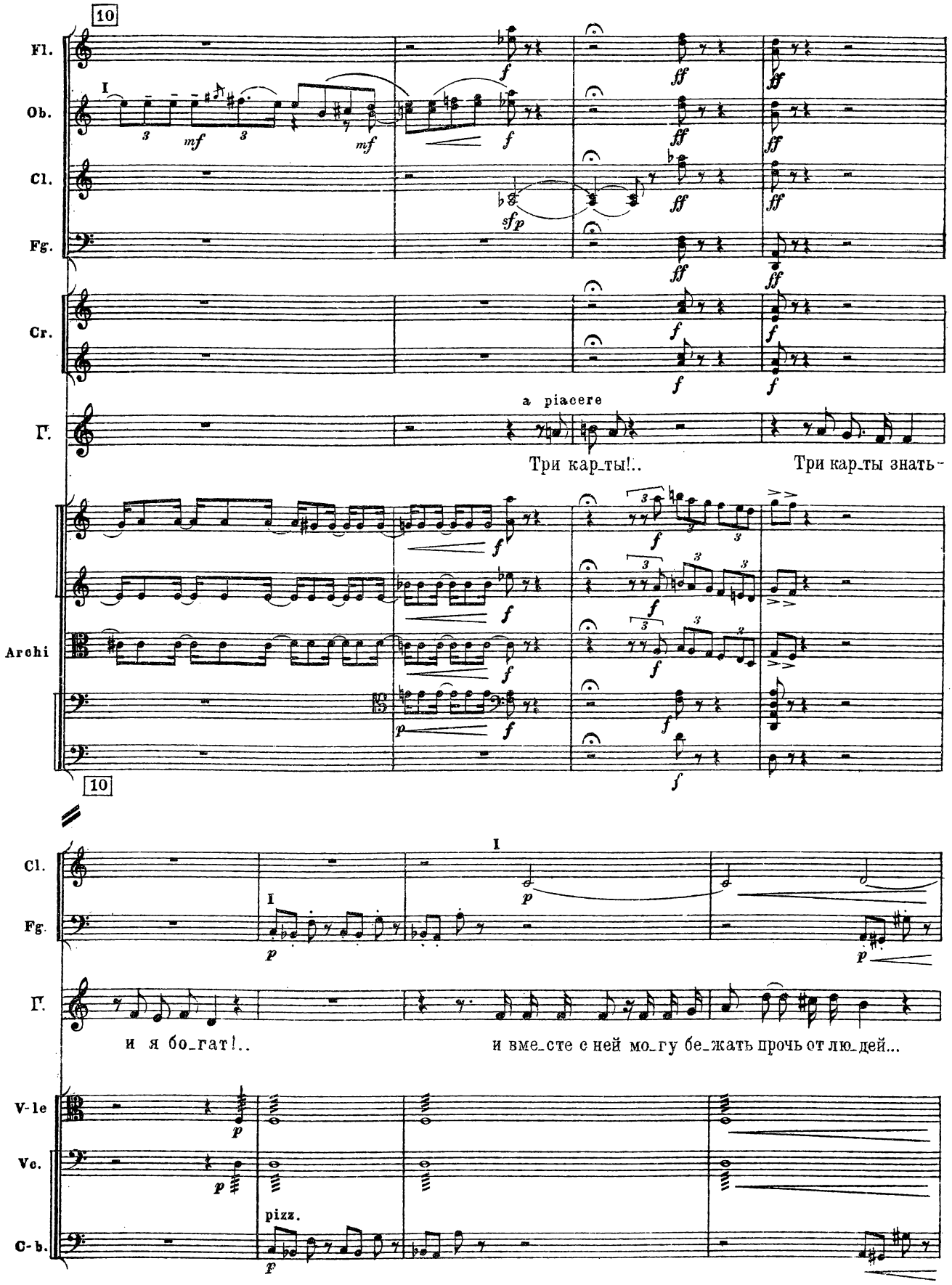

Ob.
Fg.
110
I
I
p
K.
дня про_жить, я под_виг си - лы без_при_мер_ной го - тов сейнас для
Archi
110
riten.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
K.
вас свер_шить! О, ми - ла_я, до_верь - - тесьмне!
Archi
pp
mp
mf
p

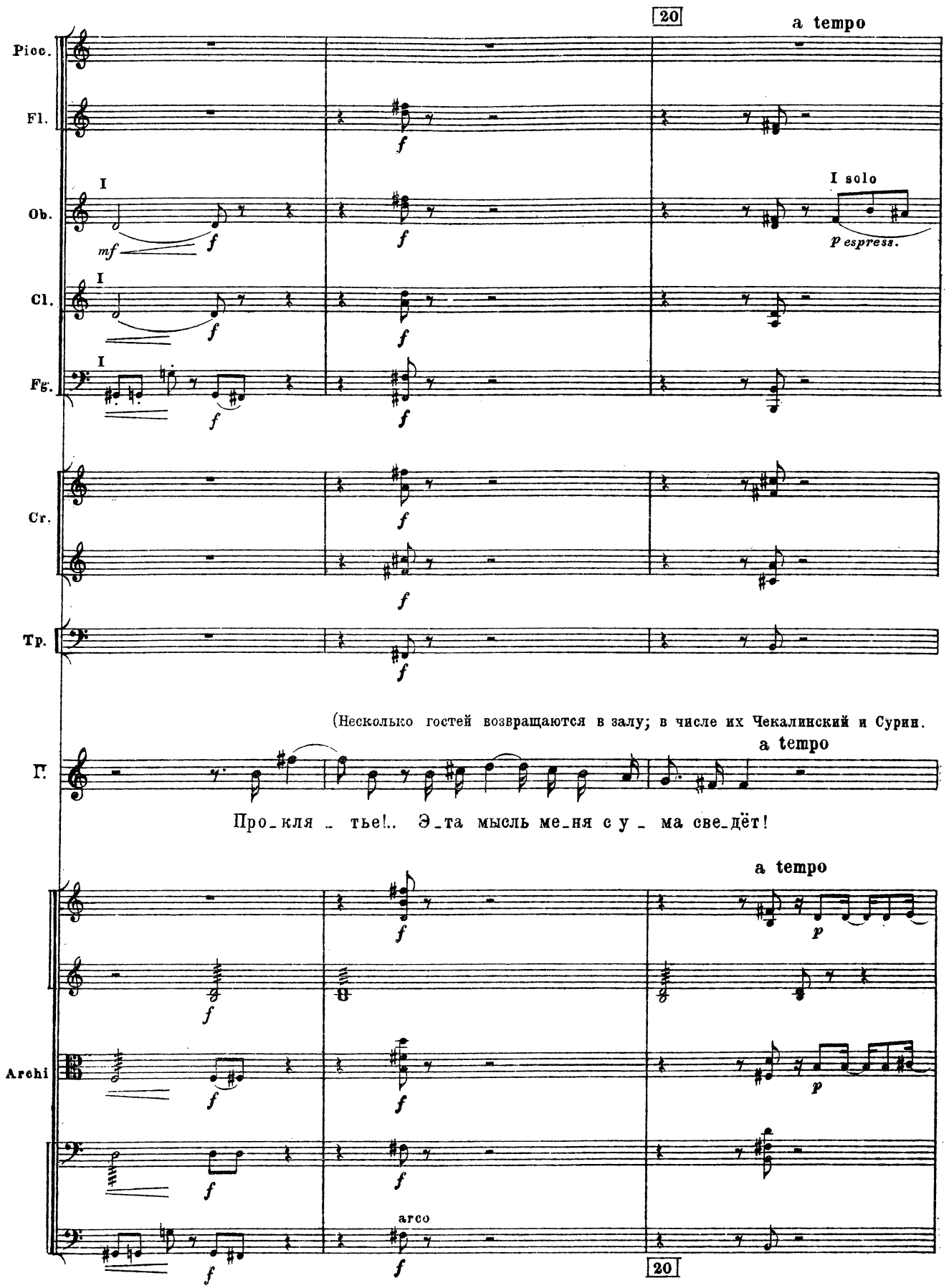
# № 13

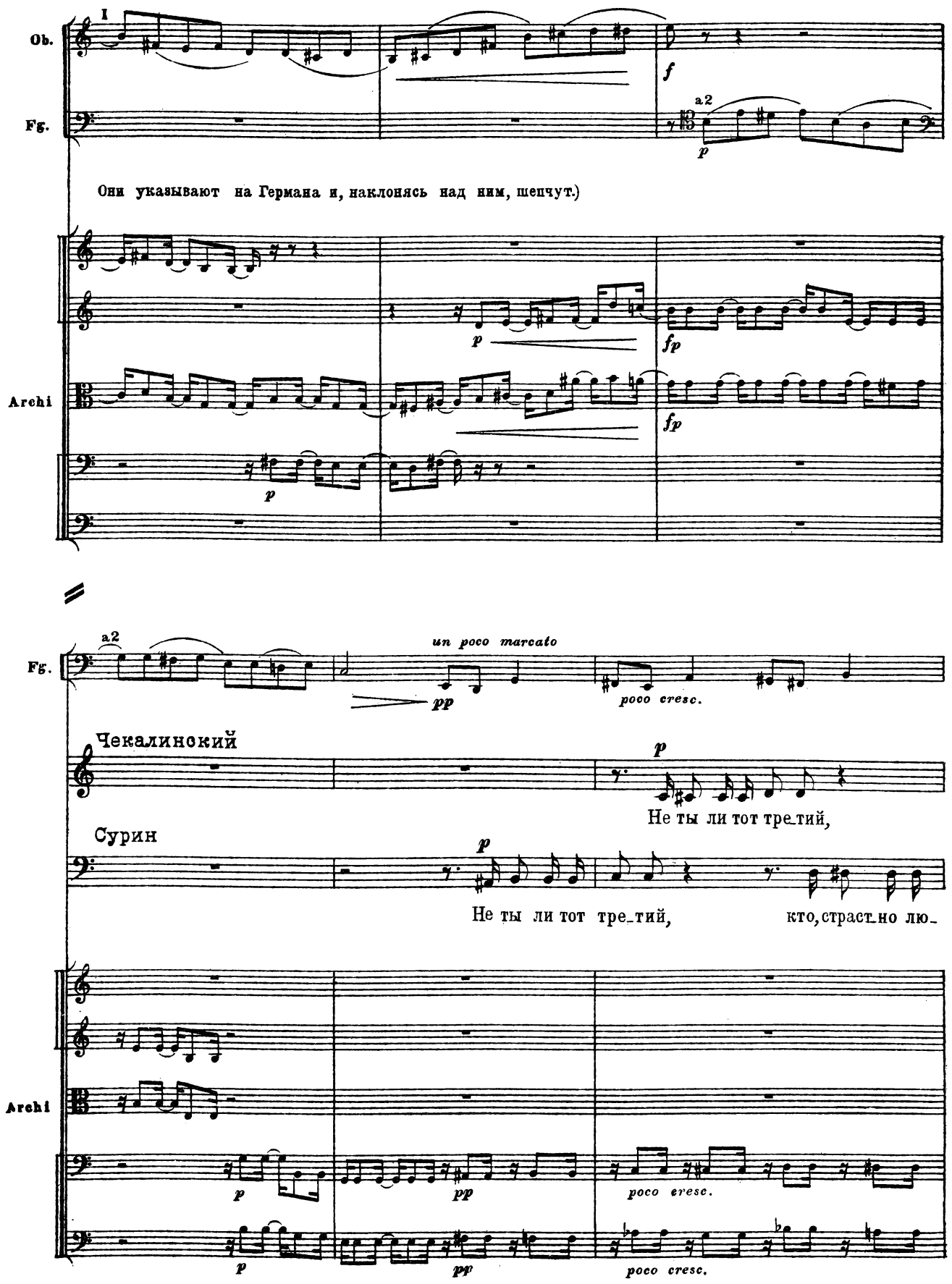
# СЦЕНА

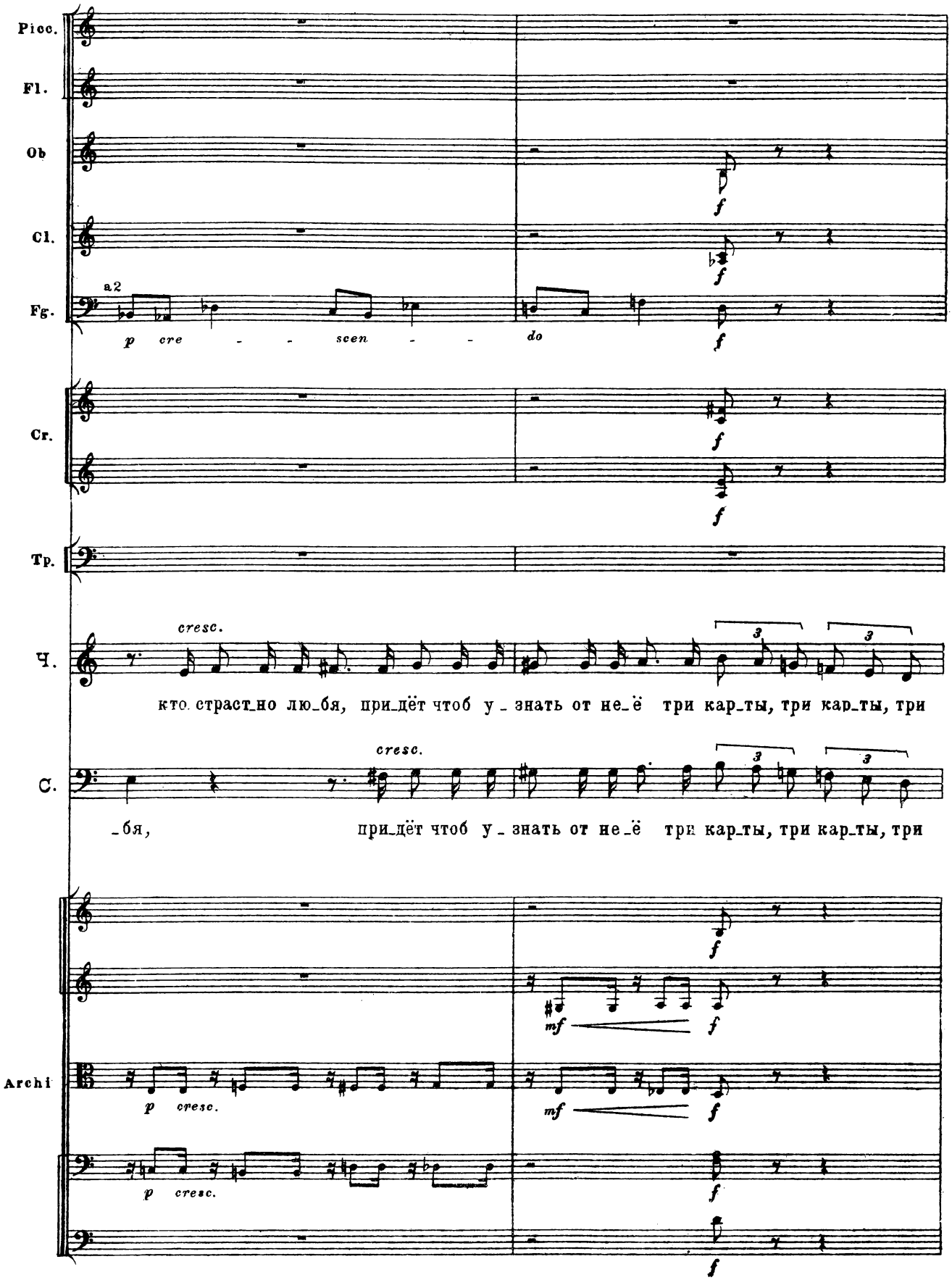

Andante con moto
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
a2
2 Fagotti
4 Corni F
Timpani
(Входит Герман без маски, в костюме, держа записку в руках.)
Andante con moto
Герман
Чекалинский
Распорядитель
Сурин
НЕСКОЛЬКО ЧЕЛ. ИЗ ХОРА
Andante con moto
Violini I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

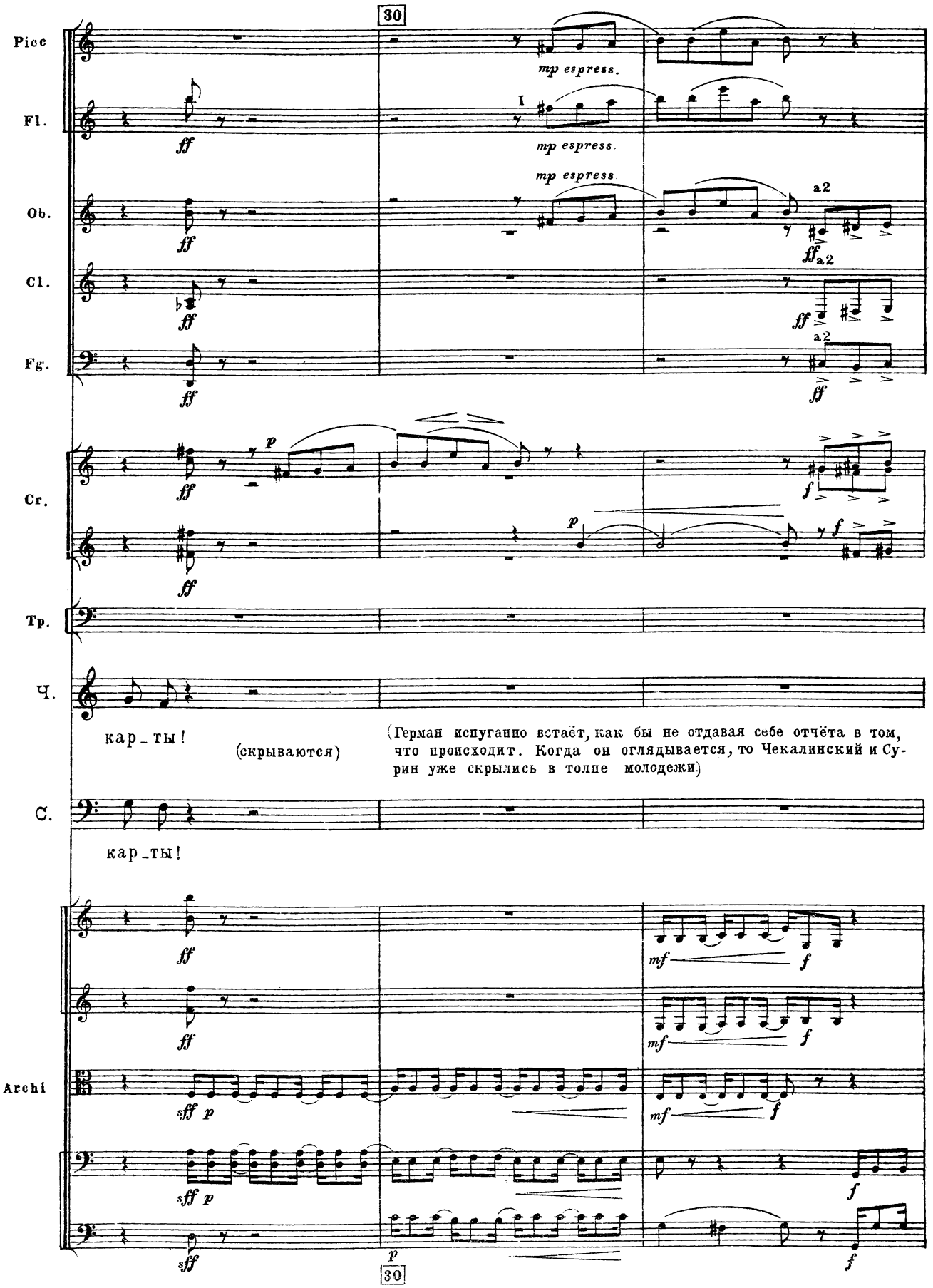

Cl.
a2
p
f
Cr.
sfp
sfp
После представленья
ждите меня в зале.
Герман (читает): Я должна вас видеть.
Ско_
Archi
p
sf
p
sf
Ob.
I
p espress.
Cr.
Г.
(садится)
_ре_е бы е_ё у_ви_деть и бро_сить э_ту мысль...
Archi
p
p
p

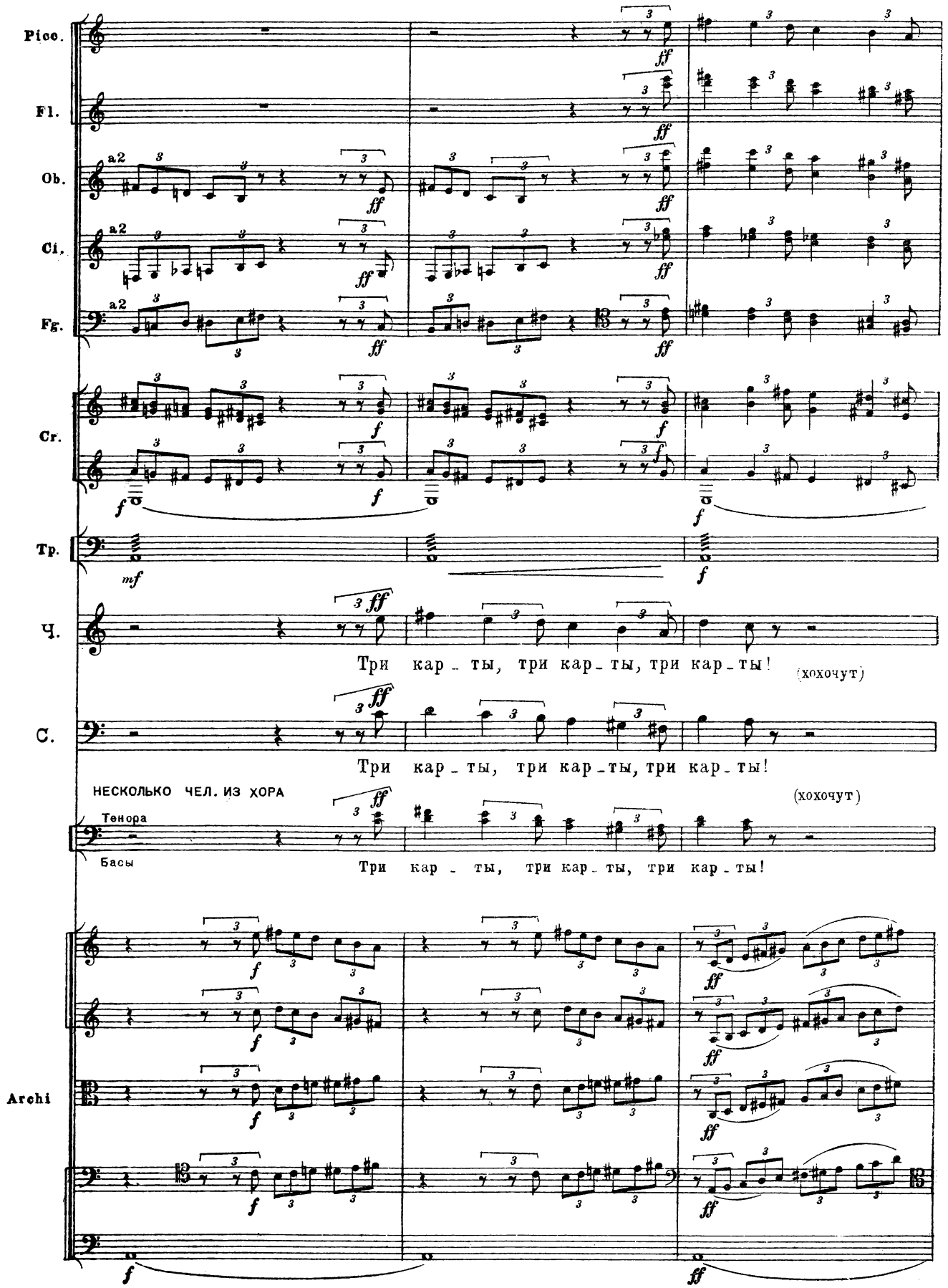

10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Г.
Archi
a piacere
Три кар_ты!..
Три кар_ты знать -
10
Cl.
Fg.
Г.
и я бо_гат!..
и вме_сте с ней мо_гу бе_жать прочь от лю_дей...
V-le
Vc.
C-b.
pizz.

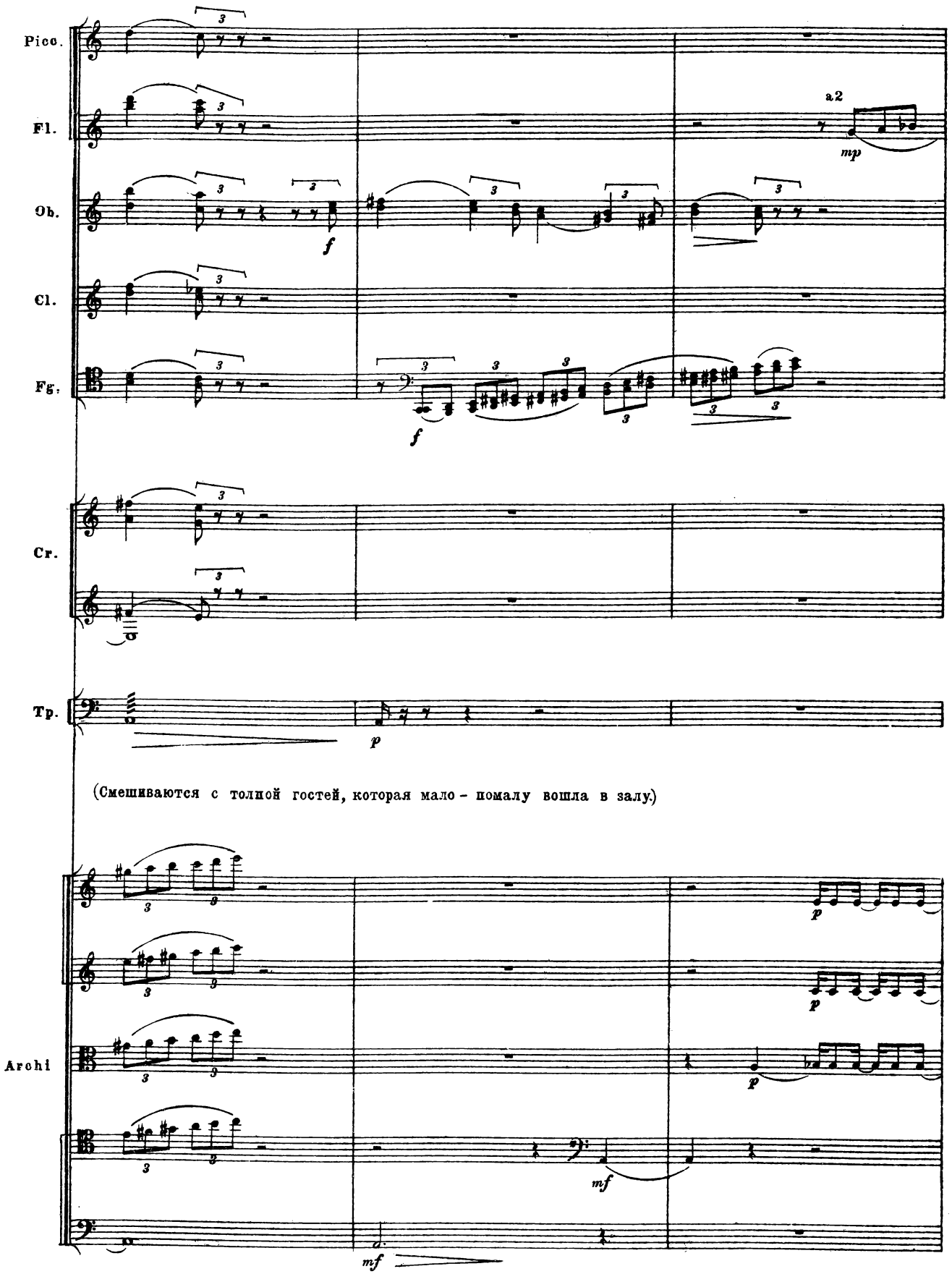

20
a tempo
Picc.
Fl.
Ob.
I solo
p espress.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
(Несколько гостей возвращаются в залу; в числе их Чекалинский и Сурин.
a tempo
Г.
Про_кля _ тье!.. Э_та мысль ме_ня с у _ ма све_дёт!
a tempo
Archi
arco
20

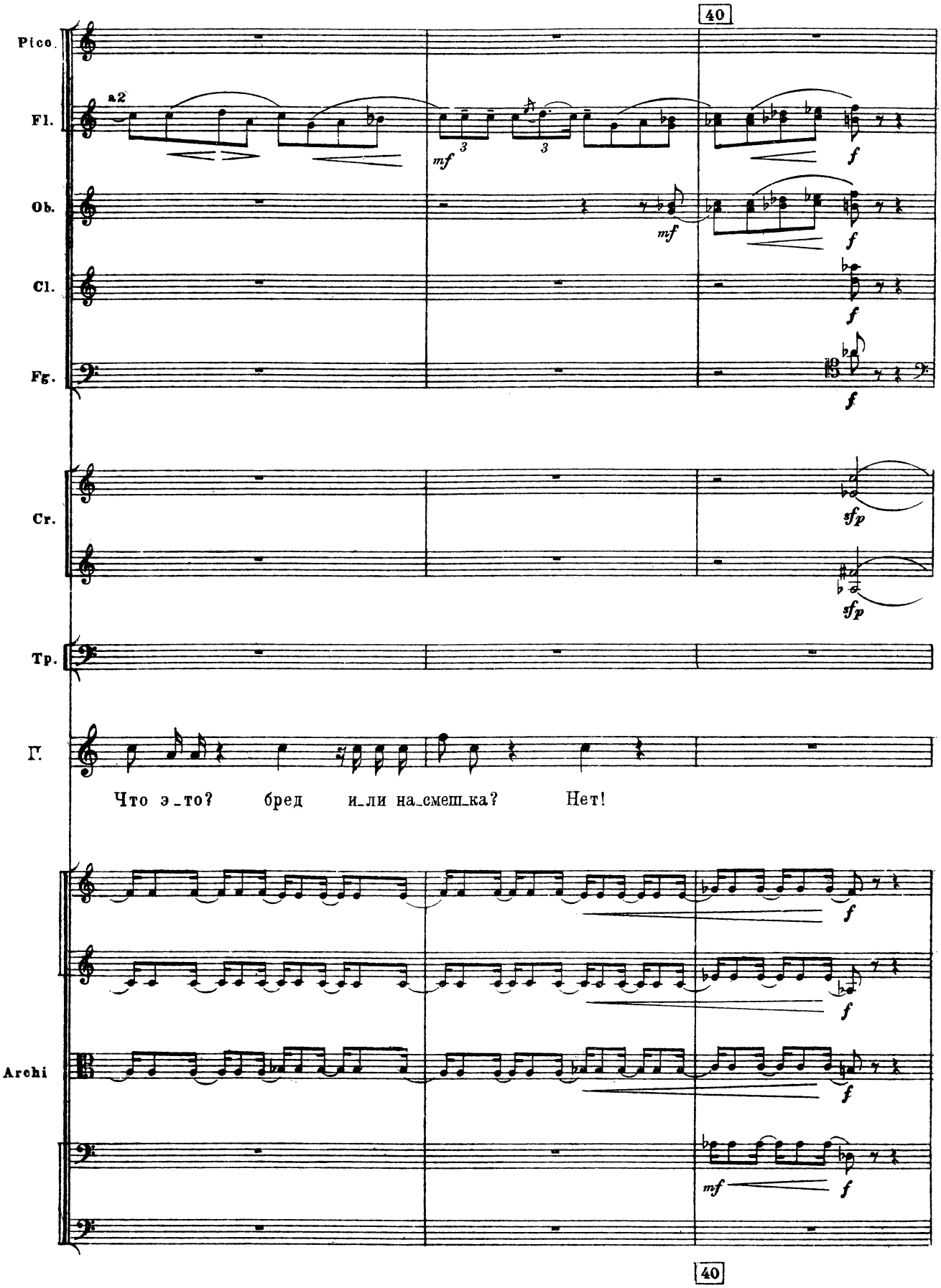

Ob.
Fg.
I
f
a2
p
Они указывают на Германа и, наклонясь над ним, шепчут.)
Archi
p
fp
fp
p
Fg.
a2
un poco marcato
pp
poco cresc.
Чекалинокий
p
Не ты ли тот тре_тий,
Сурин
p
Не ты ли тот тре_тий,
кто, страст_но лю_
Archi
p
pp
poco cresc.
p
pp
poco cresc.

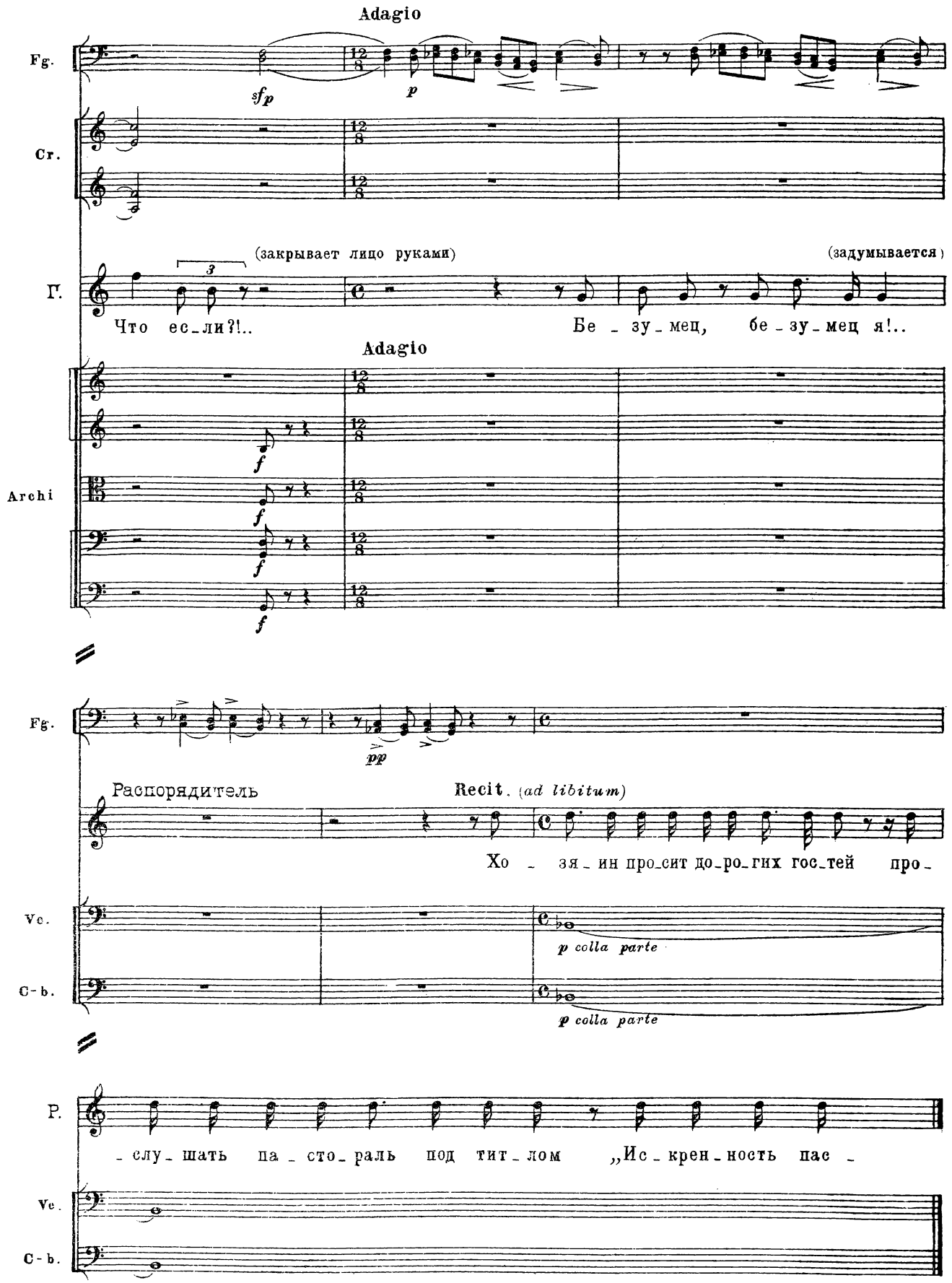

Picc.
Fl.
Ob
Cl.
Fg.
a2
p cre - - scen - - do
f
Cr.
Тр.
Ч.
cresc.
кто страст_но лю_бя, при_дёт чтоб у_знать от не_ё три кар_ты, три кар_ты, три
С.
cresc.
_бя, при_дёт чтоб у_знать от не_ё три кар_ты, три кар_ты, три
Archi
p cresc.
mf
f


30
Picc
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Ч.
C.
Archi
mp espress.
I
a2
кар_ты!
(скрываются)
(Герман испуганно встаёт, как бы не отдавая себе отчёта в том, что происходит. Когда он оглядывается, то Чекалинский и Сурин уже скрылись в толпе молодежи.)
кар_ты!
30


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Ч.
Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!
(хохочут)
С.
Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!
НЕСКОЛЬКО ЧЕЛ. ИЗ ХОРА
Тенора
Басы
Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!
(хохочут)
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tp.
Archi
a2
mp
f
p
mf
(Смешиваются с толпой гостей, которая мало - помалу вошла в залу.)

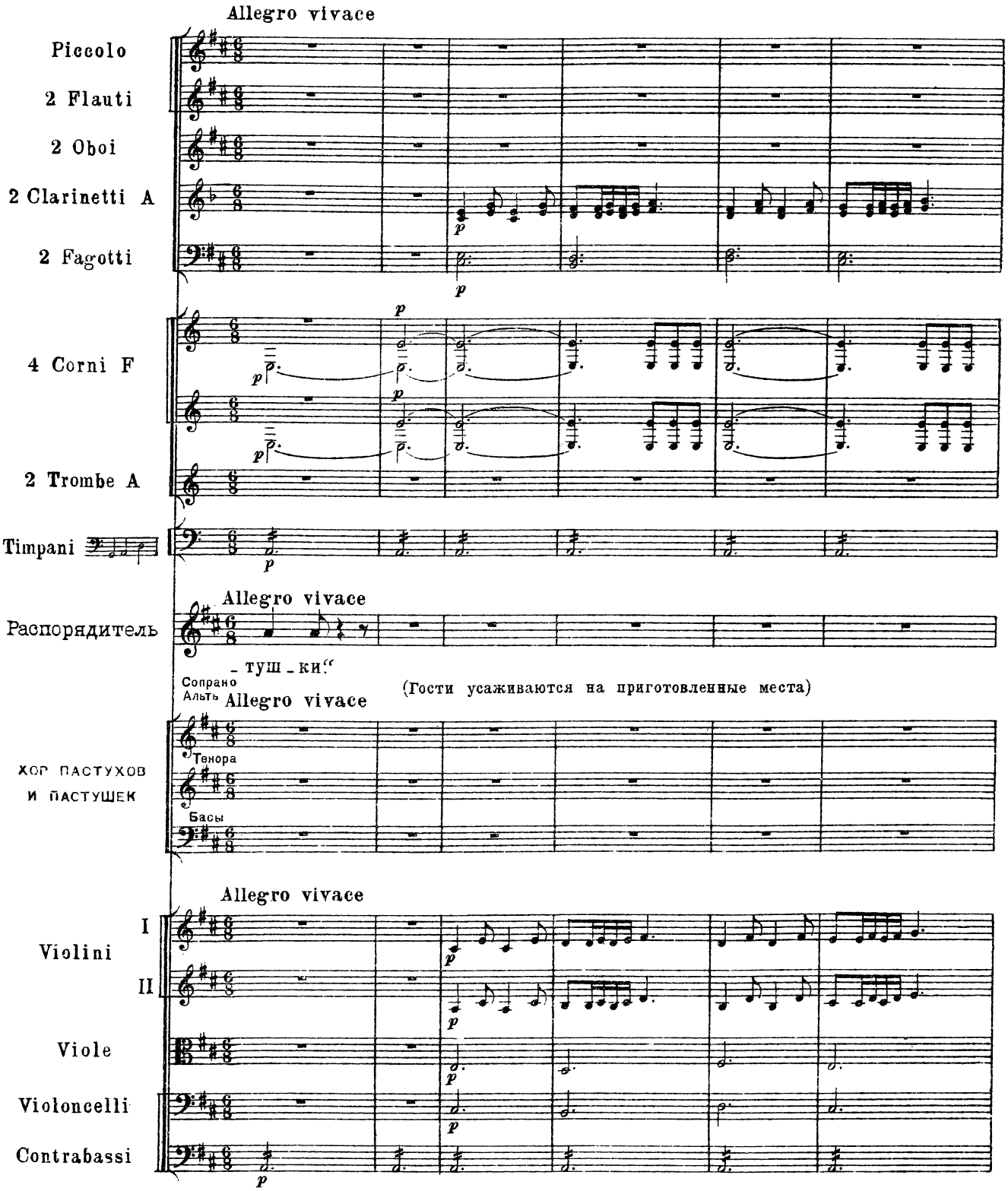

40
Picc.
Fl.
a2
mf
3
3
f
Ob.
mf
f
Cl.
f
Fg.
f
Cr.
sfp
sfp
Tp.
Г.
Что э_то? бред и_ли на_смеш_ка? Нет!
f
f
Archi
f
mf
f
40

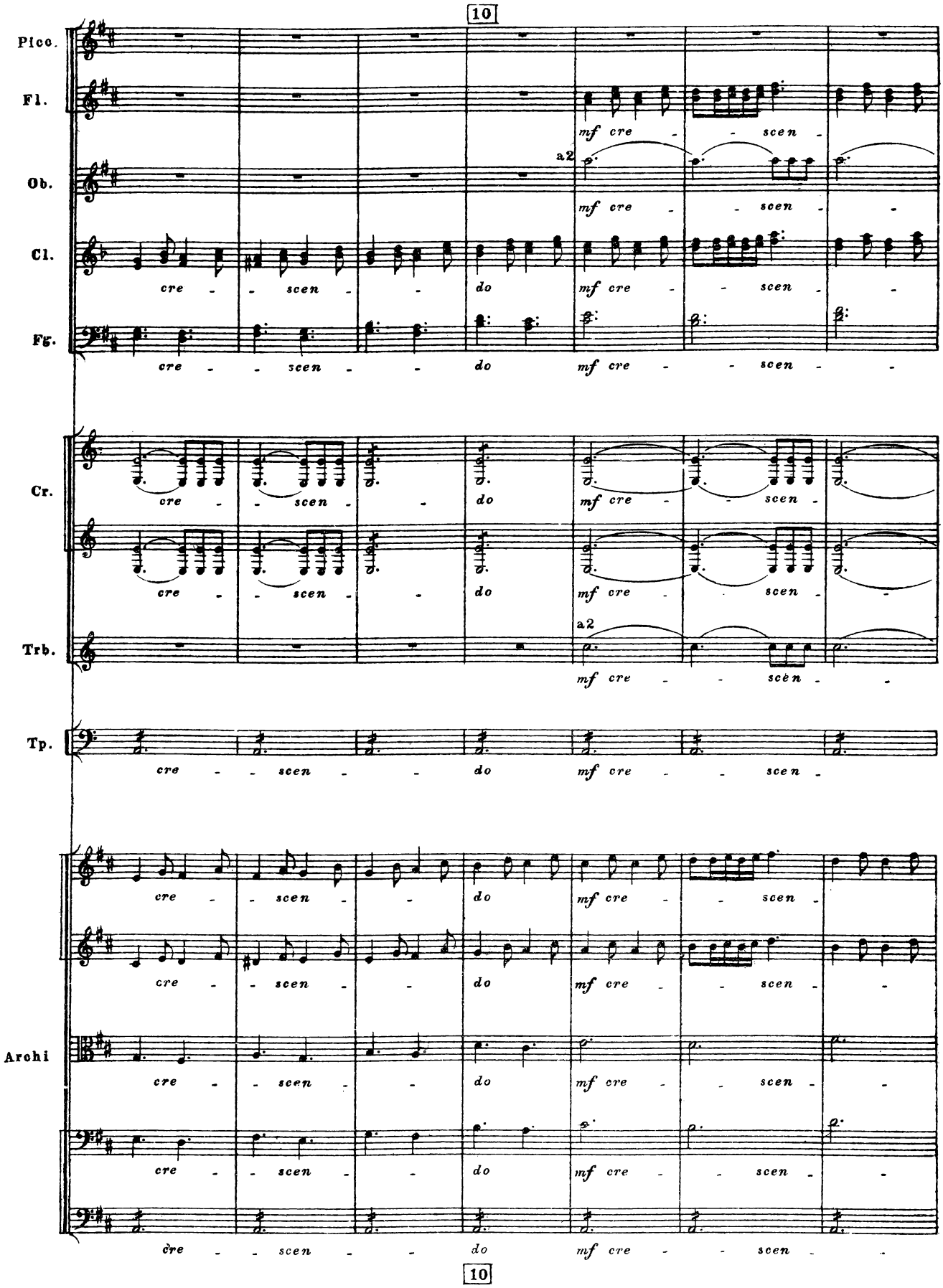

Adagio
Fg.
sfp
p
Cr.
(закрывает лицо руками)
(задумывается)
Г.
Что ес_ли?!..
Бе _ зу_мец, бе _ зу_мец я!..
Adagio
Archi
f
Fg.
pp
Распорядитель
Recit. (ad libitum)
Хо _ зя_ин про_сит до_ро_гих гос_тей про_
Vc.
p colla parte
C-b.
p colla parte
Р.
_слу_шать па _ сто_раль под тит_лом „Ис_крен_ность пас _
Vc.
C-b.

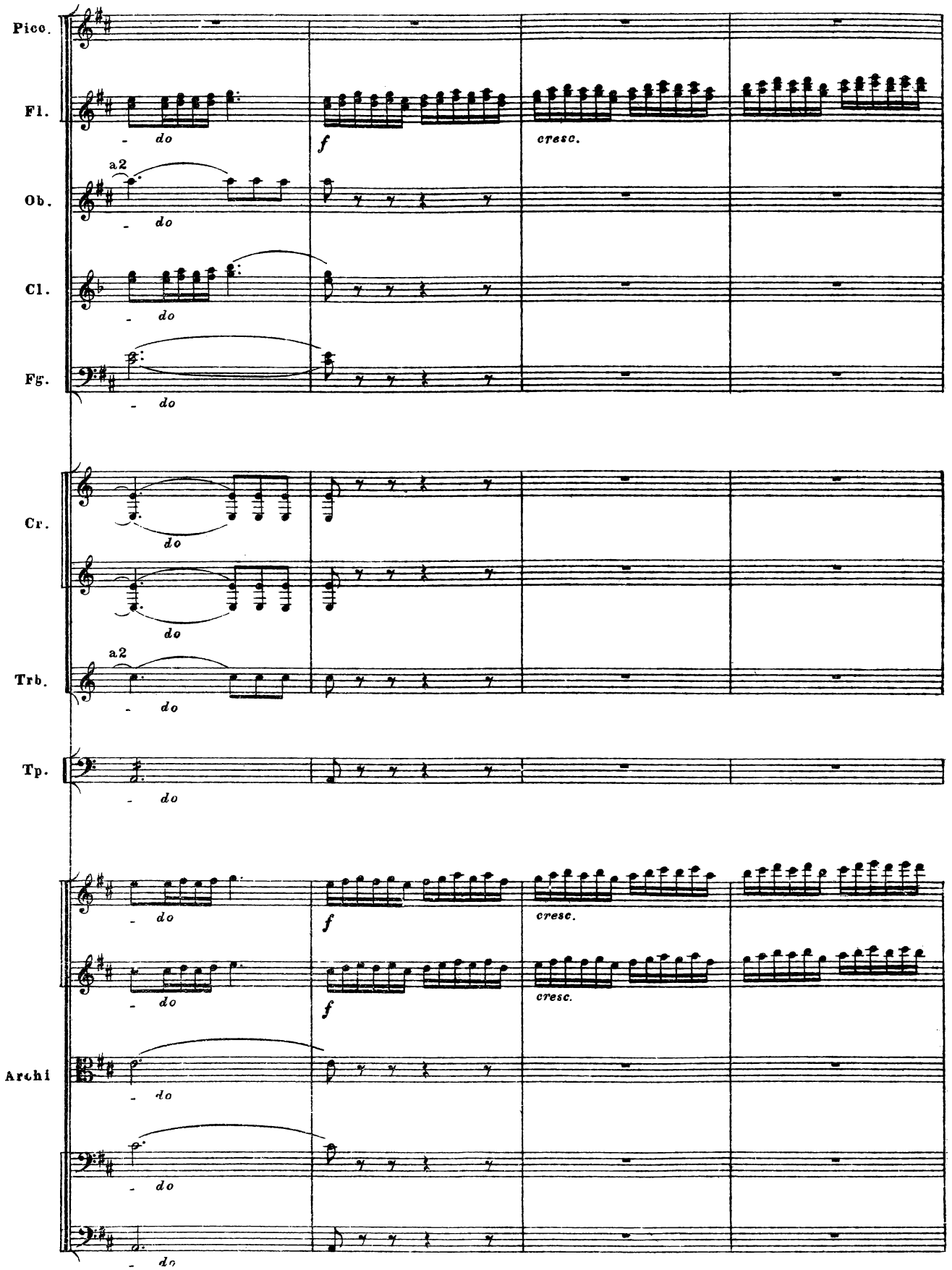
## № 14

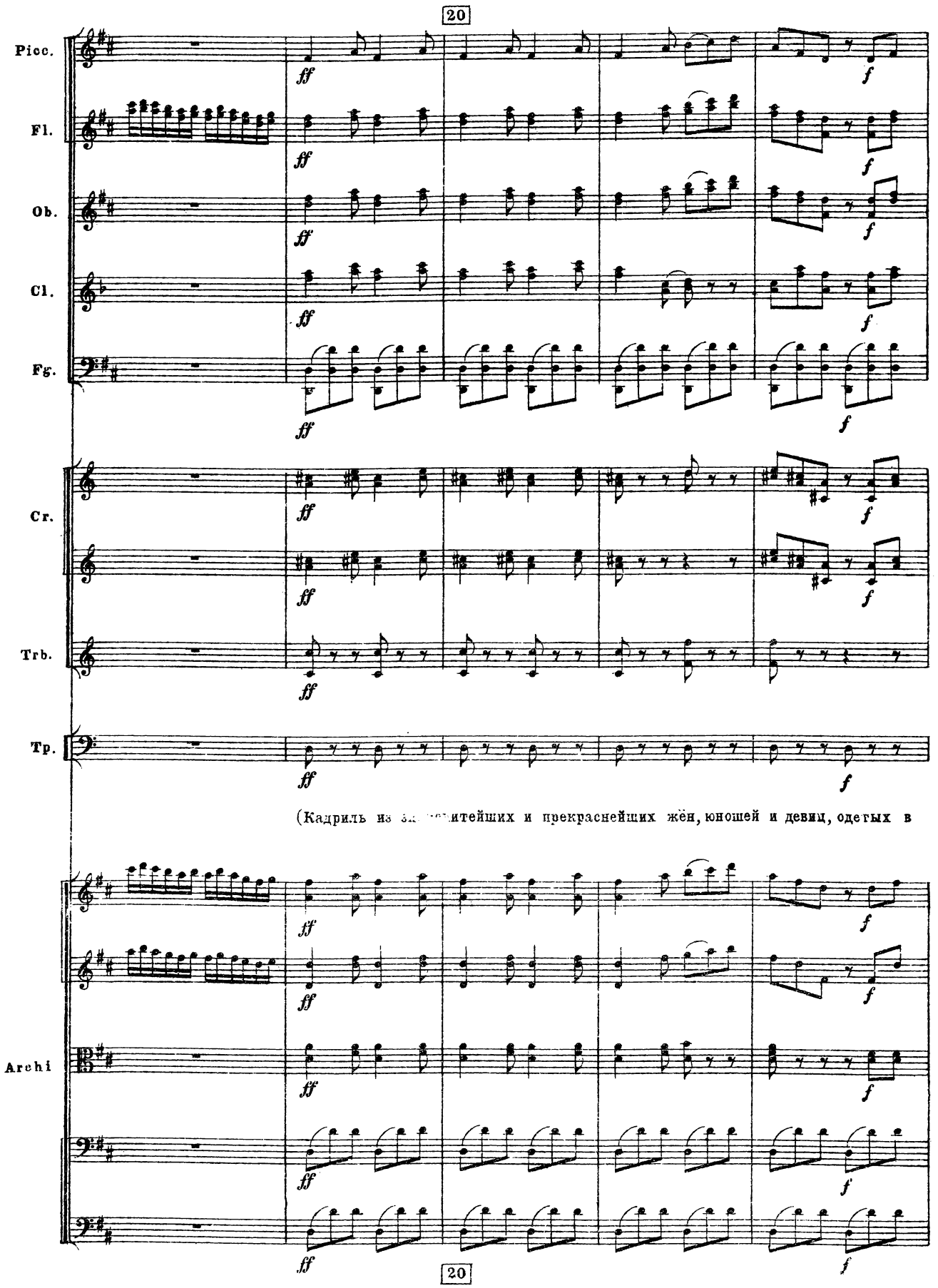
# ИНТЕРМЕДИЯ „ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ“

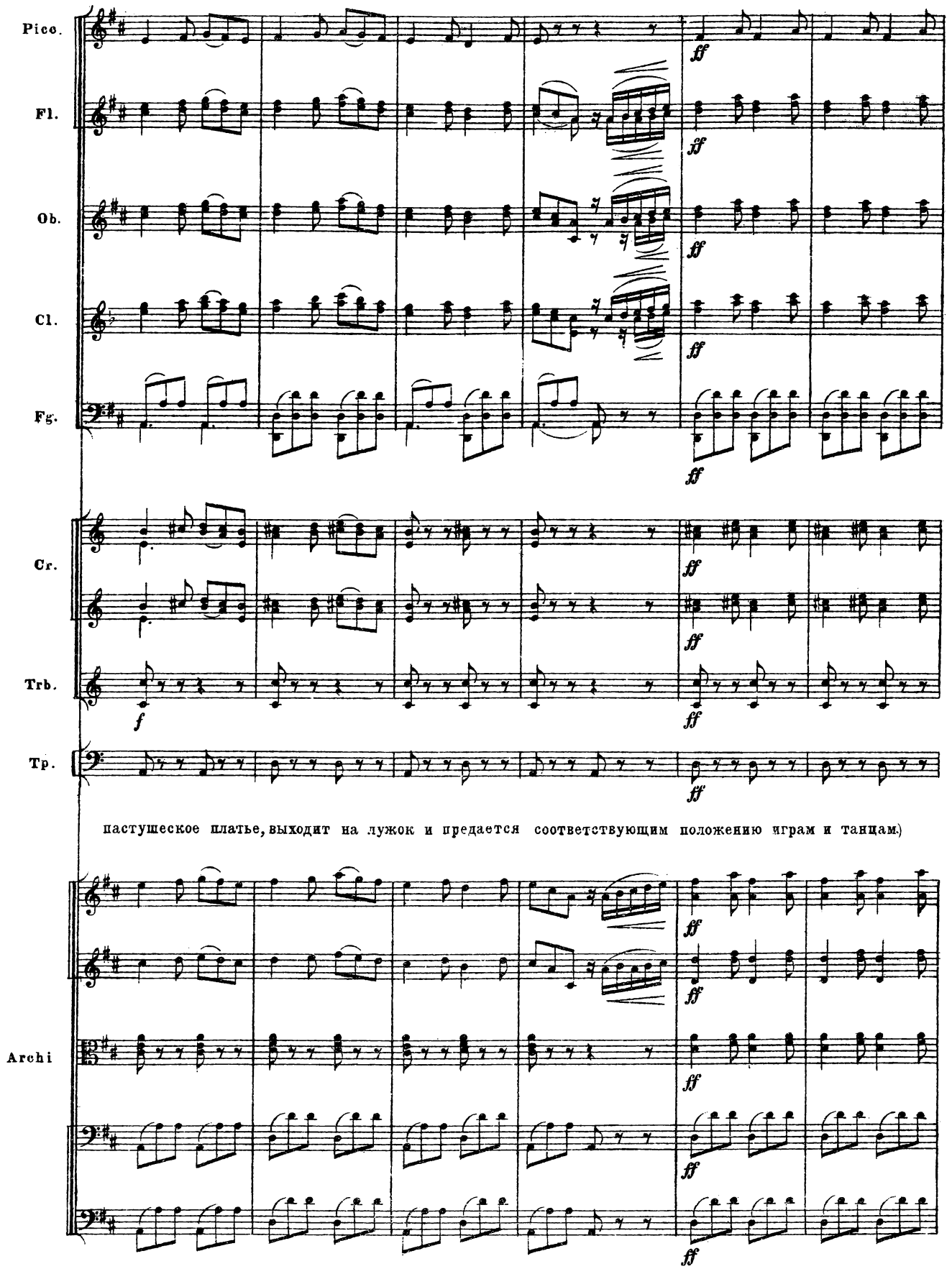
### а) ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК



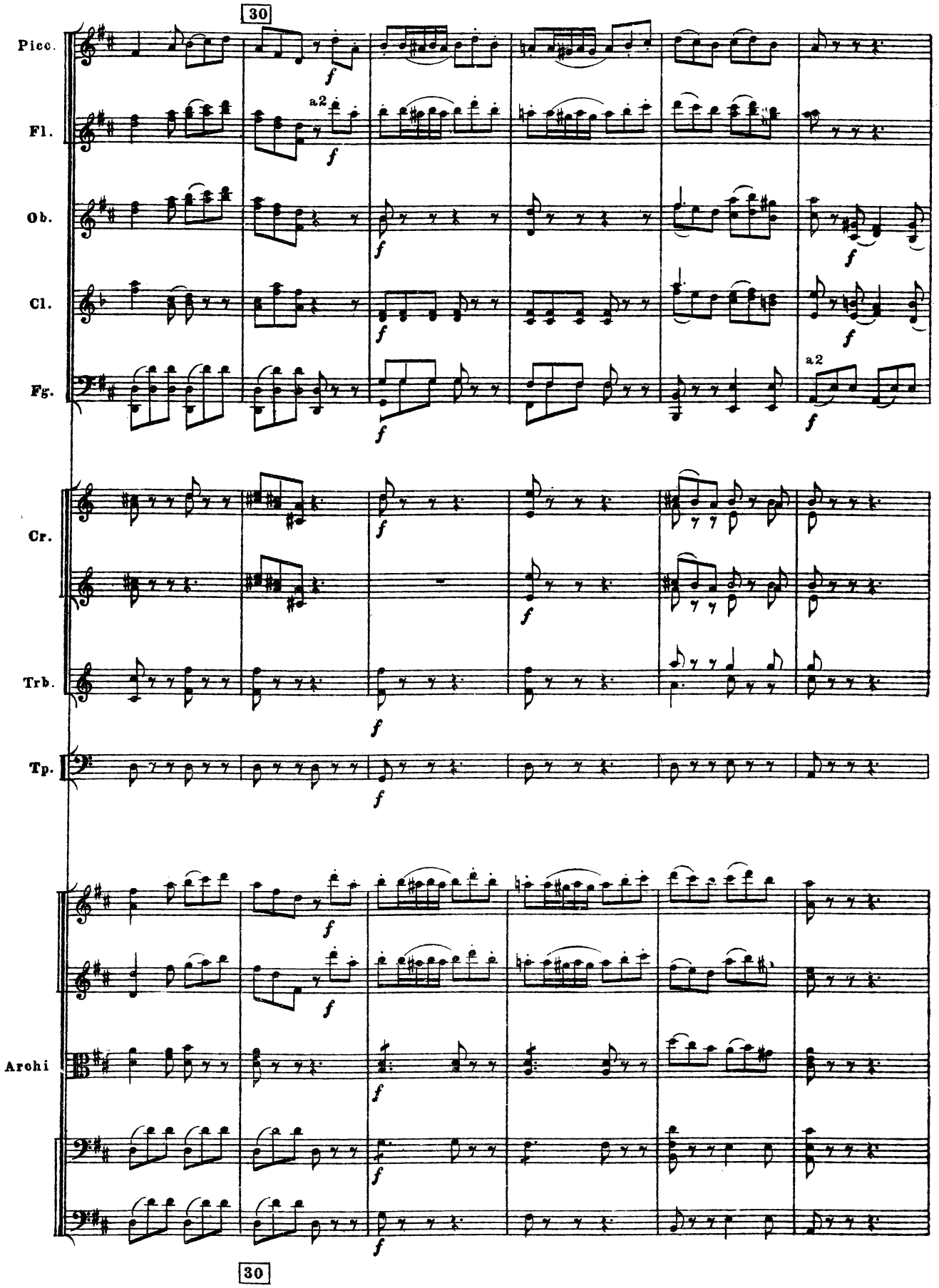

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
cre - - scen - - do mf cre - - scen -
a2
scèn
10

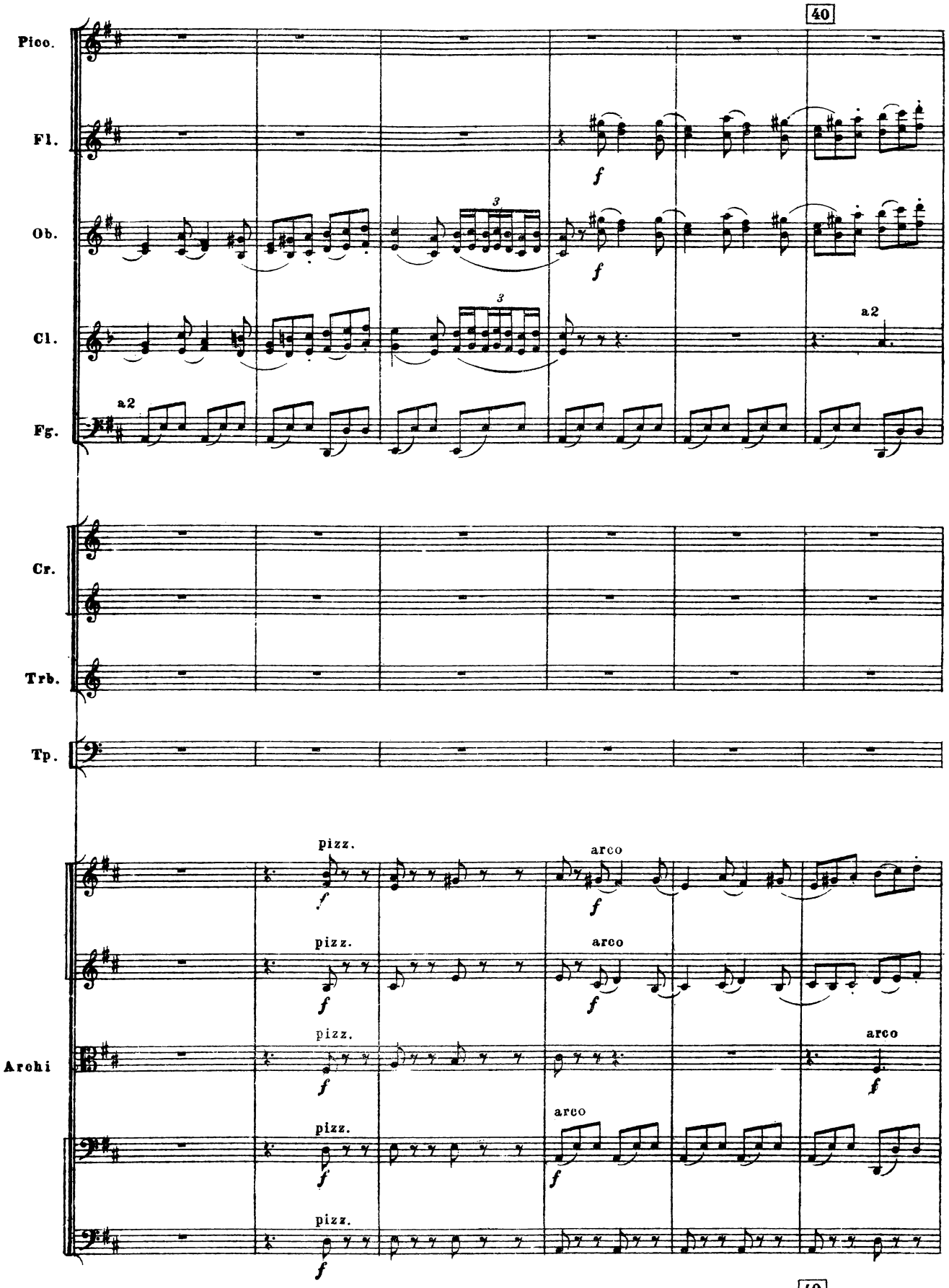

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
do
f
cresc.

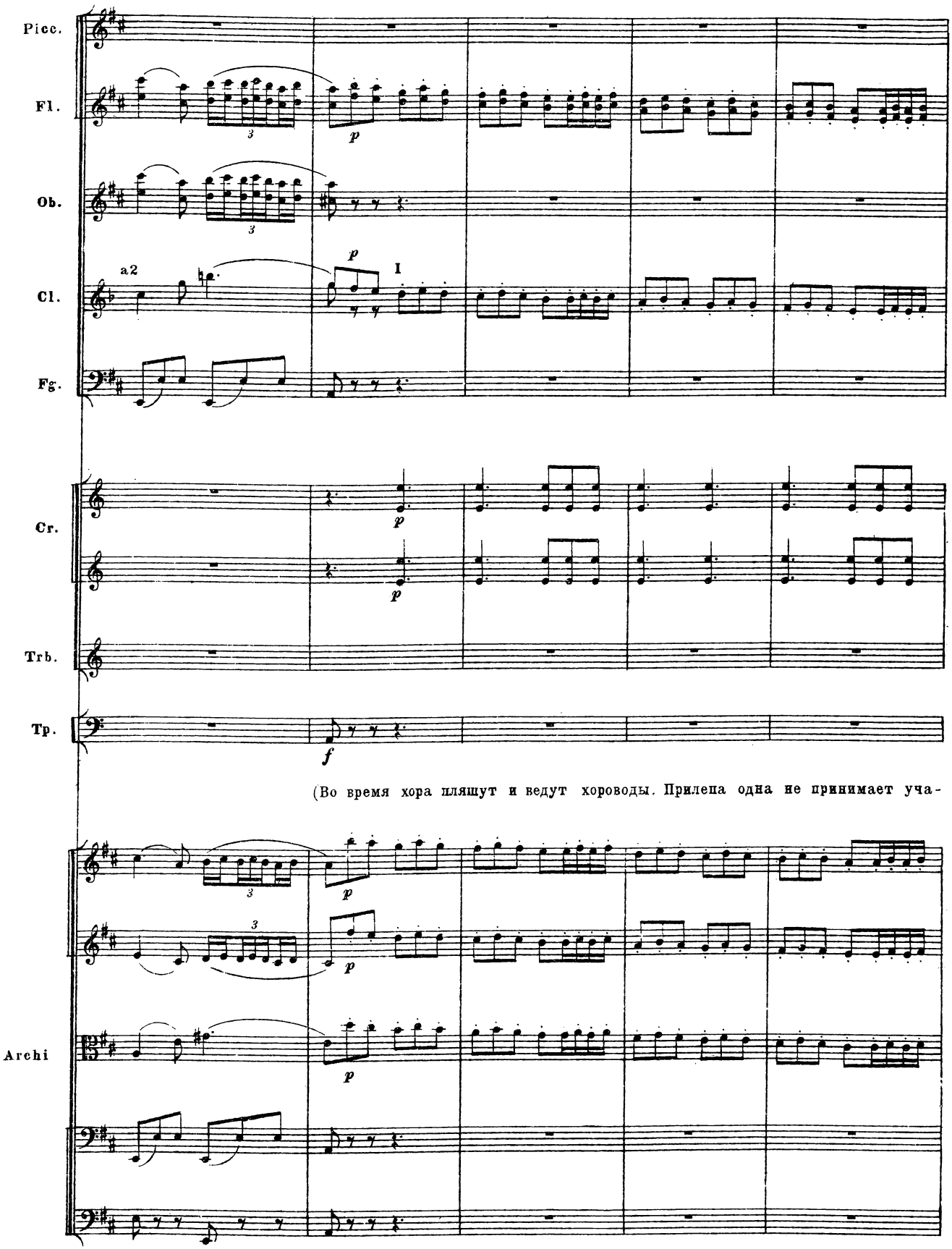

20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ff
f
(Кадриль из знаменитейших и прекраснейших жён, юношей и девиц, одетых в
Archi
20

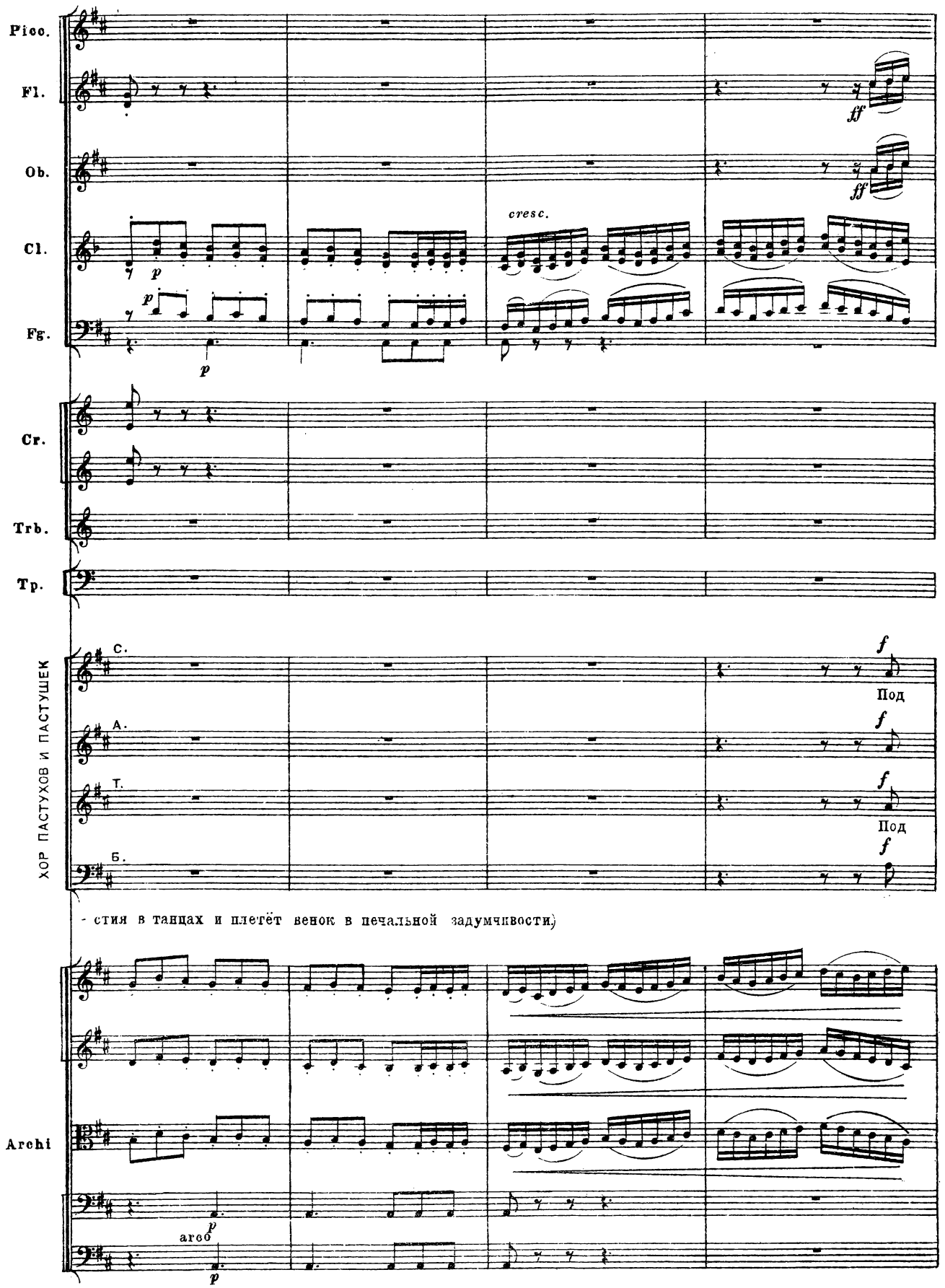


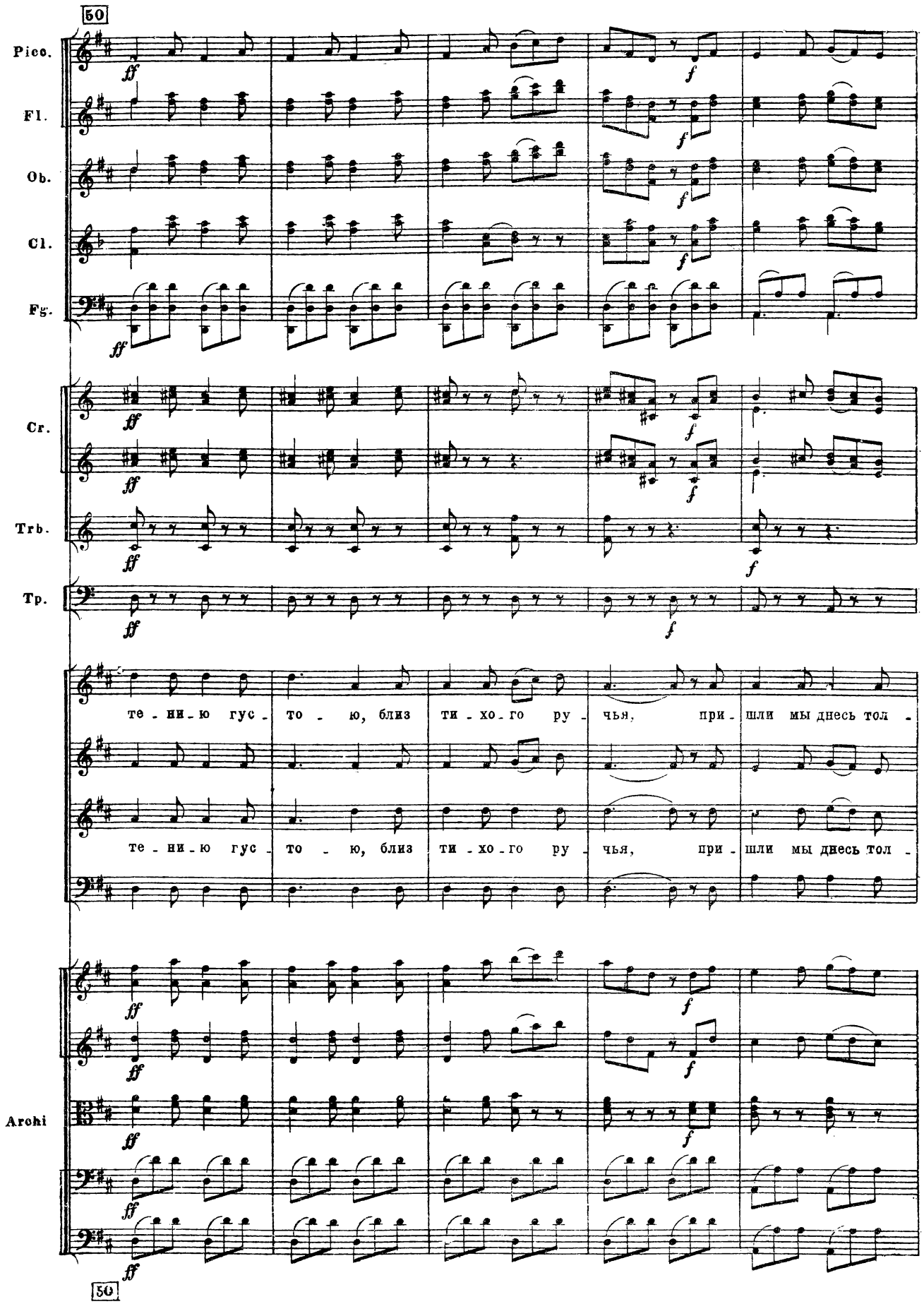

пастушеское платье, выходит на лужок и предается соответствующим положению играм и танцам.)

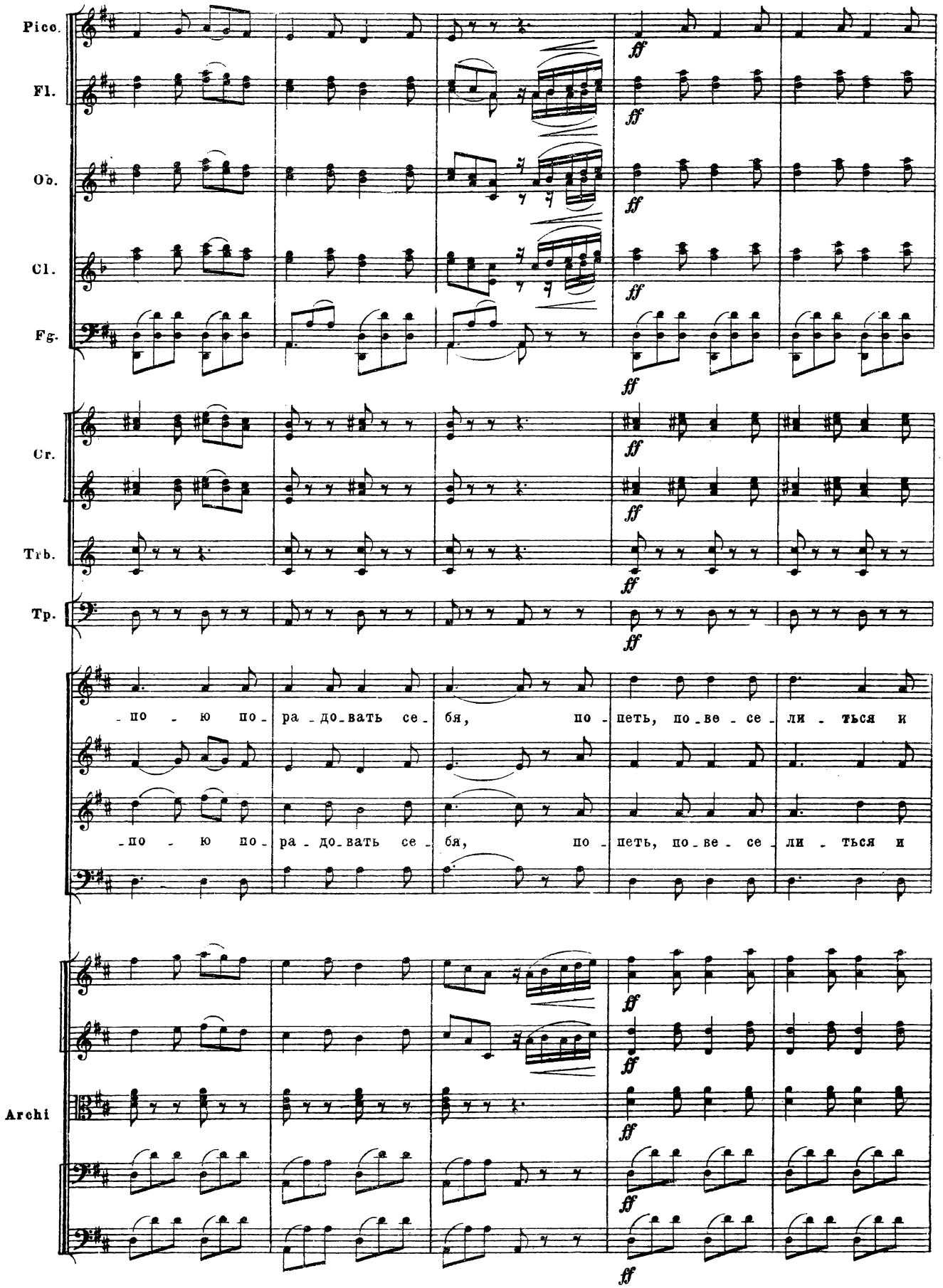

30
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
30

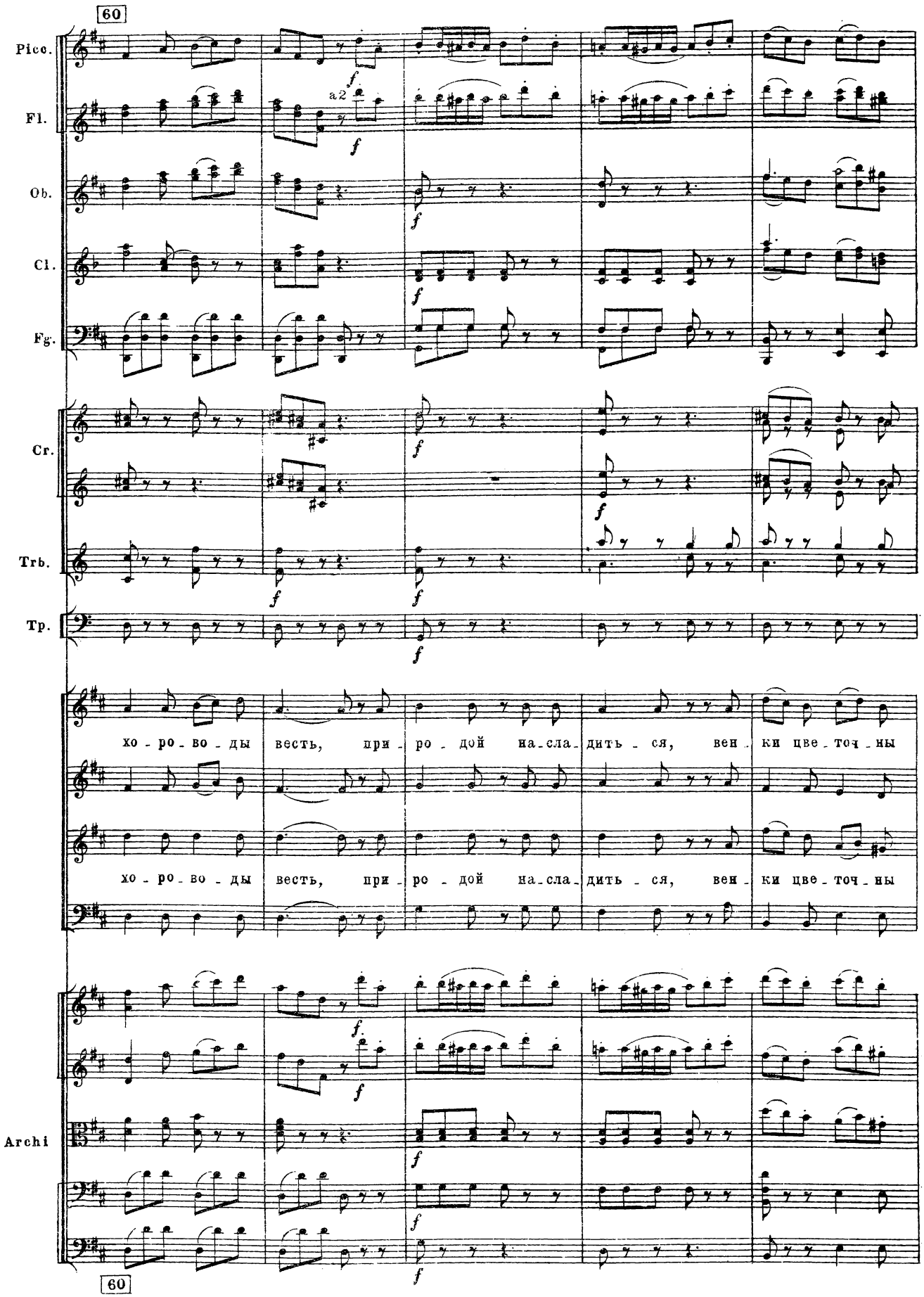

40
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
pizz.
arco
40

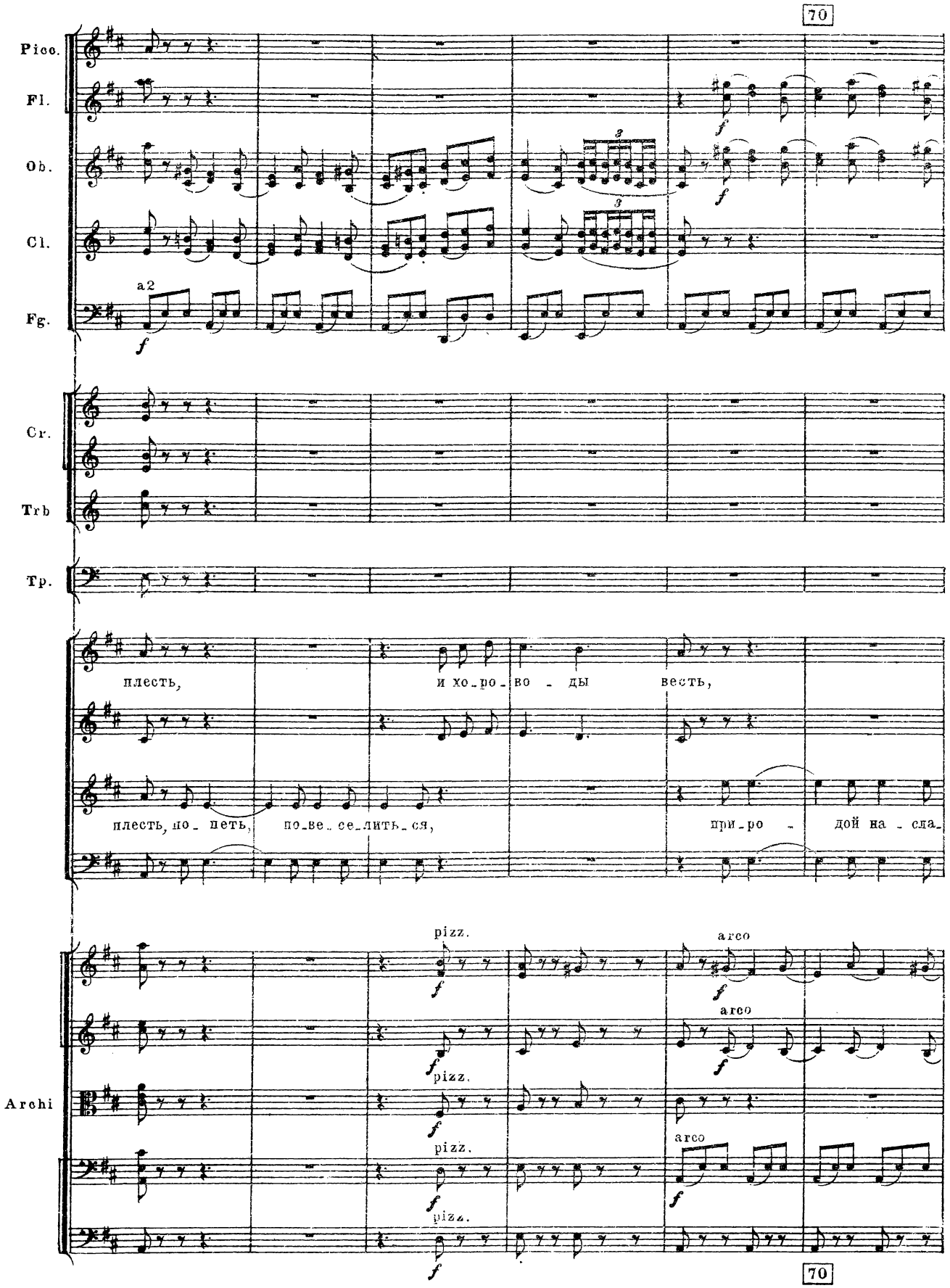

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
a2
I
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
(Во время хора пляшут и ведут хороводы. Прилепа одна не принимает уча-

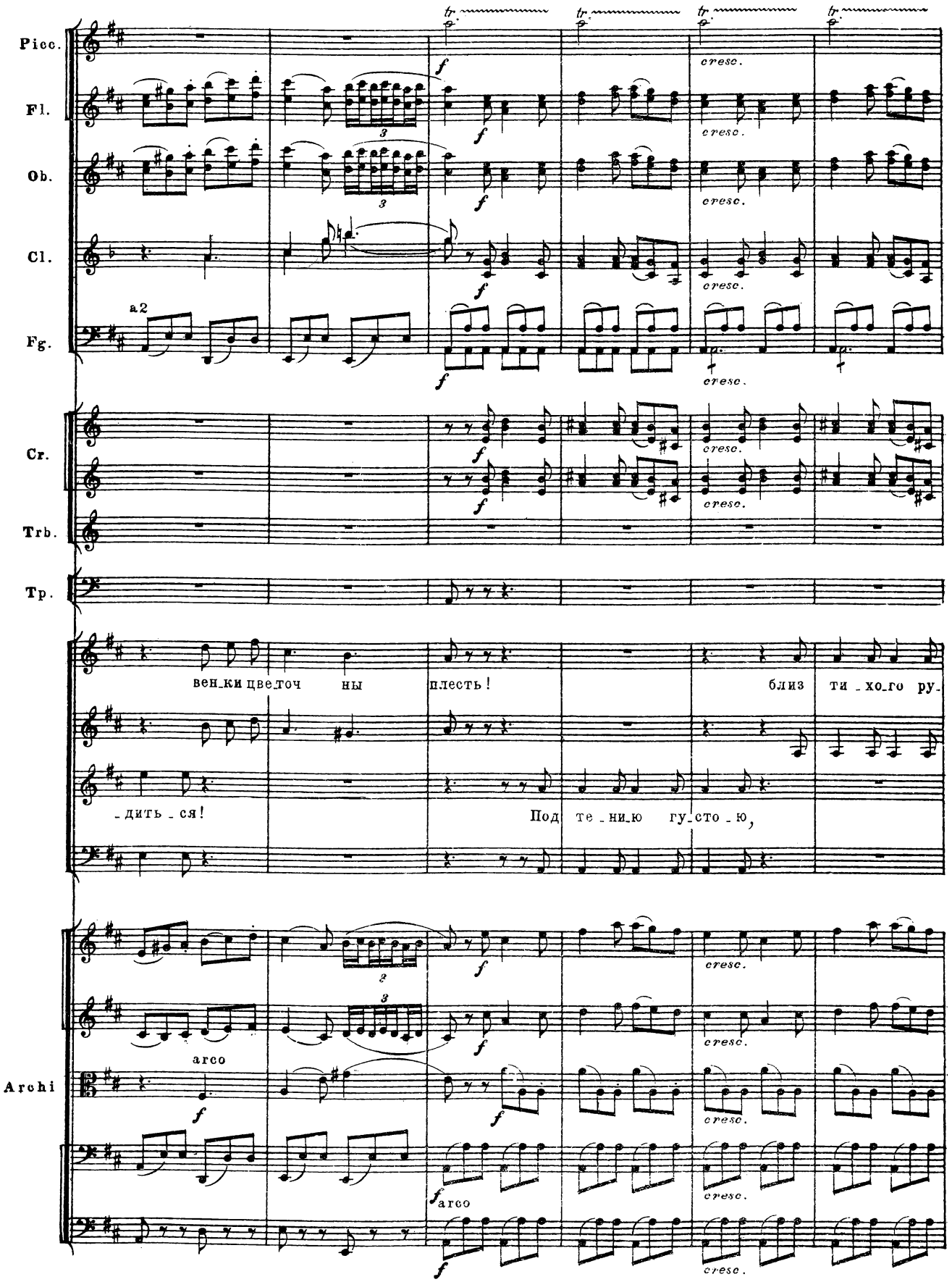

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК
С.
А.
Т.
Б.
Archi
cresc.
ff
p
f
Под
arco
- стия в танцах и плетёт венок в печальной задумчивости)

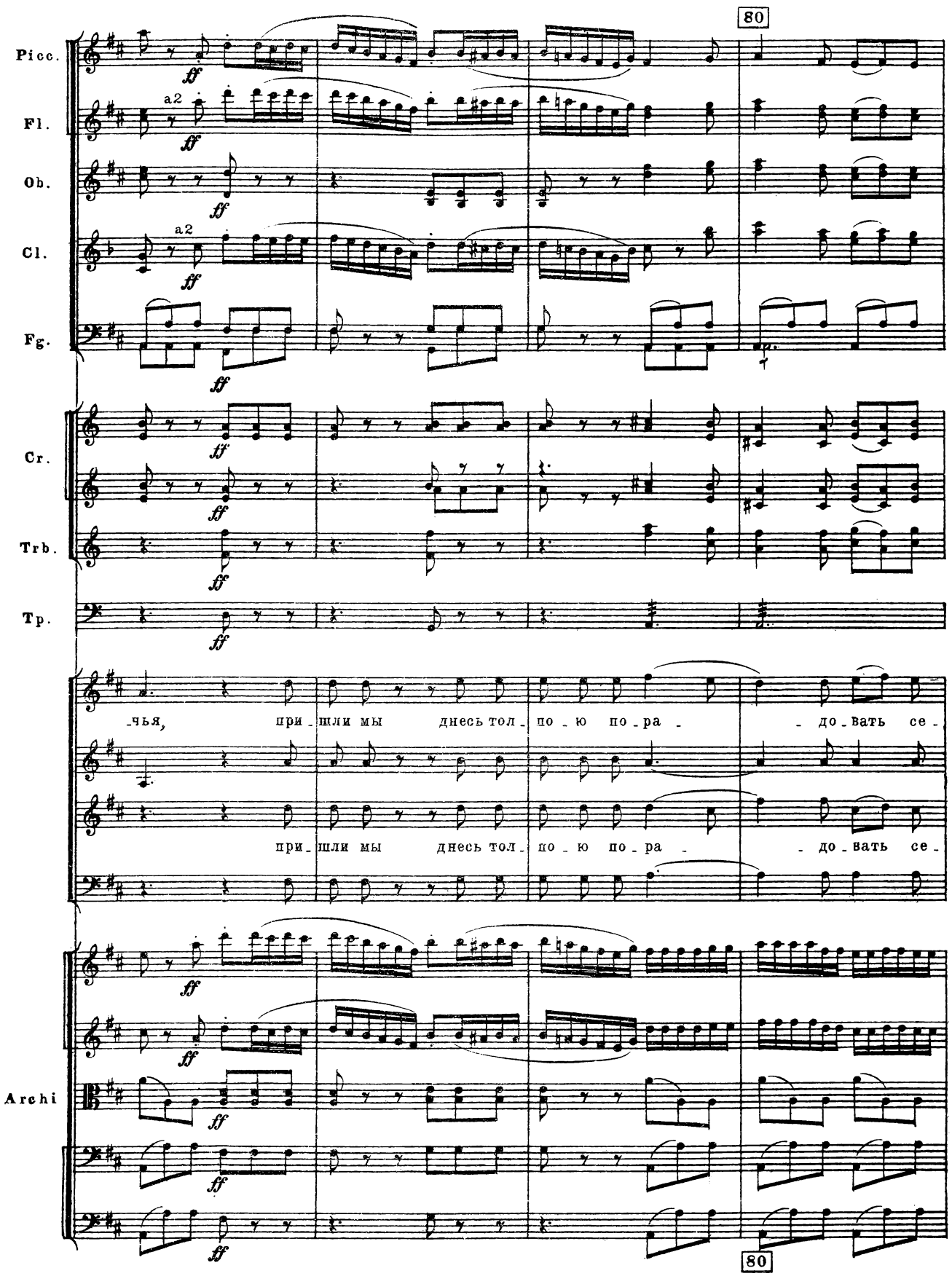

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -
те - ни - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесь тол -
Archi
50

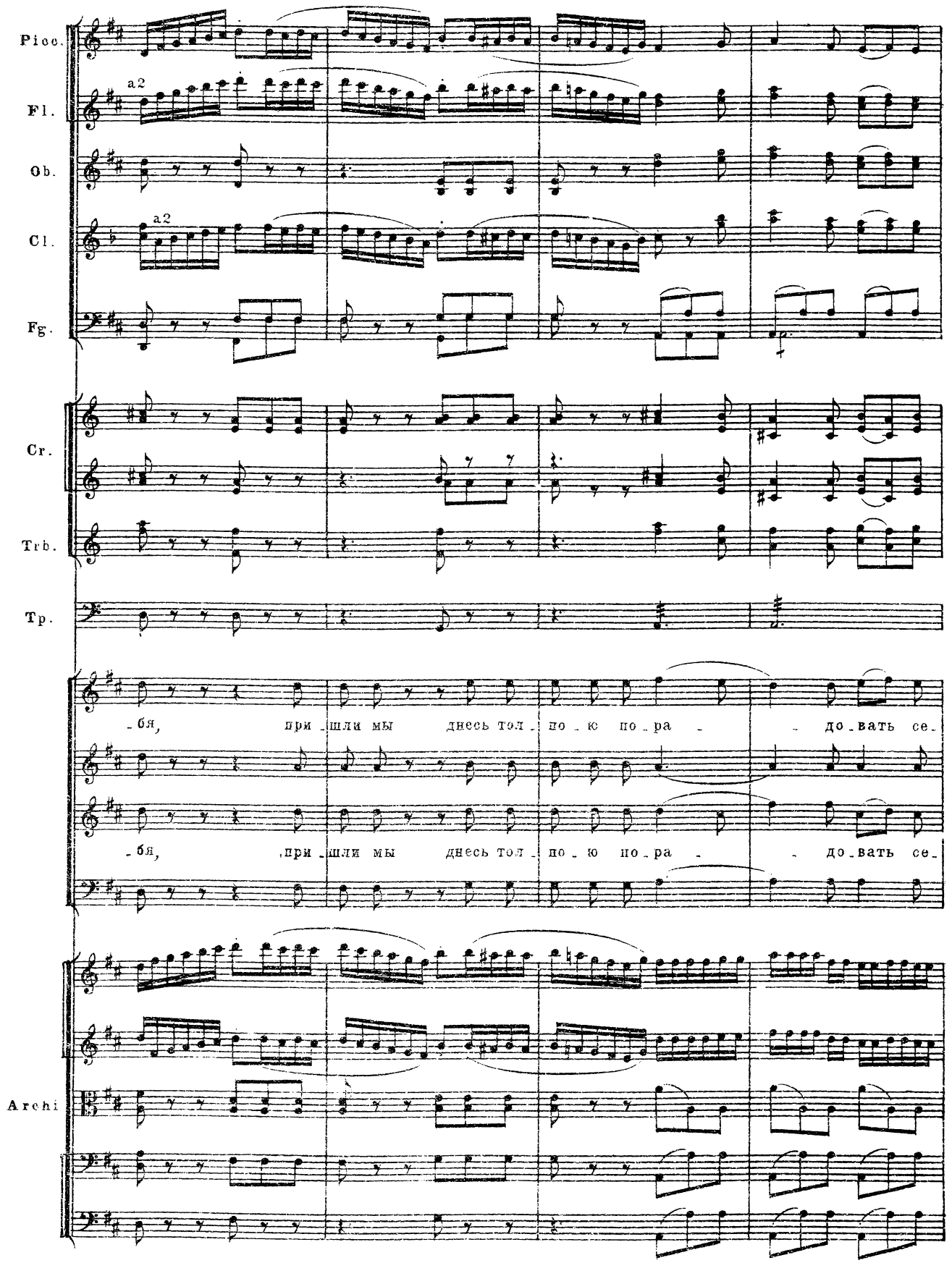

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-по - ю по- ра -до-вать се- бя, по - петь, по-ве - се - ли - ться и
-по - ю по- ра -до-вать се- бя, по - петь, по-ве - се - ли - ться и
Archi
ff

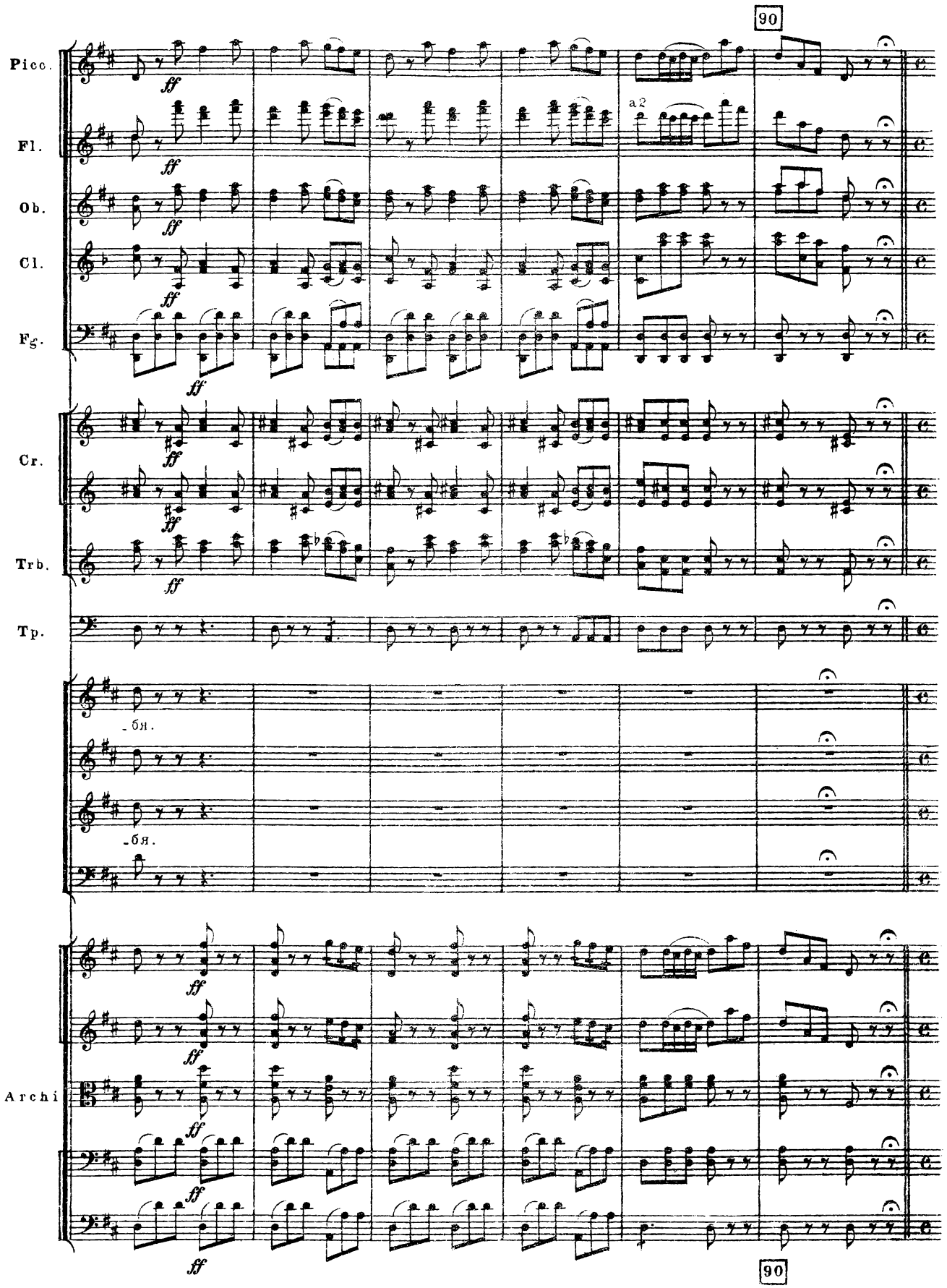

60
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на - сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны
хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на - сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны
60


70
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb
Tp.
плесть,
и хо-ро-во - ды весть,
плесть, но- петь, по-ве-се-лить-ся,
при-ро - дой на - сла-
pizz.
arco
Archi
70


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
arco
arco
cresc.
вен_ки цве_точ ны плесть! близ ти_хо_го ру_
_дить_ся! Под те_ни_ю гу_сто_ю,

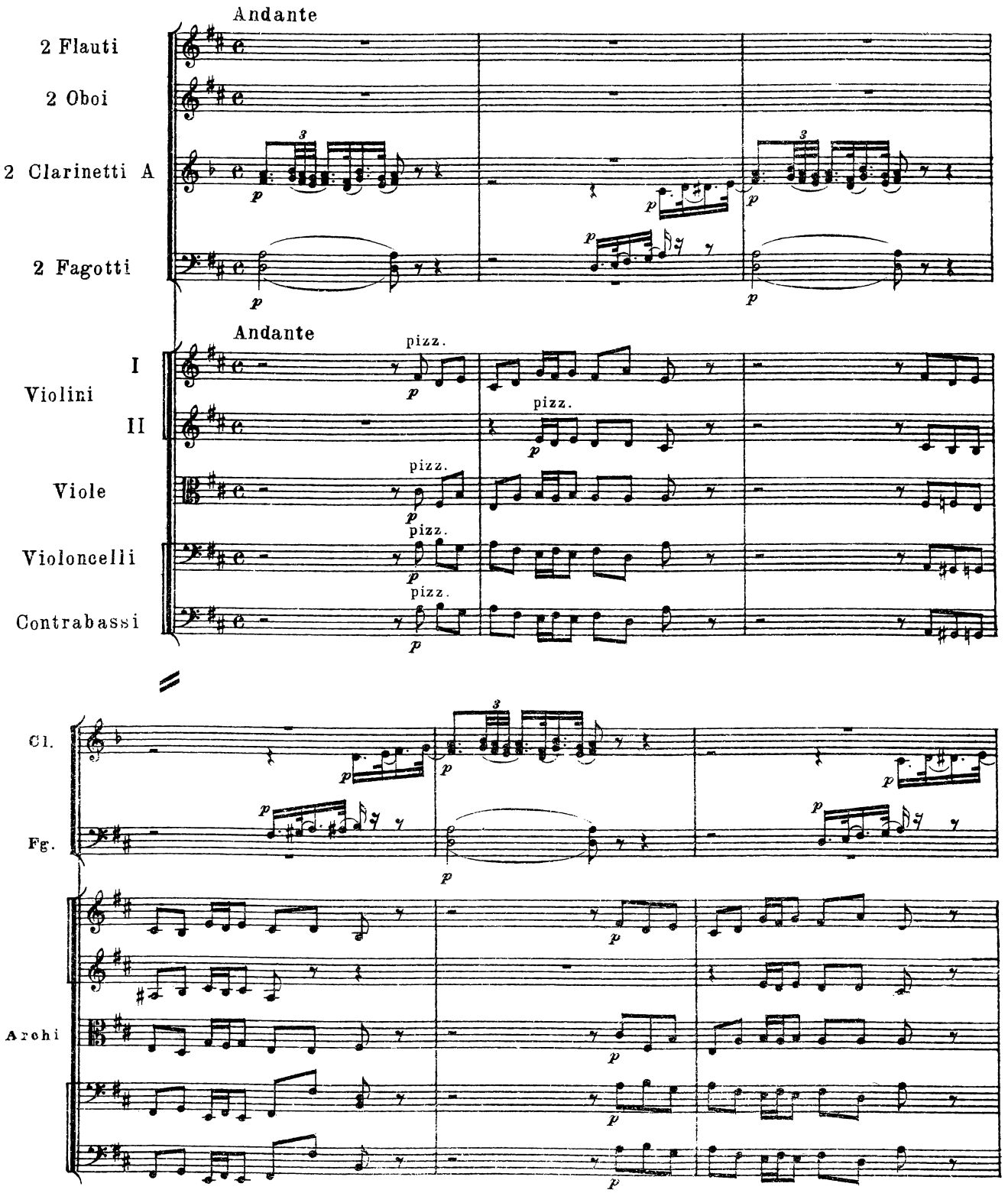

80
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-чья, при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра- -до-вать се-
при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра- -до-вать се-
Archi
80

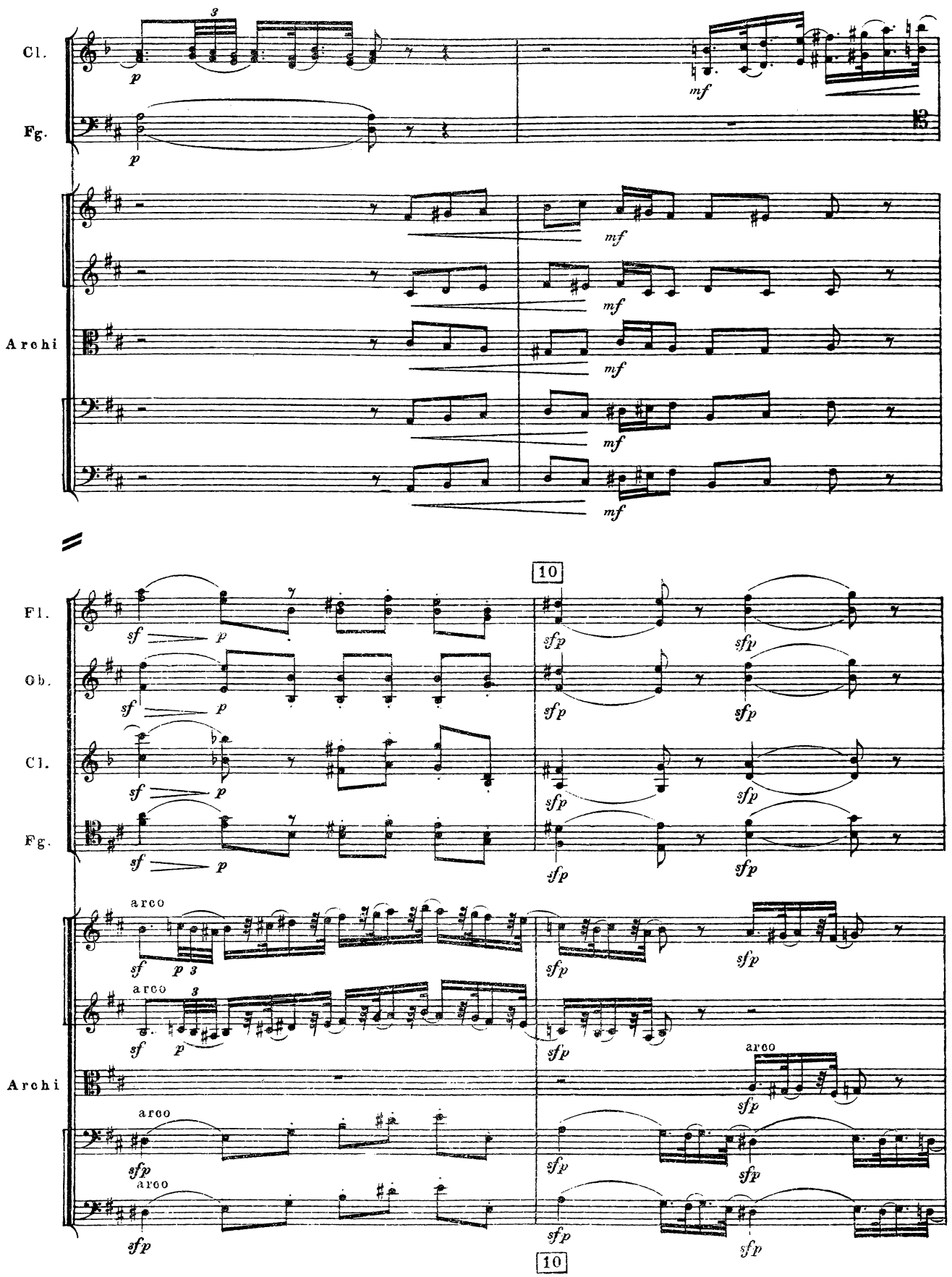

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-бя, при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра до-вать се-
-бя, при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра до-вать се-
Archi

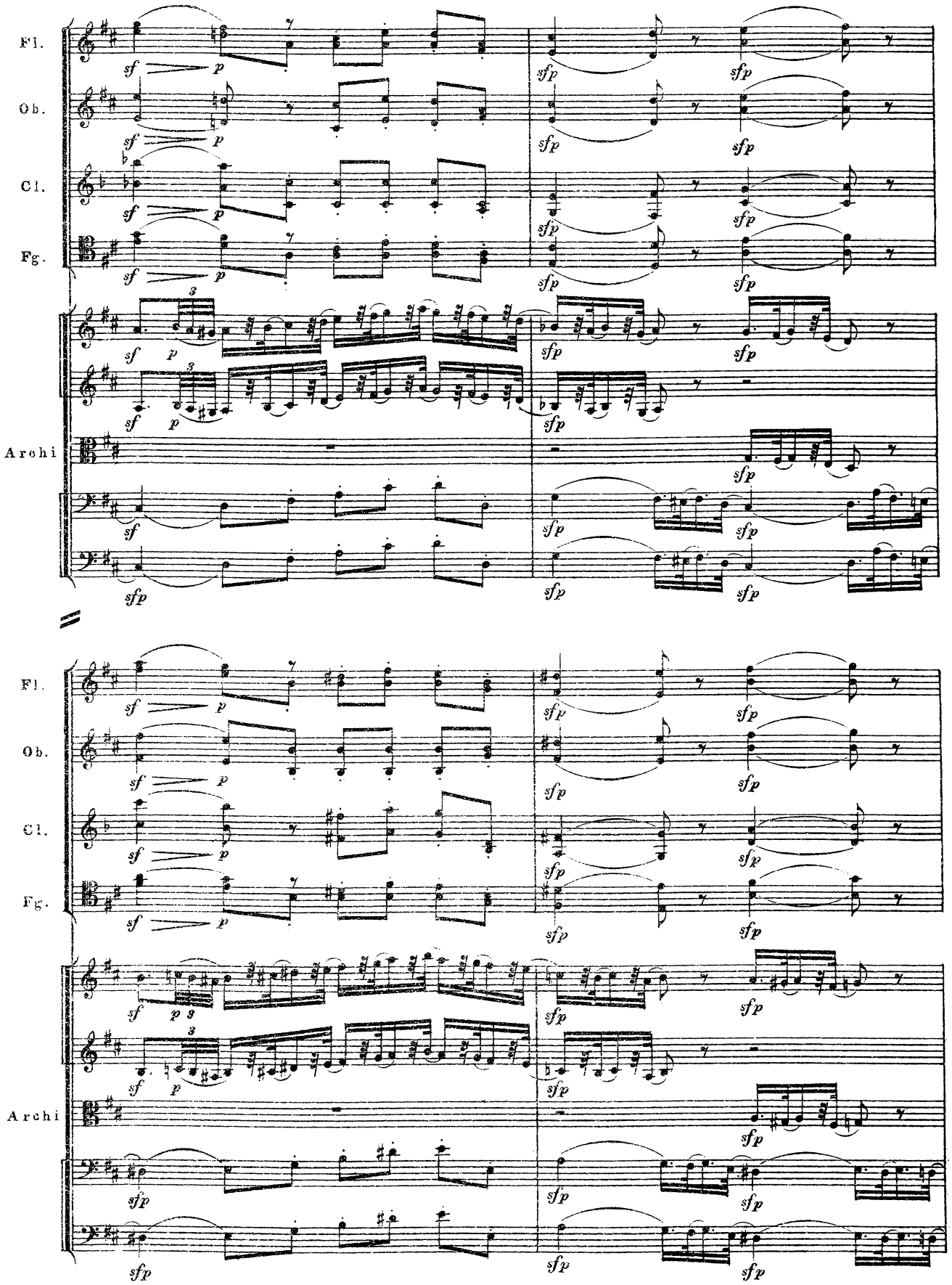

90
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
ff
a2
бя.
90

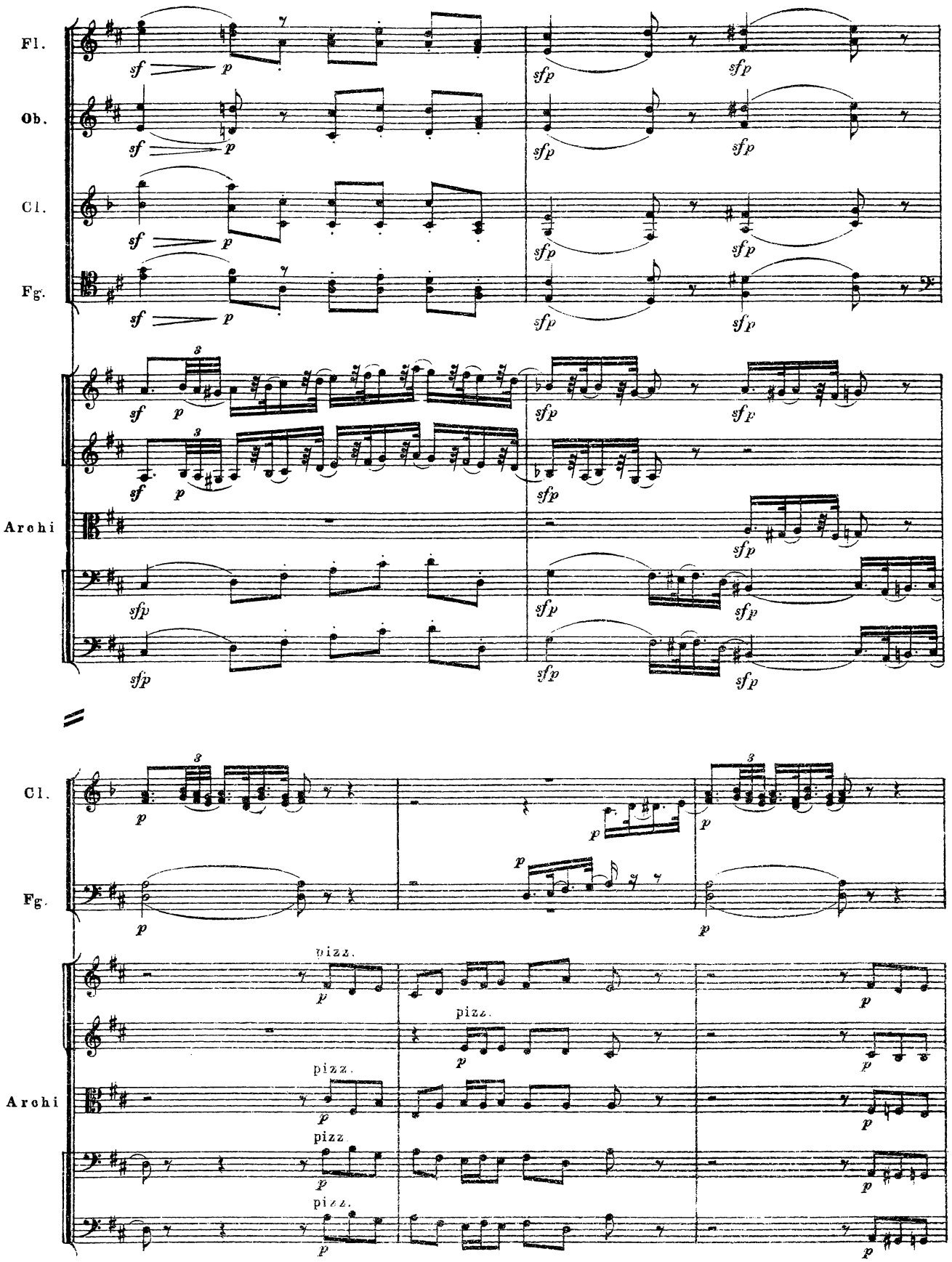
## 6) ТАНЕЦ ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

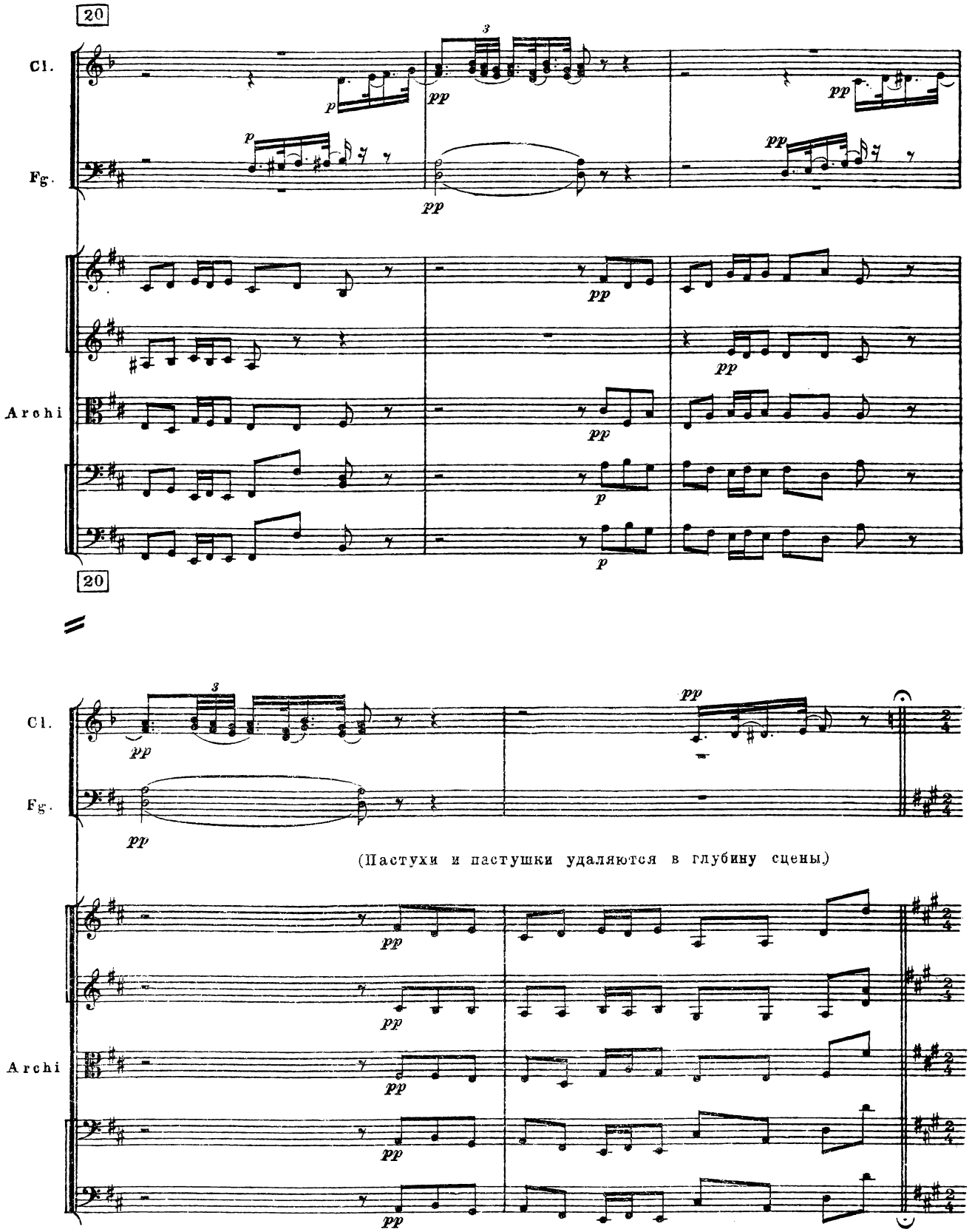
Сарабанда

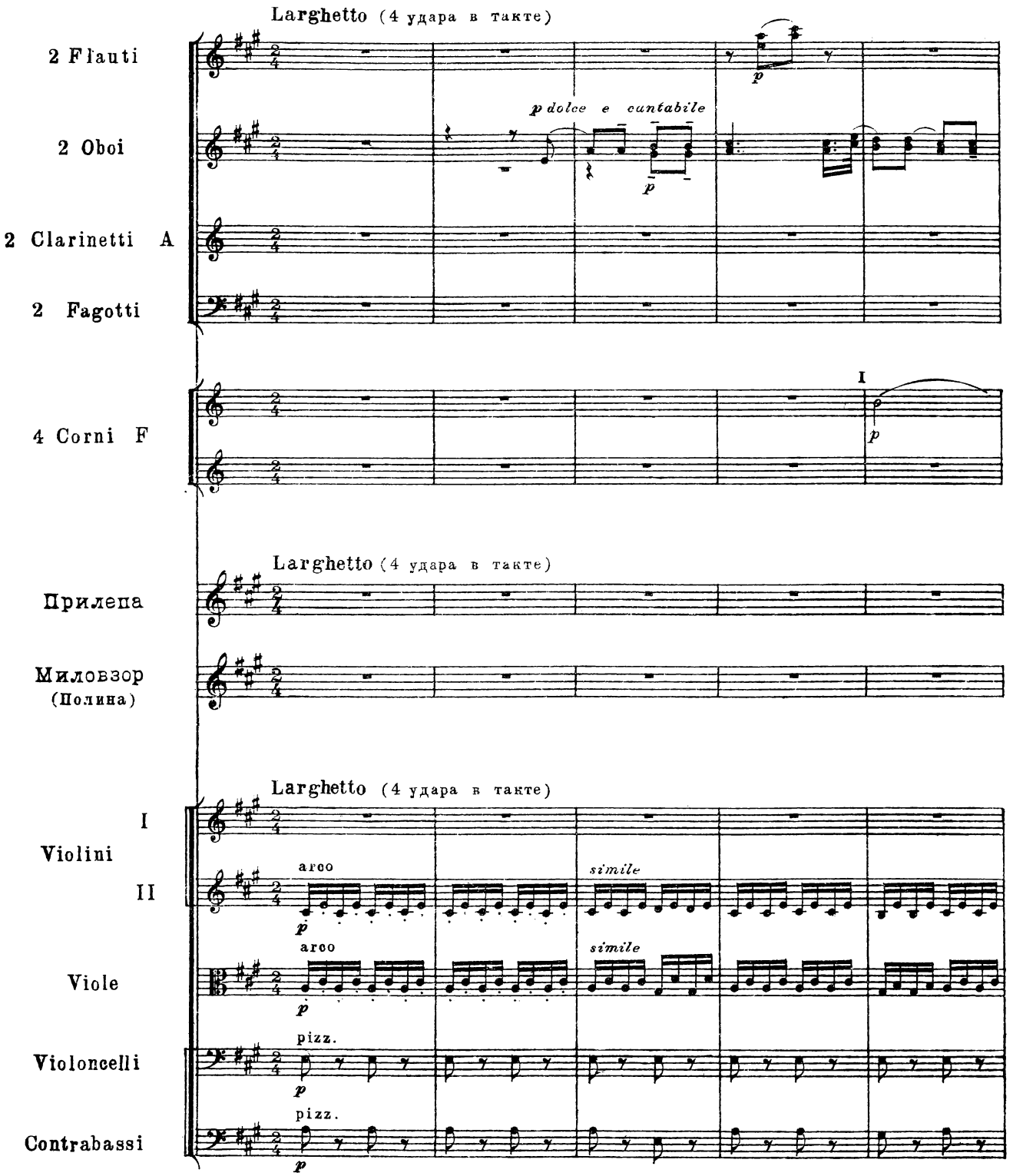


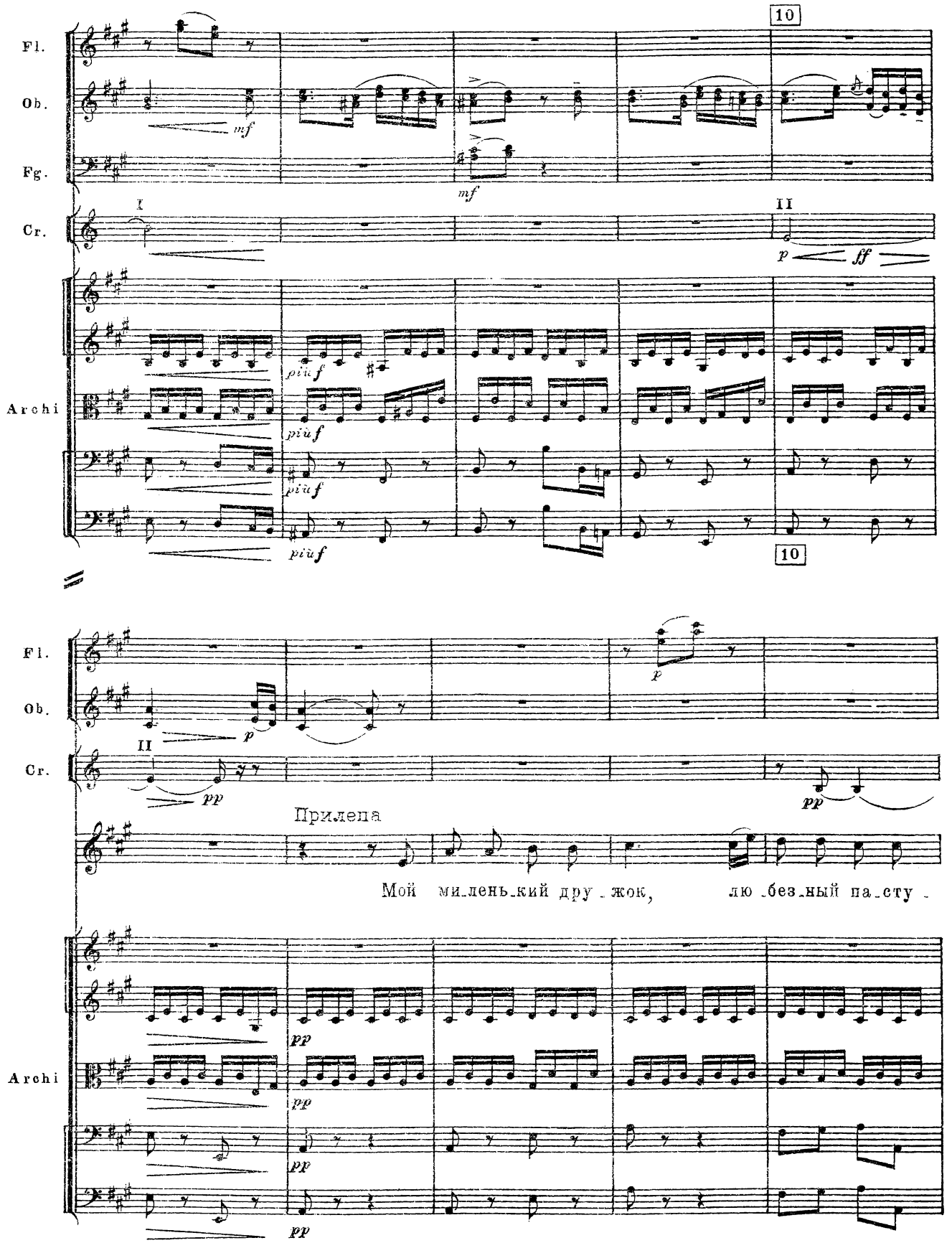

Cl.
Fg.
Archi
mf
10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Archi
arco
sf
p
sfp
10

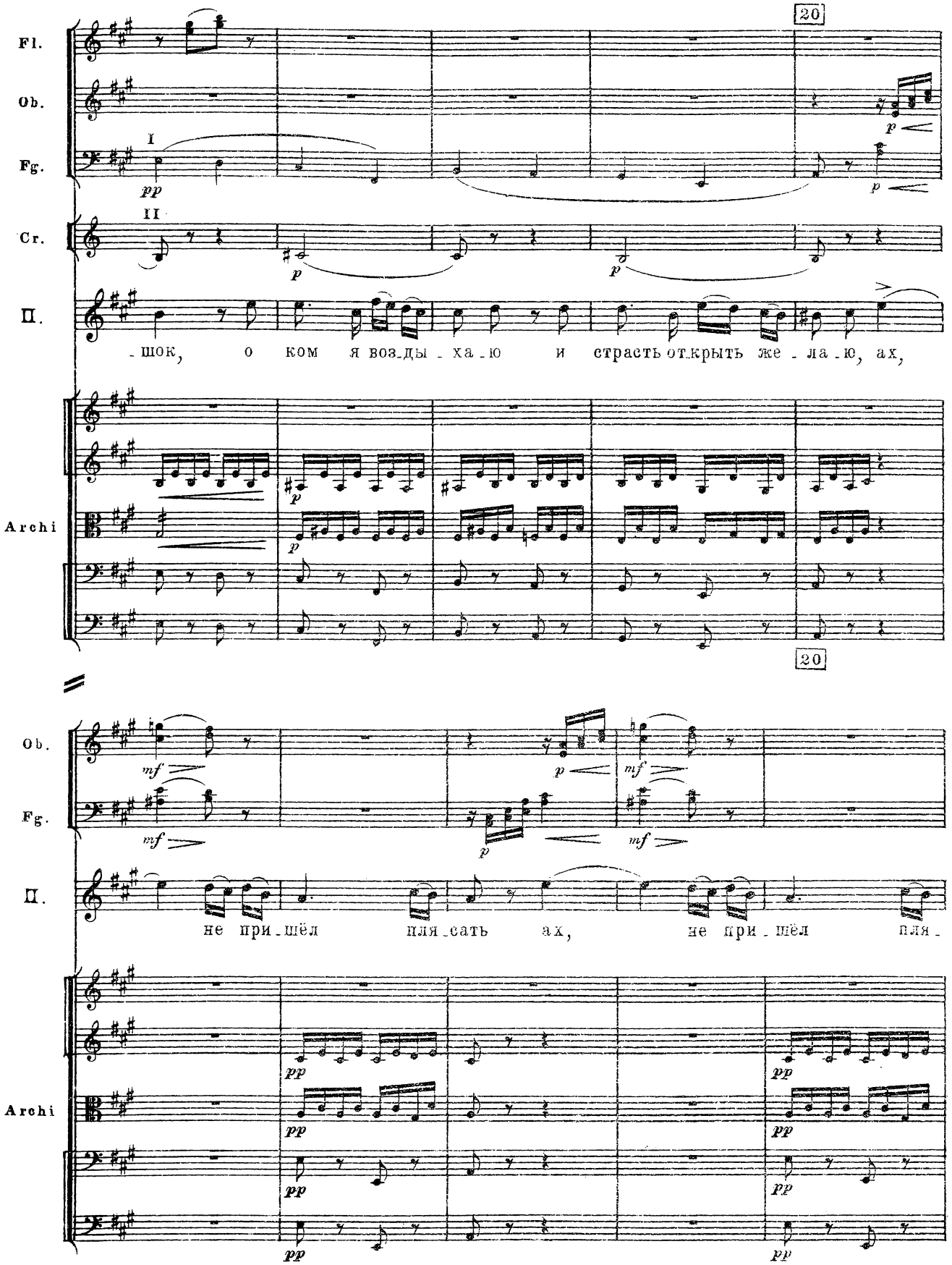

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Archi

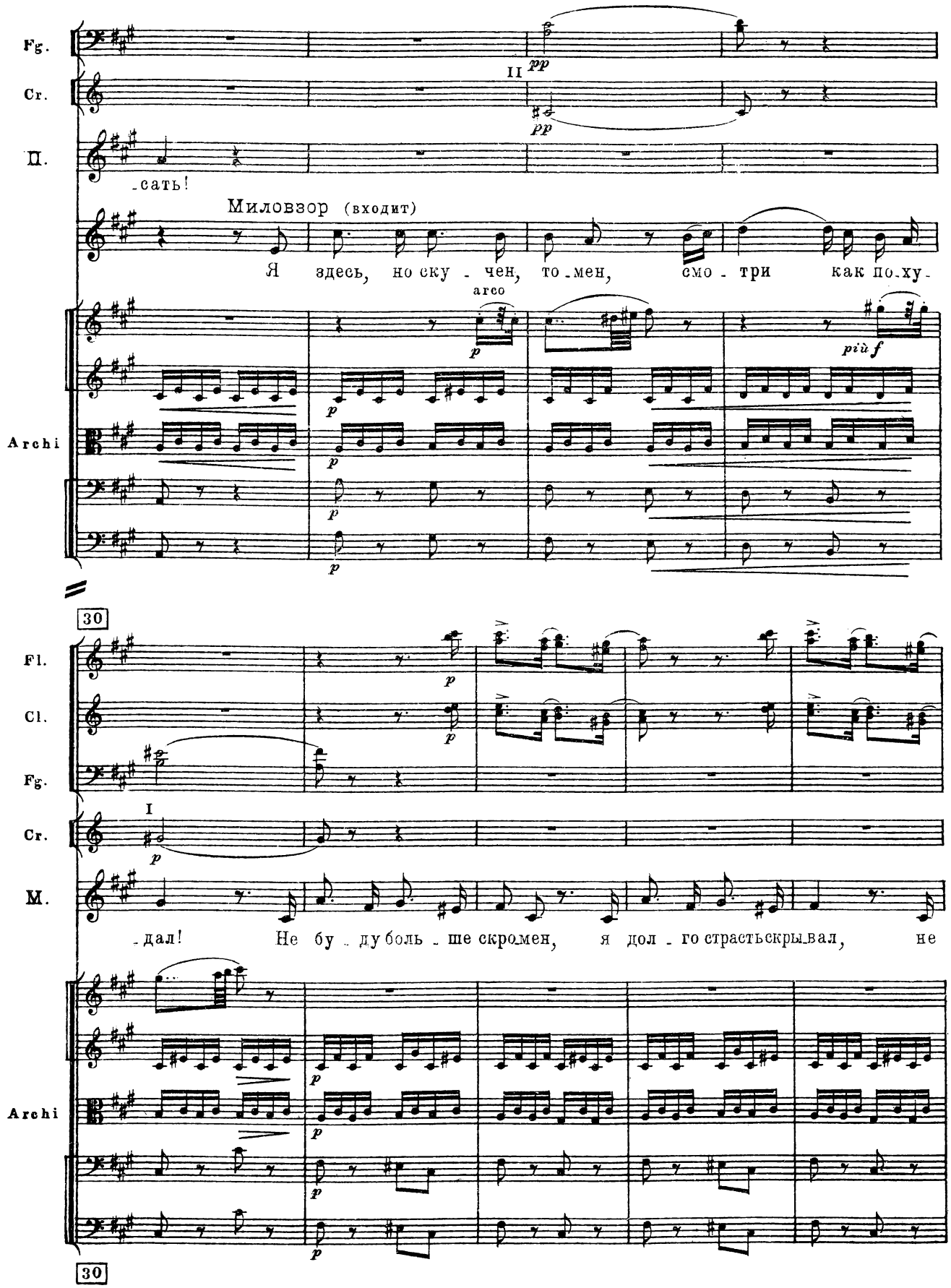

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Archi
Cl.
Fg.
Archi
pizz.
pizz
sf
p
sfp

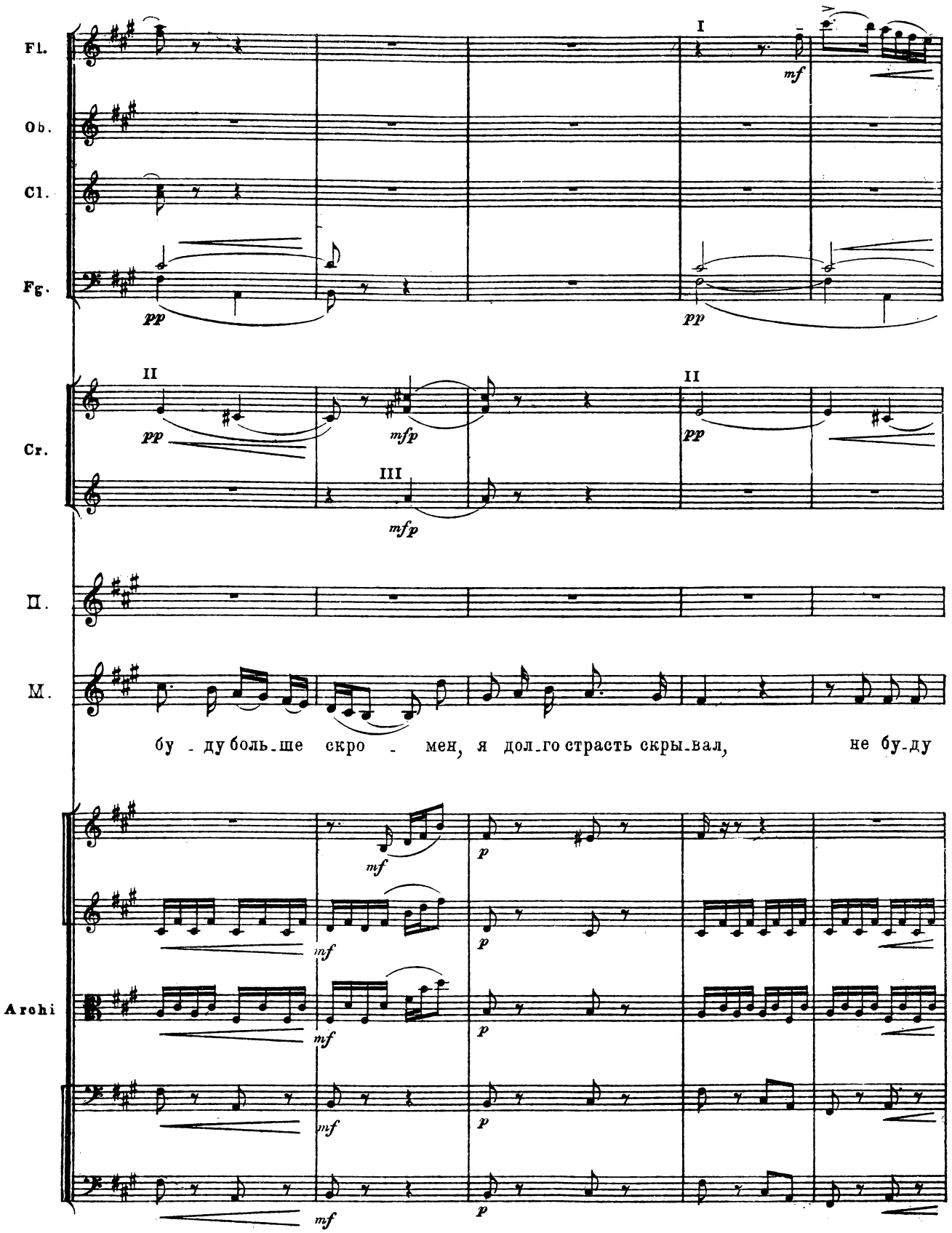

20
Cl.
Fg.
Archi
20
Cl.
Fg.
(Пастухи и пастушки удаляются в глубину сцены.)
Archi

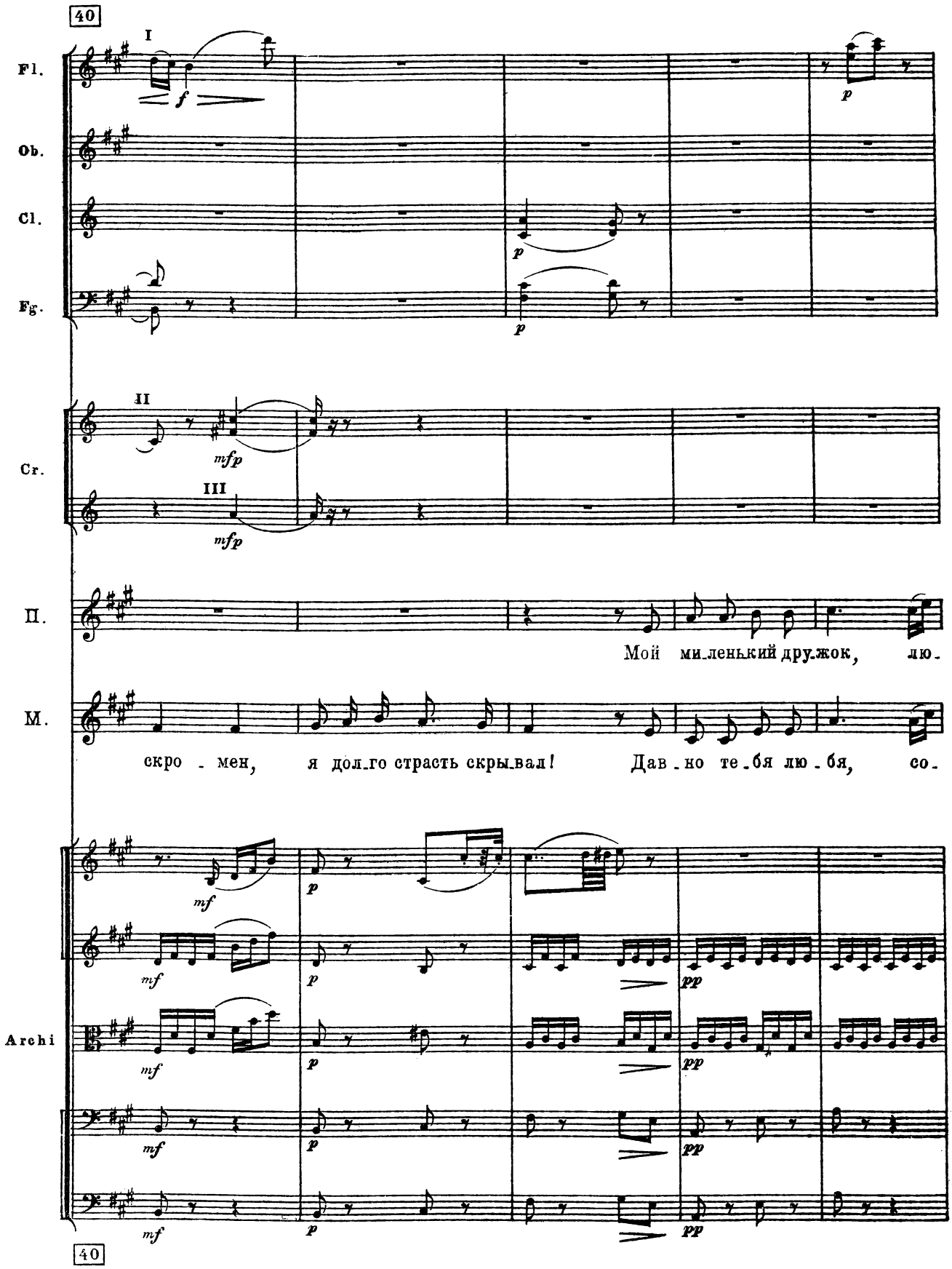

Larghetto (4 удара в такте)
2 Flauti
2 Oboi
p dolce e cantabile
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
I
Larghetto (4 удара в такте)
Прилепа
Миловзор
(Полина)
Larghetto (4 удара в такте)
I
Violini
II
arco
simile
Viole
Violoncelli
pizz.
Contrabassi

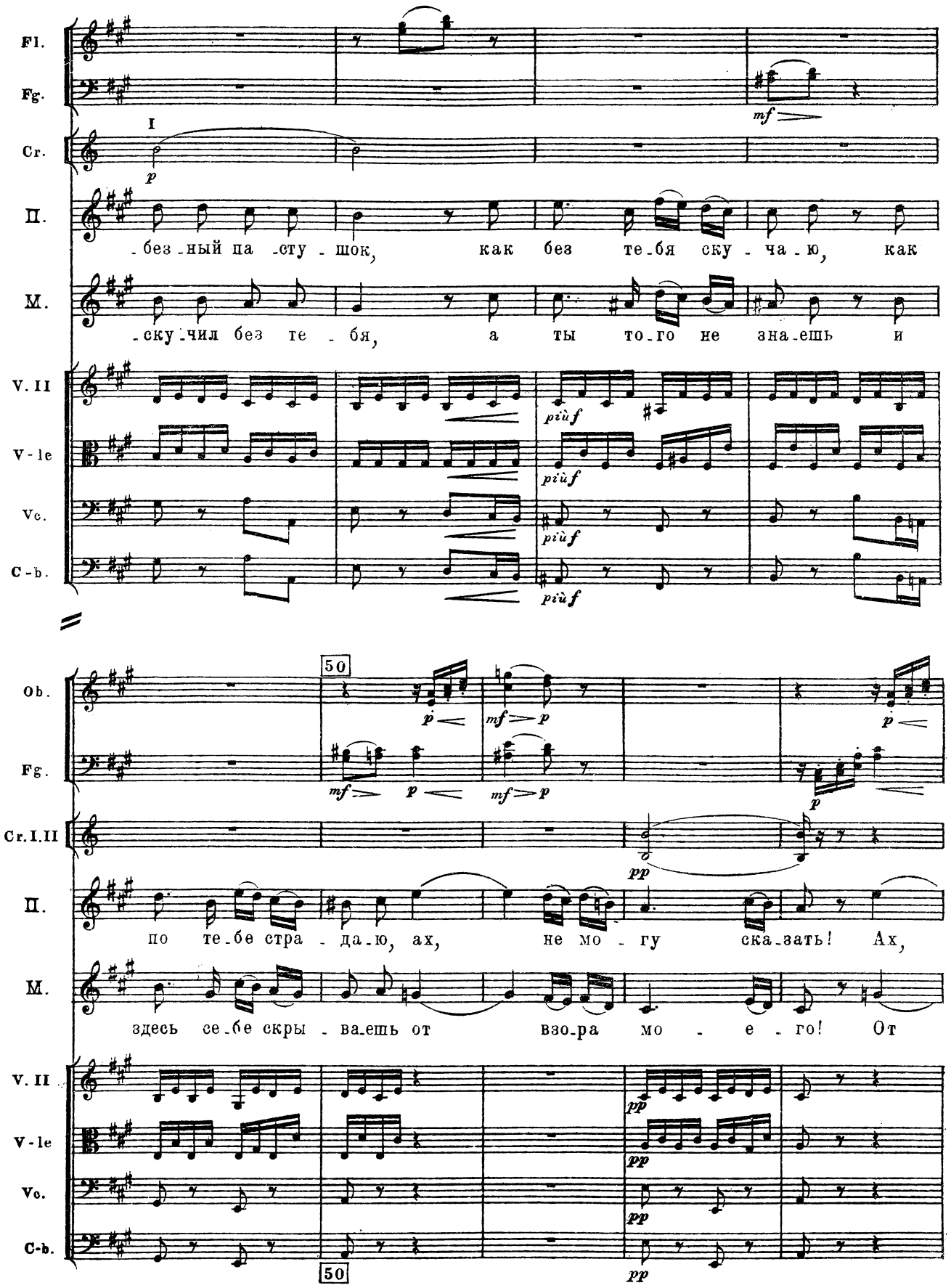

Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
Archi
10
I
II
mf
p
ff
più f
10
Fl.
Ob.
Cr.
Archi
II
pp
Прилепа
Мой ми_лень_кий дру_жок, лю_без_ный па_сту_

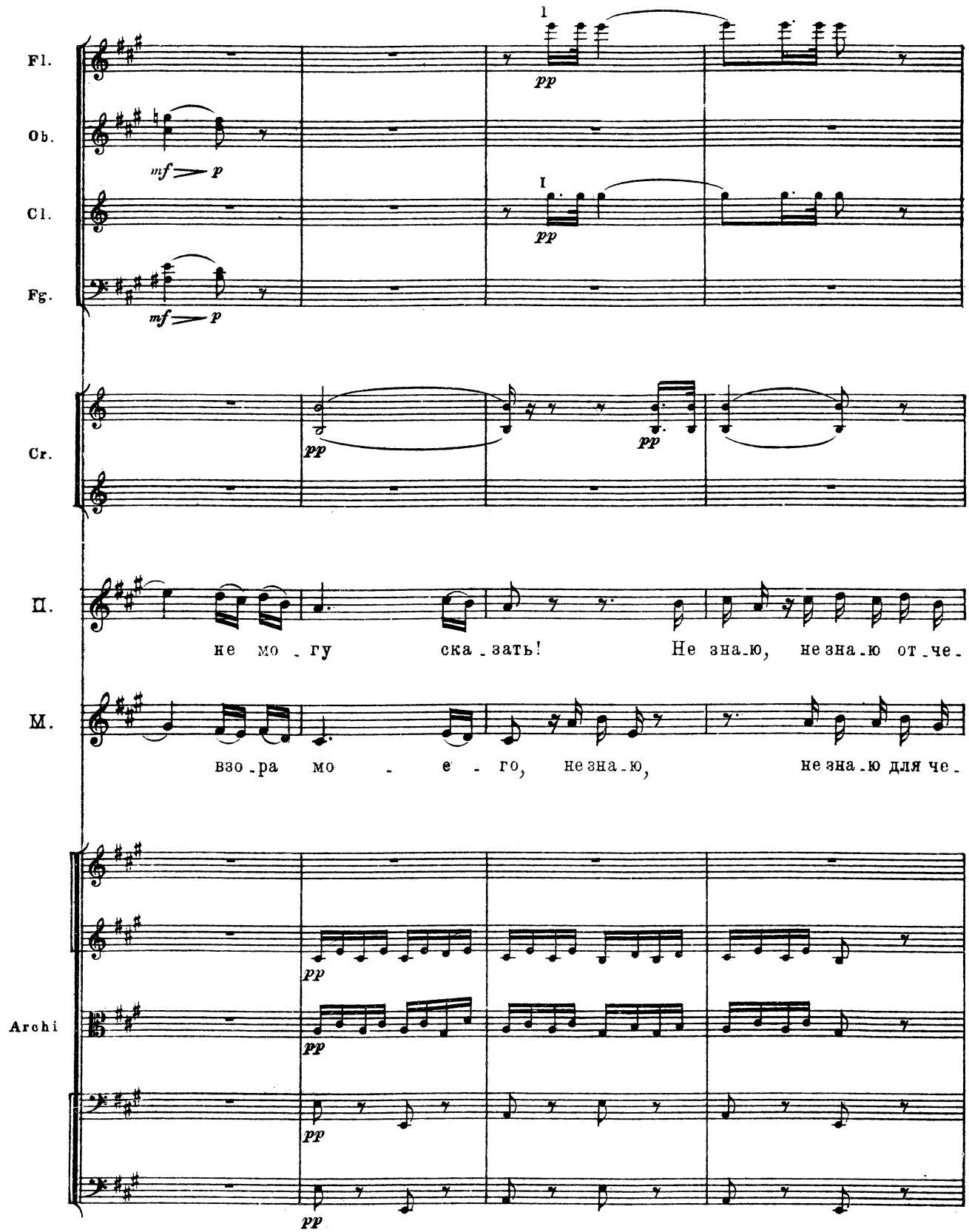

Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
П.
Archi
20
I
II
pp
p
-шок, о ком я воз-ды-ха-ю и страсть от-крыть же-ла-ю, ах,
mf
не при-шёл пля-сать ах, не при-шёл пля-

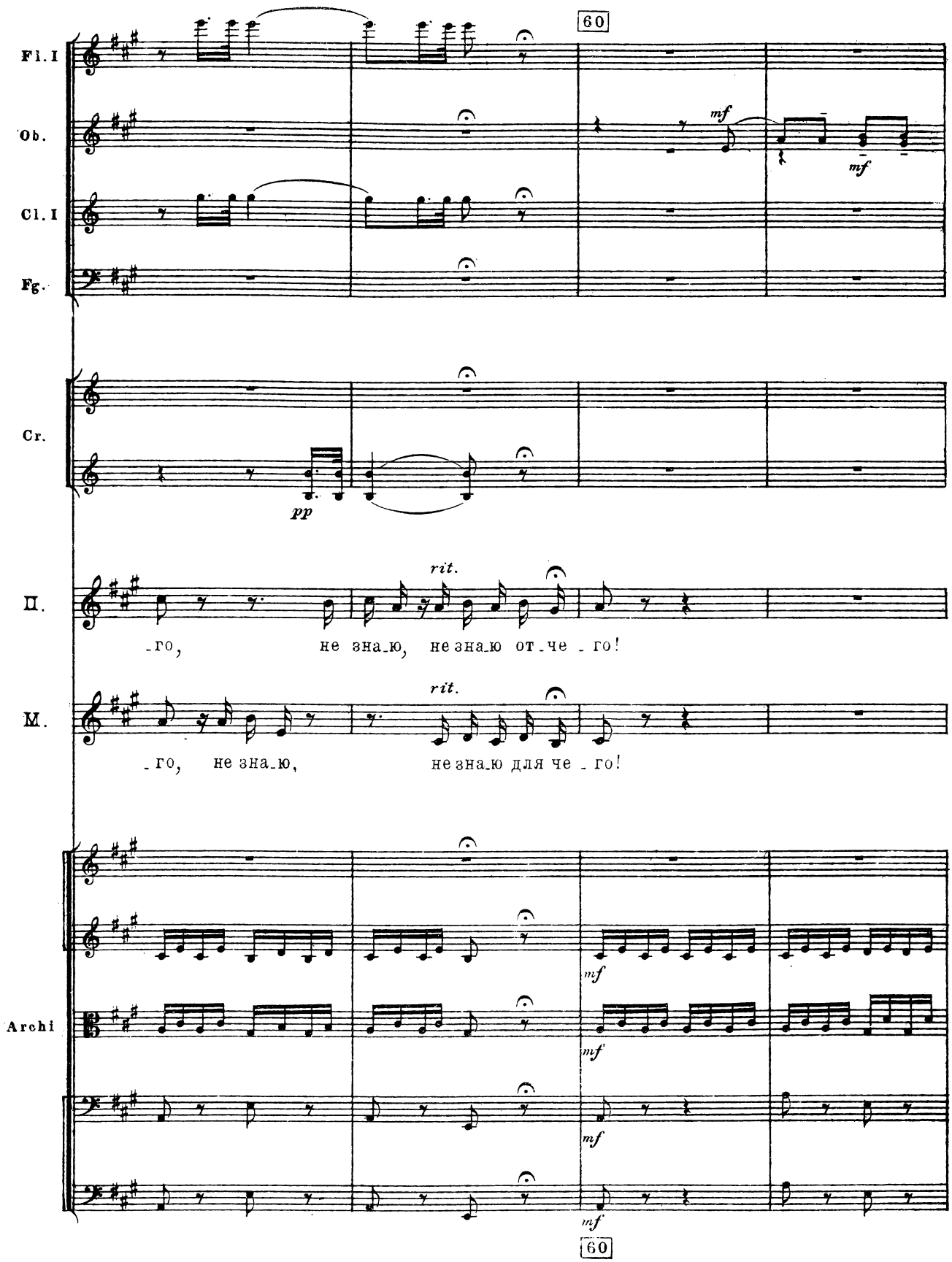

Fg.
Cr.
II
pp
pp
П.
-сать!
Миловзор (входит)
Я здесь, но ску - чен, то-мен, смо - три как по-ху-
Archi
arco
p
più f
30
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.
I
M.
-дал! Не бу - ду боль - ше скромен, я дол - го страсть скры-вал, не
Archi
30

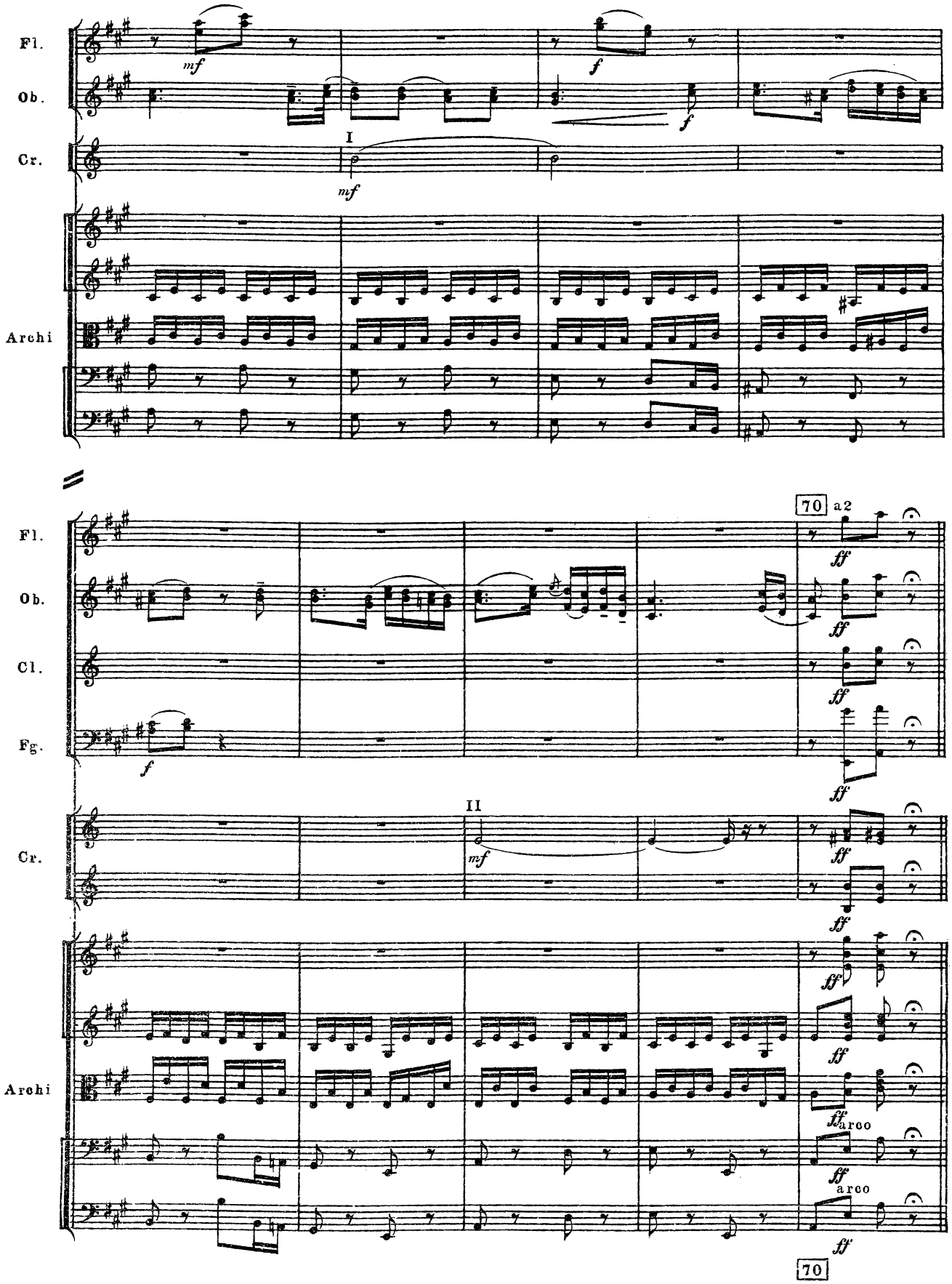

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
П.
М.
Archi
I
II
III
pp
mf
mfp
бу - ду боль-ше скро - мен, я дол-го страсть скры-вал, не бу-ду
p

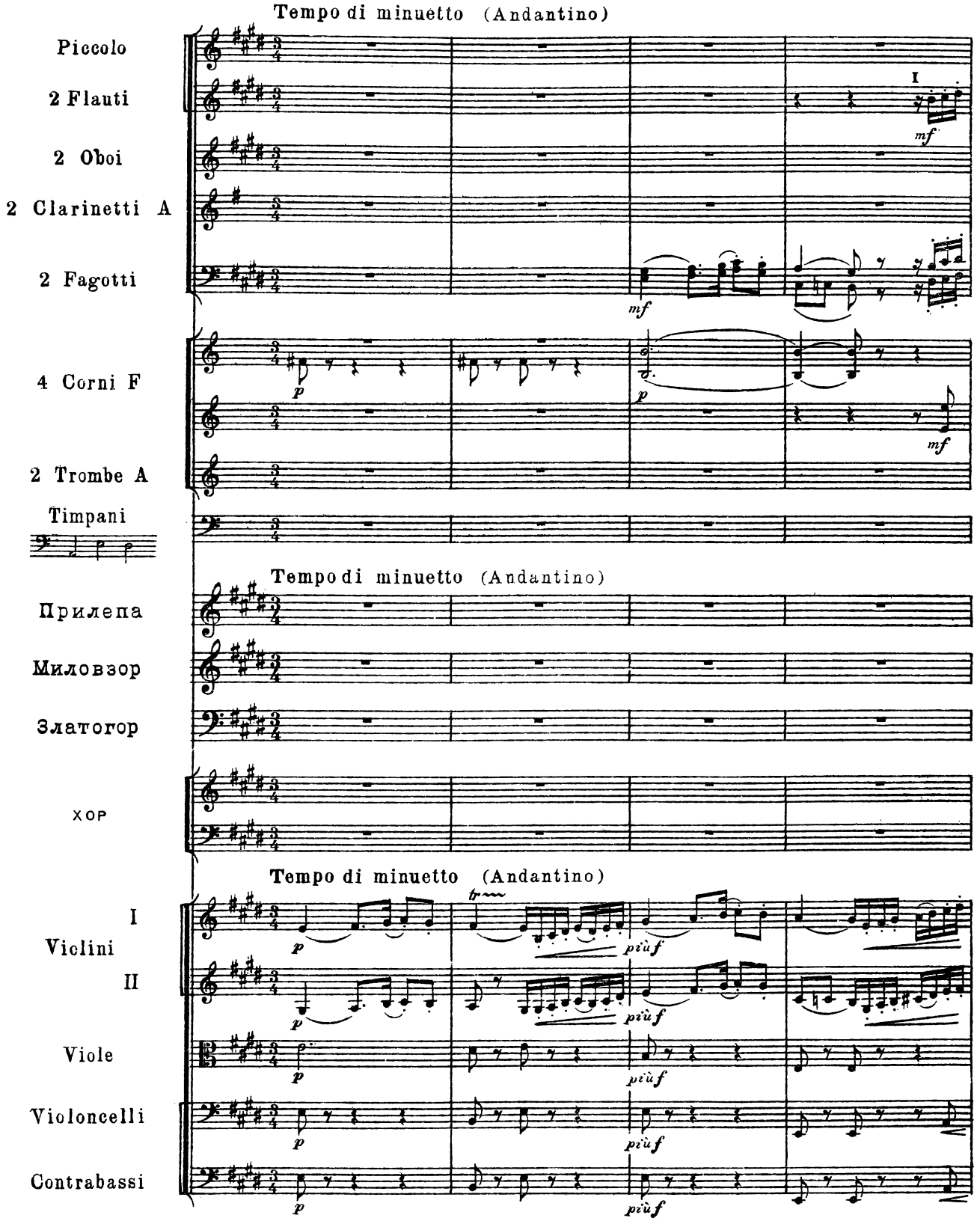

40
I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
II
Cr.
III
П.
М.
Мой ми_ленький дру_жок, лю_
скро _ мен, я дол_го страсть скры_вал! Дав _но те _бя лю _ бя, со_
Archi
40

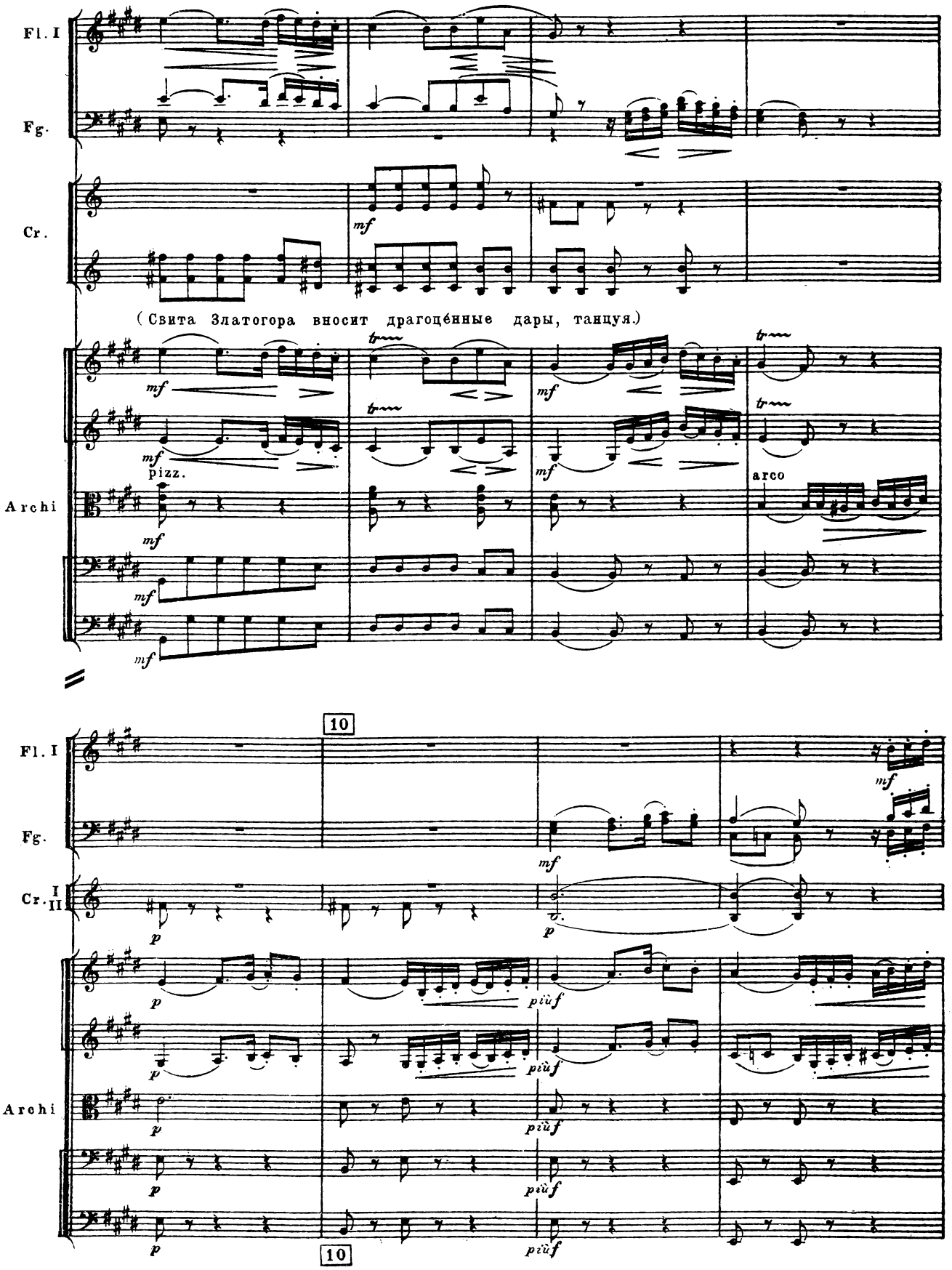

Fl.
Fg.
I
Cr.
П.
-без-ный па-сту-шок, как без те-бя ску-ча-ю, как
М.
-ску-чил без те-бя, а ты то-го не зна-ешь и
V. II
V-le
Vc.
C-b.
più f
50
Ob.
mf p
Cr. I. II
pp
по те-бе стра-да-ю, ах, не мо-гу ска-зать! Ах,
здесь се-бе скры-ва-ешь от взо-ра мо-е-го! От

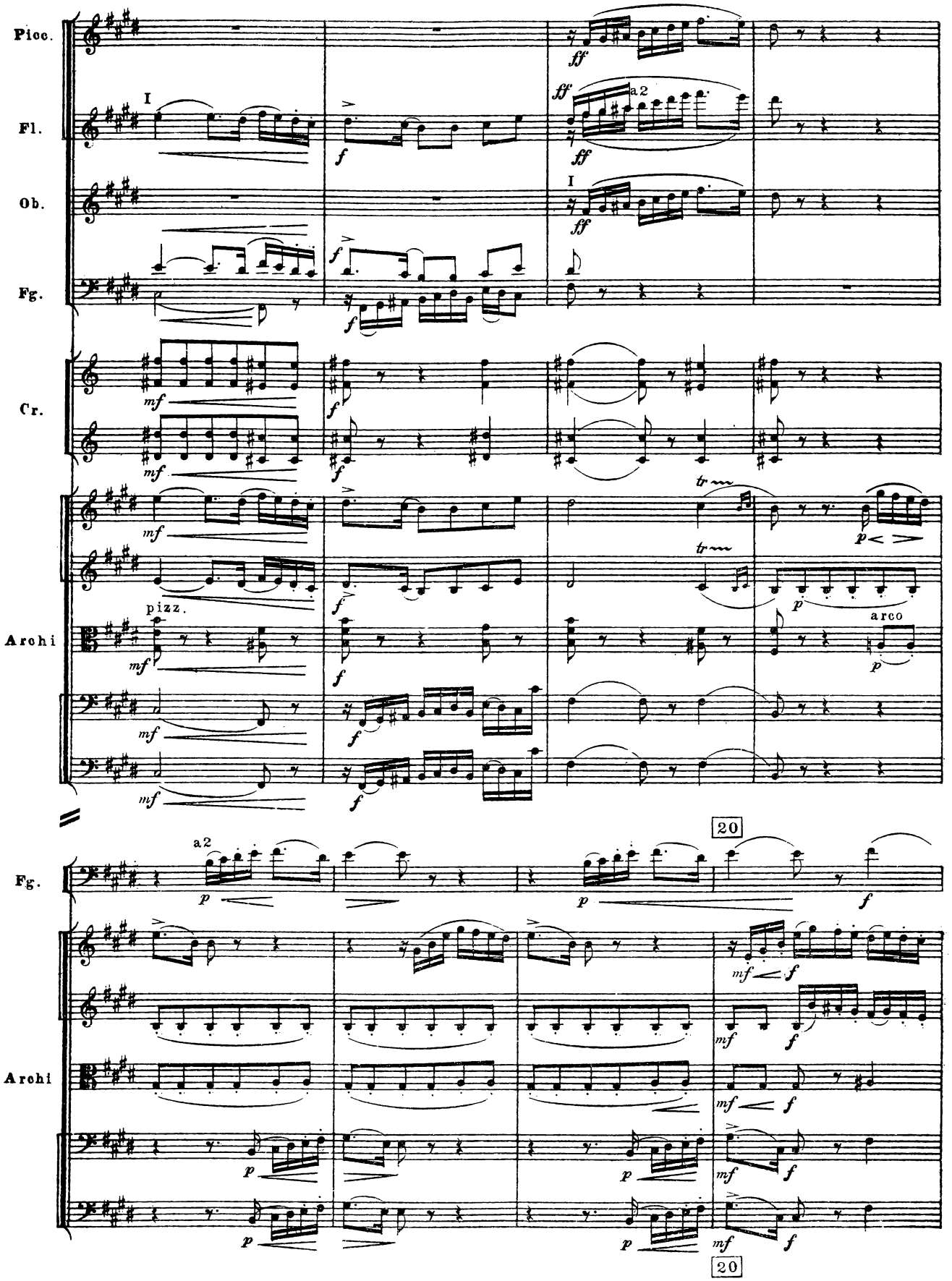

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
П.
М.
Archi
1
I
pp
mf
p
не мо - гу ска - зать!
Не зна - ю, не зна - ю от - че -
взо - ра мо - е - го, не зна - ю,
не зна - ю для че -

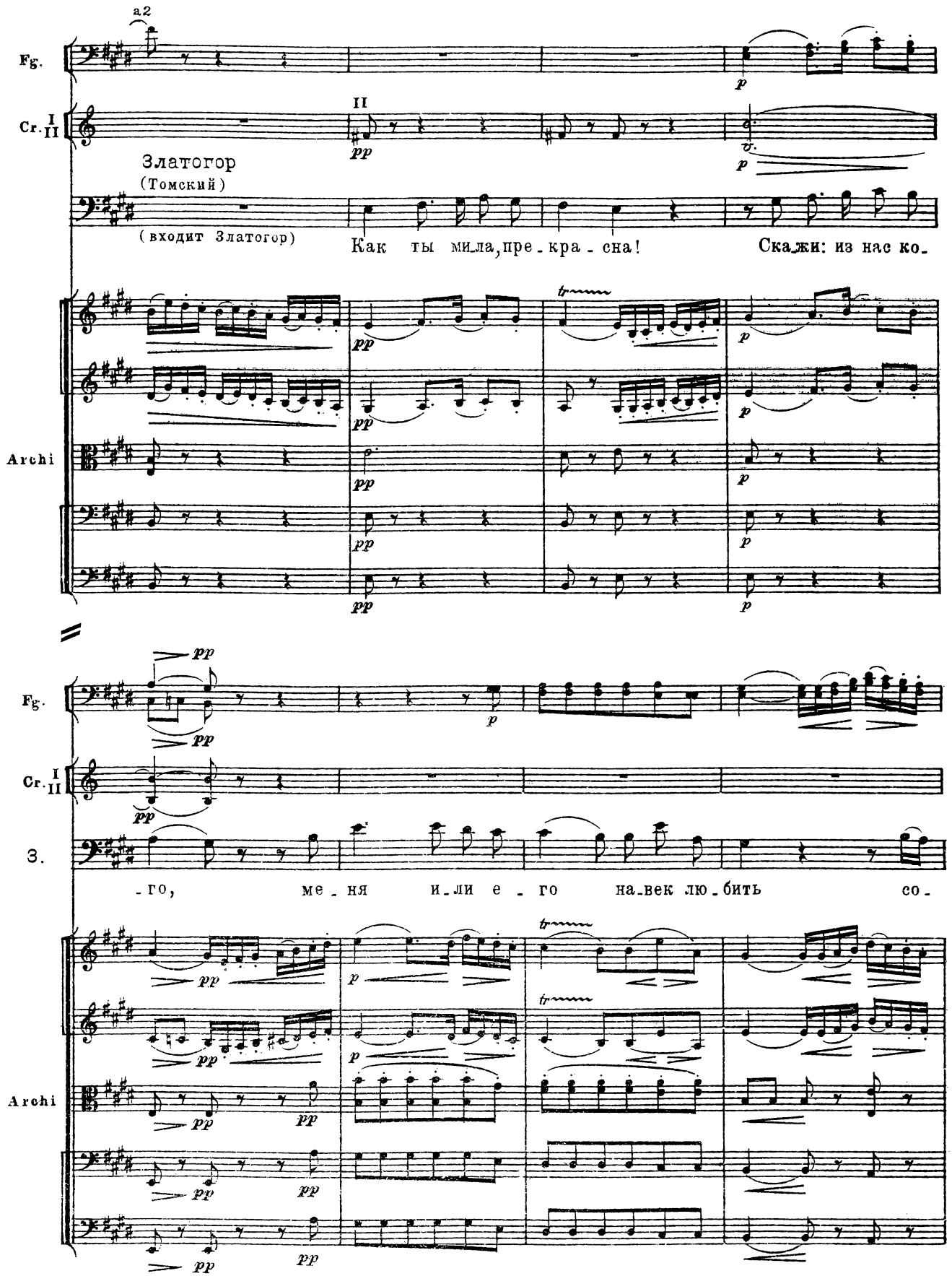

60
Fl. I
Ob.
Cl. I
Fg.
mf
mf
Cr.
pp
П.
rit.
-го, не зна-ю, не зна-ю от-че-го!
М.
rit.
-го, не зна-ю, не зна-ю для че-го!
Archi
mf
mf
mf
mf
60

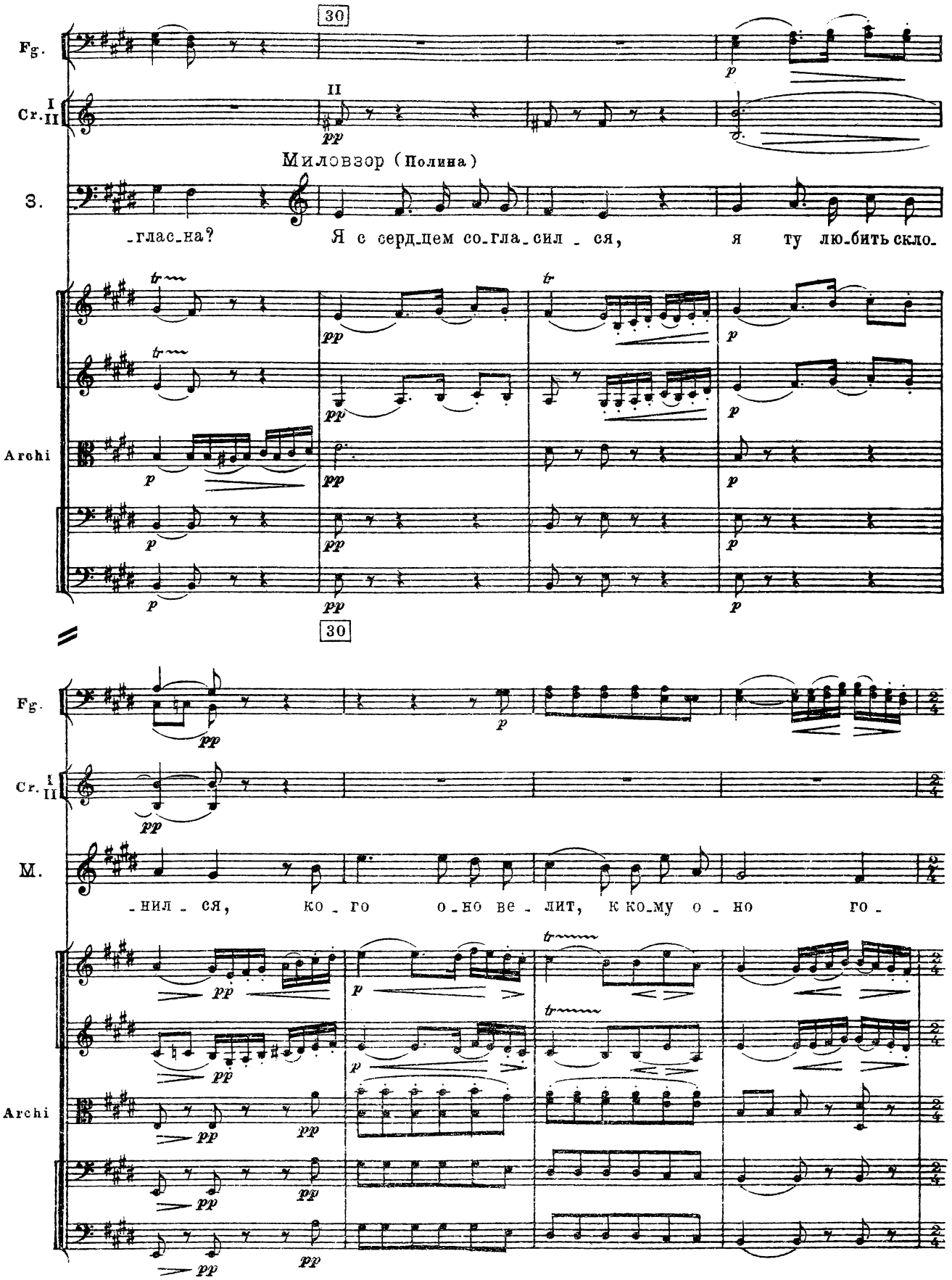

Fl.
Ob.
Cr.
Archi
I
mf
f
Cl.
Fg.
70
a2
ff
II
arco
70

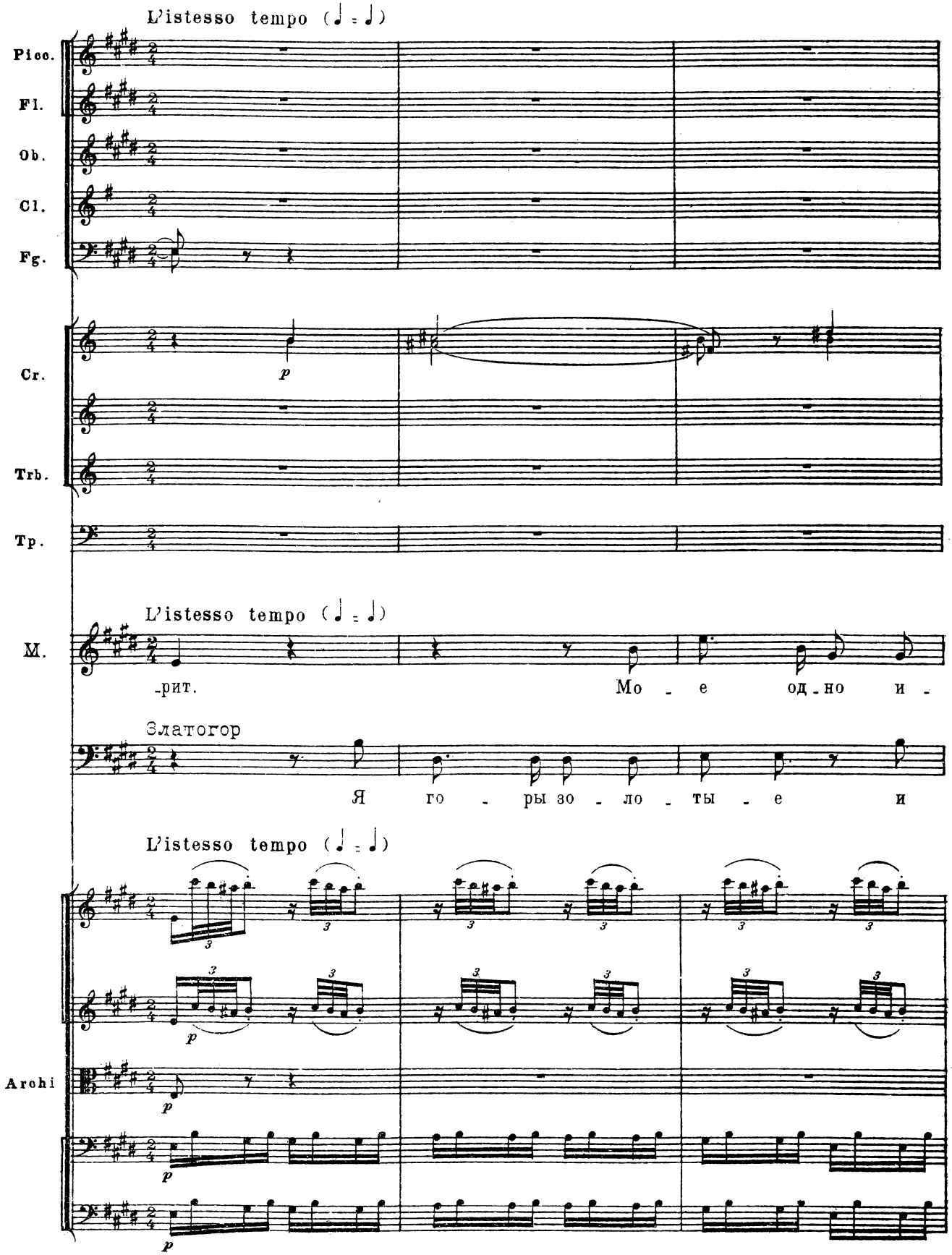

Tempo di minuetto (Andantino)
Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti A
2 Fagotti
4 Corni F
2 Trombe A
Timpani
Tempo di minuetto (Andantino)
Прилепа
Миловзор
Златогор
ХОР
Tempo di minuetto (Andantino)
I
Violini
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
I
mf
mf
p
p
mf
p
più f

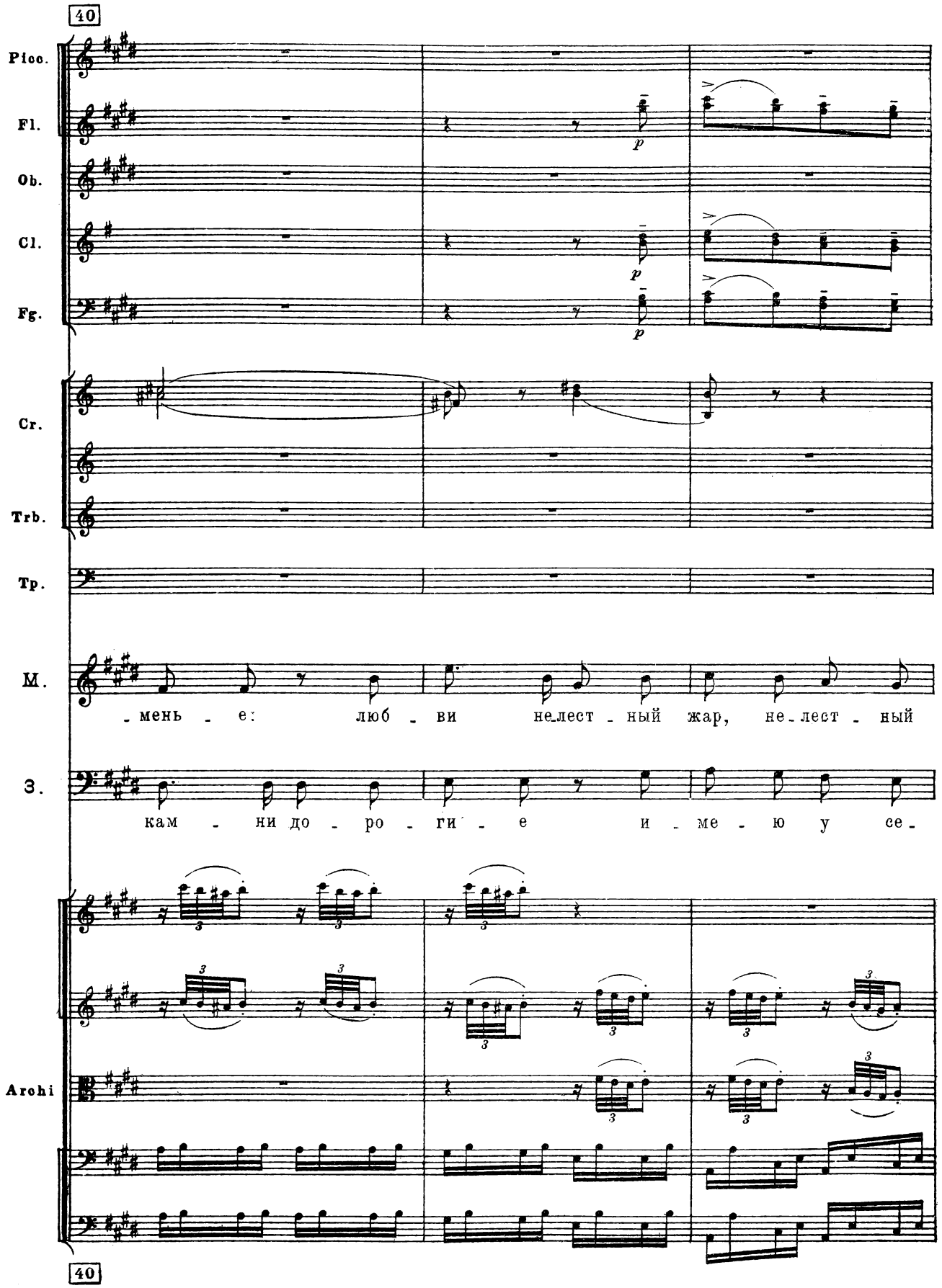

Fl. I
Fg.
Cr.
mf
(Свита Златогора вносит драгоцéнные дары, танцуя.)
pizz.
arco
Archi
10
Cr. I II
p
più f

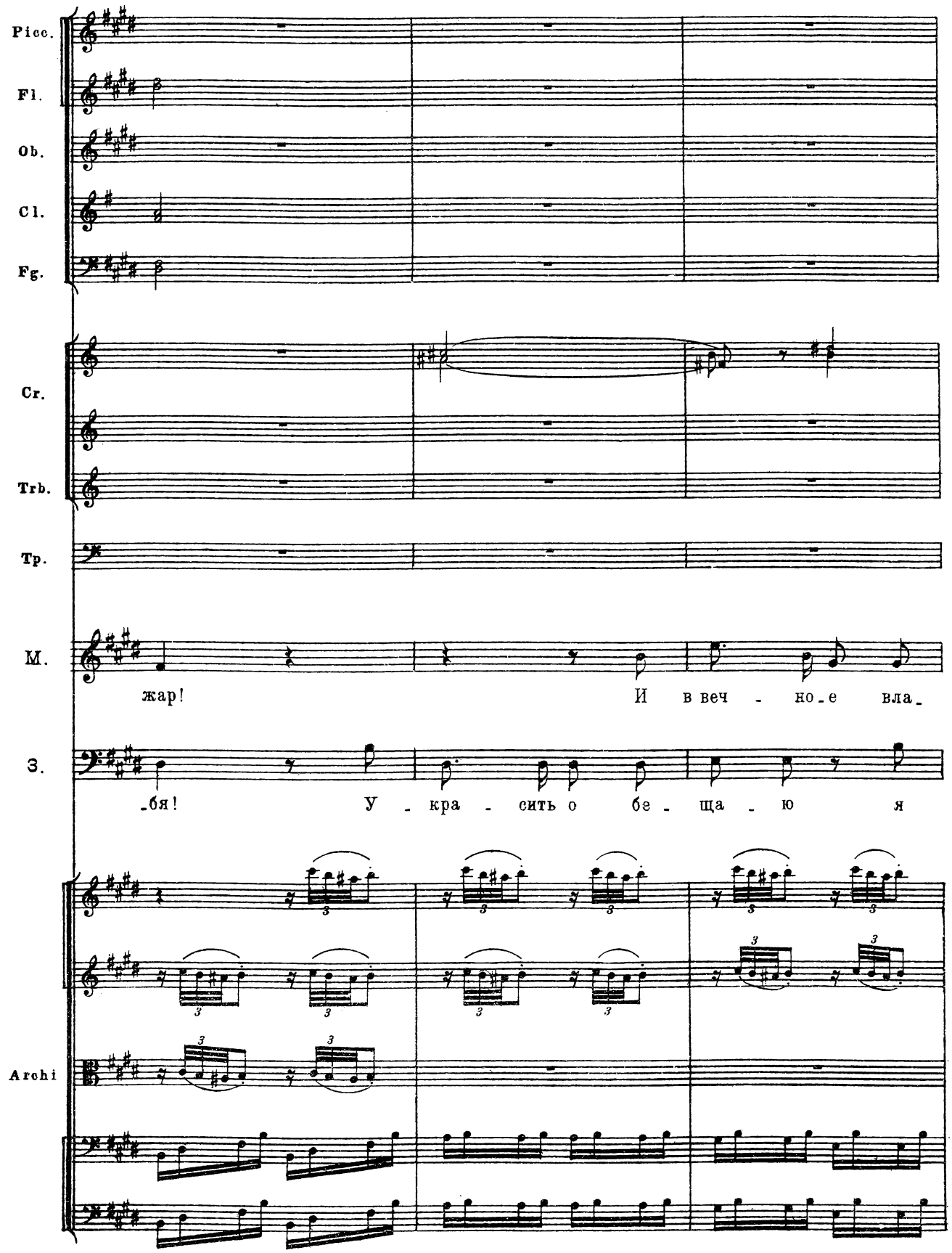

Picc.
Fl.
Ob.
Fg.
Cr.
Archi
pizz.
arco
a2
20
Fg.
Archi
20

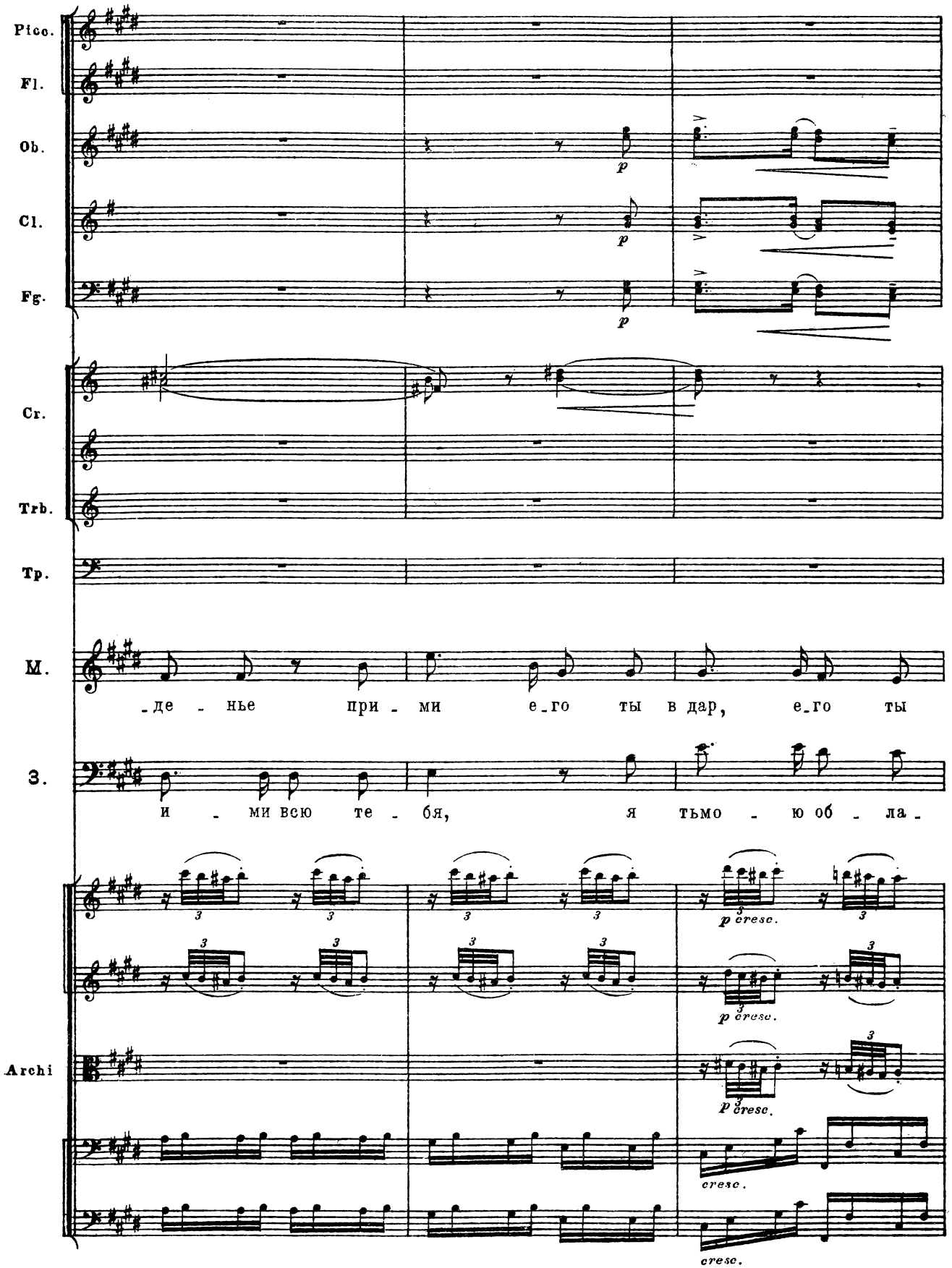

a2
Fg.
Cr. I II
II
Златогор
(Томский)
(входит Златогор)
Как ты мила, пре-кра-сна!
Скажи: из нас ко-
Archi
Fg.
Cr. I II
З.
-го, ме-ня или е-го навек любить со-
Archi

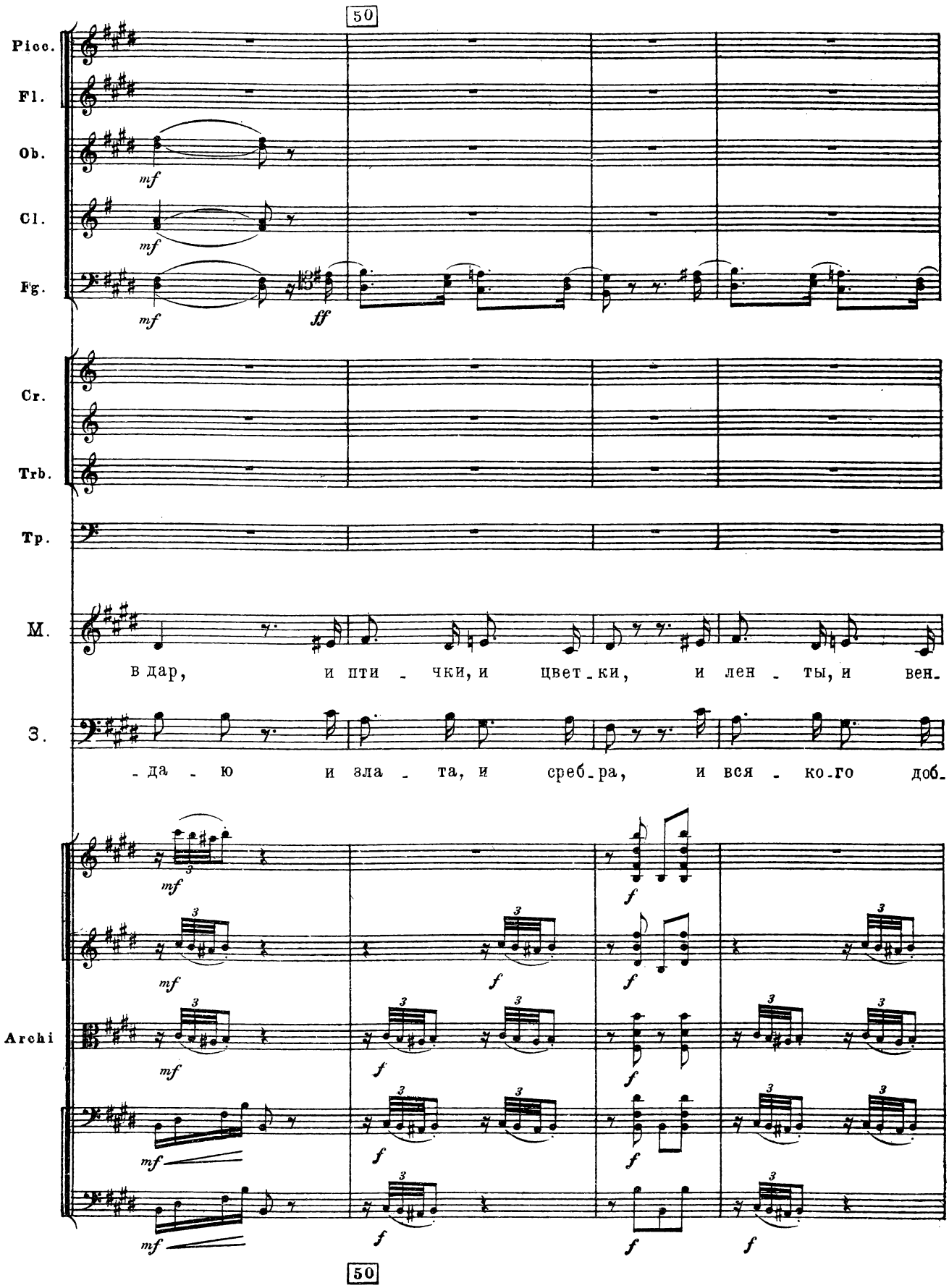

30
Fg.
Cr. I II
II
pp
Миловзор (Полина)
З.
-глас-на?
Я с серд-цем со-гла-сил - ся,
я ту лю-бить скло-
Archi
30
Fg.
Cr. I II
М.
-нил - ся,
ко - го
о-но ве - лит,
к ко-му
о - но
го -
Archi

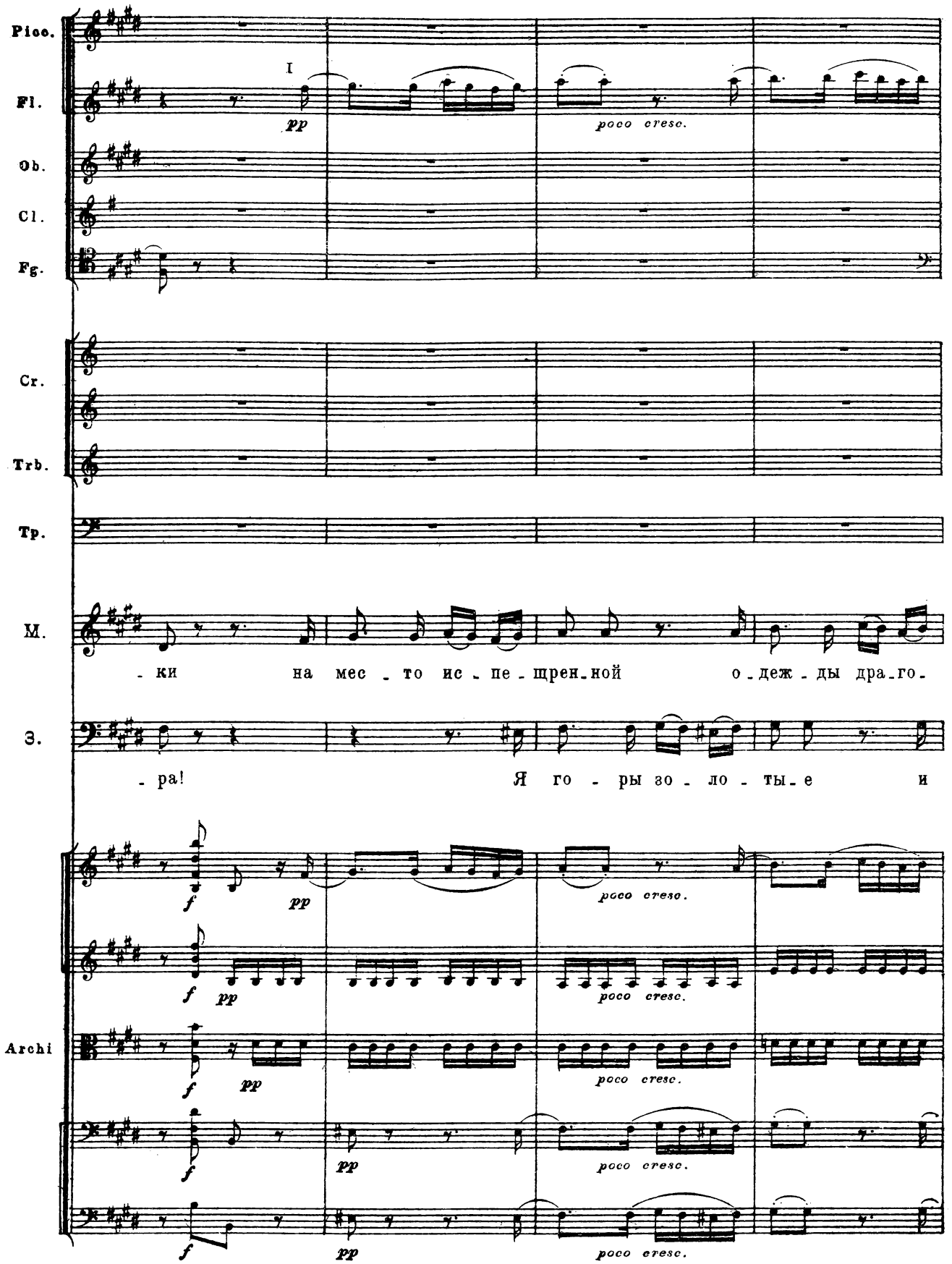

L'istesso tempo (♩ = ♩)
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
p
Trb.
Tp.
L'istesso tempo (♩ = ♩)
M.
-рит.
Мо - е од-но и -
Златогор
Я го - ры зо - ло - ты - е и
L'istesso tempo (♩ = ♩)
Archi
p
p
p

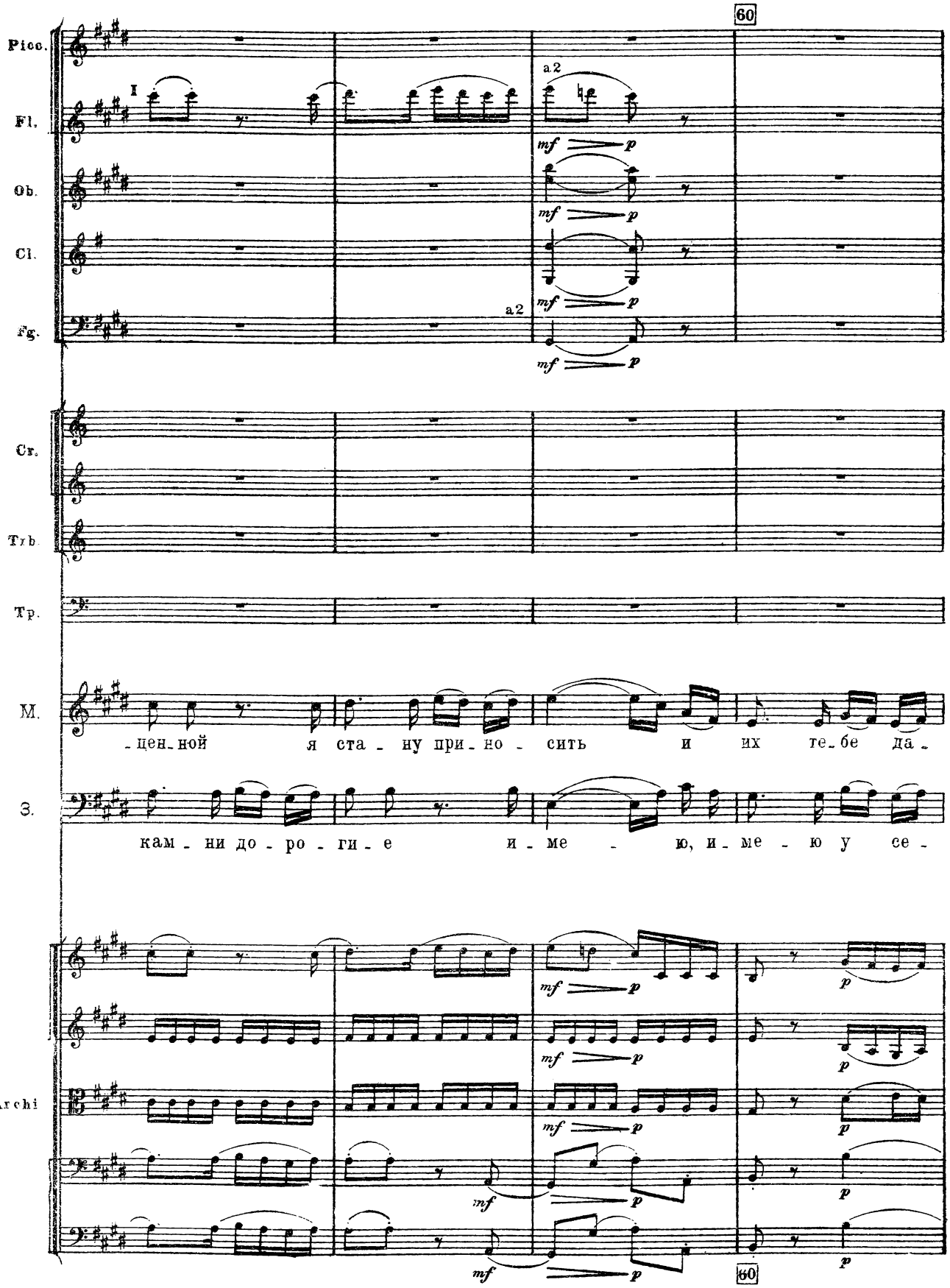

40
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
p
p
p
Cr.
Trb.
Tp.
M.
-мень - е: люб - ви не-лест - ный жар, не-лест - ный
З.
кам - ни до - ро - ги - е и - ме - ю у се -
Archi
40

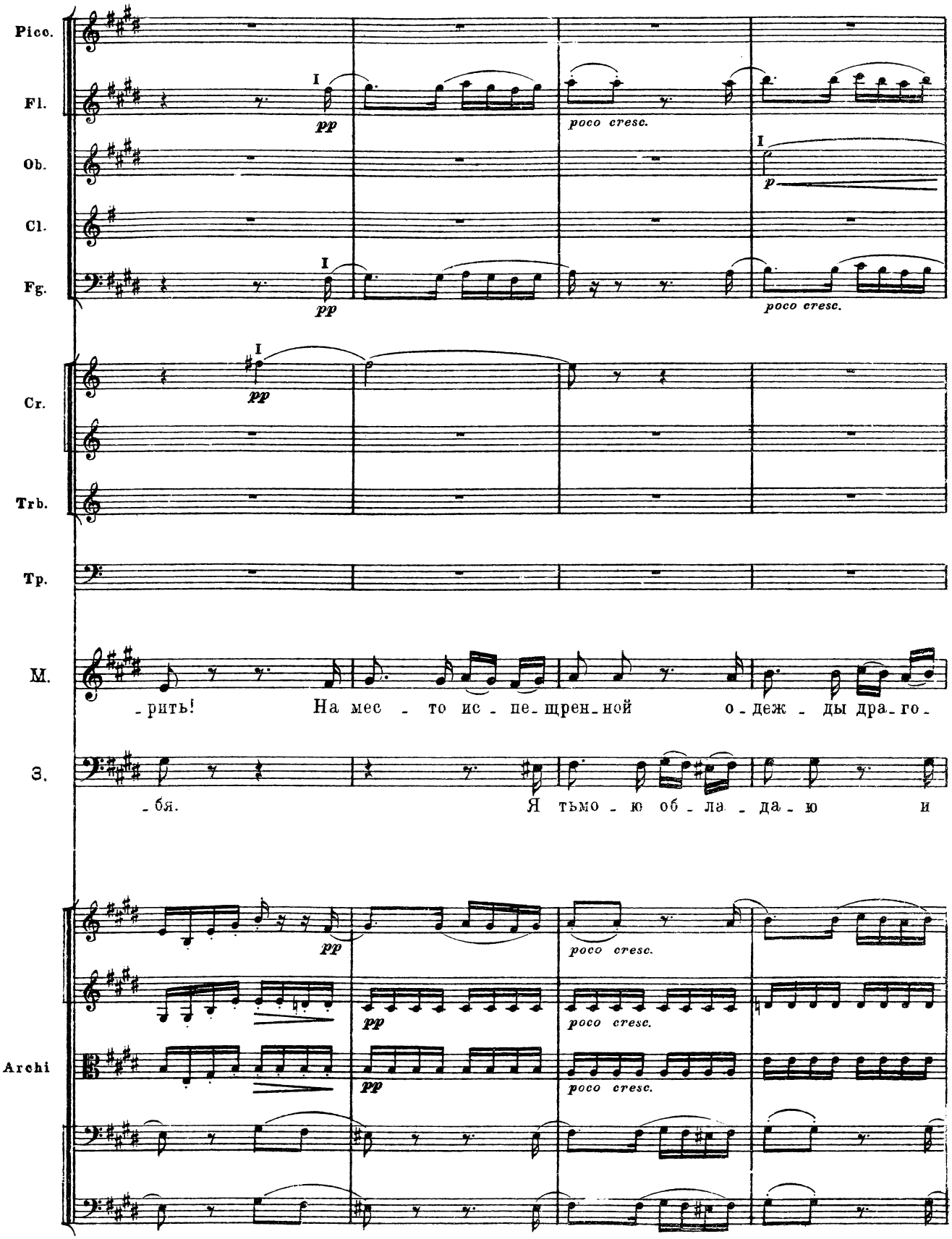

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
жар!
И в веч - но-е вла-
З.
-бя!
У - кра - сить о бе - ща - ю я
Archi

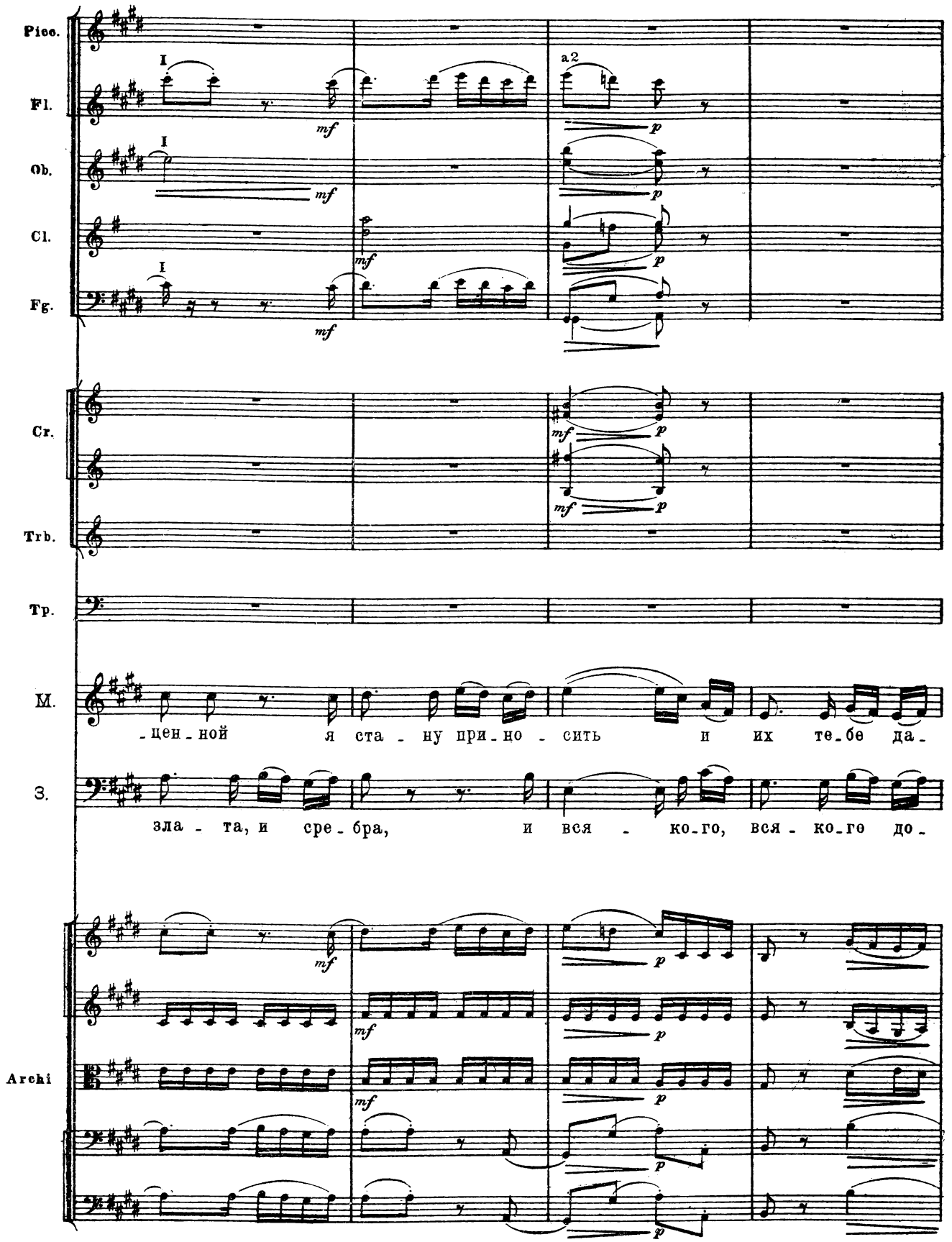

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
-де - нье при - ми е-го ты в дар, е-го ты
З.
и - ми всю те - бя, я тьмо - ю об - ла -
Archi
p
p cresc.
cresc.

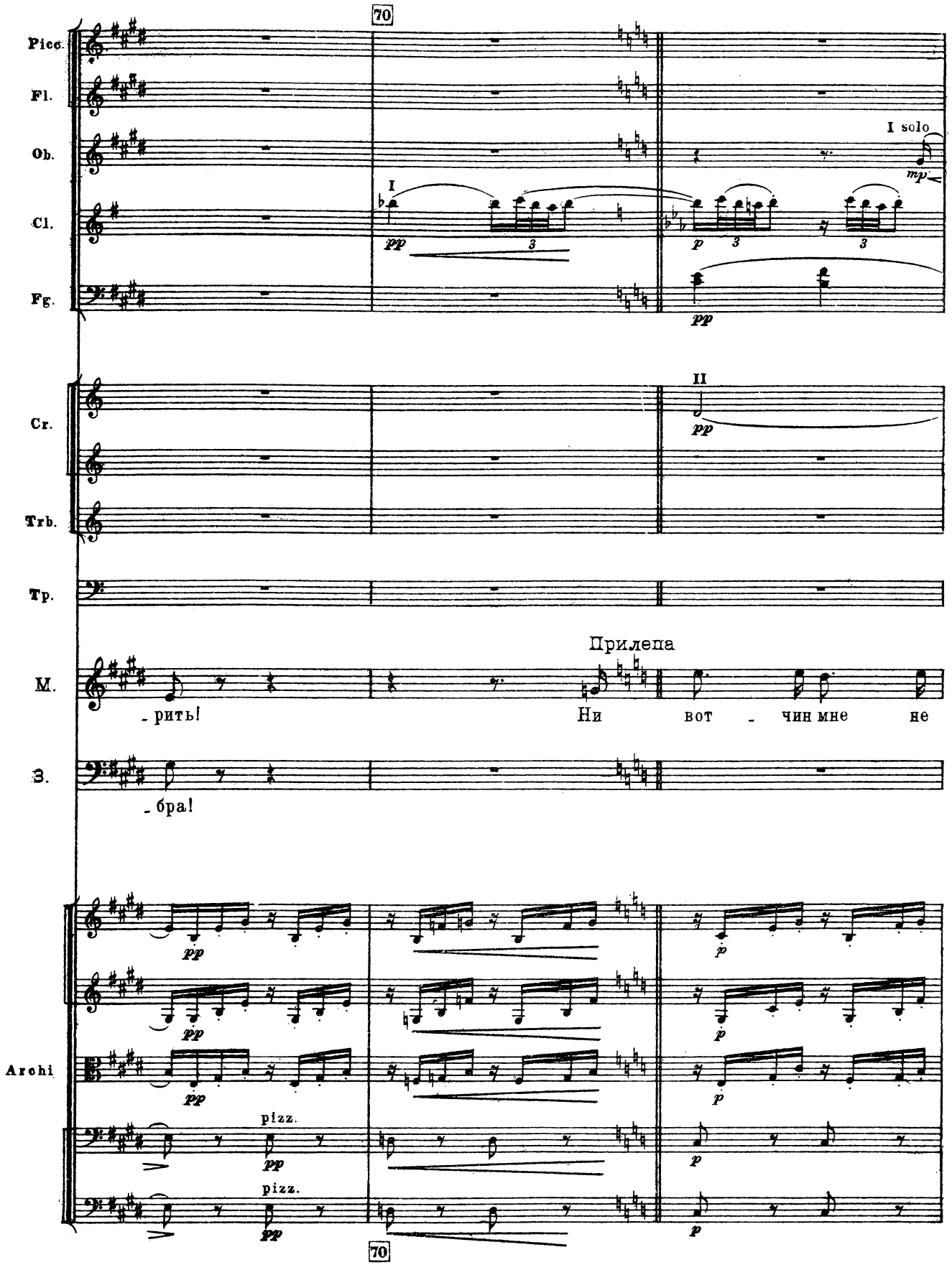

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
З.
Archi
mf
ff
в дар, и пти - чки, и цвет - ки, и лен - ты, и вен-
- да - ю и зла - та, и сереб - ра, и вся - ко - го доб-
f
50

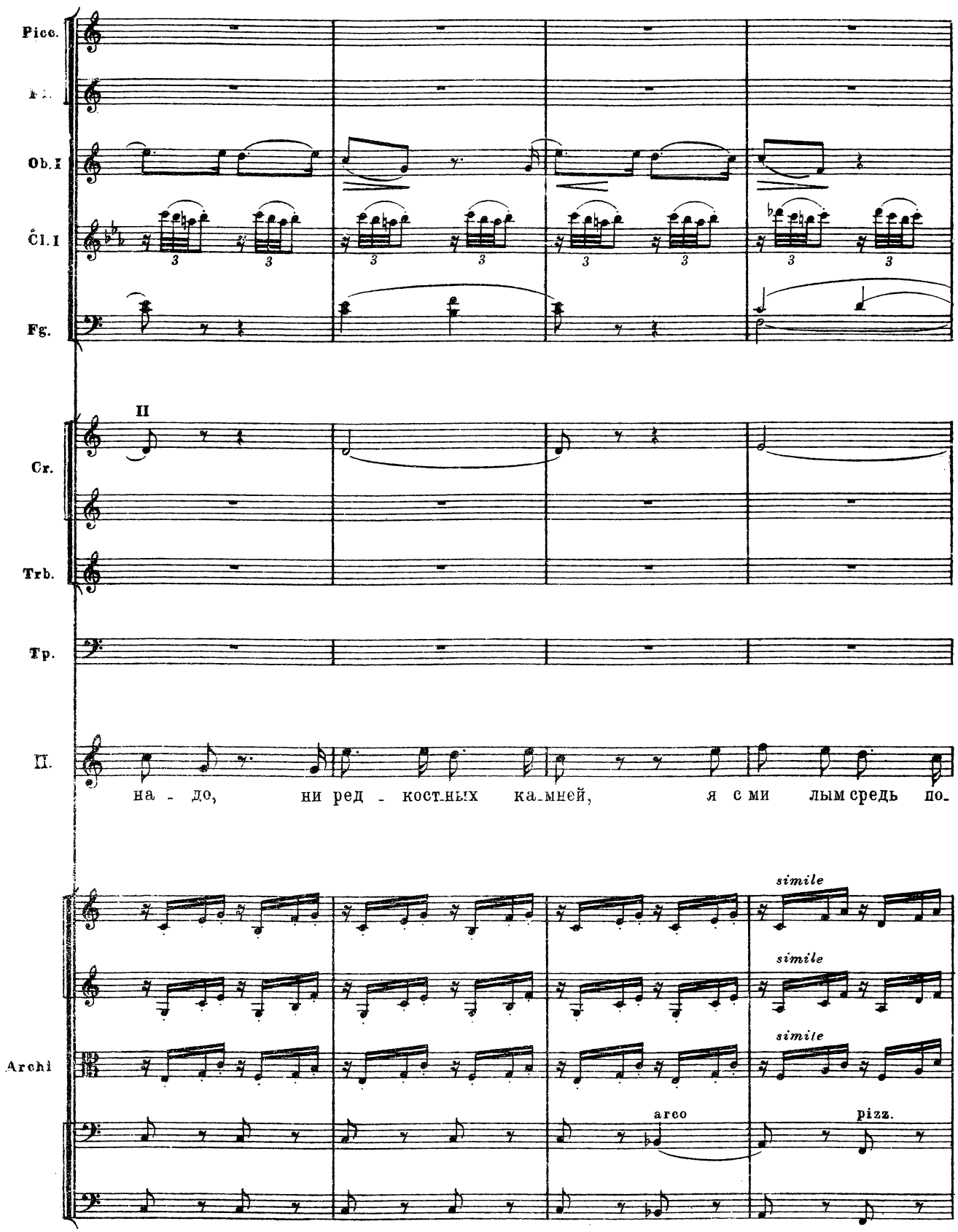

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
Archi
I
pp
poco cresc.
- ки на мес - то ис - пе - щрен - ной о - деж - ды дра - го -
- ра! Я го - ры зо - ло - ты - е и
f
pp

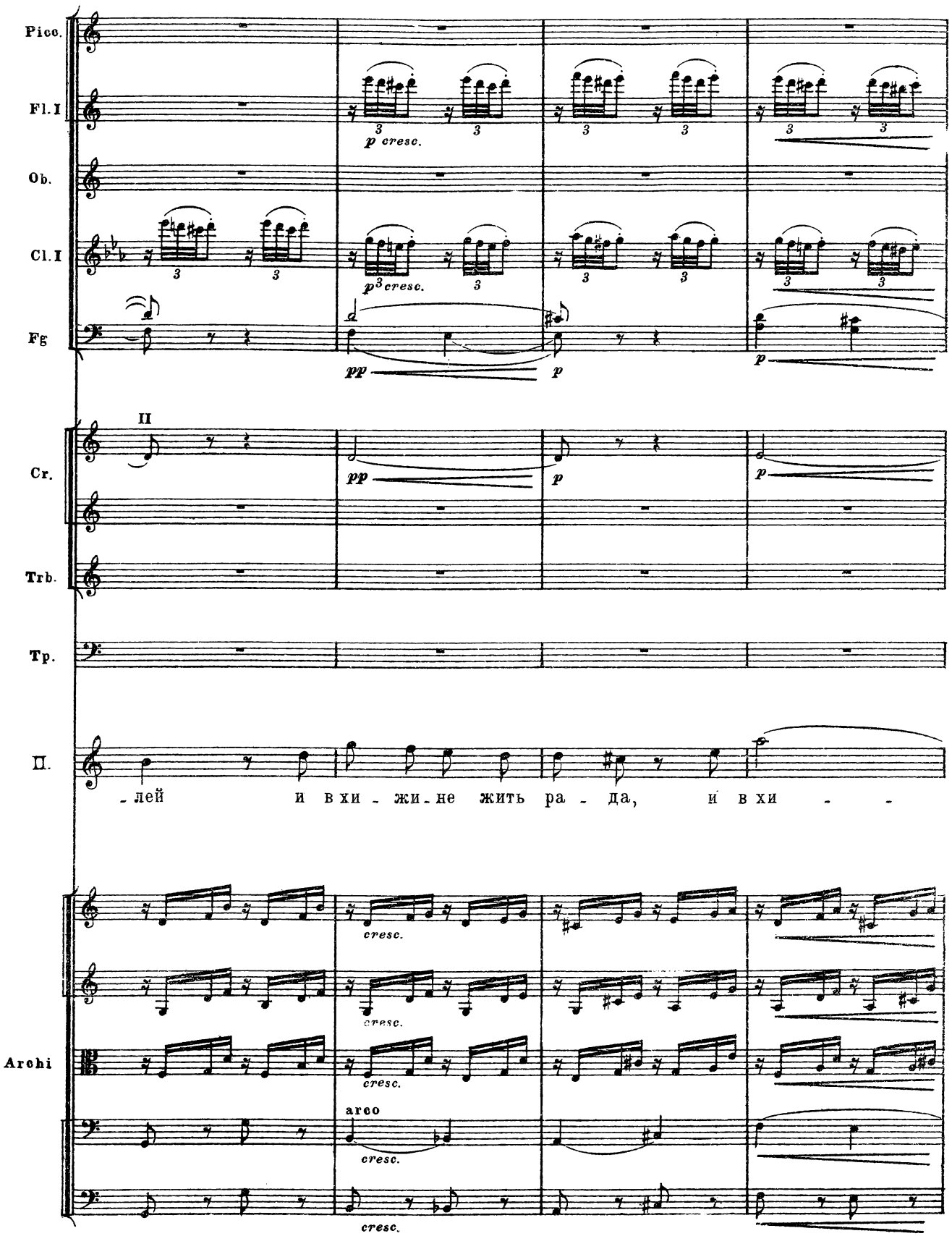

60
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
З.
Archi
I
a2
a2
mf
p
-цен-ной я ста-ну при-но-сить и их те-бе да-
кам-ни до-ро-ги-е и-ме-ю, и-ме-ю у се-
60

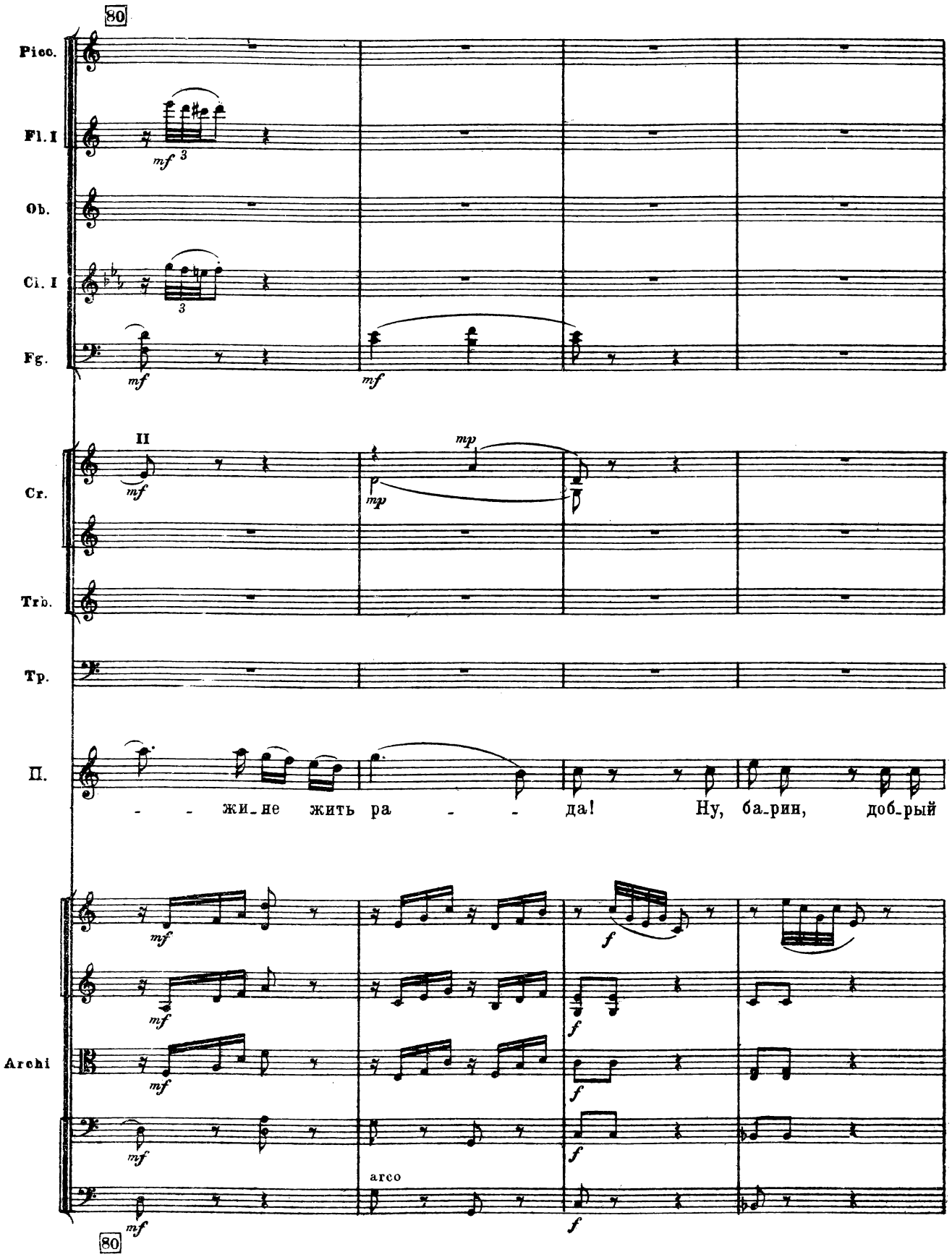

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
З.
Archi
I
pp
poco cresc.
p
-рить! На мес - то ис - пе - щрен - ной о - деж - ды дра - го -
-бя. Я тьмо - ю об - ла - да - ю и

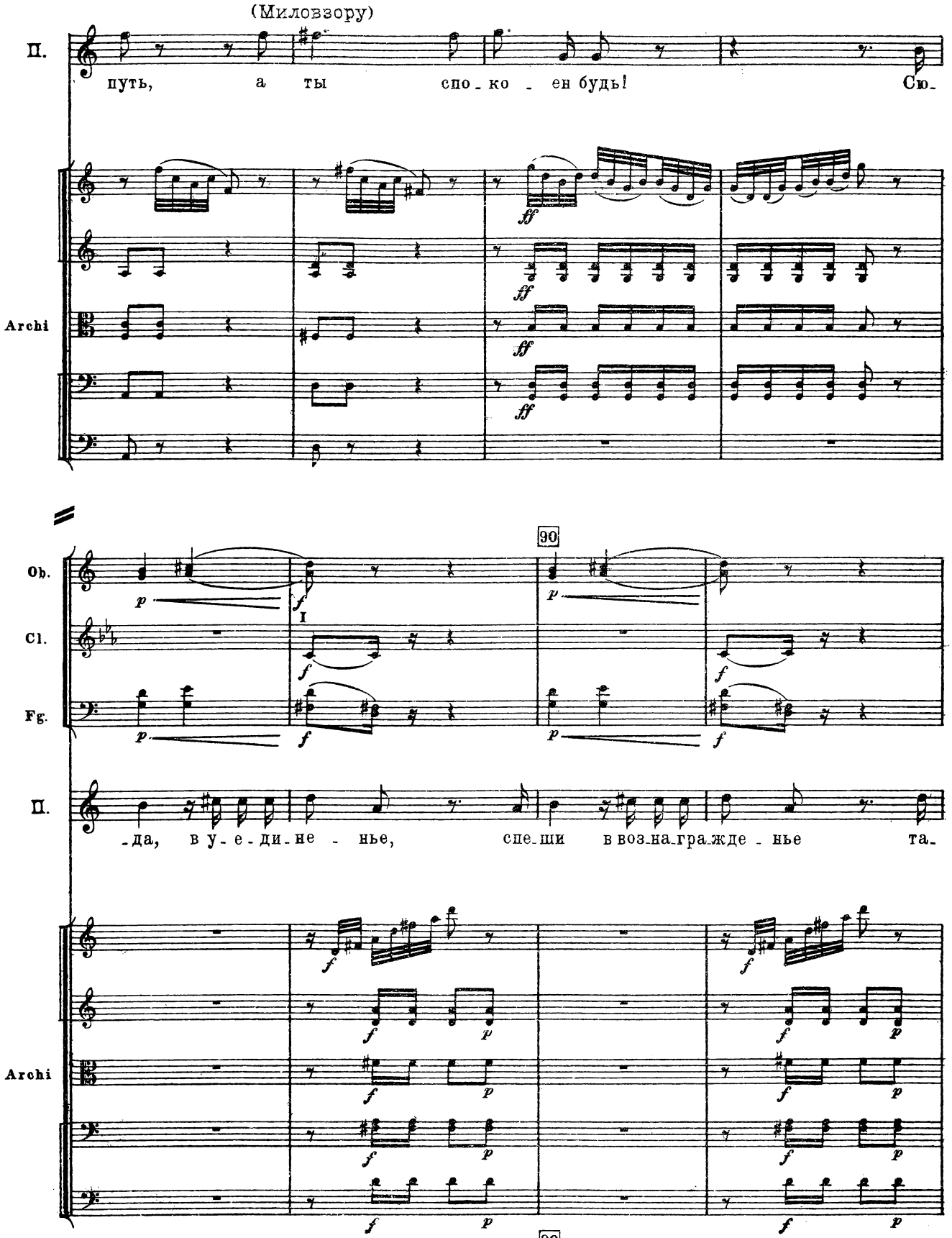

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
З.
Archi
I
a2
mf
p
-цен-ной я ста-ну при-но-сить и их те-бе да-
зла-та, и сре-бра, и вся-ко-го, вся-ко-го до-

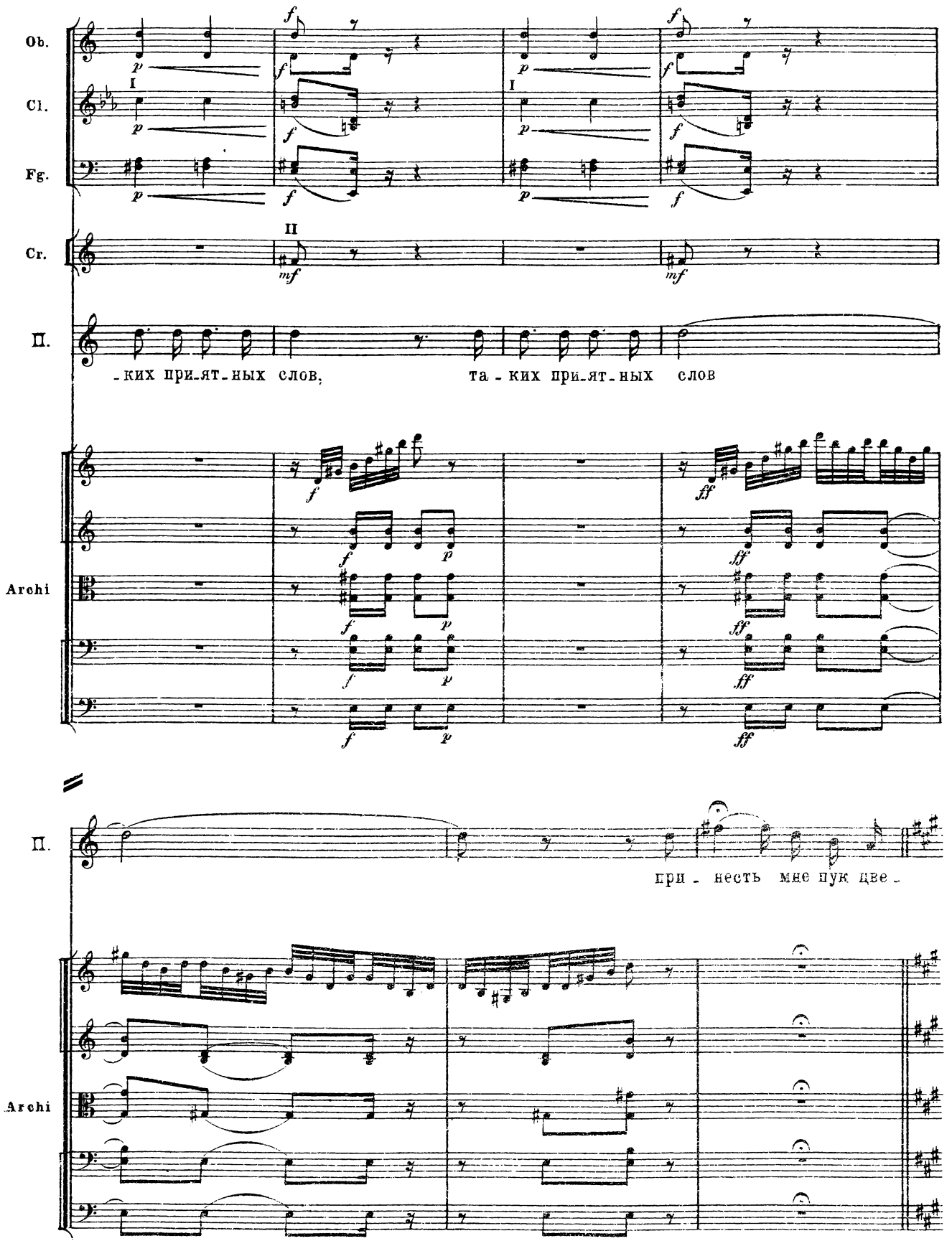

70
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
M.
З.
Archi
I solo
I
II
pp
p
mp
Прилепа
-рить!
Ни вот - чин мне не
-бра!
pizz.
70

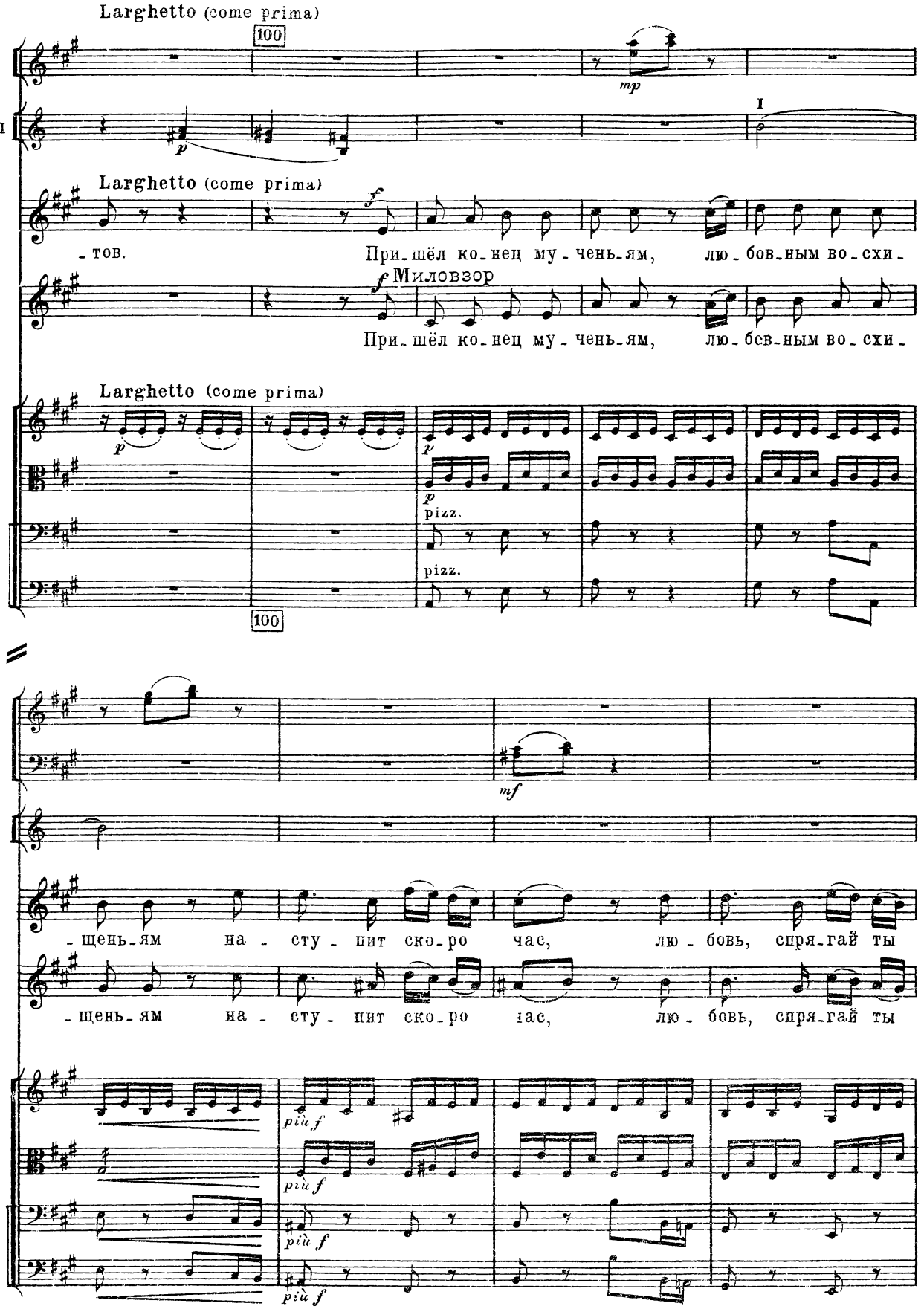

Picc.
Ob. I
Cl. I
Fg.
II
Cr.
Trb.
Tp.
P.
на - до, ни ред - кост-ных ка-мней, я с ми лым средь по-
Archi
simile
simile
simile
arco
pizz.

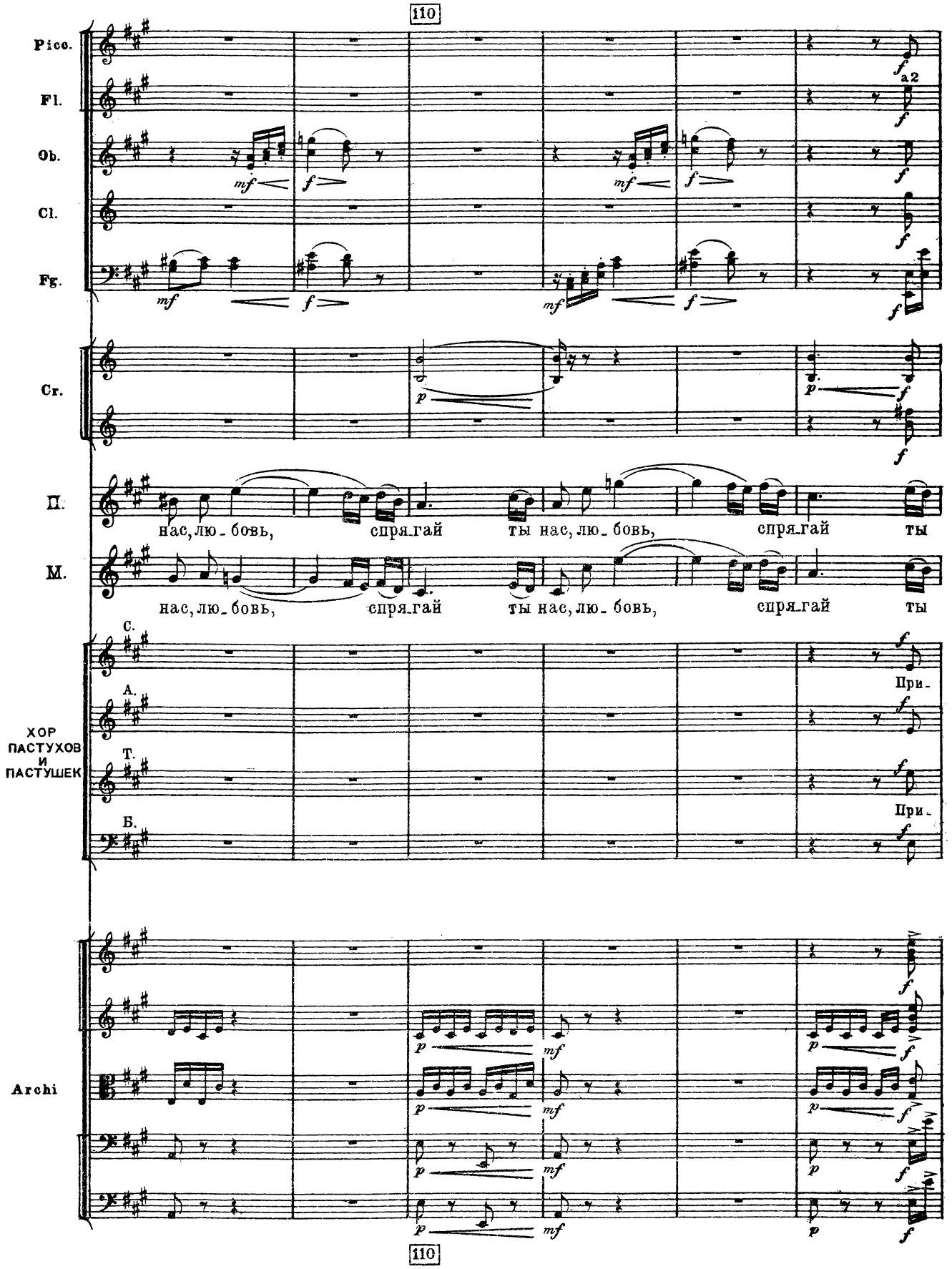

Picc.
Fl.I
Ob.
Cl.I
Fg
p cresc.
pp
p
II
Cr.
Trb.
Tp.
П.
-лей и в хи - жи - не жить ра - да, и в хи - -
Archi
cresc.
arco

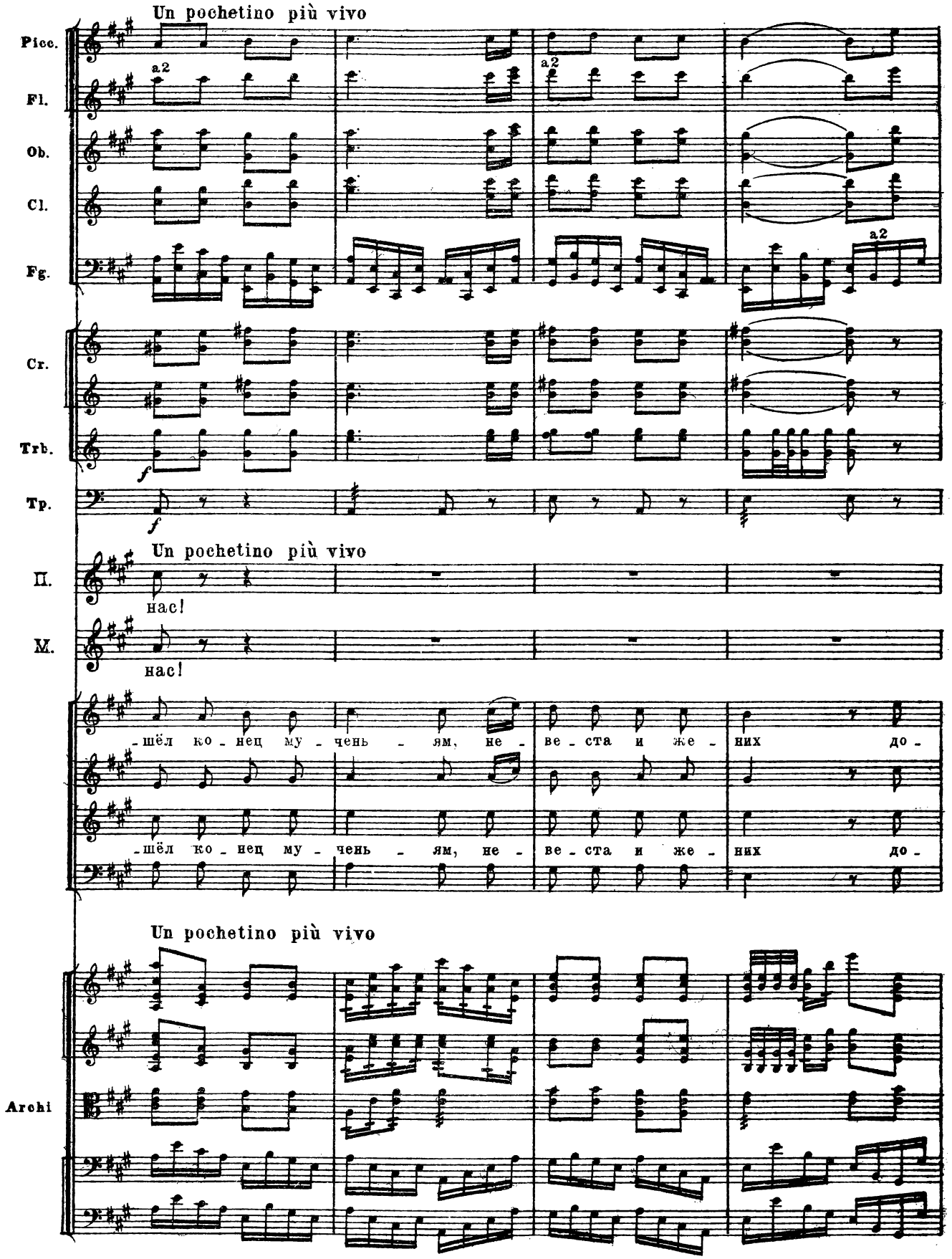

80
Picc.
Fl. I
mf 3
Ob.
Cl. I
3
Fg.
mf
mf
II
Cr.
mf
mp
mp
Trb.
Tp.
П.
- - жи_не жить ра - - да! Ну, ба_рин, доб_рый
mf
mf
mf
f
f
f
Archi
mf
mf
arco
mf
f
80

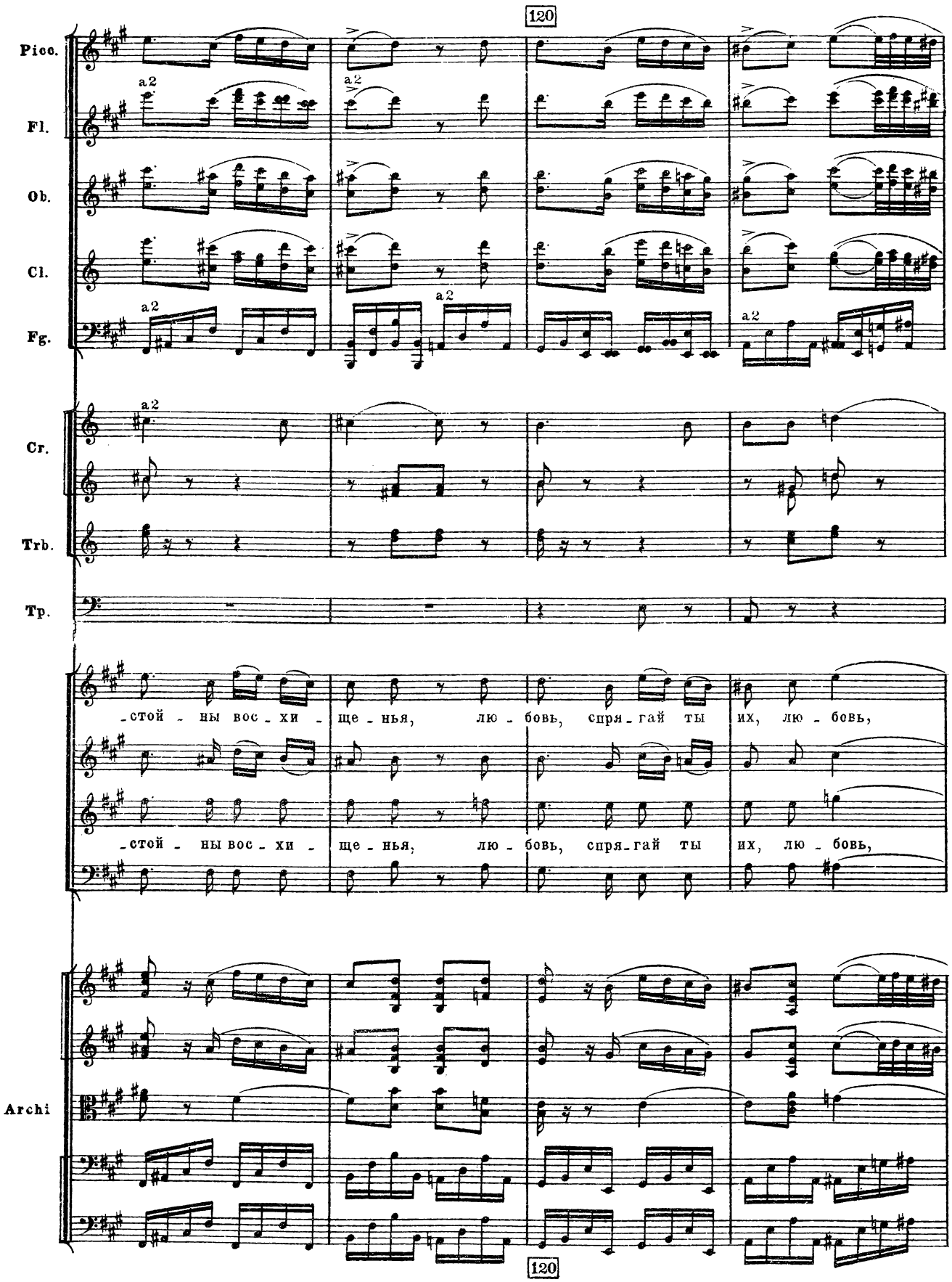

(Миловзору)
П.
путь, а ты споко - ен будь! Сю-
Archi
90
Ob.
Cl.
Fg.
I
П.
-да, в у-е-ди-не - нье, спе-ши в воз-на-гра-жде - нье та-
Archi
90

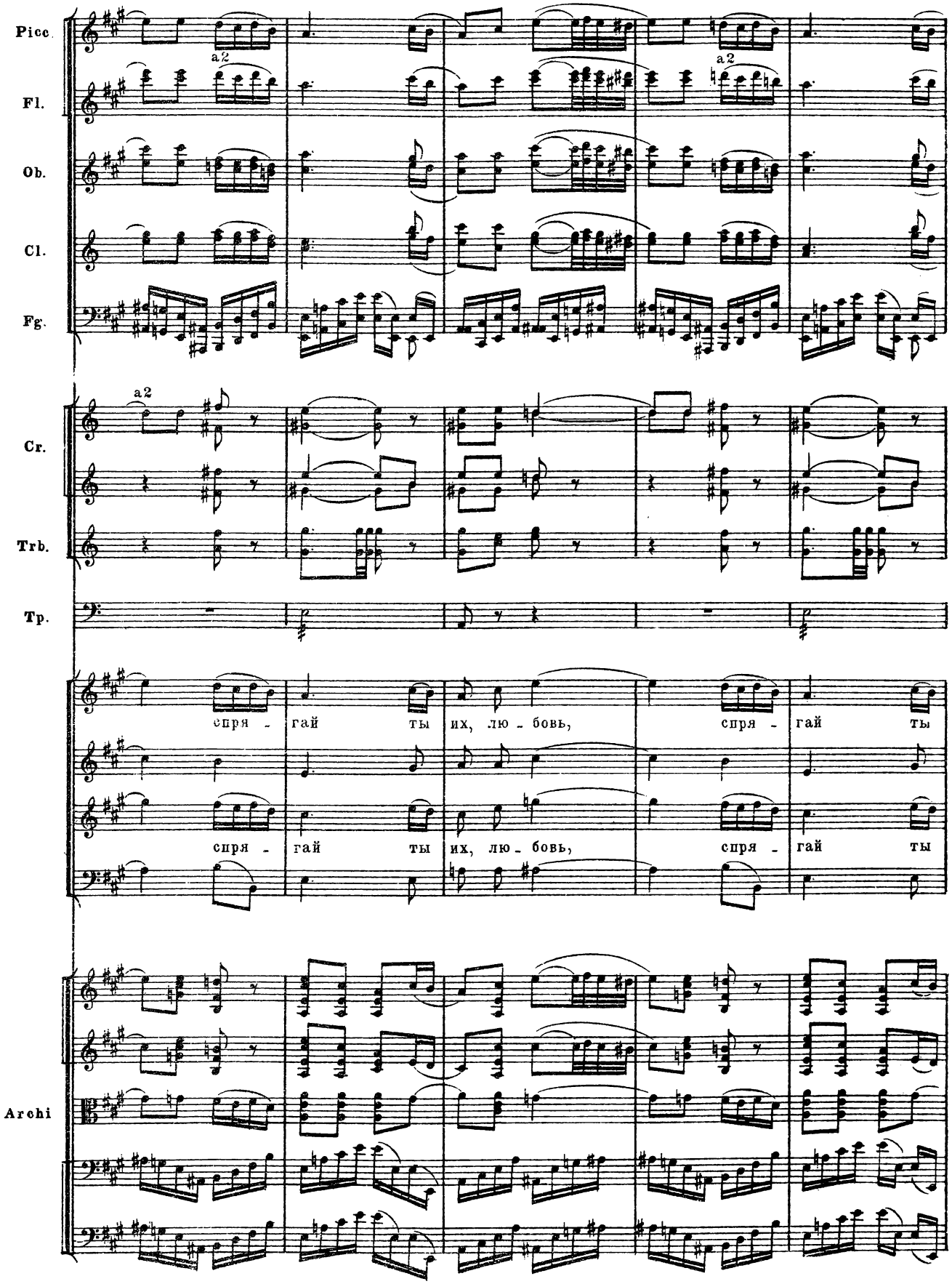

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
П.
Archi
-ких при-ят-ных слов, та-ких при-ят-ных слов
при-несть мне пук две-

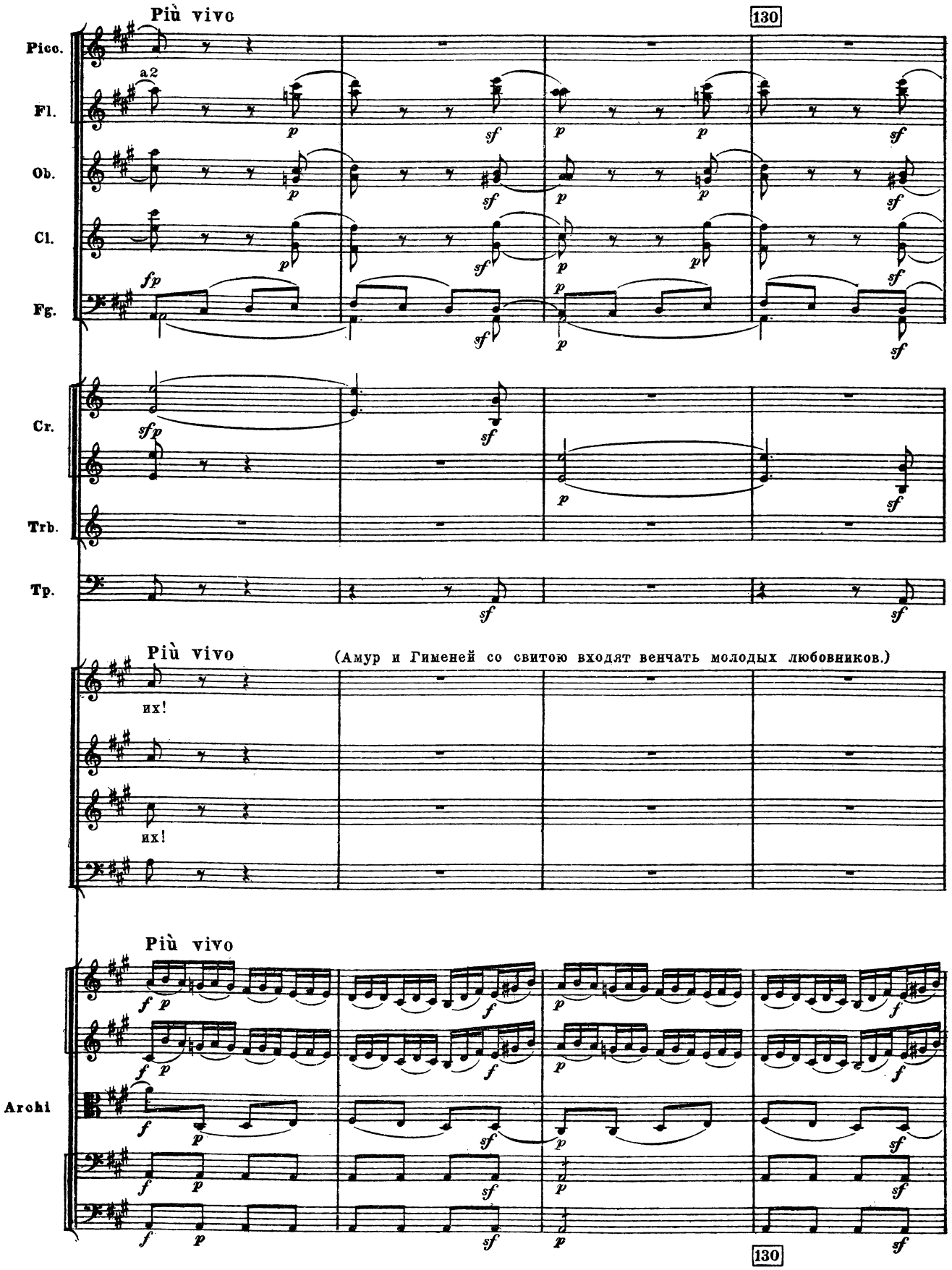

Larghetto (come prima)
100
Fl.
mp
Cr.I.II
p
I
Larghetto (come prima)
П.
f
- тов.
При - шёл ко - нец му - чень - ям,
лю - бов - ным во - схи -
f Миловзор
При - шёл ко - нец му - чень - ям,
лю - бов - ным во - схи -
Larghetto (come prima)
V. II
p
V-le
p
pizz.
Vc.
pizz.
C-b.
100
Fl.
Fg.
mf
Cr.I
П.
- щень - ям на - сту - пит ско - ро час, лю - бовь, спря - гай ты
М.
- щень - ям на - сту - пит ско - ро час, лю - бовь, спря - гай ты
V. II
più f
V-le
più f
Vc.
più f
C-b.
più f

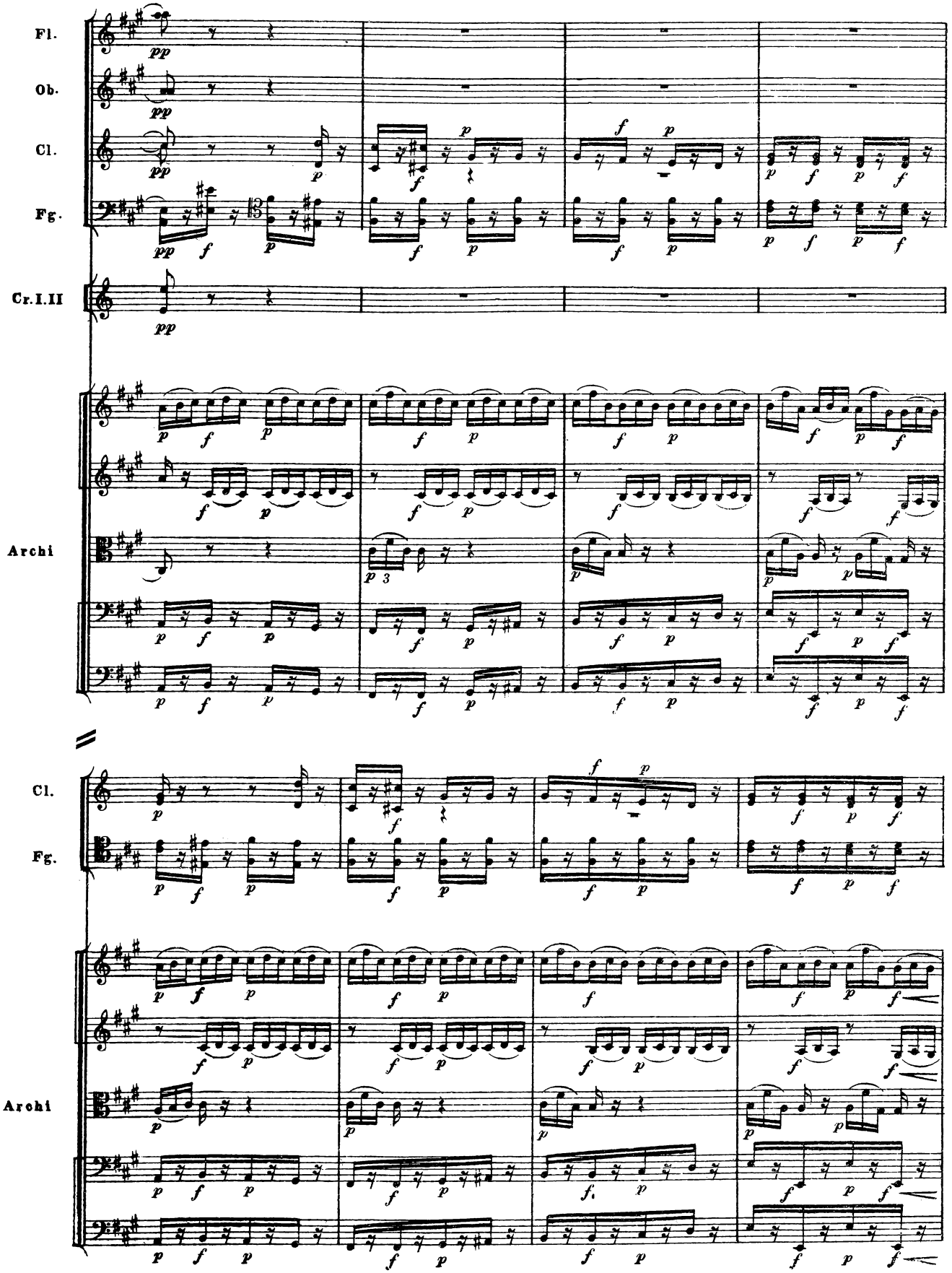

110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
П.
нас, лю - бовь, спря - гай ты нас, лю - бовь, спря - гай ты
М.
нас, лю - бовь, спря - гай ты нас, лю - бовь, спря - гай ты
ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК
С.
При -
А.
Т.
При -
Б.
Archi
110

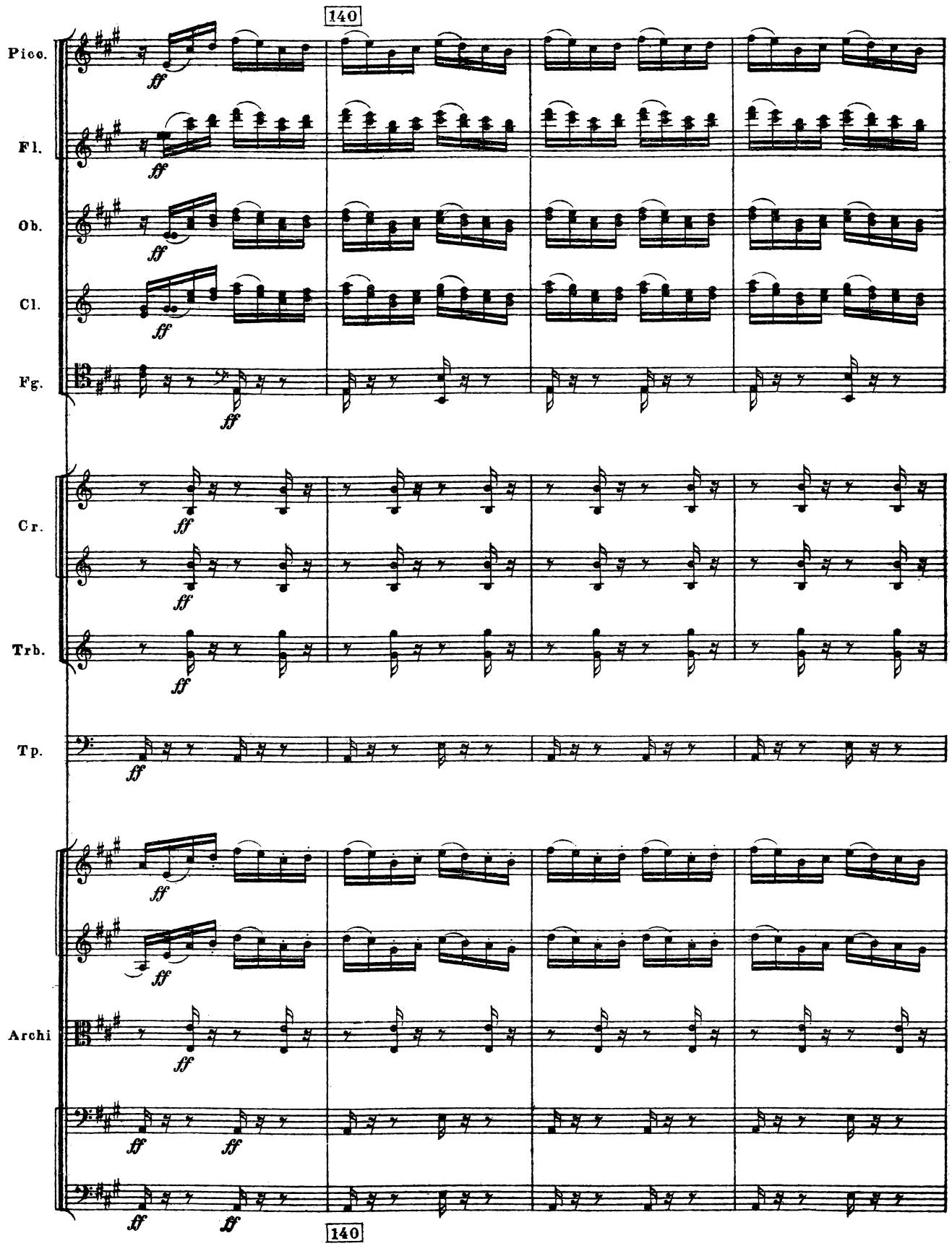

Un pochetino più vivo
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Tp.
f
П.
М.
нас!
-шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же - них до -
Archi

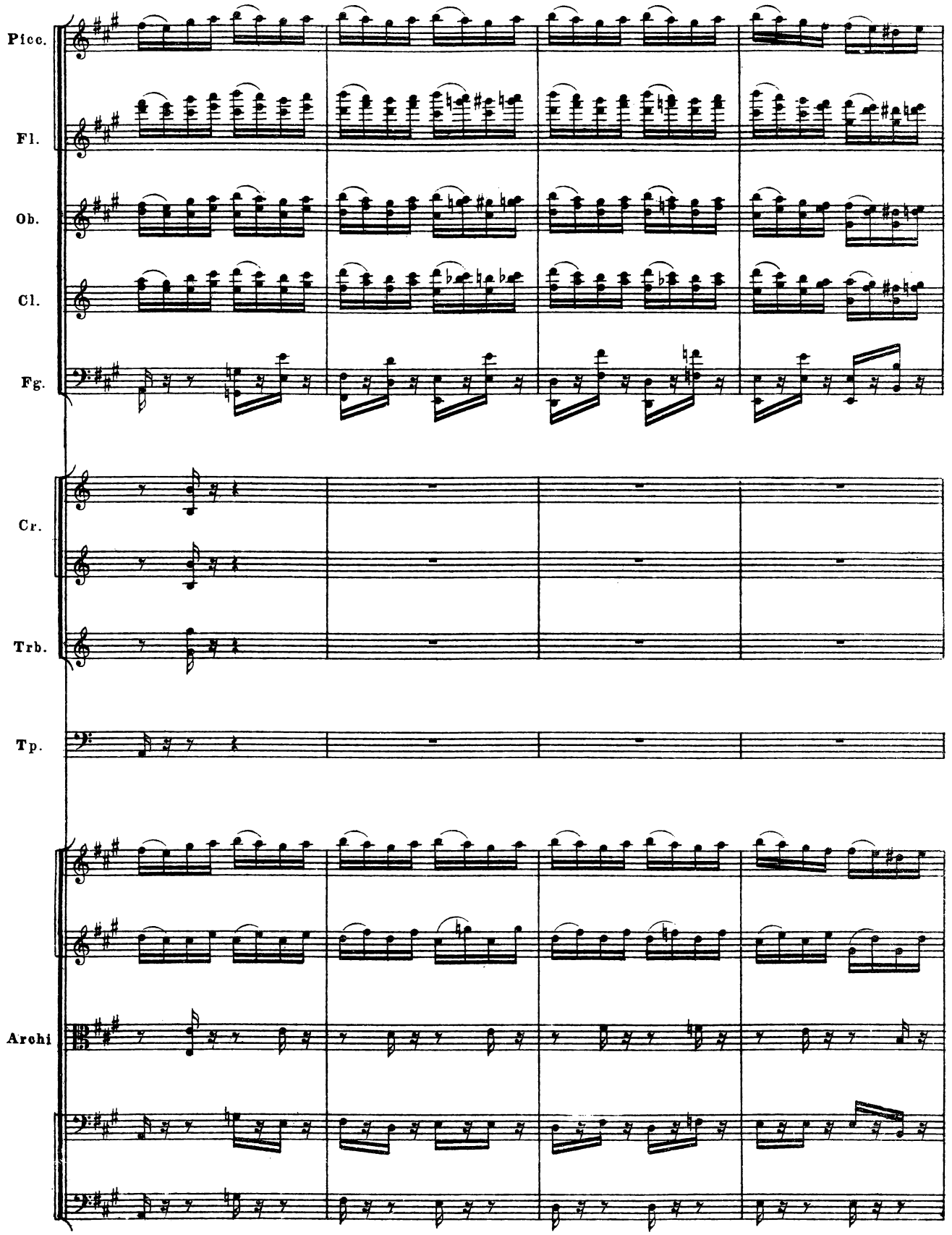

120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
-стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты их, лю - бовь,
-стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты их, лю - бовь,
120

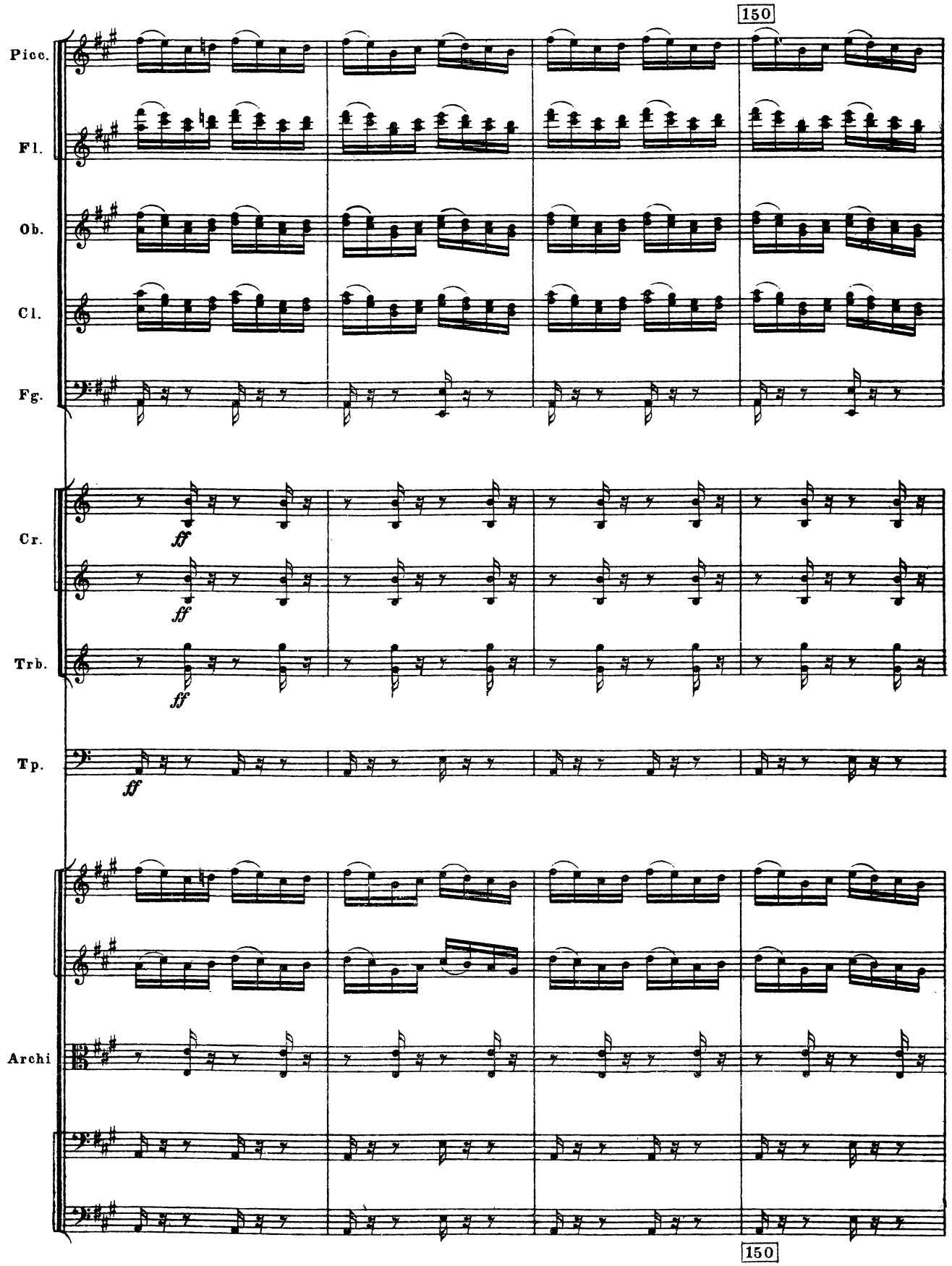

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
a2
a2
Cr.
Trb.
Tp.
спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты
спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты
Archi

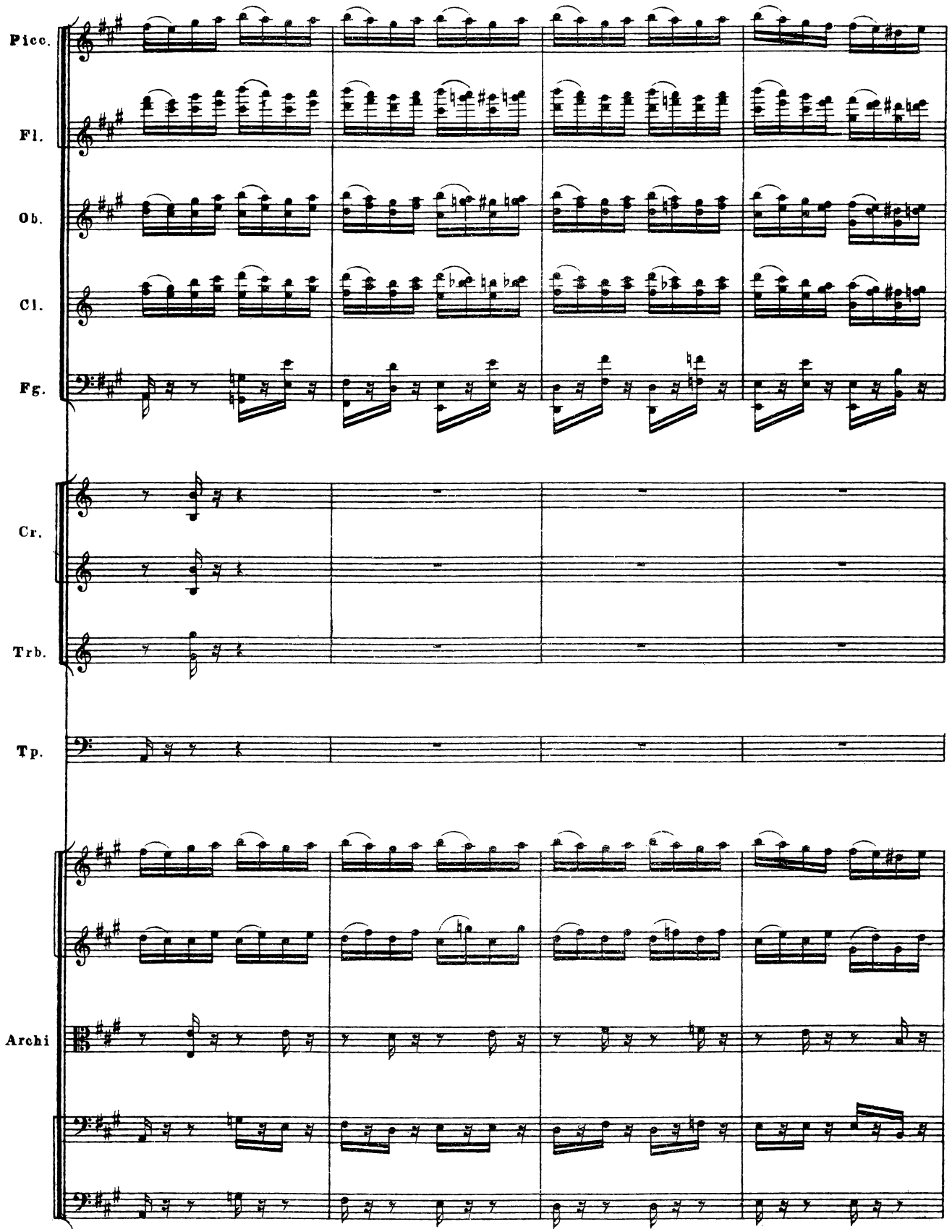

Più vivo
130
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
a2
Più vivo
(Амур и Гименей со свитою входят венчать молодых любовников.)
их!
их!
Più vivo
Archi
130

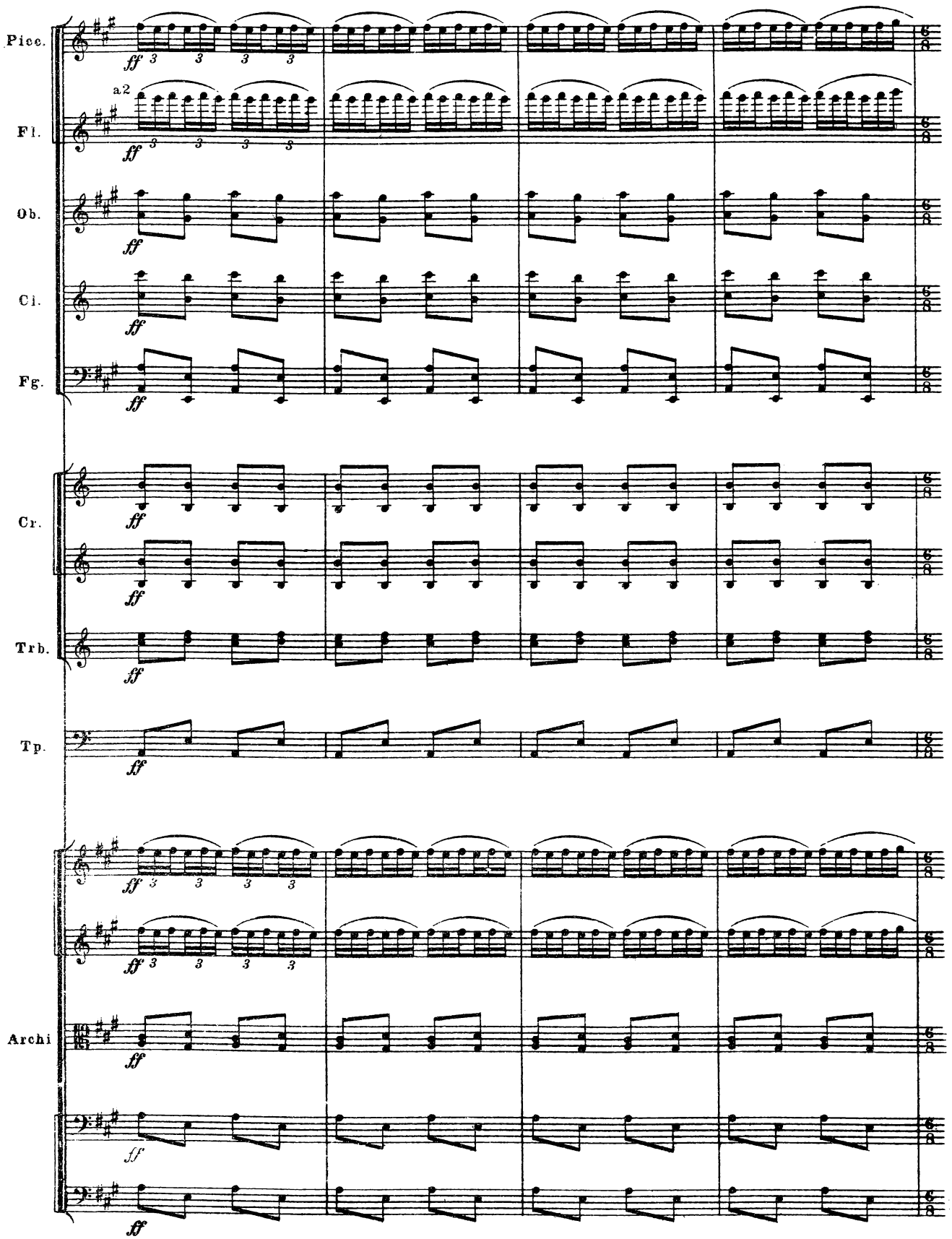

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Archi
Cl.
Fg.
Archi

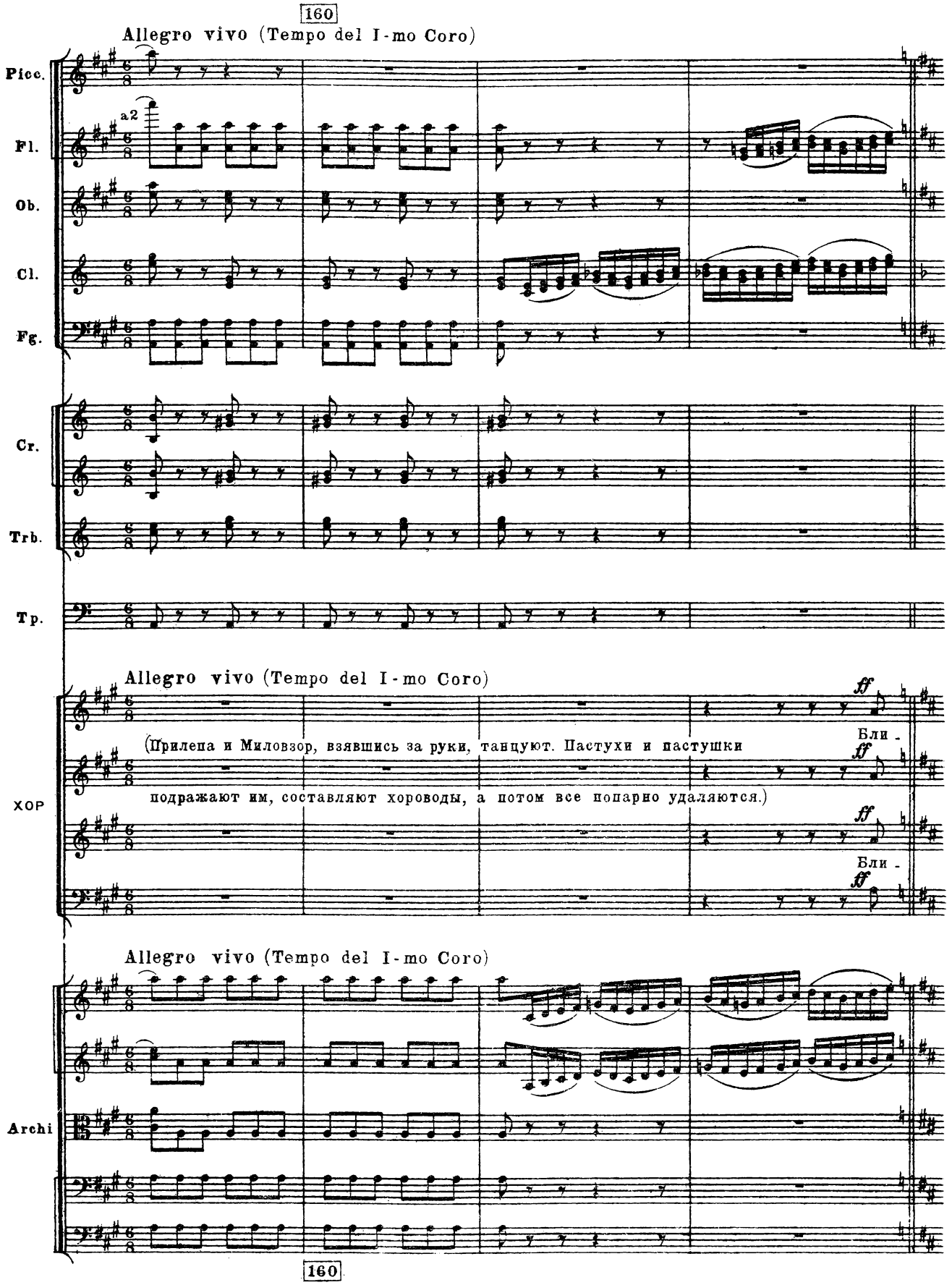

140
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
ff
140

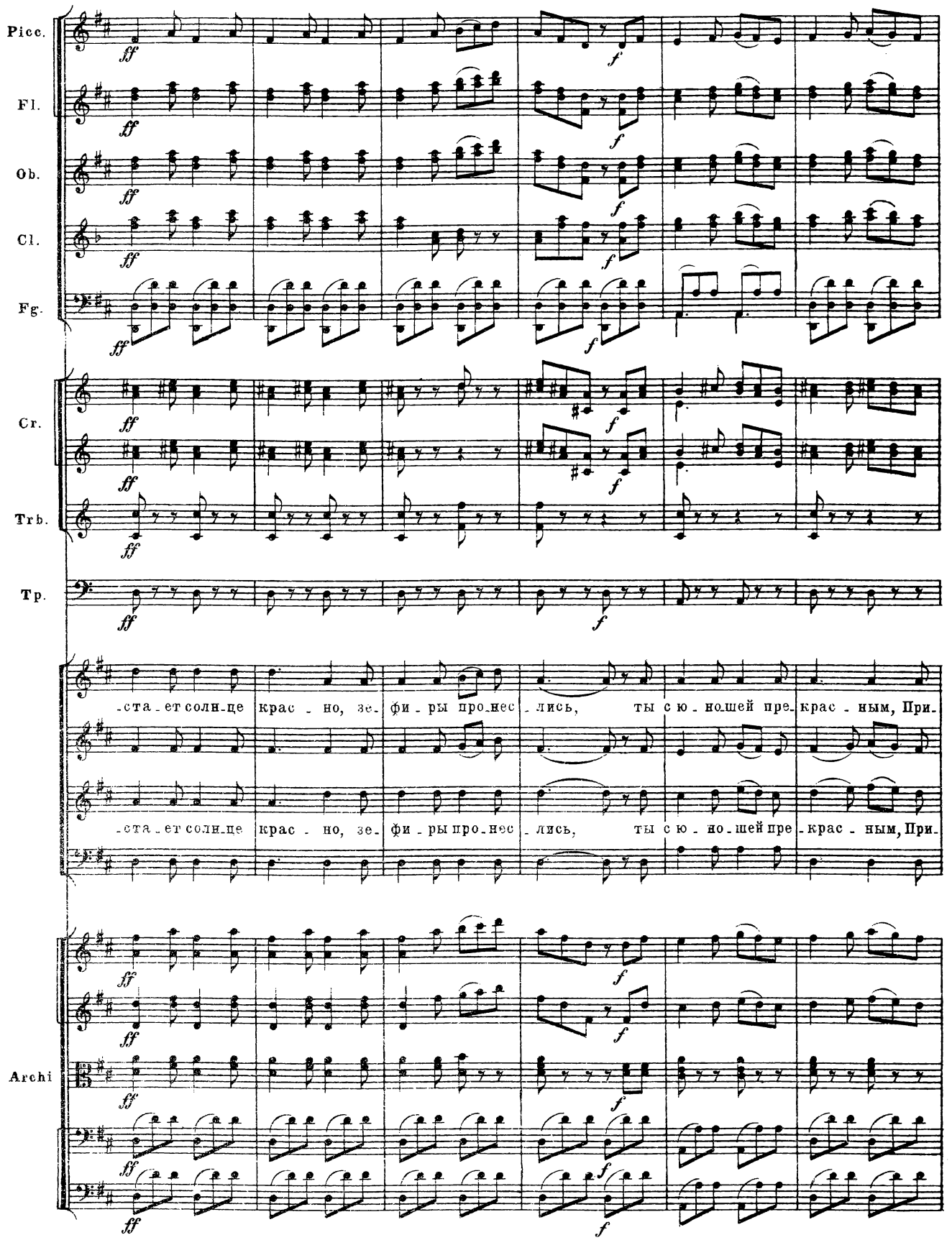

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

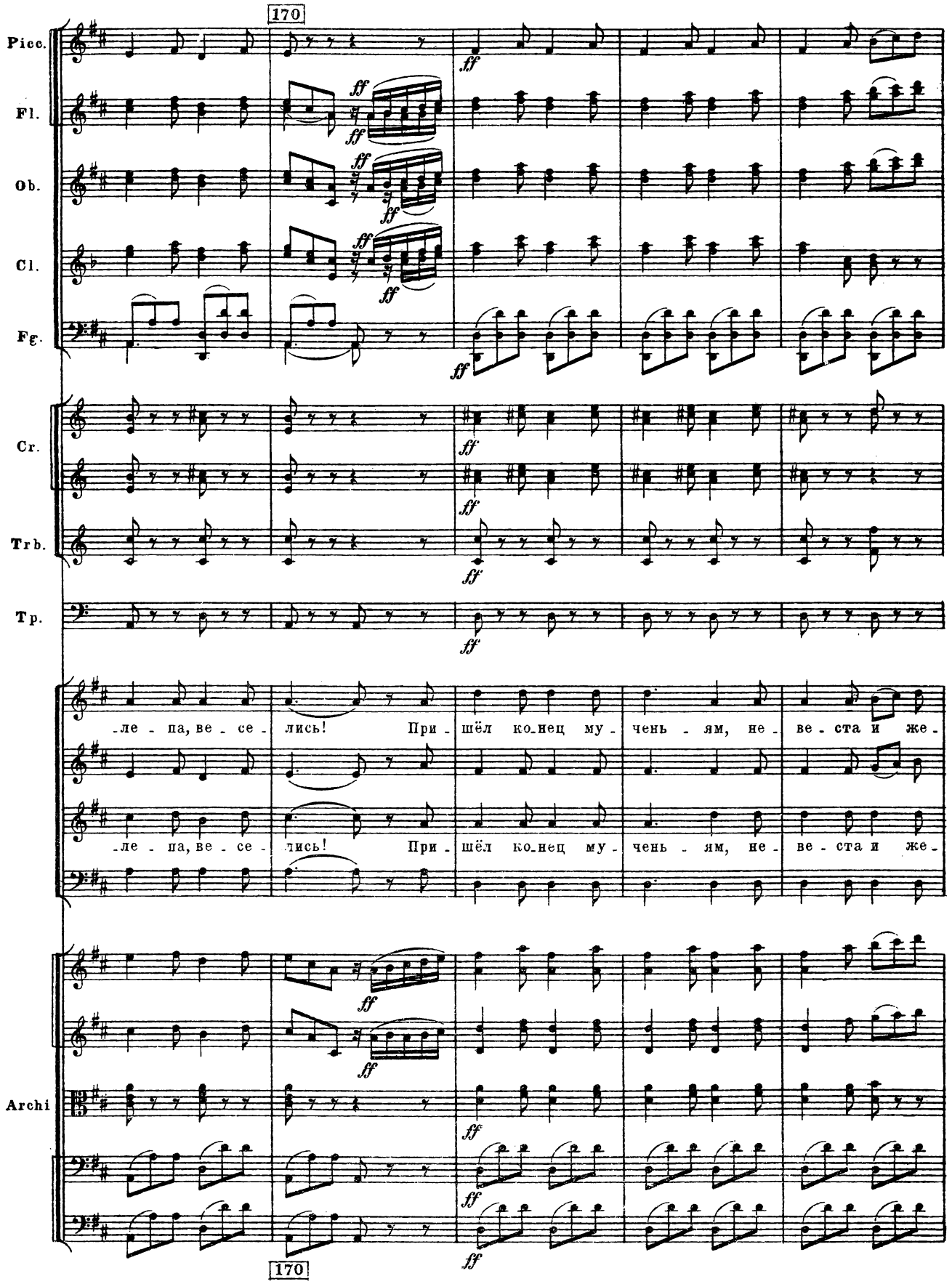

150
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
ff
Trb.
Tp.
Archi
150

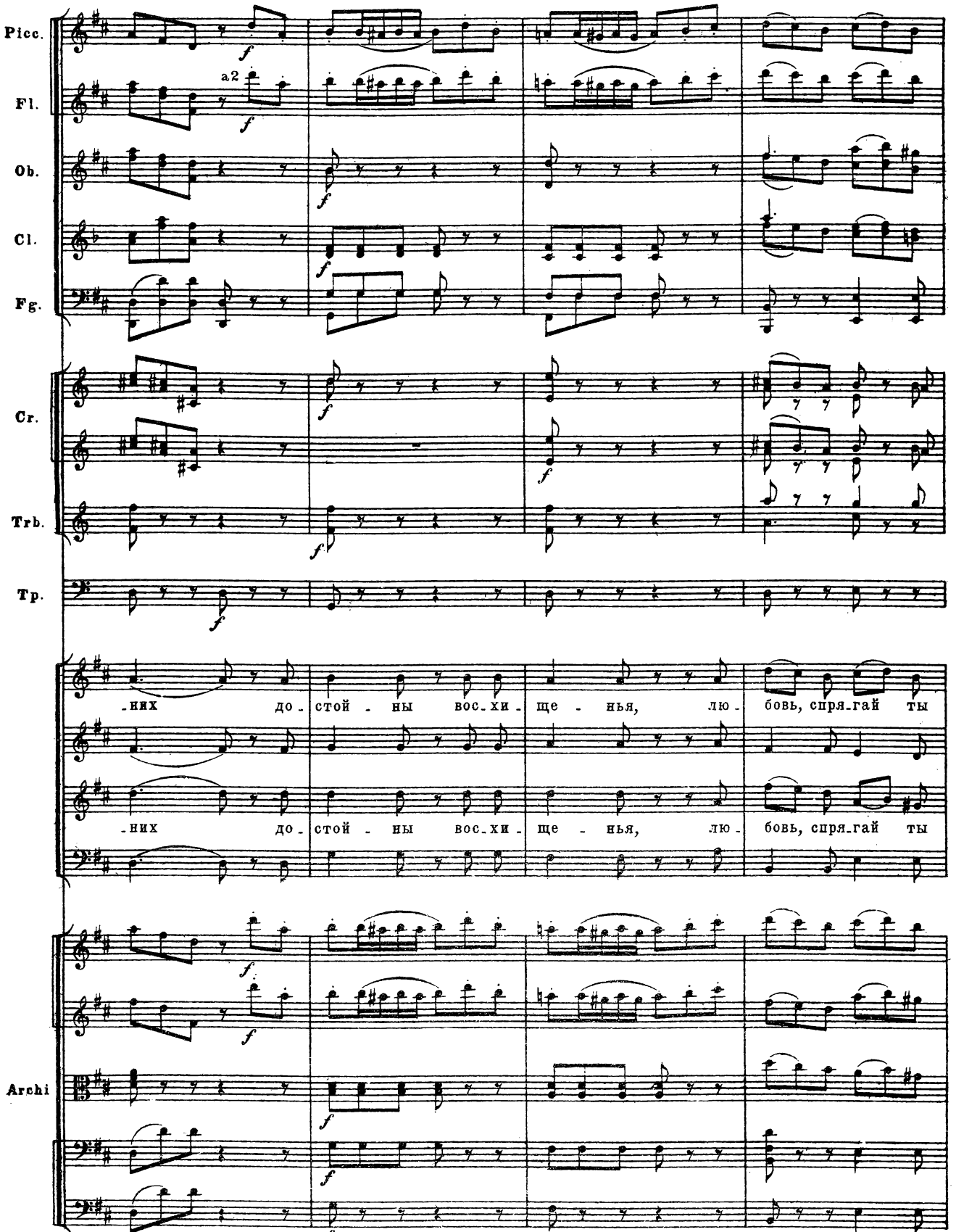

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi

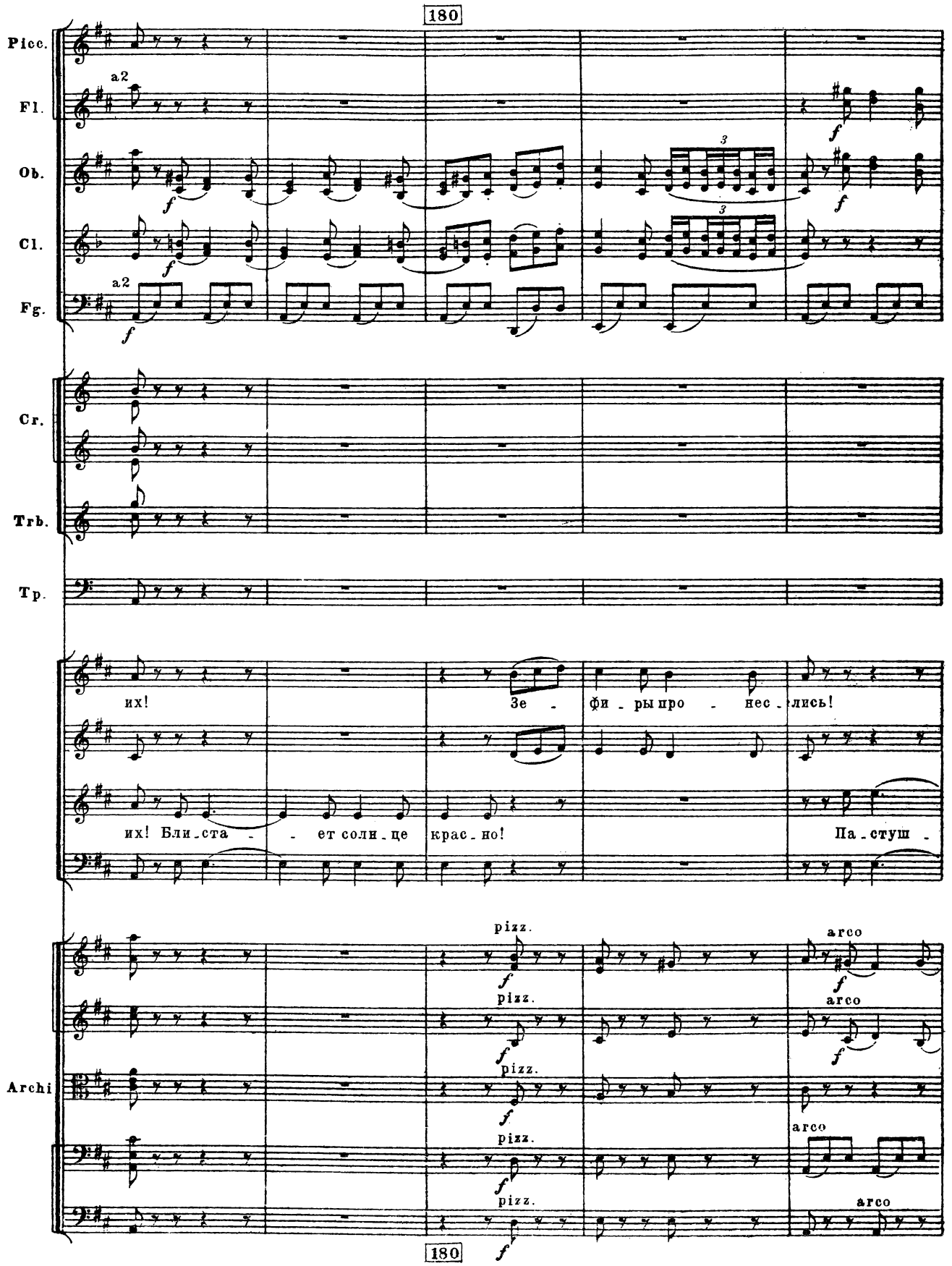

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
ff
3

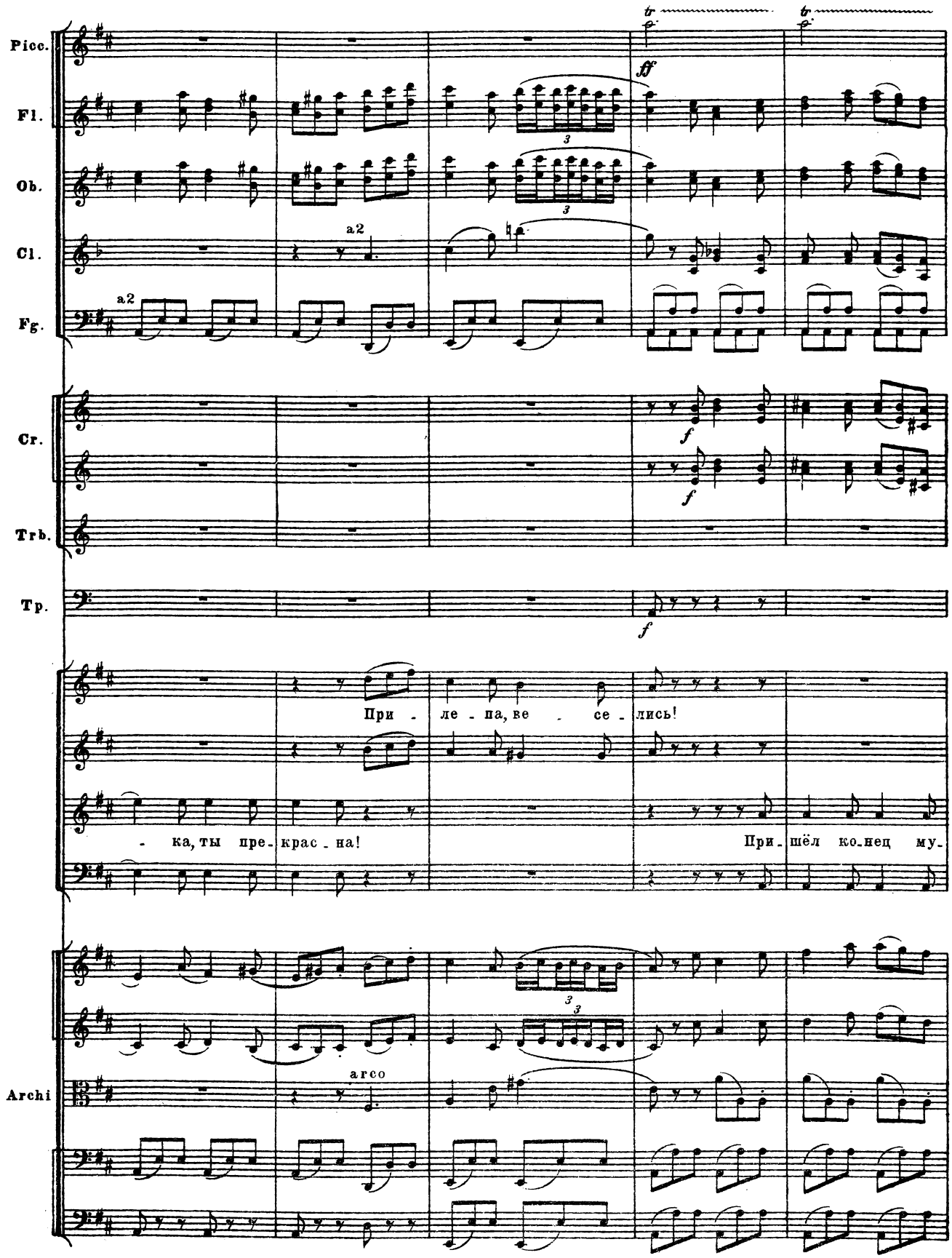

160
Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)
Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)
ff
(Прилепа и Миловзор, взявшись за руки, танцуют. Пастухи и пастушки
Бли -
ff
подражают им, составляют хороводы, а потом все попарно удаляются.)
ХОР
ff
Бли -
ff
Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)
Archi
160

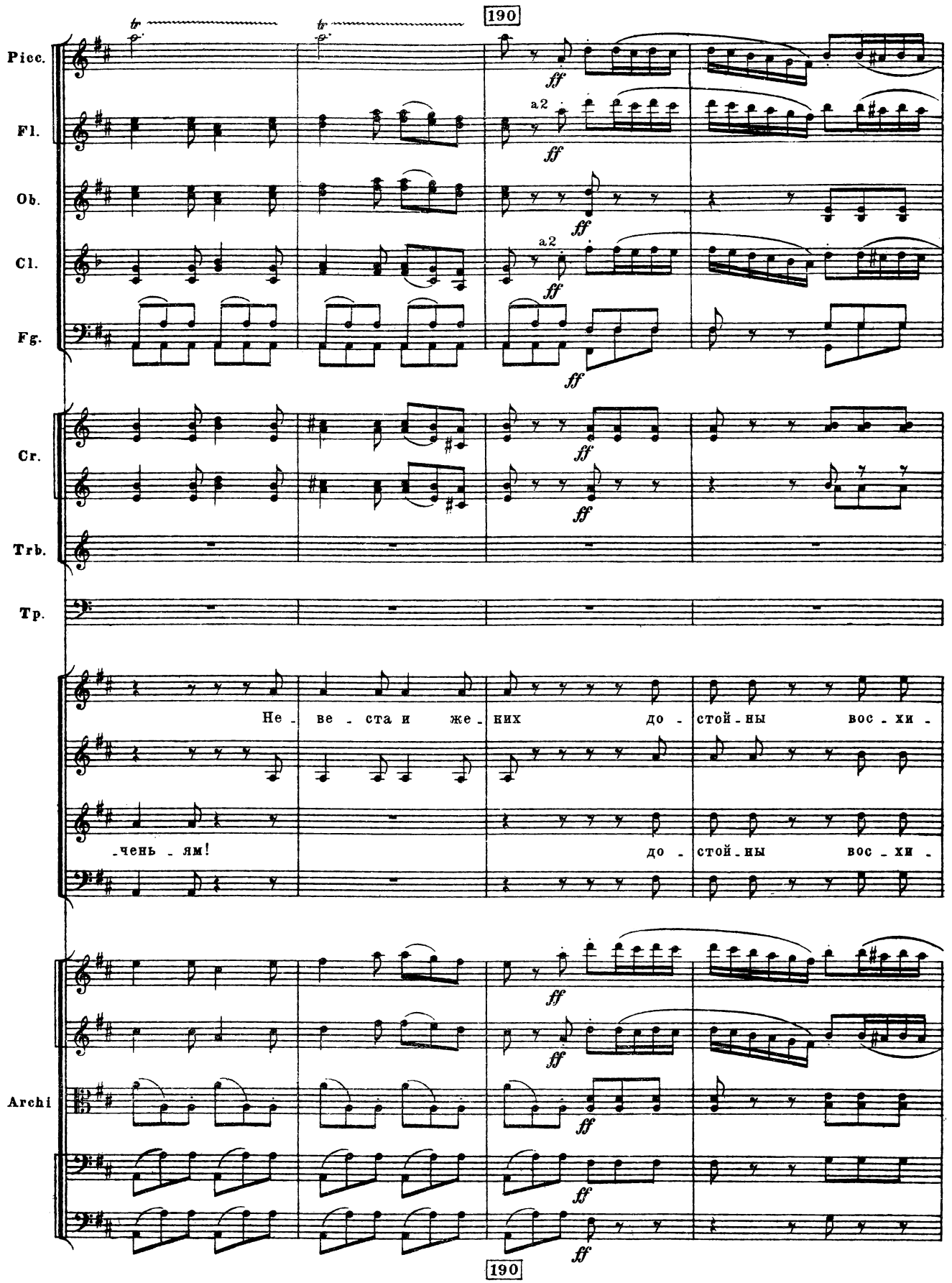

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-ста-ет солн-це крас-но, зе-фи-ры про-нес-лись, ты с ю-ной шей пре-крас-ным, При-
-ста-ет солн-це крас-но, зе-фи-ры про-нес-лись, ты с ю-ной шей пре-крас-ным, При-
Archi
ff
f

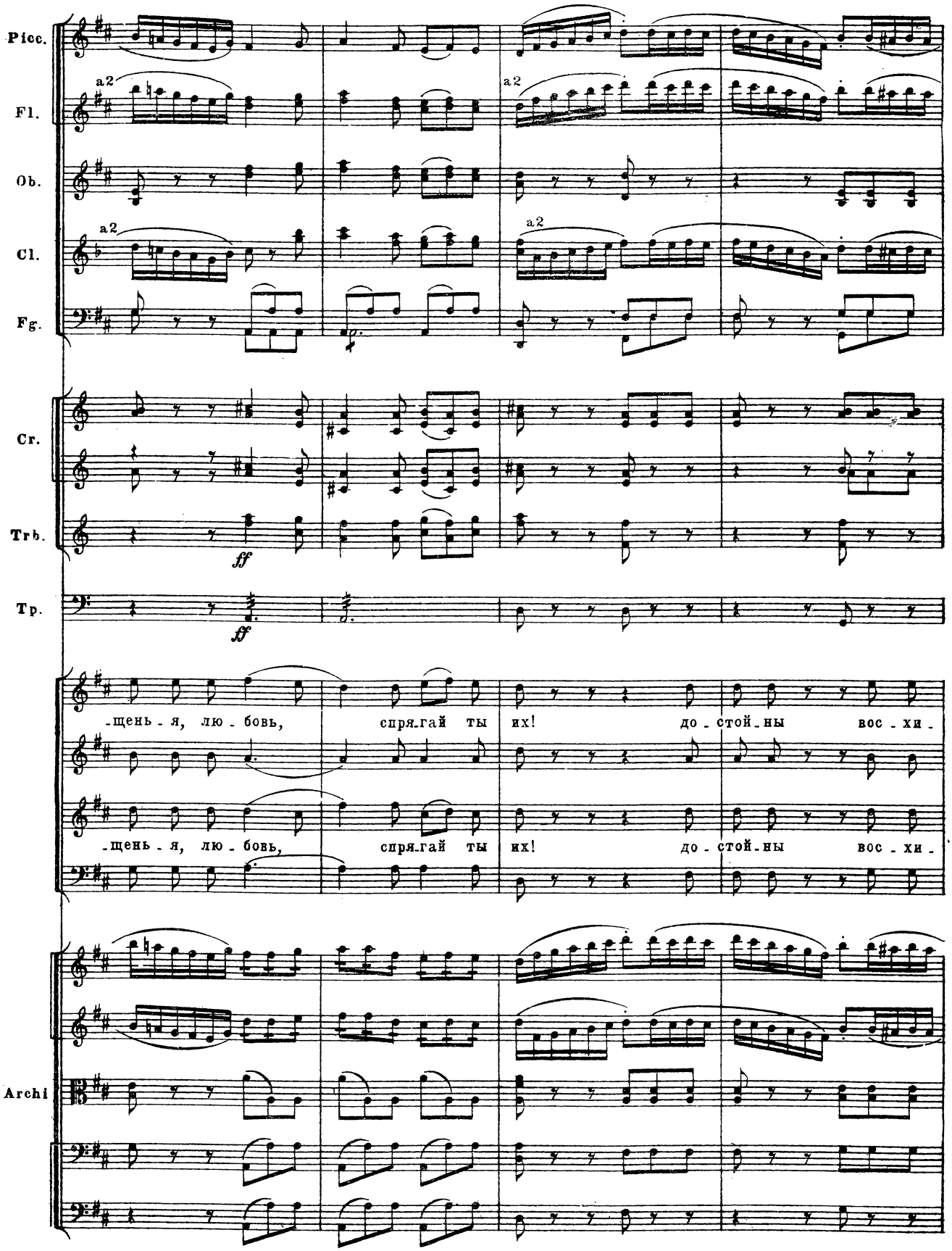

170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
ff
-ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко-нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -
-ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко-нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -
170

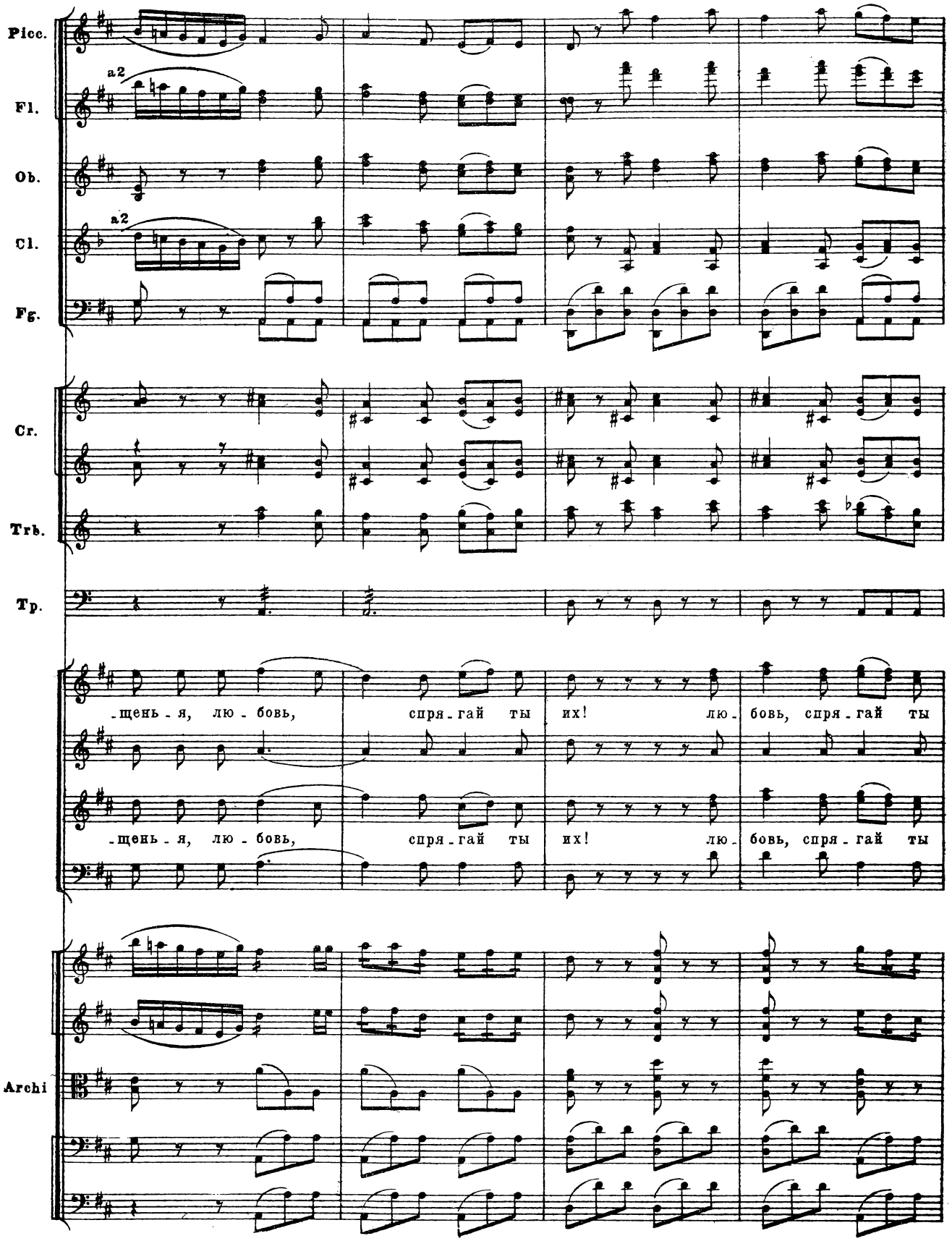

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-них до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты
-них до - стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты
Archi

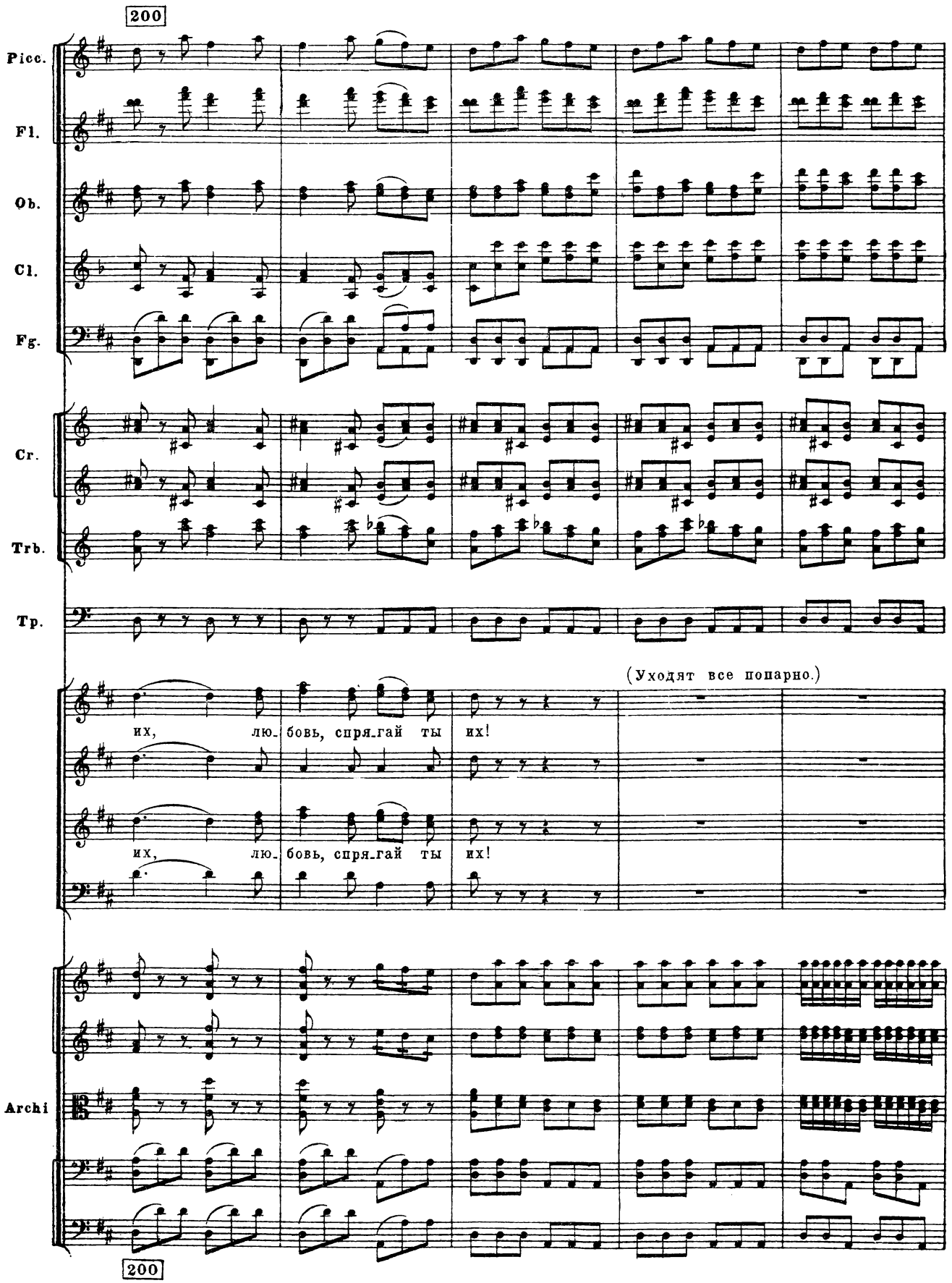

180
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
a2
f
3
их!
Зе - фи - ры про - нес - лись!
их! Бли - ста - - ет соли - це крас - но!
Па - стуш -
pizz.
arco
180

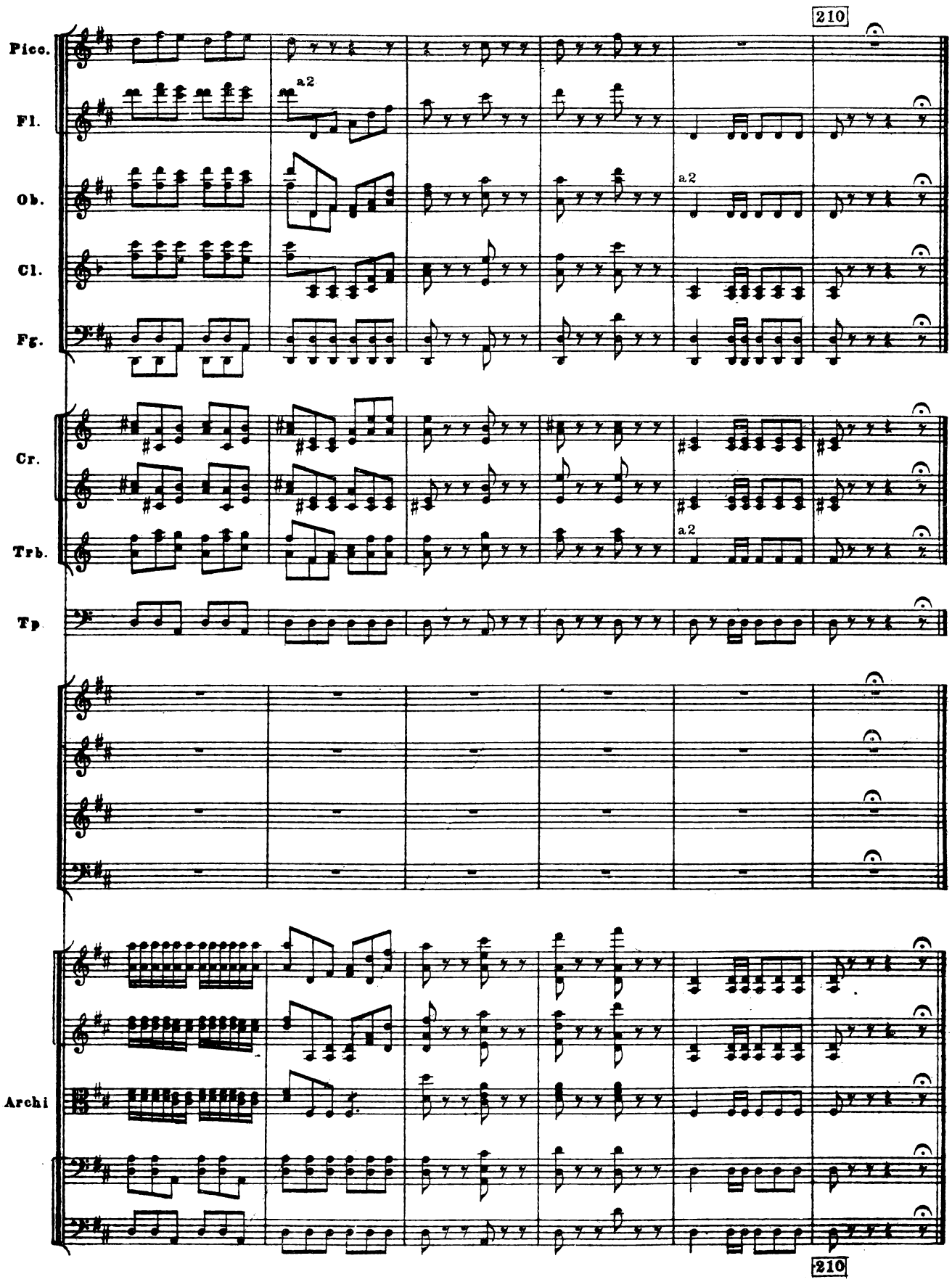

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
a2
ff
f
f
f
arco
При - ле - па, ве - се - лись!
- ка, ты пре - крас - на!
При - шёл ко - нец му -


190
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff
Не - ве - ста и же - них до - стой - ны вос - хи -
- чень - ям!
до - стой - ны вос - хи -
190


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
ff
-щень - я, лю - бовь, спря-гай ты их! до - стой-ны вос - хи -
-щень - я, лю - бовь, спря-гай ты их! до - стой-ны вос - хи -

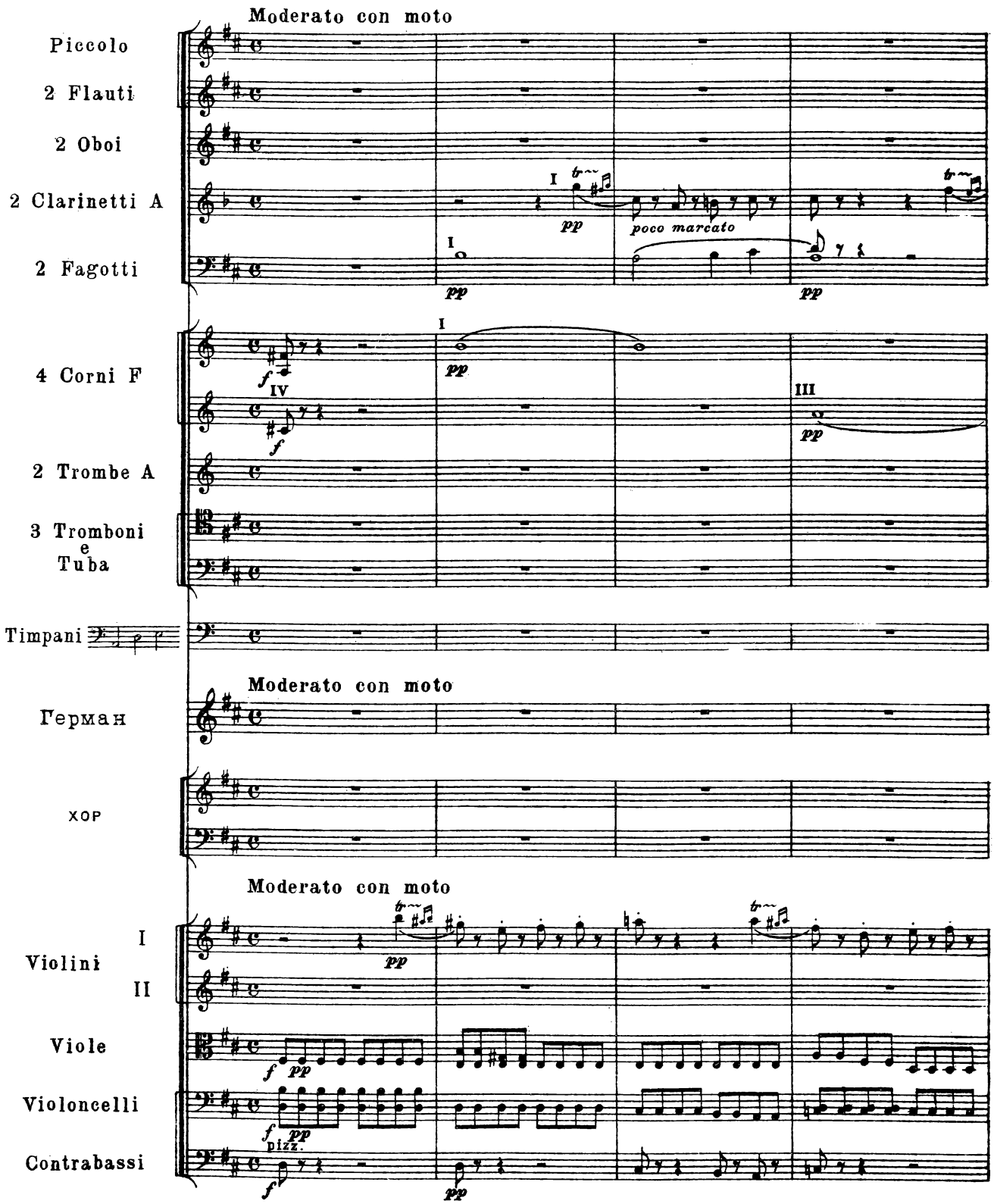

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
-щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты
-щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты
Archi

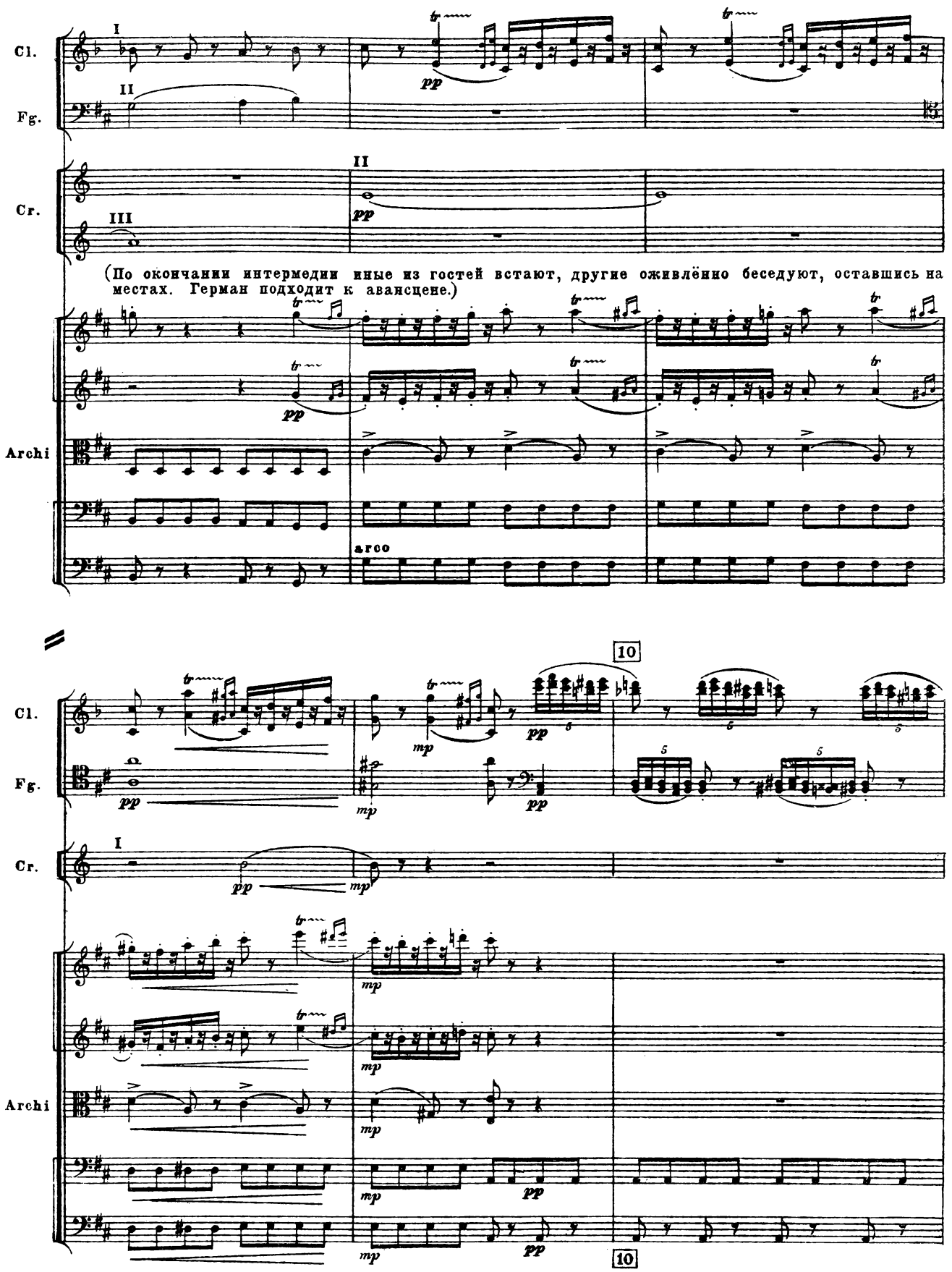

200
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
(Уходят все попарно.)
их, лю. бовь, спря. гай ты их!
их, лю. бовь, спря. гай ты их!
Archi
200

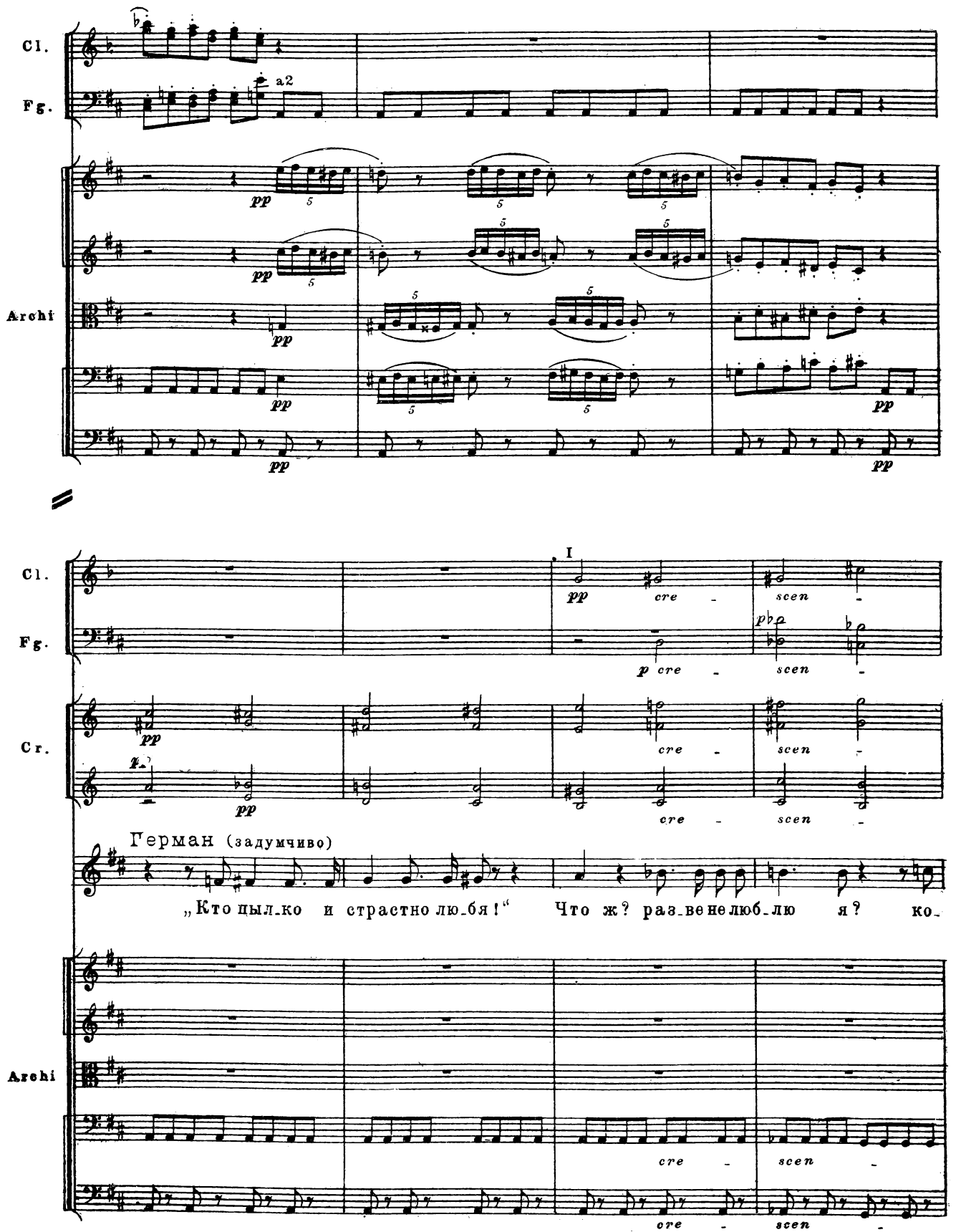

210
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tp.
Archi
a2
a2
a2
210

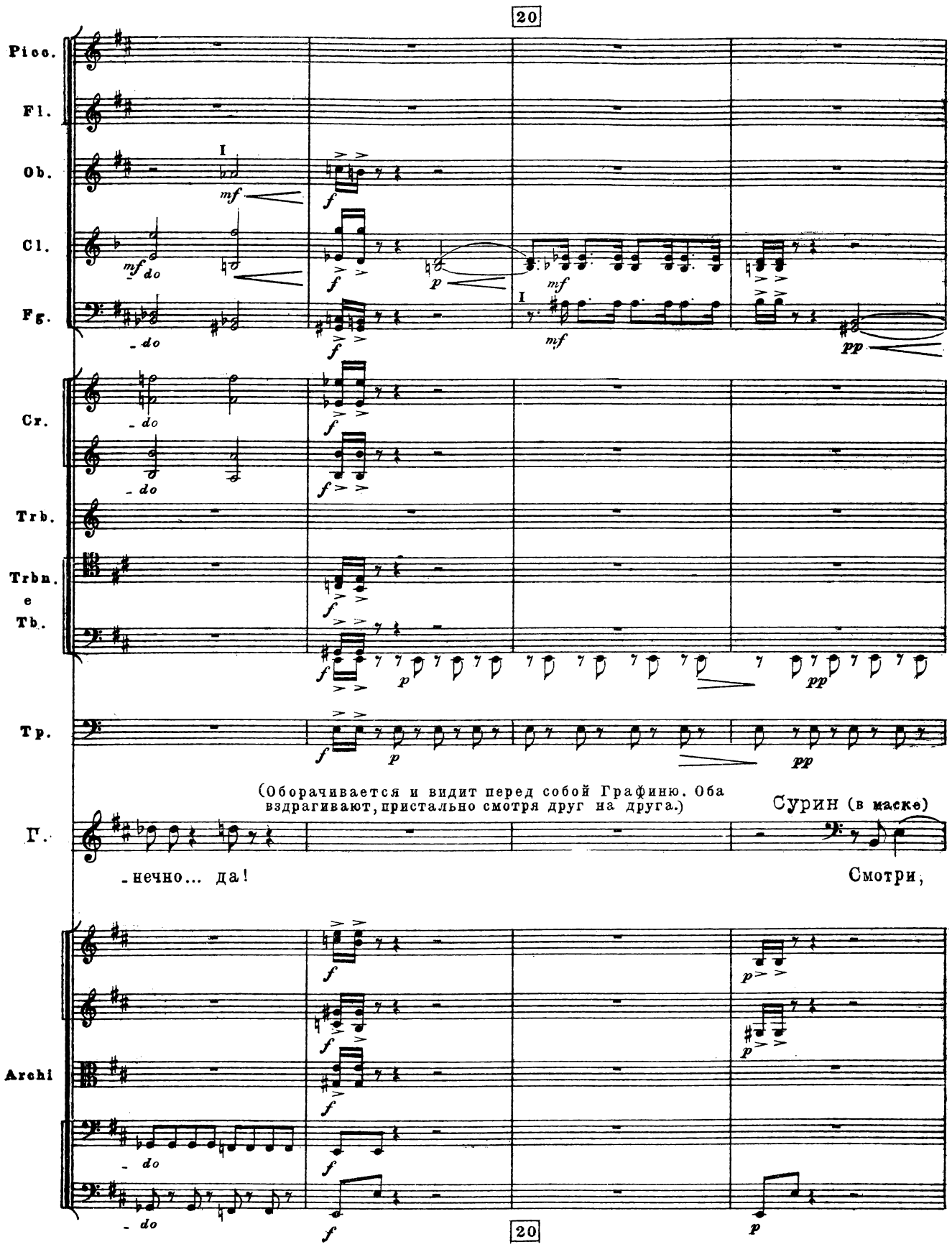
# № 15

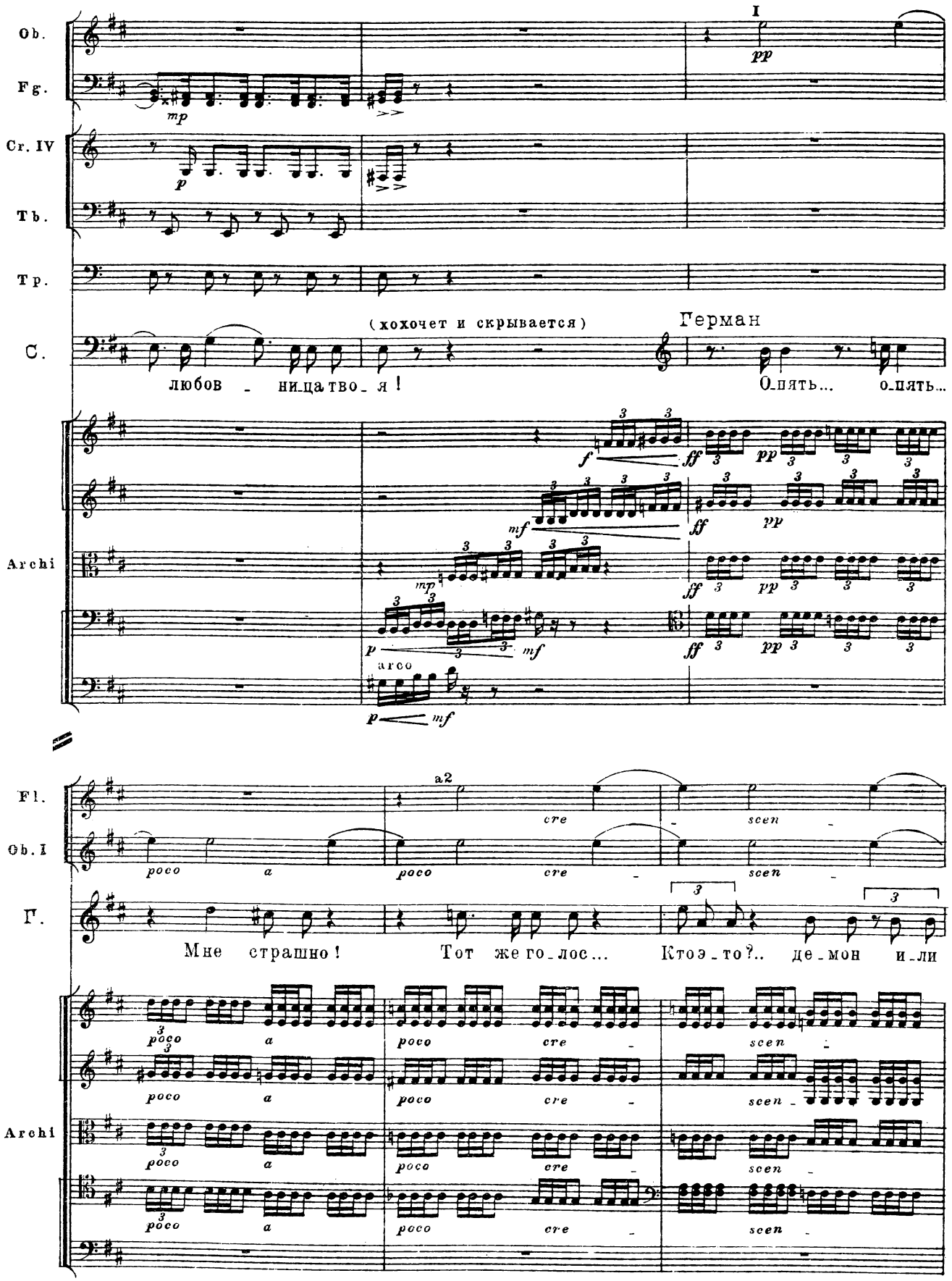
# ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

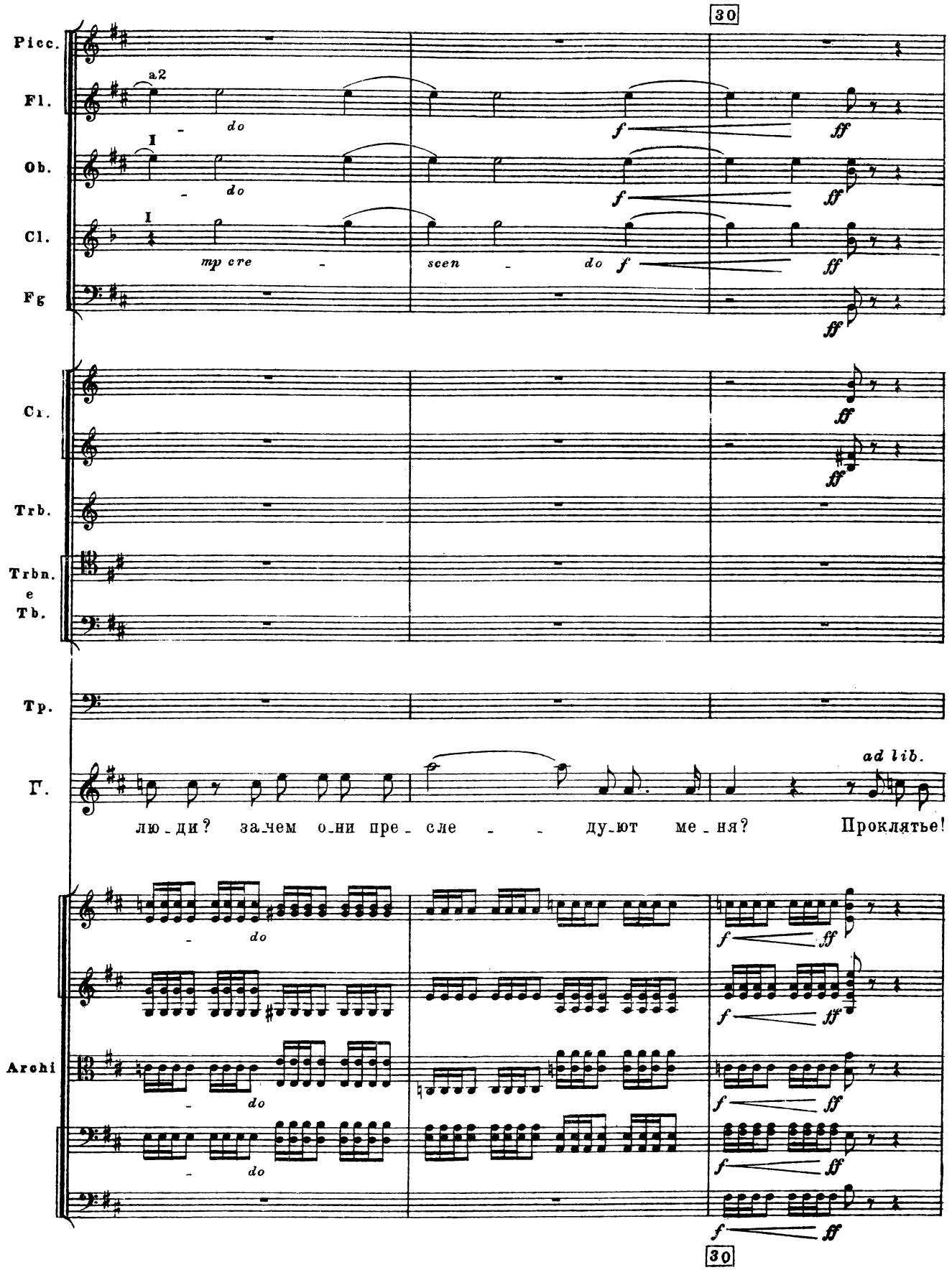


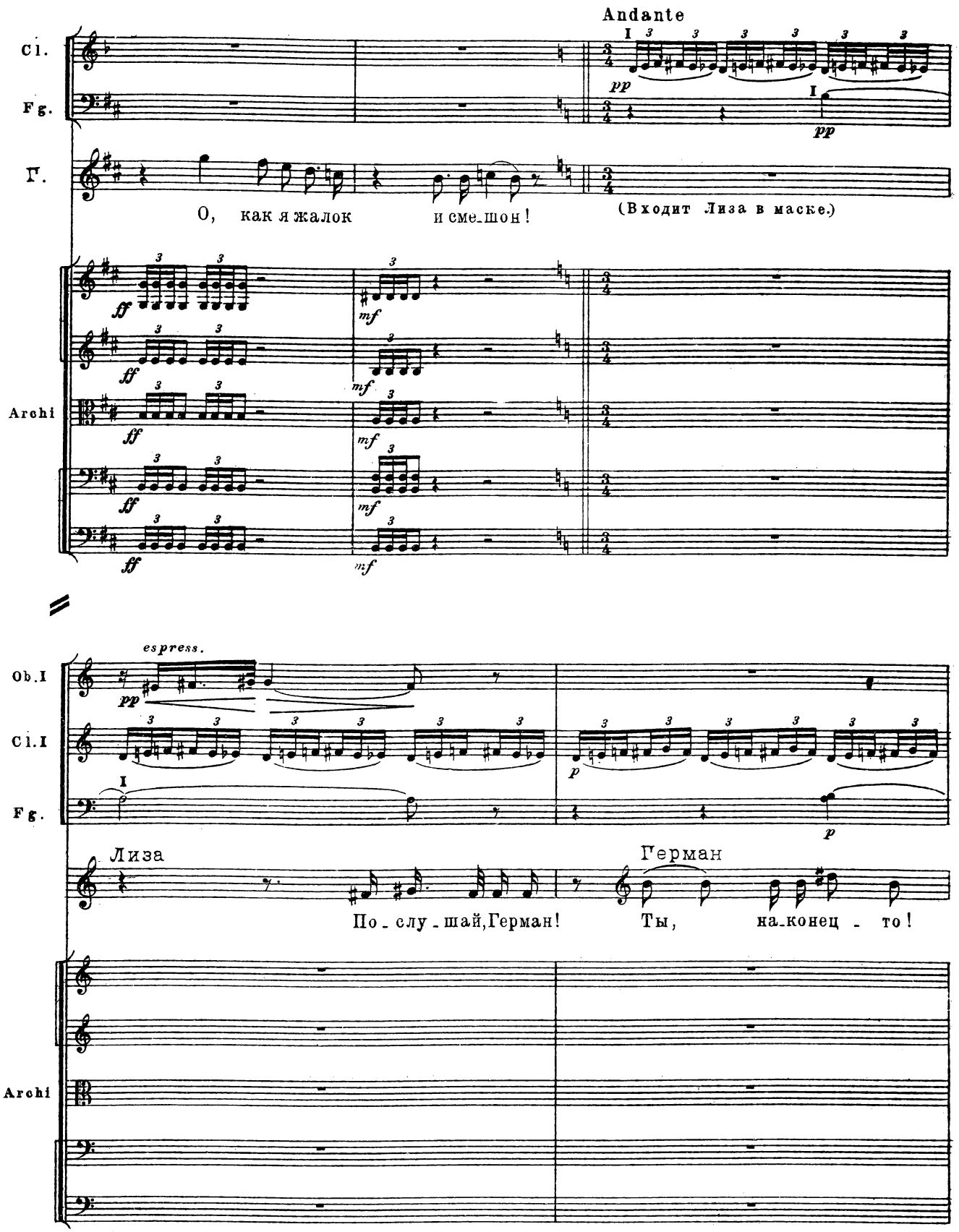

Cl.
Fg.
Cr.
Archi
I
II
III
pp
(По окончании интермедии иные из гостей встают, другие оживлённо беседуют, оставшись на местах. Герман подходит к авансцене.)
arco
mp
10

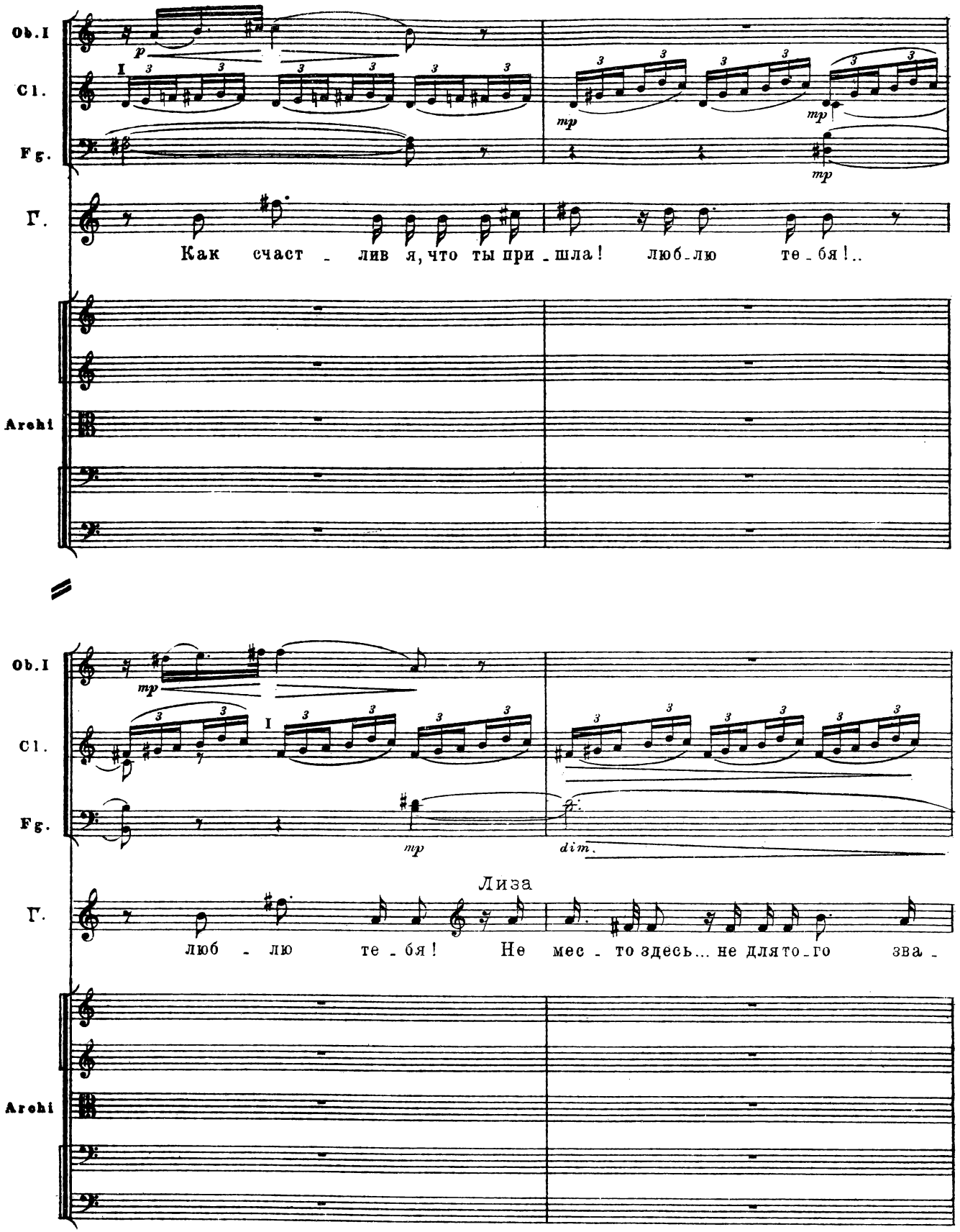

Cl.
Fg.
a2
Archi
pp
I
cre -
scen -
p cre -
Cr.
Герман (задумчиво)
„Кто пыл-ко и страстно лю-бя!“ Что ж? раз-ве не люб-лю я? ко-

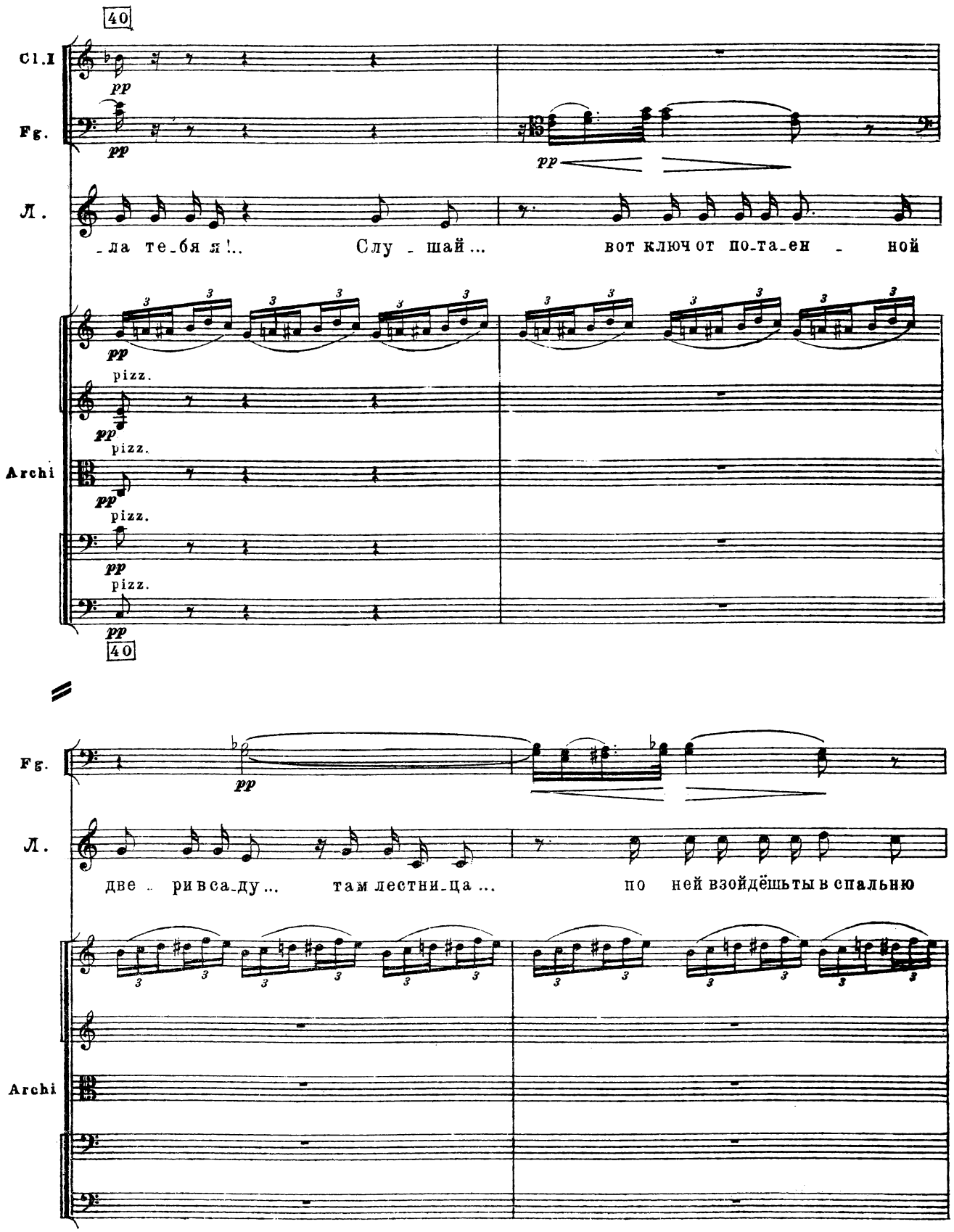

20
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Г.
Archi
(Оборачивается и видит перед собой Графиню. Оба вздрагивают, пристально смотря друг на друга.)
Сурин (в маске)
-нечно... да!
Смотри,
20

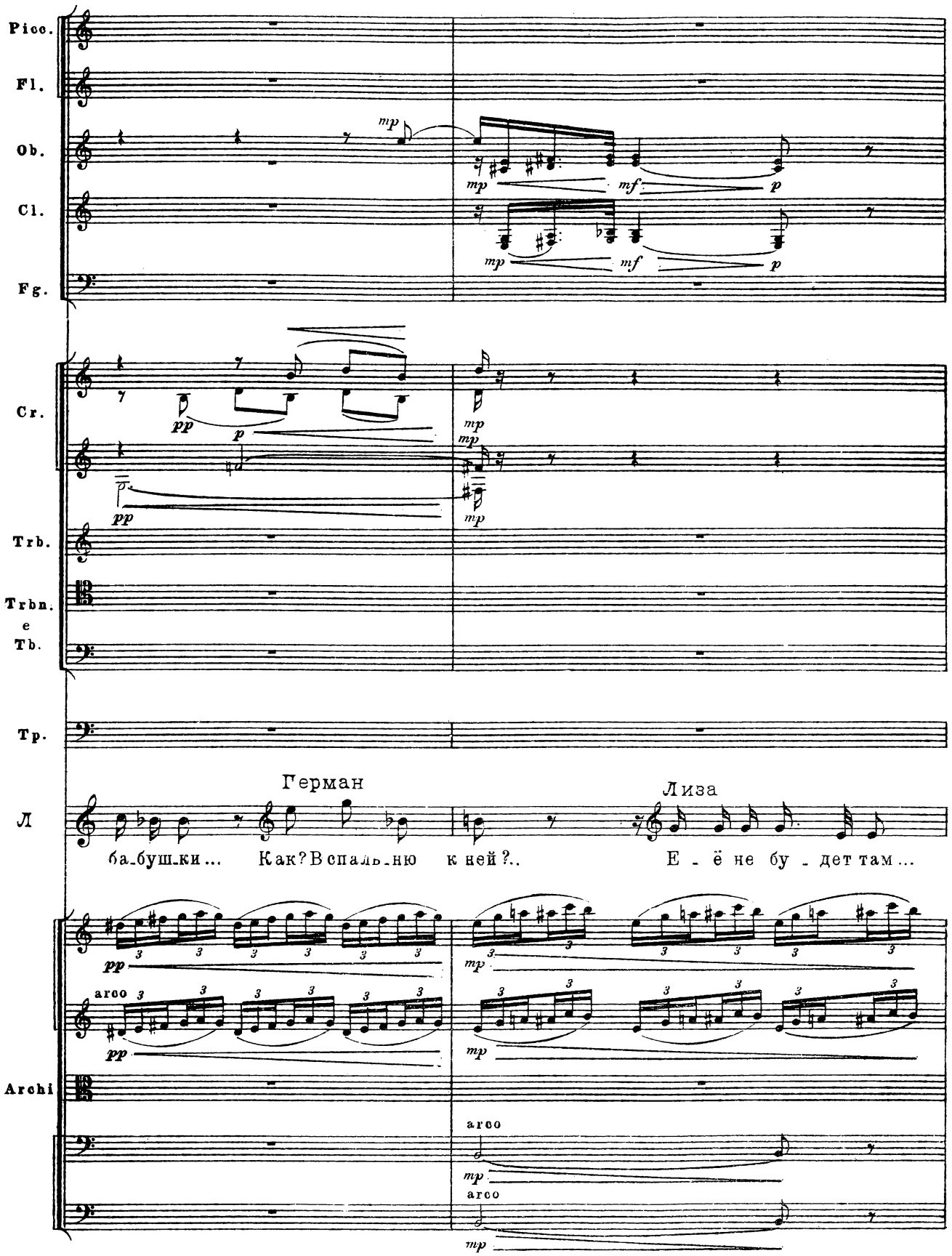

Ob.
Fg.
Cr. IV
Tb.
Tp.
C.
Archi
I
pp
mp
p
(хохочет и скрывается)
Герман
любов - ни-ца тво-я!
О-пять... о-пять...
f
ff
pp
mf
mp
arco
Fl.
Ob. I
Г.
a2
poco
a
cre
scen
Мне страшно! Тот же го-лос... Кто э-то?.. де-мон и-ли

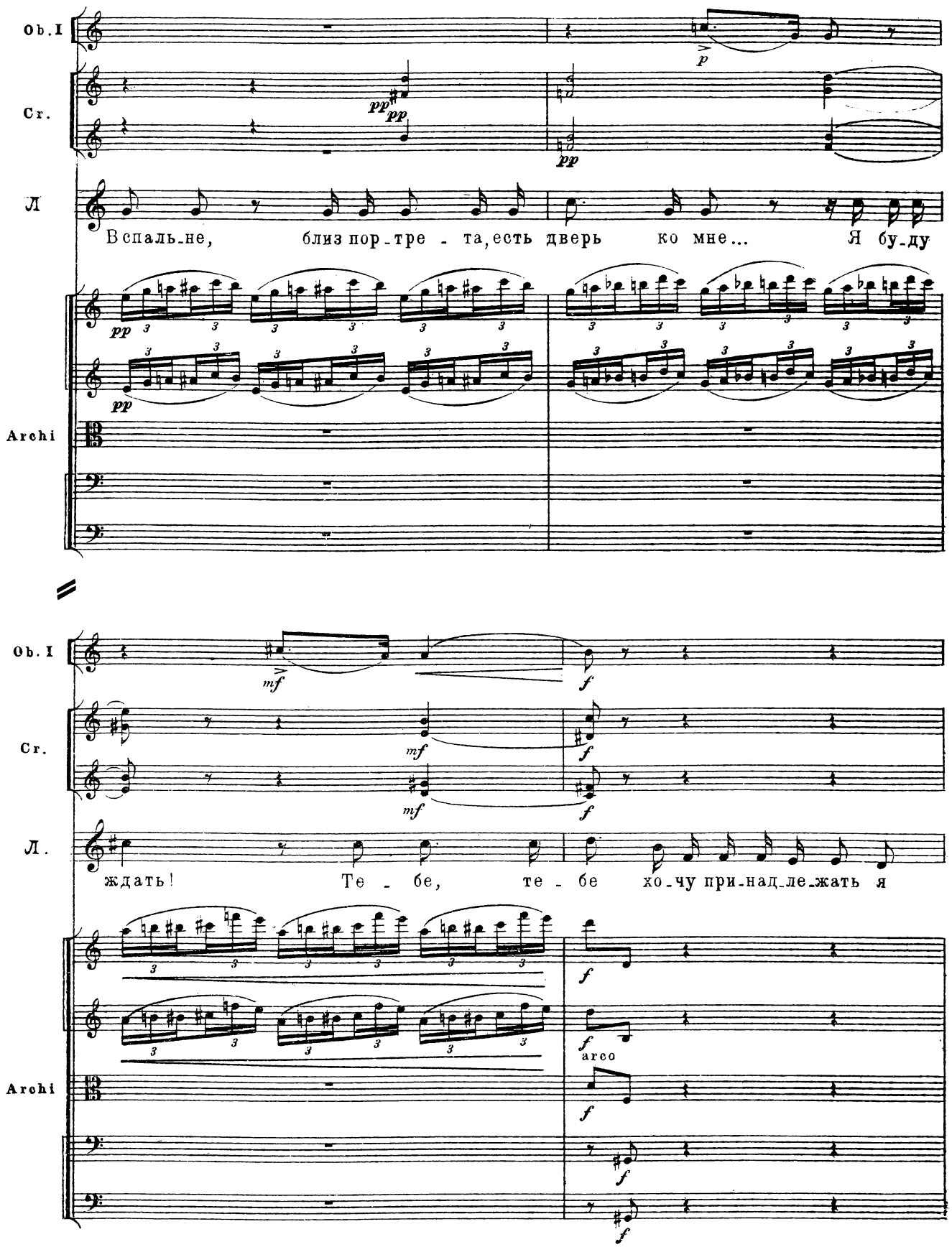

30
Picc.
Fl.
a2
do
Ob.
I
do
Cl.
I
mp cre
scen
do
f
ff
Fg
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Г.
ad lib.
лю-ди? за-чем о-ни пре- сле - - ду-ют ме-ня? Проклятье!
Archi
do
do
do
f
ff
30

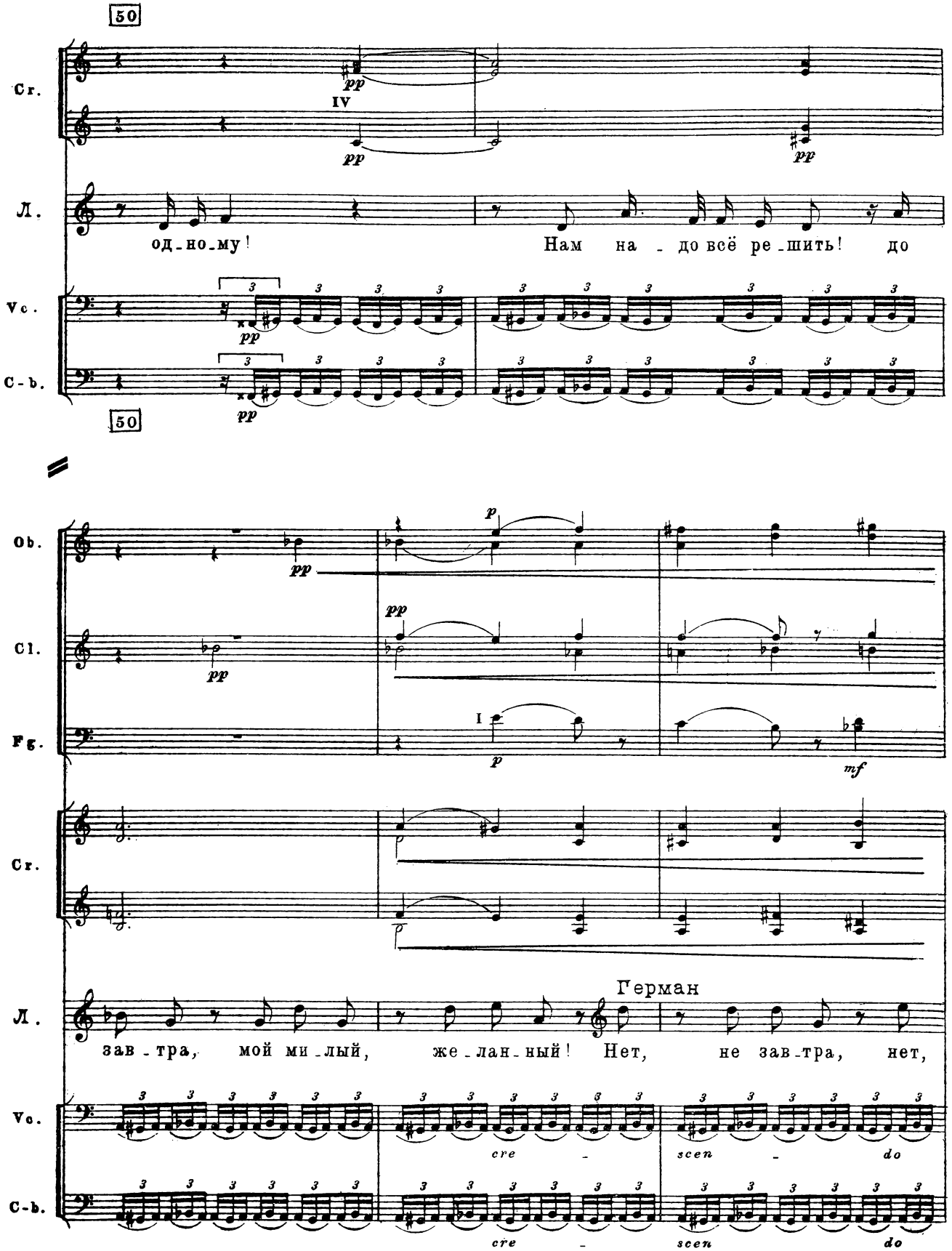

Andante
Cl.
Fg.
Г.
О, как я жалок и сме-шон!
(Входит Лиза в маске.)
Archi
Ob.I
Cl.I
Fg.
espress.
Лиза
По-слу-шай, Герман!
Герман
Ты, на-конец - то!
Archi

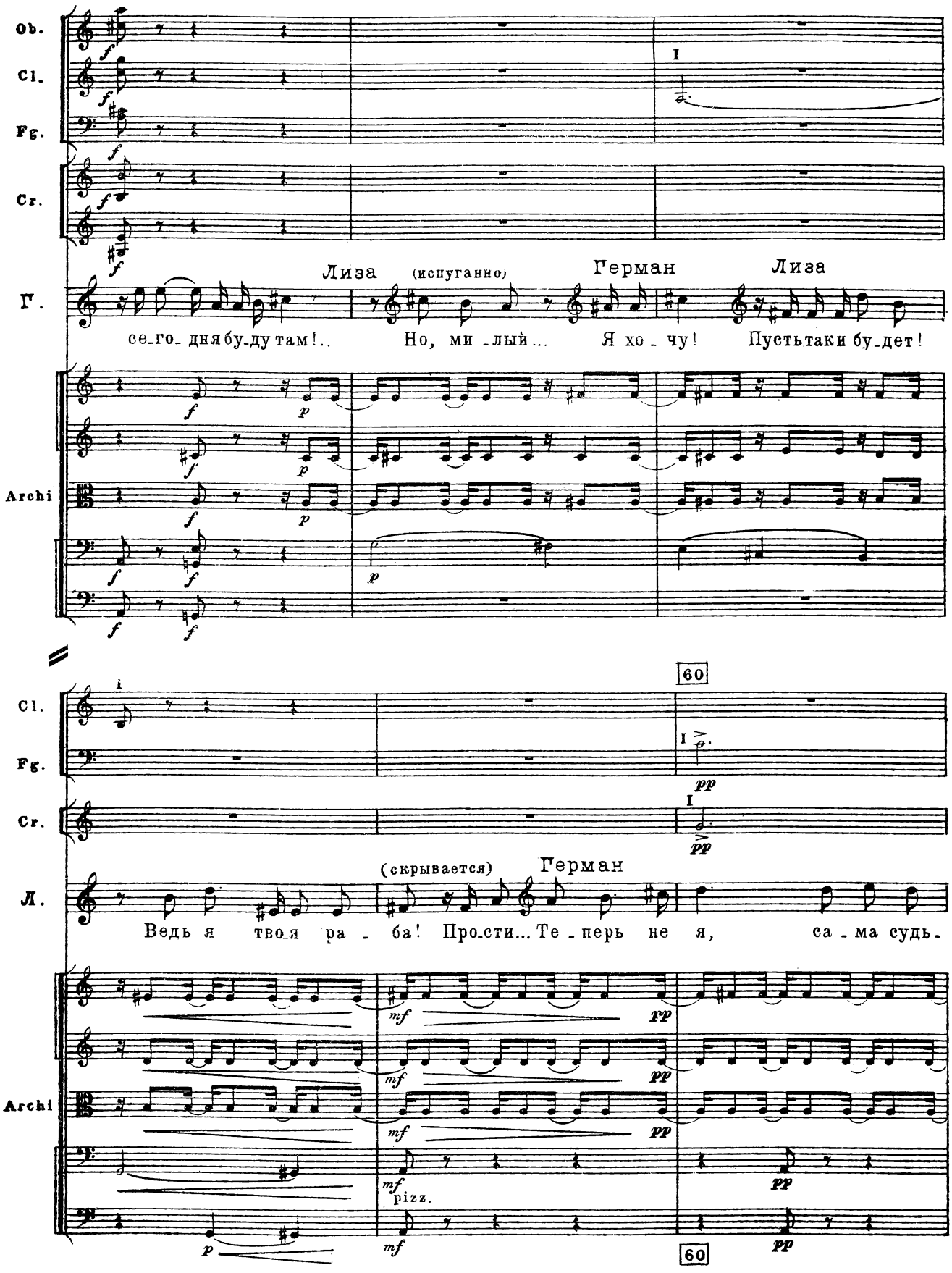

Ob.I
Cl.
Fg.
Г.
Archi
Как счаст - лив я, что ты при - шла! люб - лю те - бя!..
Ob.I
Cl.
Fg.
Г.
Archi
Лиза
люб - лю те - бя! Не мес - то здесь... не для то - го зва -

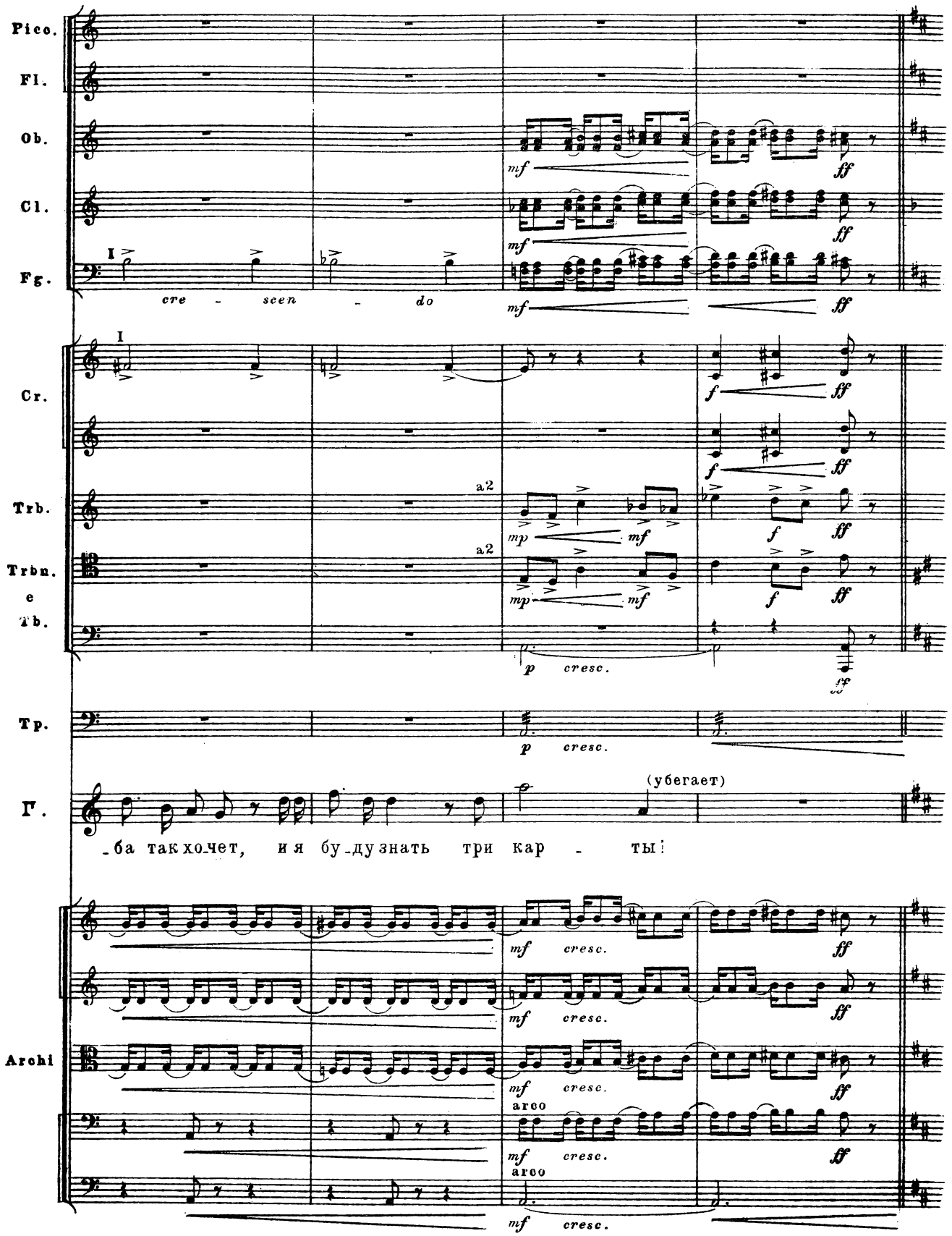

40
Cl.I
Fg.
Л.
-ла те-бя я!.. Слу - шай... вот ключ от по-та-ен - ной
pp
pizz.
Archi
40
Fg.
Л.
две - ри в са-ду... там лестни-ца... по ней взойдёшь ты в спальню
Archi

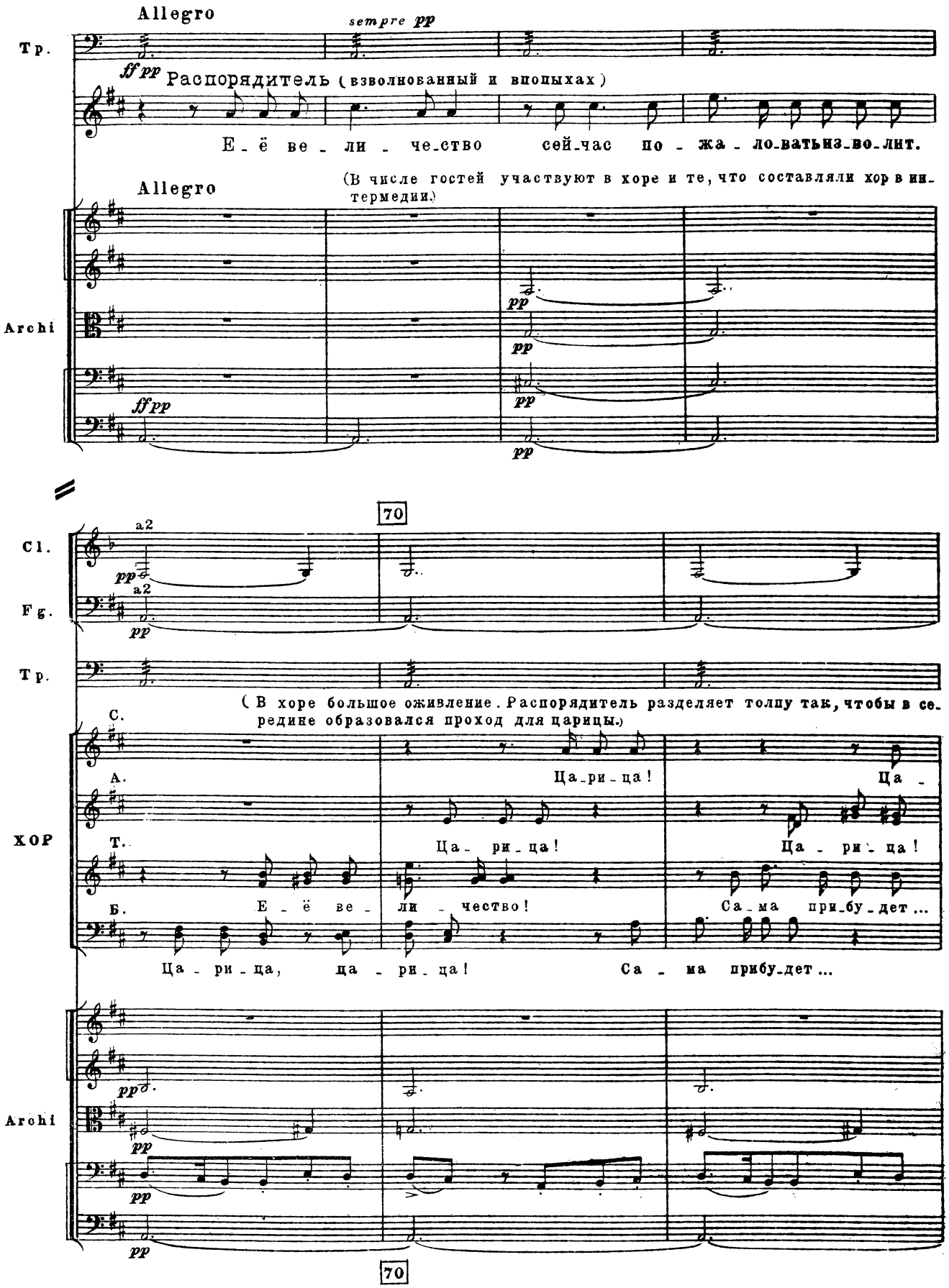

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Л
Archi
Герман
Лиза
ба-бушки... Как? В спаль-ню к ней?..
Е - ё не бу - дет там...
arco
arco
arco

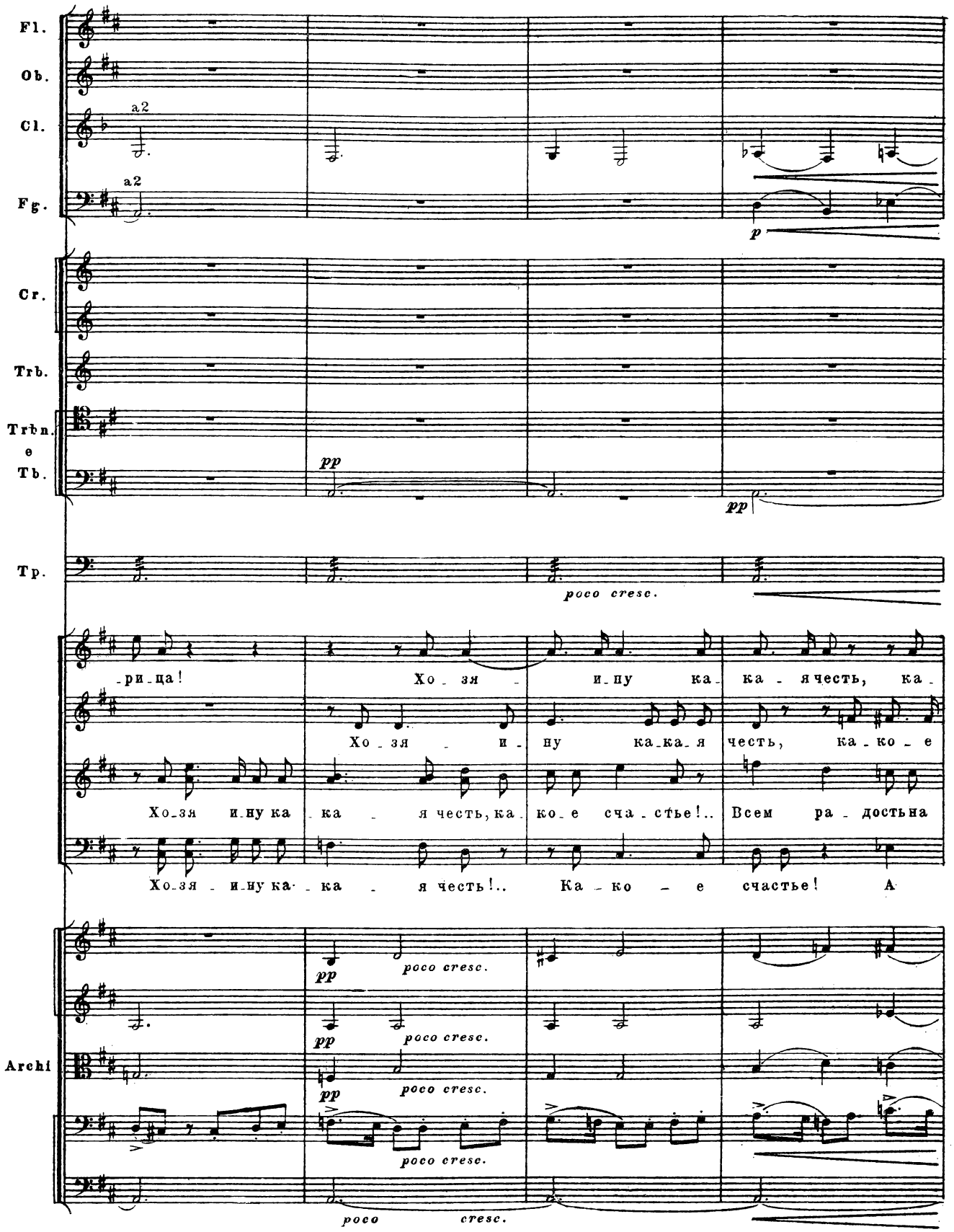

Ob. I
Cr.
Л
Archi
pp
p
В спаль_не, близ пор_тре - та, есть дверь ко мне... Я бу_ду
Ob. I
Cr.
Л.
Archi
mf
f
ждать! Те - бе, те - бе хо_чу при_над_ле_жать я
arco

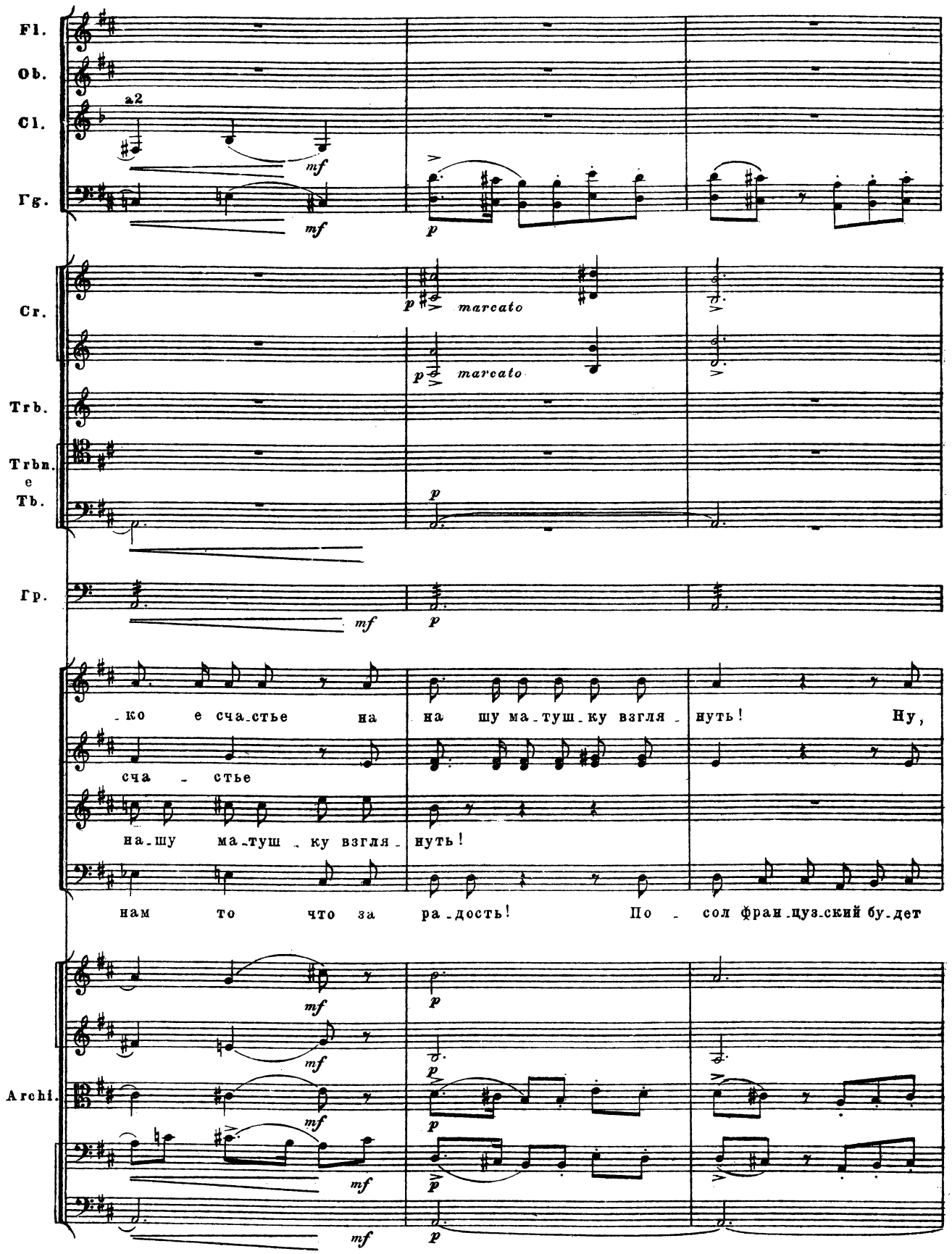

50
Cr.
pp
IV
pp
pp
Л.
од-но-му!
Нам на - до всё ре-шить! до
Vc.
pp
C-b.
pp
50
Ob.
pp
p
Cl.
pp
pp
Fg.
I
p
mf
Cr.
Л.
Герман
зав-тра, мой ми-лый, же-лан-ный! Нет, не зав-тра, нет,
Vc.
cre - scen - do
C-b.
cre - scen - do

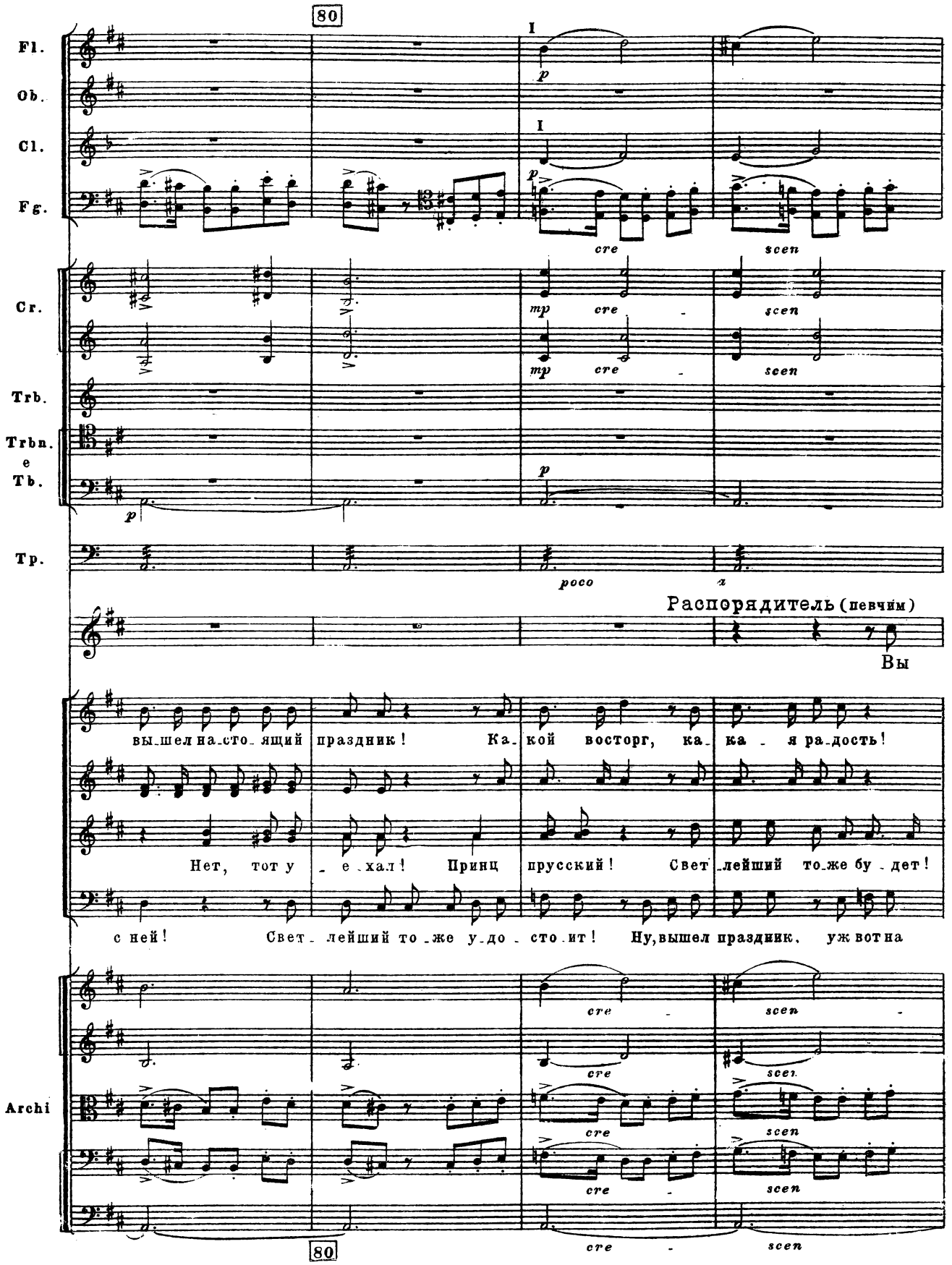

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Г.
Archi
Лиза
(испуганно)
Герман
Лиза
се-го-дня бу-ду там!..
Но, ми-лый...
Я хо-чу!
Пусть таки бу-дет!
60
(скрывается)
Герман
Ведь я тво-я ра-ба! Про-сти... Те-перь не я, са-ма судь-
pizz.

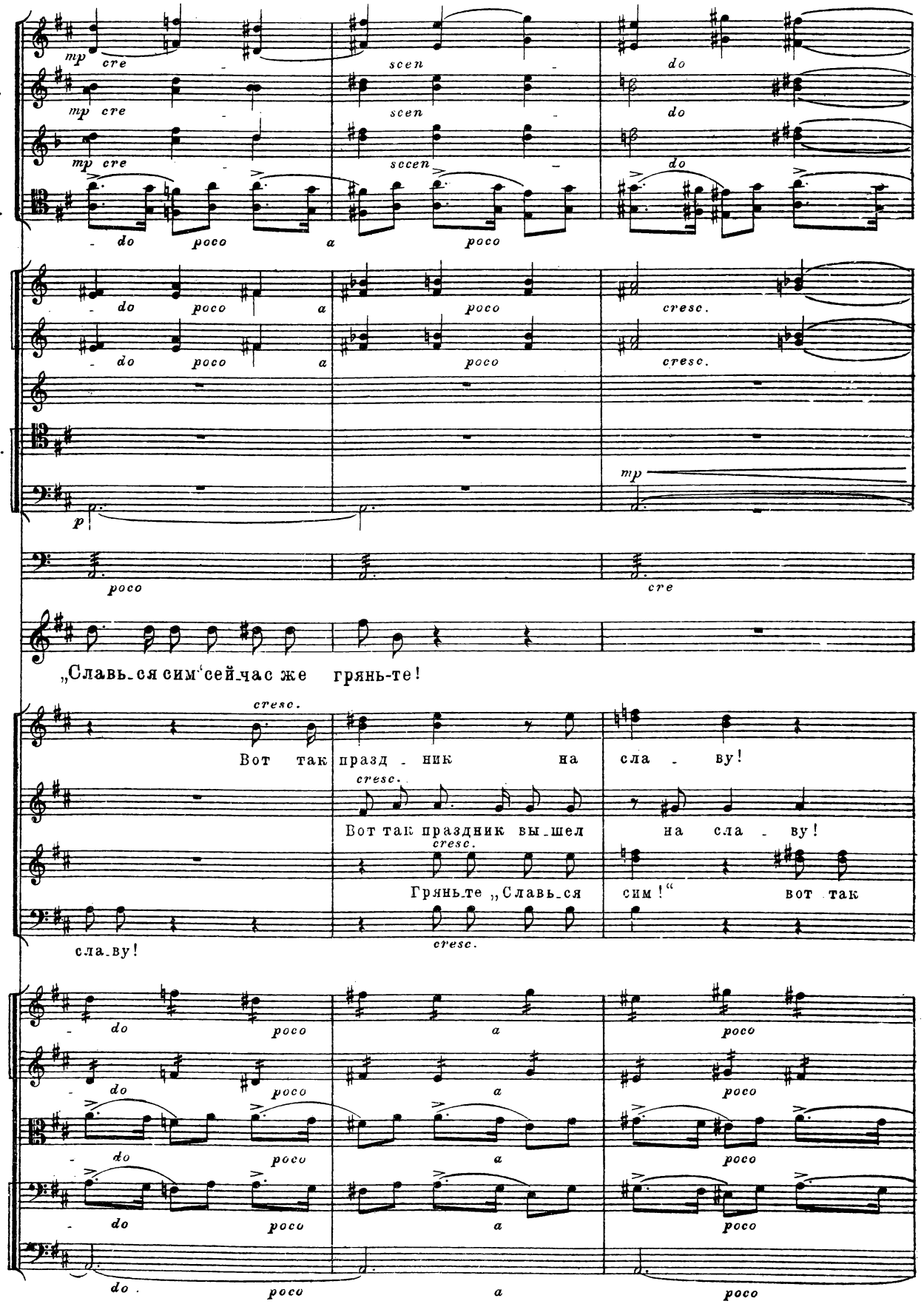

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
cre - scen - do
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Г.
(убегает)
-ба так хо-чет, и я бу-ду знать три кар - ты!
Archi
arco
arco

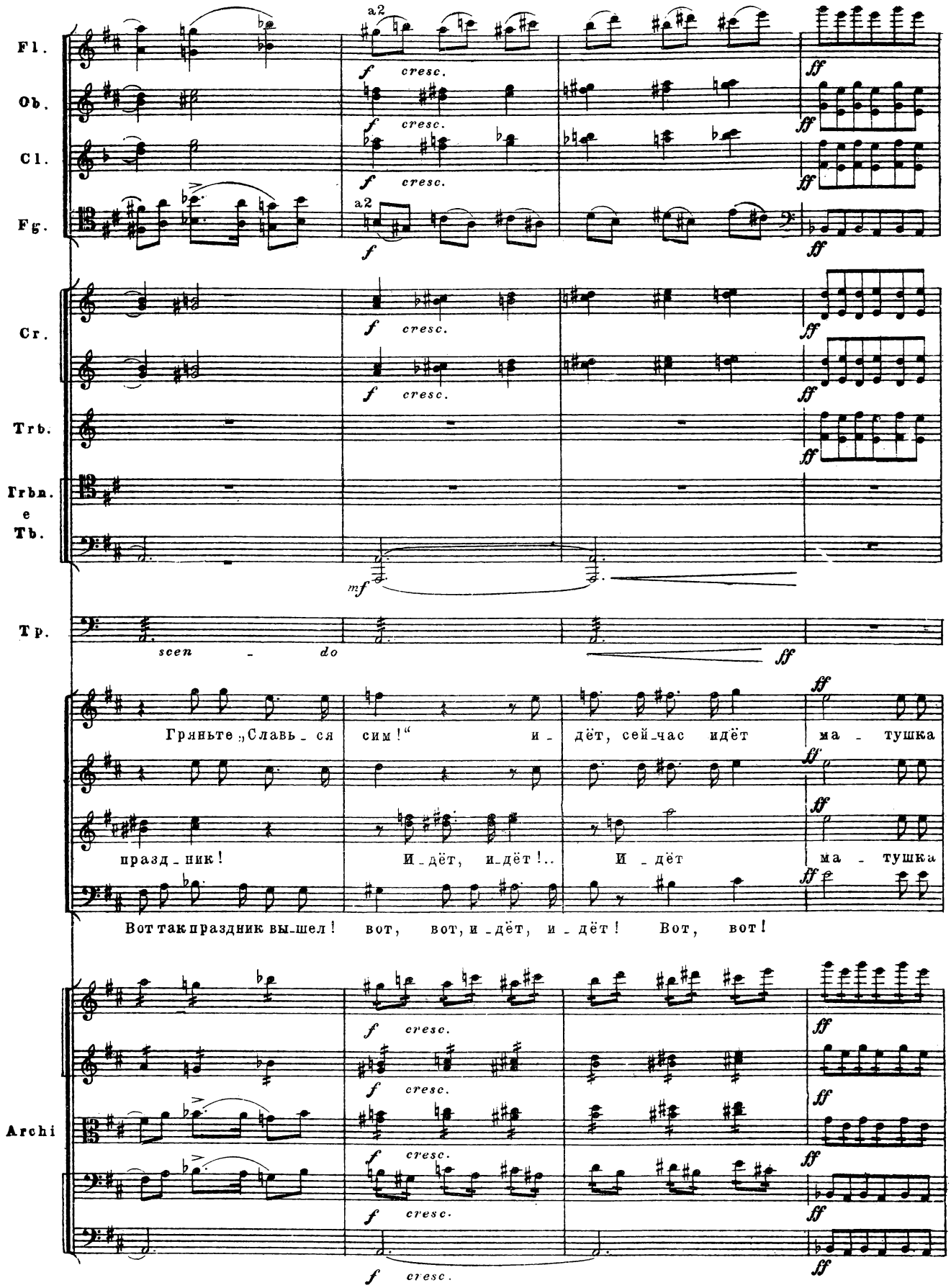

Allegro
sempre pp
Тр.
ff pp Распорядитель (взволнованный и вспыхах)
Е_ё ве_ли_че_ство сей_час по_жа_ло_ватьиз_во_лит.
Allegro
(В числе гостей участвуют в хоре и те, что составляли хор в интермедии.)
Archi
pp
ff pp
70
Cl.
a2
pp
Fg.
a2
pp
Тр.
(В хоре большое оживление. Распорядитель разделяет толпу так, чтобы в середине образовался проход для царицы.)
С.
А.
Ца_ри_ца!
Ца_
ХОР
Т.
Ца_ри_ца!
Ца_ри_ца!
Б.
Е_ё ве_
ли_чество!
Са_ма при_бу_дет...
Ца_ри_ца, ца_ри_ца!
Са_ма прибу_дет...
Archi
pp
70

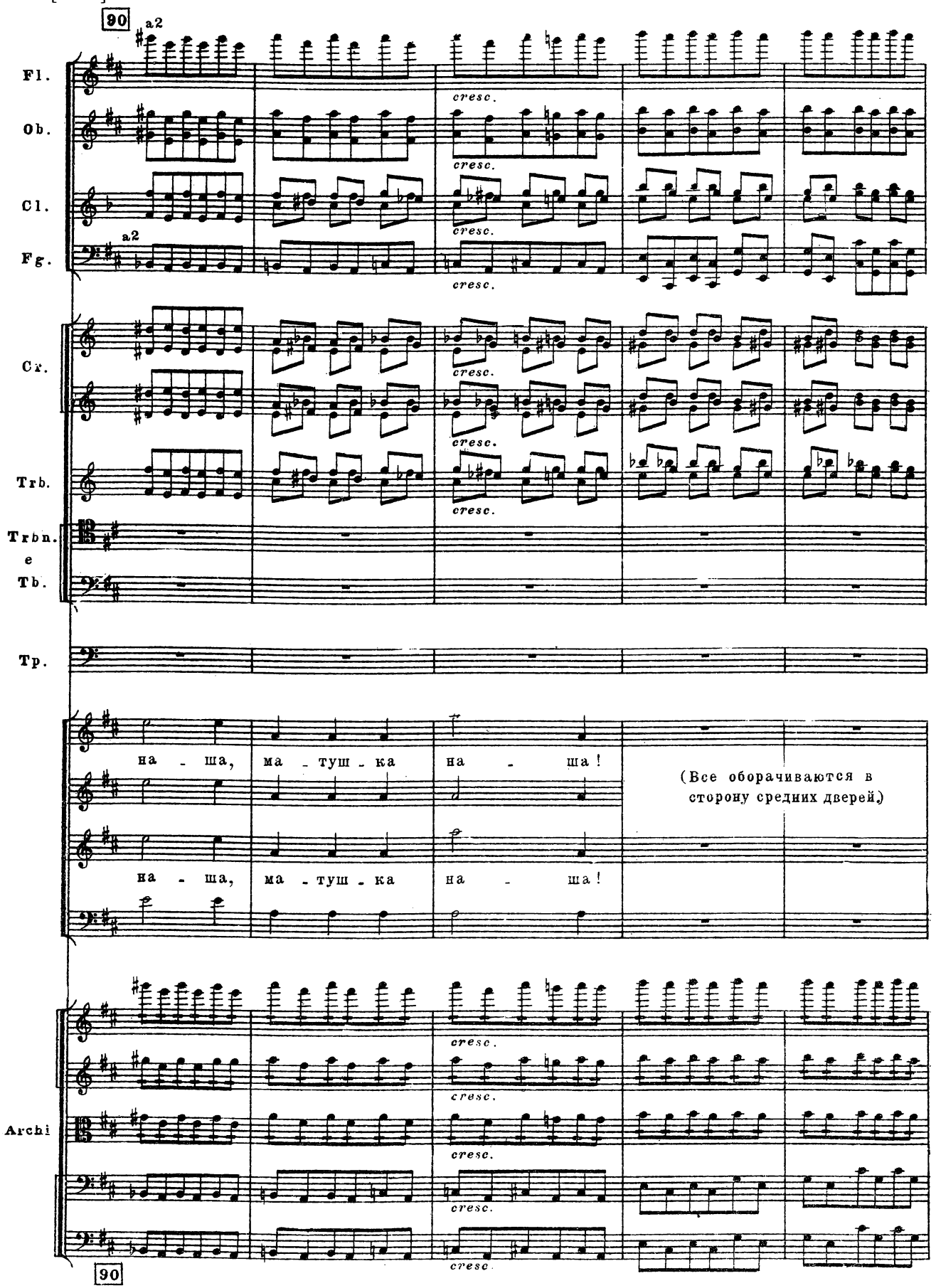

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
a2
p
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
pp
pp
Tp.
poco cresc.
-ри-ца!
Хо-зя-ину ка-ка-я честь, ка-
Хо-зя-и-ну ка-ка-я честь, ка-ко-е
Хо-зя-ину ка-ка-я честь, ка-ко-е сча-стье!.. Всем ра-достьна
Хо-зя-ину ка-ка-я честь!.. Ка-ко-е счастье! А
Archi
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
pp
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

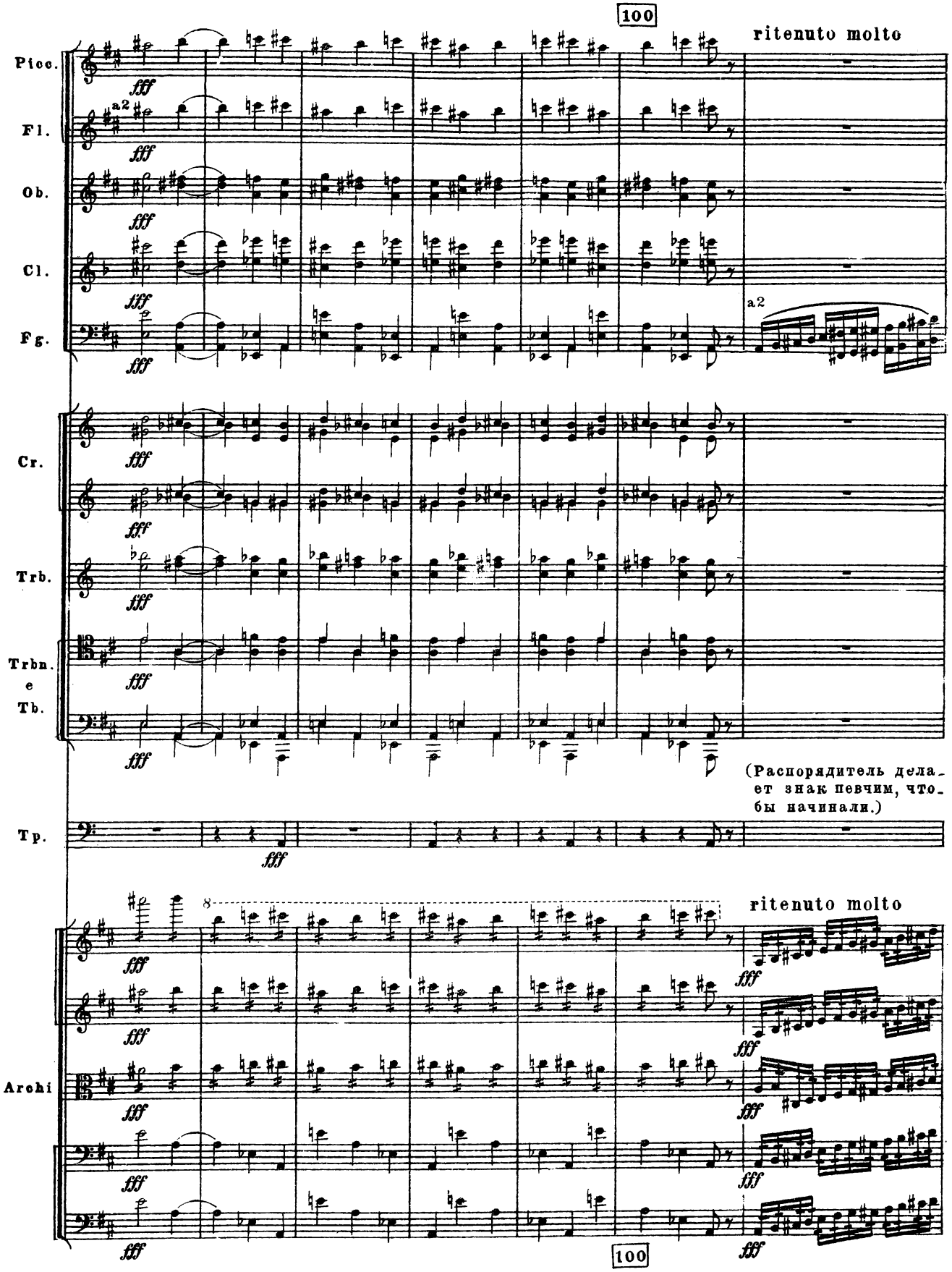

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
mf
p
Cr.
marcato
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Гр.
-ко е сча-стье на
на шу ма-туш-ку взгля-нуть! Ну,
сча - стье
на-шу ма-туш - ку взгля-нуть!
нам то что за ра-дость! По - сол фран-цуз-ский бу-дет
Archi.

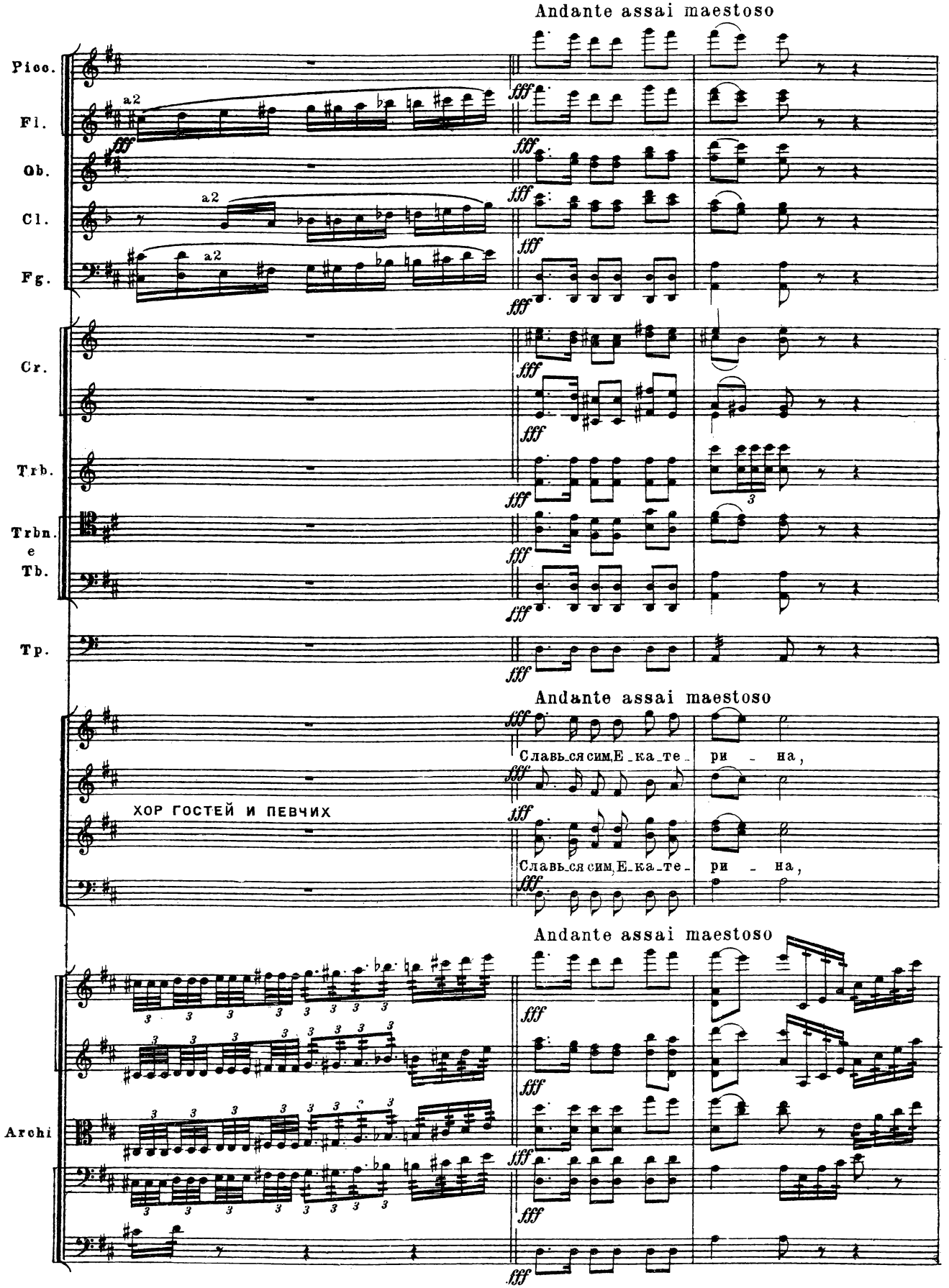

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
I
p
p
cre
scen
Cr.
mp
cre
scen
mp
cre
scen
Trb.
Trbn.
e
Tb.
p
p
Tp.
poco
a
Распорядитель (певчим)
Вы
вы_шел на_сто_ящий праздник! Ка_кой восторг, ка_ка_я ра_дость!
Нет, тот у_е_хал! Принц прусский! Свет_лейший то_же бу_дет!
с ней! Свет_лейший то_же у_до_сто_ит! Ну, вышел праздник, уж вот на
Archi
cre
scen
cre
scen
cre
scen
cre
scen
cre
scen
80

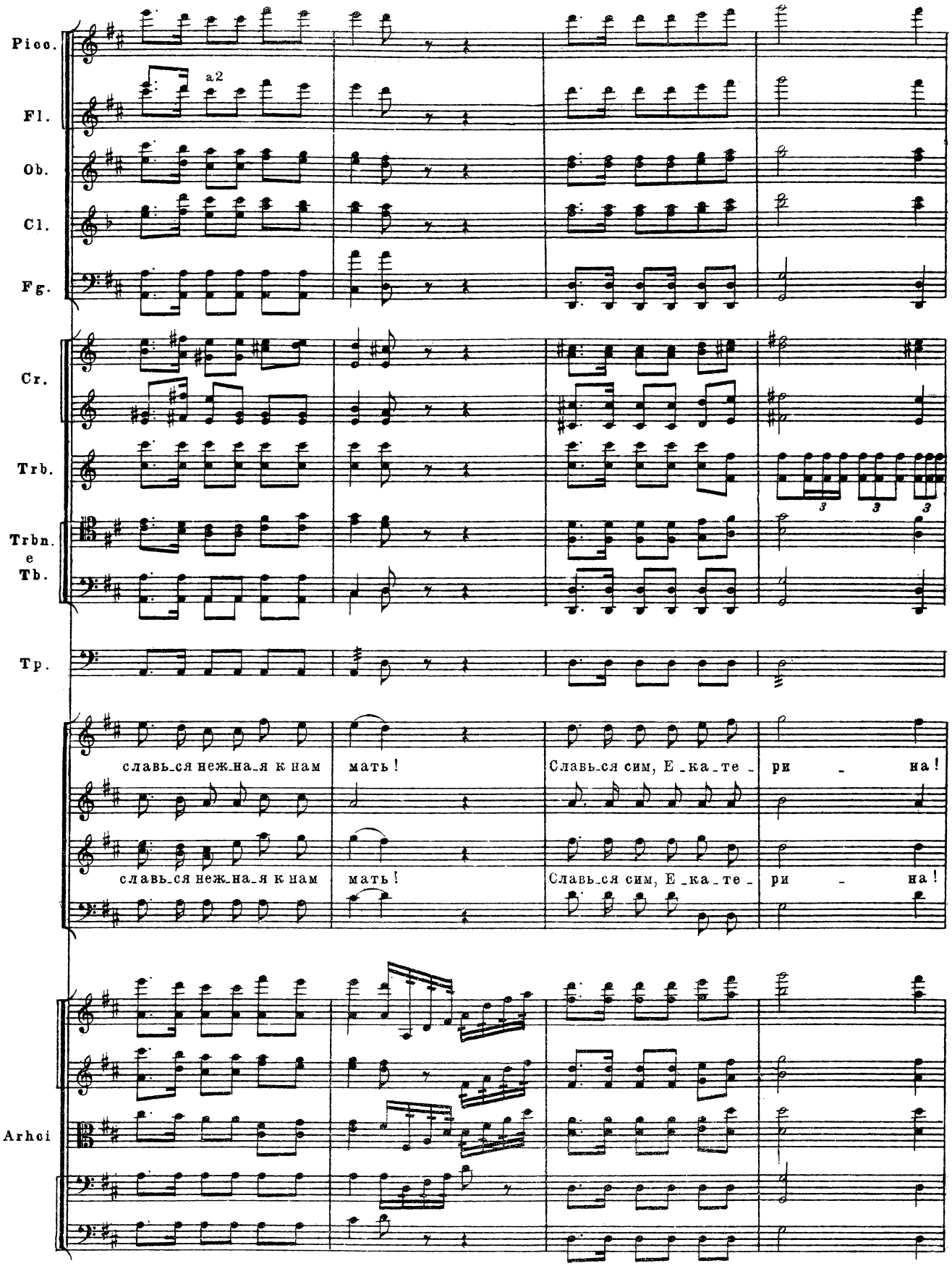

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
Archí
mp cre
scen
do
poco
a
cresc.
mp
p
„Славь_ся сим сей_час же грянь-те!
Вот так праз д - ник на сла - ву!
Вот так праздник вы_шел на сла - ву!
Грянь_те „Славь_ся сим!“ вот так
сла_ву!

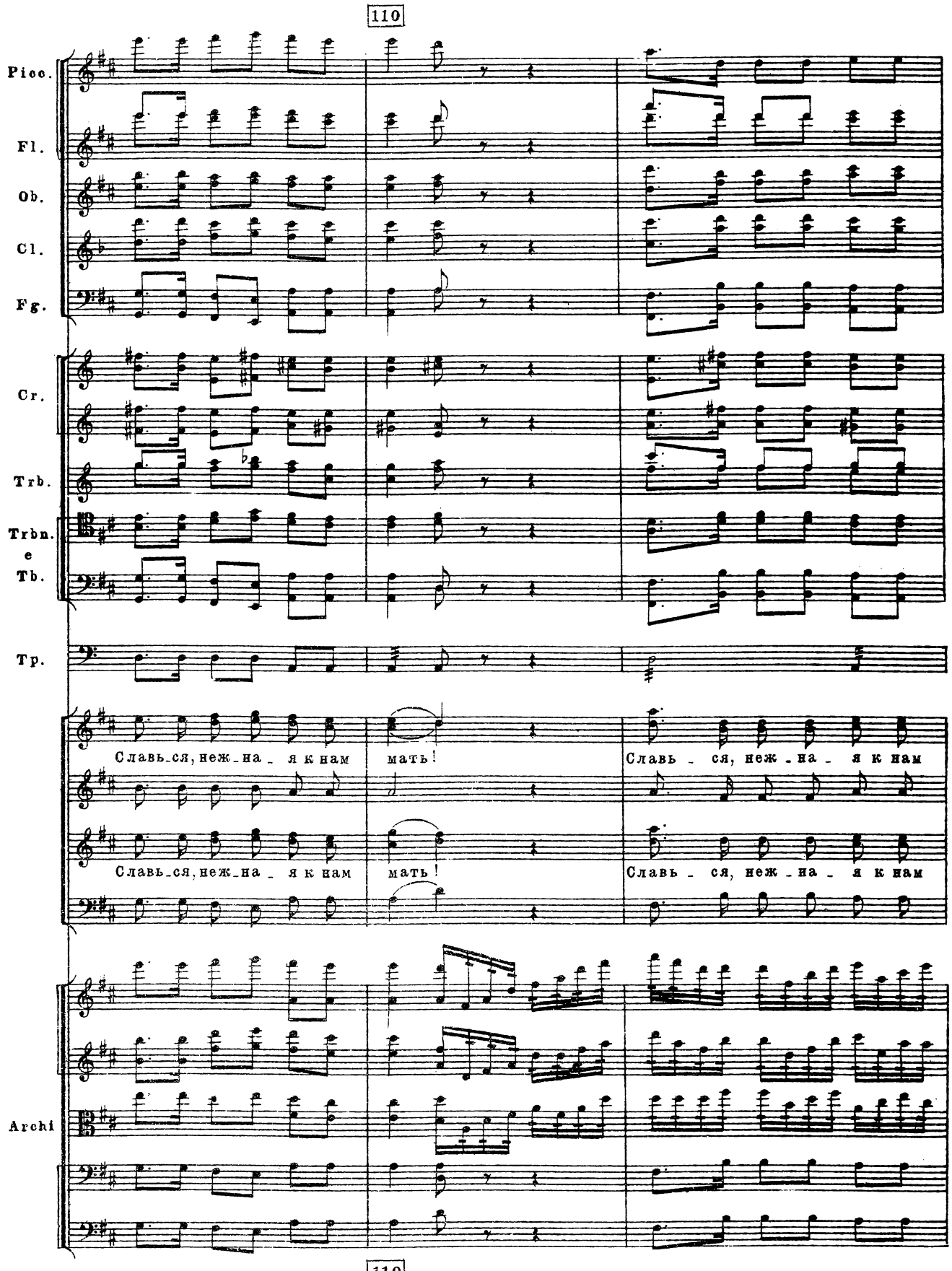

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Frbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
a2
cresc.
scen - do
Гряньте „Славь - ся сим!“ и - дёт, сей-час идёт ма - тушка
праз - ник! И - дёт, и - дёт!.. И - дёт ма - тушка
Вот так праздник вы-шел! вот, вот, и - дёт, и - дёт! Вот, вот!

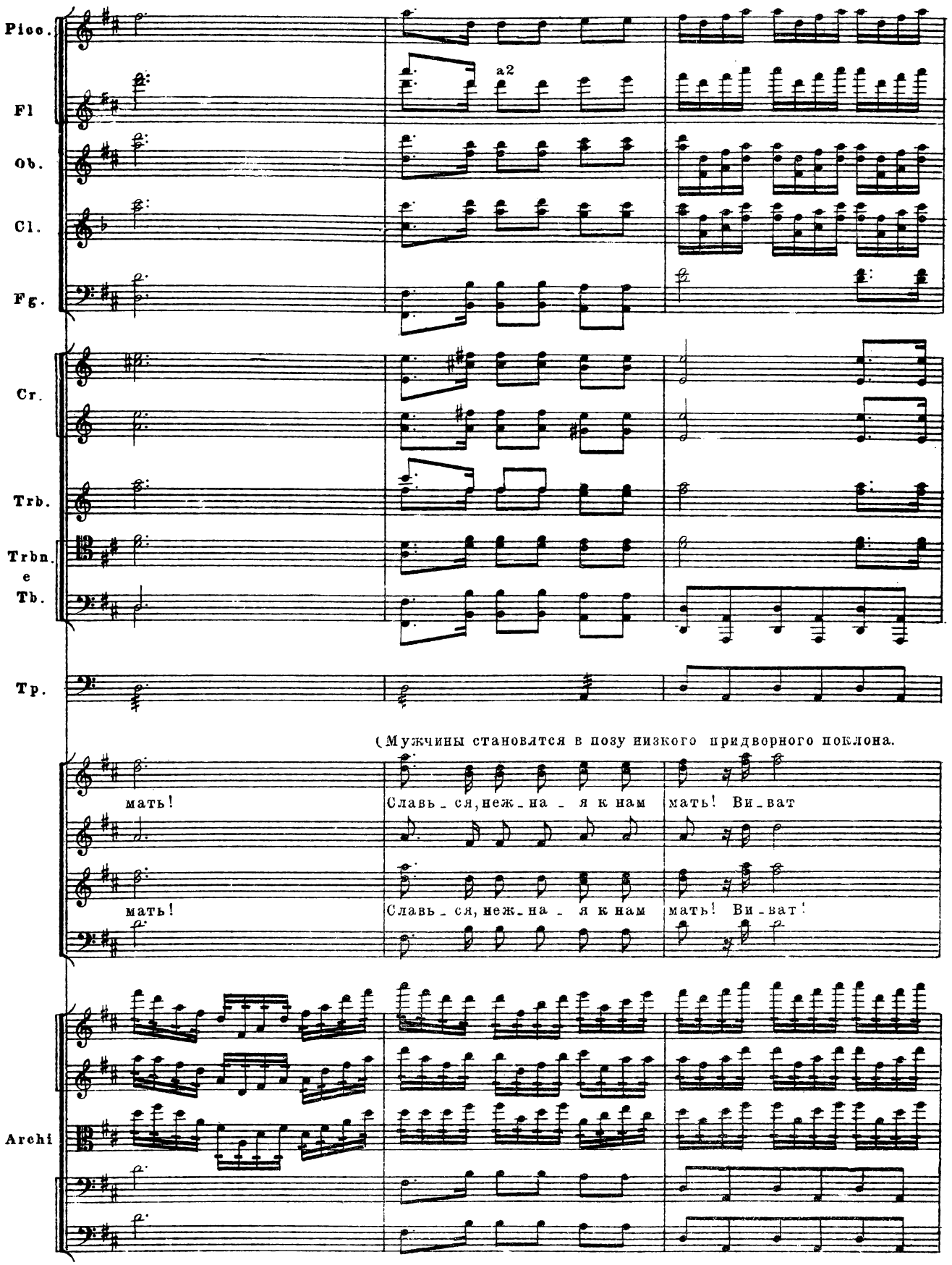

90
a2
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
cresc.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
на - ша, ма - туш - ка на - ша!
(Все оборачиваются в сторону средних дверей.)
на - ша, ма - туш - ка на - ша!
Archi
90

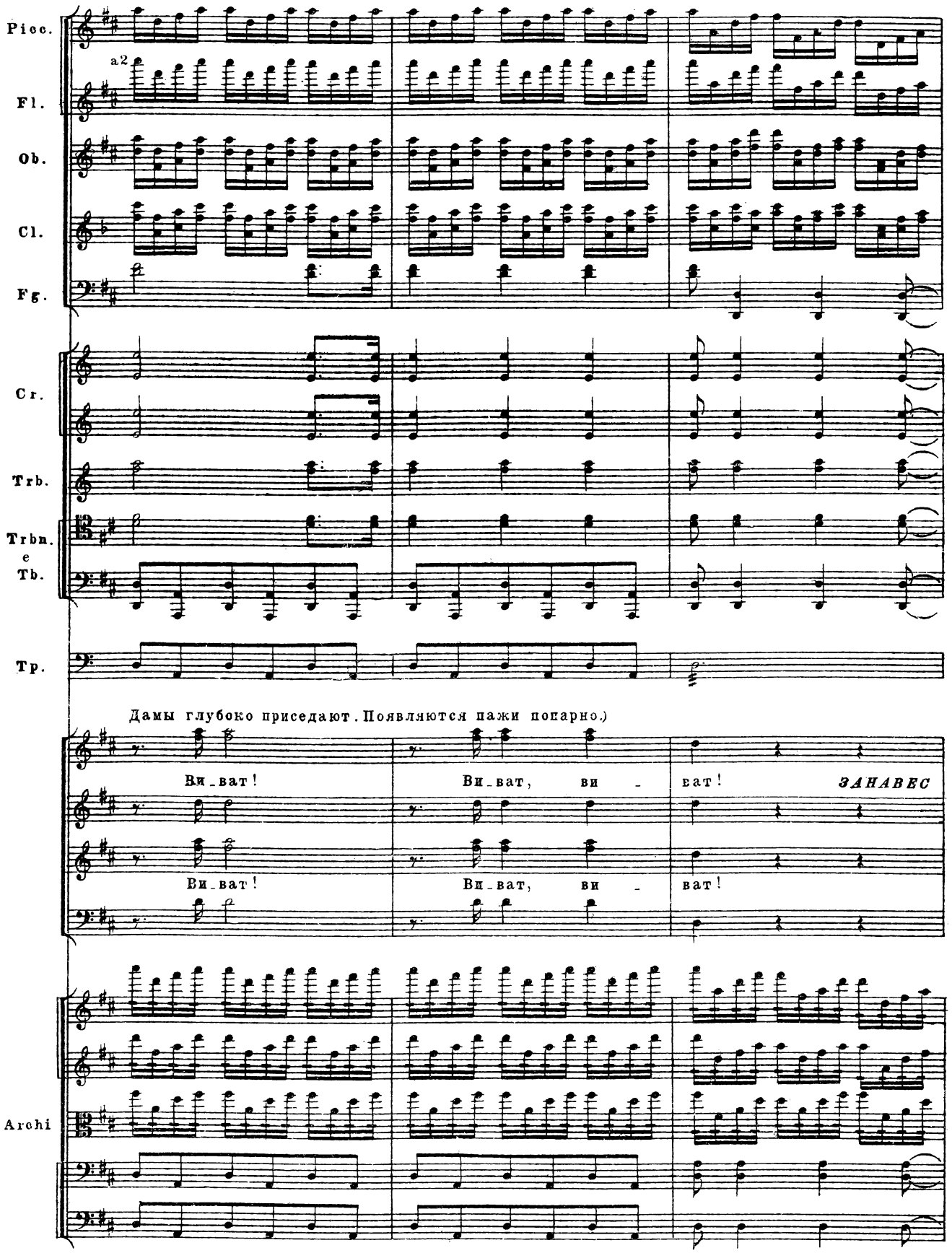

100
ritenuto molto
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
(Распорядитель дела-
ет знак певчим, что-
бы начинали.)
Tp.
ritenuto molto
Archi
100

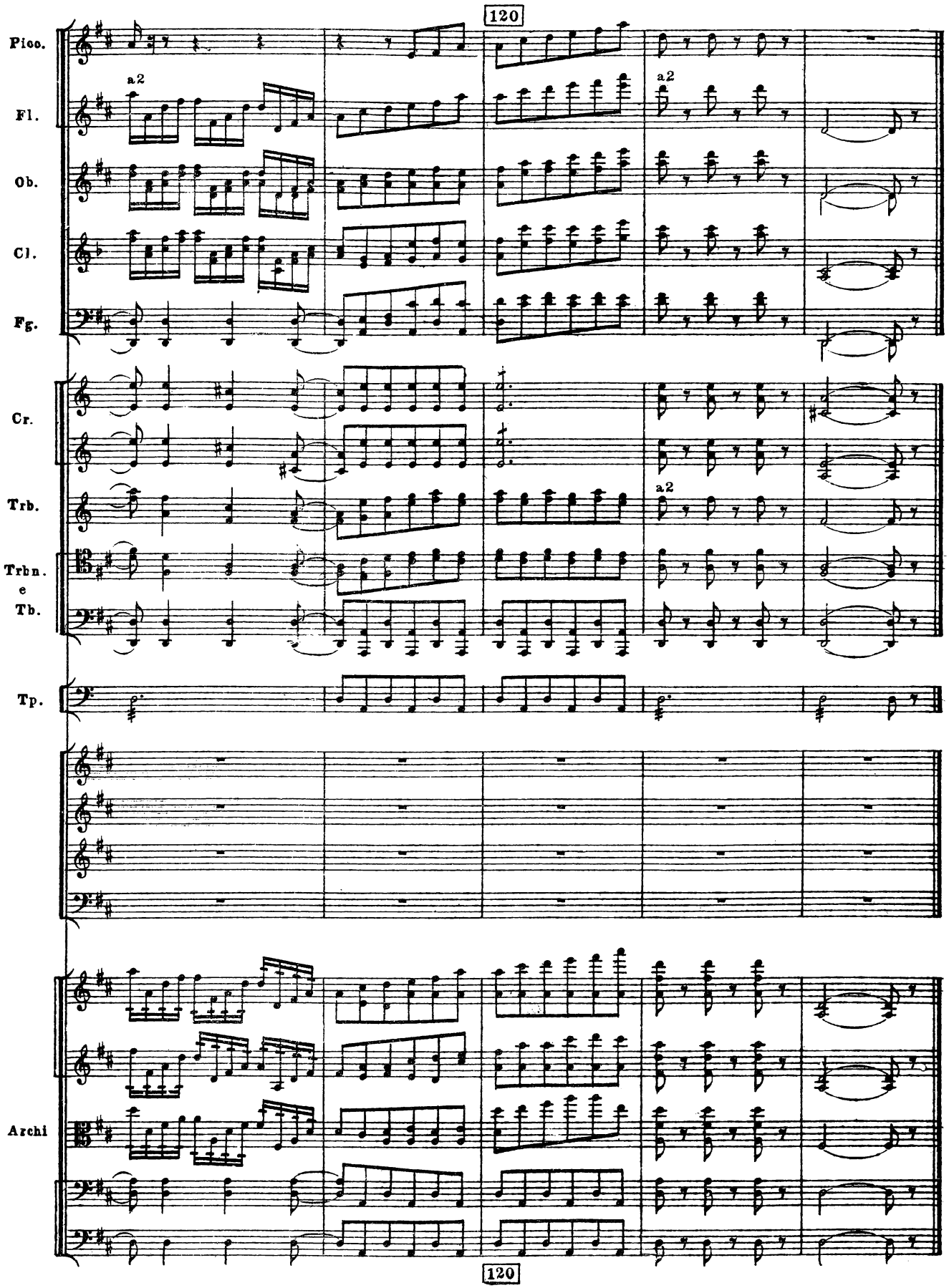

Andante assai maestoso
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Andante assai maestoso
ХОР ГОСТЕЙ И ПЕВЧИХ
Славься сим, Е-ка-те- ри - на,
Славься сим, Е-ка-те- ри - на,
Andante assai maestoso
Archi


Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
славь_ся неж_на_я к нам мать!
Славь_ся сим, Е_ка_те_ри_на!
славь_ся неж_на_я к нам мать!
Славь_ся сим, Е_ка_те_ри_на!
Archi


110
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Славь_ся, неж_на_я к нам
мать!
Славь_ся, неж_на_я к нам
Славь_ся, неж_на_я к нам
мать!
Славь_ся, неж_на_я к нам
Archi
110


Picc.
Fl
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
(Мужчины становятся в позу низкого придворного поклона.
мать!
Славь_ся, неж_на_я к нам
мать! Ви_ват
мать!
Славь_ся, неж_на_я к нам
мать! Ви_ват!
Archi


Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Дамы глубоко приседают. Появляются пажи попарно.)
Ви_ват!
Ви_ват, ви_
ват!
ЗАНАВЕС
Ви_ват!
Ви_ват, ви_
ват!
Archi

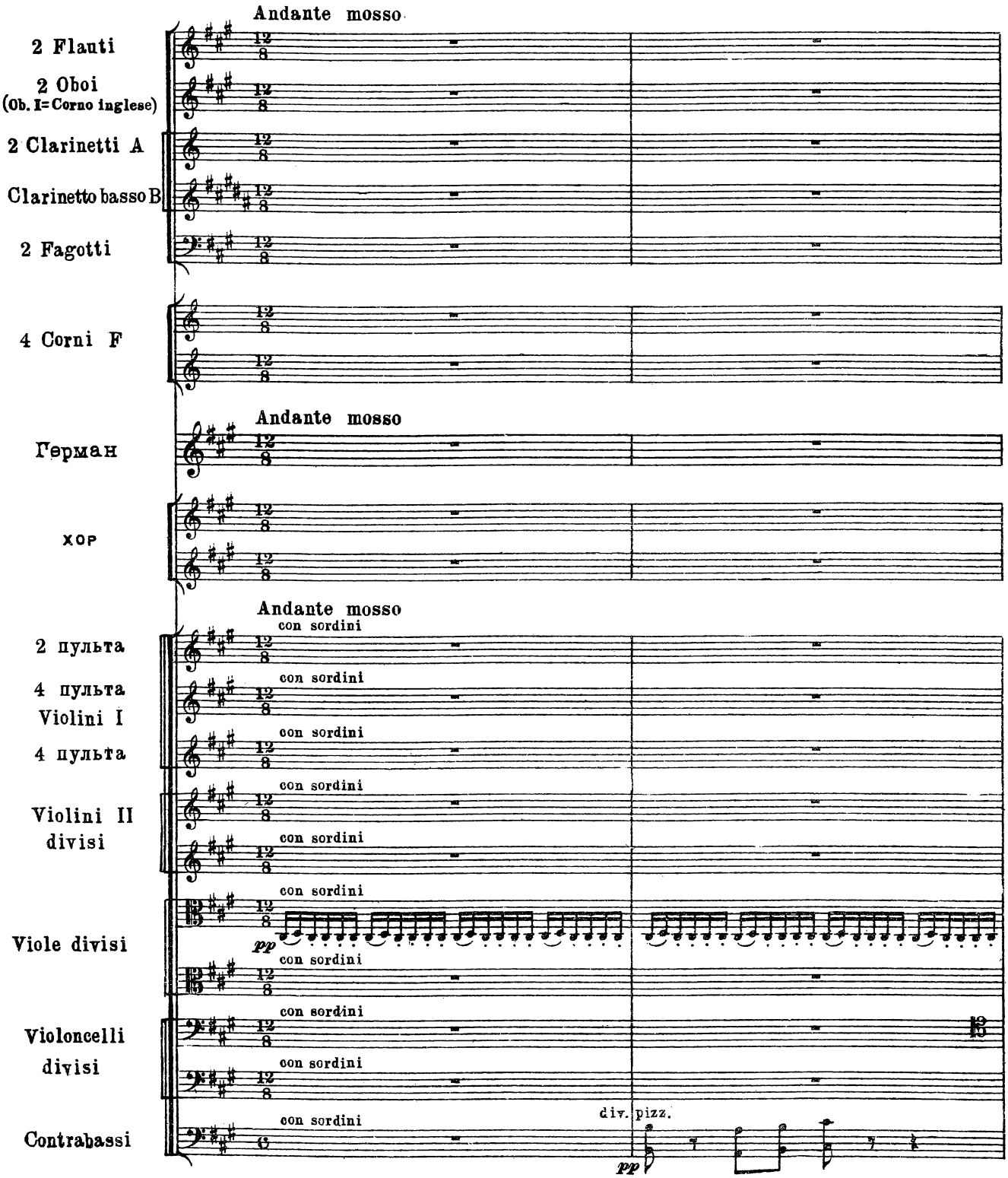

120
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
a2
Cr.
Trb.
a2
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
120

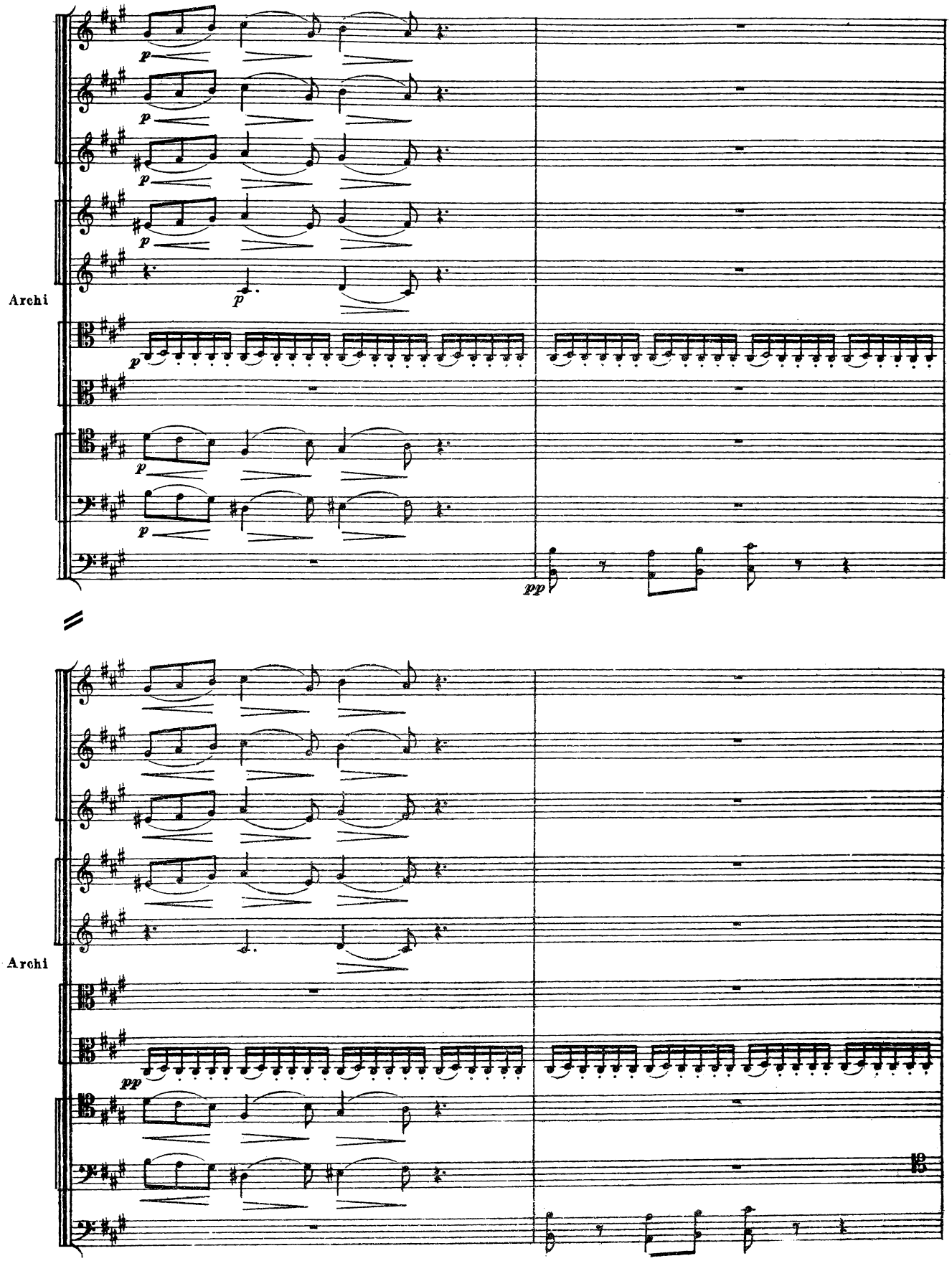
# SCENE 4

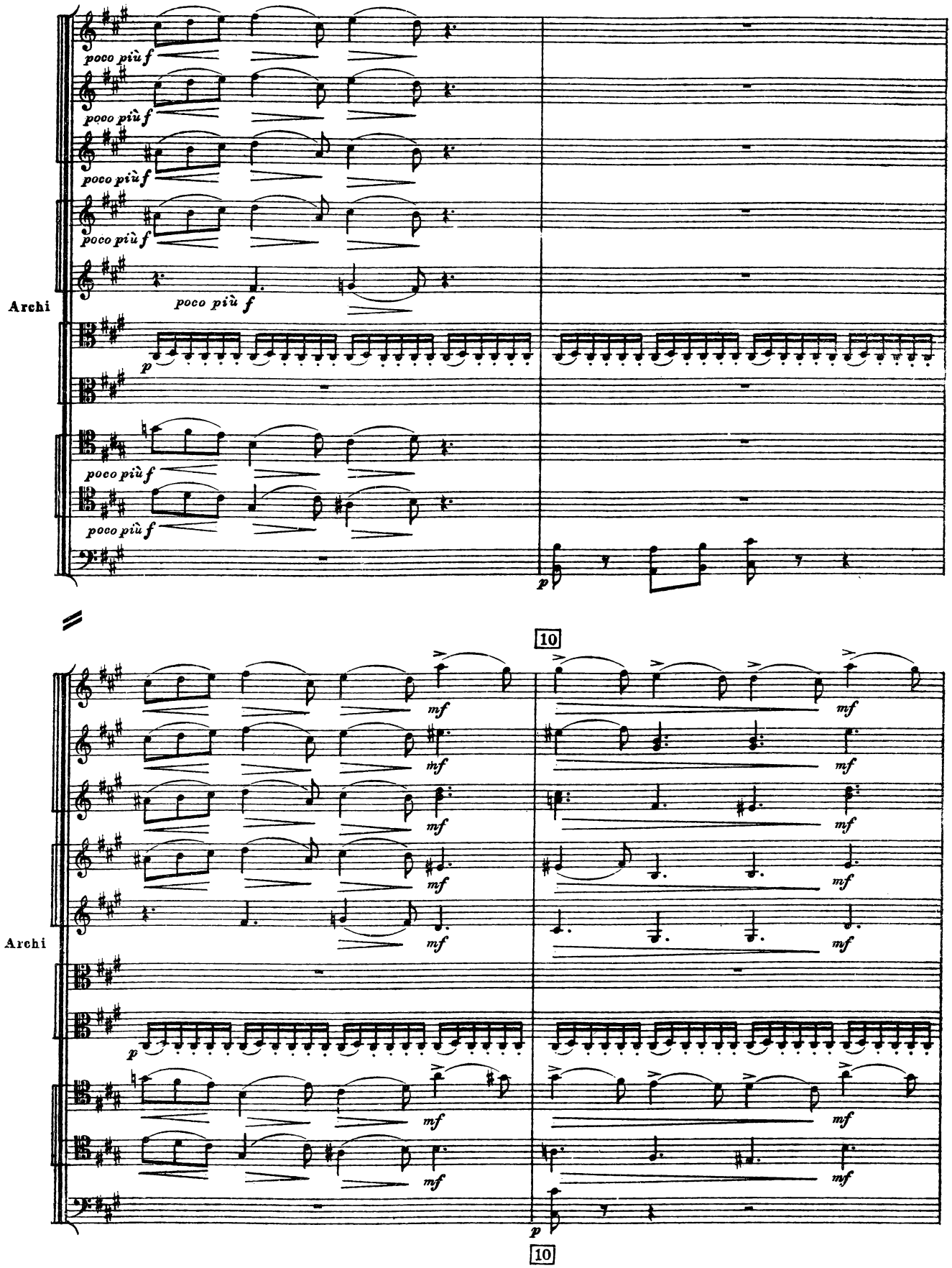
Спальня графини, освещённая лампадами

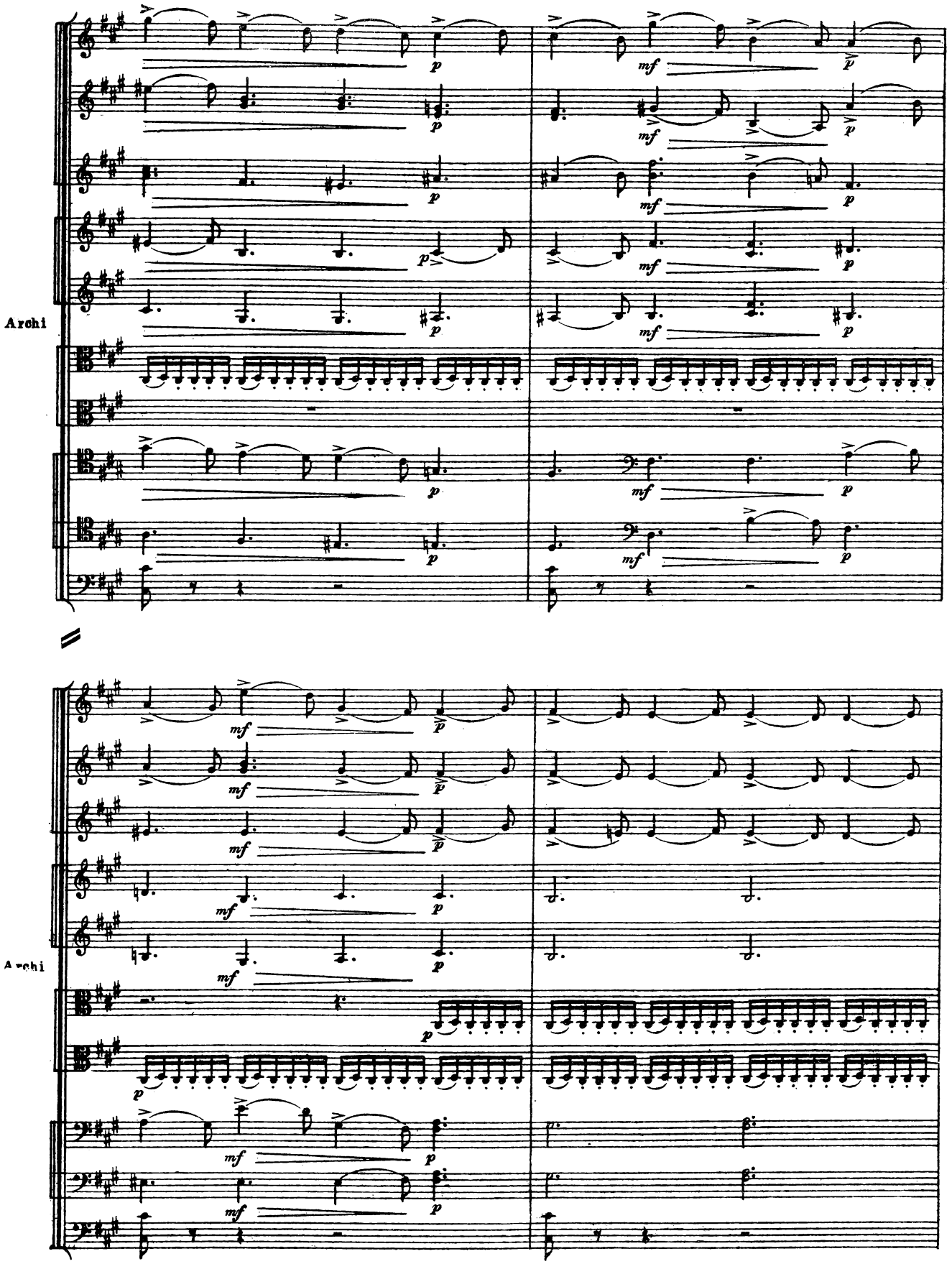
## № 16

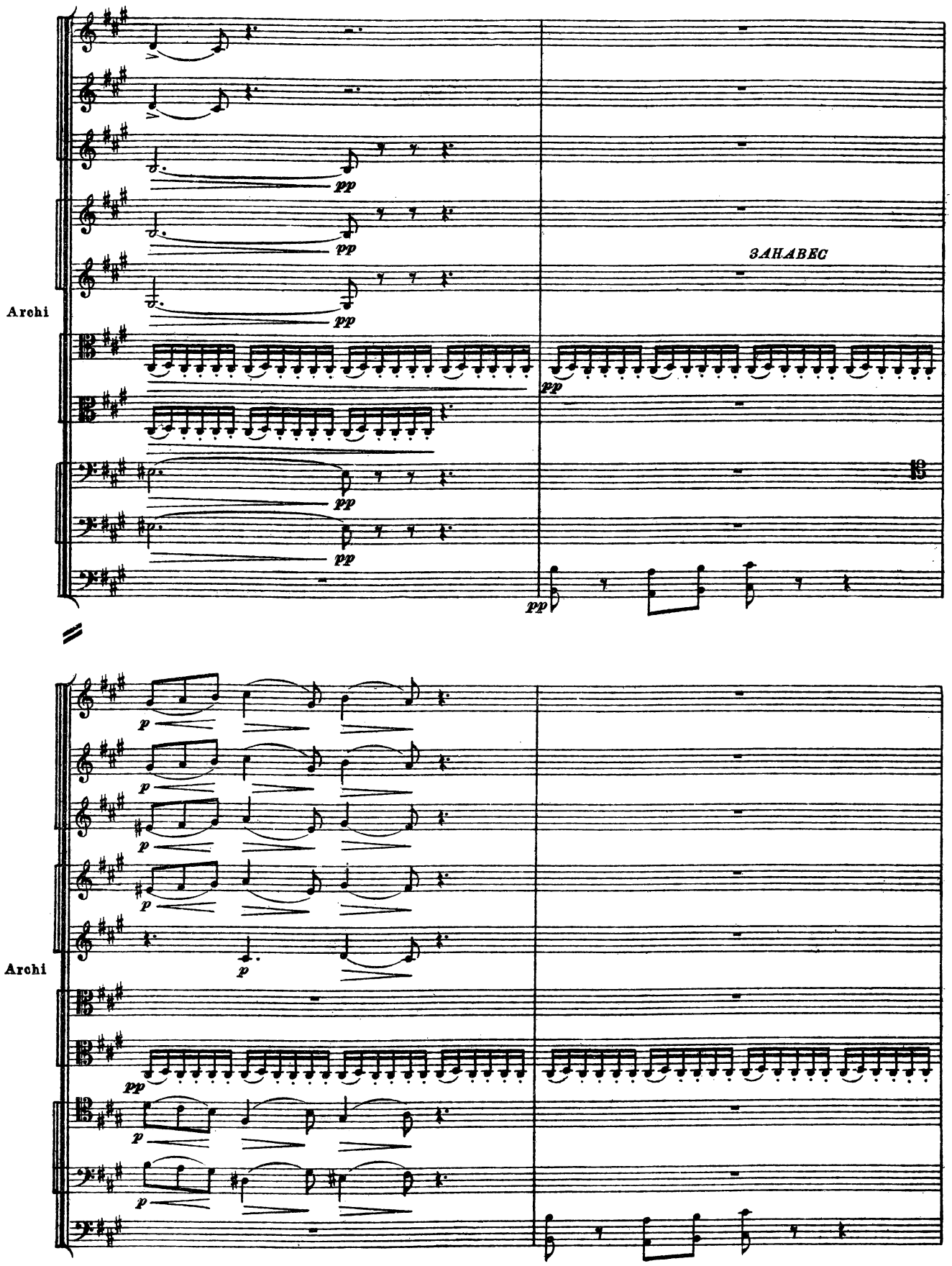
## СЦЕНА И ХОР

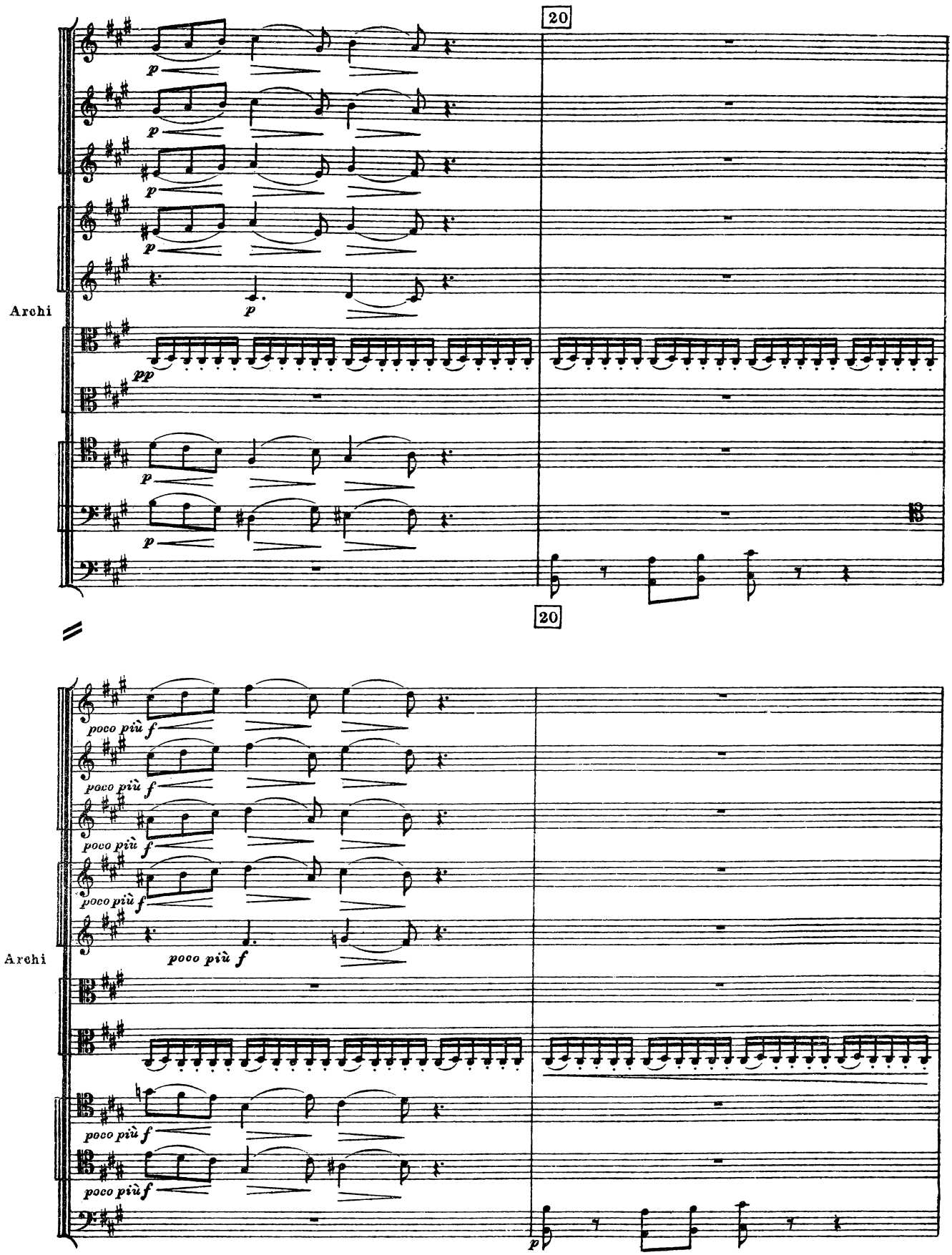


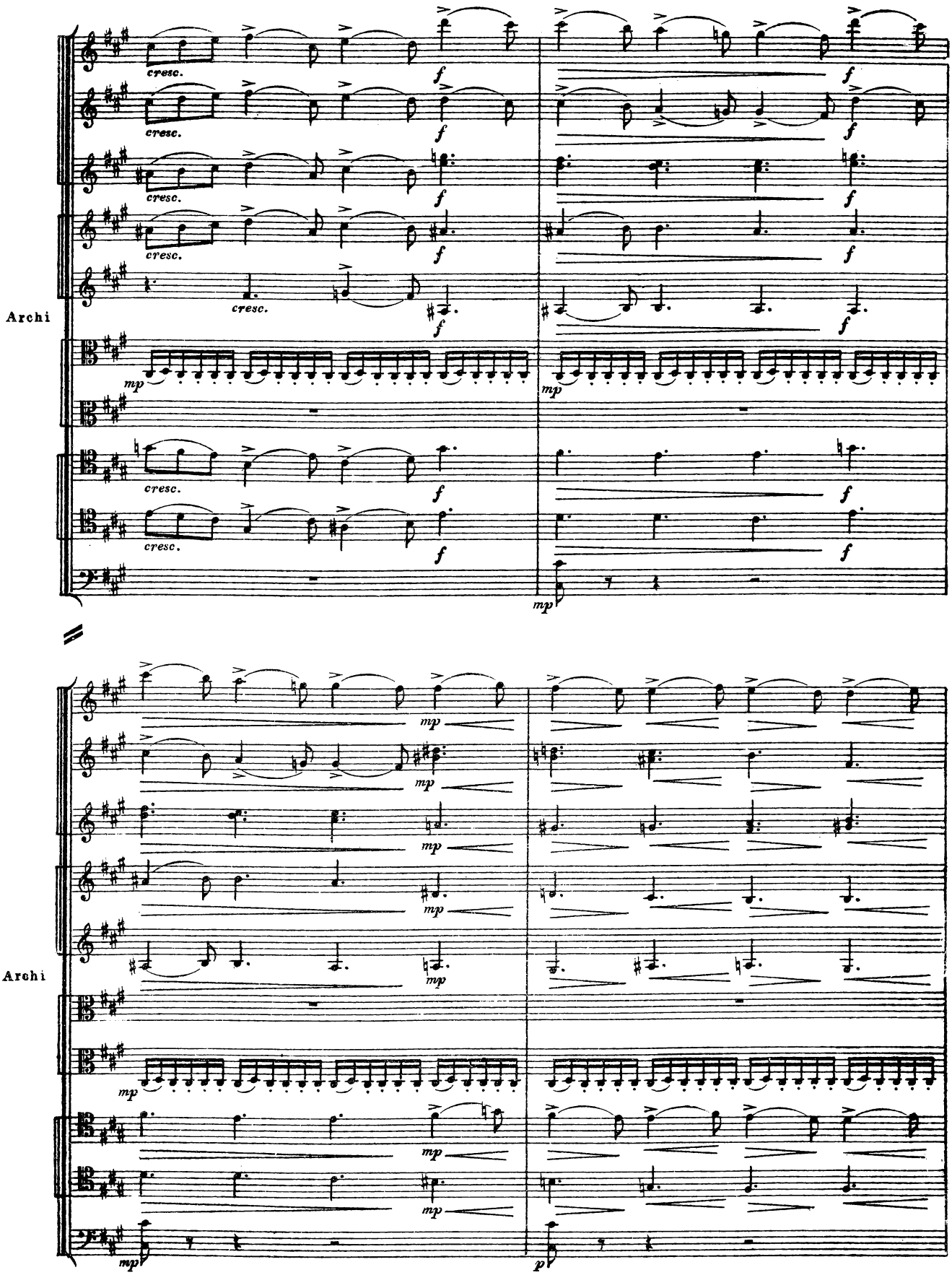

Archi
Archi

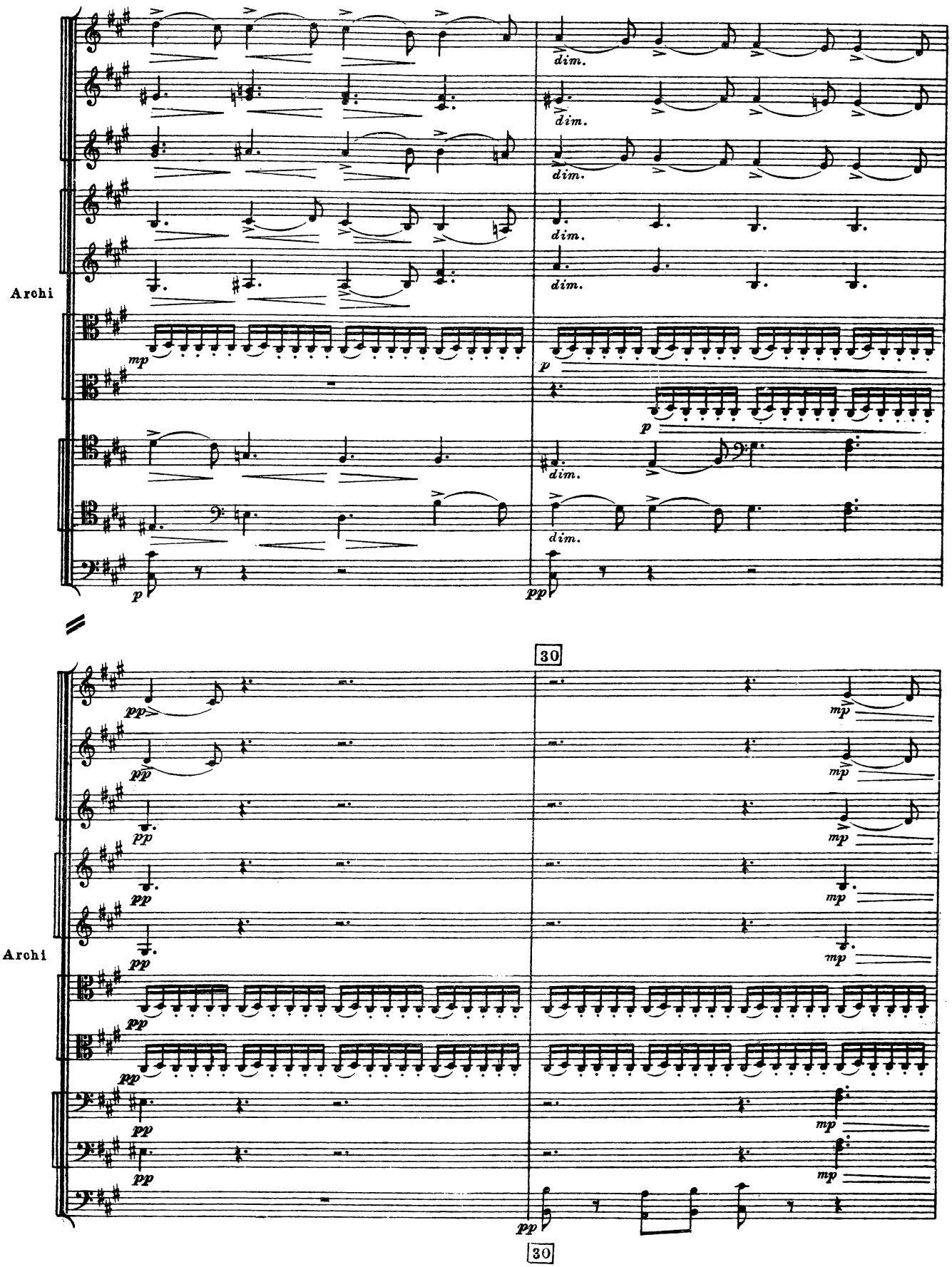

Archi
poco più f
p
10
mf
Archi
p
10

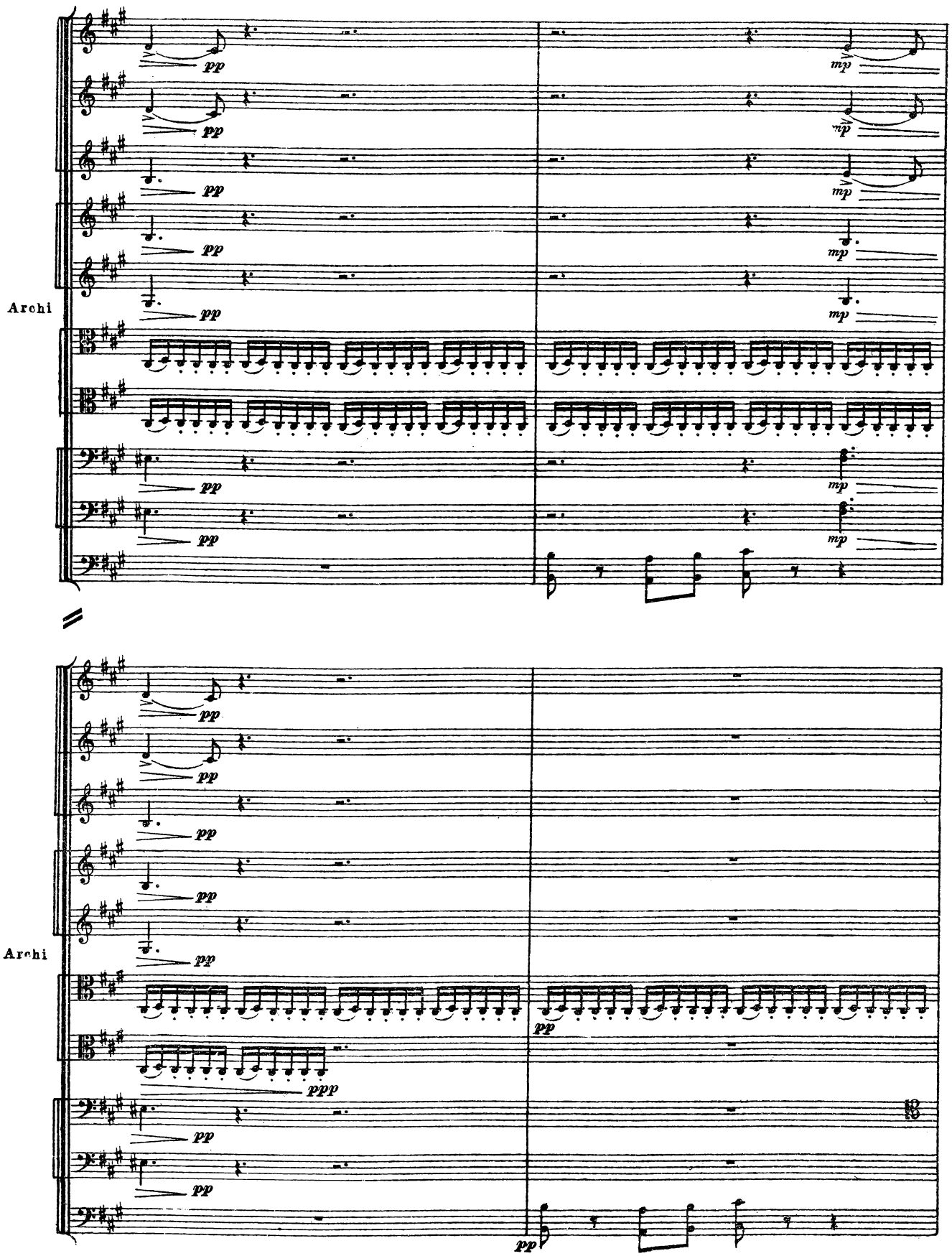

Archi
Archi


Archi
ЗАНАВЕС
Archi

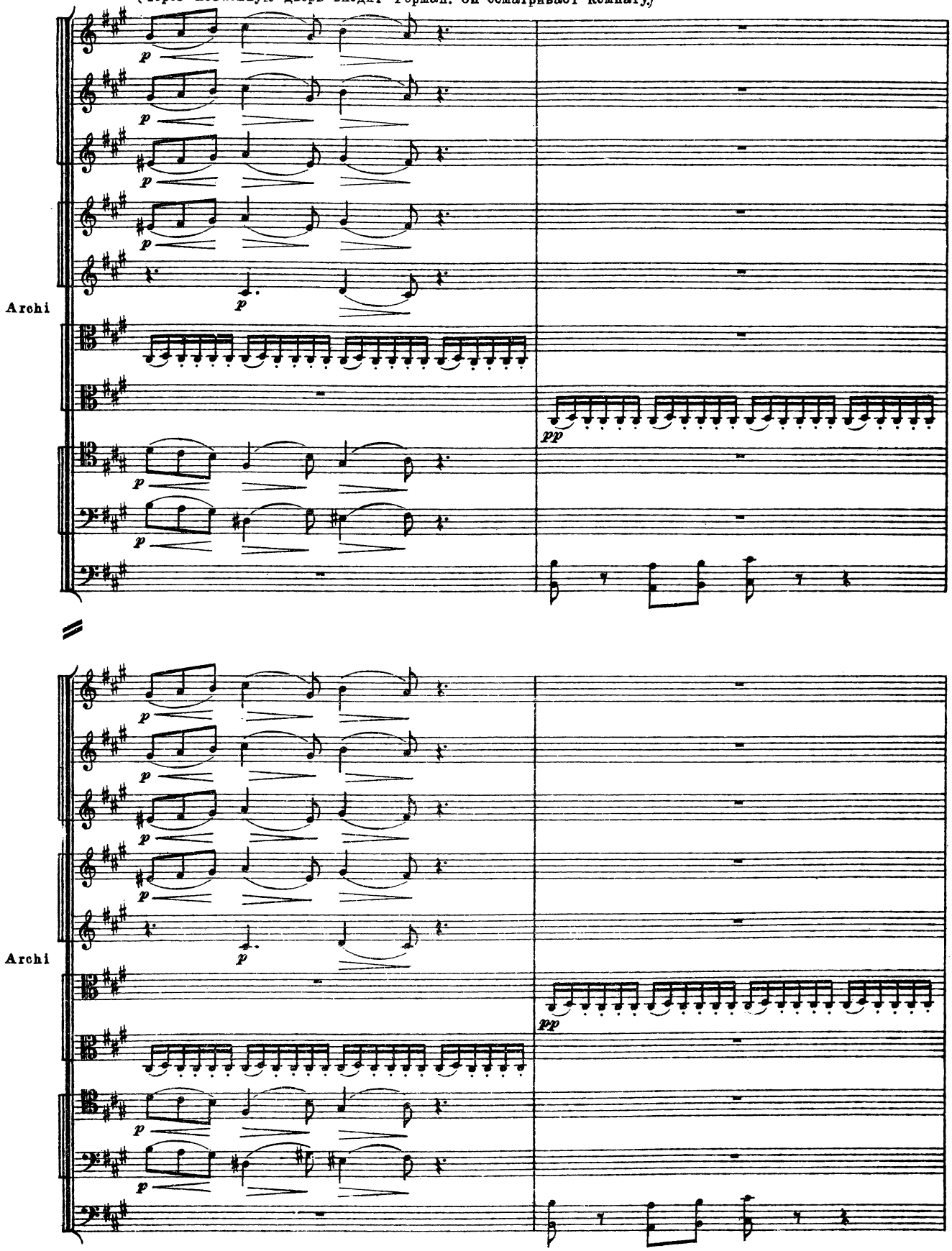

20
Archi
20
poco più f
Archi
poco più f
p

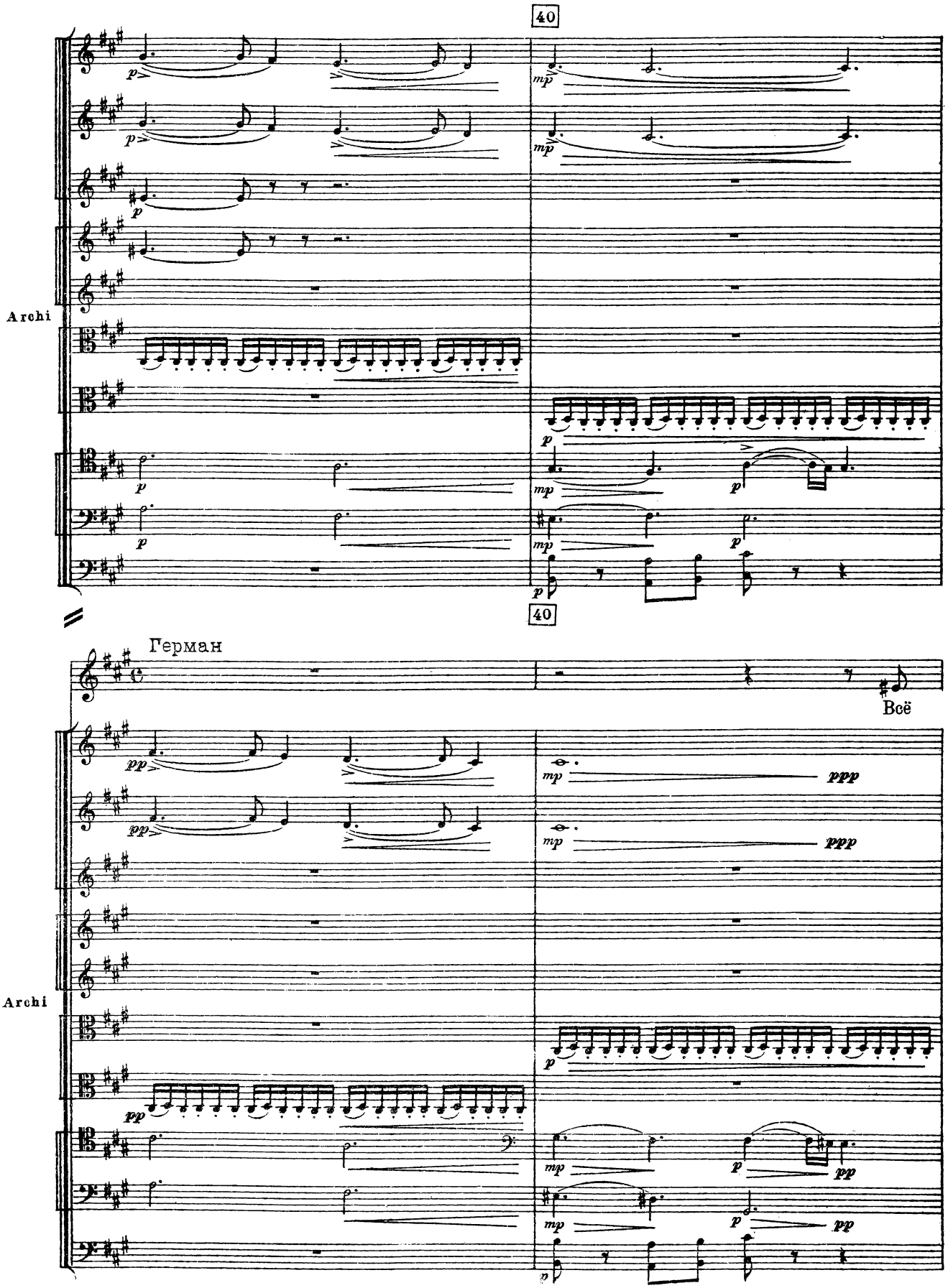

Archi
cresc.
f
mp
Archi
mp
p

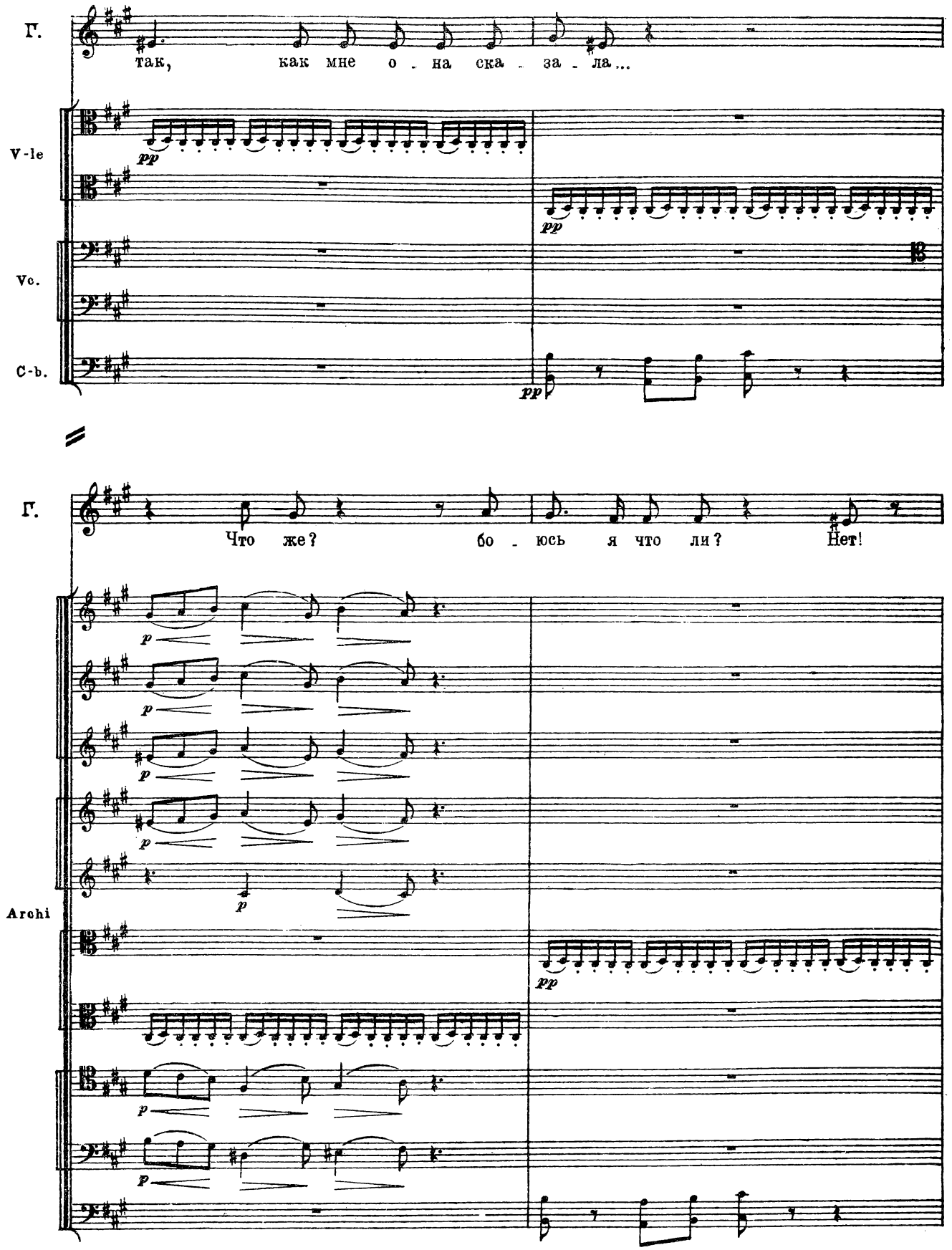

Archi
dim.
mp
p
pp
30
Archi
mp
30

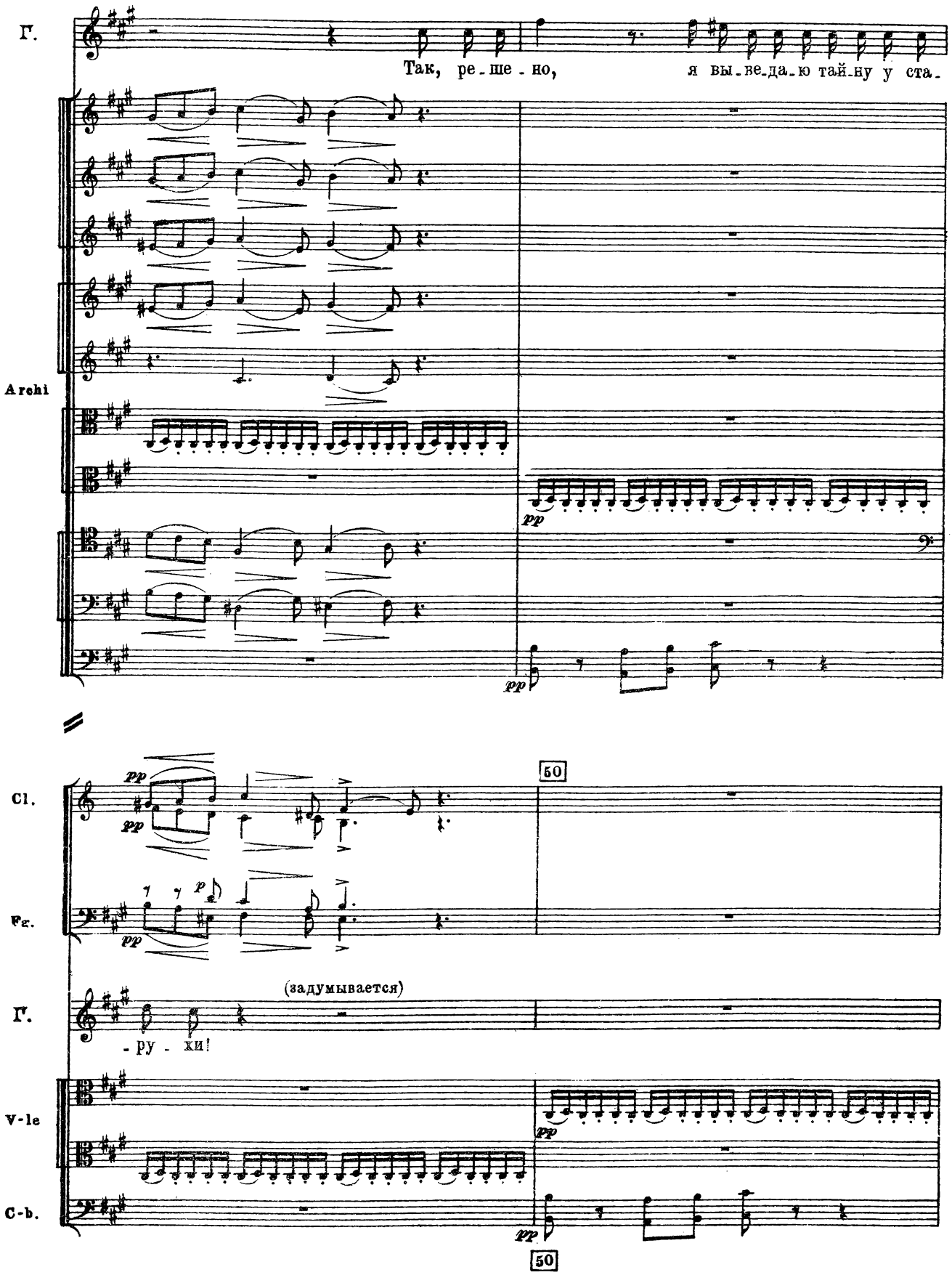

Archi
pp
mp
Archi
pp
ppp

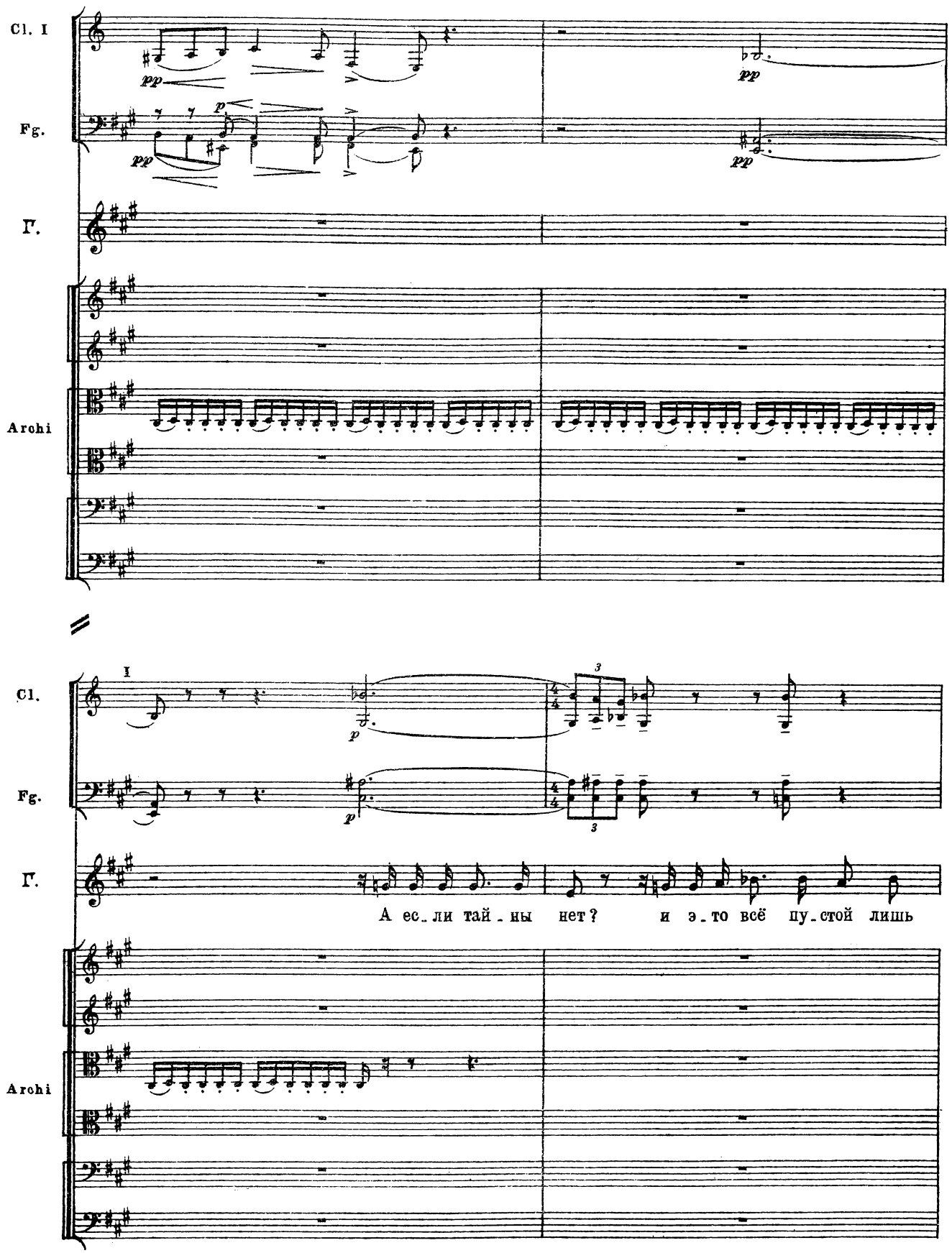
(Через потаённую дверь входит Герман. Он осматривает комнату.)

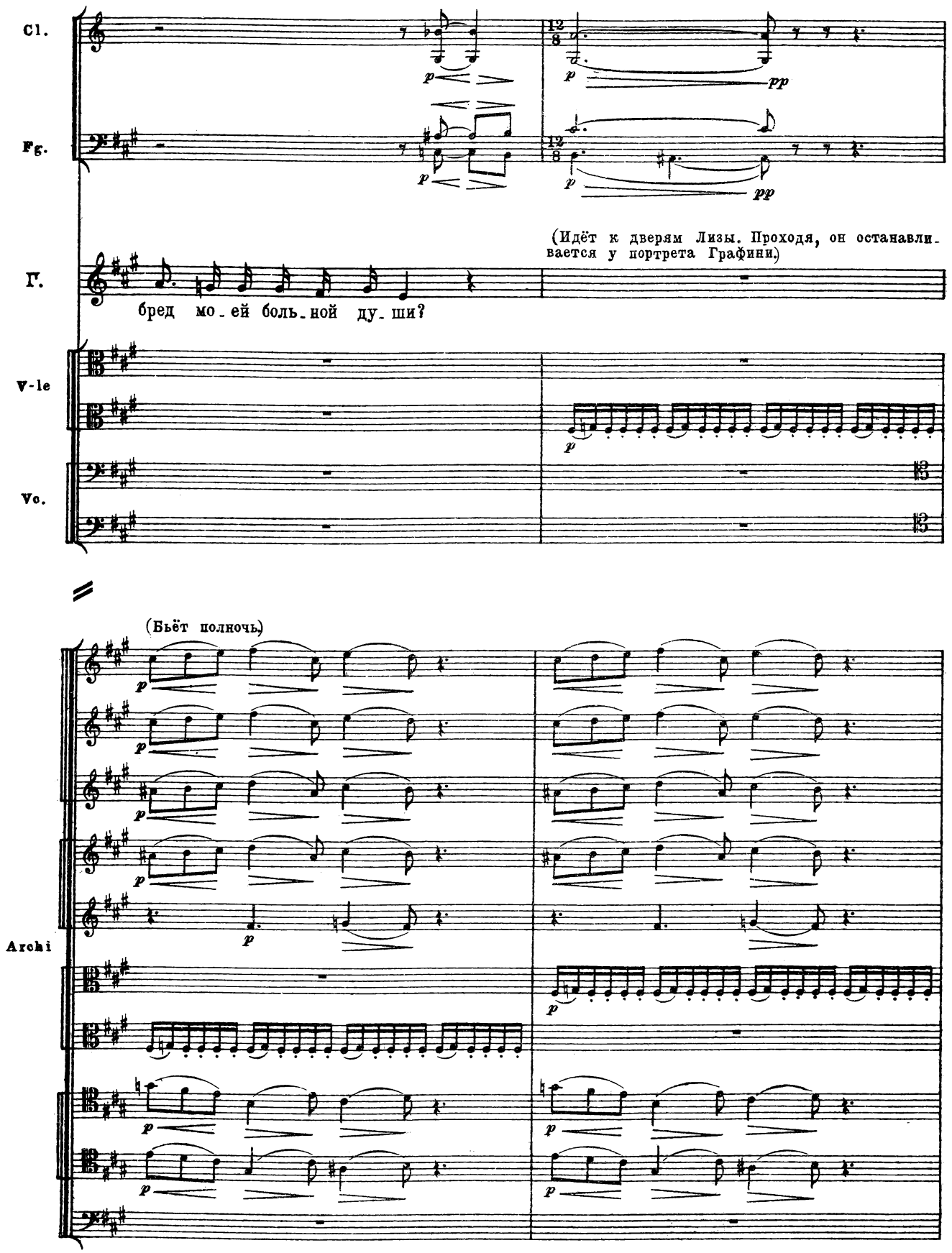


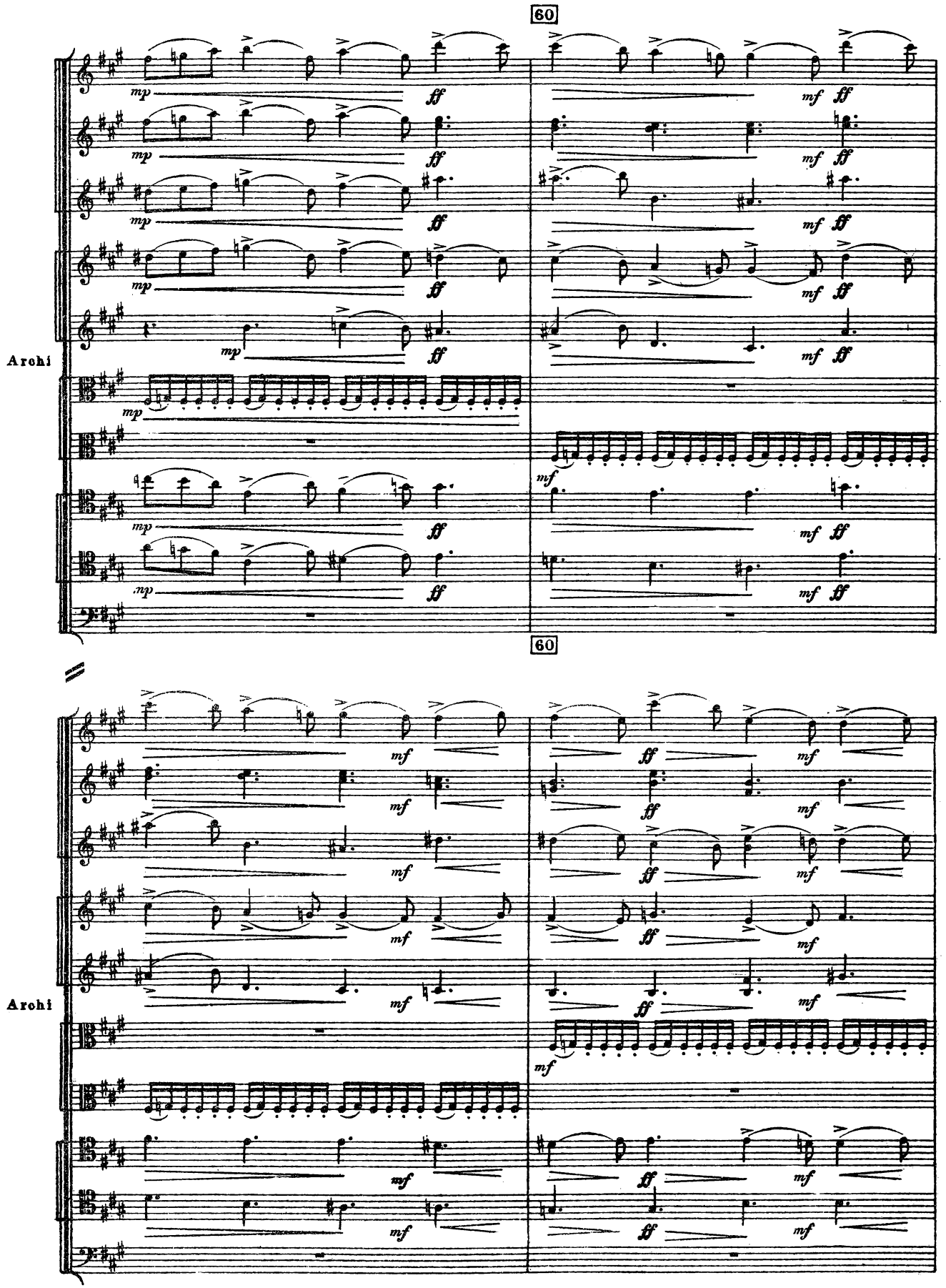

40
Archi
40
Герман
Всё
Archi

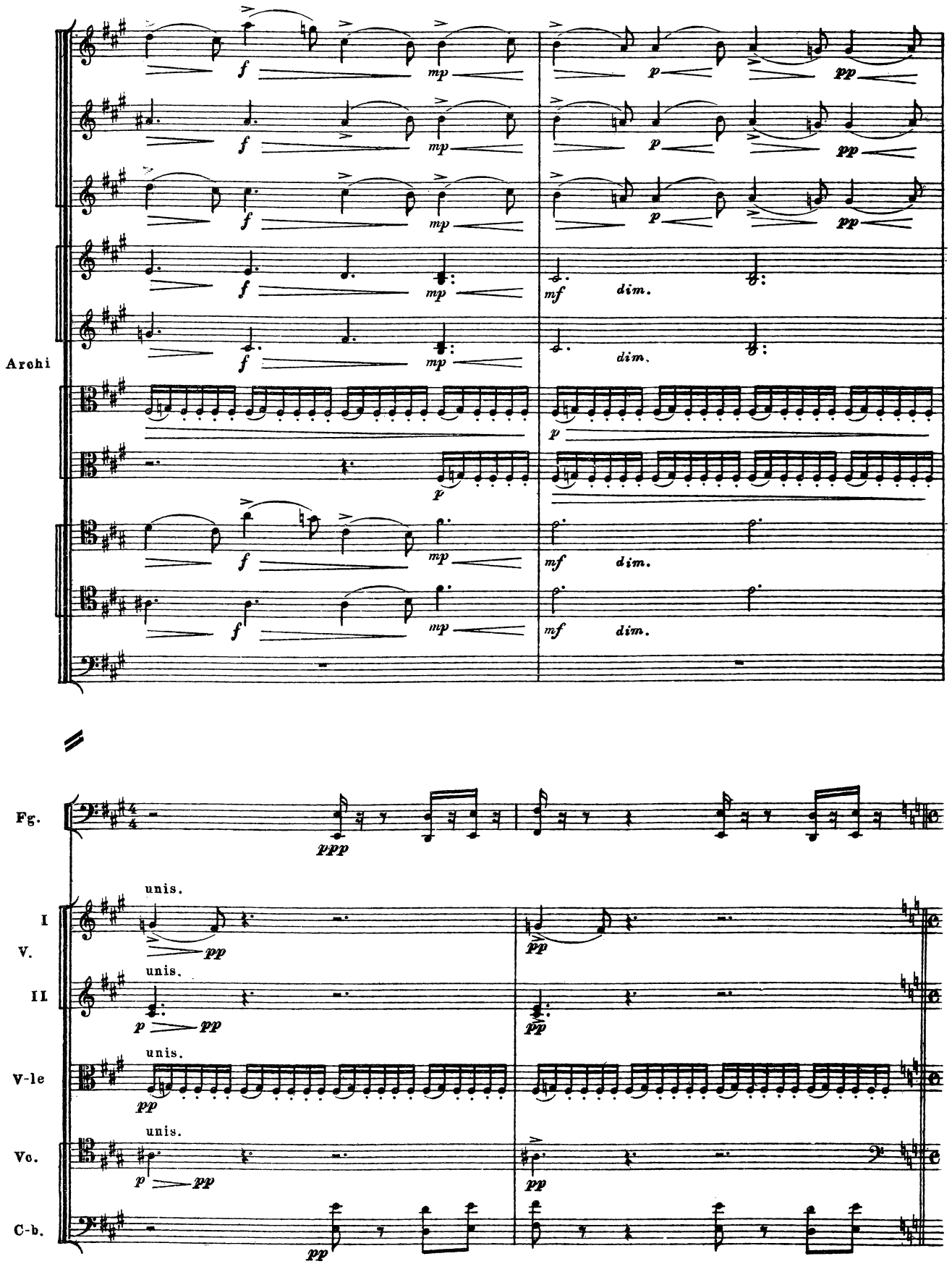

Г.
так, как мне о - на ска - за - ла...
V-le
pp
Vc.
C-b.
Г.
Что же? бо - юсь я что ли? Нет!
p
Archi

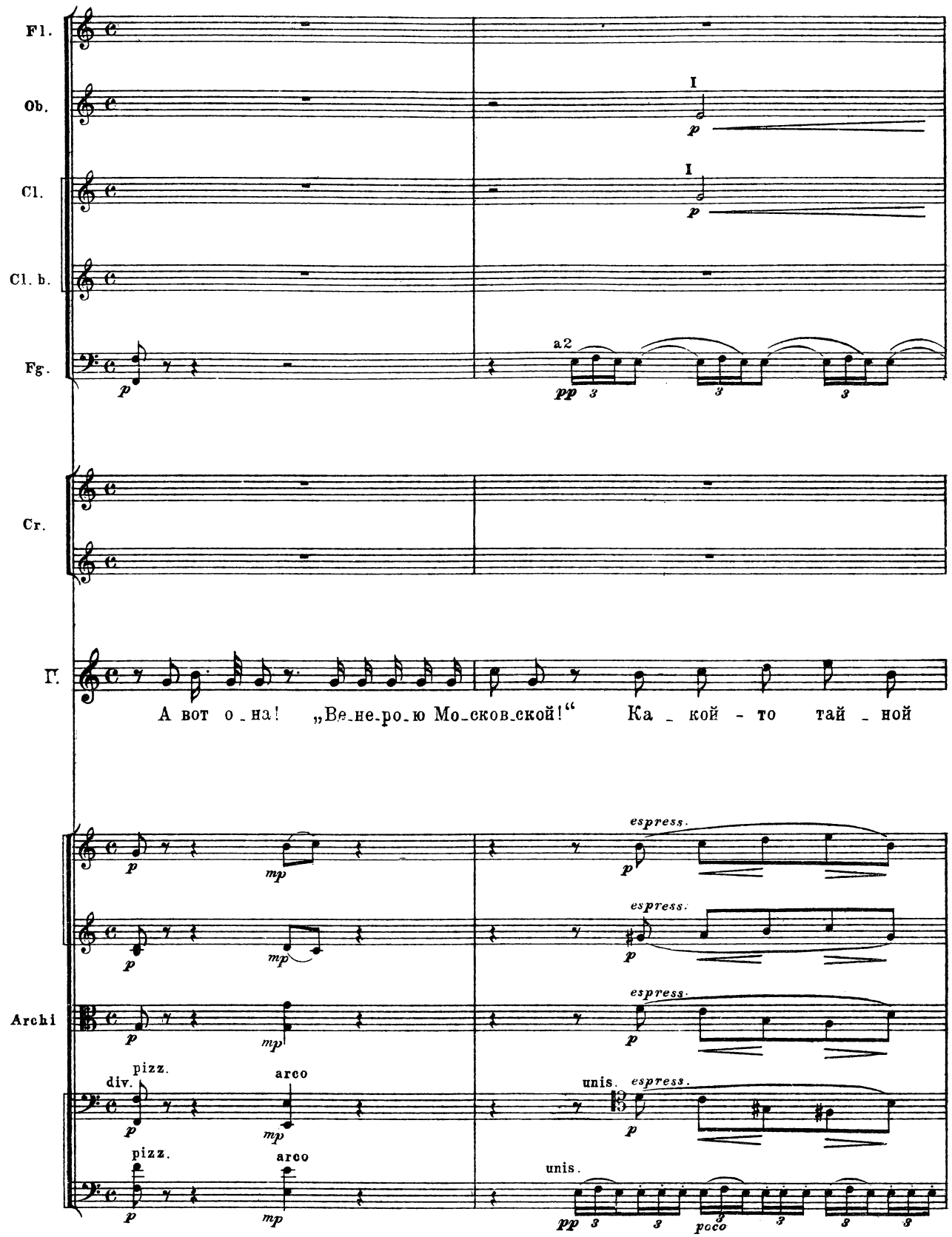

Г.
Так, ре - ше - но,
я вы - ве - да - ю тай - ну у ста -
Archi
pp
pp
Cl.
Fg.
pp
pp
p
50
Г.
(задумывается)
- ру - хи!
V-le
C-b.
pp
pp
50

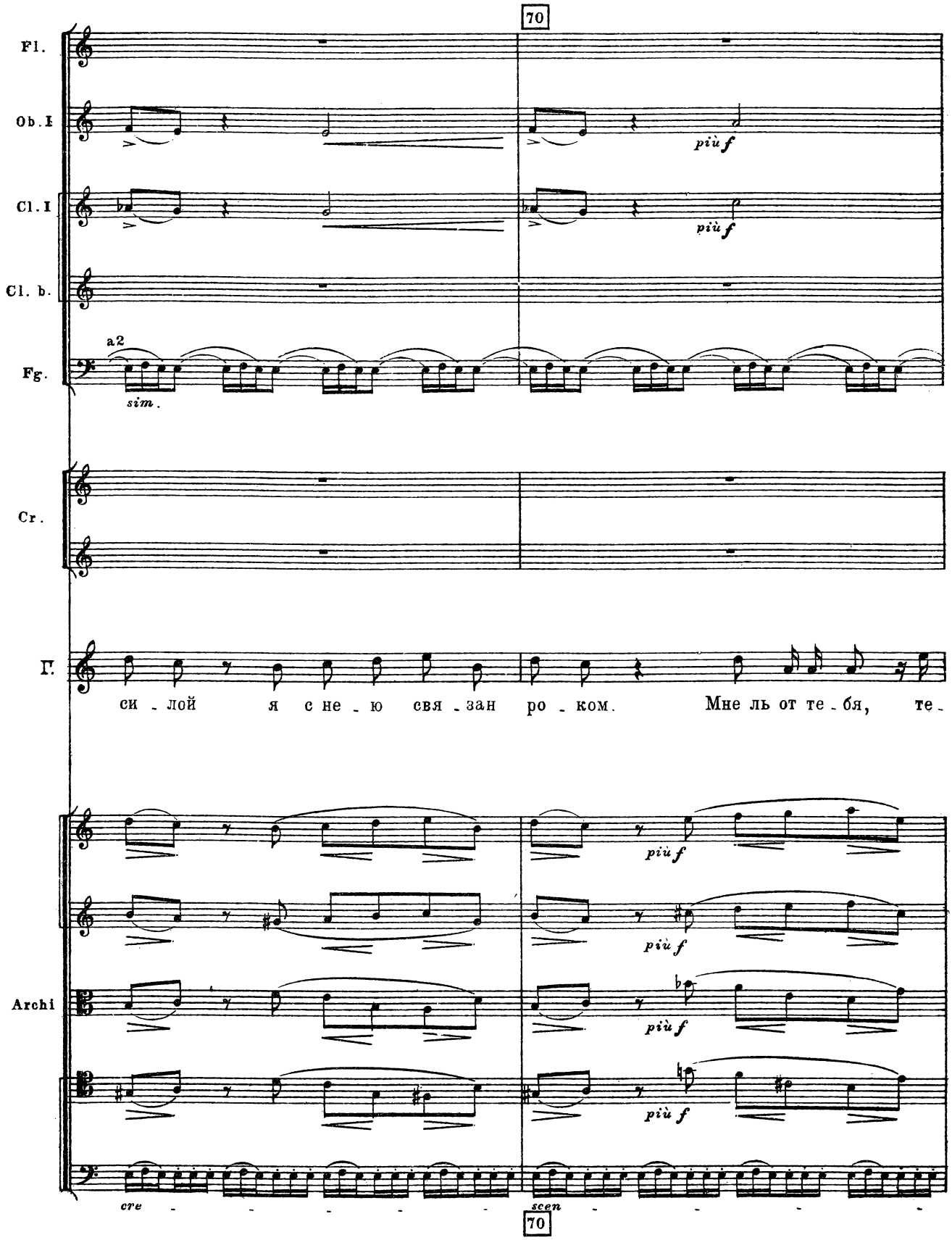

Cl. I
Fg.
Г.
Archi
pp
p
I
Cl.
Fg.
Г.
Archi
А ес_ли тай_ны нет? и э_то всё пу_стой лишь


Cl.
Fg.
(Идёт к дверям Лизы. Проходя, он останавливается у портрета Графини.)
Г.
бред мо-ей боль-ной ду-ши?
V-le
Vc.
(Бьёт полночь.)
Archi

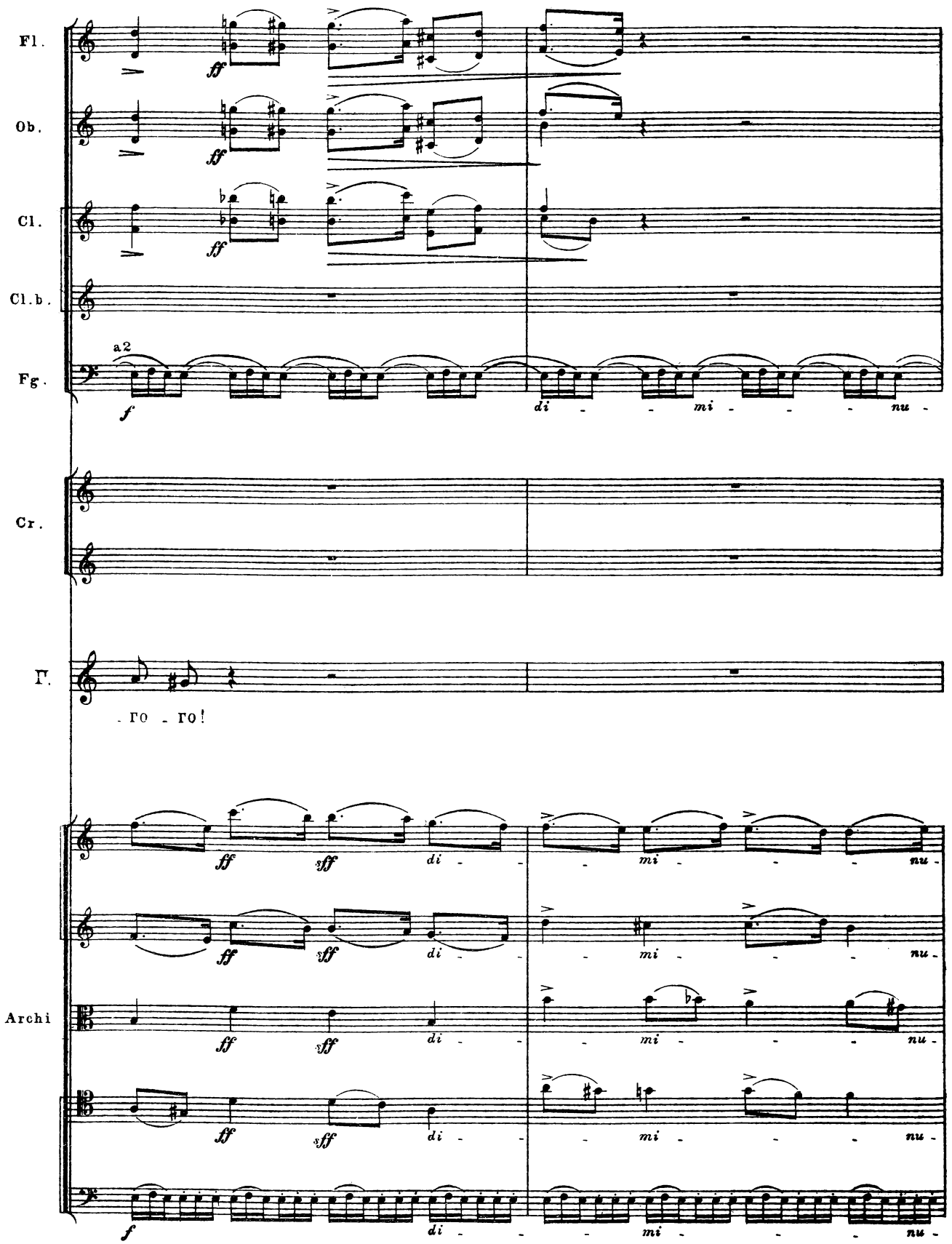

60
Archi
60
Archi

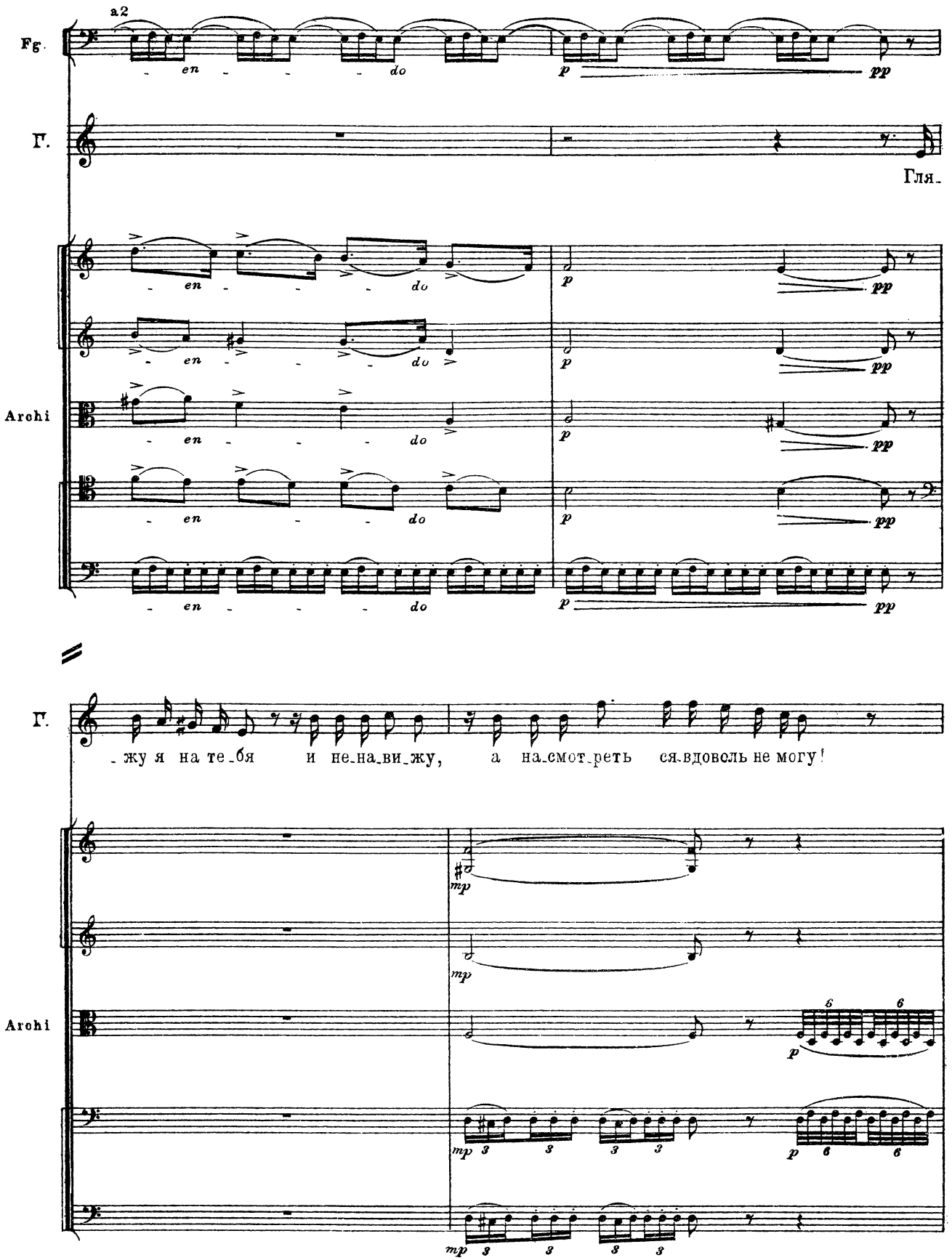

Archi
Fg.
I
V.
II
V-le
Vc.
C-b.
unis.
dim.

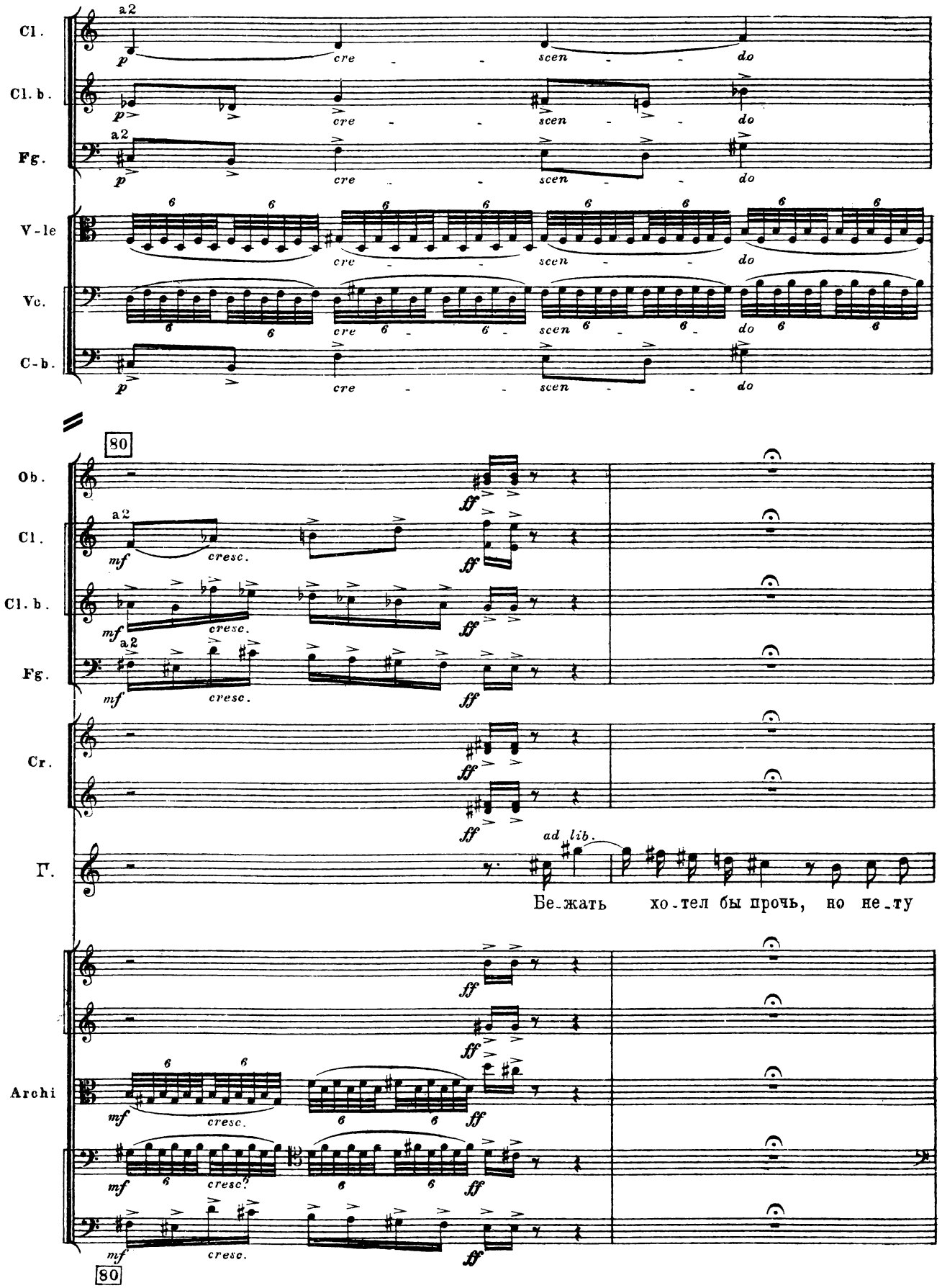

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Г.
Archi
I
a2
pizz.
arco
div.
unis.
espress.
poco
А вот о_на! „Ве_не_ро_ю Мо_сков_ской!“ Ка_кой - то тай_ной

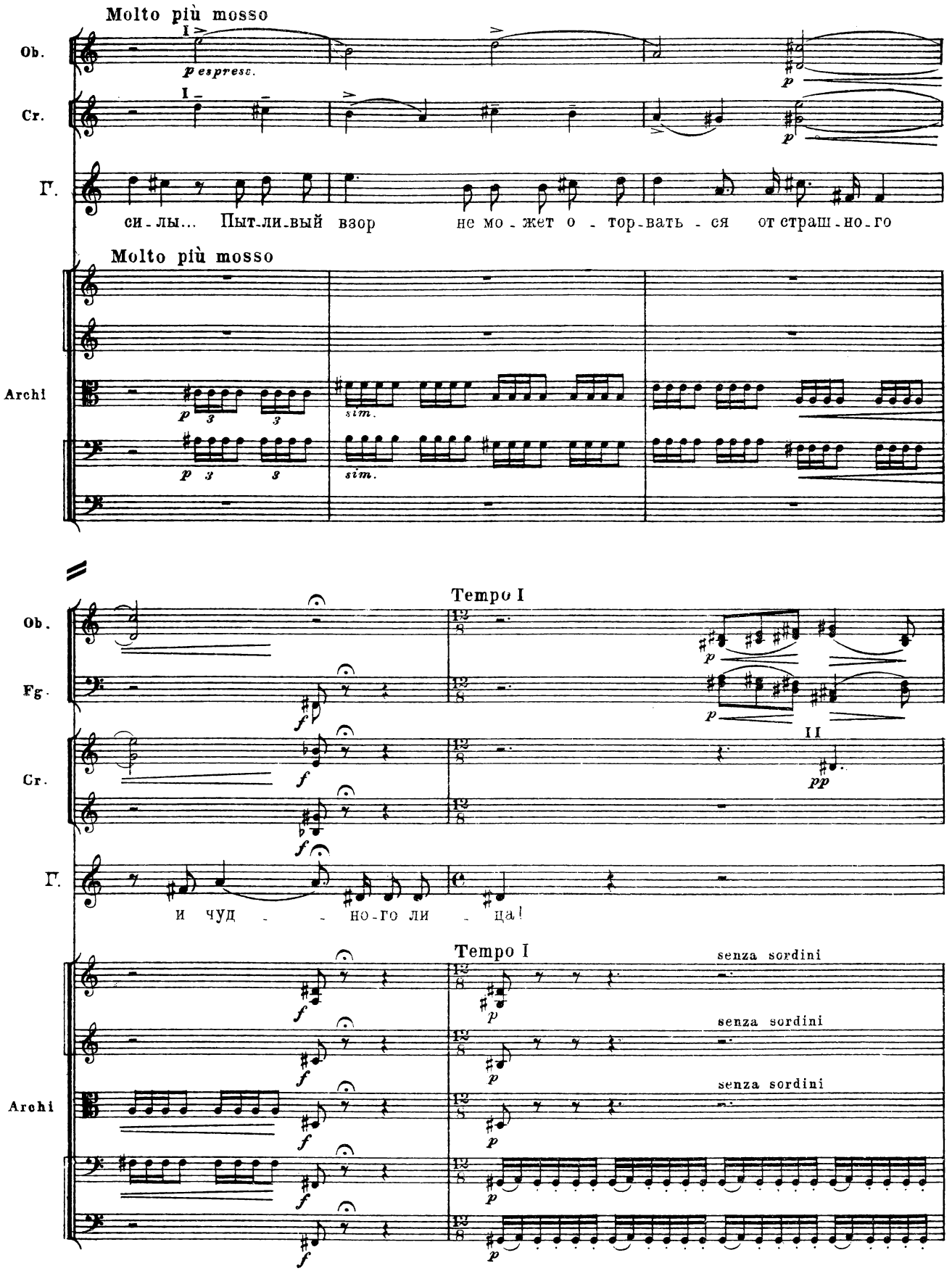

70
Fl.
Ob. I
Cl. I
Cl. b.
Fg.
a2
sim.
Cr.
Г.
си - лой я с не - ю свя - зан ро - ком. Мне ль от те - бя, те -
Archi
più f
cre - - - - - - -
scen - - - - -
70

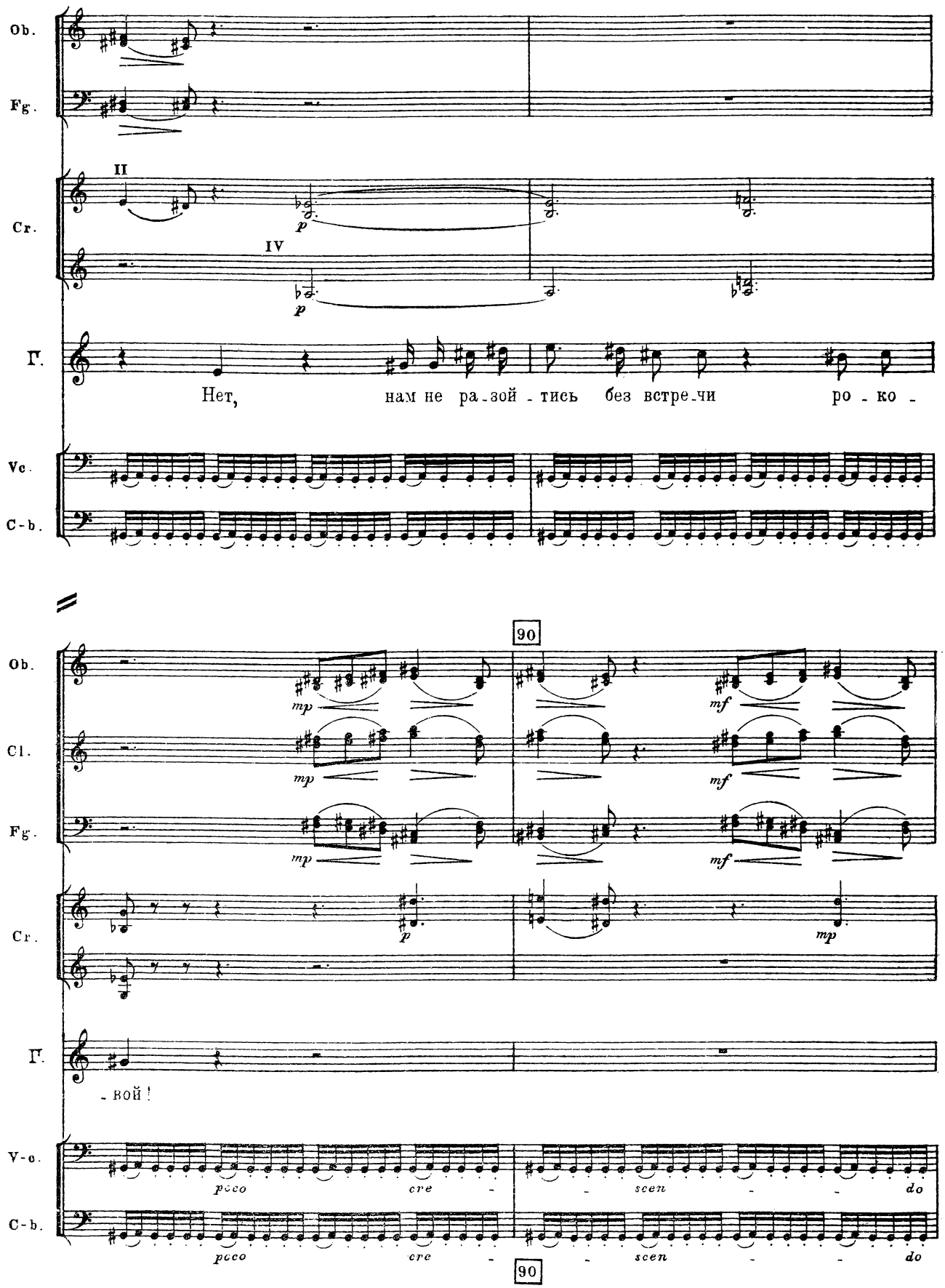
Fl.
Ob.
I
mf
f
Cl.
I
mf
f
Cl. b.
Fg.
a2
cre - - - - scen - - - do
Cr.
Г.
-бе ли от ме-ня, но чувству-ю, что од-но-му из нас по-гибнуть от дру-
Archi
cresc.
f
sf
do

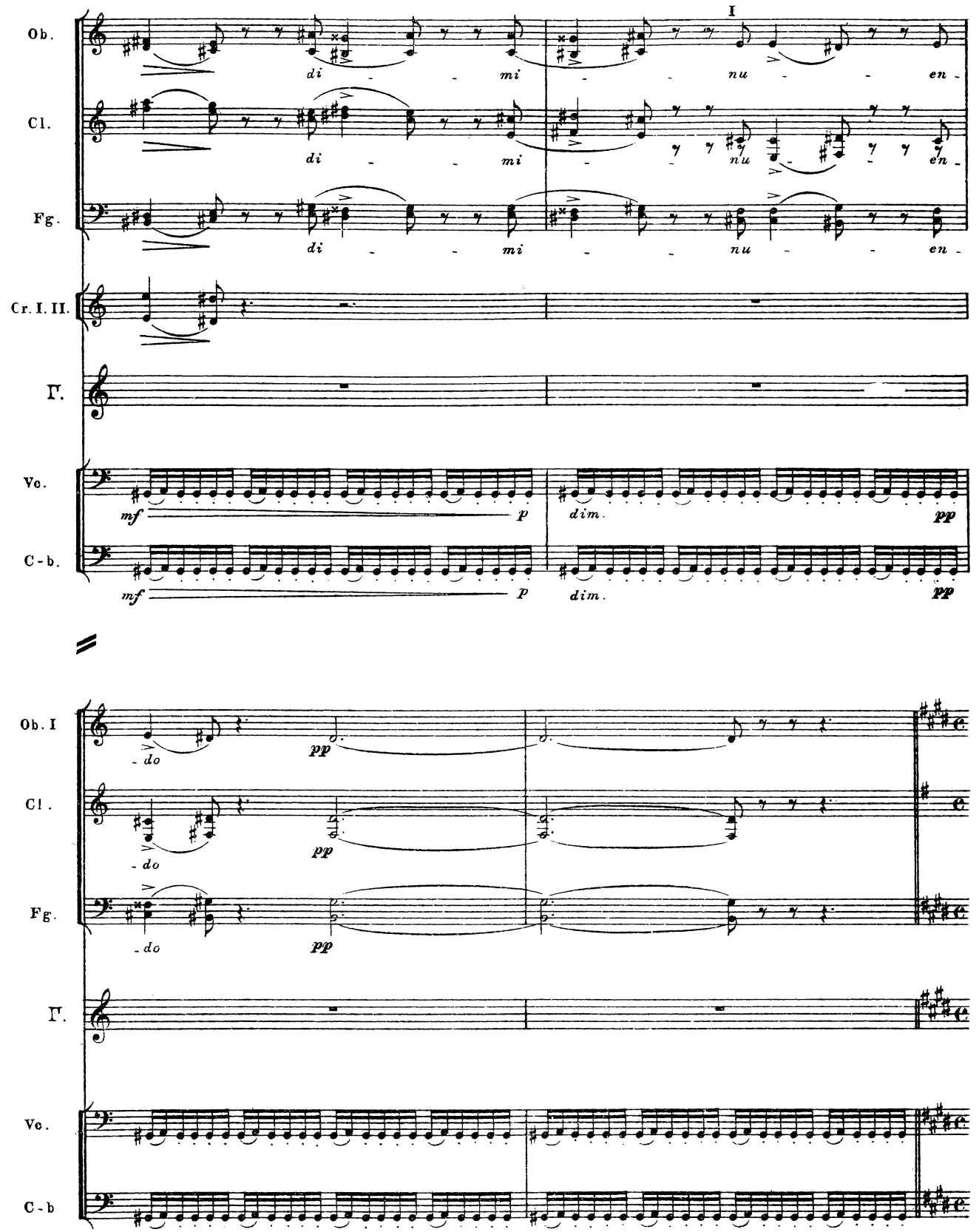

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
a2
Cr.
Г.
- го - го!
Archi
di - - mi - - - nu -

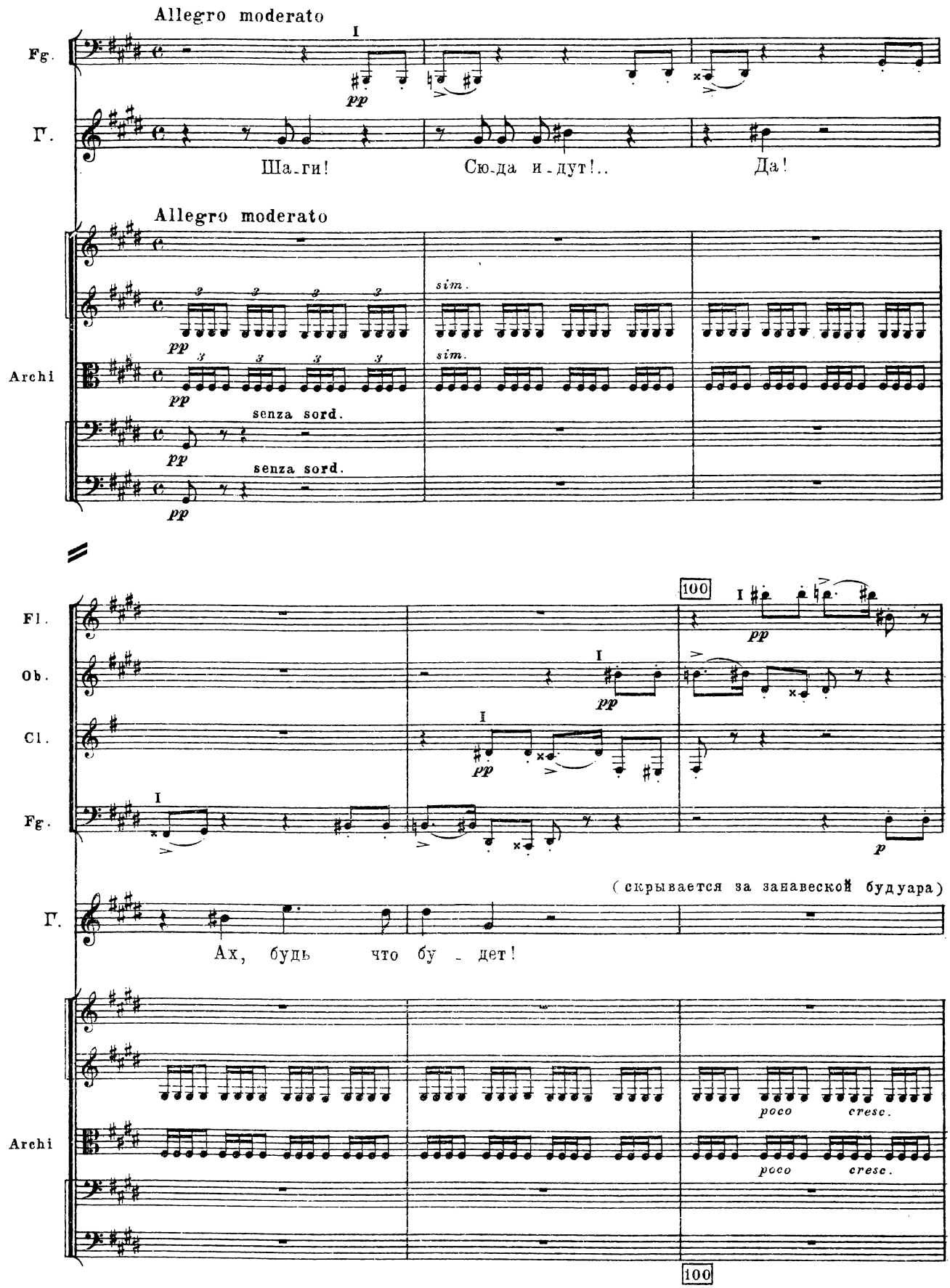

Fg.
a2
en do
p pp
Г.
Гля-
Archi
en do
p pp
Г.
-жу я на те-бя и не-на-ви-жу, а на-смот-реть ся-вдоволь не могу!
mp
p
3
6

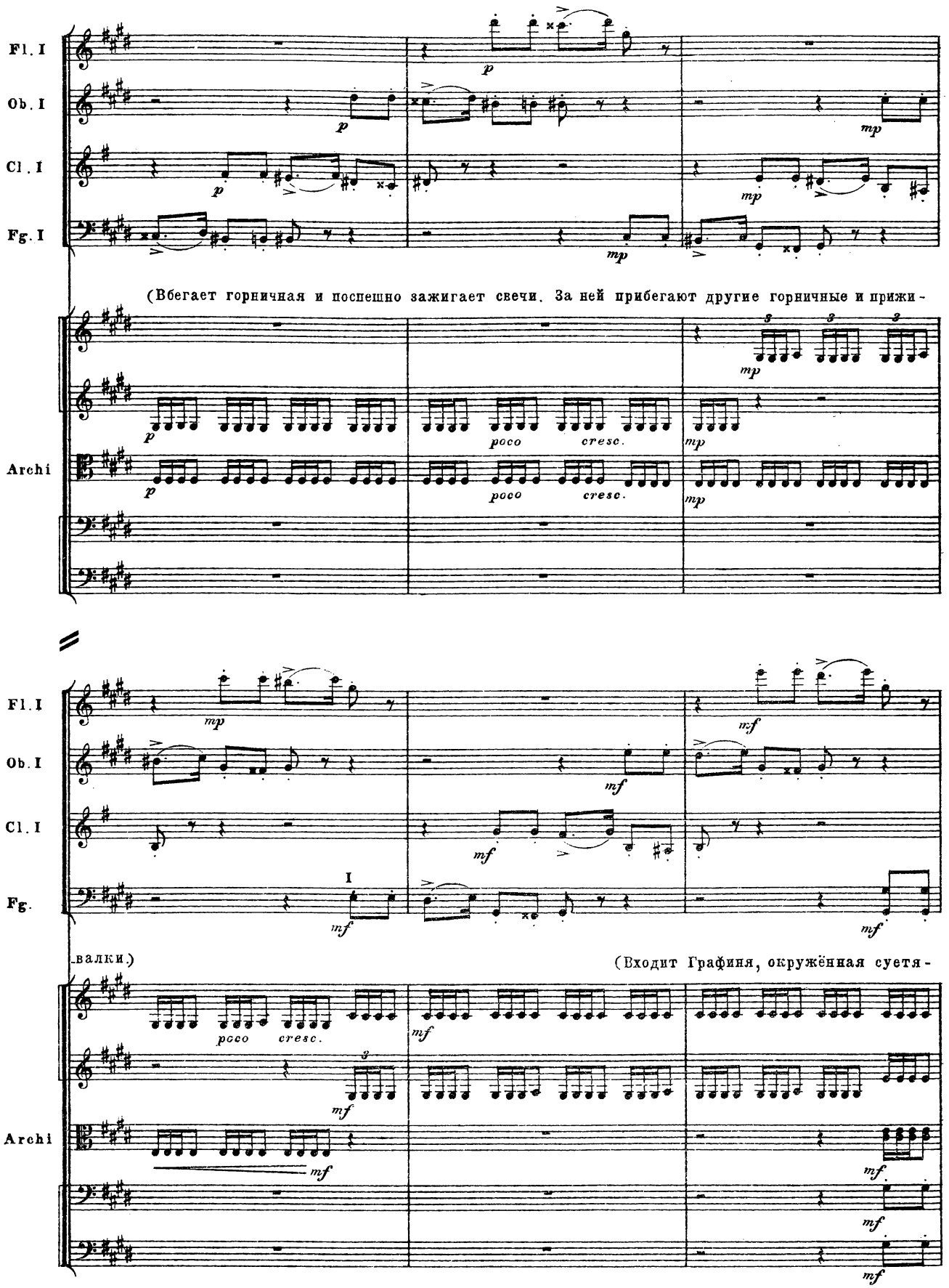

Cl.
Cl. b.
Fg.
V-le
Vc.
C-b.
a2
p
cre - - scen - - do
6
80
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Г.
mf
cresc.
ff
ad lib.
Бе-жать хо-тел бы прочь, но не-ту
Archi

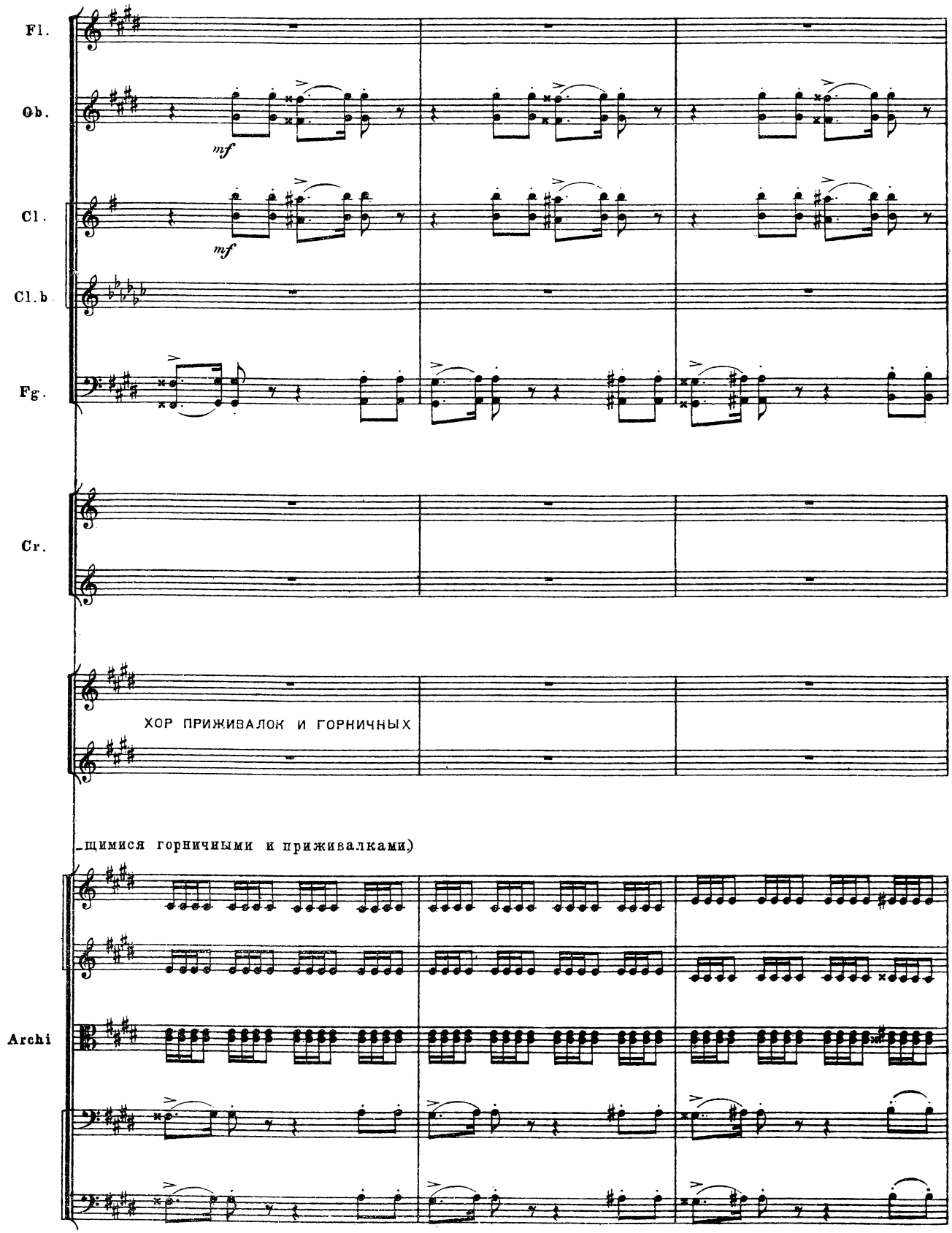

Molto più mosso
Ob.
I
p espress.
Cr.
I
Г.
си-лы... Пыт-ли-вый взор не мо-жет о-тор-вать-ся от страш-но-го
Molto più mosso
Archi
sim.
sim.
Tempo I
Ob.
Fg.
Cr.
II
pp
Г.
и чуд-но-го ли-ца!
Tempo I
senza sordini
senza sordini
senza sordini
Archi

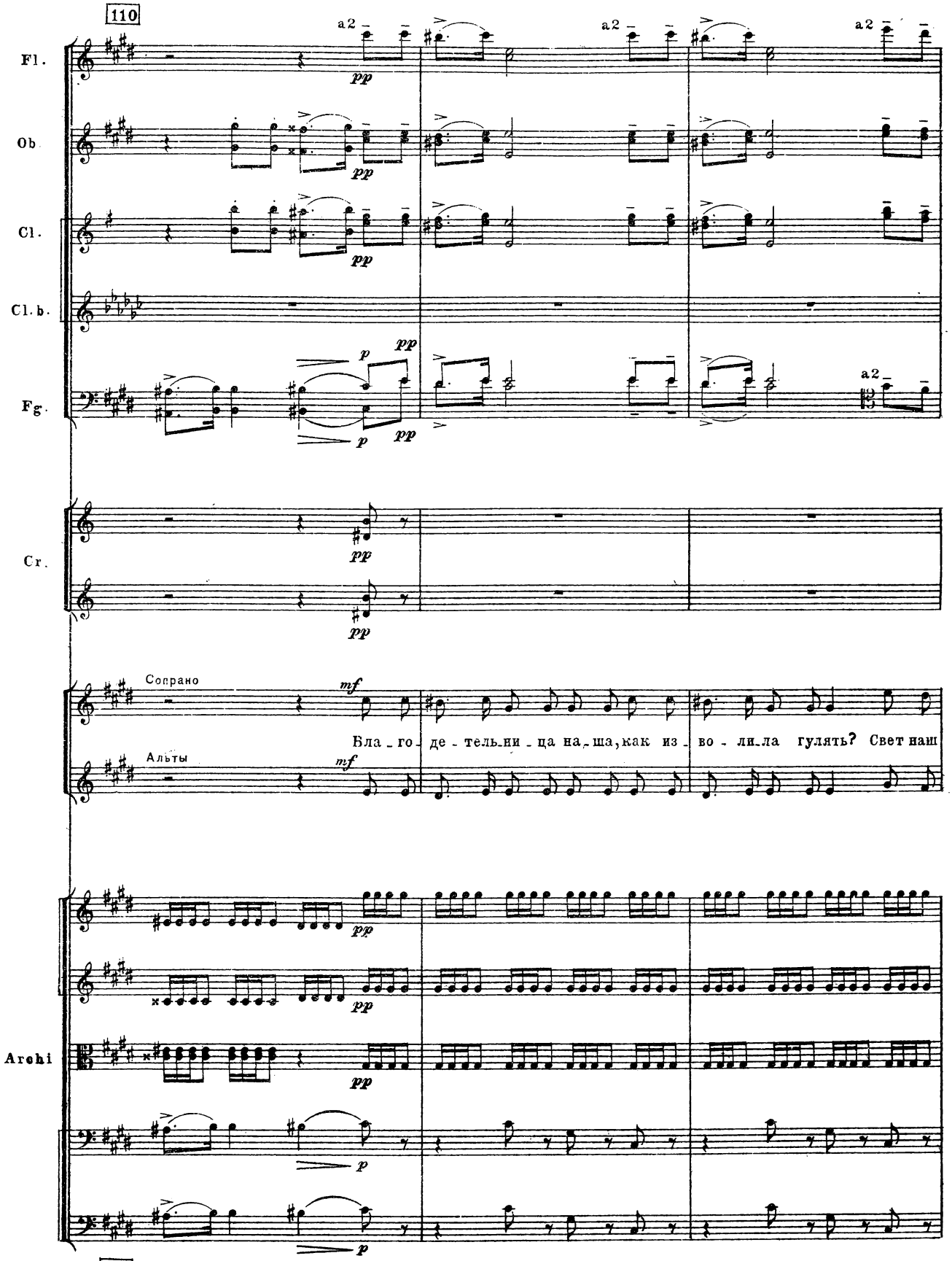

Ob.
Fg.
II
Cr.
IV
p
Г.
Нет, нам не ра-зой-тись без встре-чи ро-ко-
Vc.
C-b.
90
Ob.
mp
mf
Cl.
Fg.
Cr.
p
mp
Г.
-вой!
V-c.
C-b.
poco cre-scen-do
90

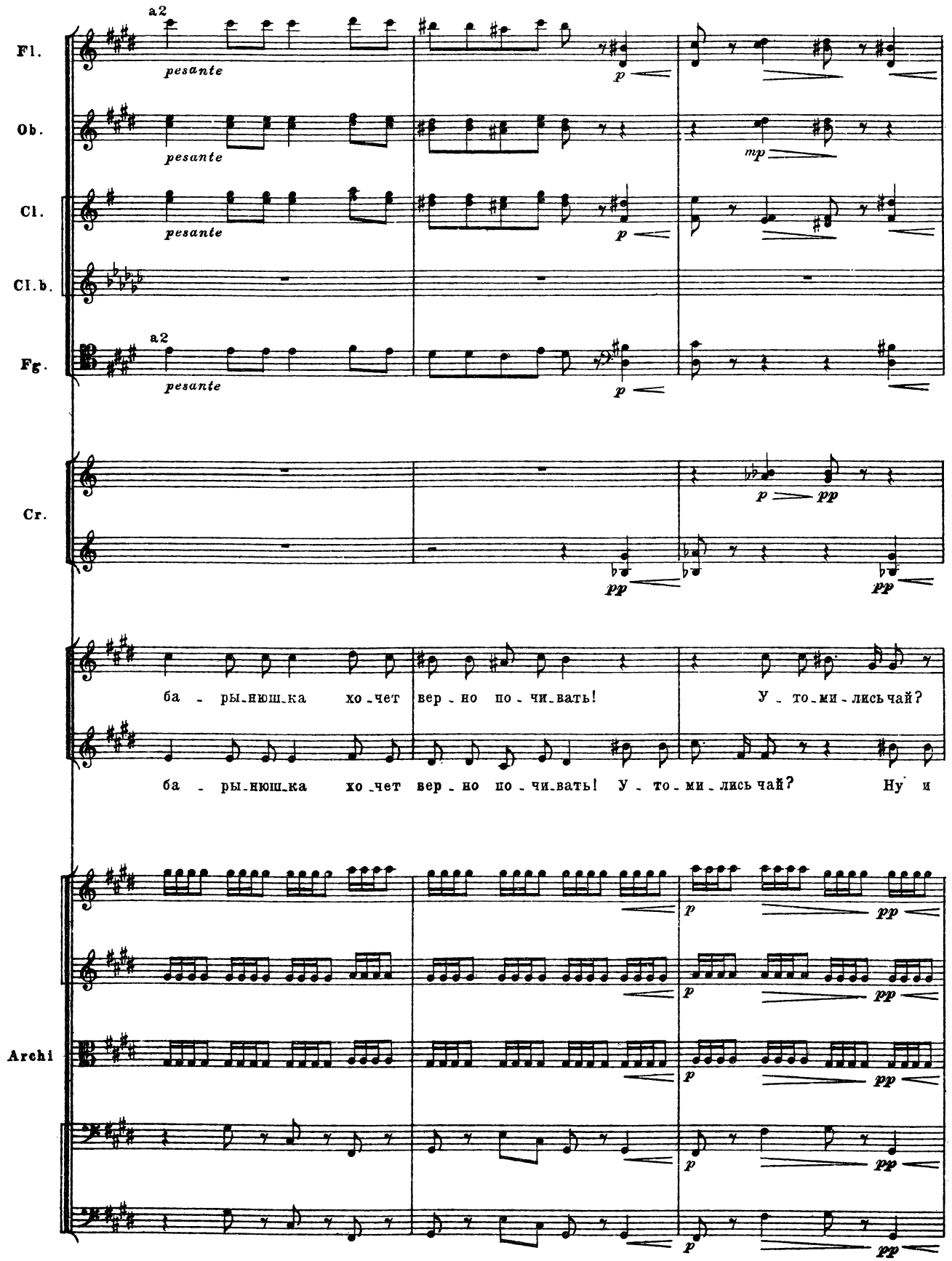

I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II.
Γ.
Vc.
C-b.
di - - mi
nu - - en
mf
p
dim.
pp
Ob. I
- do

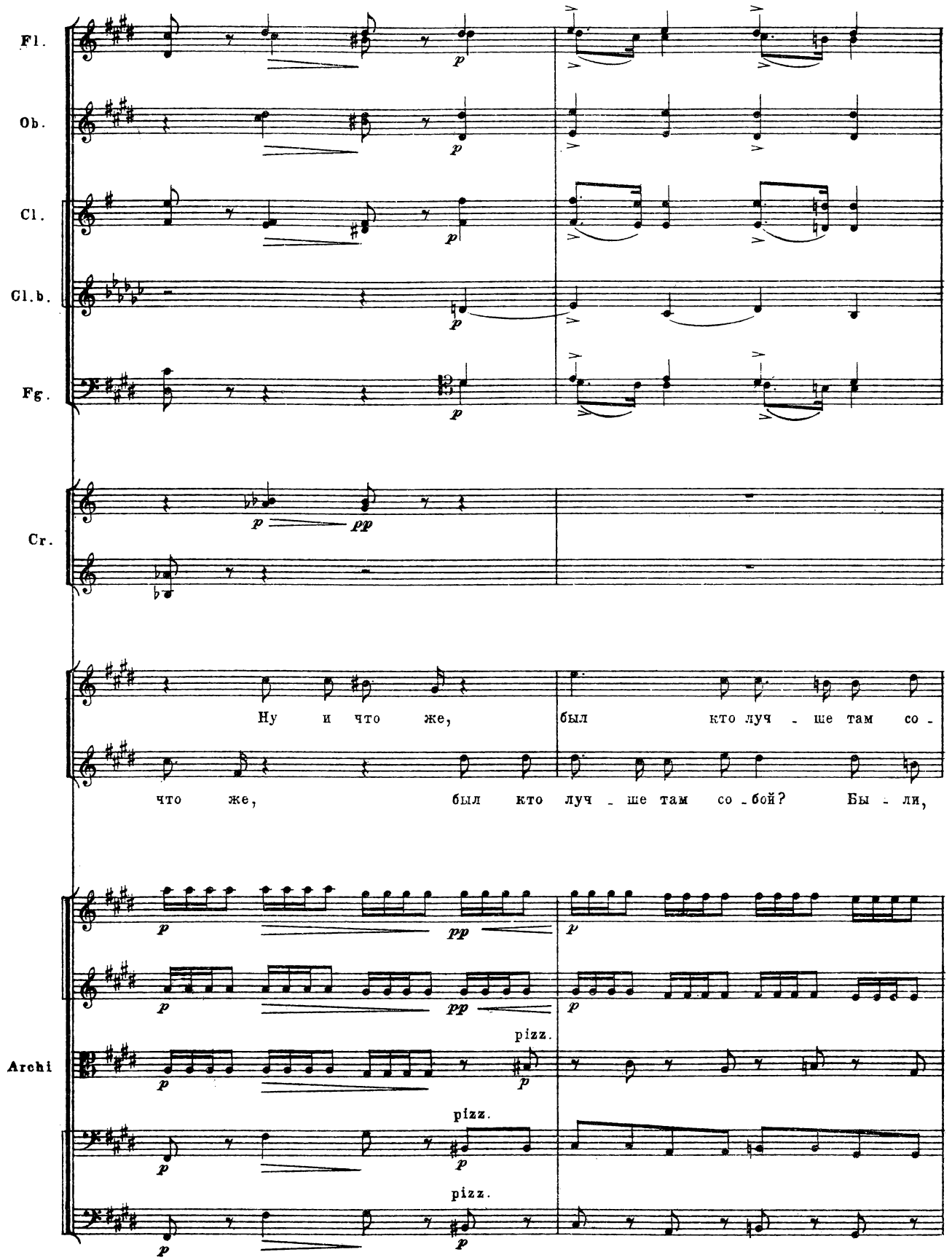

Allegro moderato
Fg.
Г.
Ша-ги!
Сю-да и-дут!..
Да!
Allegro moderato
Archi
sim.
senza sord.
senza sord.
100
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
(скрывается за занавеской будуара)
Г.
Ах, будь что бу-дет!
Archi
poco cresc.
poco cresc.
100

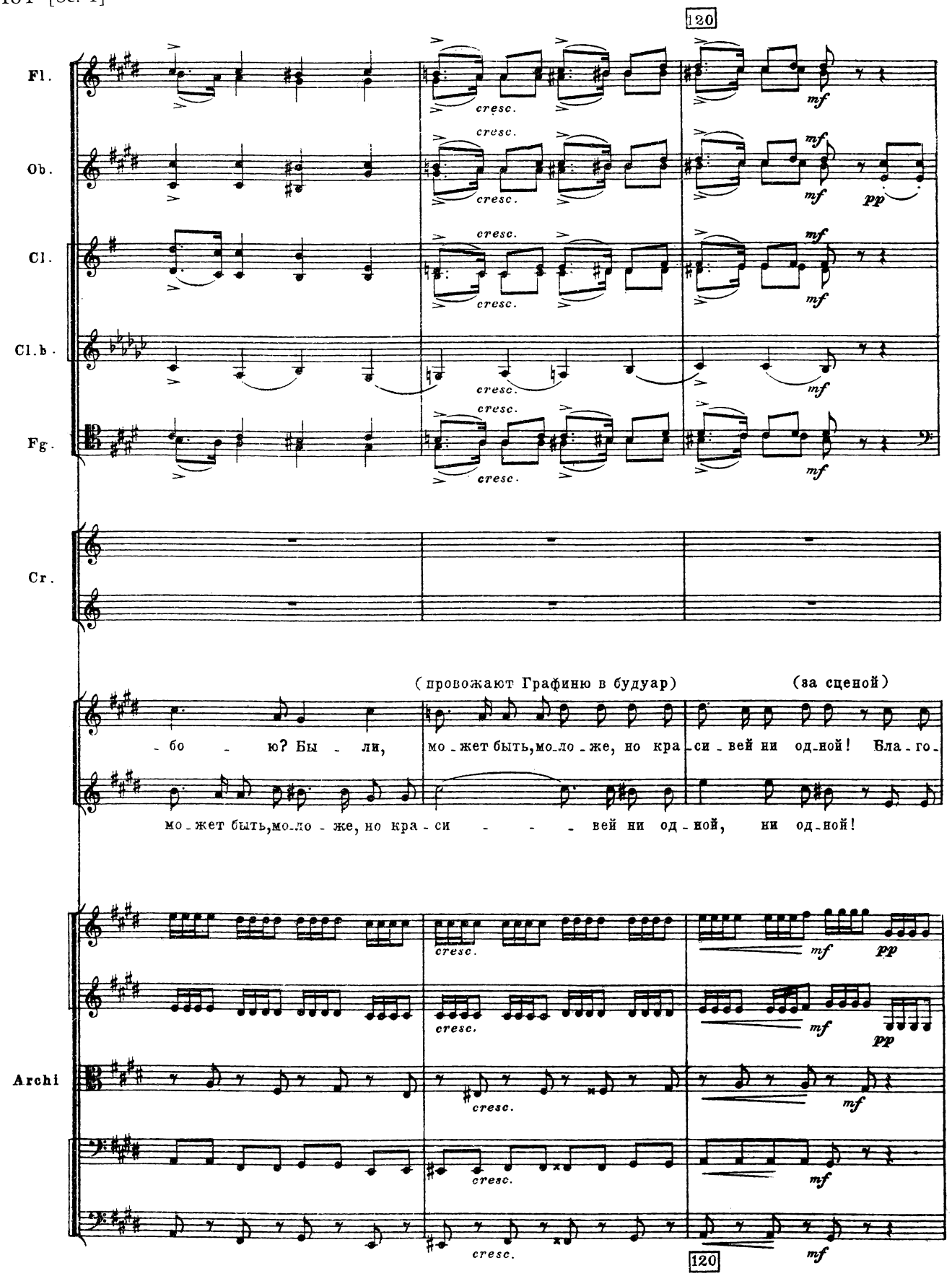

Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
(Вбегает горничная и поспешно зажигает свечи. За ней прибегают другие горничные и прижи-
Archi
poco
cresc.
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg.
I
валки.)
(Входит Графиня, окружённая суетя-
Archi

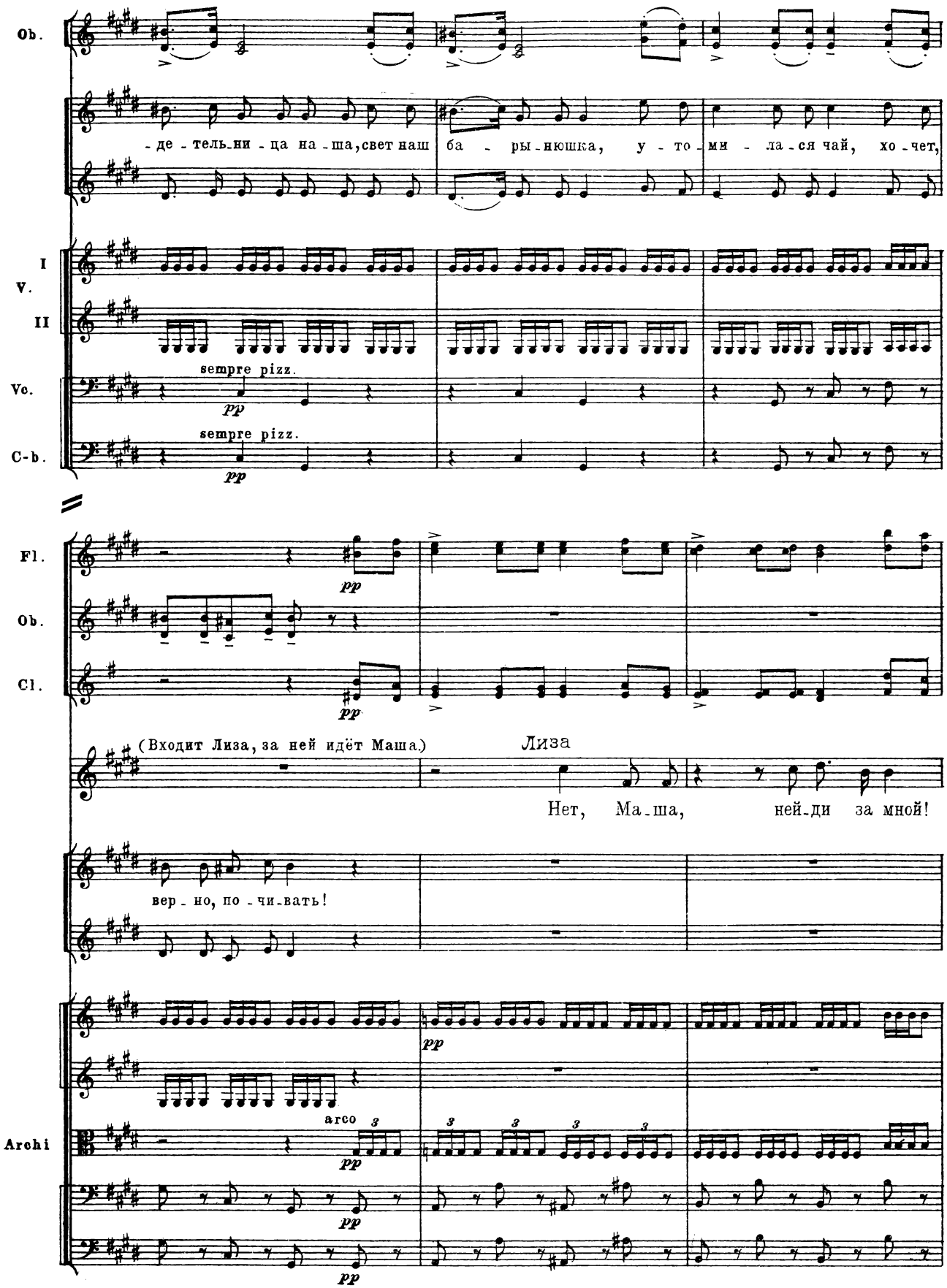

Fl.
Ob.
mf
Cl.
mf
Cl.b.
Fg.
Cr.
ХОР ПРИЖИВАЛОК И ГОРНИЧНЫХ
_щимися горничными и приживалками.)
Archi

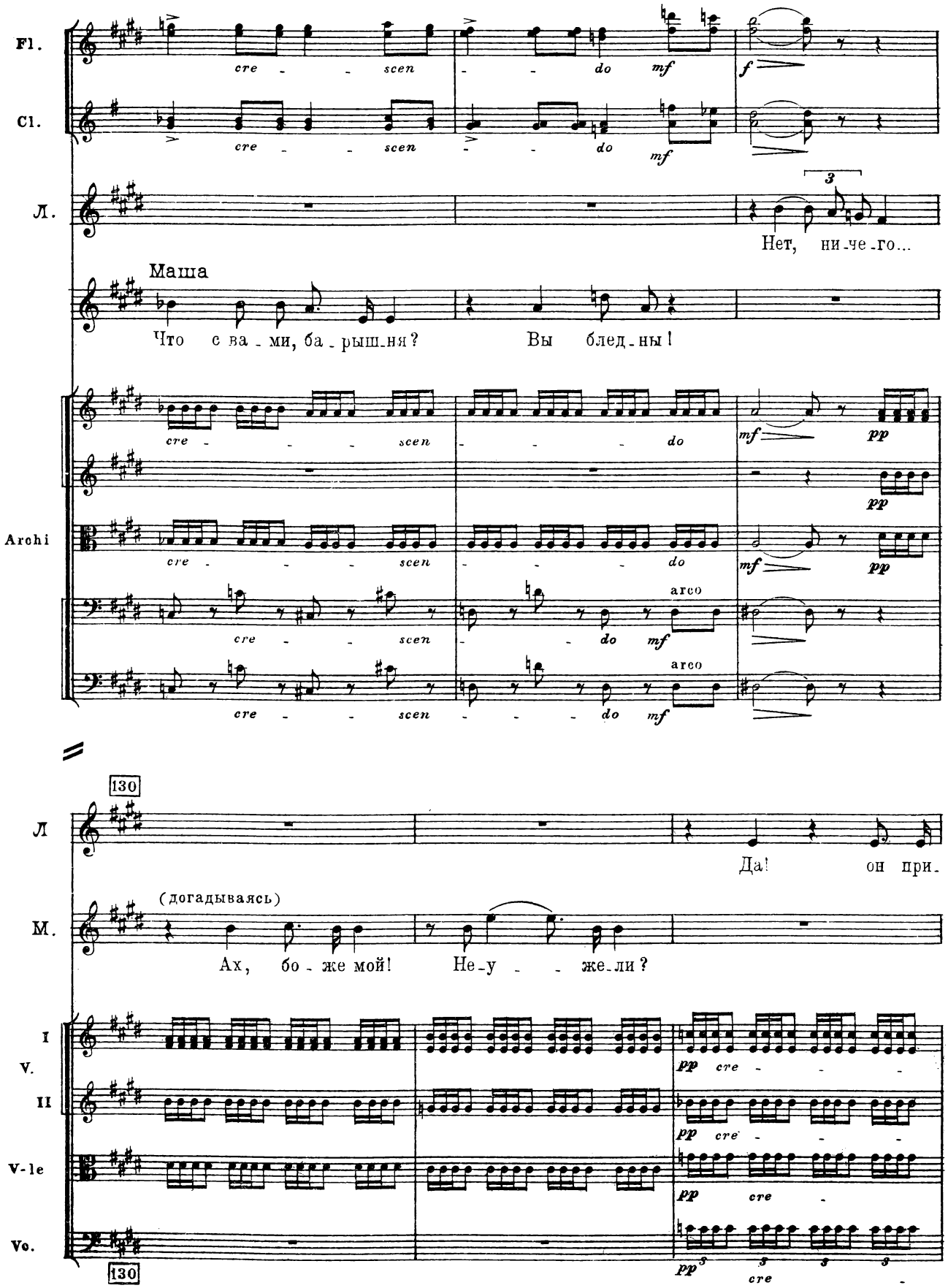

110
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Soprano
Альты
Благодетельница наша, как изволила гулять? Свет наш
Archi
110

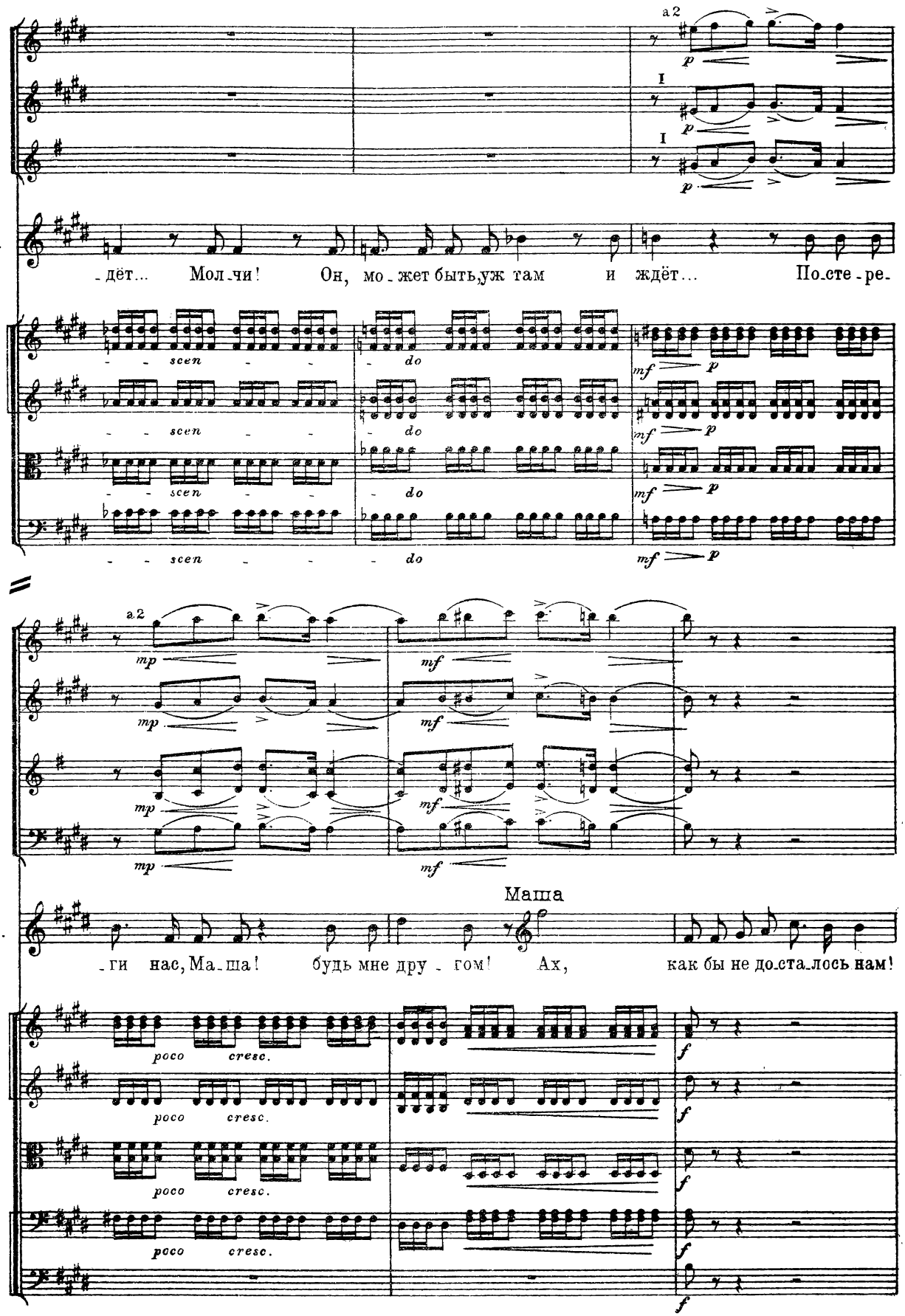

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Archi
a2
pesante
p
mp
pp
ба - ры-нюш-ка хо-чет вер-но по-чи-вать! У-то-ми-лись чай?
ба - ры-нюш-ка хо-чет вер-но по-чи-вать! У-то-ми-лись чай? Ну и

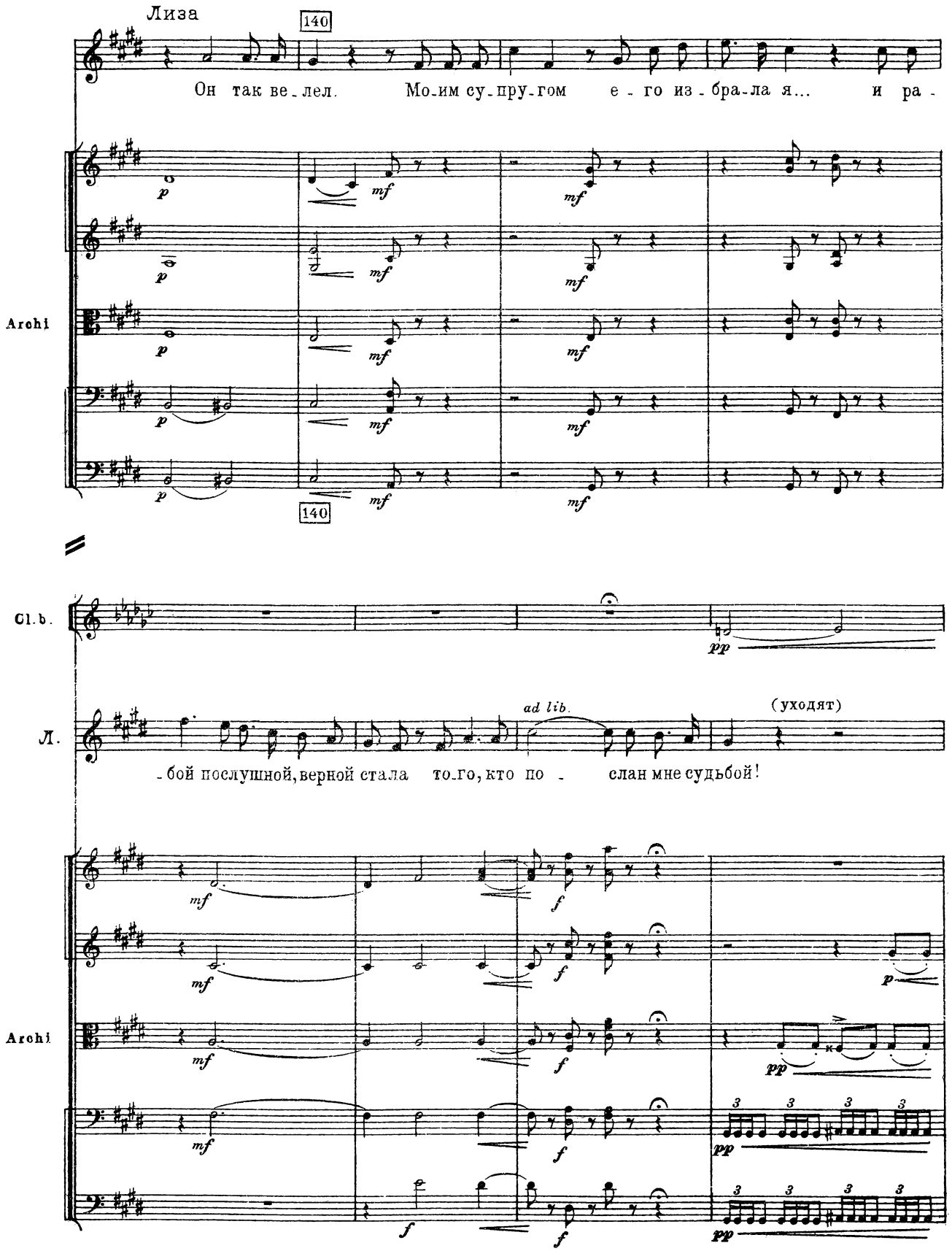

Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Archi
Ну и что же, был кто луч - ше там со -
что же, был кто луч - ше там со - бой? Бы - ли,
pizz.
pizz.
pizz.

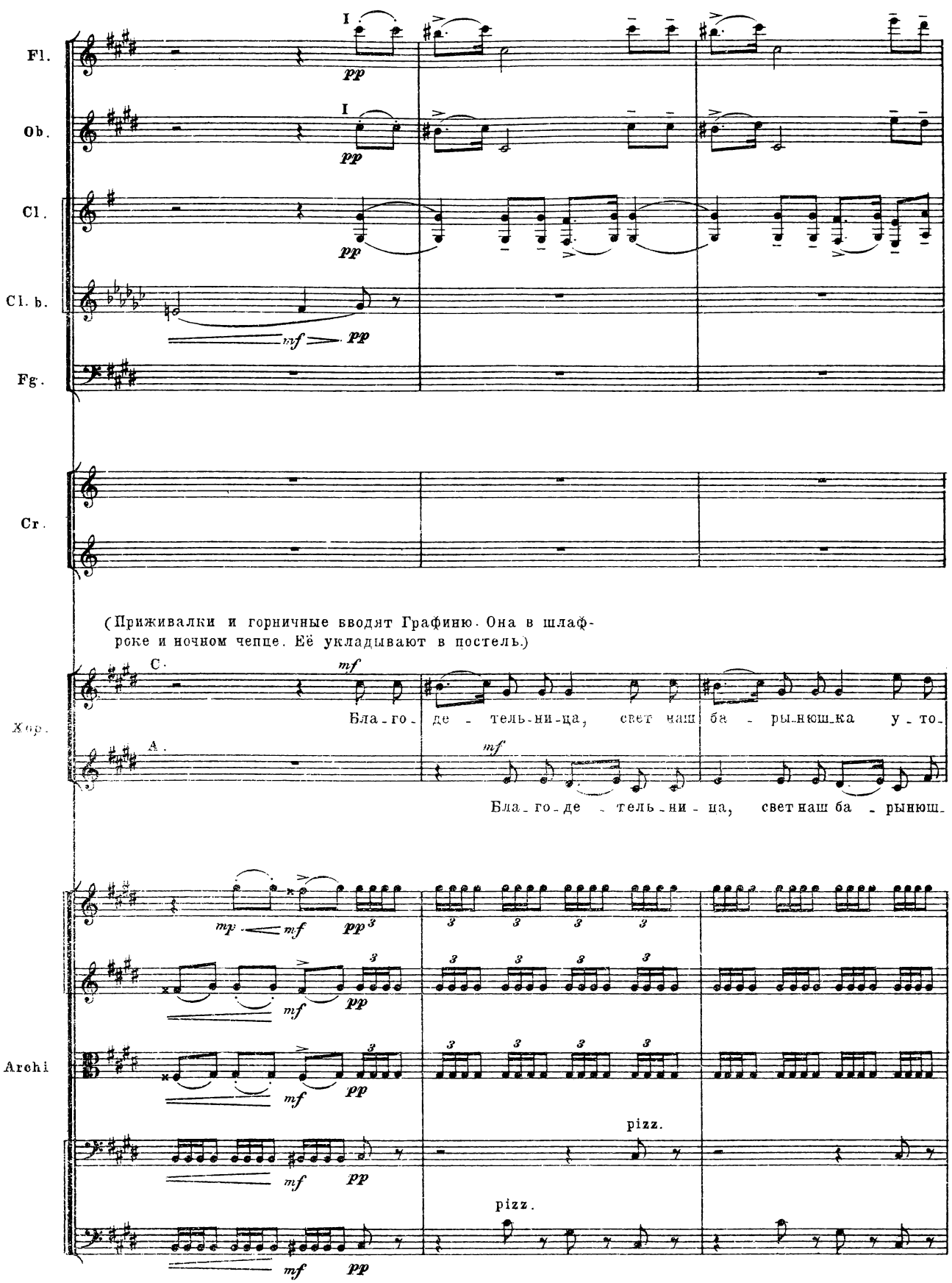

120
Fl.
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Archi
cresc.
mf
pp
(провожают Графиню в будуар)
(за сценой)
-бо - ю? Бы - ли, мо-жет быть, мо-ло-же, но кра-си-вей ни од-ной! Бла-го-
мо-жет быть, мо-ло-же, но кра-си - - - вей ни од-ной, ни од-ной!
120

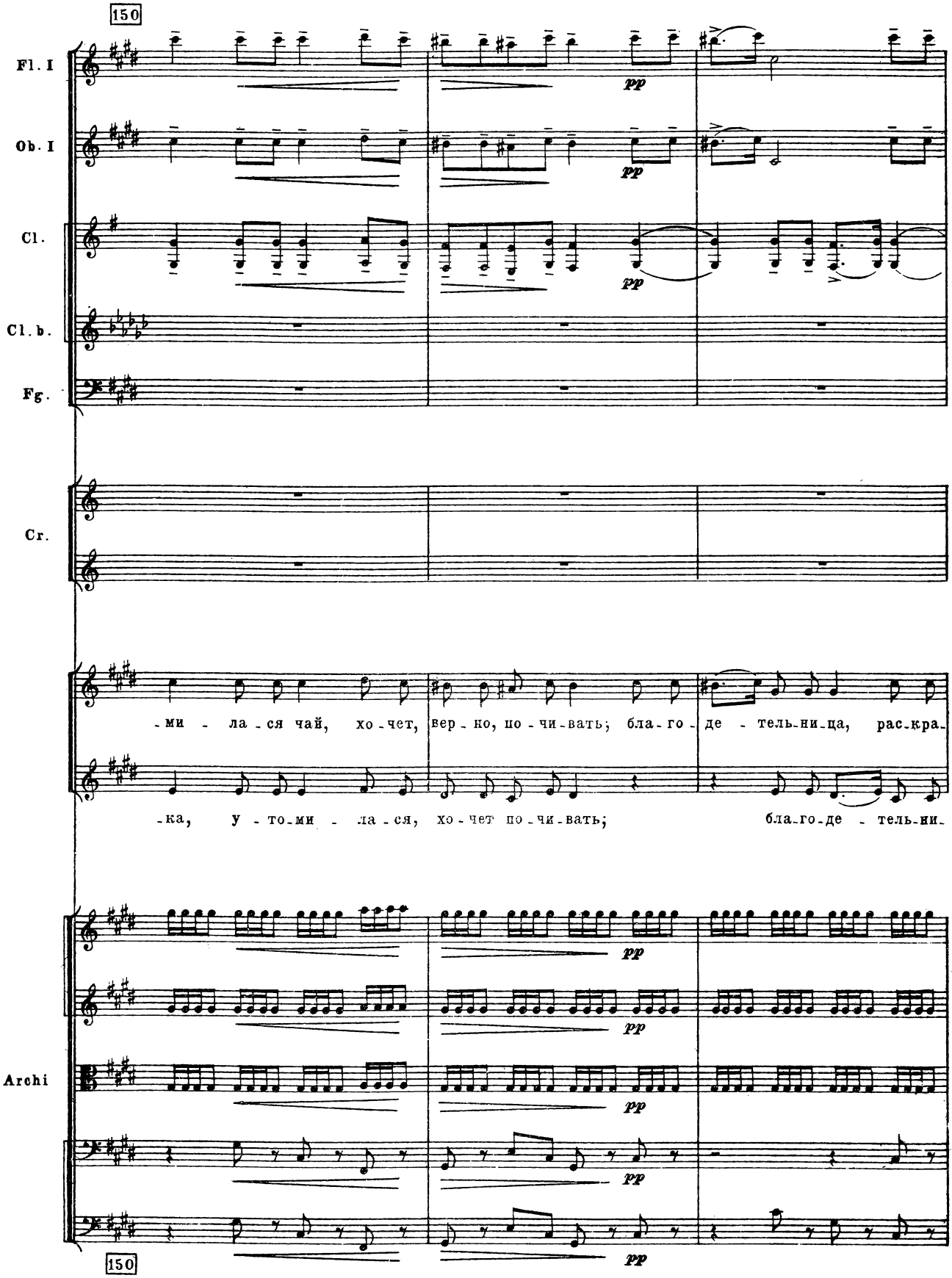

Ob.
-де-тель-ни-ца на-ша, свет наш ба-ры-нюшка, у-то-ми-ла-ся чай, хо-чет,
I
V.
II
sempre pizz.
Vc.
pp
sempre pizz.
C-b.
pp
Fl.
pp
Ob.
Cl.
pp
(Входит Лиза, за ней идёт Маша.)
Лиза
Нет, Ма-ша, ней-ди за мной!
вер-но, по-чи-вать!
pp
Archi
arco
pp
pp
pp

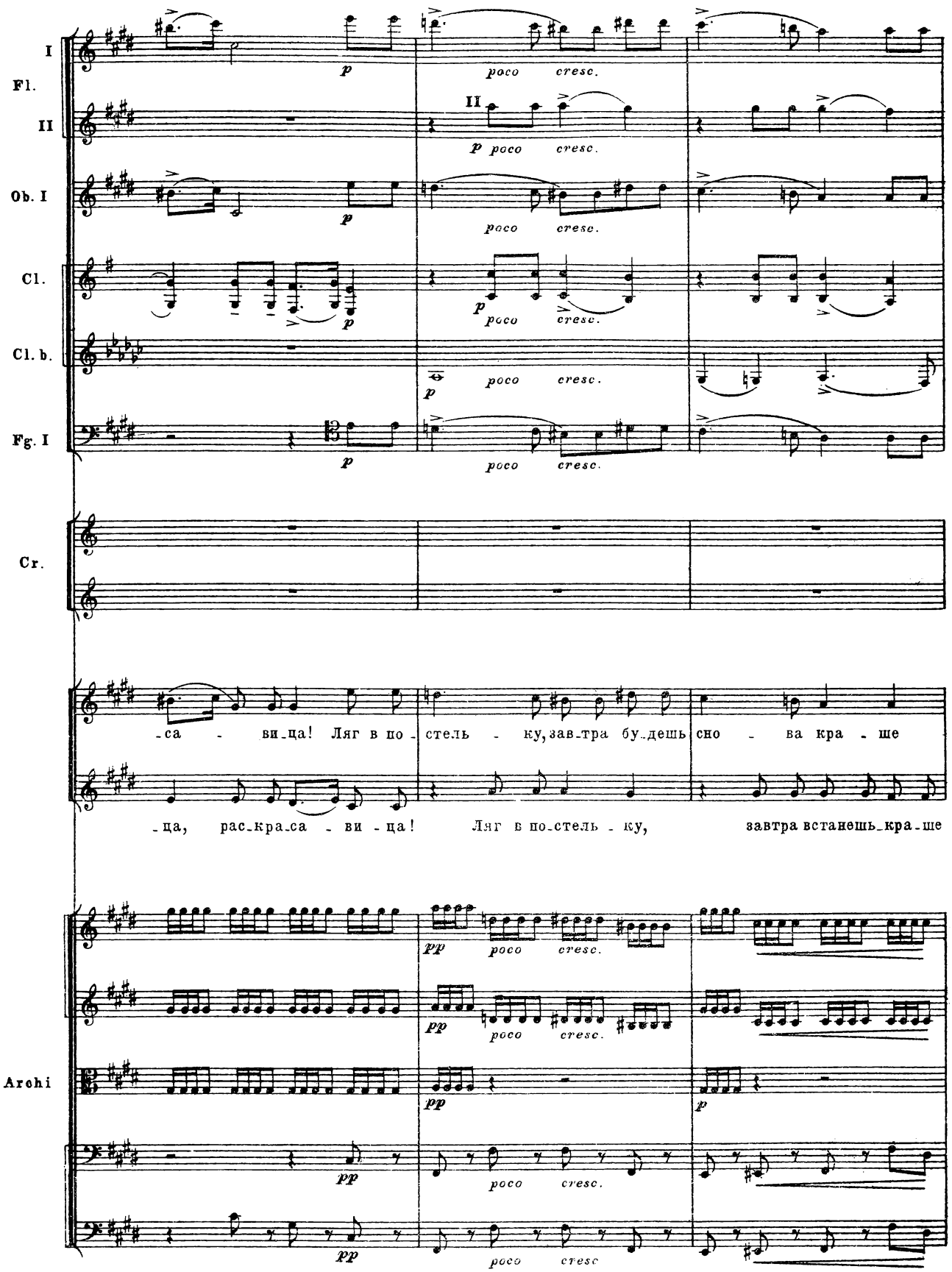

Fl.
Cl.
Л.
Нет, ни-че-го...
Маша
Что с ва-ми, ба-рыш-ня?
Вы блед-ны!
Archi
arco
130
Л
Да! он при-
(догадываясь)
М.
Ах, бо-же мой!
Не-у-же-ли?
I
V.
II
V-le
Vc.
130

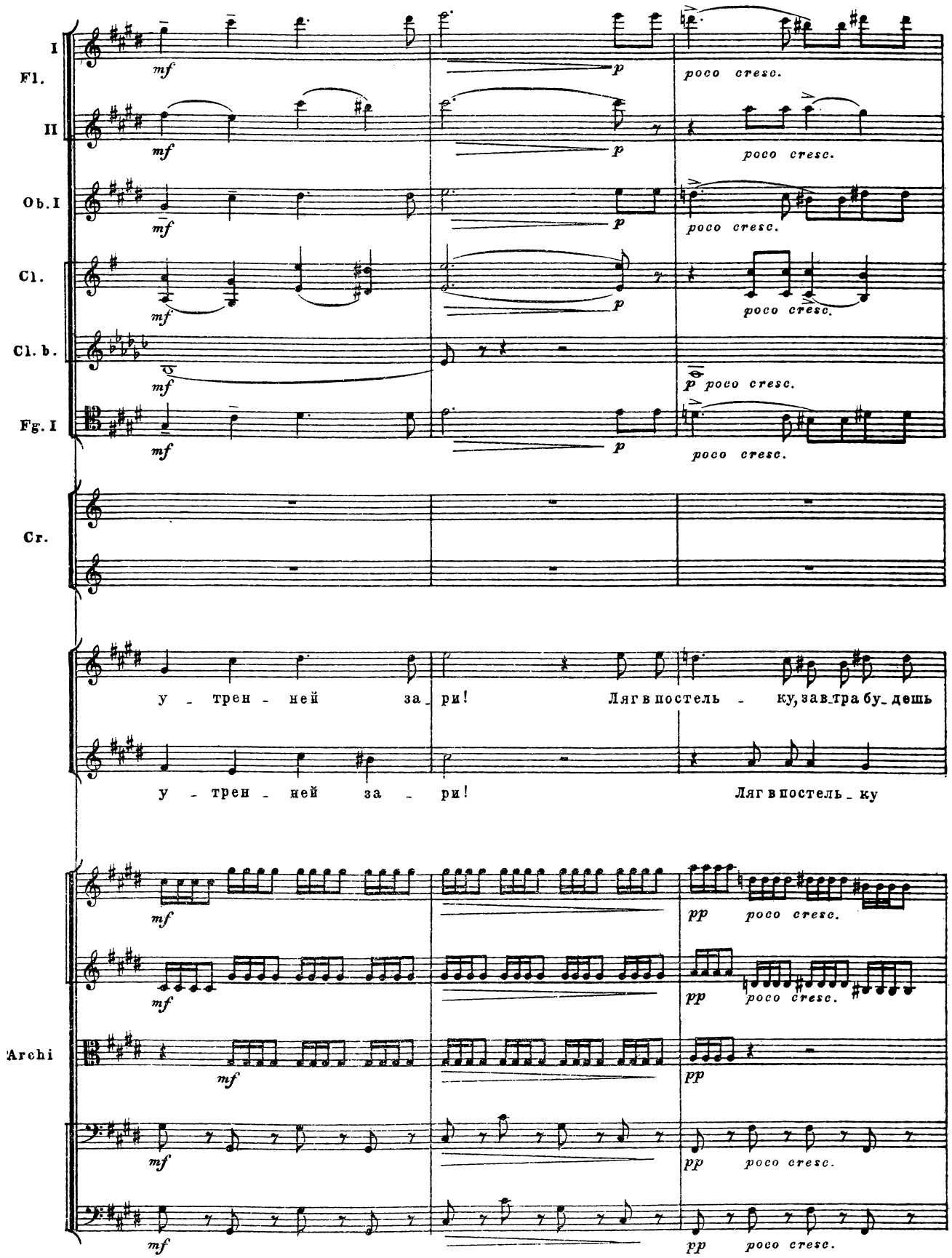

Fl.
Ob.
Cl.
Л.
a2
I
дёт... Мол-чи! Он, мо-жет быть, уж там и ждёт... По-сте-ре-
I
V.
II
V-le
Vc.
scen
do
mf
p
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg. I
a2
mp
mf
Маша
-ги нас, Ма-ша! будь мне дру-гом! Ах, как бы не до-ста-лось нам!
Archi
poco
cresc.
f

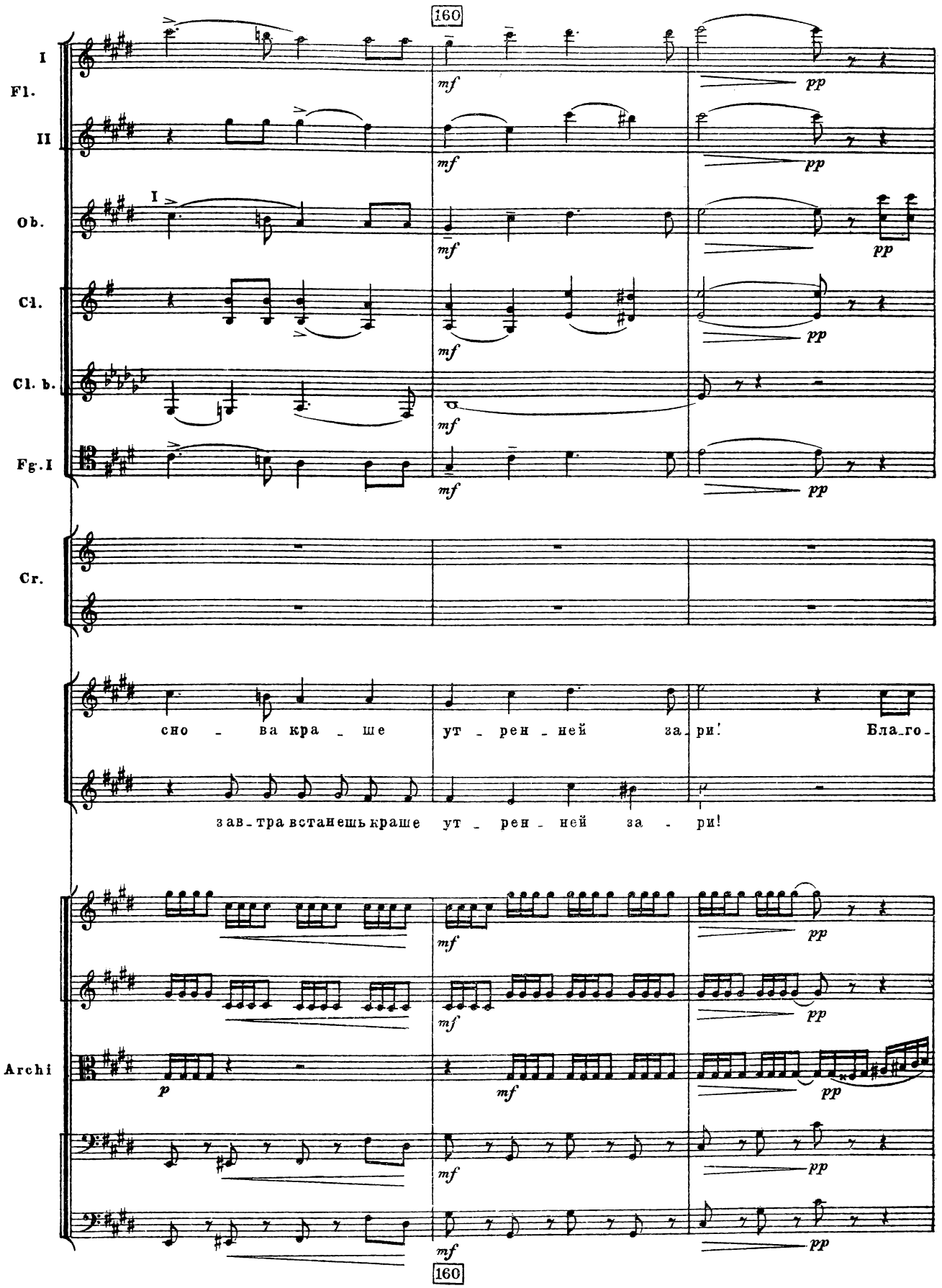

Лиза
140
Он так ве-лел. Мо-им су-пру-гом е-го из-бра-ла я... и ра-
Archi
140
Cl.b.
pp
Л.
ad lib.
(уходят)
-бой послушной, верной стала то-го, кто по- слан мне судьбой!
Archi

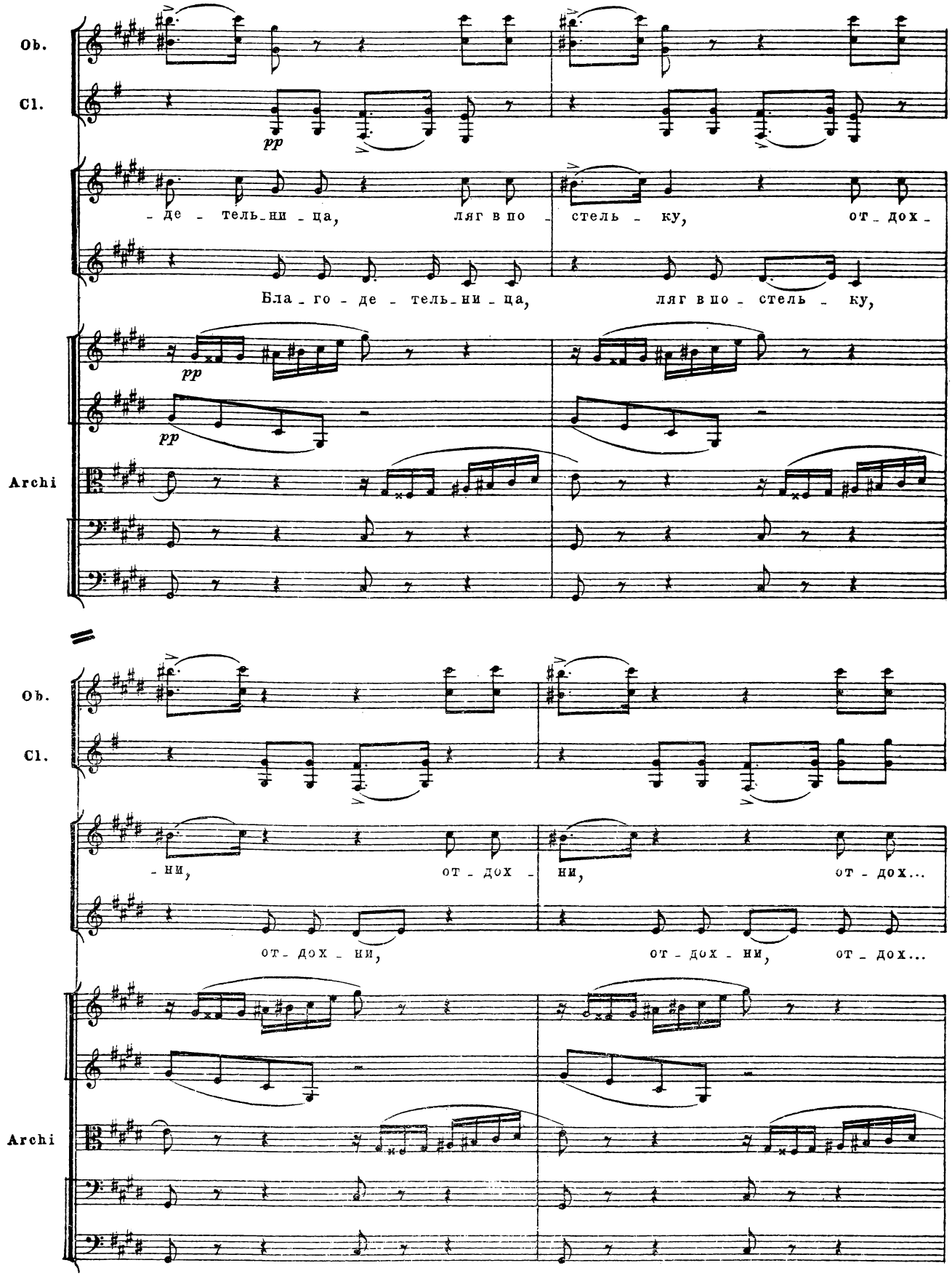

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
(Приживалки и горничные вводят Графиню. Она в шлафроке и ночном чепце. Её укладывают в постель.)
Хор.
C.
A.
Бла-го-де-тель-ни-ца, свет наш ба-рынюшка у-то-
Бла-го-де-тель-ни-ца, свет наш ба-рынюш-
Archi
pizz.
pizz.

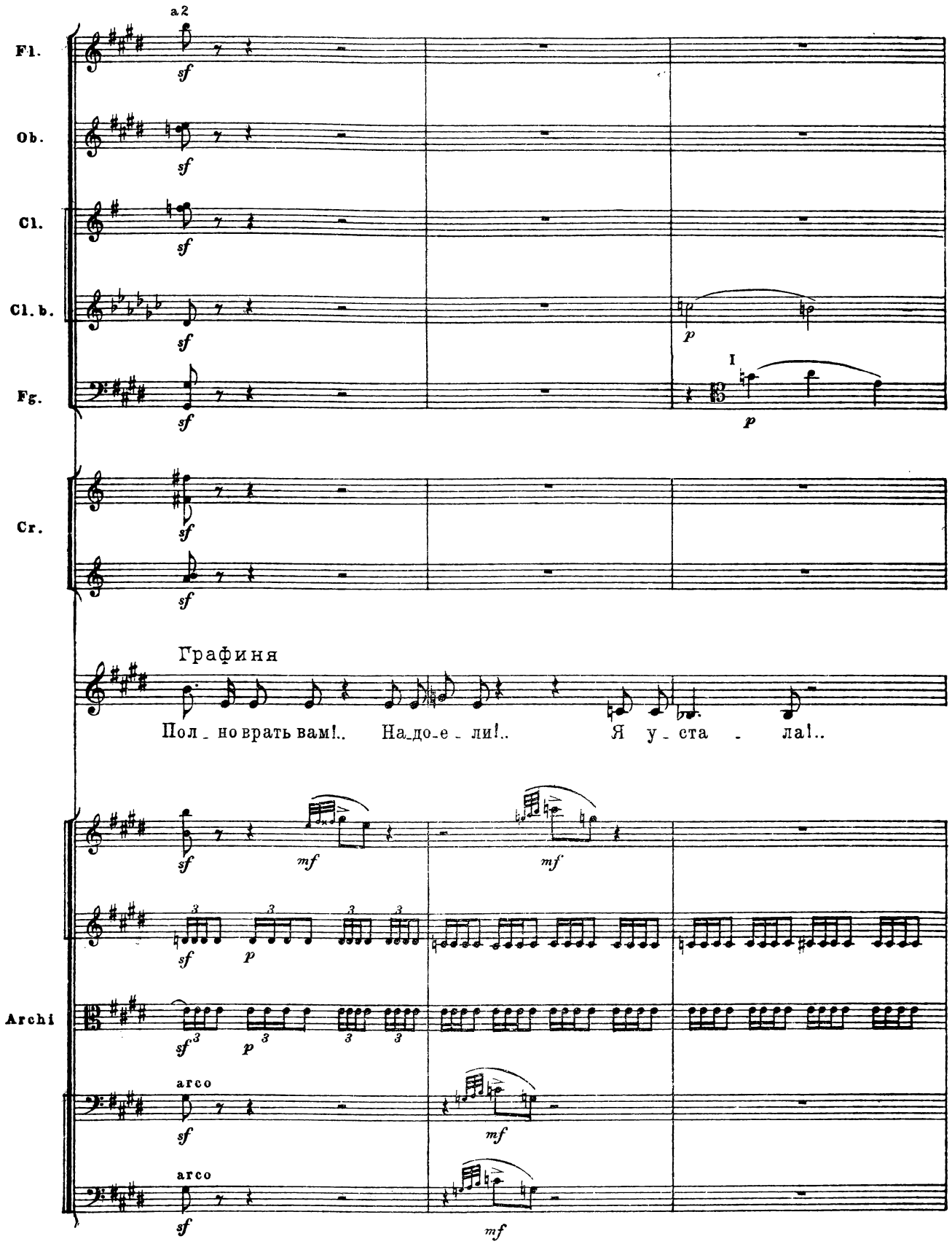

150
Fl. I
Ob. I
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Archi
pp
-ми - ла - ся чай, хо - чет, вер - но, по - чи - вать; бла - го - де - тель - ни - ца, рас - кра -
-ка, у - то - ми - ла - ся, хо - чет по - чи - вать; бла - го - де - тель - ни -
150

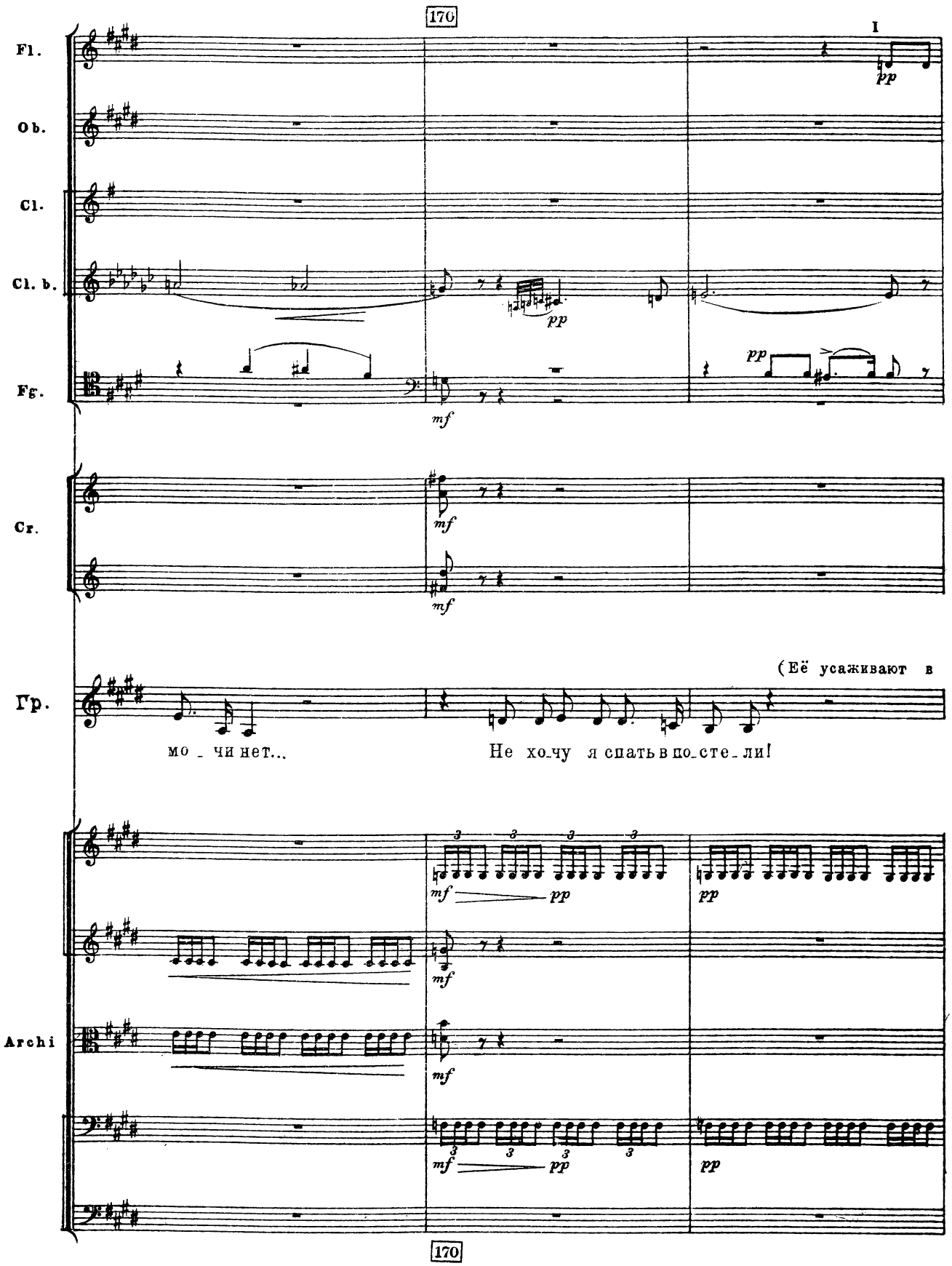

I
Fl.
II
Ob. I
Cl.
Cl. b.
Fg. I
Cr.
Archi
p
poco cresc.
II
pp
-са - ви-ца! Ляг в по - стель - ку, зав-тра бу-дешь сно - ва кра - ше
-ца, рас-кра-са - ви - ца! Ляг в по-стель - ку, завтра встанешь-кра-ше

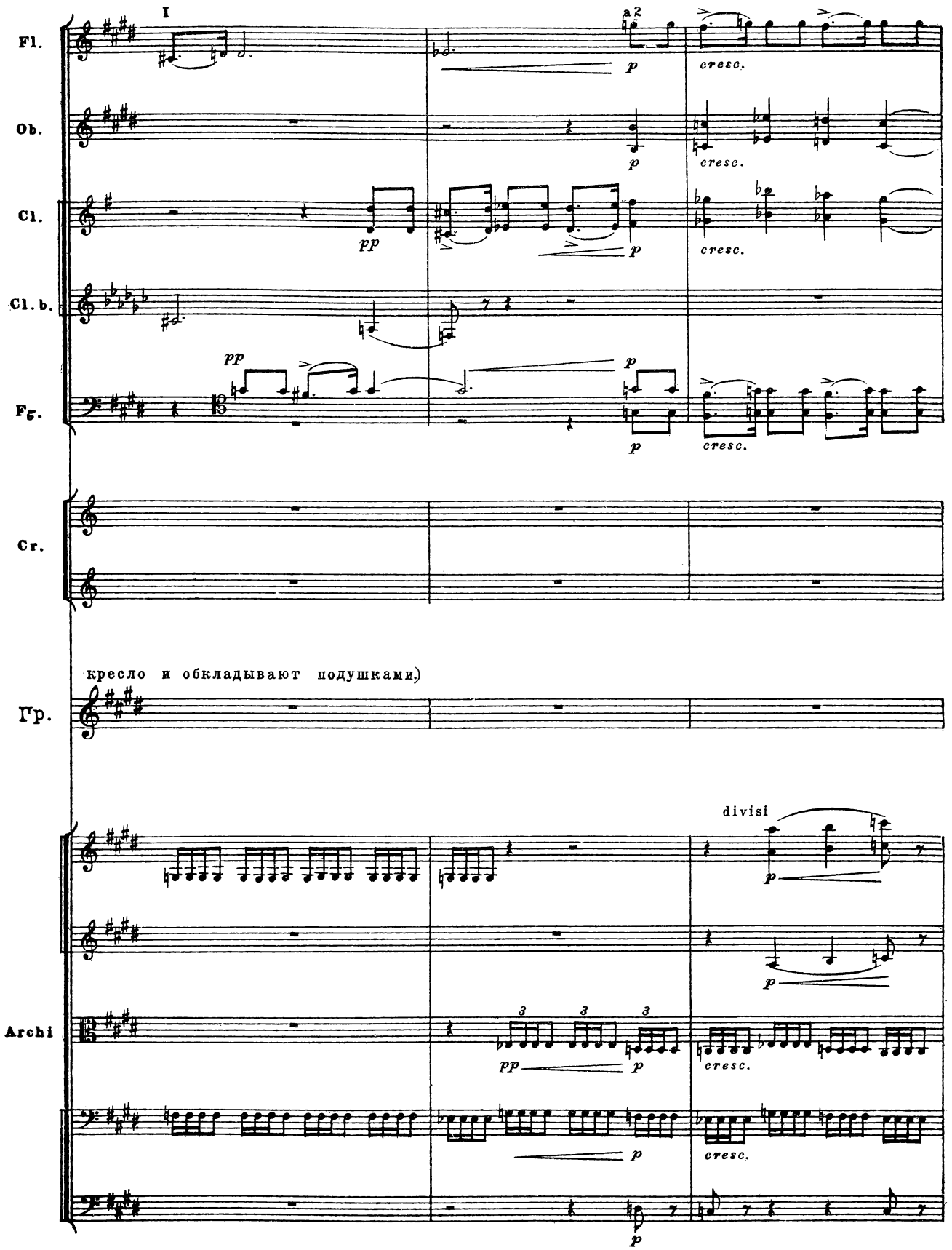

I
Fl.
II
Ob. I
Cl.
Cl. b.
Fg. I
Cr.
Archi
mf
p
poco cresc.
pp
у - трен - ней за - ри! Лягв постель - ку, завтра бу - дешь
у - трен - ней за - ри! Лягв постель - ку

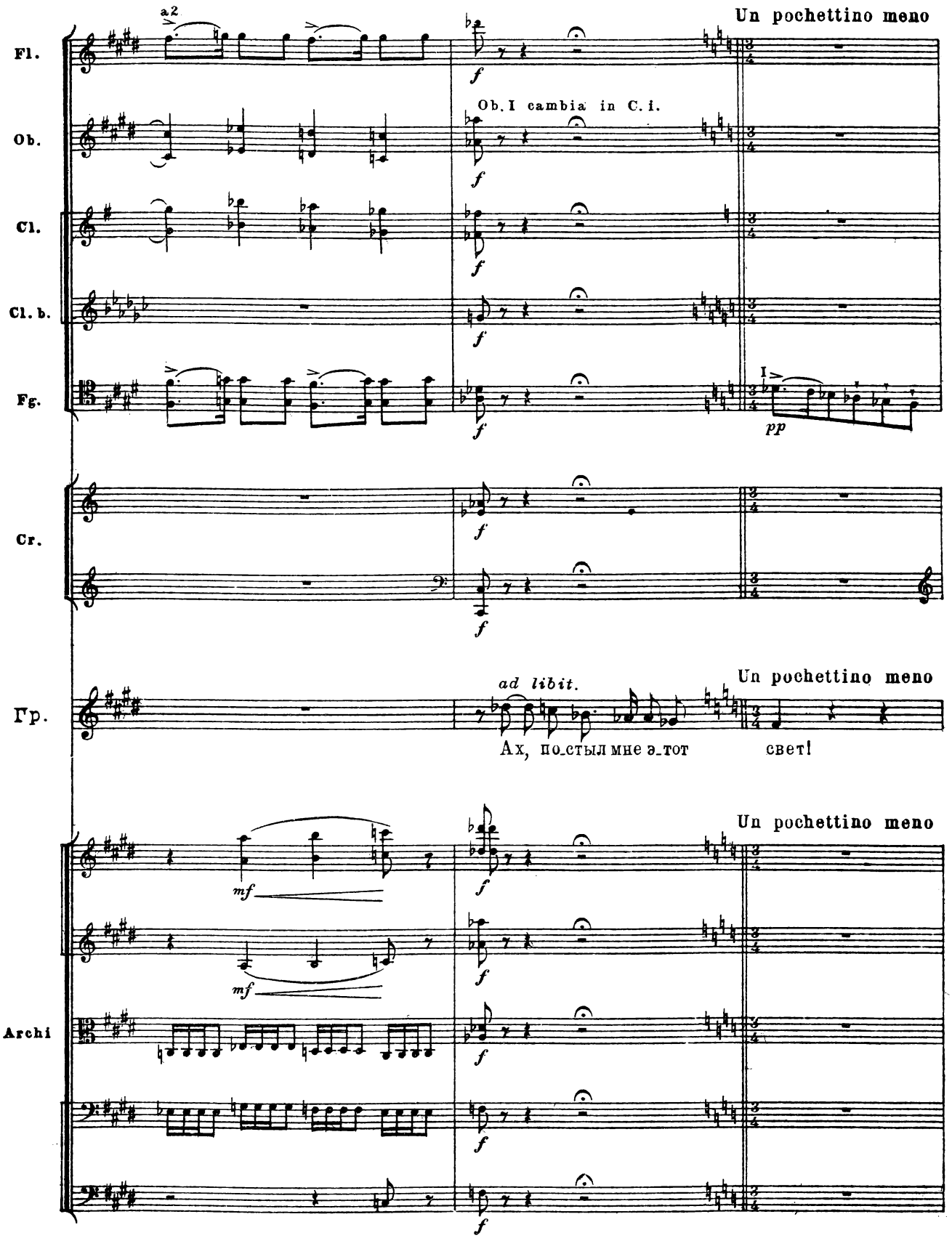

160
I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
Cl. b.
Fg. I
Cr.
сно - ва кра - ше ут - рен - ней за - ри! Бла - го -
зав - тра встанешь краше ут - рен - ней за - ри!
Archi
mf
pp
p
160

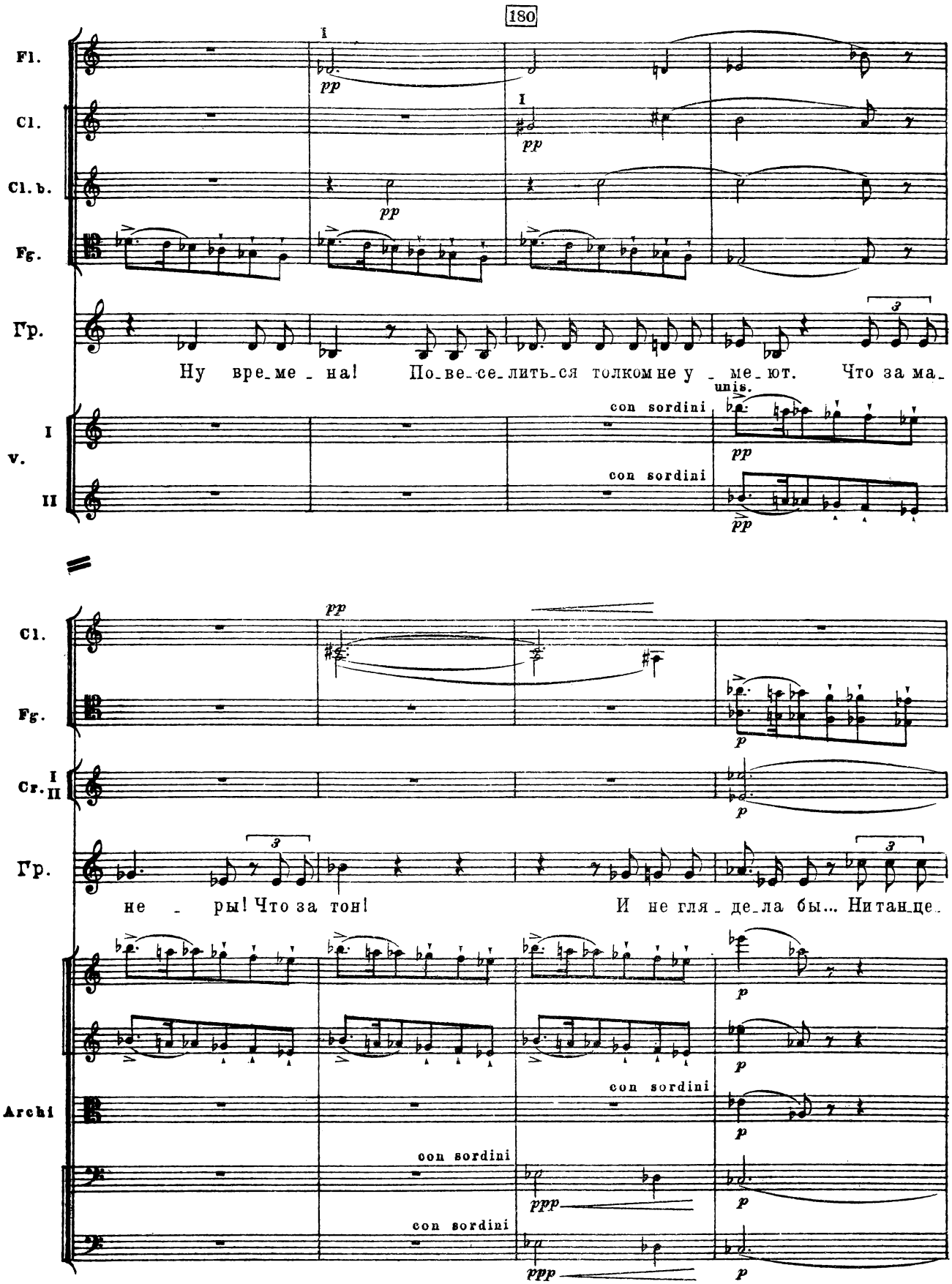

Ob.
Cl.
pp
- де - тель-ни - ца, ляг в по - стель - ку, от - дох -
Бла - го - де - тель-ни - ца, ляг в по - стель - ку,
pp
pp
Archi
Ob.
Cl.
- ни, от - дох - ни, от - дох...
от - дох - ни, от - дох - ни, от - дох...
Archi

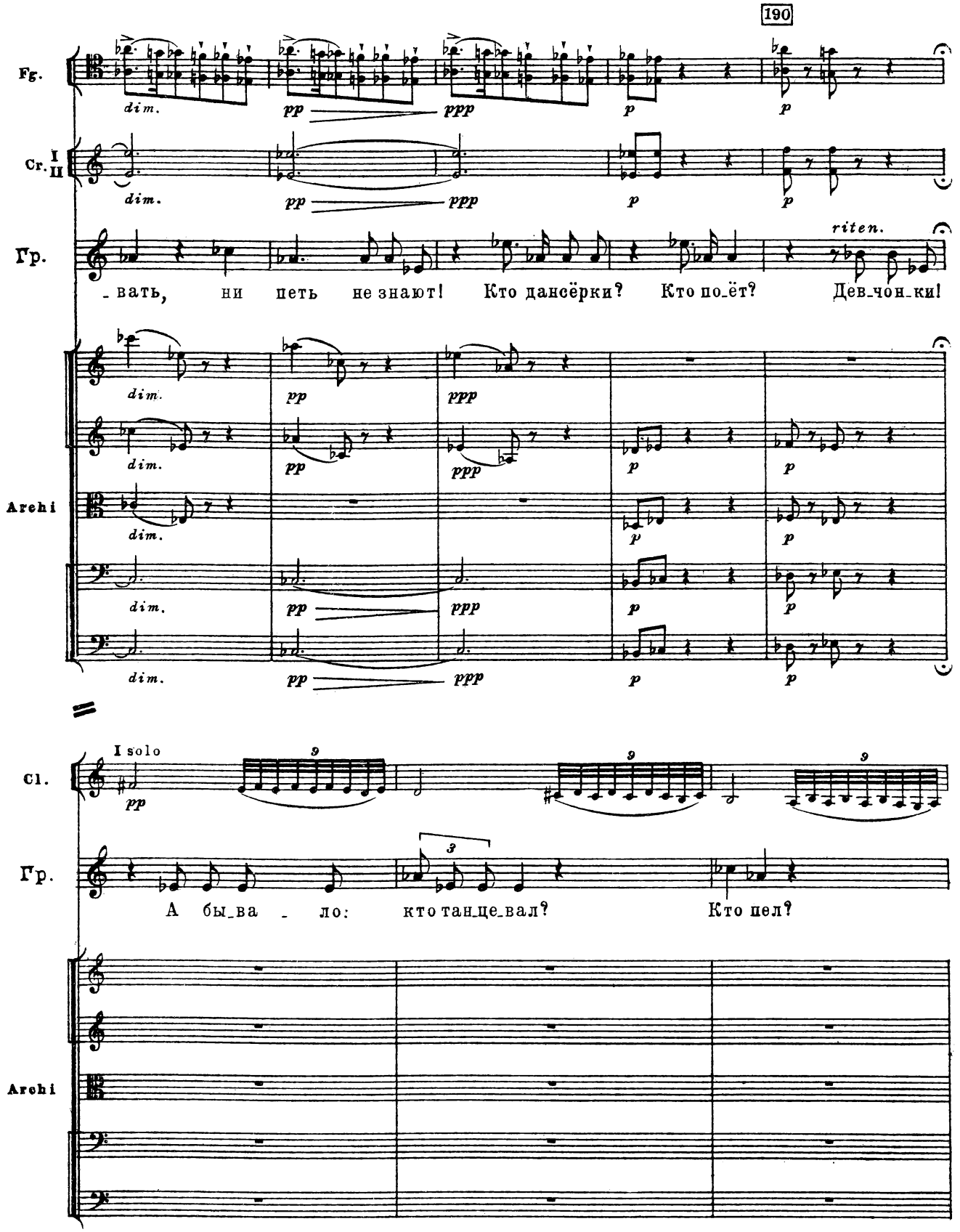

Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Archi
a2
sf
p
I
Графиня
Пол_но врать вам!.. На_до-е_ли!.. Я у_ста_ла!..
mf
arco

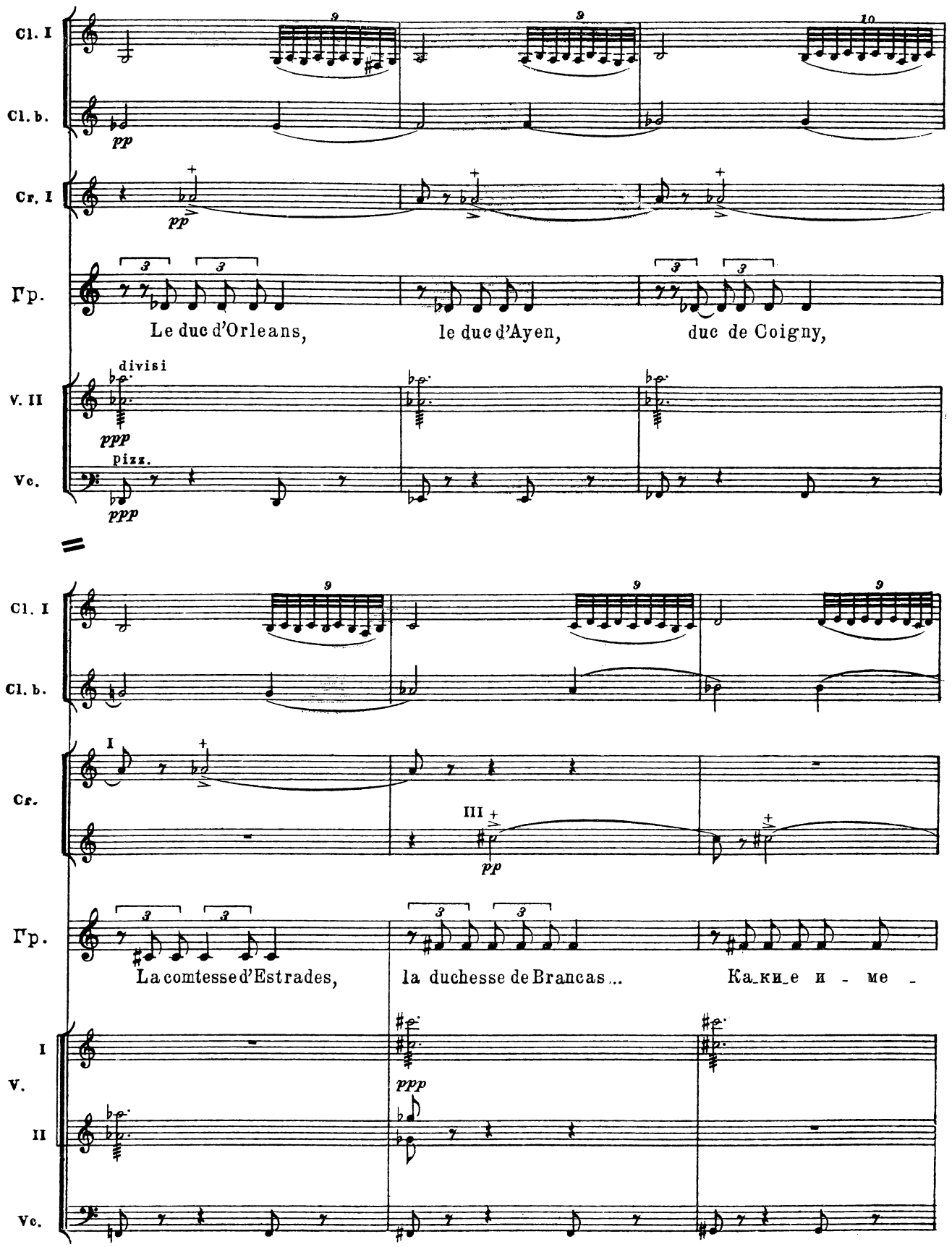

170
I
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Гр.
Archi
pp
mf
(Её усаживают в
мо - чи нет...
Не хо-чу я спать в по-сте-ли!
170

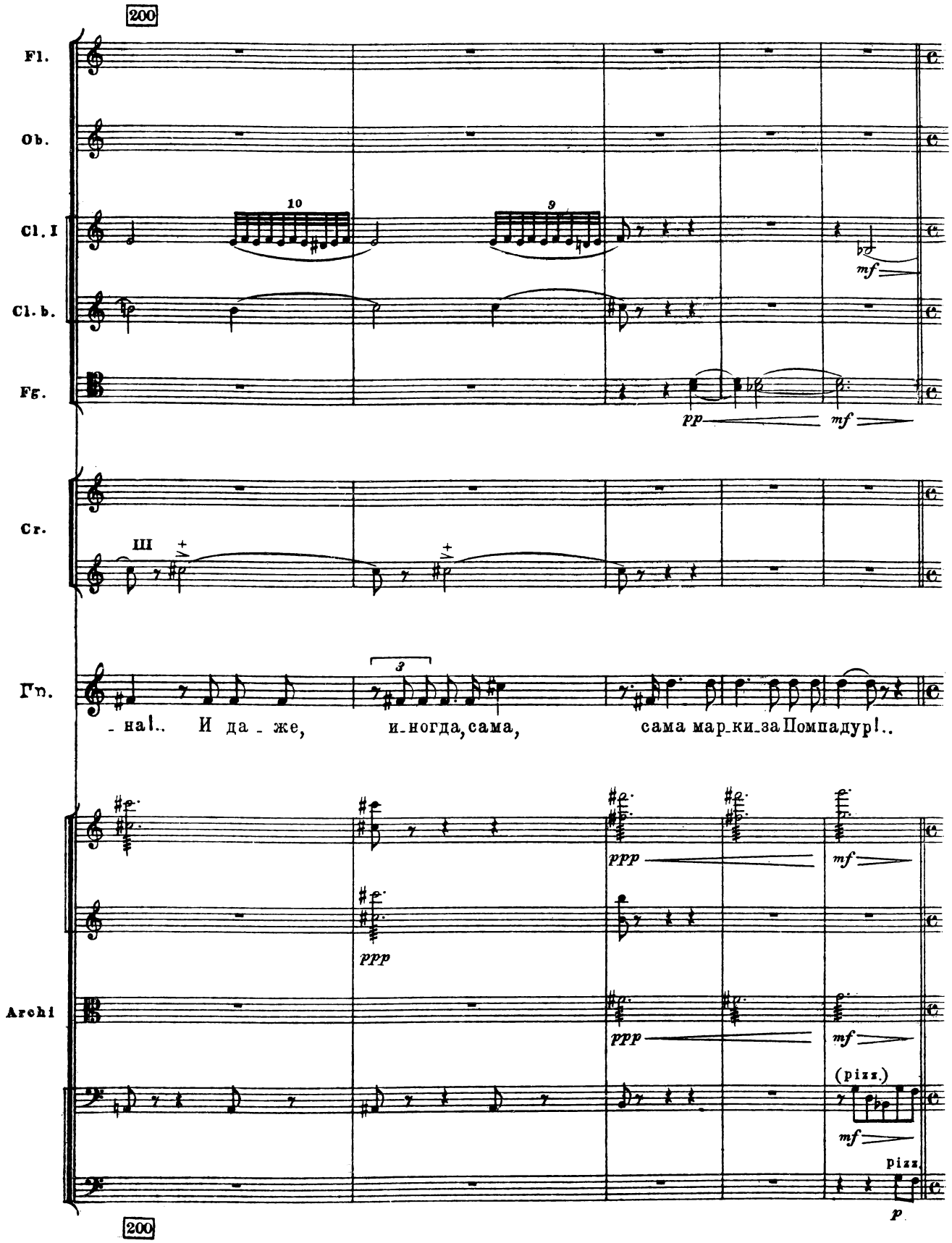

I
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Гр.
Archi
a 2
p
cresc.
pp
divisi
3
кресло и обкладывают подушками.)

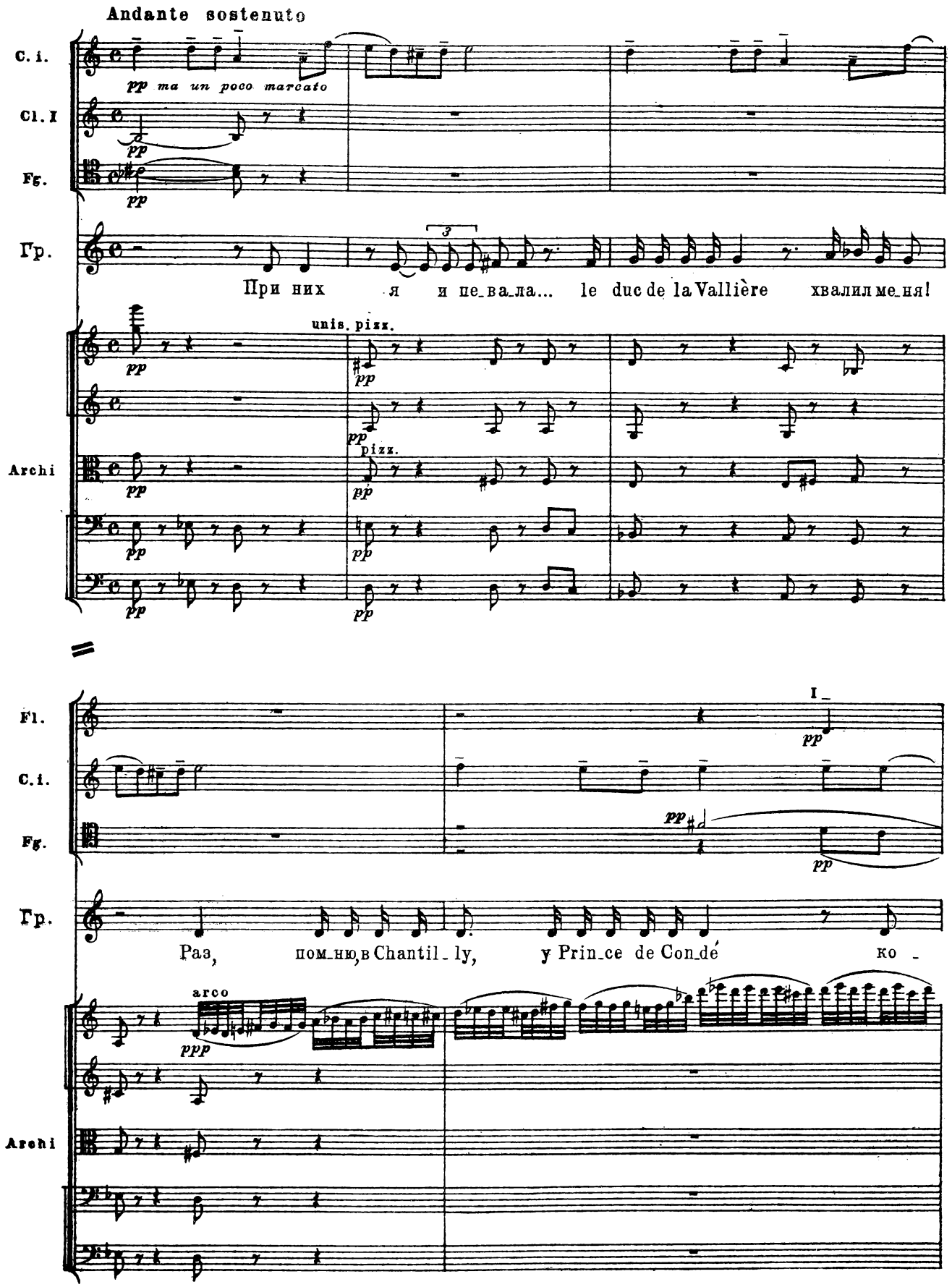

Un pochettino meno
Fl.
a2
Ob.
Ob. I cambia in C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
I
pp
Cr.
Un pochettino meno
Гр.
ad libit.
Ах, по_стыл мне э_тот свет!
Un pochettino meno
Archi
mf
mf

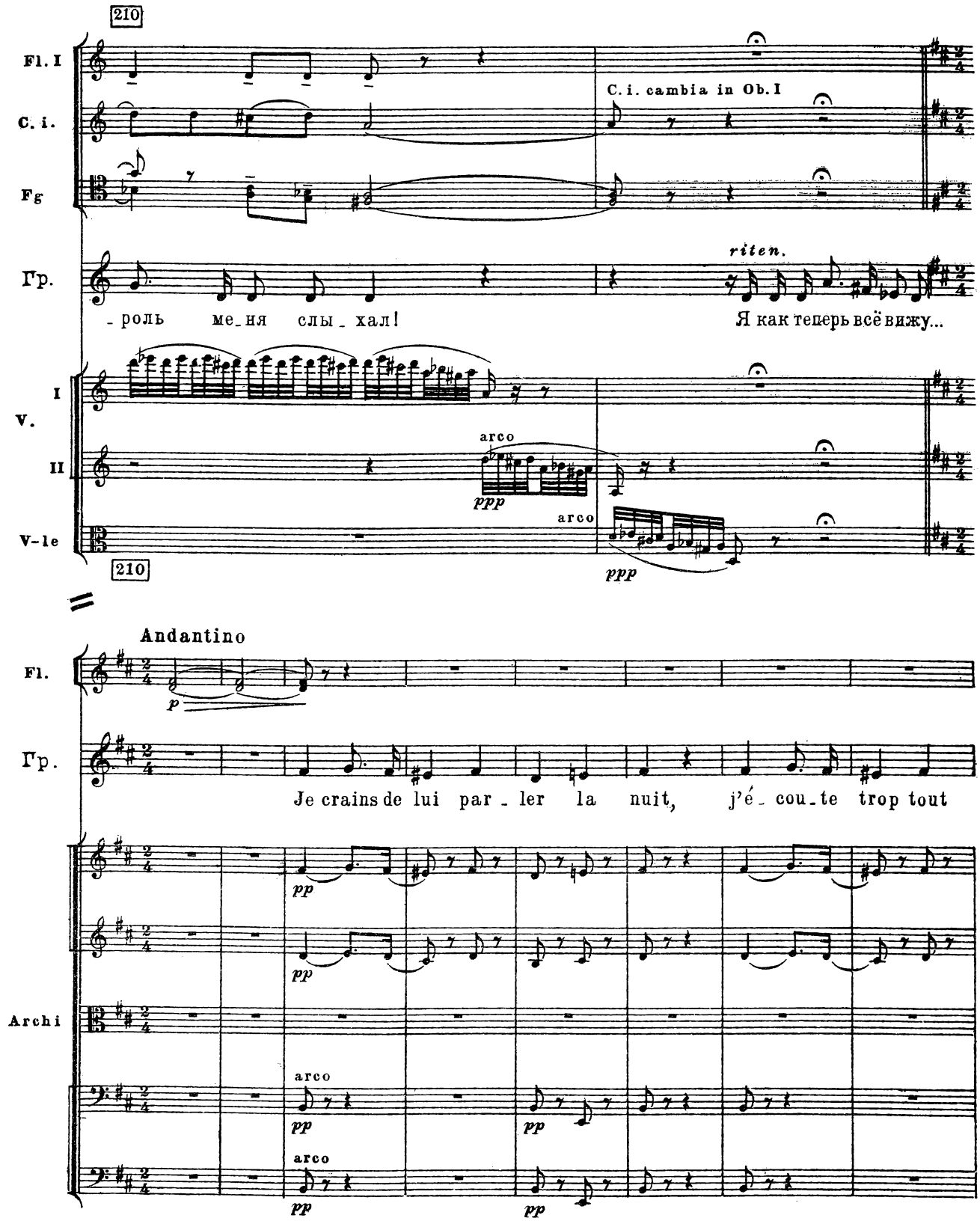

180
Fl.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Гр.
Ну вре_ме_на! По_ве_се_лить_ся толком не у_ме_ют. Что за ма_
unis.
con sordini
V.
I
II
Cl.
Fg.
Cr. I II
Гр.
не_ры! Что за тон! И не гля_де_ла бы... Ни тан_це_
Archi
con sordini
pp
p
ppp

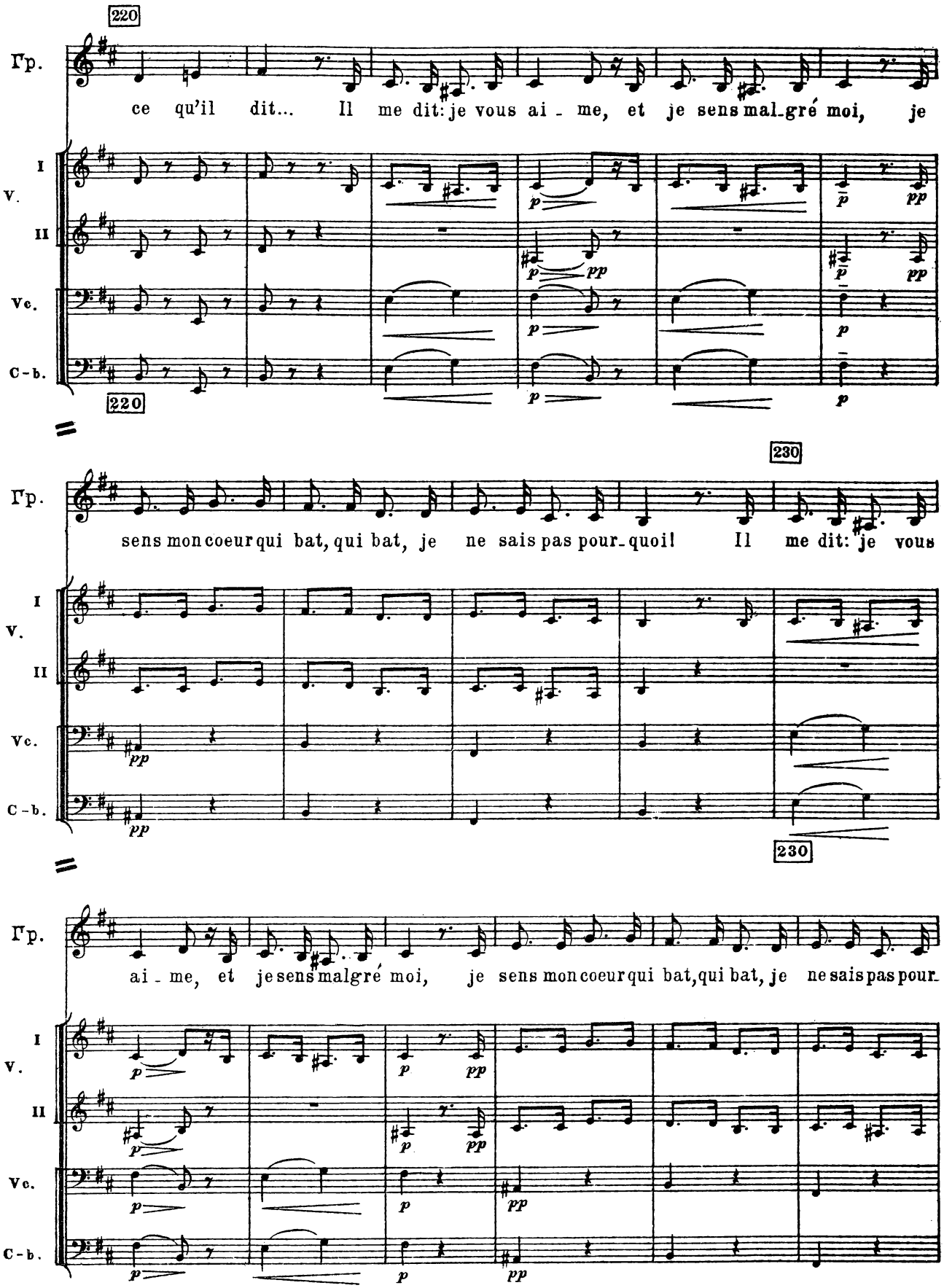

190
Fg.
Cr. I II
Гр.
riten.
_вать, ни петь не знают! Кто дансёрки? Кто по_ёт? Дев_чон_ки!
Archi
I solo
Cl.
Гр.
А бы_ва _ ло: кто танце_вал? Кто пел?
Archi

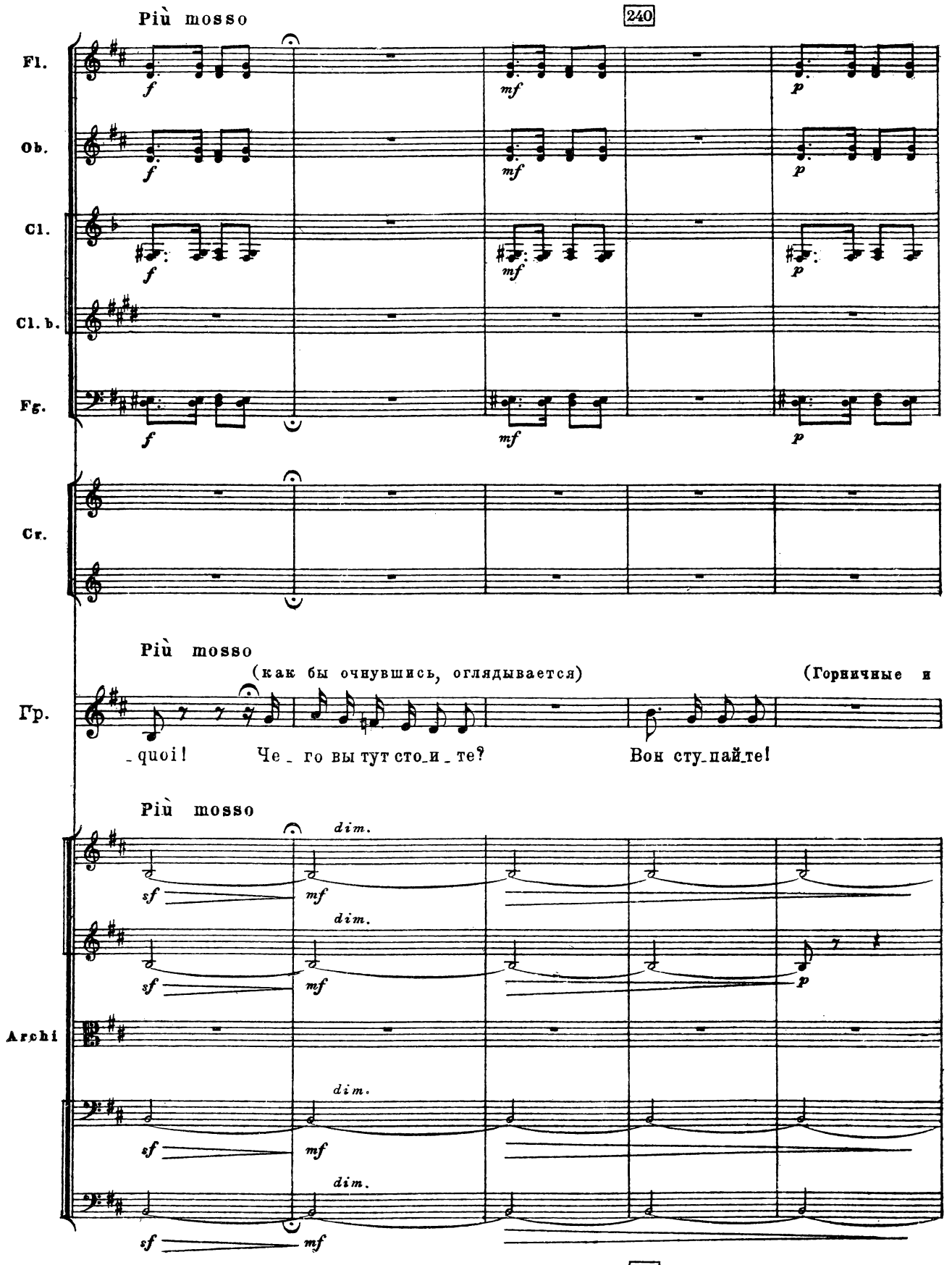

Cl. I
Cl. b.
Cr. I
Гр.
Le duc d'Orleans,
le duc d'Ayen,
duc de Coigny,
V. II
divisi
Vc.
pizz.
Cl. I
Cl. b.
Cr.
La comtesse d'Estrades,
la duchesse de Brancas...
Какие и - ме -
I
V.
II
Vc.

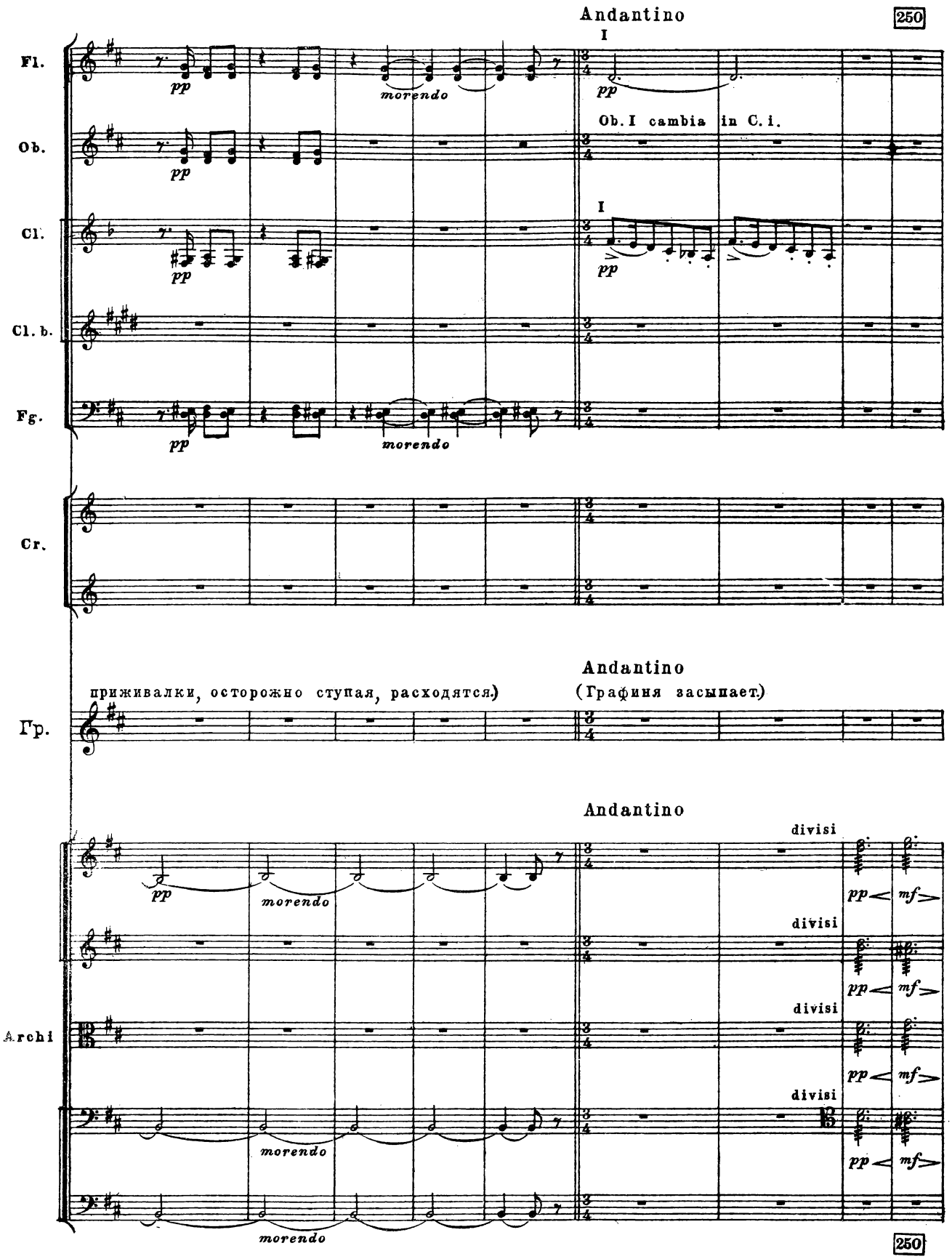

200
Fl.
Ob.
Cl. I
Cl. b.
Fg.
10
9
mf
pp
mf
Cr.
III
Tn.
3
-нал.. И да - же, и-ногда, сама, сама мар-ки-за Помпадур!..
Archi
ppp
ppp
mf
ppp
mf
(pizz.)
mf
pizz.
p
200

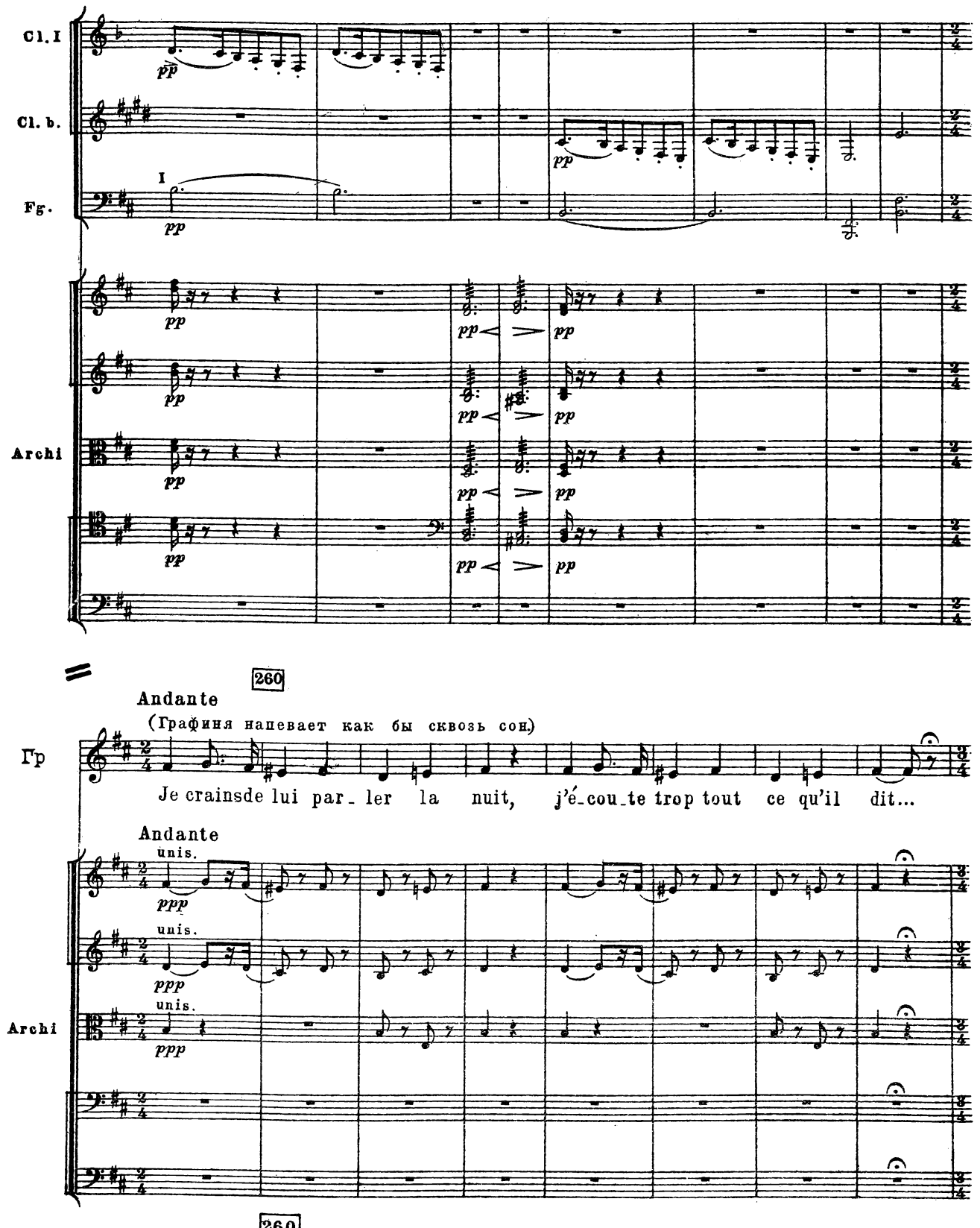

Andante sostenuto
C. i.
pp ma un poco marcato
Cl. I
pp
Fg.
pp
Гр.
При них я и пе_ва_ла... le duc de la Vallière хвалил ме_ня!
unis. pizz.
pp
Archi
pizz.
Fl.
I
C. i.
Fg.
Гр.
Раз, пом_ню, в Chantil_ly, у Prin_ce de Con_dé ко_
arco
ppp
Archi

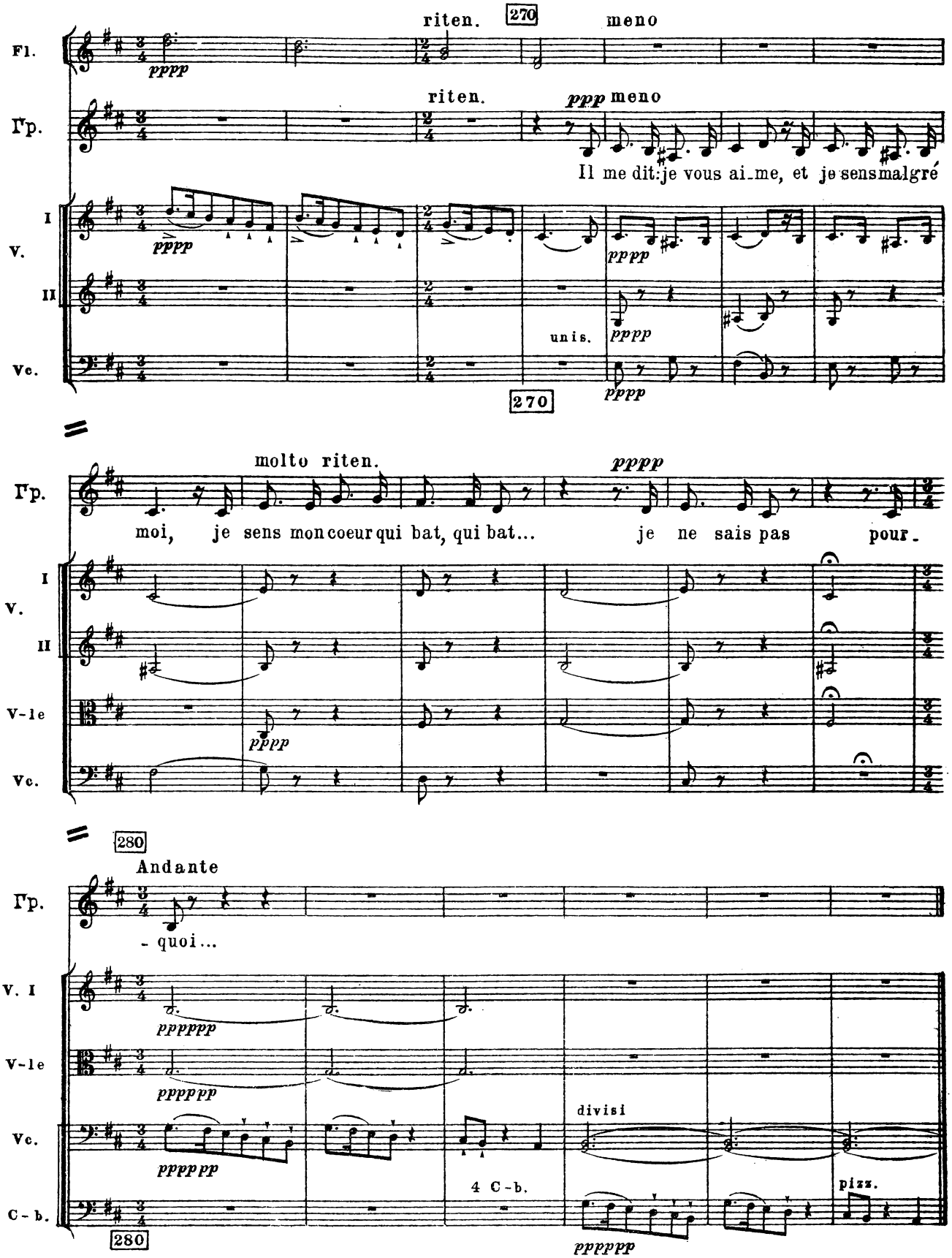

210
Fl. I
C. i.
Fg
Гр.
C. i. cambia in Ob. I
riten.
- роль ме_ня слы_хал!
Я как теперь всё вижу...
I
V.
II
V-le
arco
ppp
arco
ppp
210
Andantino
Fl.
p
Гр.
Je crains de lui par_ler la nuit, j'é_cou_te trop tout
Archi
pp
pp
arco
pp
pp
arco
pp
pp


220
Гр.
ce qu'il dit... Il me dit: je vous ai - me, et je sens mal-gré moi, je
I
V.
II
Vc.
C-b.
220
230
Гр.
sens mon coeur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour-quoi! Il me dit: je vous
I
V.
II
Vc.
C-b.
230
Гр.
ai - me, et je sens malgré moi, je sens mon coeur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour-
I
V.
II
Vc.
C-b.


Più mosso
240
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Più mosso
(как бы очнувшись, оглядывается)
(Горничные и
Гр.
-quoi!
Че - го вы тут сто-и-те?
Вон сту-пай-те!
Più mosso
dim.
Archi
240

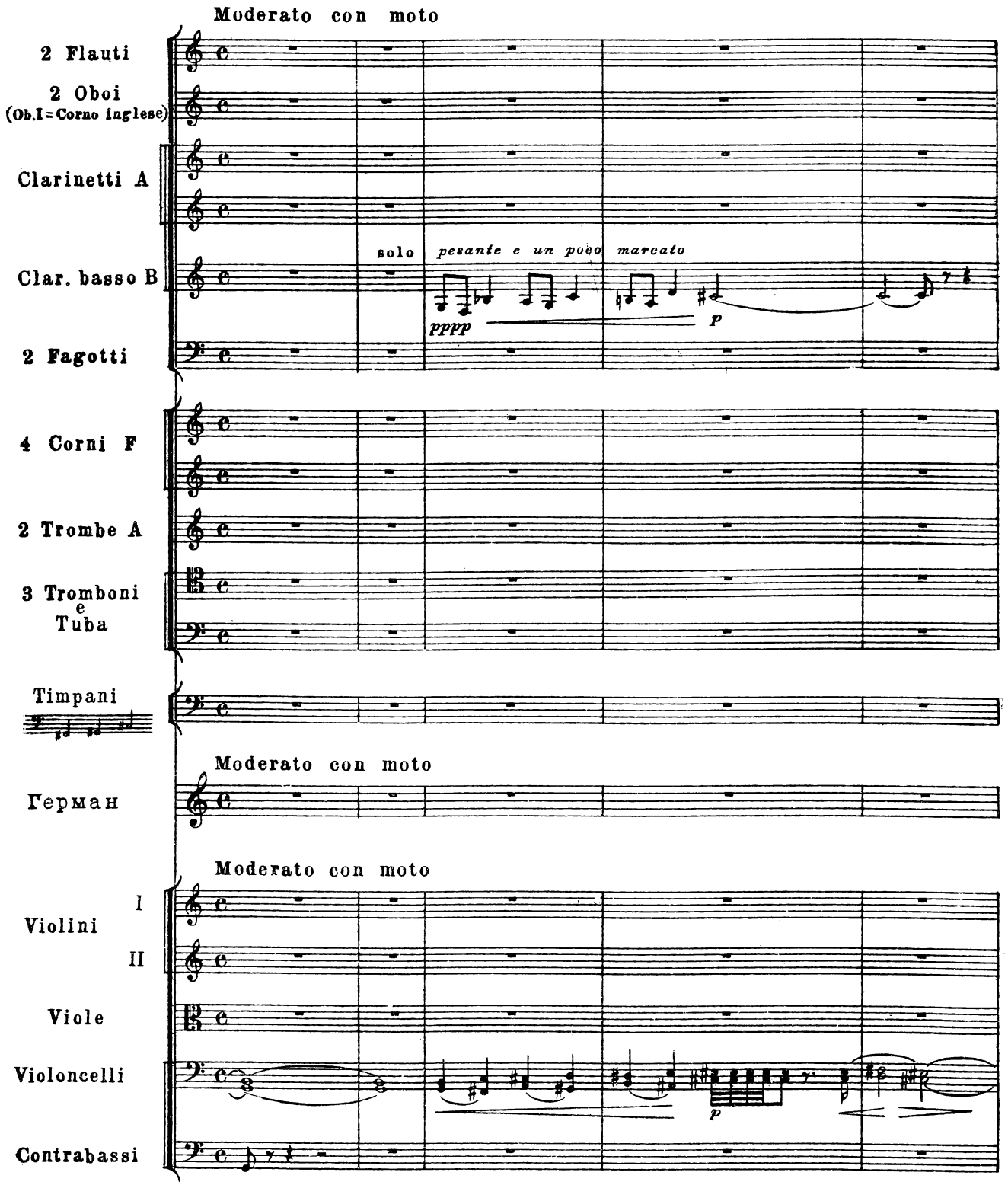

Andantino
250
I
Fl.
pp
morendo
Ob.
Ob. I cambia in C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Andantino
приживалки, осторожно ступая, расходятся.)
(Графиня засыпает.)
Гр.
Andantino
divisi
Archi
pp
mf
morendo
250

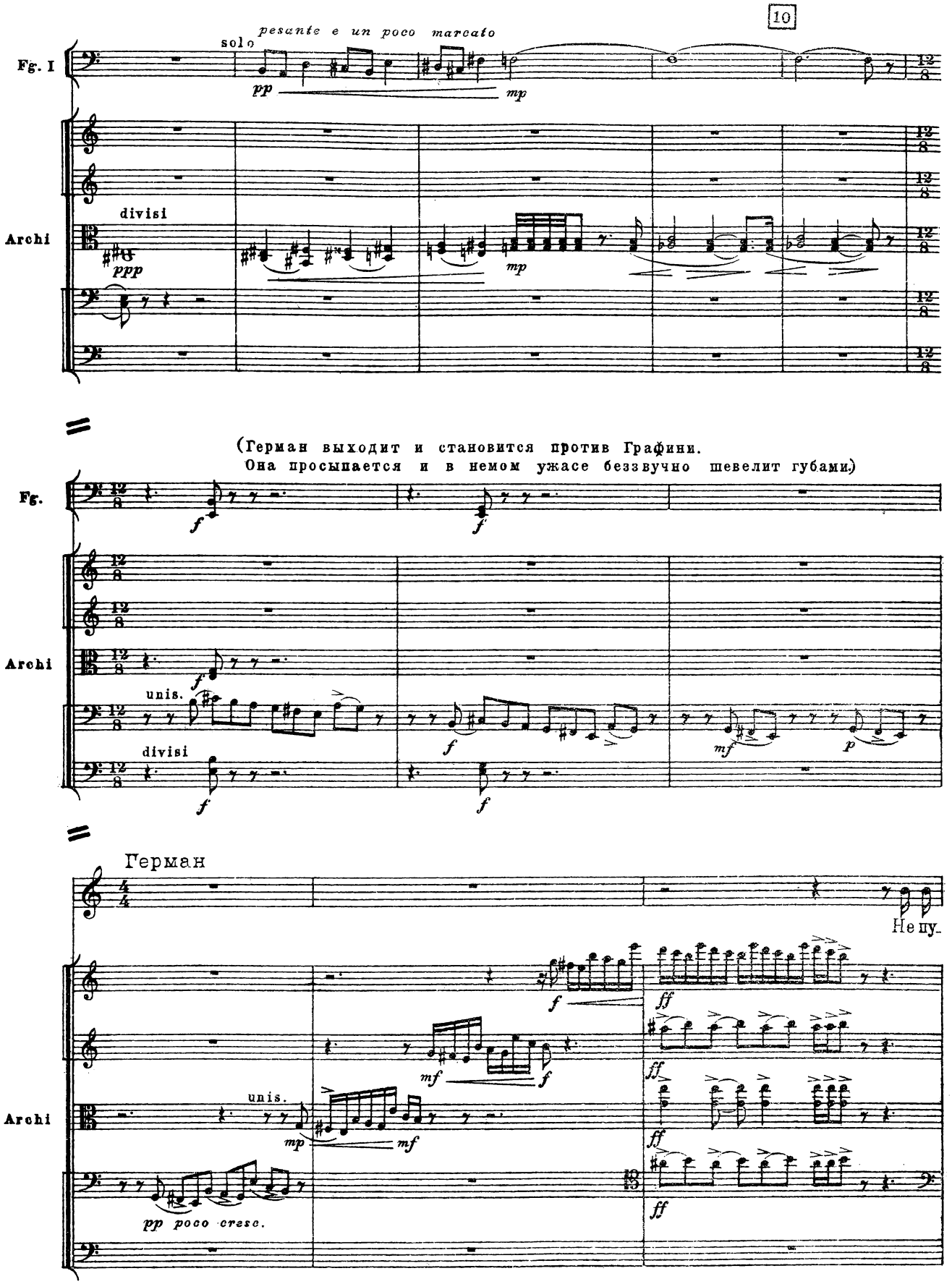

Cl. I
Cl. b.
Fg.
I
pp
Archi
260
Andante
(Графиня напевает как бы сквозь сон)
Гр
Je crainsde lui par_ler la nuit, j'é_cou_te trop tout ce qu'il dit...
Andante
unis.
ppp
Archi
260

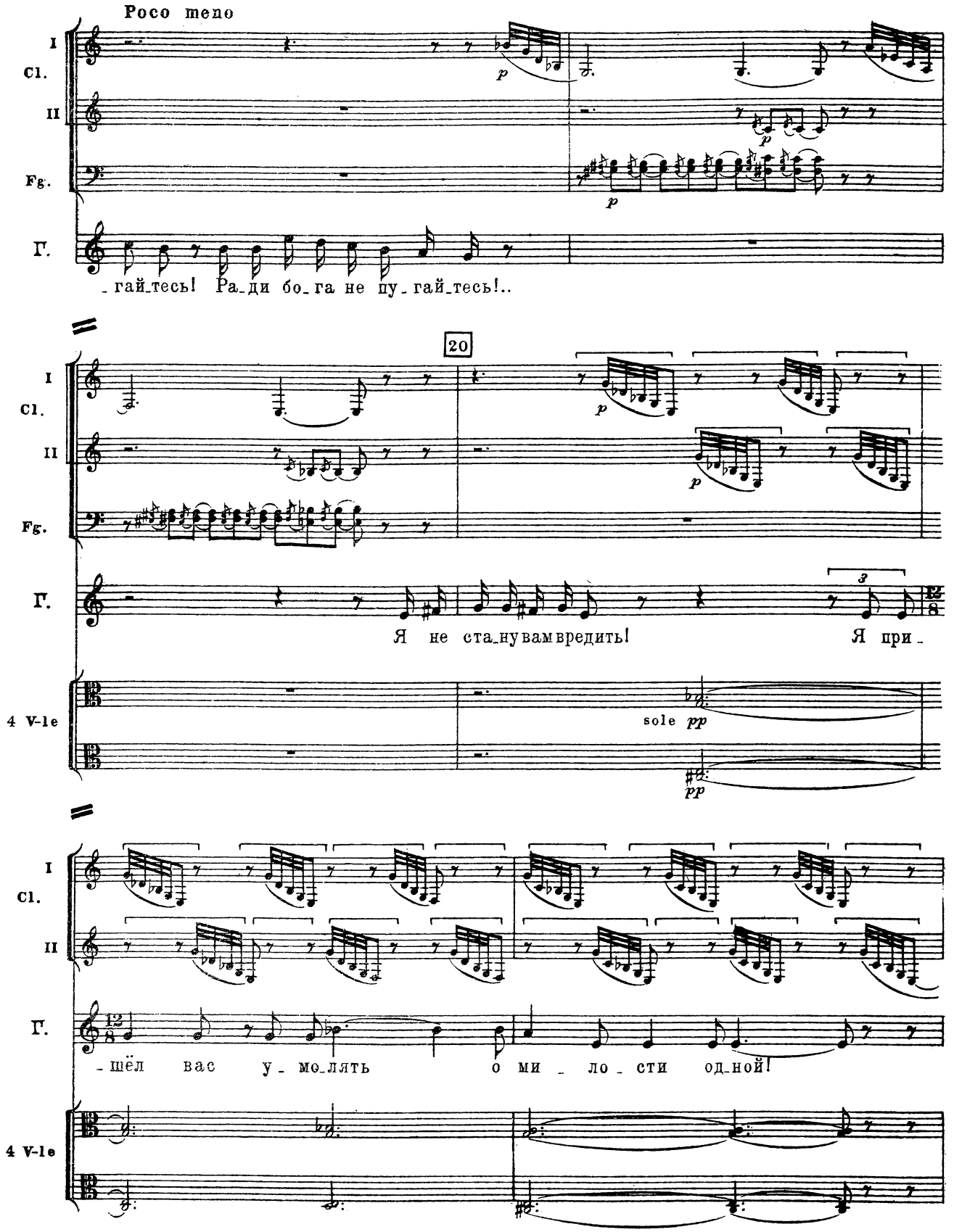

riten.
270
meno
Fl.
pppp
riten.
ppp meno
Гр.
Il me dit: je vous ai_me, et je sens malgré
I
V.
II
pppp
pppp
unis.
pppp
Vc.
pppp
270
molto riten.
pppp
Гр.
moi, je sens mon coeur qui bat, qui bat... je ne sais pas pour_
I
V.
II
V-le
pppp
Vc.
280
Andante
Гр.
- quoi...
V. I
ppppppp
V-le
ppppppp
divisi
Vc.
ppppppp
4 C-b.
pizz.
C-b.
280
ppppppp

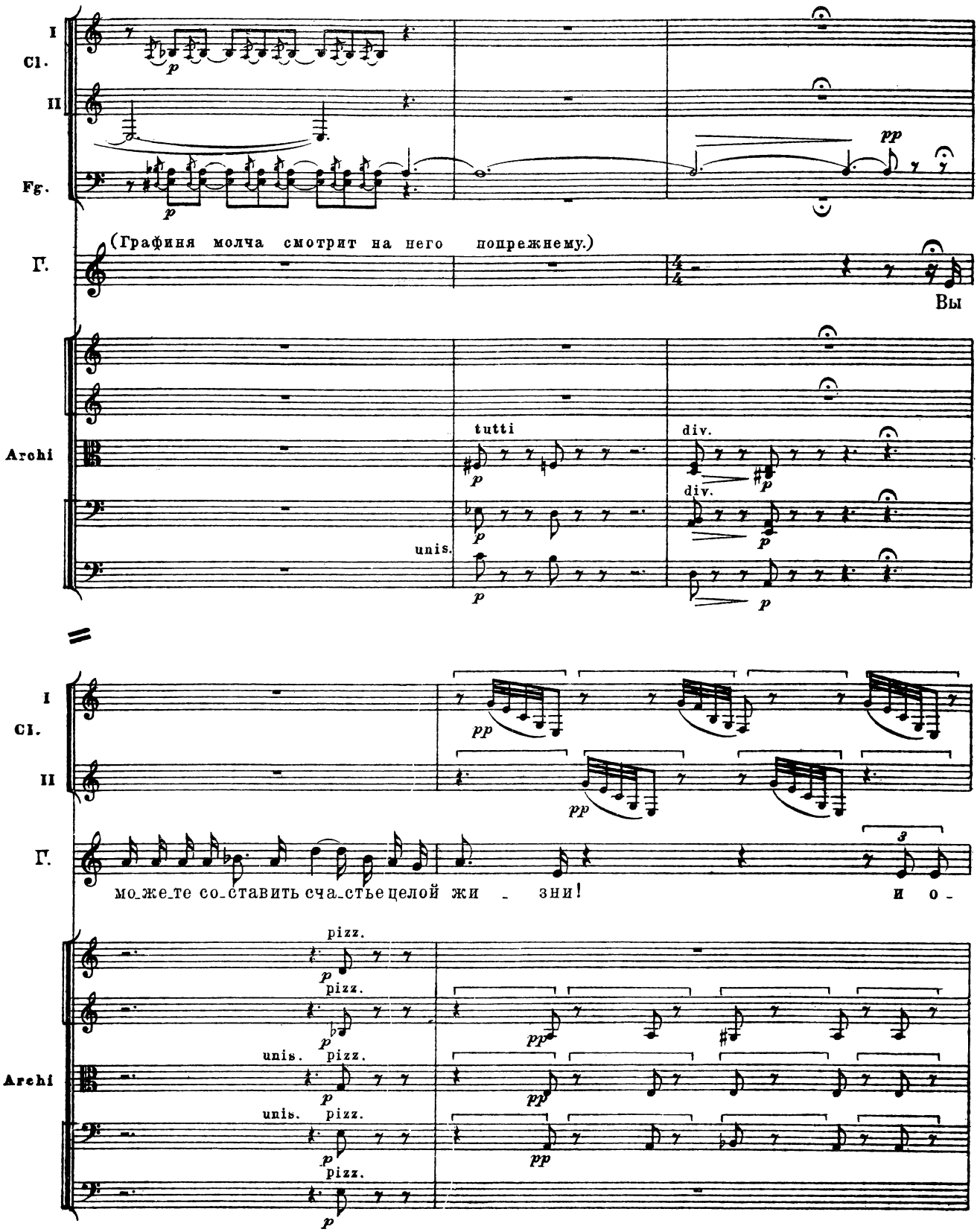
## №17

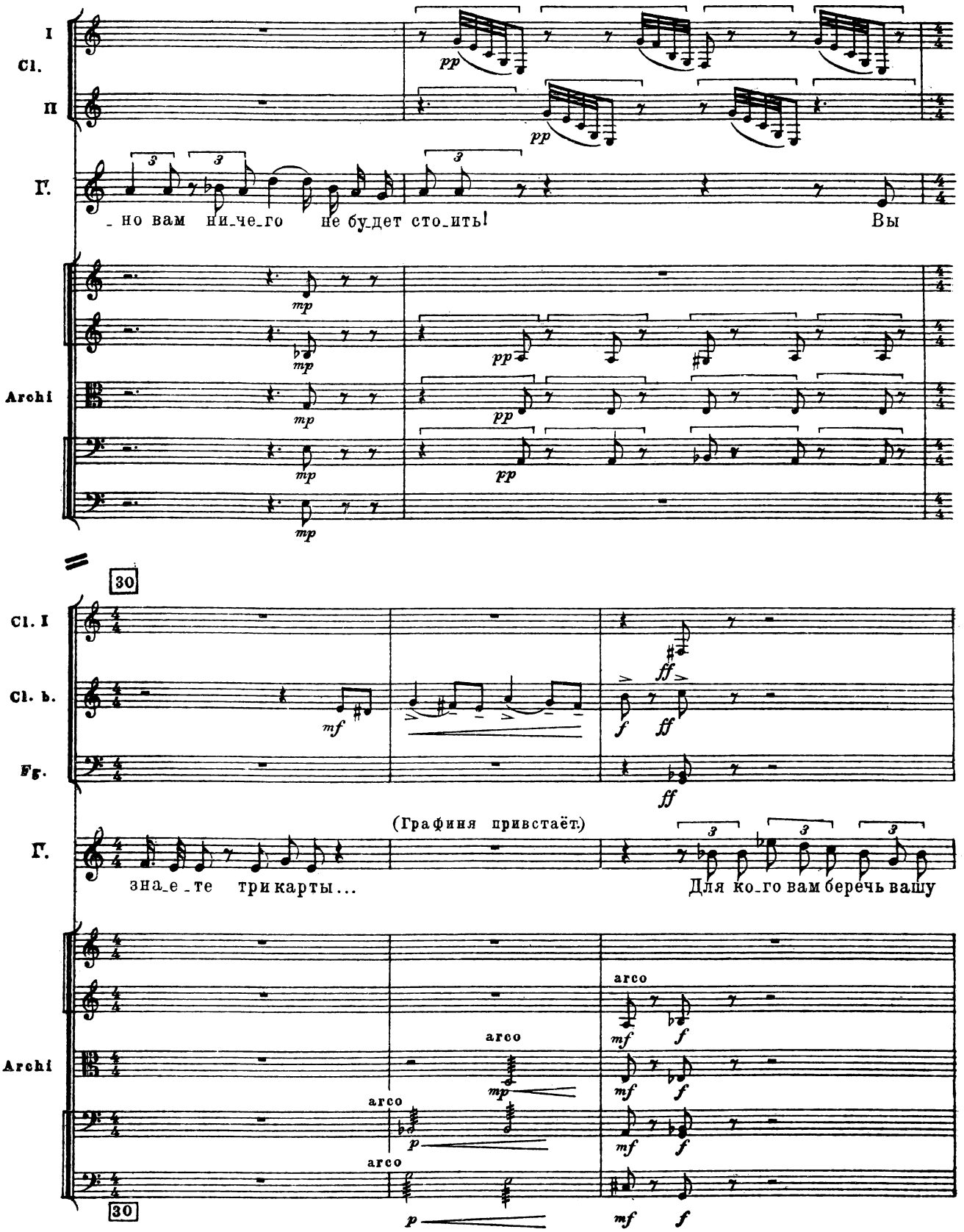
# ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА

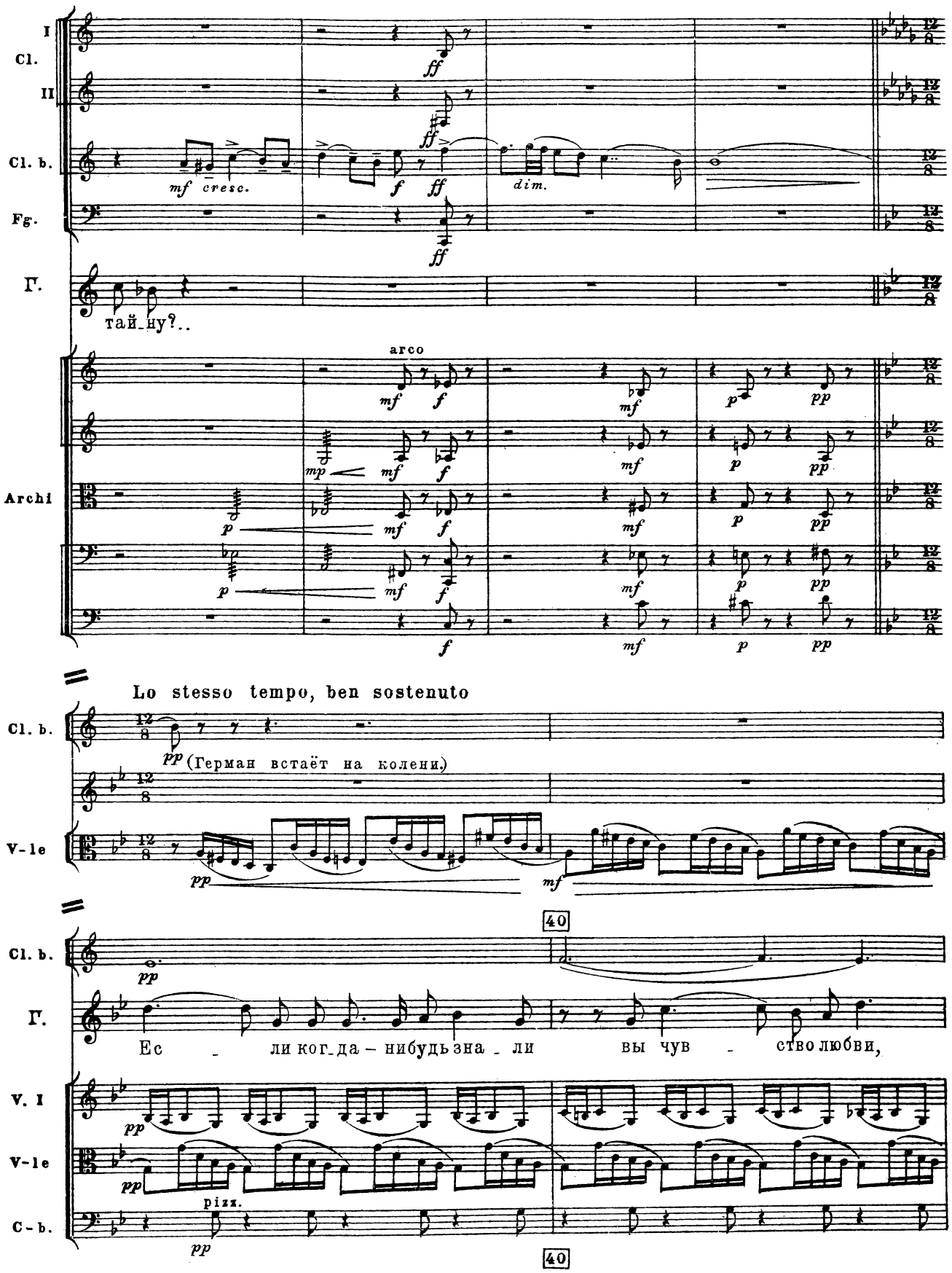


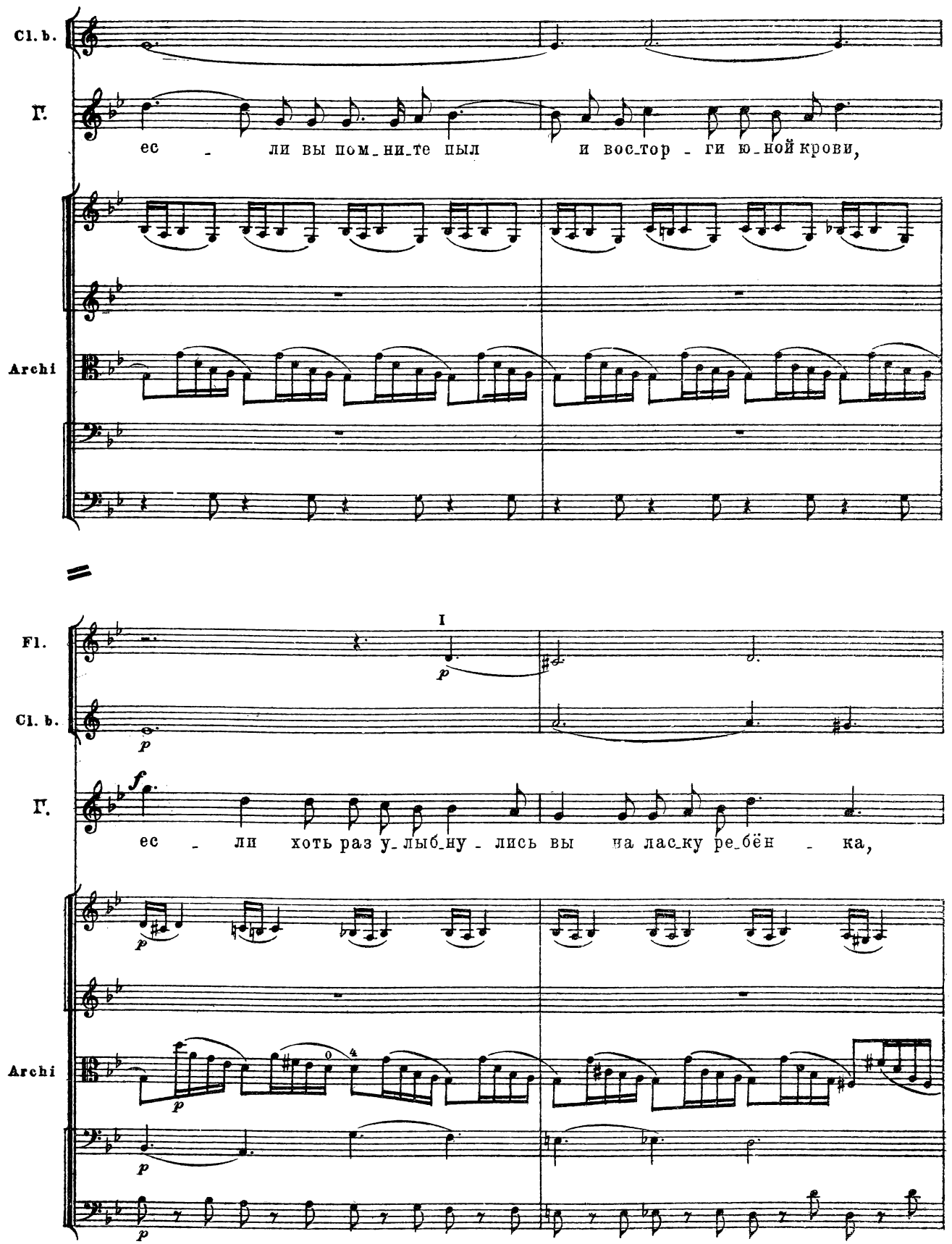

10
pesante e un poco marcato
solo
Fg. I
pp
mp
Archi
divisi
ppp
mp
(Германъ выходитъ и становится противъ Графини.
Она просыпается и в немом ужасе беззвучно шевелит губами.)
Fg.
f
f
Archi
unis.
divisi
f
f
f
mf
p
Германъ
Не пу-
f
ff
mf
f
ff
unis.
mp
mf
ff
pp poco cresc.
ff

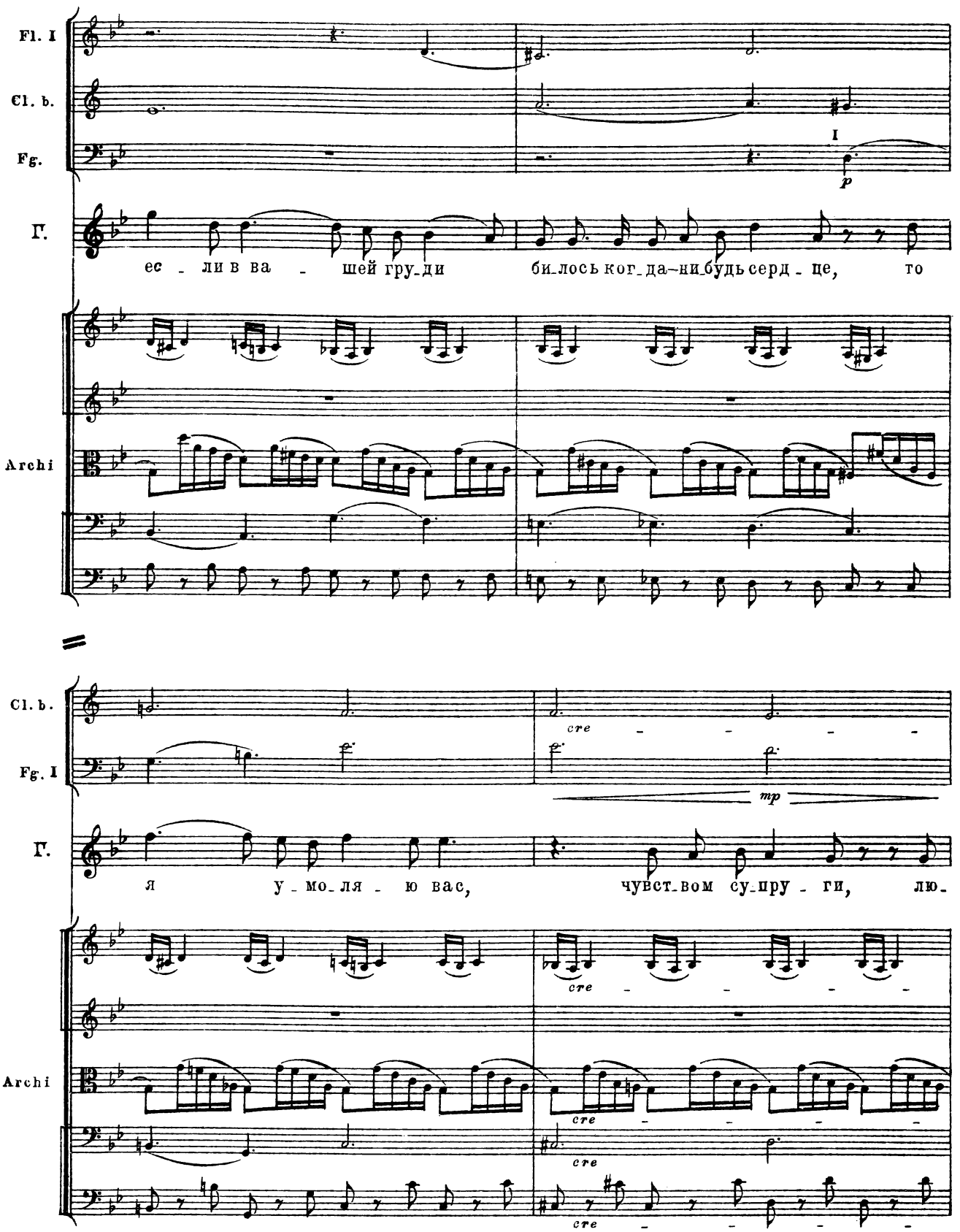

Poco meno
I
Cl.
II
Fg.
Г.
_гай_тесь! Ра_ди бо_га не пу_гай_тесь!..
20
Я не ста_ну вам вредить! Я при_
4 V-le
sole pp
pp
-шёл вас у_ мо_лять о ми _ ло _ сти од_ной!

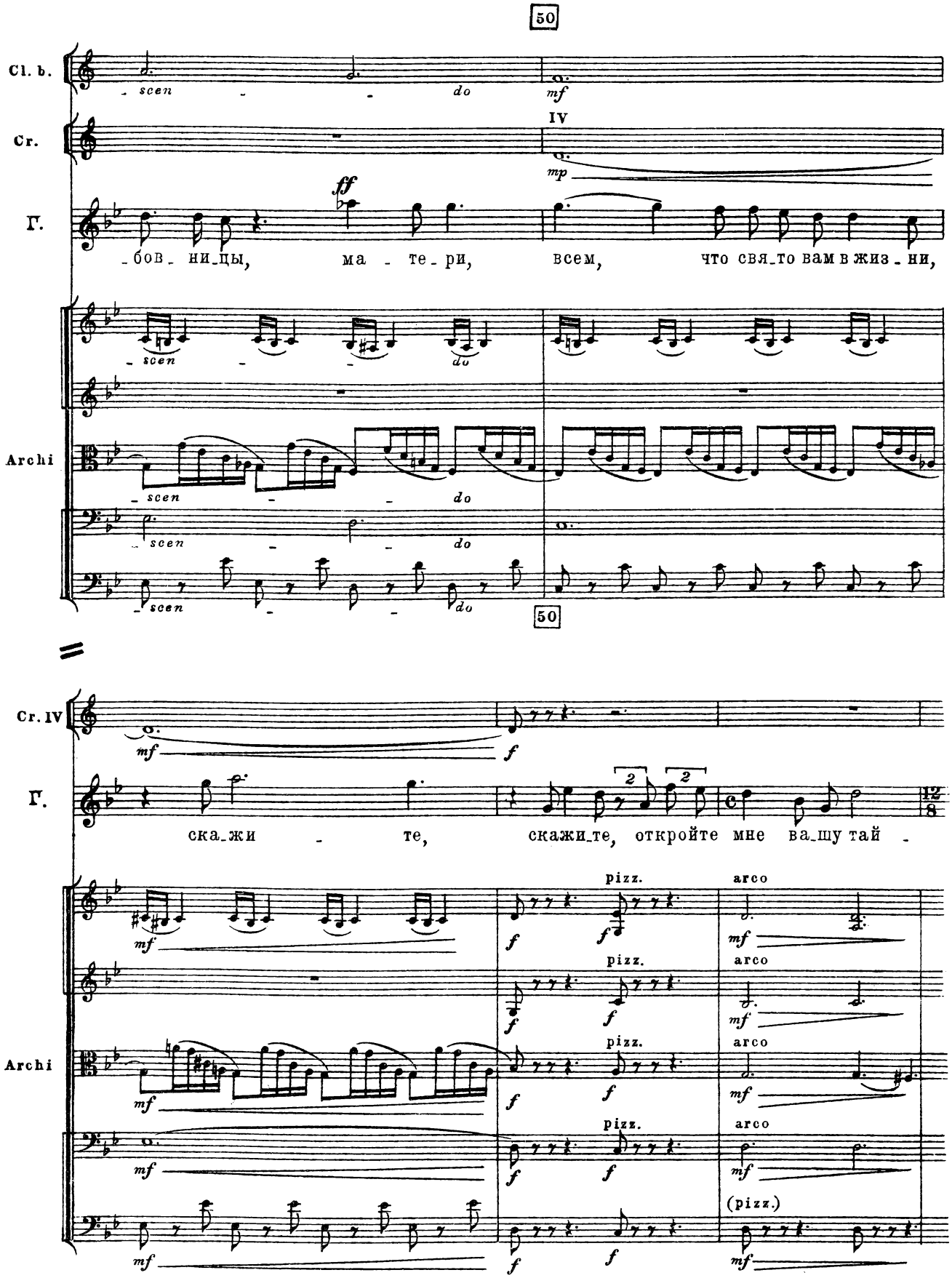

I
Cl.
II
Fg.
p
pp
Г.
(Графиня молча смотрит на него попрежнему.)
Вы
Archi
tutti
div.
unis.
I
Cl.
II
Г.
pp
3
мо_же_те со_ставить сча_стье целой жи _ зни!
и о -
pizz.
unis.
Archi

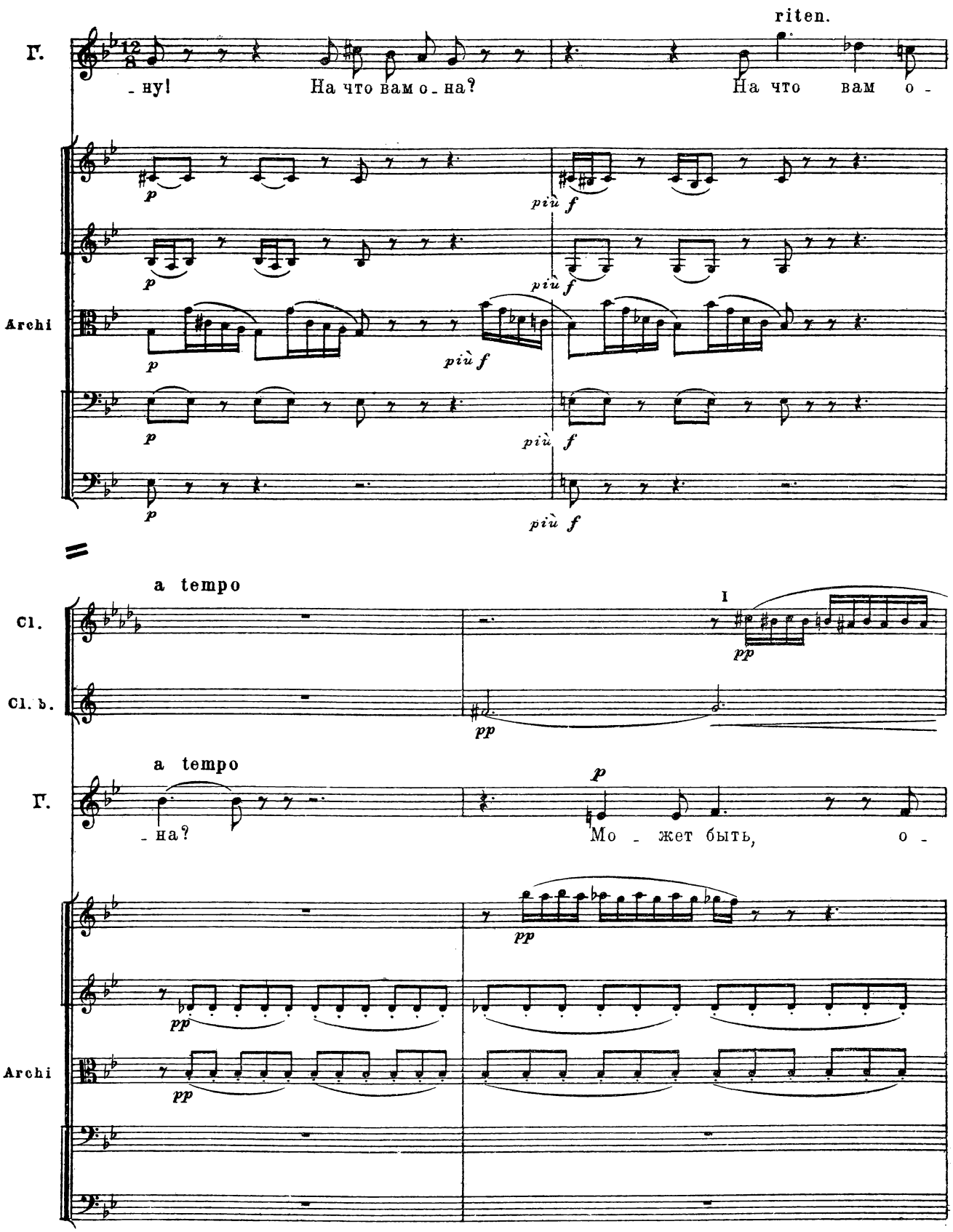

I
Cl.
II
Г.
- но вам ни-че-го не бу-дет сто-ить!
Вы
Archi
30
Cl. I
Cl. b.
Fg.
(Графиня привстаёт.)
зна-е-те три карты...
Для ко-го вам беречь вашу
arco
arco
arco
30

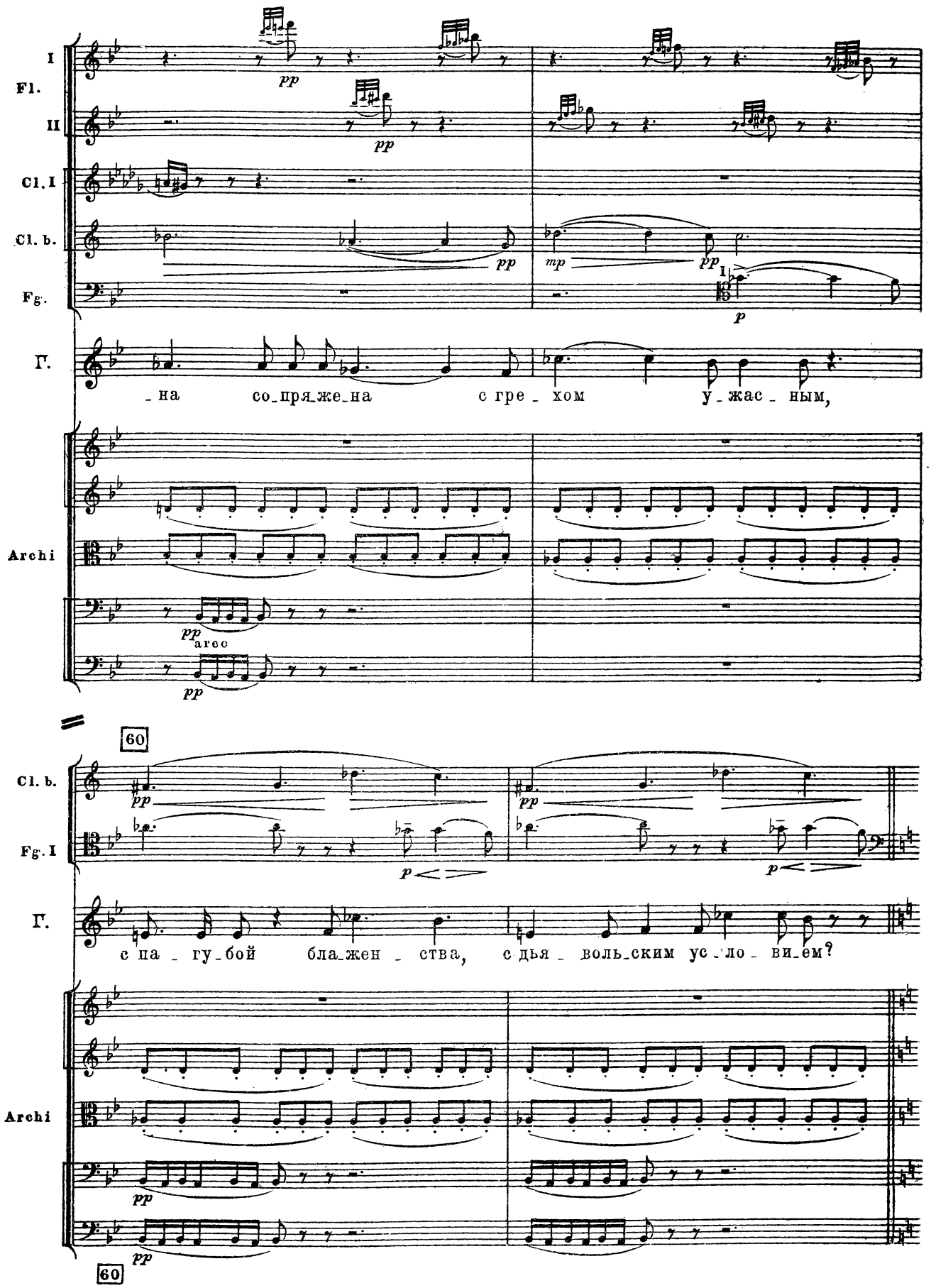

I
Cl.
II
Cl. b.
Fg.
Г.
mf cresc.
ff
dim.
тай-ну?..
Archi
arco
Lo stesso tempo, ben sostenuto
(Герман встаёт на колени)
V-le
40
Ес - ли ког-да - нибудь зна - ли вы чув - ство любви,
V. I
C-b.
pizz.

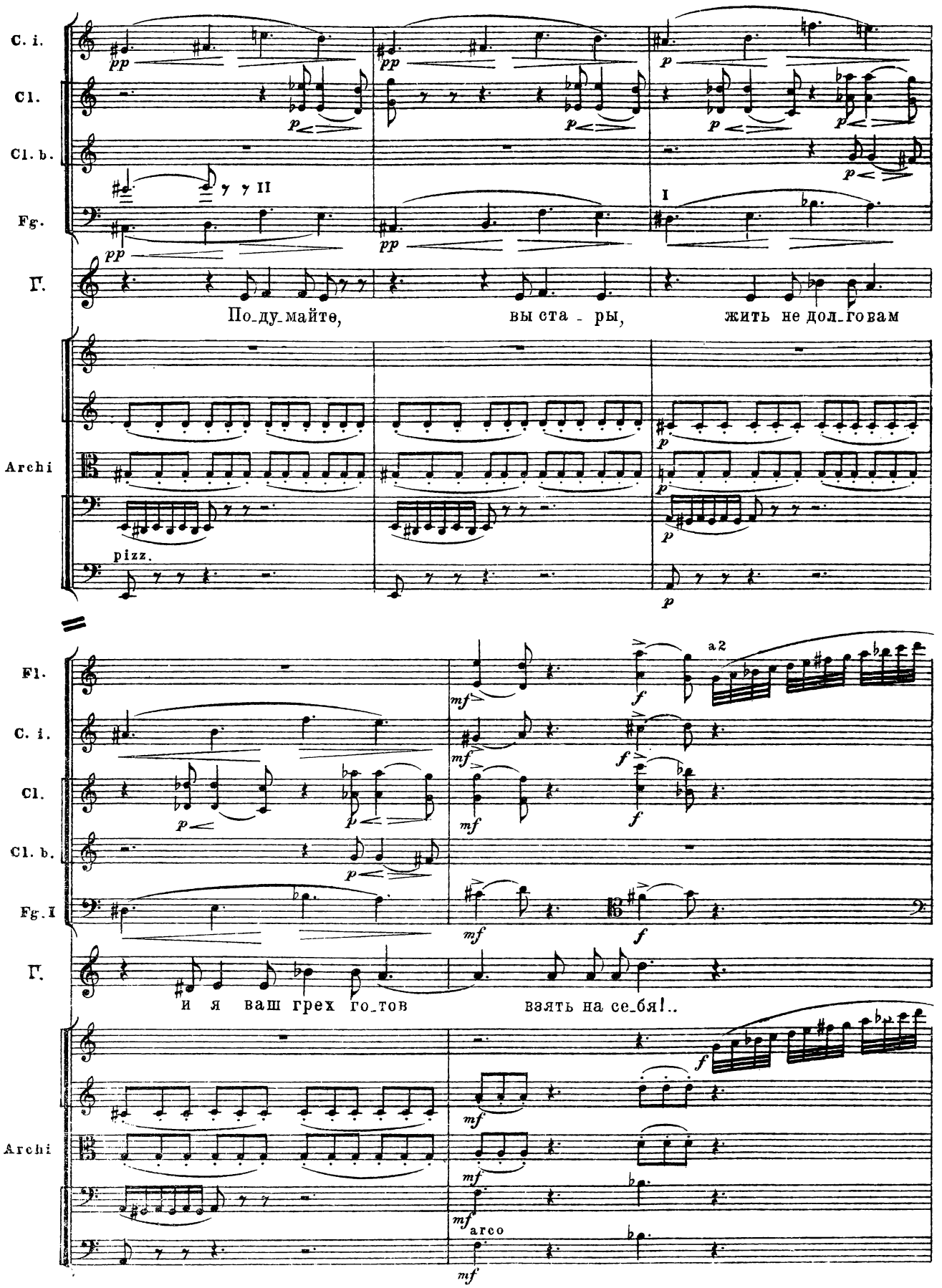

Cl. b.
Г.
ес - ли вы пом_ни_те пыл и вос_тор - ги ю_ной крови,
Archi
I
Fl.
Cl. b.
Г.
ес - ли хоть раз у_лыб_ну - лись вы на лас_ку ре_бён - ка,
Archi

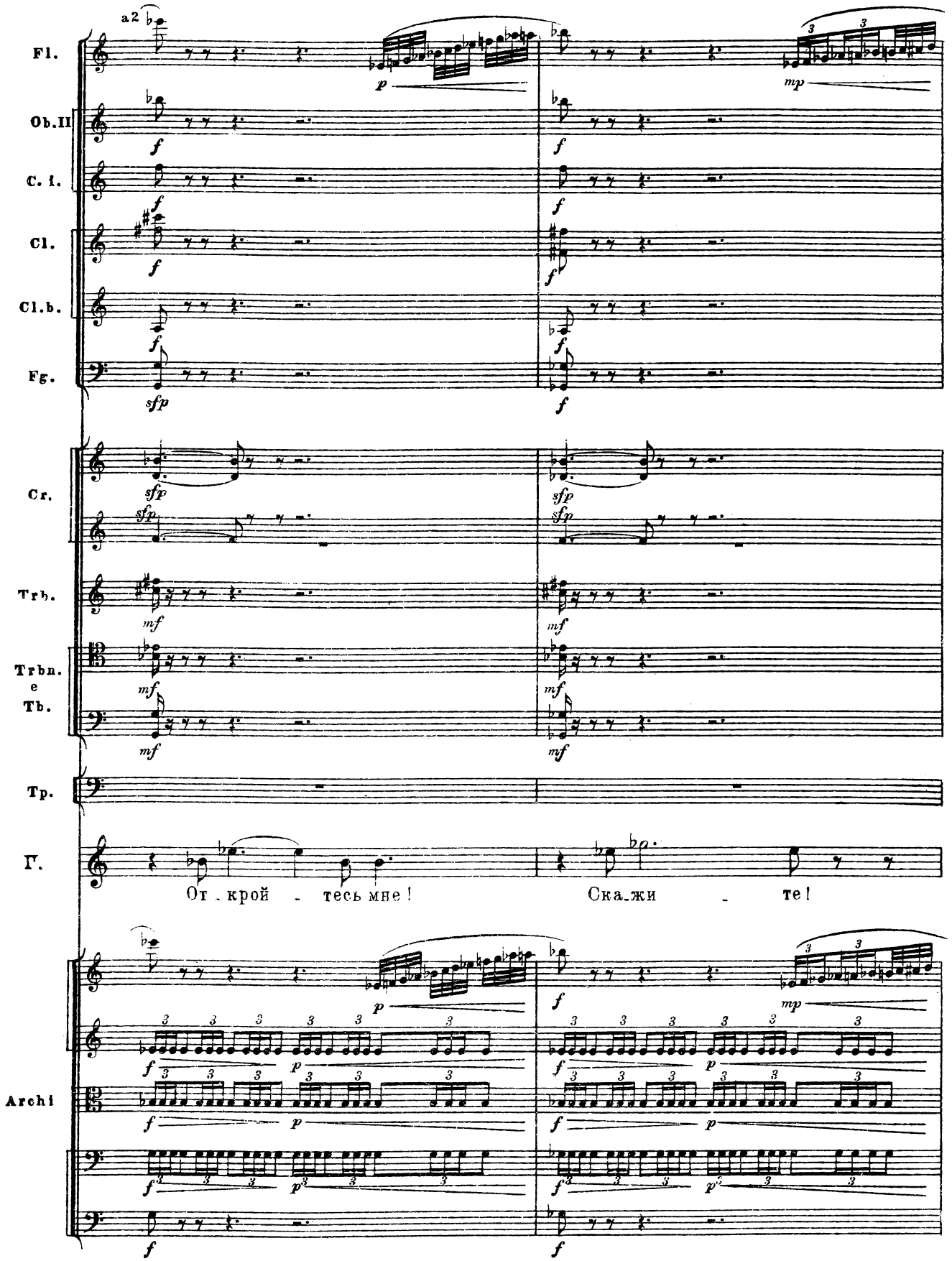

Fl. I
Cl. b.
Fg.
I
p
Г.
ес - ли в ва - шей гру-ди би-лось ког-да-ни-будь серд - це, то
Archi
Cl. b.
Fg. I
cre - - - -
mp
Г.
я у - мо-ля - ю вас, чувст-вом су-пру - ги, лю-
Archi
cre - - - -
cre
cre - - - -

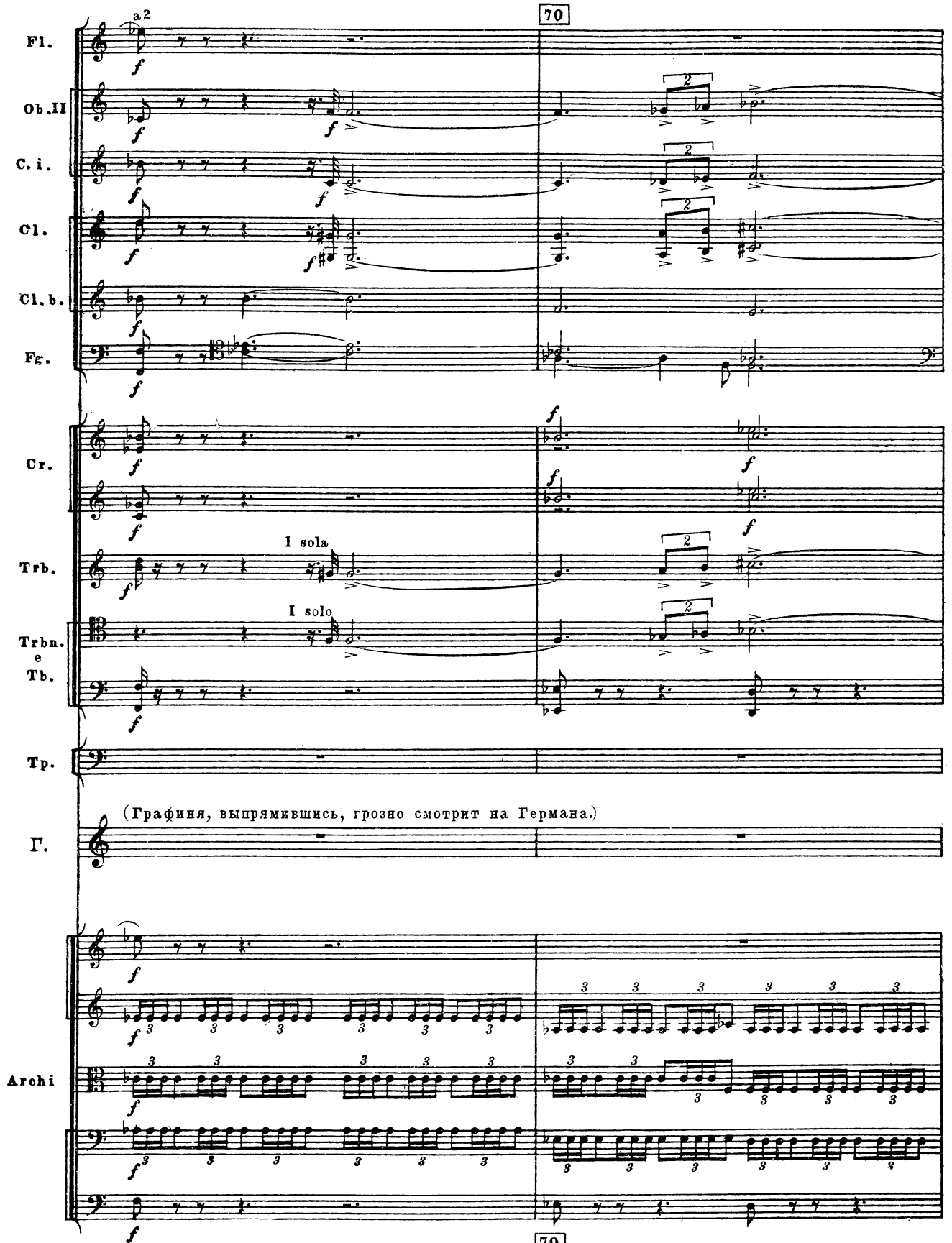

50
Cl. b.
scen - - do
mf
Cr.
IV
mp
Г.
ff
-бов-ни-цы, ма-те-ри, всем, что свя-то вам в жиз-ни,
scen - - do
Archi
scen - - do
scen - - do
scen - - do
50
Cr. IV
mf
f
Г.
ска-жи - те, скажи-те, откройте мне ва-шу тай -
12/8
pizz.
arco
mf
f
(pizz.)

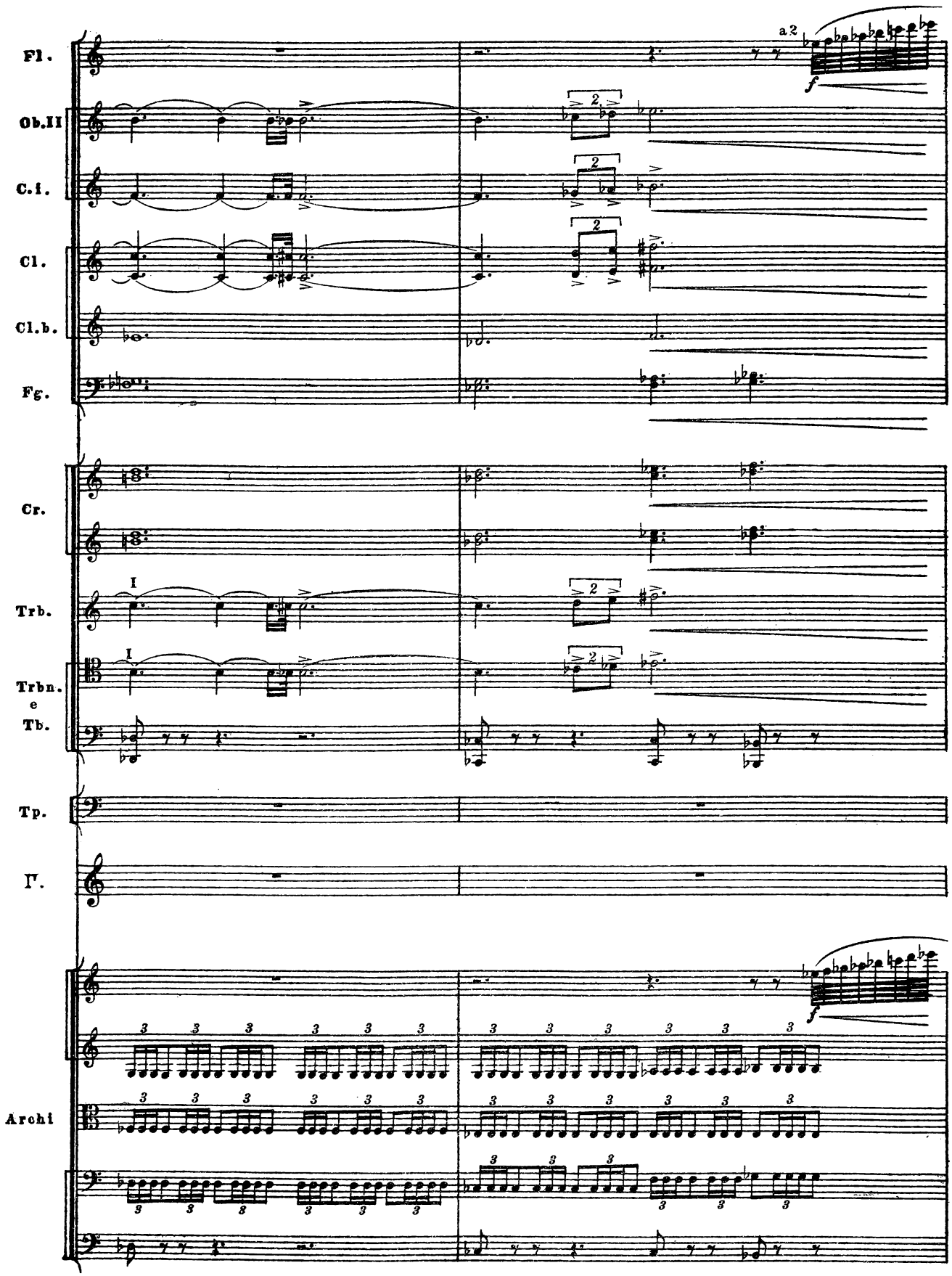

riten.
Г.
- ну! На что вам о - на? На что вам о -
Archi
a tempo
Cl.
Cl. b.
a tempo
Г.
- на? Мо - жет быть, о -
Archi

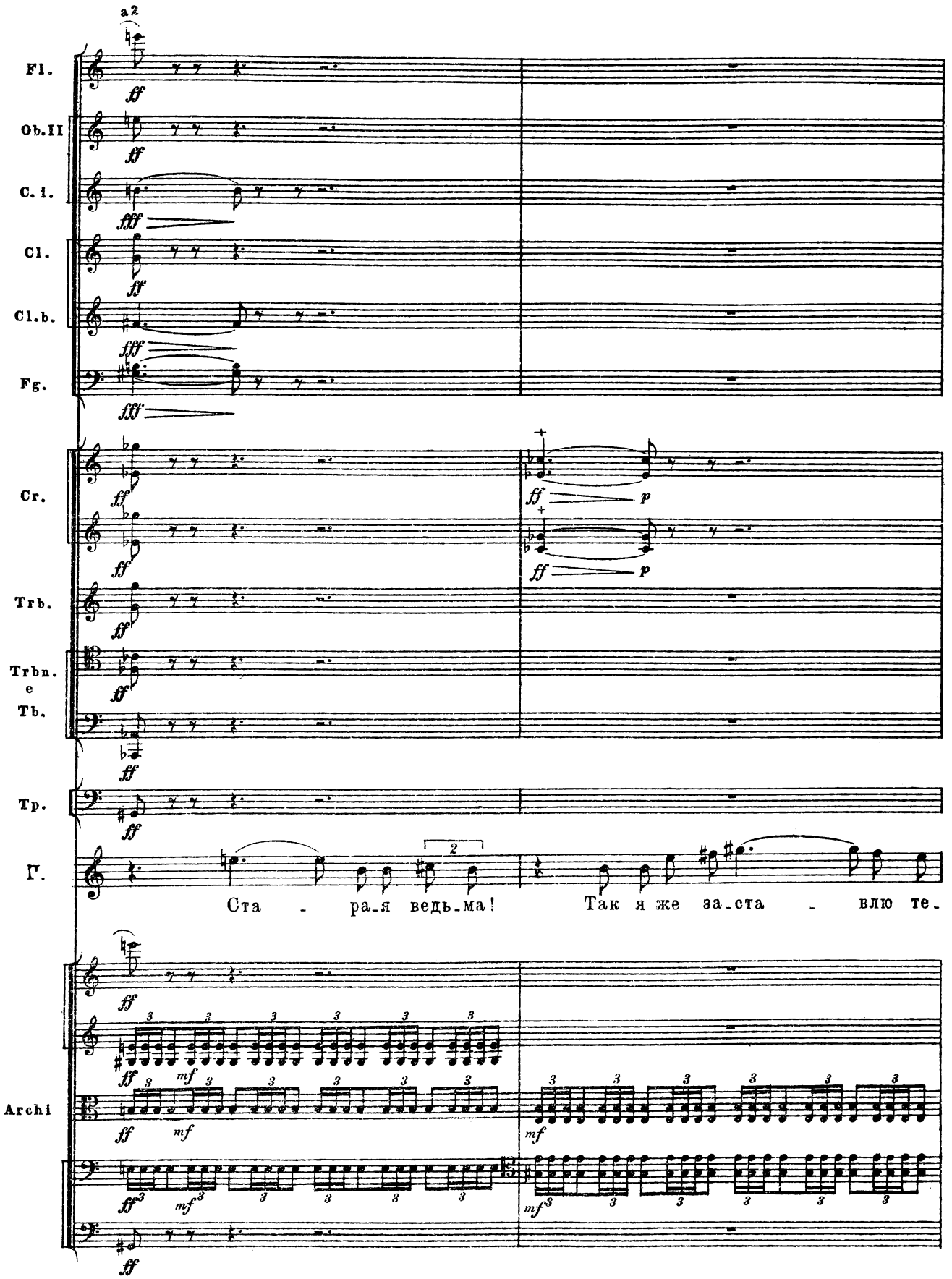

I
Fl.
II
Cl. I
Cl. b.
Fg.
Г.
Archi
_на со_пря_же_на с гре_хом у_жас_ным,
60
Cl. b.
Fg. I
Г.
с па_гу_бой бла_жен_ства, с дья_воль_ским ус_ло_ви_ем?
Archi
60

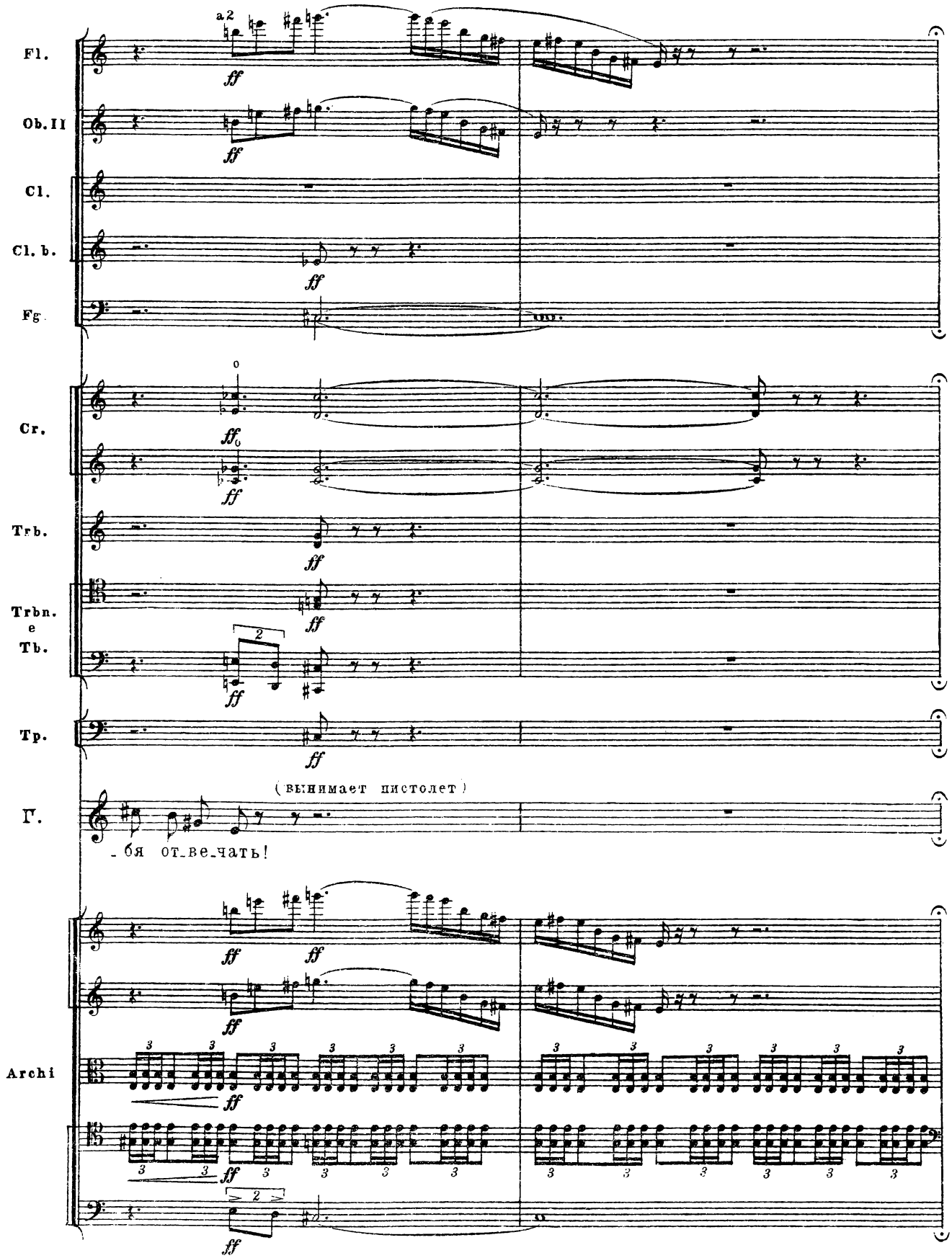

C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Г.
По_ду_майте, вы ста - ры, жить не дол_гов_ам
Archi
pizz.
Fl.
C. i.
Cl.
Cl. b.
Fg. I
Г.
и я ваш грех го_тов взять на се_бя!..
Archi
a2
arco

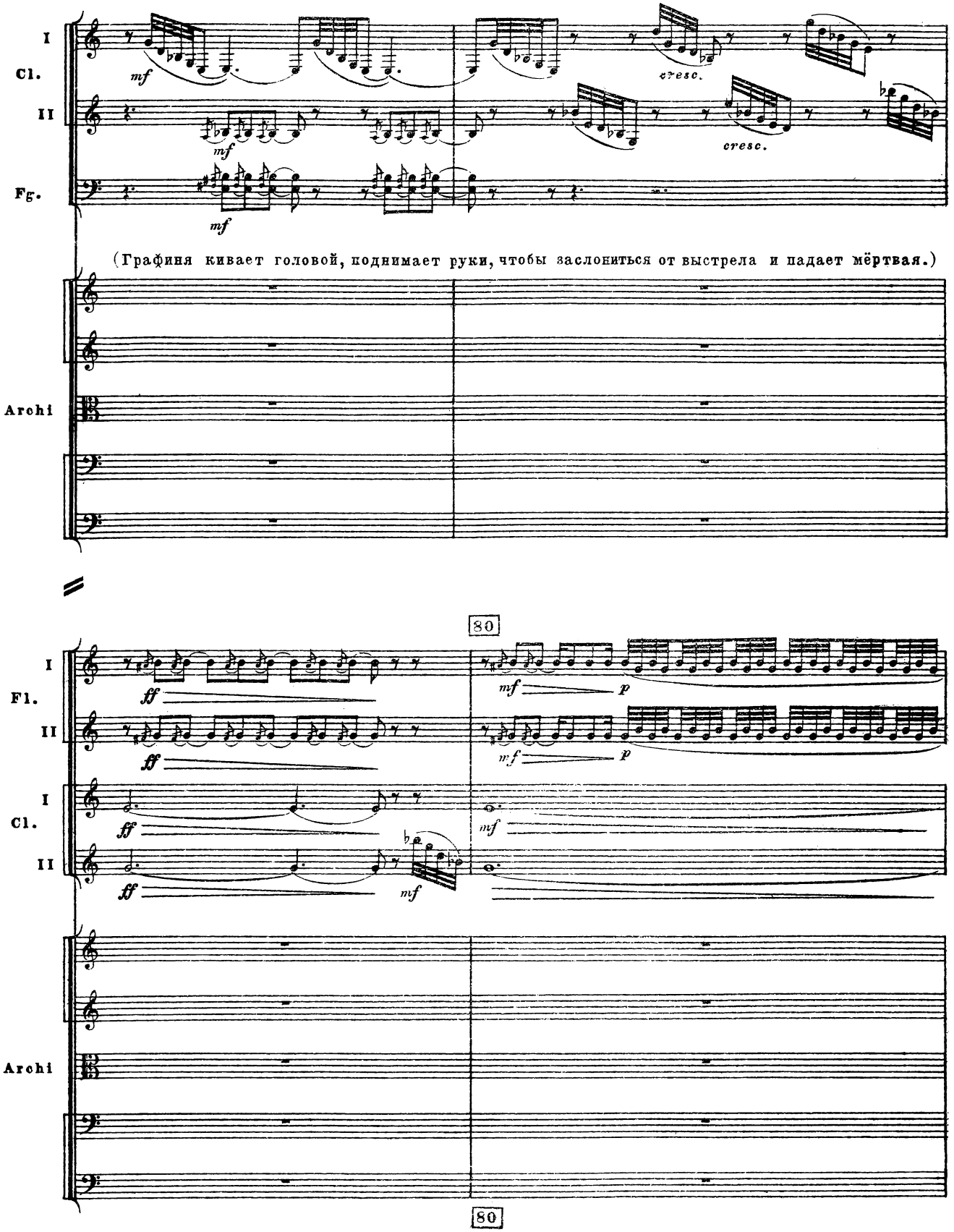

Fl.
Ob.II
C. I.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Г.
От - крой - тесь мне!
Ска-жи - те!
Archi

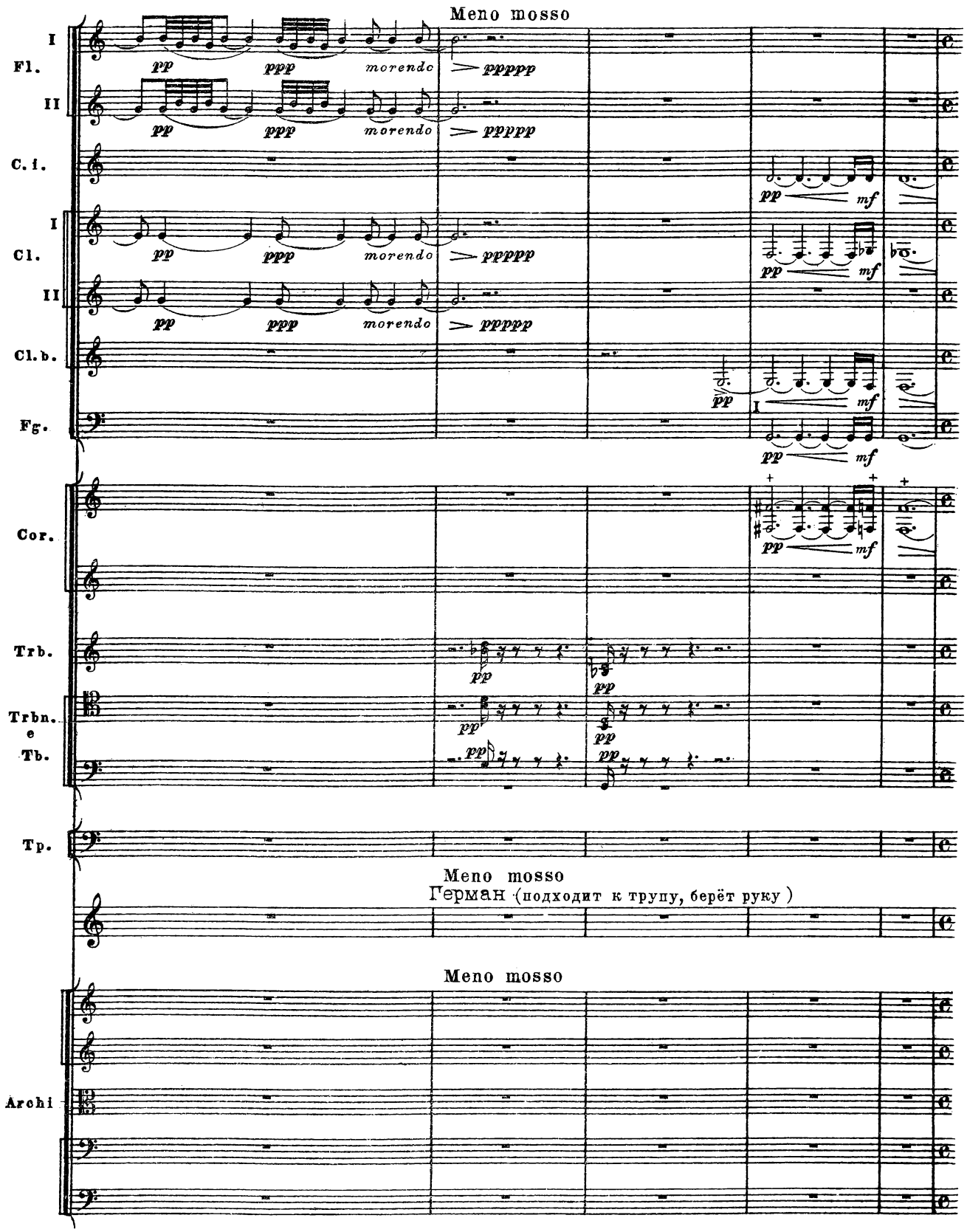

70
Fl.
a2
Ob.II
C. i.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trb.
I sola
Trbn.
e
Tb.
I solo
Tp.
Г.
(Графиня, выпрямившись, грозно смотрит на Германа.)
Archi
70

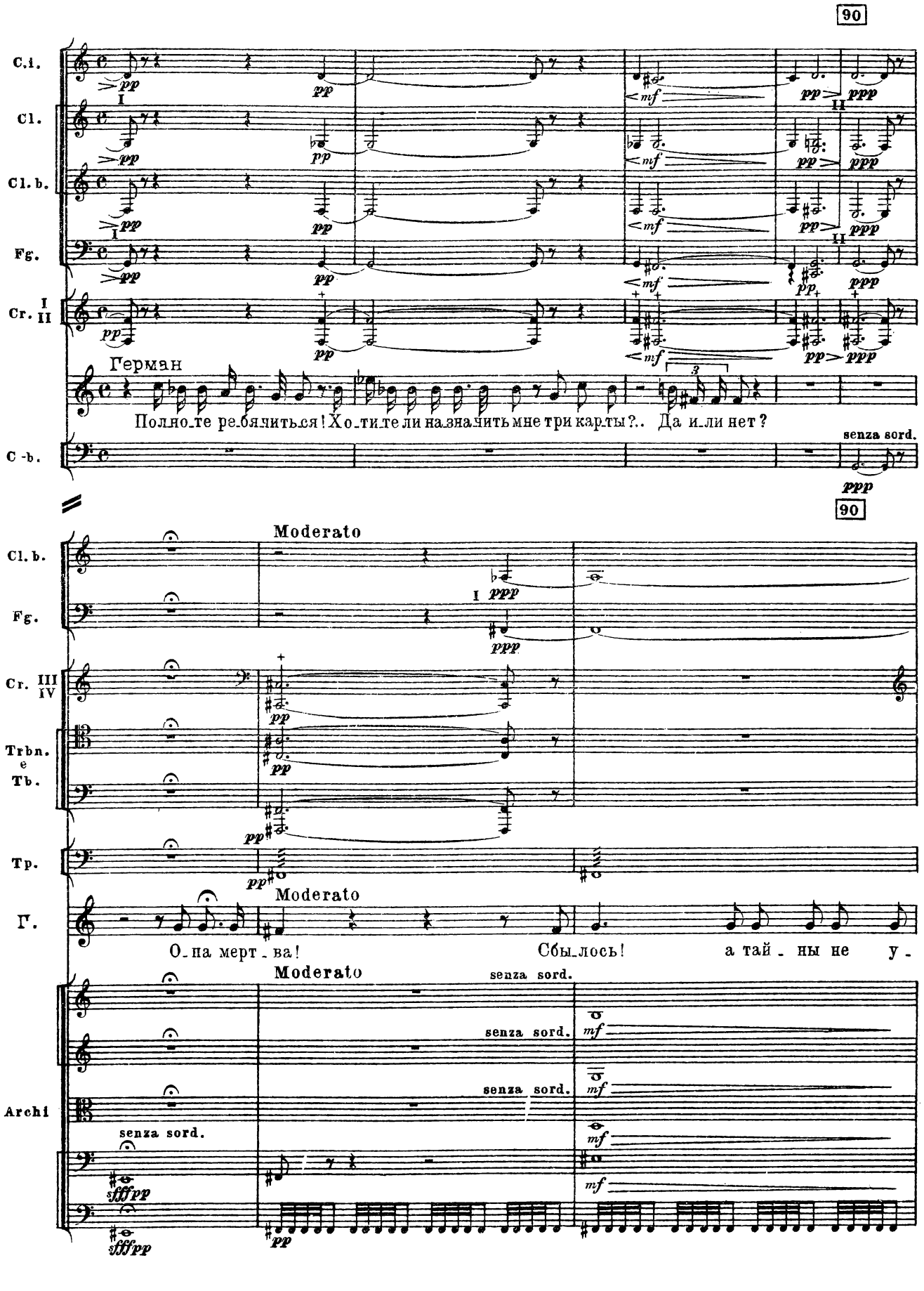

Fl.
Ob.II
C.i.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
a 2
f
I
2
3

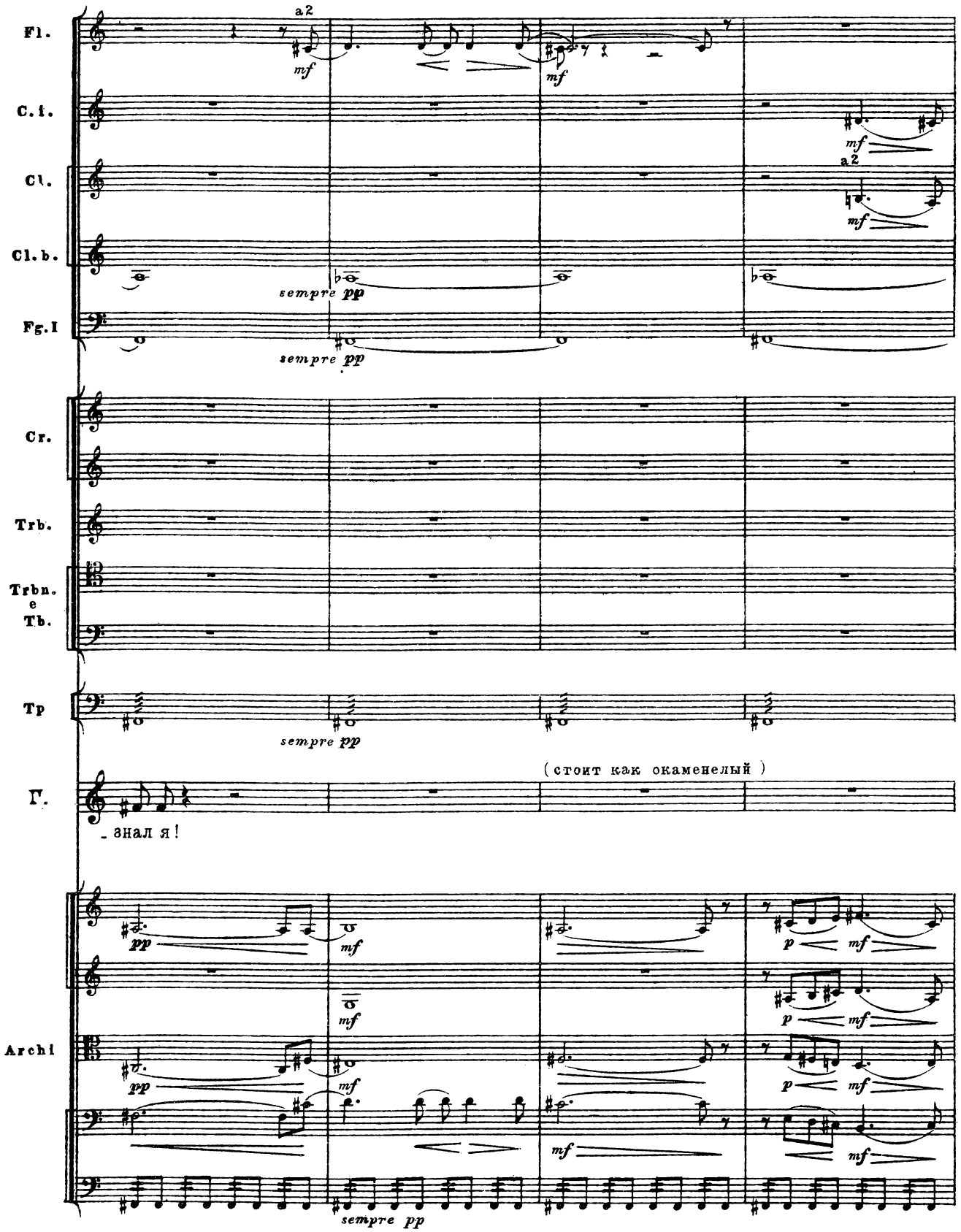

a2
Fl.
Ob.II
C. i.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Г.
Ста - ра-я ведь-ма!
Так я же за-ста - влю те-
Archi

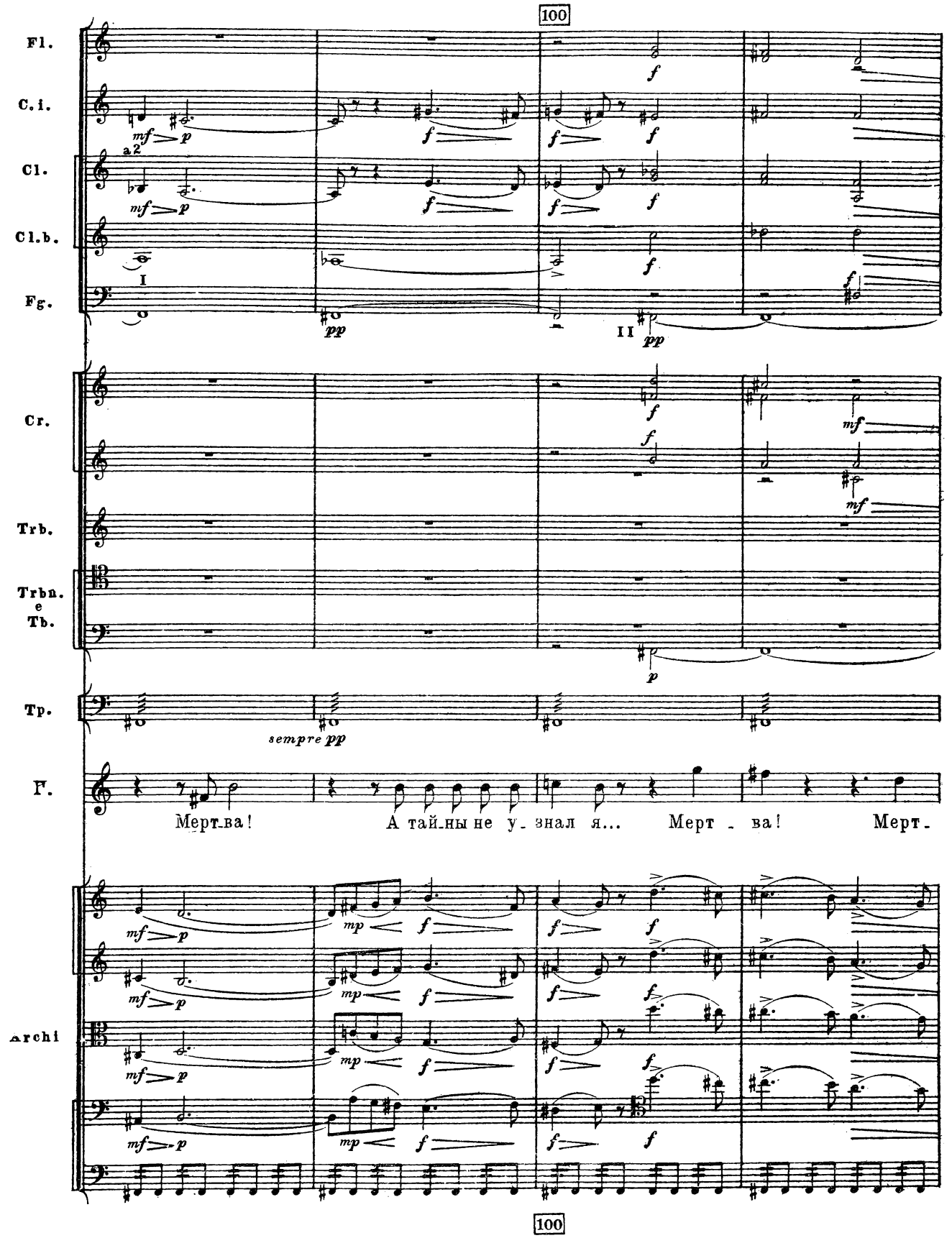

Fl.
a2
ff
Ob. II
ff
Cl.
Cl. b.
ff
Fg.
Cr.
ff
ff
Trb.
ff
Trbn.
e
Tb.
2
ff
Tp.
ff
Г.
(вынимает пистолет)
-бя от-ве-чать!
ff
ff
ff
Archi
3
ff
ff
2
ff

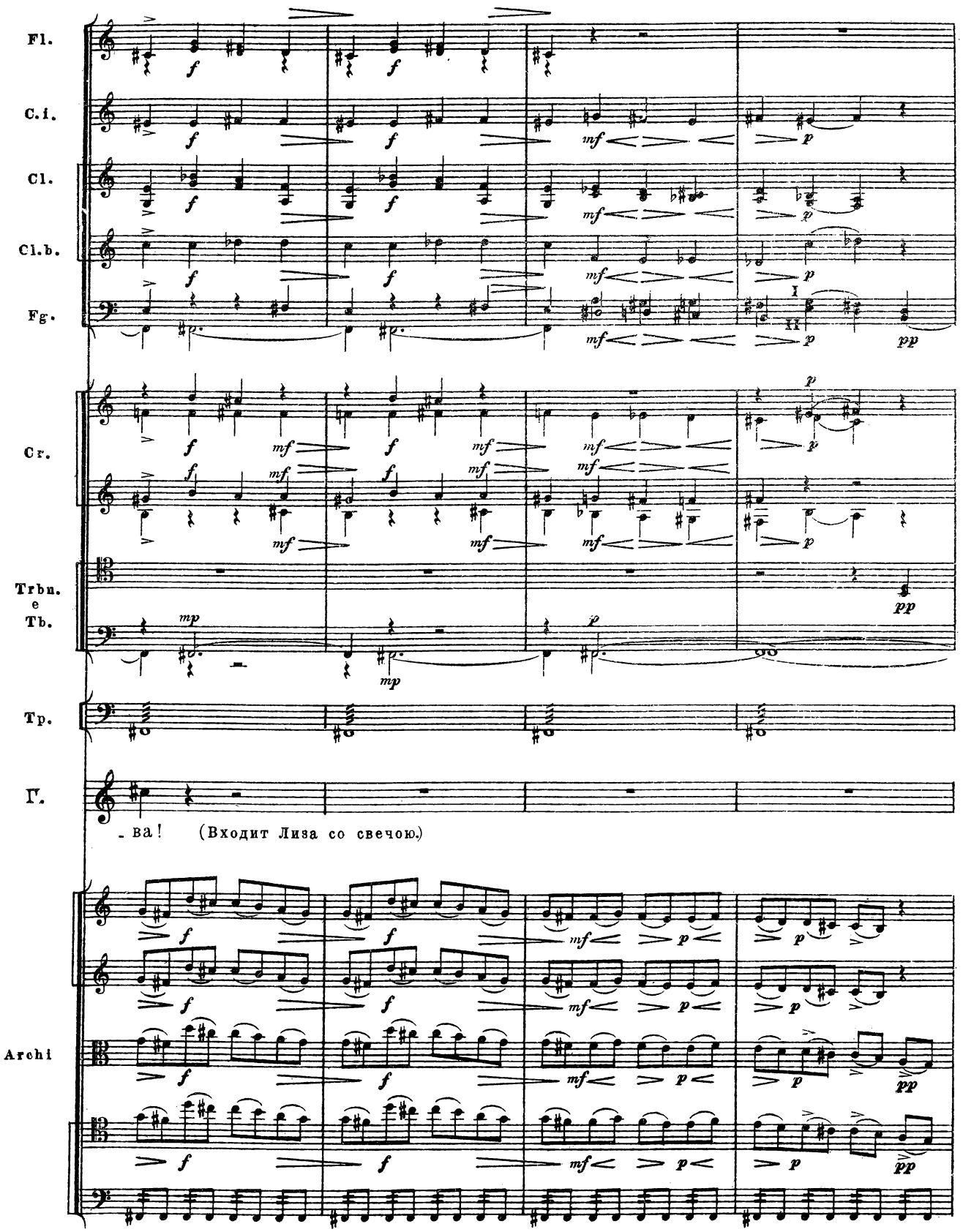

I
Cl.
II
Fg.
mf
cresc.
(Графиня кивает головой, поднимает руки, чтобы заслониться от выстрела и падает мёртвая.)
Archi
80
I
Fl.
II
ff
mf
p
I
Cl.
II
Archi
80

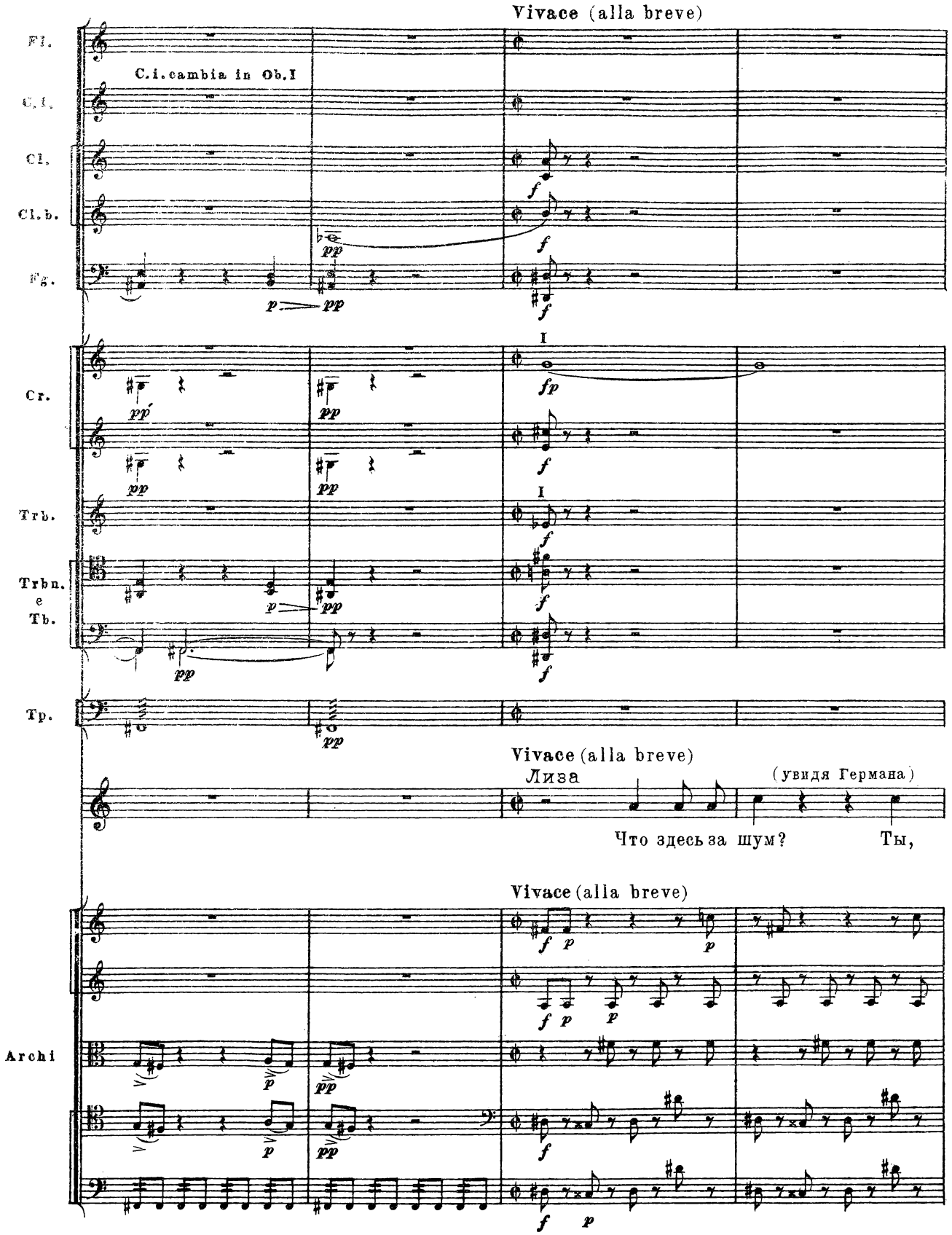

Meno mosso
I
Fl.
II
C. i.
I
Cl.
II
Cl. b.
Fg.
Cor.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
pp
ppp
morendo
ppppp
mf
Meno mosso
Герман (подходит к трупу, берёт руку)
Meno mosso
Archi

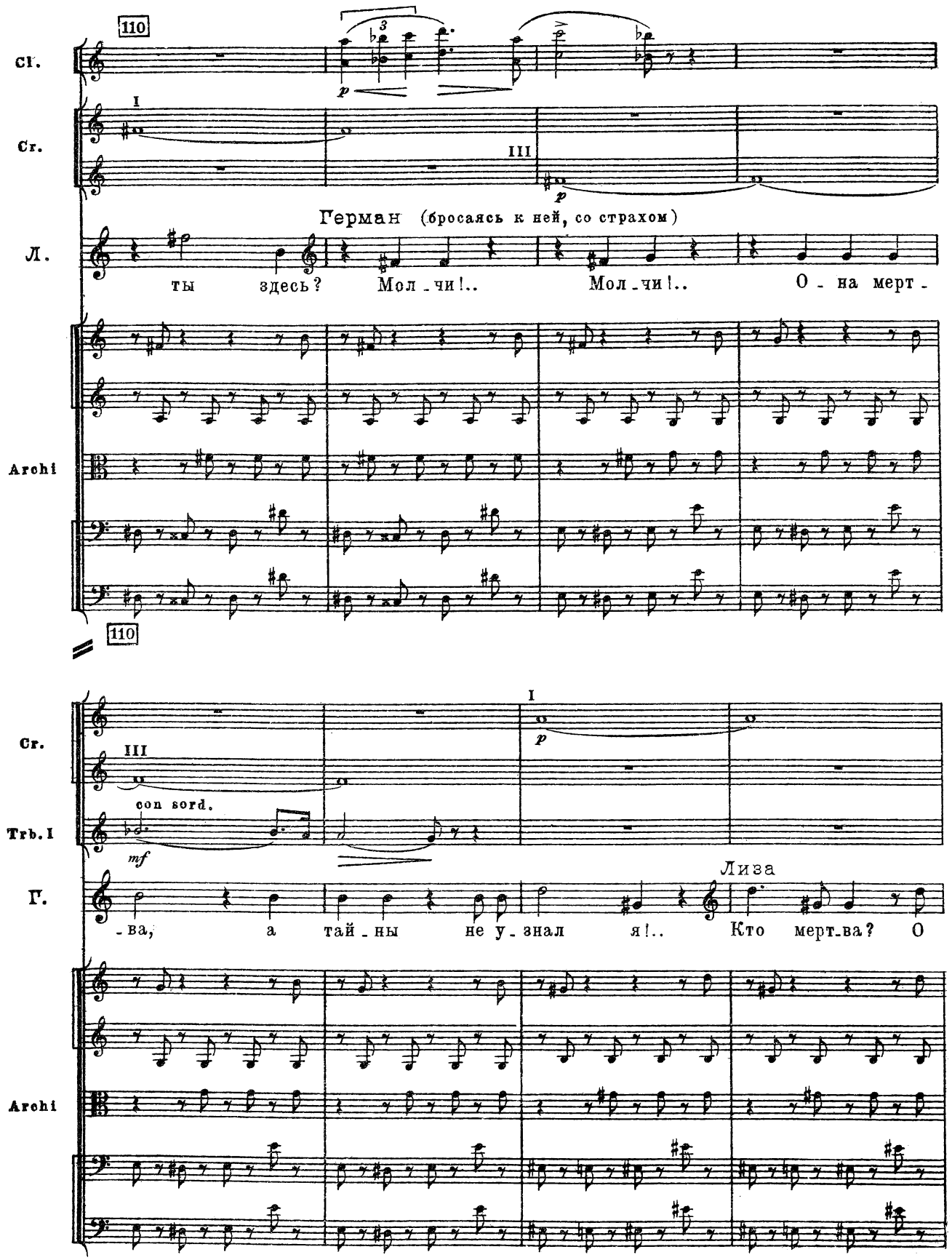

90
C.i.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr. I II
Герман
Полно_те ре_бячиться! Хо_ти_те ли на_значить мне три карты?.. Да и_ли нет?
C.-b.
senza sord.
90
Moderato
Cl. b.
Fg.
Cr. III IV
Trbn. e Tb.
Tp.
Г.
О_па мерт_ва! Сбы_лось! а тай_ны не у_
Moderato
senza sord.
Archi

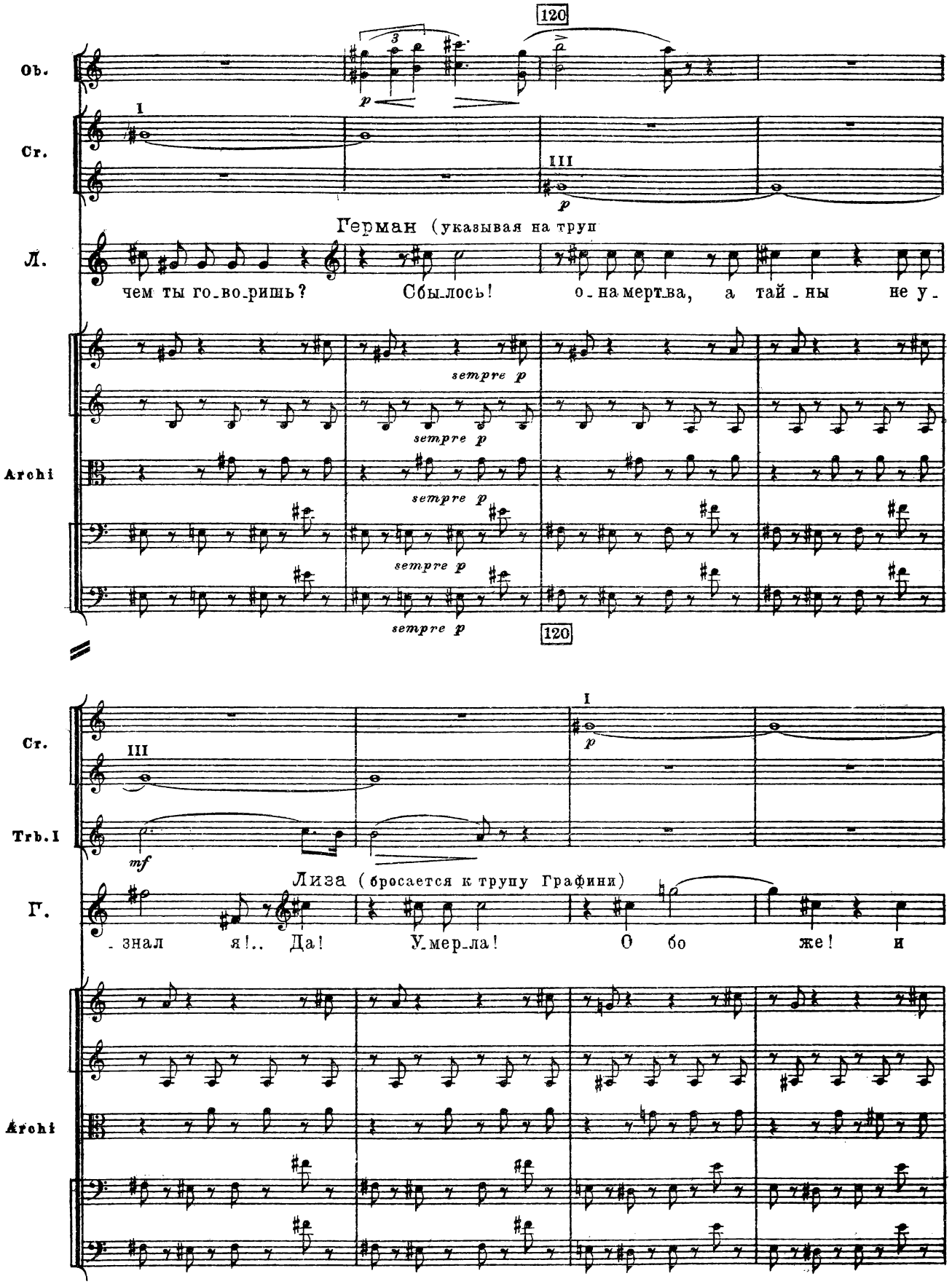

Fl.
a2
mf
mf
C. i.
mf
Cl.
a2
mf
Cl. b.
sempre pp
Fg. I
sempre pp
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp
sempre pp
Г.
(стоит как окаменелый)
- знал я!
pp
mf
p
mf
Archi
pp
mf
p
mf
mf
sempre pp

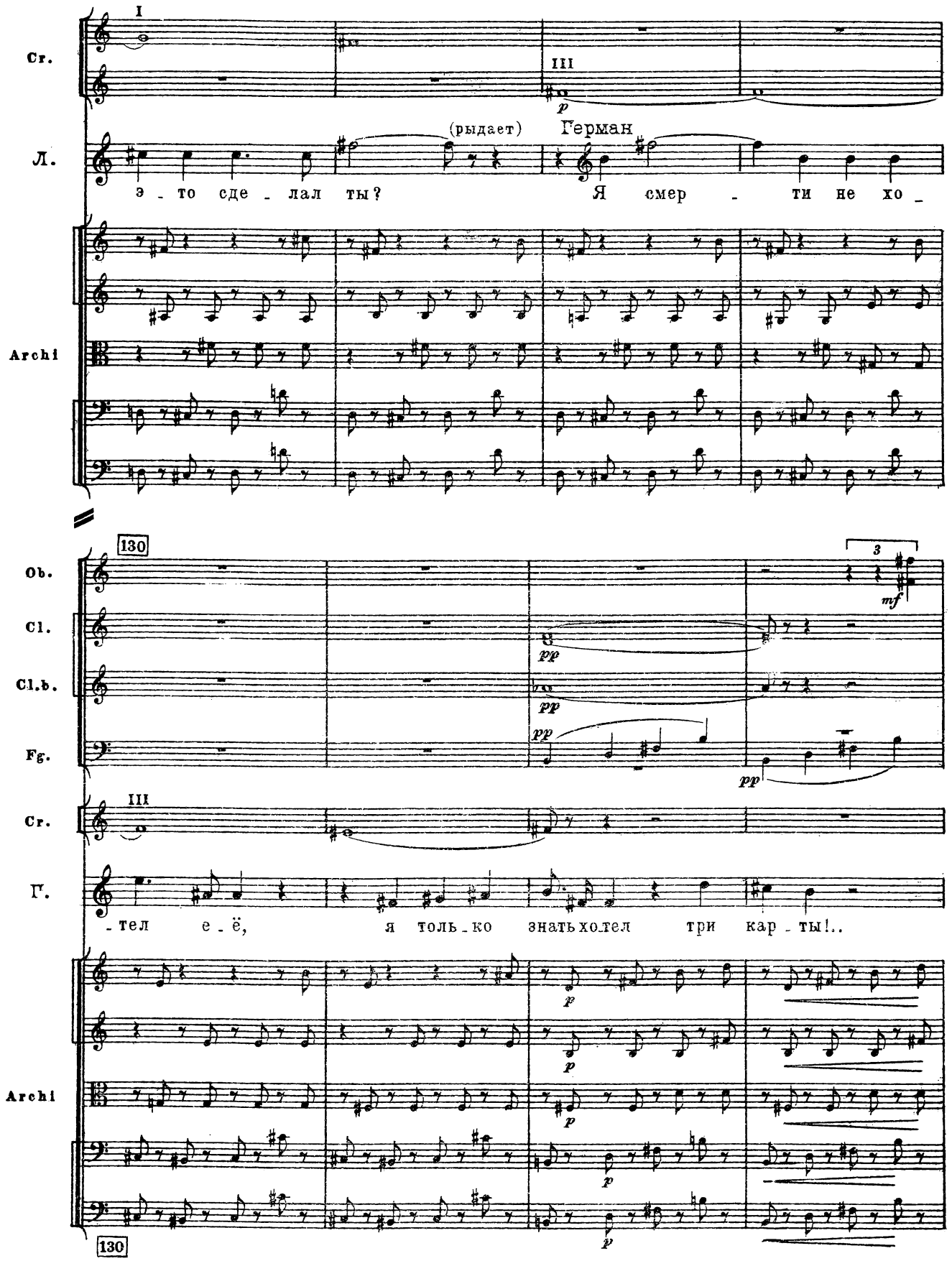

100
Fl.
C.i.
Cl.
Cl.b.
Fg.
a2
I
II
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
sempre pp
Г.
Мерт-ва!
А тай-ны не у-знал я...
Мерт - ва!
Мерт-
archi
100

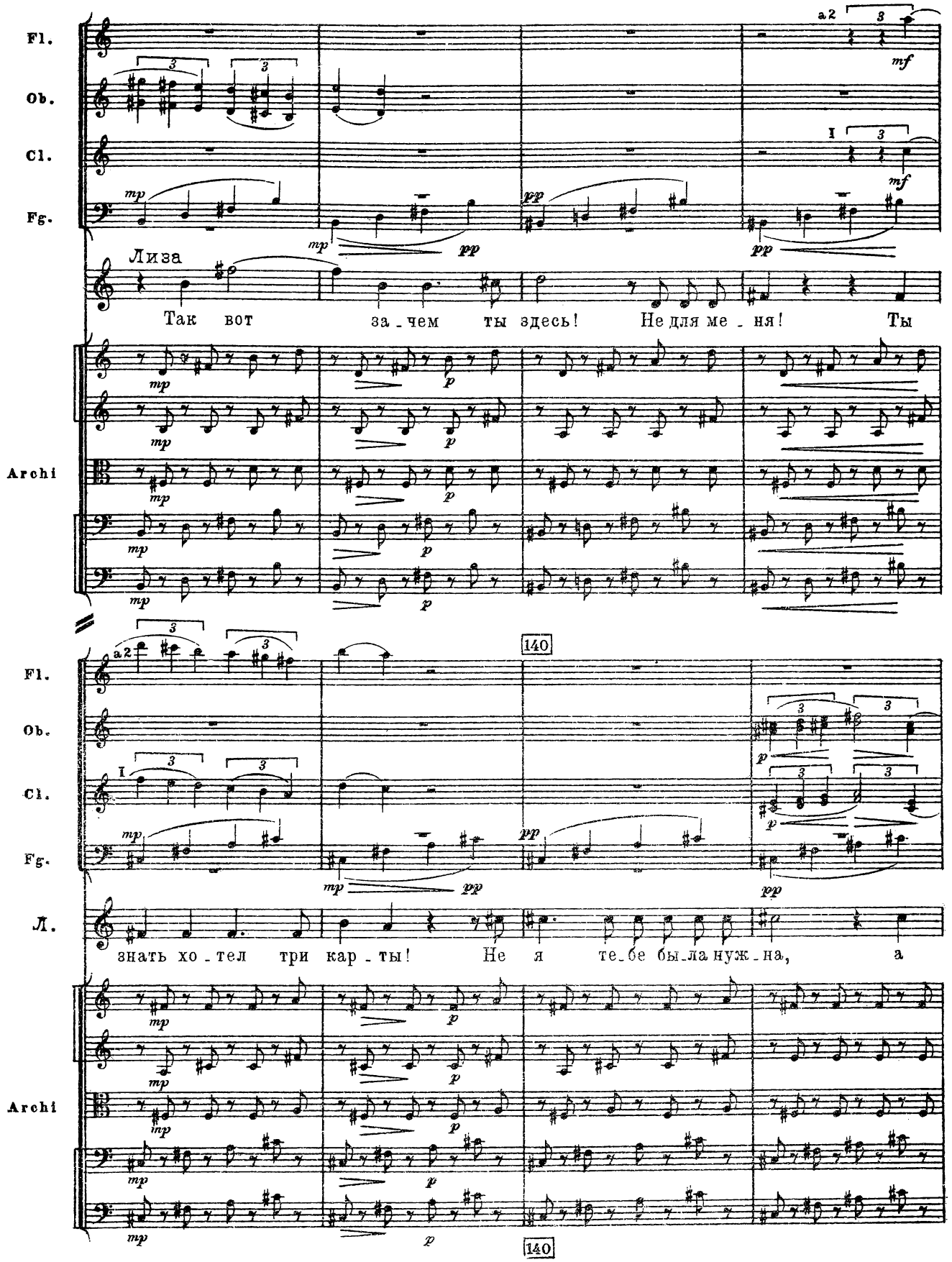

Fl.
C.i.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trbu.
e
Tb.
Tp.
Г.
- ва! (Входит Лиза со свечою.)
Archi

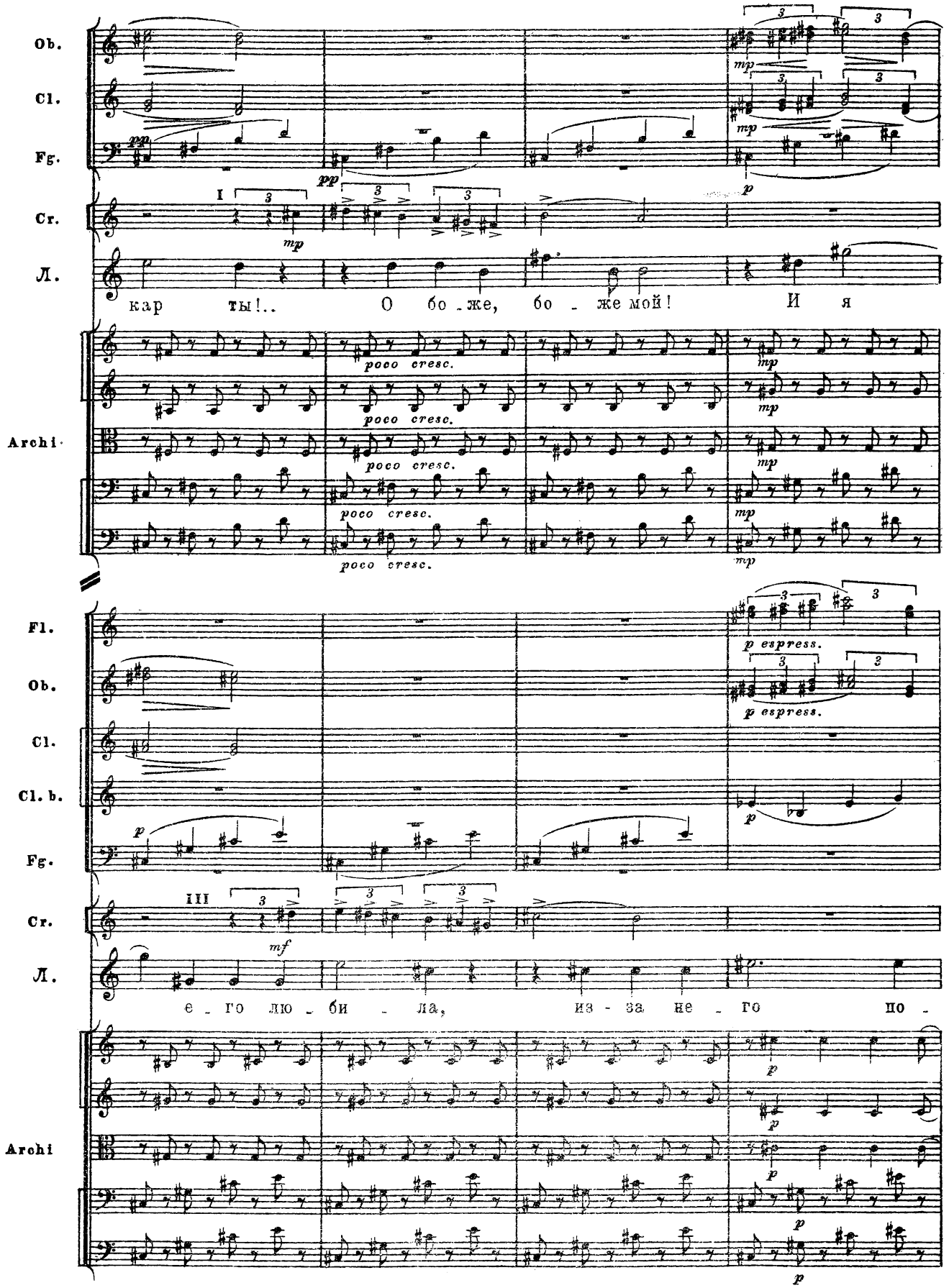

Vivace (alla breve)
Fl.
C.i. cambia in Ob.I
C.I.
Cl.
Cl.b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Vivace (alla breve)
Лиза
(увидя Германа)
Что здесь за шум?
Ты,
Vivace (alla breve)
Archi

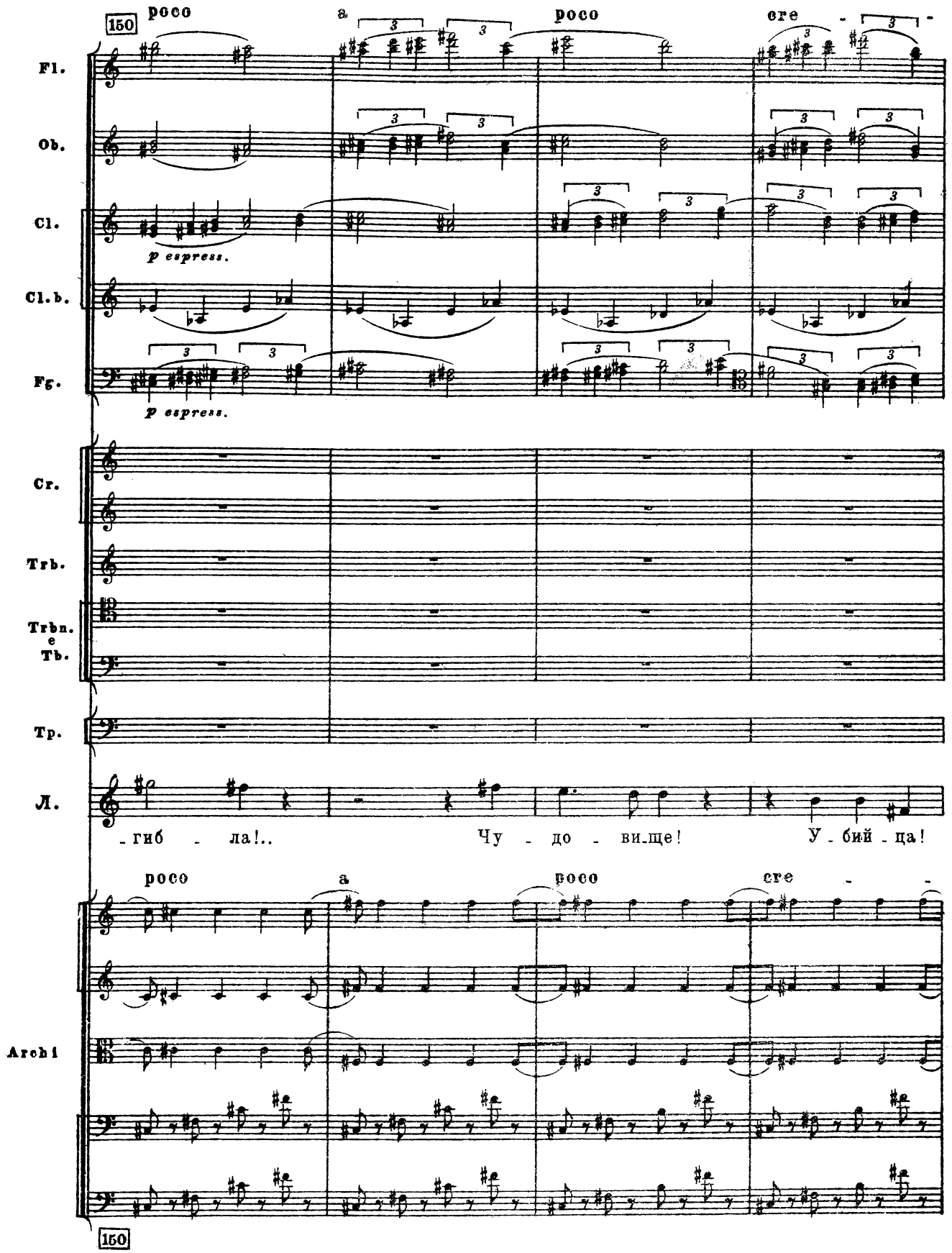

110
Cl.
Cr.
I
III
p
Герман (бросаясь к ней, со страхом)
Л.
ты здесь? Мол-чи!.. Мол-чи!.. О-на мерт-
Archi
110
Cr.
III
con sord.
Trb.I
mf
I
p
Г.
-ва, а тай-ны не у-знал я!..
Лиза
Кто мерт-ва? О
Archi

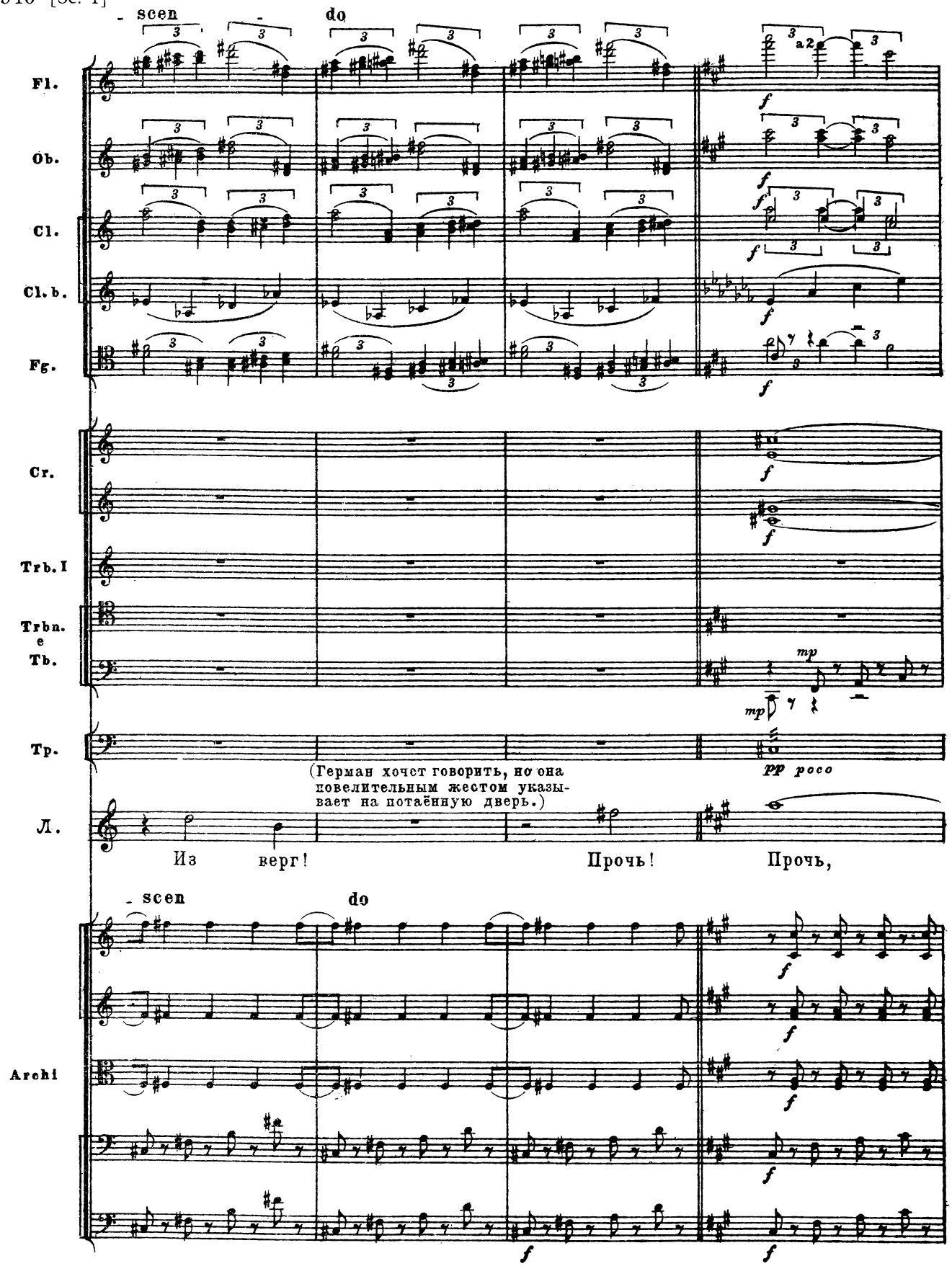

120
Ob.
Cr.
I
III
p
Герман (указывая на труп
Л.
чем ты го_во_ришь? Сбы_лось! о_на мерт_ва, а тай_ны не у_
Archi
sempre p
120
Cr.
III
I
p
Trb.I
mf
Лиза (бросается к трупу Графини)
Г.
_знал я!.. Да! У_мер_ла! О бо же! и
Archi

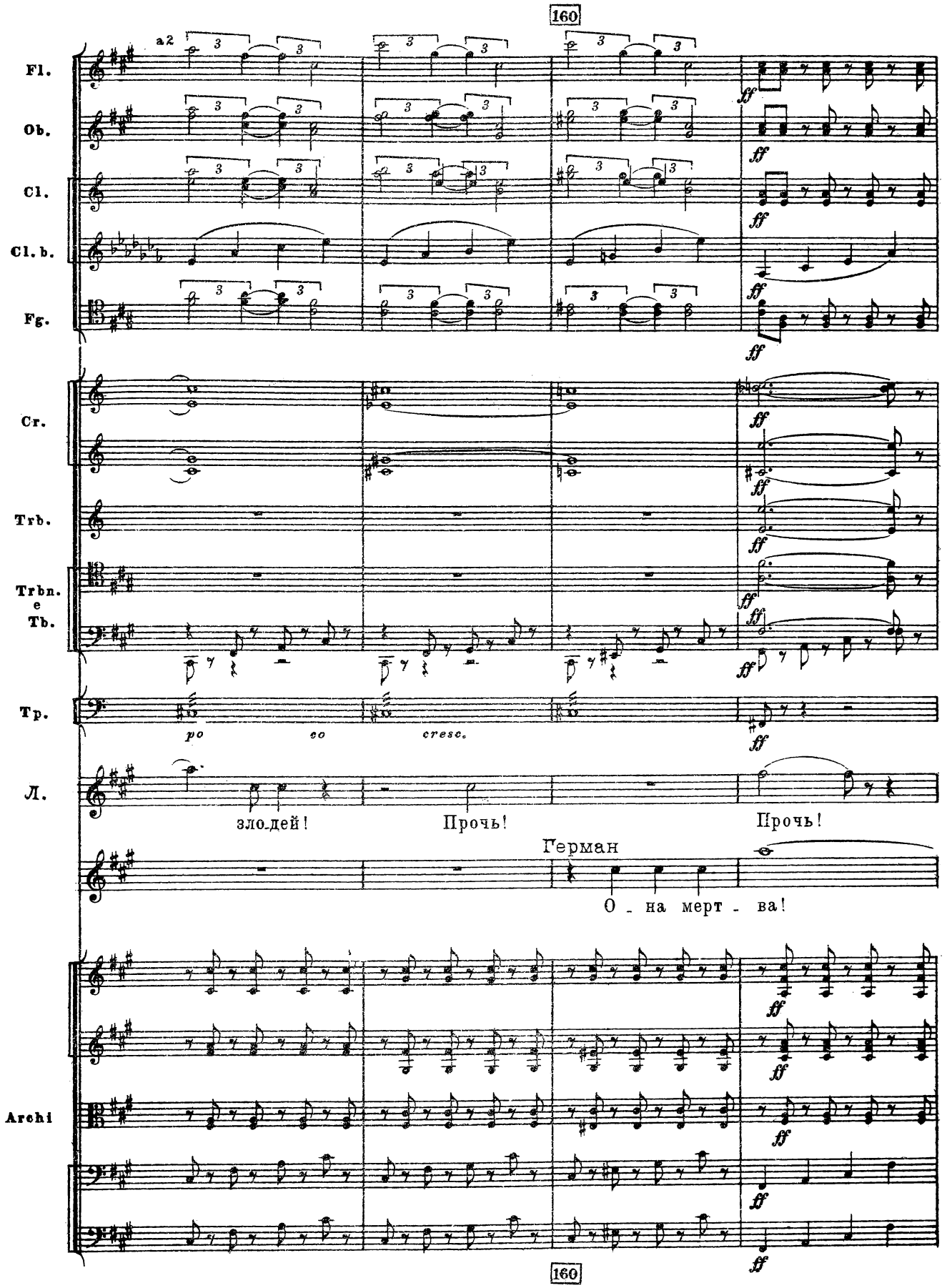

Cr.
I
III
p
Л.
(рыдает)
Герман
э - то сде - лал ты?
Я смер - ти не хо -
Archi
130
Ob.
Cl.
Cl.b.
Fg.
3
mf
pp
pp
pp
pp
Cr.
III
Г.
- тел е - ё,
я толь - ко знать хо - тел три кар - ты!..
Archi
p
p
p
p
p
130

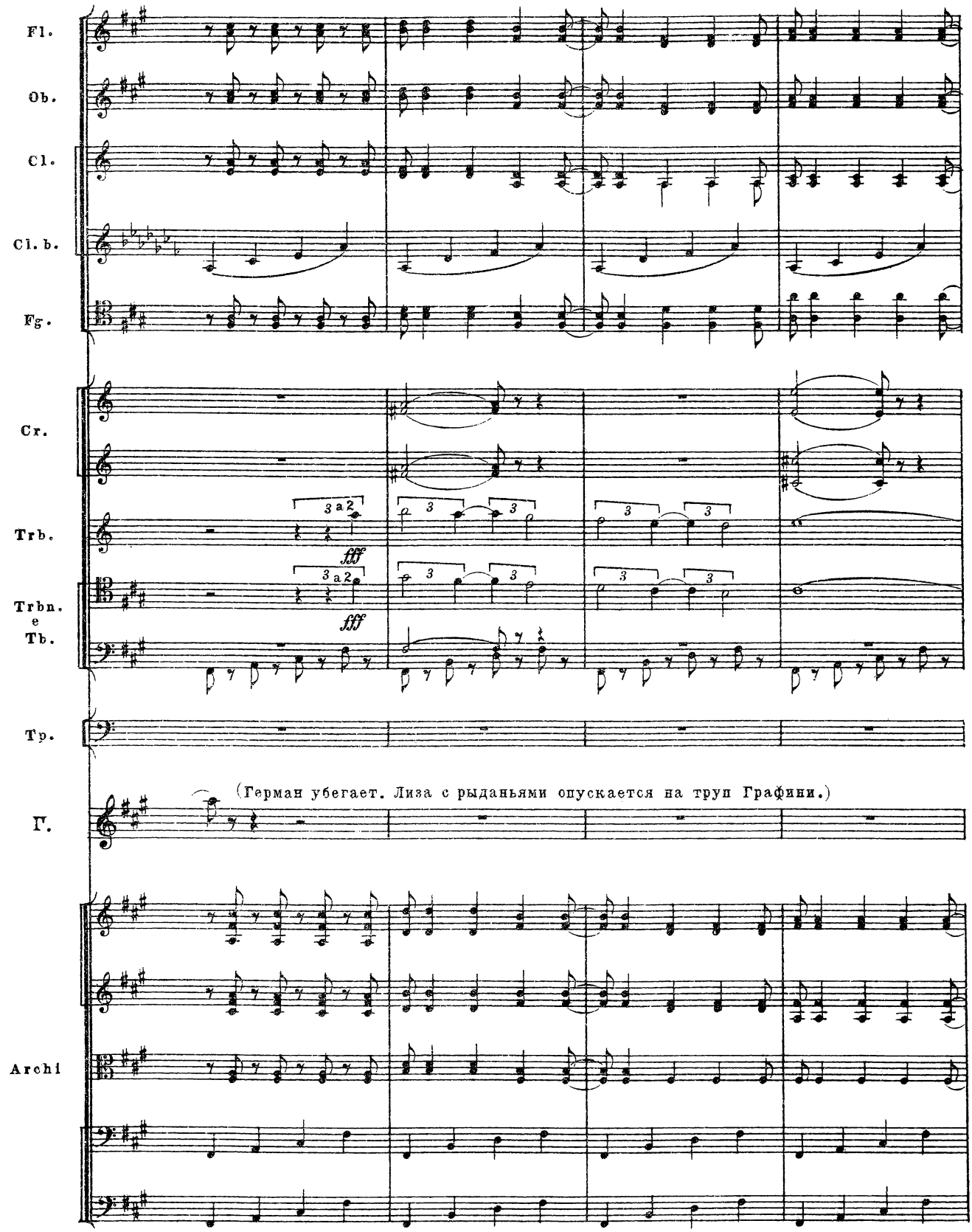

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Archi
Лиза
Так вот за-чем ты здесь! Не для ме-ня! Ты
140
Л.
знать хо-тел три кар-ты! Не я те-бе бы-ла нуж-на, а

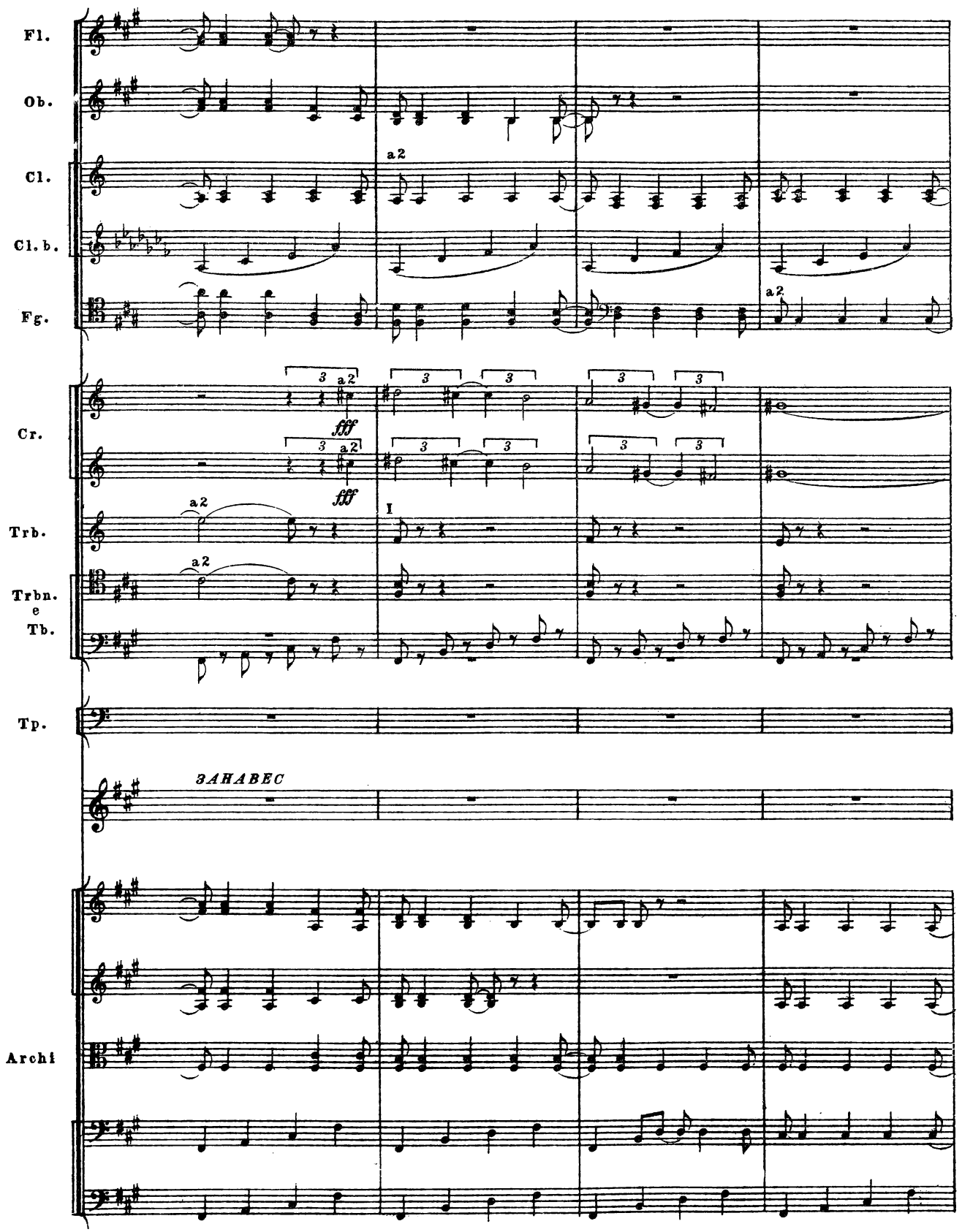

Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Л.
кар ты!.. О бо - же, бо - же мой! И я
Archi
poco cresc.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Л.
е - го лю - би - ла, из - за не - го по -
Archi
p espress.
mp
mf
pp
p

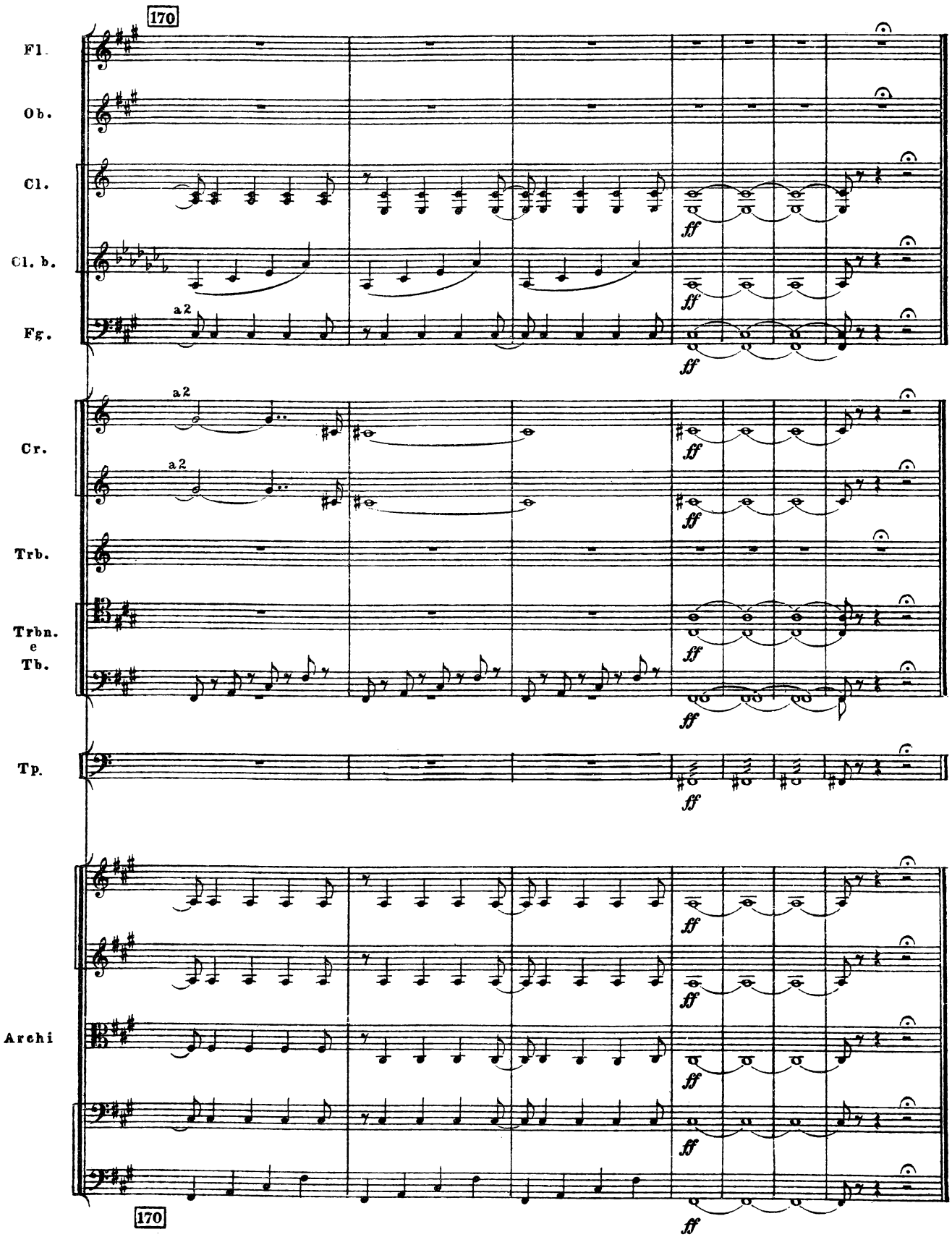

150
poco a poco cre - -
Fl.
Ob.
Cl.
p espress.
Cl.b.
Fg.
p espress.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Л.
- гиб - ла!.. Чу - до - ви_ще! У - бий - ца!
poco a poco cre - -
Archi
150


- scen - do
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
a2
Cr.
Trb. I
Trbn. e Tb.
Tp.
mp
pp poco
(Герман хочет говорить, но она повелительным жестом указывает на потаённую дверь.)
Л.
Из верг!
Прочь!
Прочь,
- scen do
Archi


160
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
po
co
cresc.
Л.
злодей!
Прочь!
Прочь!
Герман
О - на мерт - ва!
Archi
ff
160


Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
3 a 2
fff
Trbn.
e
Tb.
3 a 2
fff
Tp.
(Герман убегает. Лиза с рыданьями опускается на труп Графини.)
Г.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
ЗАНАВЕС
Archi
a2
fff
I


170
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. b.
Fg.
a2
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
ff
170