

# №8. Финал

Любовь делает женщинам знак, чтобы они удалились, и потом решительным шагом подходит к Кочубею.

Moderato assai (♩=92)

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: 3 Flauti (I, II, III), 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti (B), and 2 Fagotti. The second system includes brass: 4 Corni (F), 2 Pistoni (B), 2 Trombe (Es), and 3 Tromboni e Tuba. The third system includes Timpani and vocal soloists: Любовь, Андрей, Искра, and Кочубей. The fourth system includes the Chorus (Хор) with parts for Tenors (Тенора) and Basses (Басы). The fifth system includes strings: Violini (I, II), Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features various musical notations such as dynamics (f, sf), articulation (acc), and performance instructions like [arco].

Più mosso (♩=120)

Fg.   
 Cr.   
 Pst.   
 Trb.   
 Trbn.

Л.   
 -ря, Ко - чу - беЙ! До - воль - но у те - бя дру - зей! Сво -

Più mosso (♩=120)

Archi   
 pizz.   
 p

10

Cr. I  
Cr. II  
Pst.  
Л.  
Arch.  
cresc.

ю о - мыть ты мо - жешь сла - ву, ты

Cr. I  
Cr. II  
Pst.  
Л.  
Arch.  
mf

мо - жешь воз - му - тить Пол - та - ву; вне - зап. но средь е - го двор -

Moderato (♩=104)

Ob.

C. i.

Fg.

Cr.

Л.

да ты можешь мще - ни - ем от - да по - стиг - нуть гор - до - го зло -

Archi

Л.

- де - я; ты мо - жешь вер - но - ю ру -

Archi

arco

arco

Л. *mf* *с* *б* *р* *з* *и* *т* *ь*...

Кочубей *f* (быстро вставая и решительно)

Нет, за-мы-сел и-ной мо-ю вол-ну-ет ду-шу,

Archi *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cr. *mf* *mf* *mf* *mf*

K. *mf* *mf* *mf* *mf*

и е-го я вам от-кро-ю.

Archi *f* *f* *f* *f*

Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.

II  
IV  
III

*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mp*

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for five brass instruments: Cornet (Cr.), Posthorn (Pst.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Euphonium/Tuba (e Tb.). The score is divided into three measures. The first measure shows rests for Cr., Pst., and Trb., and a half note for Trbn. and e Tb. The second measure shows a half note for Cr., Pst., and Trb., and a half note for Trbn. and e Tb. The third measure shows a half note for Cr., Pst., and Trb., and a half note for Trbn. and e Tb. Dynamics include *mf* and *mp*. Roman numerals II, IV, and III are placed above the staves for Cr., Pst., and e Tb. respectively.

K.

Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой со - хра - нить при -

Detailed description: This block contains a vocal line for a voice part labeled 'K.'. The melody is written in a single staff. Below the staff, the Russian lyrics are written: "Но кля - ни - тесь мне кля - твой креп - кой со - хра - нить при -".

Archi

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments (Archi). It consists of five staves. The first staff has a treble clef and contains a melodic line with triplets. The second staff has a treble clef and contains a similar melodic line with triplets. The third staff has an alto clef and contains a melodic line with triplets. The fourth and fifth staves have bass clefs and contain sustained notes with long horizontal lines, indicating a continuous sound.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.  
e Tb.

K.

Archi

*ff*

*ff*

*p*

*p*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

- з\_н\_а\_н\_и\_я,      ч\_т\_о   в\_а\_м   к\_о\_ч\_у   по\_в\_е - д\_а\_ть!

30

a2

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. i.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.

*ff* Андрей  
Кля\_нем\_ся мы ка\_ зац\_ кой на\_шей че\_ стью, Кля\_нем\_ся мы ка\_  
Искра  
Кля\_нем\_ся мы ка\_ зац\_ кой на\_шей че\_ стью, Кля\_нем\_ся мы ка\_  
Хор  
Кля\_нем\_ся мы ка\_ зац\_ кой на\_шей че\_ стью, Кля\_нем\_ся мы ка\_  
Кля\_нем\_ся мы на\_шей че\_ стью, Кля\_нем\_ся

Archl

\* Примечание для режиссера: К этому времени хористы, в предыдущих сценах изображавшие сердюков, должны присоединиться понемногу к остальному хору так, чтобы здесь пел полный хор.



I, II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trbn. III  
e Tb.

A.  
И.  
Хор

зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не  
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не  
зац кой нашей са блей, кля нем ся нашей кро вию те бя не  
мы нашей са блей,

Archi

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 Cl. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Tbn.  
 A.  
 И.  
 Хор  
 Archi

вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!  
 вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!  
 вы - дать, с то. бо. ю вме. сте о - то - мстить вра - гу Ма - зе. не!

Recitativ

40

Fg.

Musical staff for Flute (Fg.) showing a whole rest in the first measure and a half rest in the second measure.

Кочубей

Musical staff for voice with lyrics: Так слу\_шай\_те ж. В бы\_лы\_едни, ко\_гда с Ма\_зе\_пой хле\_бом и е\_.

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first measure contains whole rests. The second measure contains notes with dynamics *f* and *pizz.* (pizzicato).

К.

Musical staff for voice with lyrics: \_ле\_ем, и чув\_ства\_ми мы, как дру\_зья, де\_ли\_лись, не\_ред\_ко дол\_ги\_е мы

Archi

Musical staves for the string section (Archi). The first two measures contain whole rests. The third measure contains notes with dynamics *p* and *arco* (arco). The first violin part has a sharp sign (#) above the first note.

Più mosso (♩=126)

a2 b<sup>a</sup>

I. II Fl. III Ob. C. I. Cl.

Cr. I II Pst. Trb.

К.

с ним ве - ли бе - се - ды. Пе - ре - до мно - ю гет - ман скр ыт - н ы й

Più mosso (♩=126)

Archi



I

Pst.

Trbn. III

К.

и о грядущих изме-не-ниях, пе-ре-го-во-рах, воз-му-ще-ниях

Archi

I

Pst.

Trbn. III

К.

в ре-чах не-яс-ных на-ме-кал. Но по-нял я на-мек не-яс-ный:

Archi

Recit.  
ad libitum riten.

Allegro moderato (♩ = 126)

К.

Ма-се - па, зло\_бо\_ю го-ря, за - думал за\_го\_вор о - пас\_ный; из -

Archi

*sfp*

*sfp*

*sfp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Meno mosso

К.

- мен - ник рус\_ско\_го ца - ря, он хо-чет пе-ре - дать - ся шве - ду, на -

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*arco*

*più f*

*mf*

*arco*

*più f*

*mf*

60

Moderato con moto (♩=108)

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

К.

-де-ясь на е-го по-бе-ду...

Moderato con moto (♩=108)

Archi



L'istesso tempo (♩ = ♩)

Woodwind and brass section score including parts for Flute I & II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Cor Anglais, Piccolo, Trumpet, Trombone, and Tuba. The score shows the beginning of the piece with various dynamics like *ff* and *f*.

Vocal line for the singer (K.) with lyrics in Russian: "Но козьи гетмана по-ра пре-ду-предить: я их от-кро-ю, я их от-".

Но козьи гетмана по-ра пре-ду-предить: я их от-кро-ю, я их от-

L'istesso tempo (♩ = ♩)

String section score for Violins I & II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes dynamics such as *mf* and *f*.

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. i.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.

Tr.  
K.

- кро - ю      пе - ред ца - рем,      во

Archi

I. II Fl. *ff* *a2*  
 III *ff*  
 Ob. *ff*  
 C. I. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn. e Tb. III *f*  
 Tr.  
 K. *f*  
 власть Пе - тра, во власть Пе - тра вра -  
 Archi *ff* *arco* *mf* *3*

I. II Fl. *f*

III

Ob. *f*

C. I. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Pst. *f*

Trb.

Trbn.

e Tb. *mf*

Tr.

K. *f*

- га я вы - дым го-ло - во ю!

Archi *mf*

a2

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.  
Tr.

Андрей

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Искра

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Хор

Да, ко-знь гет-ма-на по-ра пре-ду-пре-дять; от-крой их

Archi

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. i.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Crb.  
 Trbn.  
 e Tb.  
 Trp.  
 A.  
 И.  
 Хор  
 Archi

сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -  
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -  
 сме - ло, от - крой их сме - ло пе - ред ца -

I. II Fl. *f* *a2*  
 III Ob. *f* *a2*  
 C. I. *f* *a2*  
 Cl. *f* *a2*  
 Fg. *f* *a2* I  
 Cr. *f*  
 Pst. *f*  
 Trb. I *f*  
 Trbn. e Tb. III *f*  
 Tr. *f*  
 A. *f*  
 И. *f*  
 Хор *f*  
 Archi *f* 3

- рем, во власть Пе - тра, во  
 - рем, во власть Пе - тра, во  
 - рем, во власть Пе - тра, во





L'istesso tempo (♩ = ♩)

Cl.

Fg.

Trbn.

Искра

Удар об-ду-ман, с Ко-чу-бе-ем, дру-зья, я так же за-од-но,

Archi

Trbn.

И.

и мы на-вер - но о-до-ле - ем, вра-га на-де-нье ре-ше-но!

Archi

Fl. I, II  
mf  
Ob.  
mf  
Cl.  
mf  
Fg.  
mf

Кочубей  
Но кто, у - сердьем пла - ме - не - я, рев - ну - я к об - ще - му доб - ру, до - нос на

Archi  
f  
p cresc.  
pizz. *p cresc.*  
*p cresc.*  
pizz.  
f  
p cresc.

Ob.  
Cl.  
Cr.  
K.  
I riten.  
mf  
mf  
mf  
mf  
mf

мощ - но - го зло - де - я пре - ду - бе - жден - но - му Пе - трукно - гам по - ло - жит, не ро -

Archi  
mf

Meno mosso (♩ = 92)

Cl.

Fg.

Cr.

Андрей (выступая вперед)

Я э-то сде-ла-ю, ко-ль мне по-ру-чи-те та-

К. - бо-я?

Archi

120

Ob.

Cl.

Fg.

A.

К. - ко-е де-ло.

Ан-дрей, ты пре-дан был все-гда мо-ей се-

Archi

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

К. *p* *mf*

-мье, те - бя за сы - на счи - та - ли мы, и ве - рю я, что

Archi *p* *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

К. *mf*

ты ис - пол - нишь свя - то э - то де - ло, но зна - ешь ли, мой сын, за

Archi *mf*

130

Cl. I *mf*

Cr. I II *mf*

К. *mf*

по - ДВИГ СВОЙ ТЫ ПО - ПЛА - ТИТЬ - СЯ МО - ЖЕШЬ ЖИ - ЗНЬЮ?

Archi *mf*

*p* *mf*

Andante (♩ = 84)

Cl. I

Cr. I II

Андрей

Я зна - ю э - то, мой о - тец, но жи - зню я не до - ро - жу,

Archi *p*

Poco stringendo

A. у вы, мне в жи-зни нет от-ра-ды с тех пор, как сча-сти-е мо-е, же-

Archi

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Темпо I

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

A. -дан-но-е то-бой и мно-ю, у-крал Ма-зе-па не-на-вист-ный. Од-ним я мще-ни-ем ды-шу,

Archi

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

140 *mf*

A. од. но. ю мыс. ли. ю жи. ву: от. мсти. ть без. душ. но. му зло. де. ю.

Archi *mf*

Allegro moderato (♩ = 116)

Trb. *mf* *cresc.*

A. По. шли ме. ня, по. шли ка. рк! Я по. ле. чу стре.

Archi *mf* *cresc.*

Trb. I

A. - лой к сто. ли. це, я по. не. су бы. стре. е пти. цы по.

Archi

riten.

a tempo

riten.

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. i.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.  
Tp.

A.  
- ги - бель на вра - га Ма - зе - пу, по - ги - бель на вра - га Ма -

riten.

a tempo

riten.

Archi



a tempo

Tempo I

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.  
Trp.  
A.

Искра - зе пу!  
По - шли е - го, по - шли к ца - рю,  
Хор По - шли е - го, по - шли к ца - рю,

a tempo

Tempo I

Archi

I. II  
Fl. III  
Ob.  
C. 1.  
Cl.  
Fg. *a2*  
Cr. II  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.  
A.  
И.  
Хор  
Арчи

Я по-не-су бы-стре-е пти-цы по-  
он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы  
он по-ле-тит стре-лой к сто-ли-це, он по-не-сет бы-стре-е пти-цы

*riten.* *a tempo*  $\frac{1}{8}$  *riten.*

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Pst. Trbn. e Tb. Tr. A. И. Хор

- ги - бель на вра - га Ма - зе - пу, по - ги - бель на вра - га Ма -  
 по - ги - бель на вра - га Ма - зе - пу! По -  
 по - ги - бель на вра - га Ма - зе - пу! По -

*riten.* *a tempo* *riten.*

Archi

a tempo

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. 1.  
 Cl.  
 Fg  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Th.  
 Trp.  
 A.  
 И.  
 Хор

- зе пул  
 - шли е гол  
 - шли е гол

a tempo

Archi

Meno mosso (♩ = 88)

1/8

Fg.

First staff of music (Fg.) in bass clef, 2/2 time signature. It begins with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f*.

Кочубей

Бла - го - да - рю, Ан - дрей, те - бя,

бла - го - да - рю и вас, дру - зья мо - и, за

Archi

Orchestral string section staves (Archi) including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Each staff starts with a dynamic marking of *mf* and features a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f*.

Cl.

Clarinet staff (Cl.) in treble clef, starting with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *f*.

Fg.

Bassoon staff (Fg.) in bass clef, starting with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *f*.

Cr.

Cornet staff (Cr.) in treble clef, starting with a first ending bracket labeled 'I' and a dynamic marking of *f*.

K.

пре - дан - ность

и за у - ча - стье!

Я всь вь вос - крес

на - му - чен - ной ду -

Archi

Second set of orchestral string section staves (Archi) including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Each staff continues the melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking of *f*.

I

Ob. *mf* *espress.*

Cr. *mf* *espress.*

Trb.

Trbn. I. II

К. (воодушевляясь все более и более)  
 - шой; от-ны-не сле-зы и сте-на-нья прочь! Я бу-ду

Archi *mf*

*f* *diminuendo*

170

Cr.

Trb.

Trbn. I. II

К. жить лишь ра-ди ме-сти лю-той, и ты, ста-

Archi *f* *diminuendo*

*riten.* **Recit.**

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tr.

**Recit. ad libitum**

К. -рик, за-пла-тишь мне за дочь! Нет, дерз-кий хищ-ник, нет, гу-би-тель,

**Moderato** (♩ = 112)

Trb.

К.

я по-ща-жу тво-ю о-би-тель, тем-ни-цу до-че-ри мо-ей;

Arch.

Più sostenuto (colla parte)

I. II Fl. *f* *a2*

III Ob.

C. I. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Pst.

Trb.

Trbn. *f*

e Tb.

Tr.

*ad libitum*

K. ты не ис-тле-ешь средь по-жа-ра, ты не из-дох-нешь от у-да-ра ка-

Più sostenuto (colla parte)

Archi *f*



a2

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. i.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Tb.  
 Tr.  
 K.  
 Archi

II  
 II  
 III  
 III

- зац. кой са. бли; нет, зло - дей, нет, зло - дей, нет. В ру -

Allegro moderato, con brio (♩ = 120)

I/8

Cr. II

К. *con tutta forza (с силой и яростью)*

- ках мо - сков - ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет - ных от - ри -

Archi



Cr. II

190

К. II

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Archi II

Fig. *mf* *arco.*

К. ты про-кля-нешь и день, и час, ты про-кля-нешь и день и

Archi

Fig. *mf* *f* 200

Cr. *mf* *f* *mf* *f* *mf* IV

Любовь (с одушевлением и *con tutta forza*)

К. час, ко-гда ты дочь кре-стил у нас!

В ру-ках мо-

Archi *mf* *f* *mf* *arco* *mf*

II

Cr. IV *mf*

Л. яростью)  
- сков\_ских па\_ла\_чей, в кро\_ви, при тчет\_ных от\_ри\_ца\_нях,

Archi



Fg. 210 *mf*

Cr. IV *mf*

Л. на ды\_бе кор\_чась, в ис\_тя\_за\_нях, ты про\_кля\_

Archi *piu f*

I  
 Fg. *cresc.*  
 Cr. II *cresc.*  
 Л. - вешь и день, и час, да, ты про-кля-нешь и день, и час, ко-  
 Archi *cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*arco cresc.*  
*cresc.*

I, II  
 Fl. *ff*  
 III *ff*  
 Ob. *ff*  
 C. i. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. I *ff* a2 *f* u2  
 Cr. II *ff*  
 Л. - гда ты дочь кре-стил у нас, зло-дей, ты про-кля-нешь и  
 Archi *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

220

I. II Fl. III Ob. C. i. Cl. Fg. Cr. Л. Archi

*a2* *ff* *riten.*

день, и час, ко-гда, гу-би-тель, доч - ку ты кре-стил у нас!  
 Кочубей

Ты

*ff* *riten.*

Pochissimo meno mosso (♩ = 112) 230 1/8

Cr. *mf* III *mf*

K. *mf*

Archi *mf* pizz. *mf* pizz. *mf*

вспо - мнишь при и че - сти ча - шу, что я как дру - гу на - ли - вал, и



Un poco ritenuto (colla parte)

I. II Fl. *mf* a2

III *mf*

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Cr. *mf* *più f*

K. *mf* *più f*

Хор *f*

день, ко - гда го - луб - ку на - шу ты, ста - рый кор - шун, за - кле - вал!

ты

Un poco ritenuto (colla parte)

Archi

240 a tempo

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.

Cr.

Л.

И.

Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что

Хор

Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что

вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу, что друг хо - зя - ин на - ли -

а tempo

Archi

arco

mf



I. II Fl. *a2*  
 Fl. *piu f*  
 III *piu f*  
 Ob. *a2*  
 Ob. *piu f*  
 C. i.  
 Cl. *a2*  
 Cl. *piu f*  
 Fg. *I*  
 Fg. *piu f*  
 Cr. *III* *IV* *III*  
 Cr. *piu f*  
 Тр. *ff*  
 Тр. *ff*  
 Л. Ты вспо - мнишь пир и че - сти ча - шу,  
 А. Ты вспо - мнишь  
 И. друг хо - зя - ин на - ли - вал!  
 Хор друг хо - зя - ин на - ли - вал!  
 - вал!  
 Archi *piu f*  
 Archi *piu f*  
 Archi *piu f*  
 Archi *piu f*  
 Archi *piu f*



I, II Fl. III Ob. C. I. Cl. Fg.

Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Л. А. И. К. Хор

- вал! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -  
 - нья! В кро - ви, при тчет-ных от - ри -  
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -  
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -  
 - как мо - сков-ских па - ла - чей, в кро - ви, при тчет-ных от - ри -

Archi

I. II  
Fl. III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Fst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.

Tr.

Л.  
А.  
И.  
К.

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,  
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,  
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,  
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Хор

- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,  
- ца - ньях, на ды - бе кор - чась, в ис - тя - за - ньях,

Arch)

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Fst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Tb.  
 Tr.  
 Л.  
 А.  
 И.  
 К.  
 Хсп  
 Archi

ты про - кля - нешь и день, и  
 ты про - кля - нешь и день, и  
 ты про - кля - нешь и день, и  
 ты про - кля - нешь и день, и час, да, ты про - кля - нешь и день, и  
 ты про - кля - нешь и день, и час, да, ты про - кля - нешь и день, и

I. II Fl. *cresc.*  
 III Fl. *cresc.*  
 Ob. *cresc.*  
 C. I. *cresc.*  
 Cl. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Cr. *cresc.*  
 Pst. *cresc.*  
 Trb. *cresc.*  
 Trbn. e Tb. *cresc.*  
 Tr. *cresc.*  
 Л. *cresc.*  
 А. *cresc.*  
 И. *cresc.*  
 К. *cresc.*  
 Хор *cresc.*  
 Archi *cresc.*

час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, зло - дей, ты про - кля.  
 час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, зло - дей, ты про - кля.  
 час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, зло - дей, ты про - кля.  
 час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, зло - дей, ты про - кля.  
 час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, зло - дей, ты про - кля.

280

a2

I. II  
Fl.  
III  
Ob.  
C. I.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Pst.  
Trb.  
Trbn.  
e Tb.  
Tr.

Л.  
А.  
И.  
К.  
Хор

..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -  
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -  
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -  
 ..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у нас, ты про - кля -

..нешь и день, и час, ко - гда ты дочь кре - стил у них, ты про - кля -  
 и день, и час, ко - гда

Archi

I. II Fl. *a2*

III Fl.

Ob.

C. I.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Л. *f*  
- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

А.  
- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

И.  
- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

К.  
- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

Хор  
- нешь, зло - дей, в ру - ках мо - сков - ских па - ла - чей, тот

Арки



Vivace assai (♩=132)

290

I. II Fl. *sempre fff* a2

III *sempre fff*

Ob. *sempre fff* a2

C. I. *sempre fff*

Cl. *sempre fff* a2

Fg. *sempre fff* a2

Cr. *sempre fff*

Pst. *sempre fff*

Trb. *sempre fff*

Trbn. e Tb. *sempre fff*

Trp. *sempre fff*

L. *sempre fff*

A. *sempre fff* час! Мще нья,

И. *sempre fff* час! Мще нья,

К. *sempre fff* час! Мще нья,

Хор *sempre fff* час! Ма-зе-па. жди мще нья, ты вспо-мнишь э-тот страш-ный

Vivace assai (♩=132)

Archi *sempre fff*

I.II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C.i.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Tb.  
 Tr.  
 Л.  
 А.  
 И.  
 К.  
 Хор  
 Archi

мще-нья!  
 мще-нья! Жди мще-нья, зло-дей, ты вспо-мнишь э- тот страш-ный  
 мще-нья! Жди мще-нья, зло-дей, ты вспо-мнишь э- тот страш-ный  
 мще-нья! Жди мще-нья, зло-дей, ты вспо-мнишь э- тот страш-ный  
 час, Ма-зе-па, жди мще-нья, зло-дей, ты вспо-мнишь э- тот страш-ный

I. II  
 Fl.  
 III  
 Ob.  
 C. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e Trb.  
 Tr.  
 I.  
 A.  
 И.  
 К.  
 Хор  
 Archi

Мще - нья! Мще - нья! Мще - нья  
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный  
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный  
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный  
 день, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный, страш - ный

I. II Fl. I, II, III  
 Ob.  
 Cl. I, II  
 Fg.  
 Cr.  
 Pst.  
 Trb.  
 Trbn. e Trb.  
 Tr.  
 Л.  
 А.  
 И.  
 К.  
 Хор  
 Archi

зло - де - ю! Ма - зе - па! Ма - зе - па!  
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!  
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!  
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!  
 день, ты вспо - мнишь э - тот страш - ный час! Ма - зе - па! Ма - зе - па!

III Fl. <sup>a2</sup>  
 III Fl.  
 Ob.  
 Cl. I.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Fst.  
 Trb.  
 Trbn. e Tb. <sup>a2</sup> <sup>a2</sup> <sup>a2</sup> <sup>a2</sup> <sup>a2</sup> <sup>a2</sup>  
 Tr.  
 Л. Жди мще - ня, жди мще - ня!  
 А. Жди мще - ня, жди мще - ня!  
 И. Жди мще - ня, жди мще - ня!  
 К. Жди мще - ня, жди мще - ня!  
 Хор Жди мще - ня, жди мще - ня!  
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute I & II, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon, Cor Anglais, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium) and brass (Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium). The bottom section includes strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) and a choir (Хор). The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 1/8. The score is divided into four measures. The first measure is marked with 'a2' above the Flute I and II staves. The second measure is marked with 'a2' above the Clarinet II staff. The third measure is marked with 'a2' above the Tuba/Euphonium staff. The fourth measure is marked with 'a2' above the Clarinet II staff. The word 'САНАБЕС' is written above the choir staff in the first measure. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 1/8. The score is divided into four measures. The first measure is marked with 'a2' above the Flute I and II staves. The second measure is marked with 'a2' above the Clarinet II staff. The third measure is marked with 'a2' above the Tuba/Euphonium staff. The fourth measure is marked with 'a2' above the Clarinet II staff. The word 'САНАБЕС' is written above the choir staff in the first measure.