

КАРТИНА ВТОРАЯ

№7. Хор и причитание матери

Покой в доме Кочубей. Кочубей, Андрей, Искра, приближенные и слуги с одной стороны; Любовь, окруженная женщинами, с другой.

Andantino (♩ = 120)

Flauti I II

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F) I II III IV

Любовь

Сопрано

ХОР ЖЕНЩИН

Альты

Не гро- за не-бе-са кро-ет ту-че-ю, серд-це

(ЗАНАВЕС)

Арга

Andantino (♩ = 120)

Violini I II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. III
Cl.

X. Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - нилось ду - мой чер.но - ю.

A.

Archi

Fl. III
Cl.

X. Ж.

Не ро - са на лу - га о - пу - ска - ет - ся, мать о

A.

Archi

Fl. I II

Любовь, поддерживаемая женщинами, подходит к авансцене.

X.Ж.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет -

A.

Archi

Meno mosso (♩ = 96)

Fl. I II

Fg.

Л.

Где ты, мо - е ди - тят - ко,

X.Ж.

- ся.

A.

Archi

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фг., Л., и Арчи. Включает вокальную партию с русскими текстами: "ди - тят - ко ро - ди - мо - е? [лю - би - мо - е?]"

Фг.

Л.
ди - тят - ко ро - ди - мо - е?
[лю - би - мо - е?]

Archi

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Фг., Cr. I II, Л., и Арчи. Включает вокальную партию с русскими текстами: "Ты за - чем по - ки - ну - ла"

Фг.

Cr. I II
p

Л.
cresc.
Ты за - чем по - ки - ну - ла

Archi

Fg. *I*
tr
 Cr. I *I*
 Cr. II *tr*
 Л. гнѣ - здыш - ко ро - ди - мо - е?
tr
 Archi *tr*
tr

Fg. *I*
cresc.
 Cr. I *I*
 Cr. II *cresc.*
 Л. *cresc.*
 В ког - ти зло - му кор - шу - ну
cresc.
 Archi *cresc.*
cresc.

Fg. I
 Cr. I II
 Л.

во . . . лей от . да . ла . ся ты,

Archi

Fg. I
 Cr. III
 Л.

мать, от ца од них о .

Archi

riten. Tempo I

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

L.

Х.Ж.

A.

Archi

навек их, о бедо, лила ты на - век их!

Не гро - за не бе са кро - ет ту - че - ю, серд - це

mp p

mp p

mp arco p

mp p

I

1/7

Fl. I, II

Ob.

Cl.

Fg.

X.Ж.

ма - те - ри за - ту - ма - ни - лось ду - мой чер - но - ю.

A.

Archi

pizz.

mp

p

Fl. I, II

Ob.

Cl.

X.Ж.

A.

Archi

arco

p

tr

6

30

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

L.

Х.Ж.

до - че - ри, что ро - сой, сле - зой об - ли - ва - ет - ся.

A.

cresc.

mf

30

Arch.

*) В автографе партитуры между тт.31-32 рукой Чайковского обозначено повторение тт.12-21.