

5. СЦЕНА И МОНОЛОГ ЭБН-ХАКИА

Allegro moderato (♩=116)

Piccolo

Flauti I, II

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (A)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Эбн-Хакия

Со ступеней террасы сходит Эбн-Хакия.

Король

Recit.

Тво_е лицо бесстраст_но, непри_

Allegro moderato (♩=116)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

a tempo

C.ingl. *mp*

Э.-Х.

К. *mp*

вет_но искрытно, как тво_я на_у-ка; тщет_но хо_чу прочесть от_вет в твоих чер.

Archi *mp*

Moderato assai (♩=84) **10** Andante (♩=69)

Э.-Х. *sf* *mf* *sf* *mf* *f*

На_дей_ся, го_су-дарь, ве_лик ал_лах!

К. *mf* *sf* *mf* *sf* *f*

тах. Во_истину ве_лик и благ.

Archi *mf* *sf* *mf* *sf* *f*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *a2* *sf* *p* *mf*

Fag. *sf* *p* *mf*

Э.-Х. *Recit. ad lib.*
 По-стой, и дай мне высказать мое ре-ше-ние!

Archi *sf* *p*

Ob. *I*

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor. II *pp*

Э.-Х. *3*
 Да, го-сударь, воз-мож-но ис-це-ле-ние, но толь-ко...

К. *3*
 Го-во-ри, ка-кой це-ной!

Archi *pp* *pizz.*

20

Cor. II *mp* *pp cresc. un poco*

Э.-Х. О.

К. Всё отдам, над чем и мею власть я, дай только ей, о врач, увидеть свет!

Archi *cresc.*

Cor. II *mf* *f* **Росо мено**

Э.-Х. -надолжна узнать свое несчастье.

К. (с ужасом) О слепоте?! Дашь ли ты обет ей зрень возврат.

Archi *f* *arco* *sf*

Adagio (♩=56)

Ob. *mf* *<sf>* *sf*

Cl. *mf* *<sf>* *mf* *sf* *mf* *sf*

Fag. *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Э.Х. О, го_су_дарь мой! На_у_ка невсесильна; о_бе_щать я не мо_

К. - тить?

Archi *mf*

Poco meno (♩=108)

Э.Х. . гу...

К. И я о мрачной до_ле у_божества ей дол_жен рас_ска_

Archi *p* *simile*

30

Tr-be(A) *mf*

Tr-ni
e
Tuba III *mf*

К.
- зать, рас - крыть всю глуби - ну е - не - сча - стья, не о - жидая доб -

Archi *mf* *p*

Cor. II *mf* *p*

Tr-be *mf* *p*

Tr-ni
e
Tuba III *mf* *p*

К.
- ро - го кон - ца? О мавр же - сто - кий, нет в те - бе у - ча - стья

Archi *mf*

Ob.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
з

Tuba

К.

к страданьям бедного отца! Как обманулся в моей надежде... отныне я не

Archi

Largo assai (♩ = 88)

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Э.Х.

Ты властен сделать все, но прежде дай мне сказать: ре-

К.

верю никому! Прощай!

Archi

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Э-Х.

... шенью мо_е_му ты подчинить _ся можешь_и_ли нет, но я о_бязан дать те_бе совет.

Adagio con moto (♩=76)

Fag.

Э-Х.

Archi

Cl.

Fag.

Э-Х.

Archi

Два ми_ра:плотский и духов_ный во всех яв_ле_ниях бытия

на_ми раз_луче_ны у_словно о_ни е_ди_ны, зна_ю я.

C1. *pp*

Fag. *pp*

Э.-Х. *p*

На све - те не - ту впе - ча - тле - нья,

Archi

This system contains the first five staves of the score. The Clarinet (C1.) and Bassoon (Fag.) parts are marked *pp*. The Saxophone (Э.-Х.) part is marked *p* and includes the lyrics "На све - те не - ту впе - ча - тле - нья,". The Arches (Archi) section consists of four staves with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Fag.

Э.-Х.

что те - ло зна - ло бы од - но, -

Archi

This system contains the next five staves of the score. The Bassoon (Fag.) part continues from the previous system. The Saxophone (Э.-Х.) part is marked *p* and includes the lyrics "что те - ло зна - ло бы од - но, -". The Arches (Archi) section consists of four staves with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *p*

Fag. *p*

Э.-Х. *più f*

как все в при-ро-де, чув-ство зре-нья

Archi *p*

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Э.-Х. *p*

не толь-ко в нем за-кю-че-но. И

Archi *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 108) features a vocal soloist (Э.-Х.) and a full orchestra. The vocal line is in Russian and consists of two phrases: "как все в при-ро-де, чув-ство зре-нья" and "не толь-ко в нем за-кю-че-но. И". The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The orchestra includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Strings (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in triplets. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

Ob. *pp*

Fag.

Cor. IV *pp* III *pp*

Э.Х. пре - жде, чем открыть для све - та мирские смертные гла - за, нам

Archi *pp* *simile* *simile*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cor. II *p*

Tr-be *mp* *mp*

Э.Х. *росо а росо cresce.* нуж - но, что-бы чувство э - то познать су - ме - ла и ду - ша.

Archi *p*

Picc.

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Э.Х.

Ко-гда по-я-вит-ся со-зна-нье ве-ли-кой ис-ти-ны в у-ме, то -

Archi

Picc. *f*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 C.ingl. *f*
 Cl. *f*
 Fag. *f*
 Cor. *f*
 Tr-be *f*
 Tr-ni *f*
 e *f*
 Tuba *f*
 Timp. *mf*
 Э.Х. *f*
 -гда, воз-мож-но, вла-сти-тель-мощ-ный, да,
 Archi *f*
f *mf*

Picc.
 Fl. *I*
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be *a2*
 Tr-ni *a2*
 e
 Tuba
 Timp.
 Э.Х.
 то - гда, воз - мож - но, что же - ла - нье про - бу - дит свет ве - е о - чих.
 Archi

Fl. I 60

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Э.-Х. *pp*

Archi *pp*

Ob. *p*

C. ingl. *mf*

Cl. *mf*

Король

О бо - же мой! У - же ли до сих пор я о - ши -

Archi *p* *mp cresc.*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C. ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 Э.Х.
 К.
 Archi

f
mf
f
f
p
mf
f
p
f
f
f

Те - перь ре - шай, ты зна -
 - бал - ся? Страш - но - е со - мне - нье...

Poco incalzando

Picc.
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni e Tuba
Timp.
Э.Х.
...есть при-го-вор, я не мо-гу на-чать сво-е ле-че-нье, по-ка не

Poco incalzando

Archi
mp
mp
mp

Picc. _____
 Fl. _____
 Ob. _____
 C.ingl. _____
 Cl. *mf* *a.2.* *mf* 9
 Fag. *mf* *a.2.* *mf* 9
 Cor. *mf* *mp* *mf*
 Tr-be *mp* *mf*
 Tr-ni e Tuba *mp* *mf* III
 Timp. _____
 Э.Х. _____
 будет И.о.лан. та знать о сле.по.те и жа.ждать ис.це.ле. нья. До
 Archi *mp* *pizz.* *arco* 9
mf *pizz.* *arco* *mf*
mf *pizz.* *arco* *mf*

a tempo

Picc. Fl. Ob. C. Ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Э.Х. Archi

ve - че - ра я бу - ду ж - дать з - де - сь, в э - том зам - ке ре - ше - нья тво - е -

a tempo pizz. mf pizz. f pizz. mf f pizz. mf f pizz. mf

Picc.

Fl.

Ob. I

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Э.-Х. (уходит) -го.

К. О дочь мо-я! И-о-лан-та!

Archi

Ob. I

C. ingl.

Cor.

К. Нет, нет! Не может быть! Вход сю-да це-но-ю жи-зни ку-пит,

Archi

Cl. mf

К. кто по-же-ла-ет тай-ну ей от-крыть. Так ре-ше-но, и

Archi arco f ff

Detailed description of the musical score: The score is for page 119 and includes parts for Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. ingl.), Cor Anglais (Cor.), Bassoon (К.), Clarinet (Cl.), Bassoon (К.), and Strings (Archi). The vocal lines are in Russian. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The strings are marked 'arco' and have dynamic markings of 'f' and 'ff'. The bassoon part has a dynamic marking of 'mf'. The score is divided into two systems of staves.

Poco più (♩ = 60)

80

Ploc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-he
 Tr-ni e Tuba
 Timp.
 К.

врач от-цу у-сту-пит.

Poco più (♩ = 60)

80

Archi

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. K. Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe (marked with 'I'), Cor Anglais, Clarinet (marked with 'a2'), and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba (marked with 'III'). The percussion section includes Timpani. The string section is labeled 'Archi'. Dynamics range from *ff* to *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A text instruction in Russian is present in the K. part.

Сцена некоторое время остается пустой.

11627