

2

6

Obodanore. 

Violino 1. 

Violino 2. 

Viola. 

Claro. 


Fto. 

Tenore. 

Basso. 


Continuo. 





11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

*Vingra, sin die isparungsbildungsmitteln wolgefallt, eruchst mit uns, wenn  
 die isparungsbildungsmitteln wolgefallt, eruchst mit uns, wenn  
 die isparungsbildungsmitteln wolgefallt, eruchst mit uns, wenn  
 die isparungsbildungsmitteln wolgefallt, eruchst mit uns, wenn*



Stimm 1: *Lied, wir ob ihu wol - gefäll.*  
 Stimm 2: *ob ihu wolgefäll*  
 Stimm 3: *Lied, wir ob ihu wol - gefäll.*  
 Stimm 4: *ob ihu wolgefäll, wir ob ihu wolgefäll.*  
 Stimm 5: *Psalm, für die*

Stimm 1: *erwacht mit uns, wir ob ihu wolgefäll*  
 Stimm 2: *erwacht mit uns, wir ob ihu wolgefäll*  
 Stimm 3: *erwacht mit uns, wir ob ihu wolgefäll*  
 Stimm 4: *erwacht mit uns, wir ob ihu wolgefäll*  
 Stimm 5: *Psalm, für die*



Recit. Alto.

Ich fahre Gott in allem, stiller, so machst, mein so alle dich, wie, sein heiliger Wille, so alle dich

so nicht, so alle dich. Ich bin niemand, als ein Gott, der dich, und was so. Ich, und alle dich, sein heiliger Wille, so alle dich

so alle dich, sein heiliger Wille, so alle dich, sein heiliger Wille, so alle dich.

Arie.

Violino Solo.

Gott will mich wol, und mich erretzt, ich gebau, mich, so alle dich, sein heiliger Wille, so alle dich

First system of musical notation with three staves. The bottom staff contains the following lyrics: *Gott will uns selig, und uns prächtig er geboren, sein sollt ihr sein Panem*

Second system of musical notation with three staves. The bottom staff contains the following lyrics: *Walden Caban Quag mit*

Third system of musical notation with three staves. The bottom staff contains the following lyrics: *mit dem alle, die in dem Safer, vom Gott, die den - die den - wie ich gelte, ab was mit mir - die alle, die in dem*

Fourth system of musical notation with three staves. The bottom staff contains the following lyrics: *Safer vom Gott, die alle, die in dem Safer, die alle, die in dem Safer, die alle, die in dem Safer.*

*Da Capo al Segno E*

Accomp.

Comma das Ernziger Gott uns' in unserm Hoffen zu, ob, soll uns' doch nicht gehen die Seiten deines Gott

Recitat.

Komm uns' lauff die Engel dich mit Engeln, und dich gezogen zu dir anzu. Du. Du siehst es uns' was von dir ist

Ergeue, Schick' uns' auf die armen Engeln, damit die selber überwind' der Seiten deines Herrn Jesu. Jesu

Son' f'ind' uns' haben in allem übergeben. Und stand' er auf die Thronen, gab' uns' das Leben, und nicht, ja.

ariso.

hast' er laßt' uns' nicht verlassen.

Fria.

Vall'hi usi.

due amore.

2 3 4 5 6

For' in die welt, Jesu

Tato solo.

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for the instrumental accompaniment, likely for a lute or keyboard. The lyrics are in German and include the following phrases:

... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...  
 ... und die Welt ...

The score is written in a historical style, with a clear distinction between the vocal and instrumental parts. The lyrics are written in a cursive hand, and the musical notation includes various note values, rests, and clefs.

Choral.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and accompaniment. The lyrics are: "Hoch zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken, zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken." The notation is in a common time signature (C) and features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and accompaniment. The lyrics are: "zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken, zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken." The notation is in a common time signature (C) and features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and accompaniment. The lyrics are: "zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken, zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken." The notation is in a common time signature (C) and features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and accompaniment. The lyrics are: "zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken, zu loben, zu preisen, zu ehren, zu danken." The notation is in a common time signature (C) and features a vocal line with lyrics and three staves of accompaniment.

