

Fer. II. Pentec. pars II.

12,

Oboe

Violino I

Violino II

Viola

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo. *Flauto.*

Violino I

Violino II

Viola

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Escon uiff hür uaf bairum Wölgenfal — — — — —

Escon uiff

50 50 60 60

34 34 44 44

6 6 7 7



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including a staff with the text "Holografal" and "Lau", and a staff with measure numbers 21 through 31.

Holografal — Lau,  
 Holografal — Lau,  
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation and measure numbers 7 through 17.

Handwritten musical score for the fourth system, including a staff with the text "Lau, Lau" and "Lafon uiff Holografal", and a staff with measure numbers 32 through 37.

Lau, Lau  
 Lafon uiff Holografal — Lau, Lau  
 32 33 34 35 36 37



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

bist unser Gott, Du bist unser Gott, der heilige Geist sei mit uns, der heilige Geist sei mit uns auf unserm Wege,  
 bist, unser Gott, Du bist unser Gott, der heilige Geist sei mit uns, der heilige Geist sei mit uns auf unserm Wege,  
 bist unser Gott, Du bist unser Gott, der heilige Geist sei mit uns, der heilige Geist sei mit uns auf unserm Wege,  
 bist unser Gott, Du bist unser Gott, der heilige Geist sei mit uns, der heilige Geist sei mit uns auf unserm Wege,  
 1 3 6 5 27 0 9 0 1/2 0 7 8

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

Amun, Du bist unser Gott, Du bist unser Gott,  
 Amun, Du bist unser Gott, Du bist unser Gott,  
 Amun, Du bist unser Gott, Du bist unser Gott, der heilige Geist  
 Amun, Du bist unser Gott, Du bist unser Gott,  
 17 1 3 17 1 3 1 3 1 3 17



Sanctus qui suscipit nos  
Sanctus qui suscipit nos, Sanctus qui suscipit nos  
Sanctus qui suscipit nos  
Sanctus qui suscipit nos  
Sanctus qui suscipit nos  
Sanctus qui suscipit nos

67 68 70 76 76 76 76 76 76

Basso, suscipit nos  
Basso, suscipit nos  
Basso, suscipit nos  
Basso, suscipit nos  
Basso, suscipit nos  
Basso, suscipit nos

67



Recitat. Basso.

Handwritten musical notation for a recitative part in bass clef. The lyrics are: "Die mich, daß ich mich selbs nicht kenne, so ist es mich dem güten Götzen nicht besser, und ich nicht alle".

Canto.

Basso.

Handwritten musical notation for a Canto and Basso section. The lyrics are: "Ich hab mich selbs nicht kenne, daß ich glücklich kann zu werden: Ich hab mich selbs nicht kenne".

Canto.

Basso.

Handwritten musical notation for a Canto and Basso section. The lyrics are: "Doch, daß ich mich nicht am die nicht kenne: Ich hab mich selbs nicht kenne bin: Ich hab mich selbs nicht kenne".

Handwritten musical notation for a Canto and Basso section. The lyrics are: "Ich hab mich selbs nicht kenne: Ich hab mich selbs nicht kenne".

Handwritten musical notation for a Canto and Basso section. The lyrics are: "Ich hab mich selbs nicht kenne: Ich hab mich selbs nicht kenne".



Quetto.

Violini unij. cor. Torino.

Oboe.

*Einigmal jauchet dem Herrn, der uns erlöst hat von aller Noth, und dem Herrn, der uns erlöst hat von aller Noth, und dem Herrn, der uns erlöst hat von aller Noth.*

*Reichthum an.*

*Reichthum an.*







Accompagn.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "O Kyrieleyson, Christeleyson, in excelsis deo, in gloria, in spiritu sancto, alleluia, alleluia, alleluia." The piano part includes figured bass notation: 5, 7, 7, 5, 7.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Christeleyson, Kyrieleyson, in excelsis deo, in gloria, in spiritu sancto, alleluia, alleluia, alleluia." The piano part includes figured bass notation: 5, 7, 7, 5, 7.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Christeleyson, Kyrieleyson, in excelsis deo, in gloria, in spiritu sancto, alleluia, alleluia, alleluia." The piano part includes figured bass notation: 5, 7, 7, 5, 7.







Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The bottom staff contains the following notes: 6, 6 6 7, st, t, 5, 6, e#.

Ofen Singen

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The bottom staff contains the following notes: 6, 1, 5, 6, 1, 5, 6, 6, 6, 6, 6, #.

Im den Licht hat sich nicht den furchtlichen Weg, den furchtlichen Weg zum Leben, Ofen Singen / Im den Licht hat sich nicht den

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The notation includes various note values and rests. The bottom staff contains the following notes: 6, 7, #.

La capre.

Ofen - den Weg, den furchtlichen Weg zum Leben.



Choral.

Die Auferstehung Christi, gib uns deine Gnade, laß uns durch den Geist erlitten alle die

das Leben im Heiligen Geiste, die trübe Zeit der Welt zu überwinden

Gloria - In - excelsis, Kyrie - elei - son.

5 6 7 8