

Gottfried Heinrich Stölzel

Kantate

Alles was ihr tut

SATB / SATB
2 Oboi d'amore
2 Corni
2 Violini, Viola
Violoncello/Violone
Organo

herausgegeben von
Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition der Kantate *Alles was ihr tut* von **Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749)**¹ basiert auf einer Partitur, die in der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz unter dem Sigle *Mus. Ms. 40370(6)* aufbewahrt liegt. Es ist eine Abschrift, die, etwa um 1760 entstanden, zu der Sammlung mit 51 Kantaten Stölzels eines Jahrgangs gehört. Die Quelle ist gut lesbar, so dass sie als Grundlage für die Edition dienen konnte.

Der Text wurde der heutigen Rechtschreibung angeglichen, dynamische Eintragungen stillschweigend vereinheitlicht. Die Schlüsselung der Vokalstimmen ist im Original folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopran-Schlüssel, Alt = Alt-Schlüssel, Tenor = Tenor-Schlüssel, Bass = Bass-Schlüssel.

Die Oboi d'amore sind in der Quelle klingend notiert. Da der Choral untextiert ist, musste nach einer eventuellen Quelle mit gleicher Melodie gesucht werden. Diese fand sich in der Kantate *Ein Mensch sieht was vor Augen ist*, die Stölzel 1729 zum 6. Sonntag nach Trinitatis für den Schwarzburgischen Hof in Sondershausen komponiert hatte. Der dort unterlegte Text² wurde komplett in diese Edition übernommen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

Bestimmt ist die Kantate zum Fest der Beschneidung und Namensgebung Christi am 1. Januar (Titel auf dem Deckblatt: *Festo Circumcisionis Christi*).

Bad Königshofen, Dezember 2020

Dr. Werner Jaksch

¹ Biographische Daten siehe Wikipedia.

² Der komplette Text zum 6. Sonntag nach Trinitatis für die Kantate stammt aus einem Coburger Druck für die dortige Moritzkirche: *Geistliche Cantaten, über die Evangelia der jährlichen Sonn- und Festtage...*

Alles, was ihr tut

Gottfried Heinrich Stölzel

Coro

Corno 1

Corno 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Basso

Organo

Al - les was ihr tut mit Wor - ten

Al - les was ihr tut mit Wor - ten

8

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

o - der mit Wer - - ken,

o - der mit Wer - - ken,

8

15

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

al - les was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer -

A

das tut al-les in dem Na-men des Her - ren Je - - -

T

al-les was ihr

B

Org

6 6 6 6 4

22

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ken, das tut al-lein in dem Na-men des Herrn Je - - -

su, in dem Na - men des Herrn Je - - -

8 tut mit Wor - ten o - der mit Wer - -

das tut al-lein in dem Na-men des Herrn Je - - -

3 6 6 6 4 6

2 5 5

29

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

su und dan-ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

su, al - les was ihr tut mit Wor - ten

ken und dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, das tut al - les in dem

su und dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

6 6 6 6

35

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

das tut al-les in dem Na-men des Herrn

o - der mit Wer - - - ken, das tut al-les in dem Na-men des Herrn

8 Na-men des Herrn Je - - - su mit Wor - ten o -

al-les was ihr tut mit Wor - ten o -

6 5 4 # 6 6

42

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Je - - - - su und dan - ket Gott und dem

Je - - - - su und dan-ket, dan - ket Gott und dem

8 der mit Wer - - - ken, al - les was ihr

der mit Wer - - - ken und dan - ket Gott und dem

7 8 6 6

48

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Va - ter durch ihn,

Va - ter durch ihn, das tut al - les in dem Na - men des Herrn Je - - -

tut mit Wor - - ten o - - der mit Wer -

Va - ter durch ihn, al - les, al - les in dem Na - men des Herrn Je - - -

6 6 6 6 4
2

54

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

und dan-ket, dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

- - su und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

8 - ken und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

- su und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

6
5

6

6

6
4

5
3

Accompagnato

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

4

6 # 6 6

In Je - su Na - men tre - ten wir heut in ein neu - es Jahr hin - ein!

In Je - su Na - men wird der

Fort - gang nicht al - lein, auch selbst das En - de glück - lich sein,

Kommt uns in die - sem Jahr ein

7

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

Se-gen, aus Got-tes Va-ters-hand ent - ge-gen. In Je-su Na - men wird er uns ge-deihn,

droht

4 2

5 3

6

10

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

8

e - ben die - se Hand mit Ru - ten und mit Schlä - gen, wir

4 2

7 #

12

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

neh - men auch die Zucht in Je - su Na - men an weil es ein

6 6

14

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

in al - lem un - sern Tun und

in al - lem un - sern Tun und

in al - lem un - sern Tun und

Va - ter doch nicht bö - se mei - nen kann, in al - lem un - sern Tun und

7 8

16

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
A
T
B

Las - sen im Le - ben, ja wenn wir im To - de selbst er -

Org

18

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
A
T
B

blas-sen, soll die-ser Na-me nur al - lein die Lo-sung un-ser al - ler sein.

Org

6 4 6 5
2 4 #

Aria

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

6 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

7

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

6 5
4 3

6 5 ♯

6 5

6 5

6 5 ♯

6 5 ♯

13

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

Was man wün-schet was man tut, ist in die--sem Se-gens - na - - men Ja, _____ Ja und

Was man wün-schet was man tut, ist in die--sem Se-gens - na - - men Ja und

6 4 3 6 5 6 5

4 3 4 3 4 3

19

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

A-men, was man wün-schet was man tut, was man

B

A-men, was man wün-schet was man tut, was man

Org

6 5 / 4 3 6 5 / 4 3 6 / 5 b

25

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S
wün- schet was man tut, ist in die- - sem Se-gens - na - - men Ja und A-men,

B
wün- schet was man tut, ist in die- - sem Se-gens - na - - men Ja und A-men,

Org

6 6 9 8 6 5 6 5 6 5
5 4 4 3 4 3 4 3 4 3

31

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

Ja und A-men, Ja, Ja und A - men.

Ja und A-men, Ja, Ja und A - men.

6 5
4 3

6 5
4 3

36

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

Die-ser

Die-ser

fine

6 5
4 3

6 5
4 3

6 5
4 3

6

41

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

Tag will ihn mit Glut uns in un - ser Her - ze schrei - ben, al - so

Tag will ihn mit Glut uns in un - ser Her - ze schrei - ben,

7 6 6 4 6 6

2

45

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S
soll er e - wig blei-ben, al - so soll er e - wig blei-ben un - ser

B
al - so soll er e - wig blei-ben, al - so soll er e - wig

Org

4 3 4 4 3 5 3
4

49

Oboe 1

Oboe 2

Coro 1

Coro 2

Violin 1

Violin 2

Viola/Vic

Soprano

Bass

Organ

höchs - - - tes Gut, al - so soll er e - wig
 blei - ben un - ser höchs - - tes Gut, al - so soll er e - wig

4 3 6/5 5 6 6

54

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

S

B

Org

blei - - ben un - ser höchs - - tes, höchs - tes Gut.

blei - - ben un - ser höchs - tes, höchs - - - tes Gut.

6 6 6 6 5 4 3

da capo

Choral

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Sollt' et - wa mei - ne Schuld, wo an - ge - schrie - ben ste - hen,
 da ste - het Got - tes Huld, die kann mir nicht ent - ge - hen,

Sollt' et - wa mei - ne Schuld, wo an - ge - schrie - ben ste - hen,
 da ste - het Got - tes Huld, die kann mir nicht ent - ge - hen,

Sollt' et - wa mei - ne Schuld, wo an - ge - schrie - ben ste - hen,
 da ste - het Got - tes Huld, die kann mir nicht ent - ge - hen,

Sollt' et - wa mei - ne Schuld, wo an - ge - schrie - ben ste - hen,
 da ste - het Got - tes Huld, die kann mir nicht ent - ge - hen,

6 # # 7 7

10

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
dein ro - sin - farb - nes Blut macht al - le Rech - nung gut.

A
dein ro - sin - farb - nes Blut macht al - le Rech - nung gut.

T
8
dein ro - sin - farb - nes Blut macht al - le Rech - nung gut.

B
dein ro - sin - farb - nes Blut macht al - le Rech - nung gut.

Org

6 6 #

Accompagnato

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6 6 6

5

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

6 6 5q 6 5q 5 6 5q 7 6

8

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Lass dir o Gott nun auch Ge-bet und Fle-hen, wo-mit wir dir im Na-man Je-su im vor-gen Jahr ent-ge-gen

4
2

6

11

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A
ka-men und in dem neu-en jetzt ent-ge-gen gehn, durch ihn ge-fäl-lig sein, setz' dem ge-salb-ten Haupt der

T
8
setz' dem ge-salb-ten Haupt der

B

Org

4
2

6

7

6

7

14

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Lan-de nebst dem ge-sam-ten ho-hen Haus den Na-men Je - su zum Pa - nier, von

8 Lan-de nebst dem ge-sam-ten ho-hen Haus den Na-men Je - su zum Pa-nier,

7 7 6 6

17

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

die-sem brei-te sich zu je-dem Stan-de ein gold-ner Strahl des

8 von die-sem brei-te sich zu je-dem Stand ein gold-

6 7

21

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Be - fes - ti - ge des Va - ter - lan - des Ruh', gib dei - ne Wor - te, gib der Ge -

aus. Be - fes - ti - ge des Va - ter - lan - des Ruh', gib dei - ne Wor - te, gib der Ge -

aus. Be - fes - ti - ge des Va - ter - lan - des Ruh', gib dei - ne Wor - te, gib der Ge -

Be - fes - ti - ge des Va - ter - lan - des Ruh', gib dei - ne Wor - te, gib der Ge -

5 # 4 6
2

24

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

rech-tig-leit noch fer-ner Se-gens - lauf, und wie du. Heil des Jah-res, Pfor-te in Se-gen schlos-sest

rech-tig-leit noch fer-ner Se-gens - lauf, und wie du. Heil des Jah-res, Pfor-te in Se-gen schlos-sest

8 rech-tig-leit noch fer-ner Se-gens - lauf, und wie du. Heil des Jah-res, Pfor-te in Se-gen schlos-sest

rech-tig-leit noch fer-ner Se-gens - lauf, und wie du. Heil des Jah-res, Pfor-te in Se-gen schlos-sest

6 5

27

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
auf, so schlie - ße sie auch einst mit Se - gen zu.

A
auf, so schlie - ße sie auch einst mit Se - gen zu.

T
8 auf, so schlie - ße sie auch einst mit Se - gen zu.

B
auf, so schlie - ße sie auch einst mit Se - gen zu.

Org

6 6 5
4 3

Aria

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

6 7 6 #

6

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

8

Org

6 7 6 7 6 7 7

Detailed description: This page of a musical score contains eight staves. The top two staves are for Oboe 1 and Oboe 2, both in treble clef with a key signature of one flat. They play a melodic line with eighth-note patterns and rests. The next two staves are for Cor Anglais 1 and 2, also in treble clef with one flat, playing a similar melodic line. The fifth and sixth staves are for Violin 1 and Violin 2, in treble clef with a key signature of one sharp. Violin 1 has a complex, fast-moving line with many sixteenth notes and slurs. Violin 2 plays a more rhythmic line with eighth notes. The seventh staff is for Violoncello/Double Bass, in bass clef with one sharp, playing a melodic line with eighth notes and slurs. The eighth and ninth staves are for Trumpet A and Trumpet T, both in treble clef with one sharp, and are mostly empty with rests. The tenth staff is for Organ, in bass clef with one sharp, playing a melodic line with eighth notes and slurs. A box containing the number '6' is at the top left. A box containing the number '8' is at the bottom left. At the bottom of the Organ staff, there are seven numbers: 6, 7, 6, 7, 6, 7, 7, which appear to be fingering or registration marks.

11

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

So krö - ne sü - ßer Je - sus - na-men mit Se - - -

So krö - ne

6 7 6 6

16

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

- gen, mit Se - - - gen, mit Se - - gen bei - de groß, bei -

sü - ßer Je - sus-na - men mit Se - gen bei - de groß, bei -

6/5

21

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

- de groß und klein,

- de groß und klein,

6 5 7 6 7 6 7 7

4 #

26

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

so krö - ne

so krö - ne sü - ßer Je - sus - na - men mit Se - -

6 7 6 6 6

31

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

sü - ßer Je - sus-na-men mit Se - - gen bei - de groß und klein mit Se -
 gen, mit Se - - - gen bei - de groß und klein mit

8 5 4 3 6 6

36

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

- - gen bei - - - de groß und klein,

8 Se - - - gen bei - - - de groß und klein,

7 6 7 6 7 7 6

41

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

7 6 7 6

fine

dass

dass

46

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

je - - der Wunsch als ed - - ler Sa - men zu sü - ßen Früch - - ten

8 je - - der Wunsch als ed - - ler Sa - men zu sü - ßen Früch - - ten

6

51

Oba 1

Oba 2

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Vc/Vl

A

T

Org

mög' ge - deihn, dass je - - der

8 mög' ge - deihn, dass je - - der

6 # # 6

56

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet 1

Clarinet 2

Violin 1

Violin 2

Viola/Violoncello

Alto

Tenor

Organ

Wunsch als ed - - ler Sa - men zu sü - ßen Fröch - - ten mög' - - ge - deihn.

8 Wunsch als ed - - ler Sa - men zu sü - ßen Fröch - - ten mög' - - ge - deihn.

4 6 6 # *da capo*

2

Coro

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Al - les was ihr tut mit Wor - ten

Al - les was ihr tut mit Wor - ten

8

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

o - der mit Wer - - ken,

o - der mit Wer - - ken,

8

Detailed description: This page of a musical score, numbered 50, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes two Clarinets (Co1, Co2), two Violins (Vi 1, Vi 2), a Viola (Va), and a Violoncello/Double Bass (Vc/Vl). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). An Organ (Org) part is also present. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. A rehearsal mark '8' is placed at the beginning of the first staff. The vocal parts for Soprano and Alto have lyrics: 'o - der mit Wer - - ken,'. The Tenor and Bass parts are silent. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, with the violins featuring trills (tr) in the fifth measure.

15

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
al - les was ihr tut mit Wor - ten o - der mit Wer -

A
das tut al-les in dem Na-men des Her - ren Je - - -

T
8
al-les was ihr

B

Org
6 6 6 6 4

22

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

ken, das tut al-lein in dem Na-men des Herrn Je - - -

su, in dem Na - men des Herrn Je - - -

8 tut mit Wor - ten o - der mit Wer - -

das tut al-lein in dem Na-men des Herrn Je - - -

3 6 6 6 4 6

2 5 5

29

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
su und dan-ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

A
su, al - les was ihr tut mit Wor - ten

T
8 ken und dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, das tut al - les in dem

B
su und dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

Org
6 6 6 6

35

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

das tut al-les in dem Na-men des Herrn

o - der mit Wer - - ken, das tut al-les in dem Na-men des Herrn

8 Na-men des Herrn Je - - - su mit Wor - ten o -

al-les was ihr tut mit Wor - ten o -

6 5 4 # 6 6

42

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S
Je - - - - su und dan - ket Gott und dem

A
Je - - - - su und dan-ket, dan - ket Gott und dem

T
8 der mit Wer - - - ken, al - les was ihr

B
der mit Wer - - - ken und dan - ket Gott und dem

Org

7 8 6 6

48

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

Va - ter durch ihn,

Va - ter durch ihn, das tut al - les in dem Na - men des Herrn Je - - -

tut mit Wor - ten o - - der mit Wer -

Va - ter durch ihn, al - les, al - les in dem Na - men des Herrn Je - - -

6 6 6 6 4
2

54

Co1

Co2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vl

S

A

T

B

Org

und dan-ket, dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

- - su und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

8 - ken und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

- su und dan - ket Gott und dem Va - ter, dem Va - ter durch ihn.

6
5

6

6

6
4

5
3