



Faint, illegible handwriting

Faint, illegible handwriting

Andrea de Bernisconi

Ms. Mus 148

Bernaboni

148

Atto Terzo

Il Adriano.

De Sigl: Andrea de Bernasconi



Scena I

Sabina

Sala Terrena con Sedie

Sabina, ed Aquilio

Come ch'io parta! a questo

Segno è cieco e'ingiusto a questo Segno! e di qual fallo

Aqui:

vuol'punirmi Floriano ei sa' che fosti d'Emi-

rena e farnaspe consiglierà alla fuga ei del Custode ti

crede Seduttrice Se ne querela e dice che del

Trono offendesti le Sacre inviolabili ra =
gioni che disturbi e scomponi gli ordini suoi
che apprenderan se resti tutti ad essergli infidi e con tal'
arte sa' i tuoi falli ingrandir che à chilo sente
nel punirti così sembra clemente *Sabi:* *non*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a metal fastener at the top center.

può nome di colpa un'opra meritare Se ree non

Sono le cagioni gli oggetti onde fu mossa ov'è di-

-retta io velli Serbando la Sua gloria benefi-

-cando una rival Di nuovo procurarmi il suo cor non

L'odio o l'ira mi consiglio ma la pietà l'amore onde er-

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The score includes dynamic markings such as *Agui* and *Sabi*. The lyrics are:
- rot non commisi oè Sieve errore Sa =
- bina io lo conosco e lo conosce forse Ariano an =
- cor ma' giova a' Lui un fode vol' pretesto e
ben mi vegga e n' arrossiscà il comparirgli in =
anzi di vietarti m' impose oh Dei! ma

Agui.

Sabi.

Deggio partir così senza vederlo e appunto. e

Agui.

Sabi.

quando già le navi son pronte un tal comando

Agui.

ubbidir non si deve. Ah no ti perdi

parti fidati a me lo vincerai non resistendo

Sabi.

io cercherò l'istante di farlo ravveder ma digli al-

Aqui
meno ... va'. Senz' altro parlar t'intendo appieno.

Siegue l'aria di Sabina
Digli ch'è un infedele

Aria
Sabina
Digli ch'è un infedele Digli Digli che
Staccato

mi tradis Digli che mi tradi

colpe

Senti non dir così digli che parti = ro'

Andantino affettuoso


The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with the word "colpe". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Senti non dir così digli che parti = ro'". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with the tempo marking "Andantino affettuoso" written across it.

digli che parti = ro' digli che siamo digli che

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "digli che parti = ro' digli che siamo digli che". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef.

par = tiro - digli digli che b a = = mo,

fe

The third system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "par = tiro - digli digli che b a = = mo,". The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, ending with a fermata and the marking "fe".

f
Digli che *à* = = *mo*

f *f* *f*
Digli ch'è un infedele Digli che mi tradi Digli

Staccato
colpito

f *p* *f* *p*
Digli che mi tradi Senti non dir così

Andantino

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Digli che parti = ro' che parti = ro' Digli che*. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Sa = = = = mo Digli che*. The piano accompaniment (bass clef) continues with harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Sa = = mo Digli che Sa = = mo*. The piano accompaniment (bass clef) includes dynamic markings: *fe*, *po: f.*, and *fe*. The system concludes with a final cadence.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the second, fourth, sixth, and eighth staves, and the piano accompaniment on the first, third, fifth, seventh, and ninth staves. The music is in a major key with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal line.

che Sa = mo.

Colpito

Ah se nel mio partir lo vedi =

Allegretto

fe

Sospirar tornami a consolar' tornami a conso-

pp
=lar che prima di = morir di più non bramo Di

Cresc: il fe
= più non bramo di più non bra = mo

Da Capo.

Scena II.

Aquilio Solo

Io la trama dispongo perche parta Sa=

= bino e poi m'affanno ne vederla partir! pensa o mio

core che la perdi se resta ella risveglia d'Au=

=gusto la virtù soffrir non puoi L'assenza del tuo

bene ma se lieto esser vuoi soffrir conviene

Segue l'aria

Aria

Aguitio

Allegretto

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script. The score includes dynamic markings such as *pp* and *Col pte*. The lyrics are: *Pin bella a tempo usato fan germogliar la vite le provi de ferite d'esperto agricol tor d'esperto agricol tor, fan germogliar la vite le provide ferite d'esper*



Al pre
= to agricol =

= tor fan germogliar la vite le provide ferite le

provide ferite d'esperto agricol = tor fa germogliarla

vite s'esperto agri = coltor

fe:

piu' bella al'tempou =

Colpte

Colpte

=sato fan' germogliar la vite le provide fe

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "vite s'esperto agri = coltor", "fe:", "piu' bella al'tempou =", "Colpte", and "=sato fan' germogliar la vite le provide fe". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are some markings like "poco" and "l" above the notes. The paper shows signs of age, including some staining and a paperclip at the bottom right.

rite D'esperto agricoltor D'esperto agricoltor fan'

germogliar la vite le provide fe = rite D'es =

per

Colpis

to agricol = tor fan germogliar la vite le

Colpis

provide fe = rite le provide feri = te d'esperto a =

coltor fa' germogliar la vite L'esperto agricol =

colpis

colpis

A handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves.

tor

po: cres: il fe po cres il fe

po:

Non stilla in altra guisa il Balsamo d'oro -

po

le
-rato che d'una pianta incisa che d'una pianta incisa dell'
arabo pastore dall' A = = rabo pastore
del' arabo = pastore.
Da Capob' *sec*

Scena III

Adria:

agui

Adriano, ed Aquilio

Aquilio

e che ottenesti

nulla o si-

gnor ad ubbidirti inteso non trascurai ragione

per trattener Sabina è risoluta e vuol par-

-tir per argomento aduce che male al suo de-

-coro converrebbe il restar che a te non deve esser piu

grave e moderato a Segno Son le quere-le



sue che d'altro amante la credo accesa io giurerei che



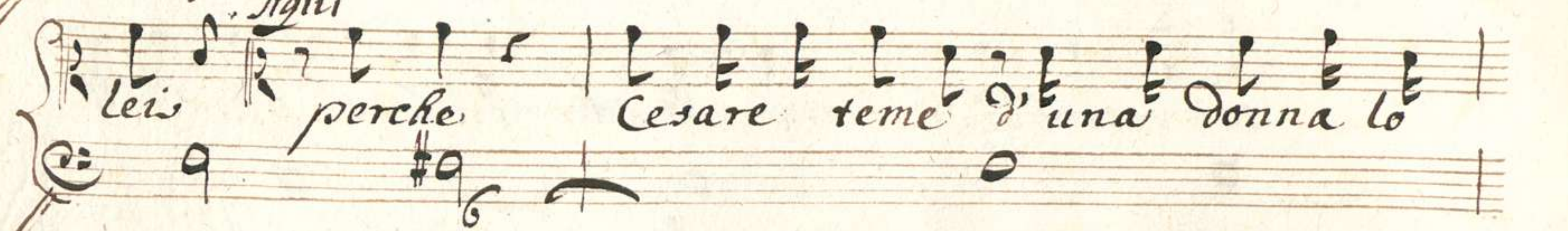
serve l'incostanza d'Augusto di pretesto alla sua



Adria:
no, non mi piace questa soverchia pace andiamo a



Aqui
lei perche Cesare teme d'una donna lo



Adri: aqui
Indegno no' la vuoi tua consorte *Adri:* oh

Adri: Dunque arrestarla a noi che giova *Adria:* io

Aqui
stesso nol' so' dir. Deh pensa adesso a porre in

uso il mio consiglio un cenno d'osro sarà bastante, perché

t'ami Emirena ella ti Indegna per non spiacer al

Padre e al' Padre al fine parra gran sorte il ricomparsi un

regno con le nozze di lei questo pensiero ti piacque

Adria:
pur ne convenisti io feci ancor di piu dal

carcere ordinai ch'osroa a me si traessi ei venne e at-

Aqui:
tende qui presso il mio comando e perche

Aria:

dunque or Sopra non compisci ? Ah tu non Sai qual'

guerra di pensieri agita l'alma mia

Roma, il Senato, Emirena, Sabina, la mia

gloria il mio amor tutto ho presente tutto accordar vor-

rei *Aqui* *Ch' finisci una volta di tormentar te*

stesso io vo' de' fatti ad introdurre il Re.
Adri: senti e se poi... non piu' dubbio signor fa quel che
Aqui: Adri

vuoi

Scena IV
Adriano, poi Osroa,
ed Aquilio
Aria: che dir puo' il mondo & al

fine il conservar la vita e' ragion di na

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

tura e in tanta pena io viver non saprei senza Emi-

renà. Osroa che si chiede da me! Adria: che il Re de Parti

sieda e m'ascoltis e se non pace intanto abbia

triega il suo Degno a Lunga sofferenza io non m'im

pegno Agui del mio destin si tratta. Adria: Osroa nel

mondo tutto è soggetto a cambiamento e stano saria
che gli odi nostri solis fossero eternis al fin la pace
è necessaria al vinto utile al vincitor fra noi man-
cata è la materia all' ire il fato avverso tanto ti
tolse e tanto mi die benigno il ciel che non ri-

mane ne che vincere a noi ne che perdere a te

Osroa

si conservai l'odio primiero onde mi resta as-

Aqui:

=sai che barbara ferocia! Ah non vantarti d'un

Adri

ben che posseduto tormenta il possessor.

Adri

suoi meglio altronde il tuo fasto appagor Sappi che

Adri

sei l'arbitro tu del mio riposo appunto quel son
io de giorni tuoi ordina in guisa gli umani eventi il
Ciel che tutti a tutti siam necessari e il più felice
spesso nel' più misero trova che sperar che te =
= mer Sal che tu parli la Principessa è

05119

mia Sol ch'io lo voglia tu Sei libero e Re faciamba =

= mico uso del poter nostro a vantaggio d'en =

=trambi io chiedo in dono da te la figlia e t'offerisco il

Aqui:

Trono. / tremo della risposta. / e ben che

Adri:

dici e tu sorridi e non parli e vuoi ch'io credea si

Adri:

Debole Adriano - 6 Ah che pur troppo Osroa io lo
Son dissimular che giova Se la bella Emi-
-rena meco non veggo in dolce nodo unita non ho
ben, non ho pace, e non ho vita Osroa quando basti si
poco a renderti felice io son contento

Adri:
chi si chiama la figlia accetti dunque le offerte mie

Ossia
chi ricusar potrebbe ! *Adria:* Ah tu mi rendi amico

il perduto - riposo *Aquilio* a noi la Principessa in =

Aqui
via ubbi - dito *Sarais* / *Sabina* e

Adria:
mia / ora a viver comincio olà togliete quelle ca =

osroa
tene al Re de Parti. ancora non è tempo Adri-

-ano io gode-reis prima de doni tuoi che tu de

Adria:
miei van riguardo. eseguite il cenno mio non è do-

Adria:
-ver partite dal peso ingiurioso io pur vorrei ve =

osroa
-certi allegrir. son si contento pensando all'avve =

Adri:

= nir ch'io non le sento e pur non vienē

osroa 6

Adri:

impaziente anch' io ne sono al par di te la Princi-

#4

osroa

= pessa io vado ad affrettar no' già s'appessa

Adria:

#3 osroa

Scena V

Emirena, Adriano, ed

osroa

Bellissimo Emirena... a lei pri-

Adria:

= miero meglio sarà ch'io tutto spieghi. e' vero.

Emi:

Osroa

perche son così lieti ! / e pure o figlia nelle miserie

nostre abbiamo ancora di che goder lo creder =

= esti ! io trovo nella bellezza tua tutto il com =

= penso delle perdite mie che dir mi vuoi ? quella

Emir:

Adria:

fiamma verace ... lasciami terminar come a te piace

Osroa

Adria:

Ostro

tal virtù ne' tuoi lumi raccolse amico il Ciel che fatto

servo il nostro Vincitor per te Jospira

offre tutto per te Scorda gli oltraggi S'abbassa alle pre-

-ghiere odia la vita senza te che per suo Numé a-

Adria.

dora... tu dunque puoi

Ostro

non ho' fini-to ancora

Aria

Osroa

mi fa morir questa lentezza!! io voglio...

Senti o figlia e scolpisci questo del Geni-

-tore ultimo cenno nel piu sacro dell'alma io

voglio in te lasciar morendo la mia vendicatrice

odia il Tiranno come io l'odiai fin'ora e questa sia

Adria:

L' Credita Laterna *osroa che dici (netimor nespe=*

=ranza t'unisca a lui ma forse nato afflitto vedilo a tutte

L'ore fremen di Digno e delirar d'amore

Adria:

Giusti Dei Son schernitto! *osroa parli Cesare adesso*

osroa ha fi=

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines. The overall appearance is that of an early manuscript or a composer's draft.

Adri:

Sconsi-

-nito.

-gliato infeli-ce

e non t'avvedi

che tu il fulmine accendi

che op=

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in an Italian cursive script. The score is divided into sections by large curly braces on the left side. The lyrics include: "primerti d'ora", "osroa", "Imania o' Superbo", and "Sol le tue furie il mio trionfo".

primerti d'ora

osroa

Imania o' Superbo

Sol le tue furie il mio trionfo

Adria:
O Numi! *qual rabbia!* *qual ve-*
leno *che sguardi! che parlar.*
tanto alle fiere

no' Suono a somigliar.

Stupisco a Segno che

Scema lo stupor forza allo Segno.

Sigue l' Aria d' Adriano

Aria

Adriano

Presto

adagio

Barbaro

non comprendo

se sei feroce o

Stolto

Adagio, e staccato

Handwritten musical score for an aria. The score consists of several staves. The top staff is the vocal line, marked 'Aria'. Below it is the piano accompaniment, marked 'Adriano'. The tempo is marked 'Presto' for the first section and 'adagio' for the second section. The lyrics are written below the piano part: 'Barbaro, non comprendo se sei feroce o Stolto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

presto

f: p: fer: p: f: p:

Se sei feroce o stolto se ti vedessi in volto

f: p: f: p: presto f: p: f: p:

Barbaro barbaro avresti orror di te avresti or-

f: p: f: p: f: p: p: f: p:

=ror di te no', non comprendo

f: p: f: p: f: p:

no' se sei feroce se sei feroce o stolto

barbaro se ti vedessi in volto avres = tior =

ror di ter si si avresti orror di

f. p. *f. p.* *f.* *pp* *Cresilfo* *Cresilfo*

te

se po: f. p: fo p

barbaro no non comprendo

se

se sei feroce o stolto se ti ve =

fe

f. p. f. p. fe
= des = si in volto avras = ti orror di

po: fe
= te avresti - orror - di re

po f. p. f. p.
po. f. p. f. p.
no', no comprendo se sei feroce se sei fe =

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for voice and piano. The page contains six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The notation includes various dynamics such as *f.* (forte), *p.* (piano), *po:* (pianissimo), and *fe* (feroce). There are also some markings like *= des =* and *= ti orror di* that appear to be part of the lyrics or performance instructions. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

f. p. *f.* *f.*

roce *Se sei feroce o* *Stolto*

Se ti vedessi in volto *Se ti vedessi in volto*

f. p. *f. p.*

cres: il fo

avres = *ti orror* *di te* *si*

Cres: il fe

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a voice and piano piece. The score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'roce', 'Se sei feroce o', and 'Stolto'. The second system contains 'Se ti vedessi in volto' and 'Se ti vedessi in volto'. The third system contains 'avres =', 'ti orror', 'di te', and 'si'. Dynamic markings include 'f.' (forte), 'p.' (piano), and 'f. p.' (fortissimo piano). Performance directions include 'cres: il fo' and 'Cres: il fe'. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the first three staves of each system grouped by a brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The lyrics are written in Italian.

Lyrics:
Si avresti orror di te avresti orror
Di te.
Orsa nel Sen pia =

The score features complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The lyrics are written in a cursive hand. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note of the vocal line.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a cursive hand and includes dynamic markings such as *fe* (forte) and *po* (piano). The lyrics are in Italian and describe a scene with a snake and a lion.

The lyrics are as follows:

gata Serpe nel suol' calcata Leon che a=
pri gli artigli Tigre che perde i figli
fiera così non è no' *fiera così non è*

fiera così non è fiera così non è.

Scena VI

Da Capo

Ostia, ed
Emirena

Ostia

figlia s'è ver che m'ami ecco il mo-

mento di farne prova Un Genitor Soccorri

Emi:

che di chiede pietà. Se basta il Sangue è tuo lo Sparge

osroa
= ro' toglémis all'ire del Tiranno Roman Senza ca-
= tene ti veggopur *Emi:* si : ci conobbe Augusto
D'ogni insidia innocenti ele discolse a farnaspe eda
me ma' qual' Soccorso pecio' posso recarti, *osroa* un
ferro un laccio un veleno una morte qualunque'

Emi:

sia Padre che dici! e queste Sarian prove da =

mor in van lo Speri va ti credea piu degna dell'origine

tua tremi di morte al nome Sol' con piu sicure

ciglia riguardar la dovria d'Osroa una figlia

Segue l'aria D'osroa

Aria

Ossia

Andantino

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef. The sixth system has a treble clef and a bass clef. The seventh system has a treble clef and a bass clef. The eighth system has a treble clef and a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. There are dynamic markings such as *pp*, *f*, and *pp* throughout the score. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Ah se non hai coraggio se il cor = ti

trema in seno se il cor = ti trema in seno

Ah non vantar = lo = almeno = in faccia in faccia

Se = = nitor Ah non vantarlo almeno in fac =

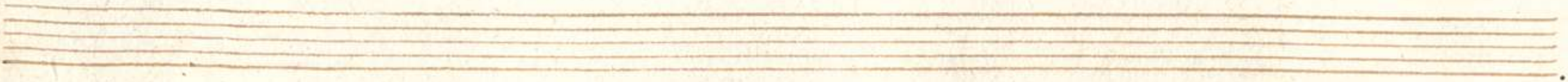
se po



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics "cia al Geni" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics "= tor ah non vantarlo almeno in fac" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics "= cia al Ge = ni =" are written below the piano part.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: *= tor in fa = = = cia al Je = = nitor*. Above the vocal line, there are dynamic markings: *cras il fe* and *fe*. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is mostly blank, with some faint markings. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves, showing a continuation of the musical texture from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: *Ah se non hai coraggio se il cor = te tre = main*. Above the vocal line, there is a dynamic marking: *po*. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves, showing a continuation of the musical texture from the first system.

Senò se il cor = ti trema in Senò ah non van =

fe po

= tarlo almeno almeno in faccia al ge = = ri

= tor in fac =

fe po

cia al

f *p* *f* *p*

Ge = = nitor ah se il cor ti trema Ah non van =

f *p*

= tarlo ah non vantarlo almeno in faccia al Ge = ni =

=tor in fac = = = = = cial Ge = ni =

Cres: il fe

=tor in fac = = = = = cial' Ge = nitor.

in faccia al Ge = nitor.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are in Italian and are written below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "forte perche mia figlia sei e in te mai non crederi de =". The word "de =" is written at the end of the line, likely indicating a continuation or a specific musical instruction. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

forte perche mia figlia sei e in te mai non crederi de =

Io ti sperai più

f. *p.* *f.* *p.*

bole tanto il cor de = = bole tanto il cor = =

debole tanto il cor de =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and a metal fastener at the top center.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "= bole = tan = toil cor" are written below the middle staff. A dynamic marking "f" is present above the first measure of the piano accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "tan = toil cor." are written below the middle staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and the instruction "La Capo al Segno" written in large, decorative cursive script.



Scena VII

Emirena, e poi farnaspe

Emir:

Misera a qual consiglio appi-

farnas

Emir:

farnas:

agliarmi dovro

Corri Emirena

dove è

ad Au-

-gusto

e perche mai è

procura che l'comando rivochi

contro il tuo Genitore

qual'è vuol'che traendo

delle catene sue

l'indegna

Soma vada...

a

Emir:

farnas. *Emi:* *Farnas*

morte *no' peggio* e dove *a Roma*

Emir: #2 *farnas*

e che posso a suo pro' ? *va prega* piangi *offriti*

Sposa ad Adriano oblia i ritegrus i ri =

= guardi le Speranze l'amor tutto si perda e l' Re si

Emi:

salvi egli pur or m' impose d'odiar Cesare

Farnas
Sempre Ah tu non devi un comando eseguir dato nell'
ira ch'è una breve follia dobbiamo a cara salvarlo
Emi.
a suo mal grado ad altri in braccia andar dunque degg'
io? tu lo consigli e con tanta costanza!
Farnas
Ah Principessa tu non vedi il mio cor non sai qual'

pena questo sforzo mi costa io so' che resto' *af=*

flitto, disperato grave agli altrui

me ma l'Asia tutta che oi-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and Latin. The score includes dynamic markings such as *pp* and *po*. The lyrics are: *rebbe di noi S'osroa perisce quando possiam Sal- varlo anima mia Sacrificiamo a questo necessario dover la nostra pace.*

rebbe di noi

S'osroa perisce

quando possiam Sal-

varlo

anima mia

Sacrificiamo

a

questo necessario dover la nostra pace.

va' consorte d' Augusto

il

grado piu' sublime

occupa della terra

un gran' sollievo.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The piano part includes chords and melodic lines with dynamic markings like 'p' and 'f'. The paper shows signs of age, including some staining and a metal fastener at the bottom.

Sara' per me quel replicata ora nel mio dolor profondo

chi die legge al mio cor da legge al

mondo Ah' se vuol ch'io consenta a perderti ben

Larghetto
C. mir.

p *f* *p*

Allegretto
mio deh non mostrarti così degno d'a-
fama bella mia speme
no', non mi perdi in fin ch'io sarò in vita t'ame-

f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.

mor.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the upper staff of each system and the piano accompaniment on the lower staff. The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f.* (forte) and *p.* (piano), and a *mor.* (more) marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part includes arpeggiated figures and sustained chords.

ro' Sarò tuo Sol però quanto la gloria tua

la mia virtù concede il

giuro a' tutti i Numi e a quei bei lumi che per me son pur

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. Each system has a vocal line (soprano, alto, and tenor/bass clefs) and an instrumental accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f.' and 'p.'. There are also some numerical markings like '#4' and '4 6 6 6 5' in the lower systems. The paper is aged and yellowed.

Numi e tu... ma' dove mi trasporta l'af-
 fanno?
 Ah che cimanca anche il tempo a dolerci

for
allegro
allegro
ff
ff
ff
ff

Musical score for voice and piano. The score is written in Italian and consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Numi e tu... ma' dove mi trasporta l'af-fanno?" and "Ah che cimanca anche il tempo a dolerci". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *for*, *allegro*, *allegro*, *ff*, and *ff*. There are also some handwritten annotations like "63" and "6" in the bass clef staves.

Orba perisce *mentre pensiamo a conser-*

-varlo *addio*

farnas *Emi:* *farnas*

ascoltami *che vitoi* *va...*

po. Emir

po.

6

ferma... oh Dei vorrei, che mi Sas.

=ciassi e non vorrei.

for

#3 for #3

Sigue il Duetto.

Duetto

Farnaspe

Emirena

Archetto

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a grand staff bracket on the left. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand in bass clef, starting with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a bass line with various note values and rests. There are dynamic markings 'f' and 'p' in the vocal and bass lines.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand. The bottom staff is piano accompaniment for the left hand. The lyrics are written below the vocal line: *Ah che in lasciar' ti oh Dio sento = una pena a*. There are dynamic markings 'f' and 'p' in the vocal and bass lines.

ma-^{ra} di morte assai peggior di morte assai

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Ah! che nel dirti addio mancar mi

sa - i - peggior

This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ah! che nel dirti addio mancar mi" and "sa - i - peggior". The piano accompaniment features dynamic markings such as *fe* (forte) and *so* (sotto), indicating changes in volume and texture. The musical notation includes various note values, rests, and articulation marks. The overall style is characteristic of 18th-century handwritten musical manuscripts.

Col Me

Sento o cara sento spezzarmi il cor sento spezz

=zarmi spezzar = mi il cor

parto ben mio Ah

no vorrei... che affan

f. *pu*

f. *po*

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "no" and "vorrei..." followed by "che affan". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef. Dynamics include *f.* and *pu* (piano) in the vocal line, and *f.* and *po* in the piano accompaniment.

no senti t'arresta

f. *po*

f. *po*

che vuoi b oh

This system continues the musical score. The vocal line includes the words "no", "senti", "t'arresta", "che vuoi b", and "oh". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two sharps and a bass clef. Dynamics include *f.* and *po* in both the vocal and piano parts.

Cresc. il fe *f. p.* *cresc. il fe* *p^o*

Ah che destin tiran — no oh

Dio! ah che destin tiranno oh

f. p. *f. p.* *cresc. il fe* *p^o*

Cresc. il fe

Dio che pena è questa piii' fie = = =

Dio che pena è questa piii' fie = = =

Cresc. il fe

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs), and a fourth staff for a lower instrument (likely cello or double bass). The lyrics are written between the piano staves: "ra non si da" on the first line and "= ra non si da =" on the second line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part features complex chordal textures with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of four staves. The vocal line is on the top staff, with piano accompaniment on the next two staves and a lower instrument on the bottom staff. The lyrics are "piu' fie =" on the first line and "= ra non si" on the second line. The piano part includes dynamic markings such as *f.* and *pp.*. The musical notation continues with complex textures and some slurs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts: a soprano part and an alto/tenor part. The lyrics are written in Italian. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *fe* (forte) and *po* (piano).

fe *po* *fe*

Da' piu' fiera non si da'.

Da' piu' fiera non si da.

fe: *po.* *fe*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "Ah no" and "ben". The piano accompaniment continues with various musical notations. Dynamics include *po* (piano).

po

Ah no'

parte *ben*

po

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vorrei... che affanno". The second staff is a vocal line with lyrics: "mio che affanno". The third staff is a vocal line with lyrics: "Ah che in la". The bottom staff is a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *pp*, and *cres: il f*. The second staff is a vocal line with lyrics: "Ah che nel dirti ad = dio". The third staff is a vocal line with lyrics: "= ciar ti oh Dio sento un". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamics *f*, *pp*, and *pp*.

f: p: f: p:

pe = na amara

mancar mi sen = to o

f: p: f: p:

f: p: f: p: f: p: f: p:

caro sento spezzarmi il cor

mi mor = te assai peggior.

f: p: f: p: f: p:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *pp*, *f*, and *ff*. The lyrics are: "empio destin tiranno" and "oh".

pp *f* *pp* *ff* *pp*

empio destin tiranno oh

empio destin tiranno oh

pp *f* *pp* *f* *pp*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *Cres.*, *il ff*, and *ff*. The lyrics are: "Dio che pena è questa" and "più fie = = =".

Cres. *il ff* *ff*

Dio che pena è questa più fie = = =

Dio che pena è questo più fie = = =

Cres. il ff

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics "ra non si da" are written in a cursive hand across the second and third staves. Dynamic markings include *po* (piano) at the beginning of the piano parts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The bottom staff is a vocal line in bass clef. The lyrics "piu fiera non si da" are written in a cursive hand across the second and third staves. Dynamic markings include *fe* (forte) and *po* (piano) throughout the system.

p.
Cara t'arresta che pe-na o' ca = =
oh Dio che pena che pe-na ma = =
f. *p.*

= = ra piu' fiera non si da' = =
ra piu' fiera piu' fiera non si da' = =
p. *f.*

for

piu' fiera non si

piu' fiera non si

da' piu' fiera non si da.

da' piu' fiera non si da.

#645

Handwritten musical score for the first system. The system consists of four staves: a treble clef staff at the top, two piano staves in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a large slur over a group of notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. The piano staves show chordal accompaniment with some notes. The bass staff contains a bass line with notes and rests, also marked with 'p' and 'f'.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of four staves: a treble clef staff at the top, two piano staves in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests, including a large slur over a group of notes. Dynamic markings 'p' and 'f' are present. The piano staves show chordal accompaniment with some notes. The bass staff contains a bass line with notes and rests, also marked with 'p' and 'f'.

in questo estre = = mo passo pie =
in questo estremo passo pie =

= ta' Se non avete barbaro Numi siete
= ta' Se non avete bar = bari o Numi siete Pur =

Barbari o' Numi Siete, o'in ciel non v'e' pie-
= Bari o' Numi Siete o'in ciel non v'e' pie=

f. *p.*

-ta' o'in ciel = non v'e' pie=
= ta o'in ciel = non v'e' pie=

f. *p.* *Cres. il fe* *p.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with the lyrics: *-ta' o'in Ciel non v'e' pieta.* and *-ta' o'in Ciel non ve' pieta.* The piano accompaniment is written on two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *fe* (forte) and *po* (piano).

Handwritten musical score for the second system. It features piano accompaniment on two staves. The music continues from the first system. Dynamics include *fe* (forte) and *po* (piano). The system concludes with the instruction *Da Capo. allegro* written in a large, decorative cursive hand.

Scena VIII
Luogo Magnifico nel Palazzo Imperiale
Sabina con seguito di Matrone
Ed Aquilio

Sabina

Temerario! e tu ardisci di parlarmi da-

mor! ne ti rammenti qual sei tu, qual io sono amore ag-

qualglia qualunque differenza ed esse bole è Pas-

fetto *oltraggioso il parlarne* *andiamo* *Aqui:* *io*

veggo perche mi sdegni *ancor ti sta' nel'core il*

barbaro, l'ingiusto l'incostante *Sabi:* *Adriano*

la del tuo Sovrana parli cosi' *Aqui* *questa favelle*

appresi da te lo sai. *Sabi:* *So che non siam l'is=*

- tesso ne quel che d me si soffre da te permesso

Aquilio men fiero un'altra

Scena IX
volta forse in Roma sarai Adriano con numero seguito e detti

Adriano Sabina ascolta Aquil: (ah me!) Sabi: (Numi!) che

Adria chiedi a questo Segno odioso ti son

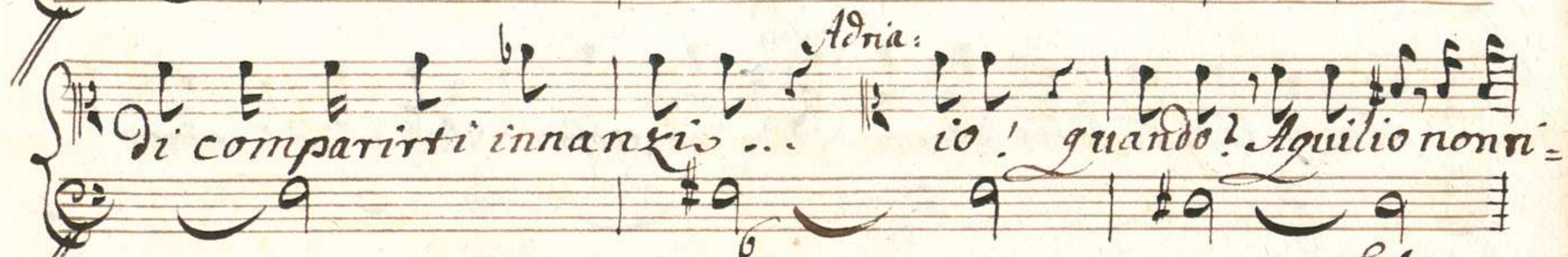
Sab.
io che partir vuoi Senza vedermi?



Sabi:
Ah non Schernirmi ancora mi discacci, mi vieti



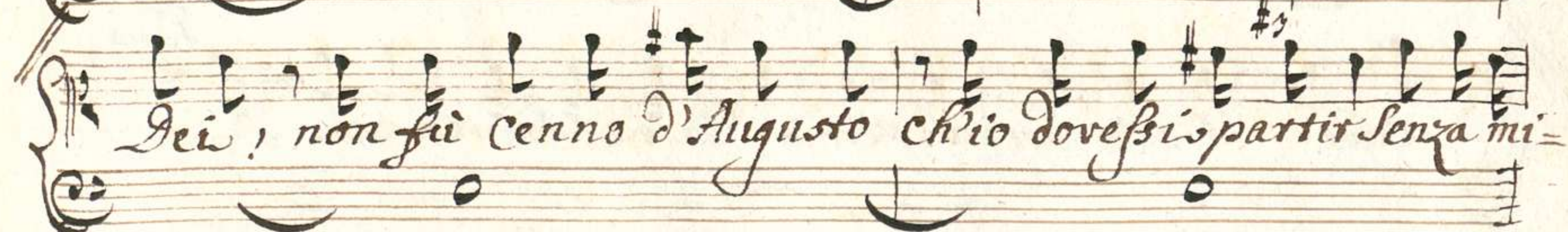
Adria:
Di comparirti innanziis ... io! quando? Aquilio non vi-



Sabi:
-chiese Sabina la Liber-ta' da' abbandonarmi oh



Dei! non fu cenno d'Augusto ch'io dovessi partir Senza mi-



Aqui

-raro! Se parlo mi condannano e se non parlo

Sabi

perfido, ti confondi intendo intendo le trame

Aqui

tue Sappi Adriano ... io stesso scoprirò l'error

mio

Sabina adoro, temei che al fin vin-

Adria

= cesse la sua virtù perciò da te lontano... non

Qui
piti, tutti compresi, oia, costui sia custodito avversa

Aria.
Sorte! e meco rimanga la mia sposa io

Aria.
sposa! e quando fra poco non domando che tempo

a respirar gli affetti miei lasciamis ricom-

Sabi
-porre, e poi vedrai... vedro' che questo di non giunse

Adri:

ma- giunge-ra giungera Sento o Sabina

che risano a gran'passi il dover mio d'Emi-

-rena i dispreggi gli odi del Geni-tore. Scena X
Emirena,
Farnaspe
e detti.

Emir: Ah Cesare pieta' Farnas: pieta' Signore Adri: di

Emir: chi del Padre mio Farnas: dal oppresso mio Re.

Adri:

Roma A Senato decide ra di lui

farnas:

Di ungue non curi Emirena che piange? ch'è tua sposa se

Adri:

farnas

vuoi

sposa

non chiede ch'è padre e quella

mano che può farti felice t'offre in mercade

Adria:

Sabi:

farnas:

ella pero nol dice

(Ahi me!)

parla Emi =

Comi

rena a sai far naspe hai parlato per me

Adri:

Sabi:

con quanta forza all' offerta consentè che spero

far nas

Adri:

piu' risolvi Augusto (almeno fosse alt-

Sabi

Adria:

-rovo Sabina / il mio scorno è sicuro / si rimproveri

Sabi

Suoi già mi figuro / Ah Coraggio una volta / io

veggo Augusto, e l' vede pur troppo ogn' un'

che t' affatichi in vano per renderti a te stesso ed

io che invece di degnarmi con te per tanti ol-

-traggi sento che piu m' accendo da quel che provo

a compatirti apprendo troppo troppo fatali son le

nostre ferite uno di noi se morirno

fanno io se ti perdo Tu se perdi Emirena

Ah non fia vero che per salvar d'inutil Donna i

giorni perisca Un tal Croe servati o' caro alla tua

gloria alla tua Patria al' mondo se non a' me.

D'ogni dover ti sciolgo ti perdono ogni offesa ed io stessa sa-

ra la tua difesa. *Adria:* che dici? *Sab* a me più non pen-

-sar. Saranno brevi le pene mie morsei contenta se i

giorni che l'dolore usurpa a me ti raddoppiasse a-

more *Sieque Subito Adriano:*

Adriano

Anima Generosa

Degna di mille Im-

Maestosa

per

anima grande

qual sovra umano, e'

questo eccesso di virtu'

sf

pu.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is written on two staves, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "Anima Generosa Degna di mille Im- per anima grande qual sovra umano, e' questo eccesso di virtu'". There are also dynamic markings like "sf" and "pu." and a tempo marking "Maestosa".

tutti volete *Or dunque farmi arrossir.*

Fedel vassallo tu la sposa mi cedi a favor del tuo

Se figlia pietosa sacrifici te stessa

The image shows a page of handwritten musical notation for a vocal ensemble. It consists of six systems of staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian cursive script across the vocal lines. The first system has the lyrics "tutti volete" and "Or dunque farmi arrossir." The second system has "Fedel vassallo tu la sposa mi cedi a favor del tuo". The third system has "Se figlia pietosa sacrifici te stessa". The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "p" and "pp".

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a historical style, with treble and bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "tu per il Padre tuo" and "travolta a manto non pensi". The second system includes "tu che al mio riposo." and "ed io io sol' fra tanti". The third system includes "forti" and "il debole sarò." and "ne mi nas-". The piano part consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *po* (piano) and *fe* (forte). There are also some handwritten numbers like "97" and "56" near the piano part.

tu per il Padre tuo

travolta a manto non pensi

tu che al mio riposo.

ed io io sol' fra tanti

forti

il debole sarò.

ne mi nas-

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The tempo is marked 'Andante' and the performance instruction is 'a rigore di tempo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Secondo *per vergogna a viventi*

e siedo in trono e do' Leggi alla terra

All no. vi sento ribol =

Andante po a rigore di tempo

Cres: il fe

for a poi

tir per le vene *Spirti di Gloria* *o di vir-*

tu *mi desto*

dal letargo funesto *ov'era av-*

presto *Andante pi*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the second and eighth staves, and the piano accompaniment on the first, third, fourth, fifth, sixth, seventh, and ninth staves. The music is in a single system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics markings are as follows:

- Tempo:** *Allegro* (marked above the sixth staff), *Andantino* (marked below the eighth staff).
- Dynamics:** *pp.* (pianissimo, marked below the sixth staff), *f.* (forte, marked above the first, third, and sixth staves).

The lyrics are written in Italian and are distributed across the vocal staves:

- Staff 2: *volto* (beginning of the line)
- Staff 3: *son disciolto*
- Staff 4: *Son*
- Staff 5: *mio*
- Staff 6: *perdono*
- Staff 8: *cara*
- Staff 9: *o illustre*
- Staff 10: *mia libera*

The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note passages, and sustained chords. The score is written in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the second staff from the top, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is on the first, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, and ninth staves. The tempo is marked "Allegro" on the sixth staff. The lyrics are: "trice / osserva / qual'incendio d'onore / m'hai svegliato nell'alma / in questo giorno / tutti voglio felici".

trice

osserva

qual'incendio d'onore

m'hai svegliato nell'alma

Allegro

in questo giorno

tutti voglio felici

ad Osroa io dono, e Regno, e libertà.

rendo a farnaspe la Sua bella Emirena Aquilio as-

-solvo d'ogni fallo commesso ea

2 7

te degno di te rendo me stesso

Sabina

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "te degno di te rendo me stesso". The name "Sabina" is written above the second vocal line.

Emi: Farnas: gioie o tenerezze o concerto improvviso

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "gioie o tenerezze o concerto improvviso". The names "Emi:" and "Farnas:" are written above the vocal lines.

Sabina ecco il vero Adriano or lo ravviso.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ecco il vero Adriano or lo ravviso.". The name "Sabina" is written above the first vocal line.

Sieque il Coro. * Fine

61.

85

123

(*) In dem auf die k. Bayer. Hof- und Landbibliothek in München befindlichen, von demselben Logisten angeführten,
binnen 400000 dieser Oper steht am Schlusse steht:

„ Sieque il Coro : „

269

J. J. M.

„ Repetatur „

„ Il Coro Primo „

hieraus folgt der Schlusssatz dieses 4ten Actes.

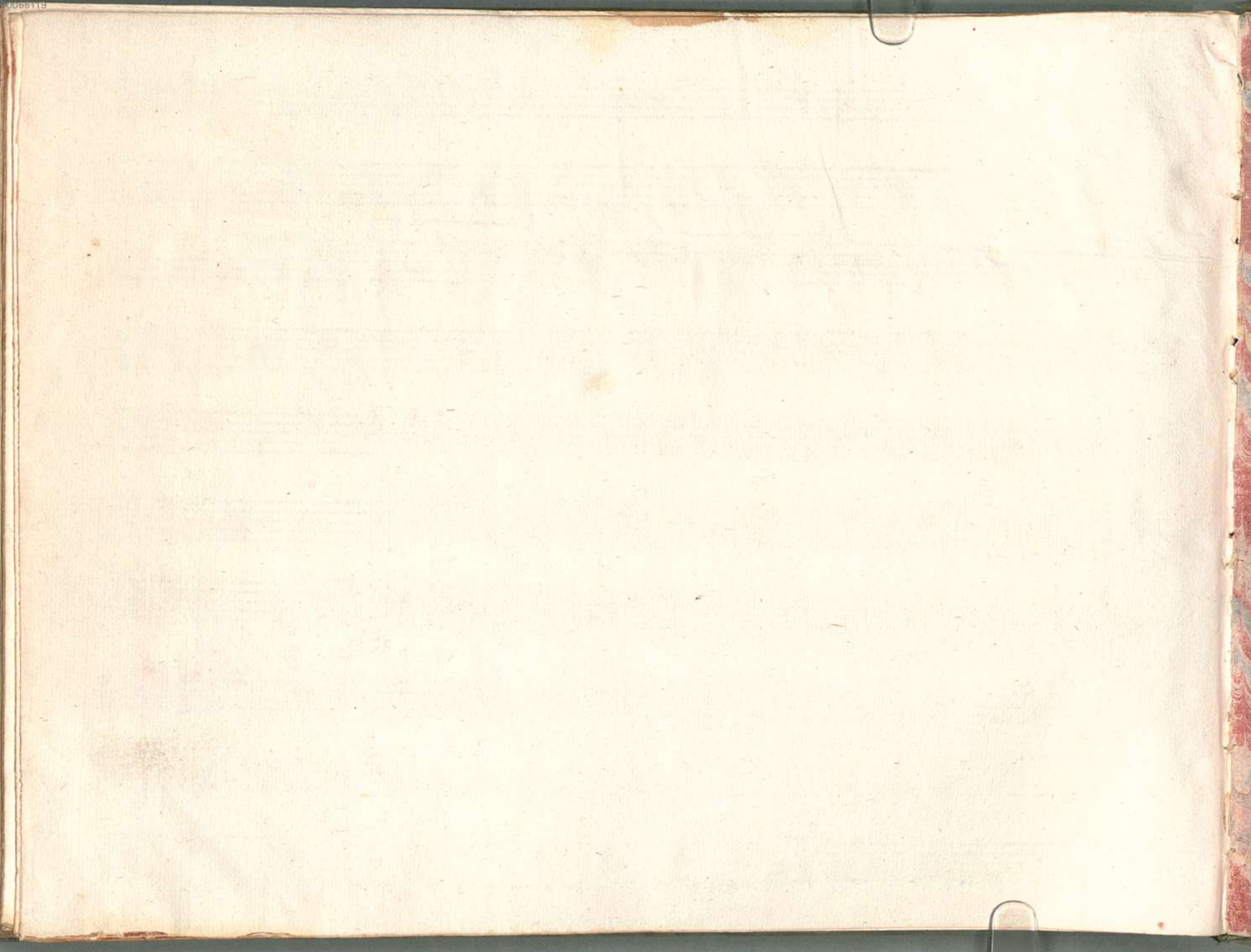
München 20. Decbr. 1859.

Wing Maier

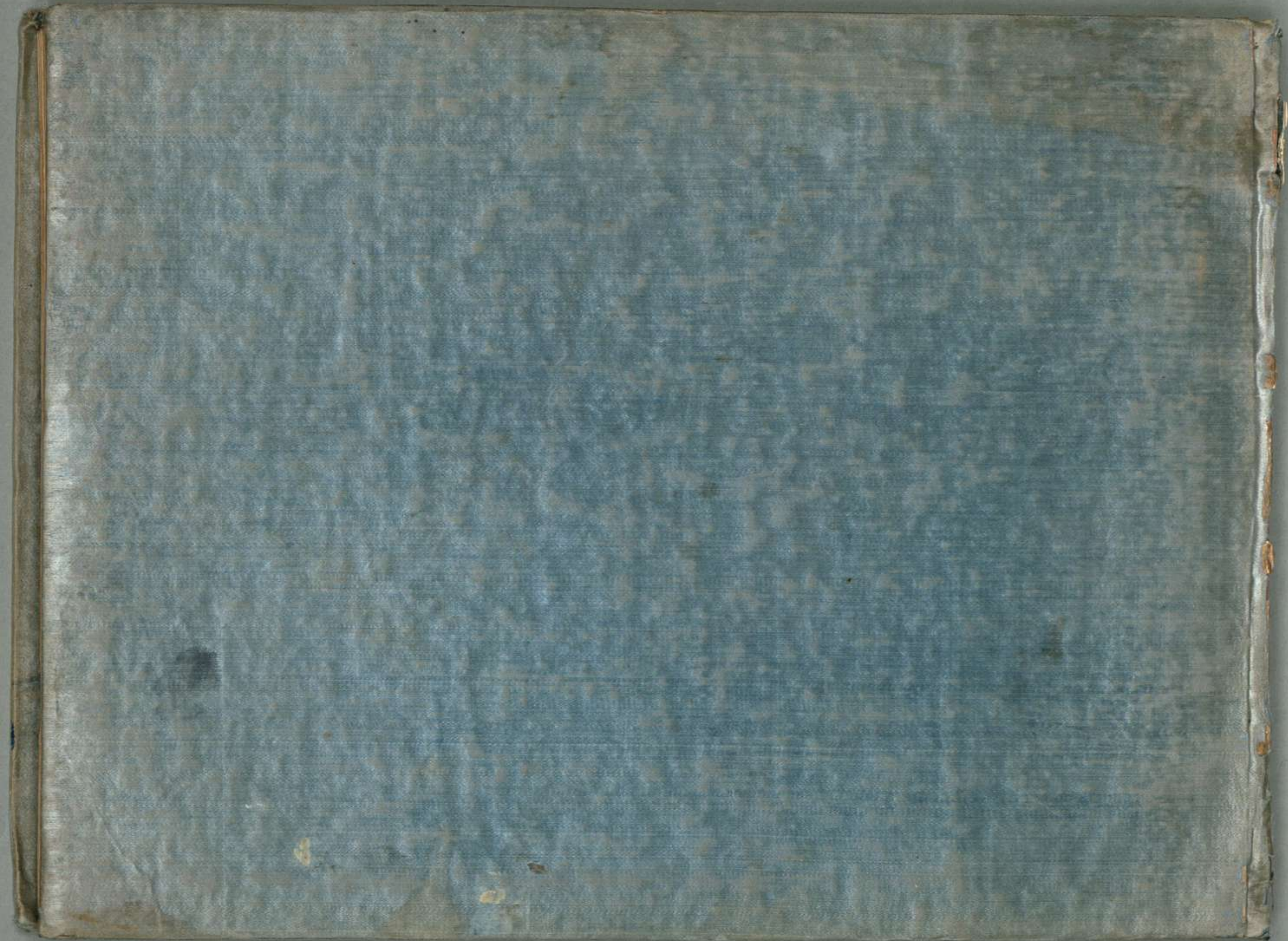


This image shows a page from a music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines, drawn in a light brown or sepia ink. The staves are arranged vertically, with a consistent gap between each one. The paper is aged and shows signs of wear, including yellowing, foxing, and some faint smudges. Two metal clips are visible at the top and bottom edges of the page, used to hold it in place. There is no musical notation or text on the page.

30 bog.







61.
85
123

(*) In dem auf der K. Bayer. Hof-
brennerei zu Regensburg

aus, von demselben Regensburg

269
F. J. M.

hiermit folgt der

München 20. Decbr. 1859.

F. J. M.

