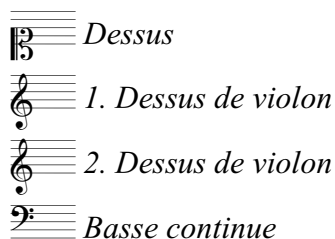


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CANTATES ET DIVERTISSEMENTS AVEC ET SANS INSTRUMENTS CONCERTANTS

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery
à voix seule, deux dessus de violon & basse continue



Nomenclature :



Quel Spectacle pompeux orne ce bord tranquille.
 Diane avec toute sa Cour
 Vient-elle y chercher un azile
 Contre les feux du Dieu du jour ?
 Pour voir ces Deïtez nouvelles
 Le Soleil tient encor ses Coursiers arrêtez.
 La Nymphé qui preside à ces bords enchantez
 Epuise ses regards sur elle,
 Et rassemble en ces mots ses Compagnes fidelles
 Pour rendre hommage à leurs beautez.

Venez voir vôtre Souveraine,
 Nymphes, sortez de vos roseaux.
 C'est Thetis qui vient sur la Seine
 Goûter la fraicheur de mes eaux.
 Coulez, Eaux fugitives,
 Et vous Oiseaux, quittez les bois.
 Chantez sur ces aimables Rives,
 Chantez l'honneur que je reçois.

Nouvelles Deïtez qui flottez sur mes Ondes,
 Que d'attraits inconnus vous offrez à mes yeux !

Jamais dans ses grottes profondes,
 Amphitrite n'a vû rien de si precieux.
 Mais n'en rougissez pas dans cette Cour charmante,
 La Déesse qui vous conduit
 Brillle comme au milieu des Astres de la nuit.
 Du jeune Endimion on voit briller l'Amante.
 Quel cœur resisteroit à des attraits si doux ?
 Nyades, approchez, Tritons, éloignez vous.

Vous qui rendez Flore immortelle,
 Rassemblez vous, tendres Zéphirs,
 Une Divinité plus belle
 Est reservée à vos soupirs.
 Venez sur mes humides plaines
 Caresser ses jeunes Beautez.
 Venez de vos douces haleines,
 Echauffer mes flots argentez.

Et vous dont le pouvoir s'étend sur tout le monde,
 Amours, si les attraits de la Fille des Mers
 Ont pû vous attirer sur l'Onde,
 Accourez à ma voix et traversez les airs.
 Une Venus nouvelle exige vôtre hommage,
 Et bientôt vous verrez que celle de Paphos,
 Luy cede, autant que mon rivage
 Le cede aux vastes bords de l'Empire des flots.

Tendres Amours, accourez tous.
 Venez, volez, Troupe immortelle.
 La Beauté languiroit sans vous,
 Et vous expireriez sans elle.
 S'il est vray que le Dieu d'Amour
 A la Beauté doit sa naissance,
 La Beauté par un doux retour
 Doit à l'Amour seul sa puissance.

RÉCITATIF

Dessus

Quel Spec-ta-cle pom-peux or-ne ce bord tran-quil-le. — Di-ane a-vec tou-te sa Cour Vient-

Basse continue

6 #

5

elle y cher-cher un a-zi-le Con-tre les feux du Dieu du jour? Pour voir ces De-i-tez nou-vel-les, Le So-jeil tient en-

Basse continue

6 6 6 6# # 6 6# # 6

9

cor ses cour-siers ar-rê-tez. La Nym-phe qui pre-side à ces bords en-cha-ntez, E - pui - se ses re-gards sur

6 # 5 # # 6 # 6 6# 6 4#

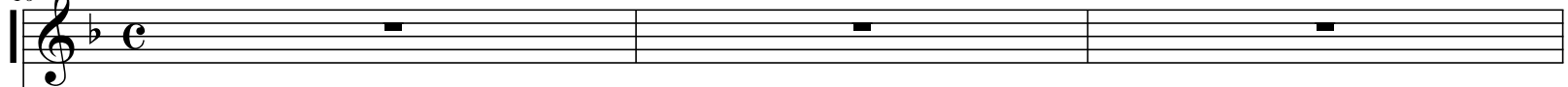
13

el - le, Et ras-semble en ces mots ses Com-pa-gnes fi-del-les, — Pour rendre hom - mage à leurs beau-tez.

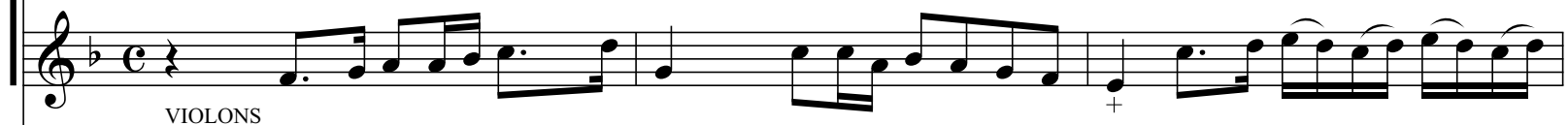
6 6 # 6 6# 6 4

AIR

16 Gracieusement



VIOLONS



VIOLONS



6 6 6 6 6

19

The musical score for measures 19-21 is as follows:

- Measure 19:** Treble staff has whole rests. Guitar staves feature a complex melodic line with slurs and accents. The bass staff has a single note on the 6th fret.
- Measure 20:** Treble staff has whole rests. Guitar staves continue the melodic line. The bass staff has notes on the 7th, 4th, and 3rd frets.
- Measure 21:** Treble staff has whole rests. Guitar staves continue the melodic line. The bass staff has notes on the 6th, 6th, 7th, 4th, and 3rd frets.

Fret numbers in the bass staff: 6, 7, 4, 3#, 6, 6, 7, 4, 3.

22

Ve-nez voir vô-tre Sou-ve - rai-ne, — Nym-phet, sor-tez de vos ro - seaux. C'est The -

Doux

Doux

6 6 6 6 6

25

tis qui vient sur la Sei-ne, Goû - ter _____ la frai-queur de mes eaux.

Fort

Fort

9 8 7 6 6 6# 6 # 6 6 6

28

Ve nez voir vôte Sou-ve - rai-ne, — Nym-phet sor-tez de vos ro - seaux. C'est The -

Doux

Doux

6 6 6 6 6

31

tis quiérent sur la Sei - ne, Goû-ter la frai-queur de mes eaux.

Fort

Fort

9 8
7 6

6

6 6
5

6 6 6

34

C'est The-tis qui vient sur la Sei-ne, Goû-ter la frai-queur de mes eaux.

6 9 8
7 6

6

6 6
5

37 **Lentement**

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing six whole rests. The second staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing six whole rests followed by six measures of eighth-note pairs with slurs. The third staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing six measures of eighth-note pairs with slurs, followed by a quarter rest, and then six measures of eighth-note pairs with slurs. The fourth staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing six whole rests, followed by six measures of eighth-note pairs with slurs, and then a half note. Below the bass staff, the numbers '6', '6 6', and '6' are positioned under the first, second, and fifth measures of the eighth-note pairs, respectively.

43

Figured bass symbols: # 8/6, 7/5, 6/4, 5, 6 6#, 6 #, 8/6

49

Cou - lez, _____

Doux

7
5

6
4

5
3

6
5

6
5

55

cou - lez, Eaux fu - gi - ti - ves, Cou - lez, Eaux fu - gi -

Doux

6 5

61

ti - ves, — Et vous, oi - seaux, qui - tez les bois.

Fort

Fort

66

Chan - tez, _____ chan -

Detailed description: This musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest in measure 66, followed by a whole rest in measure 67. In measure 68, it has a quarter rest, a quarter rest, and an eighth rest. Measure 69 features a sixteenth-note triplet (F4, G4, A4) with a fermata, followed by a quarter note (Bb4) with a fermata and a plus sign above it. Measure 70 has a quarter rest, a quarter rest, and an eighth rest. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. They play a continuous sixteenth-note triplet pattern (F4, G4, A4) with slurs and ties. In measure 69, the piano accompaniment has a quarter note (Bb4) with a fermata and a plus sign above it. The bottom staff is the bass line in bass clef. It has whole rests in measures 66 and 67. In measure 68, it has a quarter note (F3), a quarter note (G3), and a quarter note (A3). In measure 69, it has a quarter note (Bb3), a quarter note (A3), and a quarter note (G3). In measure 70, it has a quarter rest, a quarter note (F3), and a quarter note (G3).

71

tez _____ sur ces ai - ma - bles Ri - ves, — Chan - tez, _____

6 6 #

76

chan-tez l'hon-neur que je re-çois.

8
6

7
5

81

Chan - tez sur ces ai - ma - bles

6
4

5
3

6

6

86

ri - ves, ___ Chan - tez, ___

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ri - ves, ___ Chan - tez, ___" with a horizontal line indicating a long note. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a melodic line with many slurs and ornaments. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, providing a harmonic and rhythmic foundation for the piece.

90

chan - tez l'hon - heur que je re - çois.

8 7

94

page 7

Ve nez,

page 7

6
4

5
3

6 6

6
5

98 RÉCITATIF

Nou - vel - les Dé - ï - tez qui flot - tez sur mes on - - - - -

6 7 #

101

- de, — Que d'atr-traits in-con - nus vous of-frez à mes yeux! Ja-mais dans ses grot - tes pro-fon - des,

6 # 6

105

Amphi-tri-te n'a vû rien de si pre-ci-eux. Mais n'en rou-gis-sez pas dans cet-te Cour char-

6 6 6# 4 3# 6 # # 6 6#

109

man-te, La Dé-es-se qui vous con - duit Bril - - - le comme au mi-lieu des as - tres de la

6 # 6 5

112

nuit. Du jeune En-di-mi-on, on voit bril-ler l'A-man-te. Quel cœur re-sis-te-

6# # 6 6# 6 5 6

116

roit à des at-trait-si doux? Na-ya-des, ap-pro-chez, Tri-tons, é-loi-gnez-vous.

5 6 7 6 #

120 **Gayment**

VOLONS

6 6# 6 6 6 # 6 6 6

123

Vous qui ren-dez Flore — im - mor -

6 7 6 # 6 6 # 6 6 6

126

tel - le, — Ras - sem - blez - vous, ten - dres Zé - phirs,

6# 6 6 6 # 6 6 6 6 6

129

U - ne Di - vi - ni - té plus — bel - le Est re - ser - vée à vos sou - pirs.

6 5 6# 6# # 6 6# 6 6

132

Vous qui ren-dez Flo-re im - mor - tel - le, ___ Ras-sem-blez-vous, ras - sem-blez -

Doux

6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 6

135

vous, ten - dres Zé - phirs, U - ne Di - vi - ni - té ___ plus bel - le Est re-ser-

Fort *Doux*

6 6 6 # 6 6# 6 6 6 # #

138

vée à vos sou-pirs. U-ne Di - vi - ni - té__ plus__ bel-le__ Est re-ser-

Fort *Doux*

6 5 # 6 # 6 6 #

141

vée à__ vos__ sou - pirs, à__ vos sou - pirs.

Fort

6 # 6 6# 6 6 6 # 6 6

144

Fine (☺)

Ve-nez sur mes hu-mi-des plai-nes, — Ca-res-ser ses jeu-nes Beau-tez.

6 # 6 # 5 # 6 6 6 5 6 6 6# # 6 6#

148

Doux *Fort*

Ve-nez, ve-nez de vos dou-ces ha-lei-nes, — E-chauf-fer mes — flots ar-gen-tez,

6 6 # 6 9 6 # 6 6 # 6 6#

151

Ve - nez sur mes hu - mi - des plai - nes__ Car - rez - ser ses jeu - nes beau - tez.

6 6 6# # 6 # 6 6 #

154

Ve - nez, ve - nez de vos dou - ces ha - lei - nes, — E - chau - fer mes — flots ar - gen - tez.

Doux

D.C. al Fine
page 27

6 6# # # 6 6# #

157 RÉCITATIF

Et vous dont le pou - voir s'é-tend sur tout le mon-de, A-mours, si les at - traits de la Fil - le des

6 5 6 6

161

mers Ont pû vous at - ti - rer sur l'On-de, Ac-cou-rez _____ à ma voix et tra - ver - sez les

6 # 6 6 #

164

airs. U-ne Ve-nus nou-vel-le e - xi - ge vôtre hom-ma-ge, Et bien-tôt vous ver-rez que

6 # 6 6 6 6

168

cel - le de Pa-phos, Luy cede, au-tant que mon ri - va - ge Le cede aux vas - tes bords de l'Em-pi - re des flots.

6 5 6 7 \flat 6 5 4 3

AIR

173 **Tendrement**

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing seven measures of whole rests. The second and third staves are for violins, both with treble clefs and labeled "VIOLONS". They play a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The bottom staff is a bass line with a bass clef, providing harmonic support with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 6, 6, and 5 are indicated below the final three measures of the bass line.

180

6/5 # 7^b 6 # 7 6

186

Ten - dres A - mours, ac - cou - rez tous, ac - cou - rez tous.

7 1 2 5 6# 6

193

Venez, venez, _____ Troupe immortel -

6 7 6 7 6 5 6 6 5
5 4 3#

199

le. La Beau - té lan-gui - roit — sans vous, la Beau-

Doux

7 \flat

205

té lan-gui - roit — sans vous, Et vous ex - pi-re - rez sans el - le.

6 7

211

La Beau - té lan-gui - roit__ sans vous, la Beau - té lan-gui - roit__ sans vous, Et

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics. The second staff is a piano accompaniment featuring arpeggiated figures. The third staff is a piano accompaniment with a more melodic line. The bottom staff is a bass line with a simple accompaniment.

216

vous ex-pi-re - riez sans el - le.

Fort

Fort

6 6 7^b # 6 7[#]

222

Fine

S'il est vray que le Dieu d'A - mour A la Beau-

Fine

6 6 6 5 6 # 6 # 6

228

té doit sa nais - san-ce, — La Beau - té par un doux re - tour Doit à l'A-mour seul sa puis - san -

5 6 4# # 6 6# 6 5 3#

234

ce. S'il est vray que le Dieu d'A -

Doux

6 6# # 7

239

mour A la Beau - té doit sa nais - san - ce, La Beau - té, par un doux re - tour, la beau -

7 6 7 6

244 page 37

té, par un doux re - tour, Doit à l'A-mour seul sa puis - san - ce.

page 37

6 7 # # 6 6# 6 6 6 5 4 3#

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

1. Violon [RÉCITATIF] 15

[AIR]

16 Gracieusement

20 Doux

25 Fort

30 Doux

33 Fort

37 Lentement 3

46

53 Doux Fort 4

64

69

75

81

87

91

mes. 22

98 [RÉCITATIF] 20

[AIR]

120 **Gayment**

124

130 *Doux*

135 *Fort* *Doux* *Fort* *Doux*

140 *Fort*

145 *Fine* (*fermata*) *Doux* *Fort*

151 *Doux* *D.C. al Fine* mes. 120

157 [RÉCITATIF] 16

[AIR]

Tendrement

173



Musical staff 173-180: Treble clef, 3/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many with accents. The key signature changes to B major at measure 180.

181



Musical staff 181-188: Continuation of the melodic line from the previous staff, featuring similar rhythmic patterns and articulation.

189



189 $\text{\textcircled{S}}$ 2 4

Musical staff 189-196: Continuation of the melodic line. A measure rest of 2 measures is indicated above the staff at measure 189, and a measure rest of 4 measures is indicated at measure 192.

202

Doux



202

Musical staff 202-209: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *Doux* is placed below the staff at measure 202.

209



Musical staff 209-216: Continuation of the melodic line.

215

Fort



215

Musical staff 215-222: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *Fort* is placed below the staff at measure 215.

222

8



222

Musical staff 222-229: Continuation of the melodic line. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff at measure 222.

236

Doux

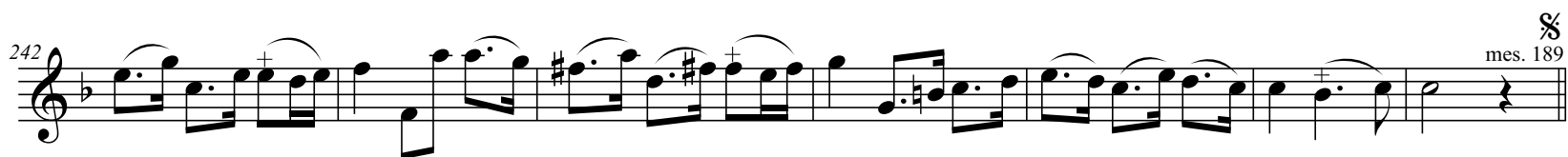


236

Musical staff 236-243: Continuation of the melodic line. The dynamic marking *Doux* is placed below the staff at measure 236.

242

$\text{\textcircled{S}}$ mes. 189



242

Musical staff 242-249: Continuation of the melodic line. A section symbol $\text{\textcircled{S}}$ and the text "mes. 189" are placed at the end of the staff.

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

2. Violon [RÉCITATIF] 15

[AIR]

16 Gracieusement

20 *Doux*

25 *Fort*

30 *Doux*

33 *Fort*

37 Lentement

44

51 *Doux*

58 *Fort*

64

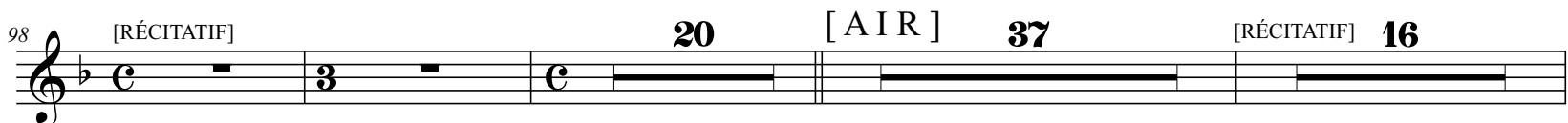
69 

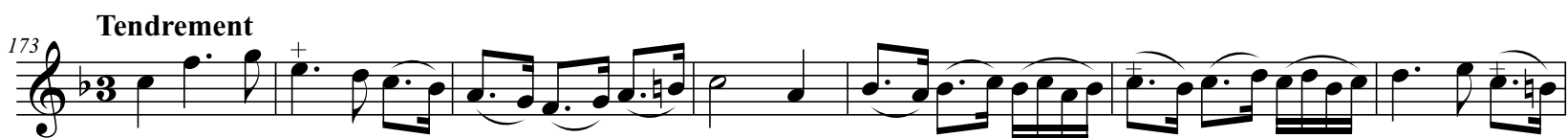
76 

83 

88 

93 

98 [RÉCITATIF] 20 [AIR] 37 [RÉCITATIF] 16 

173 **Tendrement** 

180 

187 

201 

215 

223 

Jean-Baptiste Stuck (1680-1755)
Les Bains de Tomery

à voix seule, deux dessus de violon & basse continue

[RÉCITATIF]

Basse continue

Gracieusement A I R

Lentement

79

86

90

mes. 22•

98 [RÉCITATIF]

106

114

[A I R]

120 **Gayment**

124

129

134

141

Fine (◡)

147

152

D.C. al Fine mes. 120

157 [RÉCITATIF]

164

A I R

173 **Tendrement**

182

190

199

208

223 *Fine*

231

240