

CANTATES FRANÇOISES

A VOIX SEULE, AVEC SYMPHONIES,

D É D I É E S

A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR

LE DUC D'ORLEANS,

PAR JEAN-BAPTISTE STUCK, FLORENTIN.

LIVRE PREMIER.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais,
au Mont-Parnasse.

M. D. C C X I I I.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE'.

Vm 7. 191 - 194

A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS.



MONSEIGNEUR,

Si la protection dont VOSTRE ALTESSE ROYALE honore les beaux Arts, excite dans le cœur de ceux qui veulent s'y distinguer une loüable émulation, l'étendue prodigieuse de vos lumieres que vous daignez répandre avec tant de bonté, ne contribuë pas moins à échauffer leur genie, & à rectifier leurs idées. L'honneur que j'ay eu d'approcher

E P I T R E.

de VOSTRE ALTESSE ROYALE, m'a fait profiter d'un si grand avantage, & c'est ce qui m'a fait hasarder de joindre le goût de la Musique Italienne avec des Paroles Françoises. Les beaux Chants, la Variété, les beaux Dessesins, l'Harmonie & l'Expression, qui font la perfection de la Musique, doivent, comme j'ay eu l'honneur de l'entendre dire plusieurs fois à VOSTRE ALTESSE ROYALE, convenir à toutes les Nations, pourvu toutefois qu'on ait égard au genie particulier de chaque Langue, & qu'on ne s'écarte jamais du raisonnable & du vray. C'est sur ces Principes excellents que j'ay formé & composé ce petit Ouvrage; & si j'ay réüssi dans quelques endroits, je ne le dois qu'à VOSTRE ALTESSE ROYALE. Souffrez donc, MONSEIGNEUR, que je l'apporte à vos pieds, & que je le mette à l'abry de vôtre auguste Nom. Je suis avec un tres-profond respect,

MONSEIGNEUR,

DE VOSTRE ALTESSE ROYALE,

Le très-humble & très-
obéissant Serviteur,
JEAN-BAPTISTE STUCK

Cantate I.
avec deux Violons

Ritativo

Pourquoy plaintive Philo-mèle Songer encor à vos malheurs

Basse Continüe

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a bass clef and a common time signature. It includes figured bass notation with numbers and symbols like asterisks and 'x'.

quand pour appaiser vos douleur tout s'empresse à marquer son zèle?

air guayement

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics. The basso continuo line features more complex figured bass notation, including numbers like 6, 5, 6, 7, and symbols like * and x.

Violons à l'unisson

Detailed description: This system contains two staves for the violins, both playing in unison. The notation is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Basse Continüe

Detailed description: This system contains two staves for the violins (continuing from the previous system) and a basso continuo line. The basso continuo line has figured bass notation with numbers like 6, 5, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6.

Doux

l'uni- uers à- uôtre retour semble renaître pour vous plaire l'uni-

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line is marked 'Doux' and ends with a fermata. The basso continuo line has figured bass notation with numbers like 6, 6, 6, x6, 6, 6, 4*3, 6, 6, 6, x6, 6, 6.

fort *doux*

vous a vôtre retour semble renâi - tre semble renâître pour vous plaire; *semble re-*

fort

nâître semble re - nâître pour vous plaire; *Les Dri -*

ades à vôtre amour; prêtent leur ombre soli - taire les Dri - ades à vôtre amour; prêtent leur ombre soli -

fort *doux*

tai — re. Les Driades à uôtre amour prêtent leur ombre soli — taire. Les Dri —



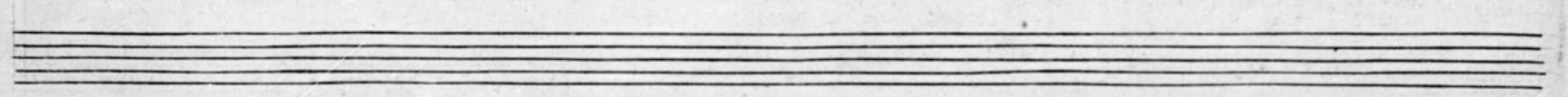
fort

ades à uôtre amour prêtent leur ombre soli — tai — re. l'uni — uers à —



doux

uôtre retour semble renaitre pour uous plaire. l'uniuers a uôtre retour



fort *doux*

semble re-nai-tre semble renaitre pour uous plaire? semble renai-tre semble re

6 6 7 15 6 6 6 6 6 6 6

fort

naître pour uous plaire

6 5 6 5 6 6 6 6

Recitatif

Loinde uous l'aquilon fougueux soufle sa piquan-te froidu-re, la terre reprend sa uer-

Basse Continue

6 7 9

dure, le Ciel bril — le des plus beaux feux.

6 5

Air. guay.

Violon

Violon

Basse Continue

Pour un amante de Céphale enrichit Flore de ses pleurs; le zéphir cueille sur les fleurs les parfums que la

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: "terre exale. Pour vous l'amante de Céphale enrichit Flore de ses pleurs; le Zephir cueille sur les". The word "doux" appears twice, once above the vocal line and once above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various fingering numbers like 5, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The vocal line is on the third staff from the top. The lyrics are: "fleurs; le Zephir cueille sur les fleurs les parfums que la terre exale. le Zephir cueille sur les fleurs, le Ze". The word "fort" appears twice, once above the vocal line and once above the piano accompaniment, and the word "doux" appears twice, once above the vocal line and once above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes various fingering numbers like 5, 5, 5, 7, 6, 4, 5, 3.

fort

fort

phircueille sur les fleurs les parfums que la terre exale.

doux fort doux fort

Lentement

doux fort doux fort

Pour entendre vos doux accens,

les oi —

doux fort doux fort

doux fort doux fort

seaux cessent leur ramage, et le chasseur le plus sauvage, respecte, res-

6 6 6 6 6 6

doux fort fort

doux fort fort

pecte vos jours innocens. pour entendre vos doux accens

6 6 6 6

doux fort *fort doux fort*

doux fort *fort doux fort*

les Oiseaux cessent leur ramage, et le chasseur

6 6 6

doux fort *doux fort*

doux fort *doux fort*

le plus sauvage respecte vos jours innocens.

6 6 5 4 3 6 7 6 5

Recitatif

Cependant votre âme attendrie par un douloureux souvenir, des malheurs d'une sœur chérie, semble toujours s'entretenir.

Basse Continue

Air - Lentement

Violon à l'unisson

helas que mes tristes pen —

Basse Continue

ées m'offrent des maux bien plus cuisans, vous pleurez des peines passe-és je pleu-re des ennuis presens;

Basse Continue

doux *fort* *doux*

helas! hélas! *helas que mes tristes pense-és m'offrent des maux bien plus cuisans, uous pleurez de peines pas-*

seés, je pleure je pleure des ennuis presens; uous pleurez des peines passés je pleure je pleure des ennuis pré-

sens; et quand la nature attentive chercha à calmer vos déplaisirs, il faut même que je me priue de la dou-

fort

œur de mes soupirs

et quand la nature atten-tive cherche à cal-mer vos déplai-

doux

fort *doux*

sirs, il faut même que je me priue, il faut même que je me priue de la douceur de mes soupirs. il faut même que je me

fort

priue de la douceur de mes soupirs.

4x3

*Cantate II.
avec deux violons*

Recitatif

Violon doux

Violon doux

Basse Continue

sous un bocage épais, ou le flambeau du jour sembloit ceder la place à celui de l'amour, Tiris

le coeur touché d'une tendresse ex-tre-me, attendoit plein d'ardeur attendoit plein d'ardeur la berge-re quil ai-me.

Air Guay

Violon

Violon

Basse Continue

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Violin, the middle for another Violin, and the bottom for the Bass Continue. The music is in 12/8 time and features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The Bass Continue part is written in bass clef and includes several sixteenth-note patterns.

doux

doux

d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are for the Bass Continue. The vocal lines are marked with the word "doux" (soft). The lyrics "d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa" are written below the vocal lines. The Bass Continue part includes several sixteenth-note patterns and rests.

flâme ; déjà dans son â-me ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits epui-soit ses traits.

fort

fort

6 6 6 6 6 6

d'un es-poir flateur, l'amour enchanteur augmentoit sa flâme, déjà dans son âme

deux

deux

6 6 6 6

de ja dans son ame ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits epui-soit ses traits .

fort

fort

6 6 6 6 3/4 6 3/4 6

d'un feu redoutable, l'ardeur a-gre-a-ble de mille plaisirs combloit ses desirs: l'ai-

doux

doux

6 6 6 * * * * 6

ma-blee peran-ce venoit par avan-ce tracer dans son coeur un parfait bonheur.

fort

fort

6x 6 6 6 6

doux *fort*

doux *fort*

rance venoit par avan-ce tracer dans son coeur un parfait bonheur.

6 6x 6x3 6 6 6 6 6 3 6

doux

doux

d'un espoir flatteur, l'amour enchanteur augmentoit sa flamme, de jà dans son à me ce Dieu plein d'attraits ce

5 3 6 6 6 6

fort *doux*

fort *doux*

Dieu plein d'attraits épui- soit ses traits. d'un espoir flatteur, l'amour enchan-

6 6 * * 6 6 6 6 6

teur augmentoit sa flamme de-ja dans son ame

de-ja dans son ame ce Dieu plein d'attraits ce Dieu plein d'attraits

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are several fermatas in the vocal line. The piano part has a steady accompaniment with some grace notes. The page number '19' is in the top right corner.

fort

fort

soit ses traits

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The lyrics 'soit ses traits' are written below the vocal line. The music continues with similar rhythmic complexity. The word 'fort' is written in italics under the vocal line in two places. The piano part continues with a consistent accompaniment. There are several fermatas in the vocal line.

Recitatif

Cependant empressé de voir l'objet qu'il aime, il trouve au temps qui fuit une len — teur extré — me,

Basse Continüe

et remplissant les airs de soupirs languissants, il se plaint enfin par ces tendres accens

Air. Lentement

Violon

Violon

Basse Continüe

pour

doux *fort* *doux*

doux *fort* *doux*

quoy tardez vous tant cher objet de ma fla - me: que vous répondez mal que vous répondez mal à mes enpressements. hé =

6 5 6 6 6 6 6 6



hé - las! si vous sentiez ce que ressent mon à me, mon cœur impa - ti — ent n'attendroit pas long tems.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

This system contains the first two systems of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The piano part includes several sixteenth-note passages with 'fort' dynamics. The vocal line includes the lyrics: *tiez ce que ressent mon ame, mon coeur impati- ent n'attendroit pas long temps*.

This system contains the next two systems of music. The piano accompaniment continues with complex sixteenth-note figures and includes 'fort' markings. The vocal line continues with the lyrics: *je n'ose vous nommer dans cette so-li-tu-de,* followed by *je n'ose vous nom-*. The system concludes with a double bar line.

doux

doux

mer dans cette soli — tude, mon cœur seul vous appel — le, et mon inquie — tude, n'ose confi — er mes sou =

6 1 1 1 1 1 1 1 1 1 6x

fort

doux

fort

doux

pir, qu'au souf des ai — ma bles Zephirs. mais, hé — las ;

x 6 x 6 6 6 6

mais hélas; vainement leur pitié s'intéresse à l'ardeur qui me presse, vous ne m'entendez

fort *doux*

fort *doux*

6 6 6 6x 7 7

pas, vous ne m'entendez pas, insensible, l'amour ne conduit point vous pas. vous ne m'entendez pas, vous

fort *doux*

fort *doux*

7 7 7 7 6 6x x 6 6 7 7 7 7

Lentement

ne m'entendez pas insensible, l'amour ne conduit point uos pas pour quoy tardez uous tant cher objet de ma'

fort *doux*

fla-me que uous répondez mal que uous répondez mal à mes enyrrements? hélas! si uous sentiez ce que ressent mon ame, mon

fort *doux*

fort

fort

cœur impatient — *n'attendroit pas long temps*

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6

Recitatif

vite *Lentement*

vite *Lentement*

qui veut la rete-nir.

qui veut la rete-

Basse Continue

vite *Lentement*

vite *Lentement*

nir. *mais quoy, la jalou — sie uendrait elle troubler*

Sinfonie *Gracieusement*

le repos de ma uie, et de sa fureur verser dans mon coeur le trouble et l'horreur.

Recitatif

C'est ainsi que Tircis dans sa peine cru-el-le, de jaloux mouvements nourissoit ses tourments, lors qu'il

Basse Continue

uit la beauté qu'il croyoit infi-delle, l'amour la condui-soit, et marchoit devant el-le: ce

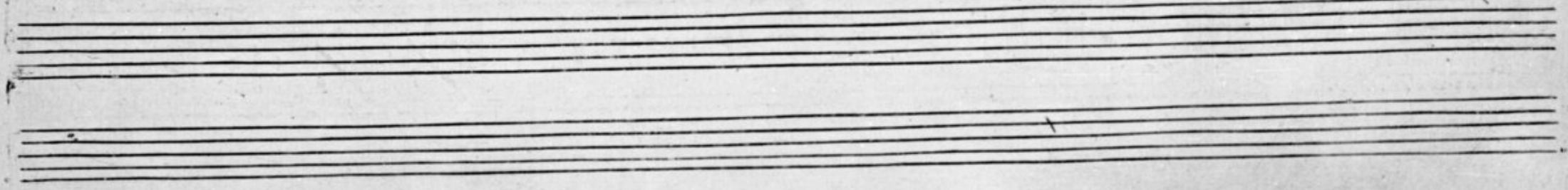
5 7

Dieu fit sous ses pas é-clo-re mille fleurs, il sou-rit au berger con-dam-na ses al-lar-mes

Gracieusement
et prêtant son bandeau pour es-suy-er ses pleurs sur ces amans heureux, sur ces amans heu-

reux il re-pan-dit ses charmes et prêtant son bandeau pour es-suy-er ses pleurs sur

ces amans heureux, sur ces amans heureux, il re-pan-dit ses Char-mes



Cantate III.
avec deux Violons

Recitatif

enfin de ma Phi-lis j'ai calmé le courroux, et l'amour a vou-lu ré-tablir entre

Basse continue

nous les douceurs d'une paix charmante avec tous les transports d'une ardeur renais-san-te.

Air. gaument.

Violon

Violon

Basse Continue

l'ob-jet de mes vœux me rend sa ten-dres-se, mon cœur a-moureux n'a plus de tris-tes-se,

doux
doux
l'ob-jet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur a-mou reux n'a plus de tris-tes — se, mon cœur a mou-

fort

fort

reux n'a plus de tris-tes — se, le trouble qui cesse re =

5 6 7 6 7 7 6 5 6 5 7 6 6

doux

doux

doule mes feux, et l'amour s'empresse de me rendre heureux. le trouble qui cesse re =

6 6 6 6 4*3 6 6 6 7 7 7

double mes feux, et l'amour s'empresse de me rendre heureux.

fort

fort

7 * 6 6 7 6 5 7 6 7

l'objet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur a-mou-reux n'a plus de tris-tes-se.

36 5 5 6 6 6 6 6 6 6

doux

doux

l'objet de mes vœux me rend sa tendresse, mon cœur amoureux n'a plus de tris-tes — se.

6 3 7 6 7 6 6 15

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written across the piano accompaniment staff. The word 'doux' appears twice, once above each vocal line. The piano accompaniment includes various fingering numbers: 6, 3, 7, 6, 7, 6, 6, and 15.

fort

fort

mon cœur amoureux n'a plus de tris-tes — se.

6 6 15 6 7 6 7 6 36 6 3 15

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics continue across the piano accompaniment staff. The word 'fort' appears twice, once above each vocal line. The piano accompaniment includes various fingering numbers: 6, 6, 15, 6, 7, 6, 7, 6, 36, 6, 3, and 15.

Recitatif *Lentement*

que les soupçons jaloux qui troublent nos amours emportez par les vents se perdent pour toujours;

Basse Continüe

vü que ma Phi-lis soit sen-si-ble a ma flä-me la paix et les plaisirs reg-ne-ront dans mon

ame la paix et les plai-sirs regne-ront dans mon a — me.

Mouvement just

Violon

Violon

Basse Continüe

la discorde en tout lieux peut porter le ton =

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The lyrics 'la discorde en tout lieux peut porter le ton =' are written below the vocal line.

doux
doux
ne — re, quel le allume la Guer — re quel le allume la guer — re, même parmi les

This system continues the musical score. The vocal line is marked with the word 'doux' in italics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics 'ne — re, quel le allume la Guer — re quel le allume la guer — re, même parmi les' are written below the vocal line.

fort *doux*
fort *doux*
Dieux: la discorde en tout lieux peut porter le ton-ne-re, quelle allume la guer — re, qu'elle allume la

fort *fort* *Lentement*
 guer — re, même parmi les Dieux: pour vü que ma Phi-lis soit sen-

sible a ma flâme, la paix et les plaisirs regneront dans mon ame. la paix et les plaisirs regneront dans mon a - me.

Recitatif

faisons retentir les airs des plus aima - bles con - certs. que le fils de La - to - ne ,

Basse Continue

et la brillante flore couronnent a l'enuy la beauté que j'a - do - re :

Ritournelle guay

violen

violen

Basse continue

Air
venus luy donna ses attraits, et l'Amour luy preste ses traits, et l'Amour luy pres-te ses traits *Uc =*

Basse Continue

nus luy donna ses attraits, et l'Amour luy preste ses traits, venus luy donna ses attraits, et l'Amour luy preste ses traits, et la-

mour luy preste ses traits, aussi brillan-te que l'au-ro-re, elle a tous les charmes de

flo-re. elle a tous les charmes de flo-re. aussi bril-lan-te que l'aurore elle a tous les charmes de

flore. elle a tous le charmes de flo-re.

Venus luy donna ses traits, et l'Amour luy preste ses traits, et l'Amour luy pres-te ses

traits. Venus luy donna ses traits, et l'Amour luy preste ses traits. Venus luy donna ses at-

traits, et l'Amour luy preste ses traits. et l'Amour luy preste ses traits.

Air, guay.
Violon

Violon

chan-

Basse Continue

te' qui regne dans mon a-me. chantons — chantons — chantons les doux transports de l'amour qui m'en =

7 7 6 #3 3/2 6 6 5 6 7 7

flame, chantons — chantons — celebrons la beauté qui regne dans mon a-me.

fort doux fort doux

1 1 #3 7 6 #3 3/2 6

ce-le-brons la beauté qui re — gne dans mon a — me . célébrons la beauté qui re —

9 3 + 3 7 b5 3 + 3 6 5 2 6 6 9 6 4 3

gne dans mon a — me . *fort* *echo* *guay* *echo de ces bois re =*

9 3 9 6 5 4 5 6 9 6 4 3 3 9 3 9 6 3 3 0

**

ponds a ma voix . *echo de ces bois réponds a ma voix.* *echo de ces bois ré=*

doux

doux

6 * 6 *

ponds a ma voix . *réponds,* *echo de ces bois réponds a ma voix.* *réponds a ma voix.* *réponds a ma voix. ré=*

doux *gay*

ponde a ma voix.

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'doux' and 'gay'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

doux *doux*

chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'en-flame, *cele bron la beaute qui =*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase marked 'doux' and 'doux'. The piano accompaniment continues with harmonic support. The lyrics are written below the piano staff.

fort doux fort doux

fort doux

fort doux

regne dans mon â-me. chantons chantons les doux transports de l'amour qui m'en-flâ-me, cele-

Figured bass: 4 3 6 3 6 4 2 6 5 7 6 4 3 6 6

chantons ————— *chantons* ————— *cele-brons la beauté qui re =*

bons la beau-té qui regne dans mon âme. chantons ————— chantons ————— cele-brons la beauté qui re =

Figured bass: 16 7 7 6 4 3 2 6

fort *doux*
fort *doux*
 gne dans mon a — me . celebrons la beauté qui re — gne dans mon a — me . cele —

7 6 3 4 3 4 3 6 6 4 3 7 6 4 3 6 5

fort
fort
 brons la beauté qui re — gne dans mon a — me .

4 3 6 6 9 6 4 6 9 3 9 6 4 3 6 9 6 4 6 9 3 9 6 4 3

Cantate III
avec deux Violons et
une Haute-Conte.

Racitatif Gravement

Violon *doux*

Violon *doux*

Haute-Conte *doux*

Basse Continue *Gravement et detachee*

Je verraije toujours sombre, triste et reueur, affectant les de-

hors d'u-neauistere sagesse, tabandonner entier a l'aveugle foi-blesseduncoeur ambi-ti-eux qui cherche la grandeur.

Tu prodigue tes peines pour des chimeres vaines, et quitte du bon - heur les plus ri.

ants ap-pas pour chercher un faux bien qui ne se trouve pas.

Air Gay.
Violons a l'unisson.

Basse Continue

Doux

l'aimable jeunesse s'envo... le sans cesse d'un rapi-de cours:
l'ai...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a similar rhythmic pattern. A 'Fort.' dynamic marking is present at the end of the system.

ma... ble jeu. nesses'envô... le sans cesse s'envô... le s'envô... le sans cesse d'un rapi-de cours:

The second system continues the musical notation from the first system. It includes two staves with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff. The system concludes with a '6' fingering mark.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values and rests. A 'Doux.' dynamic marking is placed above the first staff, and a 'Fort.' dynamic marking is placed above the second staff.

s'en... vô... le s'en... vô... le sans cesse d'un rapi-de cours:

The fourth system continues the musical notation. It features two staves with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff. The system ends with a '6' fingering mark.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values and rests.

bien-tôt les amours fuyant ta vieillesse livreront tes jours à trop de sages...

The sixth system continues the musical notation. It features two staves with notes and rests. The lyrics are written below the bass staff. The system ends with a '6' fingering mark.

Two empty musical staves are located at the bottom of the page, below the sixth system of music.

doux
se. bientôt les amours fuyant ta vieillesse, livreront tes jours a trop de sa =

fort
 ges-se livreront tes jours livreront tes jours a trop de sages-se.

l'aimable jeunesse s'en-vo-le sans cesse d'un ra-pide cours.

doux

J'ai ma-ble jeunesse s'en-vô-le sans cesse s'en-vô-le s'en-vô-le sans cesse d'un rapi-de

fort *doux* *fort*

cours. s'en-vô-le s'en-vô-le sans cesse d'un ra-pi-de cours.

Lentement et détaché

Violon.

Violon

Haute-Conte

Basse Continüe

doux

doux

doux

avant que la Parque impla- ca- ble d'un ciseau redou- ta- ble tranche pour tou- jours le

fil de tes jours, jouis, jou- is d'un destin plus ai- ma- ble. jouis d'un destin plus ai- ma- ble.

6 7 6 6 5 4 3 6 7 6 6 5 4 3

Gracieusement

Violon

Violon

Base Continüe

doux

doux

les claires eaux de ces ruis=

fort

doux

fort

doux

seaux a-rosent ces ri-va-ges,

et les Zephirs par leurs sou-pirs a-gi-tent ces feuil-la-ges:

fort *doux* *fort* *fort*

et les Zephirs par leurs soupirs a-gi-tent ces feuillages:

Guy *6* *6*

avec Bacchus sous ces ombrages a =

Recitatif

Le Dieu Bacchus par son divin breuvage de tes chagrins dis-si-pe-ra l'ora-ge,

et l'amour seul oc-cu-pant tes dissirs, les rempli-ra de sen-si-bles plai-sirs

Air Gavement

Violon

Violon

Haute-Conte

Basse Continue

a ces grands Dieux pre-pa-rons u-ne fe-te,
doux
doux
doux
de mille fleurs couronnons nô-tre te-te, *aimons, bu-vons, et joignons en ce jour le*

The musical score consists of two systems of staves. Each system includes two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The piano parts feature figured bass notation with numbers 6, 5, and 4. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The word 'doux' is written below the piano accompaniment staves in three locations. The page number '59' is in the top right corner.

fort

fort

fort

tirse de Bacchus au flambeau de l'Amour.

a ces grands Dieux prépa - rons u - ne

doux

doux

doux

fê - te,

de mille fleurs couronnons nôtre

tê - te, aimons, buvons, et joignons en ce

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a middle line (likely for a second vocal part or a specific instrument). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The lyrics are written below the vocal lines. The first system's lyrics are: "jour le Tir-se de Bacchus au flambeau de l'Amour. aimons, ————— bû — vous, —————". The second system's lyrics are: "aimons, bûvons, et joignons en ce jour le Tirse de Bacchus au flambeau de l'Amour. aimons, —————". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments (marked with 'x'). The page is numbered '62' in the top right corner.

jour le Tir-se de Bacchus au flambeau de l'Amour. aimons, —————

bû — vous, —————

aimons, bûvons, et joignons en ce jour le Tirse de Bacchus au flambeau de l'Amour. aimons, —————

bûvons, *aimons, bûvons, et joig-nons en ce jour le Tirse de Bac=*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

chus au flambeau. de l'Amour.

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Cantate V.
avec deux violons une
flute et un Haubois.

Recitatif

Violon doux

Violon doux

Basse Continue

Le calme de la nuit régnoit sur tout le monde, les mortels du sommeil goû-

531

toient la paix profonde, quand la jeune Philis d'une touchante voix inte-rom-pit ainsi le si-len-ce des bois.

5 5 6 6 4x3

Lentement

Flute

The first staff is for the Flute, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some triplets and slurs.

Violon *doux*

The second staff is for the Violin, written in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, starting with a half note G4.

Violon *doux*

The third staff is for the Violin, written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It provides a lower melodic line, often in parallel motion with the upper violin part.

The fourth staff is for the Piano, written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a sparse accompaniment of whole notes.

Basse Continue

The fifth staff is for the Bass Continuo, written in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic accompaniment with some grace notes and slurs.

The sixth staff is for the Flute, continuing the melodic line from the first staff.

The seventh staff is for the Violin, continuing the melodic line from the second staff.

The eighth staff is for the Violin, continuing the melodic line from the third staff.

The ninth staff is for the Piano, continuing the accompaniment from the fourth staff.

le sommeil sur mes sens ne répand plus se charmes, le som-

The tenth staff is for the Bass Continuo, continuing the accompaniment from the fifth staff. The lyrics are written below the staff.

meil sur mes sens ne repand plus ses char-mes, je ne sçai ce qui peut me causer tant d'allar — mes,

je ne sçai je ne sçai ce qui peut me cau — ser tant d'allar — mes,

ah! depuis que dans ce beaux lieux Tivoli vint s'of =

fer a mes yeux, le sommeil sur mes sens ne répand plus ses charmes, le sommeil sur mes sens ne répand ne re =

Et d'plus ses charmes.

Guay.

Hautbois

Violon

Violon

Basse continue

deux
deux
deux

depuis que sous l'ormeau j'entendis sa mu-

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics 'deux' are written under the vocal line in three places. The lyrics 'depuis que sous l'ormeau j'entendis sa mu-' are written under the piano accompaniment.

forte
forte
forte

ette, mon ame est inquiet - te, mon ame est inquiet - te, je fuis les bergers du hameau ;

This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics 'ette, mon ame est inquiet - te, mon ame est inquiet - te, je fuis les bergers du hameau ;' are written under the vocal line. The word 'forte' is written at the end of the vocal line in three places.

doux

doux

doux

depuis que sous l'or-meau j'entendis sa mu-set-te, *mon* ame est inquiette,

ame est inquiette,

je fuis je fuis les bergers du hameau,

je fuis je fuis les ber-

fort

fort

fort

gers du hameau;

je ne

doux

doux

vais plus sur l'herbet-te

je ne vais Plus sur l'herbet-te

dan-ser au son du pipeau, je ne vais plus sur l'her-

bet-te danser au son du pipeau, depuis que sous l'ormeau j'entendis sa mussette,

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

6 4x3 6 7

depuis que sous l'ormeau j'entendis sa mu-set-te mon ame est inquiet — te, depuis que sous l'or-

fort *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

6 7

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part includes a *fort* dynamic marking. The vocal line begins with the lyrics: *meau j'entendis sa Musette, mon ame est inquiete, depuis que sous l'ormeau j'entendis sa musette.*

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *doux* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: *ja ban-donne mon cher troupeau, et je vais toujours seulet te rêver au bord d'un ruisseau,*

fort

fort

fort

meau j'entendis sa Musette.

Recitatif

sans luy. je ne puis vivre, et dès que je le vois, mon tendre coeur sou- pi- re; un frisson me sai- sit, je de-

Basse Continue

meure sans voix, je souffre un aima- ble mar- ti- re. que seroit- ce? grands Dieux! ah! je n'ose le di- re; ain =

*4/2 *6 6 4*3

si sans y pen-ser, cette belle en langueur au poison de l'Amour accoutumoit son Cœur.

dir Grav.

Violon à l'unison

Basse Continue

Quand l'amour enflâ-me, il a mille traits; ai-sément nôtre a-me se

doux *fort* *doux*

livre a ses traits, aisement notre â-me se li-vrea ses traits, quand l'amour en =

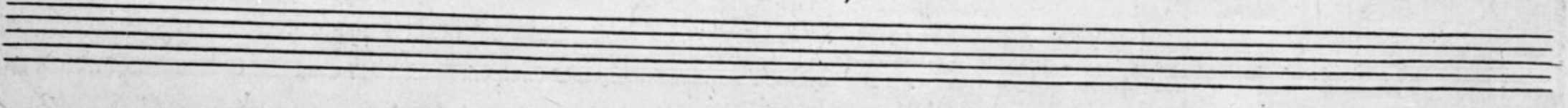
fort

fla-me il a mille traits, ai-sément notre â-me se livre a ses traits se li-vrea ses traits,

doux *fort*

aisément notre âme se li-vre a ses traits, se livre a ses traits.

les



Gay.
Violon.

graces, les charmes luy prêtent des Armes, les graces, les charmes luy prêtent des

Doux. *Fort.*

Armes; jusqu'à ses rigueurs tout charme les cœurs les graces, les charmes luy prêtent des

Doux.

Doux.

Armes, les graces, les charmes luy prêtent des Ar...mes, jusqu'à ses rigueurs tout charme les coeurs.

12/8

Molens a l'unisson.

12/8

12/8

Quand l'amour enflâme, il a mille traits;

6

Doux.

Forc.

aisément nôtre ame se livre a ses traits, ai-sément nôtre ame se li...vre a ses traits.

6

doux

quand l'amour en-flâ-me, il a mille attraits, ai-sé-ment nôtre â-me se livre a ses

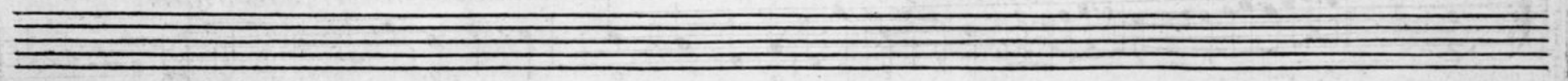
fort *doux*

traits, se livre a ses traits, ai-sé-ment nôtre ame se livre a ses traits, se

fort

livre a ses traits.

56 76 76 6 6



Cantate VI.
avec deux Violons
une flute et
une haute Conte

Gravement et detachee
doux

Violon



tres doux

Violon



tres doux

Haute conte

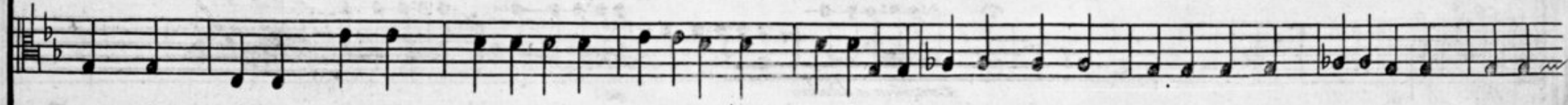



tres doux

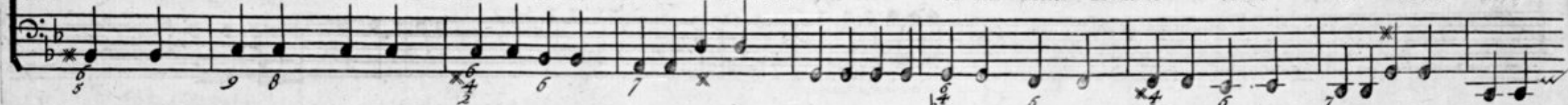
Basse continue



La nuit d'un vile obscur cou =



voit encor les airs, et la seule Diane eclai-roit l'univers et la seule Diane eclai-roit l'uni-vers



The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

quand de la rive orien-ta-le l'aurore dont l'amour avance le réveil vint trouver le jeune Cè-pha-te

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is more active, with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

Lentement et détaché

The third system shows the piano accompaniment in more detail. It features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The tempo marking "Lentement et détaché" is written below the staff.

qui reposoit encor dans le sein du sommeil. elle approche, elle hési-te, elle craint, elle admi-re. la sur

Lentement et détaché

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment remains intricate. The lyrics are written below the vocal line. The tempo marking "Lentement et détaché" is repeated.

prise enchain-ne ses sens: et l'amour du heros pour qui son coeur sou-pire a sa timi-de voix ar-rache ces accents.

Lentement
flûte

Violon doux

Violon

Basse Continue

23

vous qui parcourez cette plaine, ruis-

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lyrics 'vous qui parcourez cette plaine, ruis-' are written below the piano staff.

seaux, coulez — plus lentement Oiseaux, chantez — plus doucement Zephirs, rete — nez

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a series of quarter notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole note G3, followed by a half note A3, and then a series of quarter notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. The lyrics 'seaux, coulez — plus lentement Oiseaux, chantez — plus doucement Zephirs, rete — nez' are written below the piano staff.

— votre ha-lei — ne . ruisseaux, coulez — plus lentement. Oiseaux, chantez —

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics "votre ha-lei — ne . ruisseaux, coulez — plus lentement. Oiseaux, chantez —". The piano accompaniment consists of a right-hand part with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand part with a more rhythmic accompaniment.

— plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne . Zephirs, retenez —

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne . Zephirs, retenez —". The piano accompaniment continues with similar textures, including sixteenth-note passages in the right hand.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment (treble clef), and a bottom staff (bass clef). The lyrics "votre halei — ne ." are written below the vocal line.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of instrumental accompaniment (treble clef), and a bottom staff (bass clef). The lyrics "respectez un jeune chasseur la dune course vio — len — te, et du doux repos qui l'enchanté laisse" are written below the vocal line. The instrumental parts are labeled "Flute", "Violons altinison", and "Basse Continue".

luy goûter la douceur. et du doux repos qui l'enchan-te et du doux repos qui l'en-chan-te

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

laissez luy laissez luy goûter la douceur! laissez luy laissez luy goûter la douceur!

This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle two staves are piano accompaniment in G major with a bass clef. The lyrics are written below the piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Flute

Violon

Violon

vous qui parcourez cette plaine, ruisseaux, coulez — plus lente =

Basse Continue

ment. oiseaux, chantez — plus doucement. Zephirs, rete-nez votre halei — ne. Zephirs, — rete =

nez ————— vôtre ha-lei — ne .

Recitatif

mais que dis-je? ou m'importe une aveu-gle ten-dresse? lâche amant, est-ce ainsi que ton ardeur te presse de voir l'ob-

Basse Continue

jet de ton amour? viens-je donc en ces lieux te servir de trophée? est-ce dans les bras de Morphée que l'on

doit d'une amante at-tendre le retour ?

Air Grav
Violon a l'unisson

Basse Continue


pha — le ouvre les yeux. il en est temps il en est temps en-co-re, Céphale- le ouvre les yeux.

deux

il est temps il est temps en-co-re, Cépha — le, Cépha — le, ouvre les yeux. il est temps il est temps encore, Cépha — le, Cé-

fort
phale, ouvre les yeux. Le jour plus radi-eux va commencer déco-re, et

le flambeau des Cieux va fai-re fuir l'au-ro-re. et le flambeau des Cieux va faire fuir l'au-ro-re.

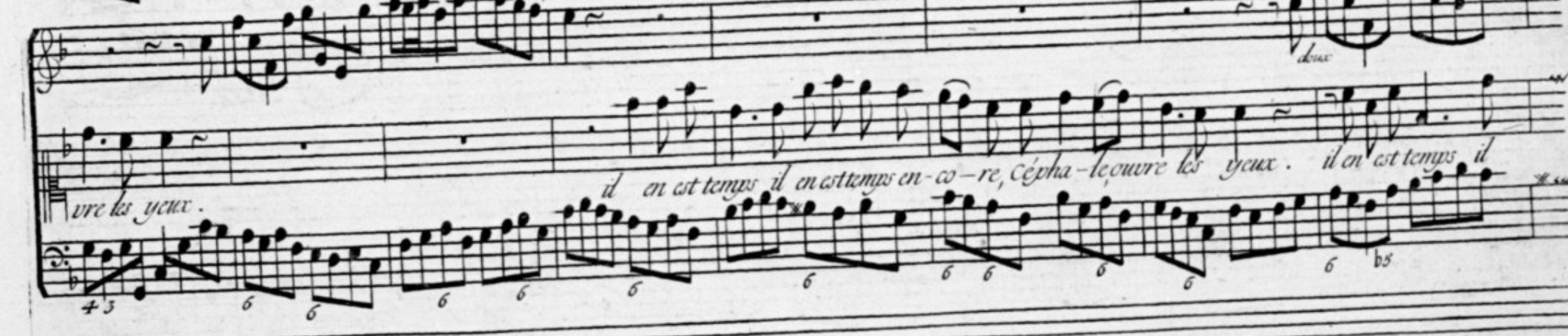


le jour plus radieux va commencer d'écl—re, et le flambeau des Cieux va faire fuir l'auro—re.

doux *fort*

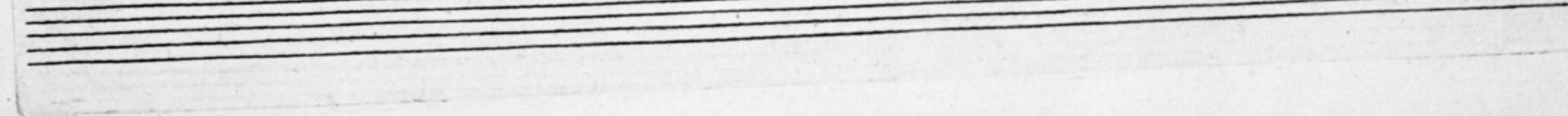


il en est temps en-co-re, Cépha—le, ou



il en est temps il en est temps en-co-re, Cépha-le ouvre les yeux. il en est temps il

doux



en est temps en-co-re, Cè-pha — le, Cephale, ouvre les yeux.

Recitatif

el-le dit; et le Dieu qui répand la Lumière de son char argenté lancant ses premiers feux, vient ouvrir, mais trop

Basse Continue

tard, la tranquille paupière d'un amant à la fois heureux et malheu-reux. il se-veille, il re-

garde, il la voit, il ap-pelle: mais o cris! o pleurs superflus! el-le fuit, et ne laisse à sa douleur mor-

Doucement

telle que li-mage d'un bienqu'il ne pos-se-de plus ain-si l'amour punit un calme trop cou-pa-ble

Doucement

ainsi l'amour punit un calme trop cou-pa-ble, meri-ter, jeunes coeurs, un sort plus favo-ra-ble, meri-ter jeunes

coeurs, un sort plus favo-ra-ble, meri-ter, jeunes coeurs, meri-ter, jeu nes coeurs, un sort plus favo-ra-ble.

Air Guay
Violons a l'unisson

doux

Haute Contre

doux

Basse continue

doux

n'attendez jamais le jour veil-

le quand l'auro-re veille, veillez quand l'auro-re veille; le moment ou l'on sommeil - le n'est pas celui de l'amour, n'atten =

fort

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various chordal textures and fingerings, with some notes marked with an 'x'. The dynamic marking 'fort' is placed above the piano part.

des jamais le jour, veillez quand l'auro-re veille; veillez quand l'auro-re veille; le moment ou l'on sommeil - le n'est pas celui de l'a =

doux

This system contains the second system of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes various chordal textures and fingerings, with some notes marked with an 'x'. The dynamic marking 'doux' is placed above the vocal line.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with various ornaments and accidentals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

mour, le moment ou l'on sommeil ——— lenist pas celuy de l'amour.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the previous phrase. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, b6, b6, 7, 5, 6, 4x3, 6, 6, b6, 7, *

flute

doux

Violon

doux

Musical notation for the flute and violin parts. Both instruments play a melodic line with a 'doux' (soft) dynamic marking.

Violon

doux

comme un Zephir qui s'en vo ——— le comme un Zephir qui s'en vo

Musical notation for the second violin part and the vocal line. The vocal line continues with the lyrics 'comme un Zephir qui s'en vo'. The basso continuo part includes figured bass notation: 6, *

The first system of music consists of two treble clefs and a bass clef. The top two staves feature a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bottom staff provides a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords.

le l'heure de venus s'en fuit, et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et fri-vo

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It contains the lyrics: "le l'heure de venus s'en fuit, et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et fri-vo". The melody is characterized by a series of eighth-note runs and slurs.

The second system of music continues the composition with two treble clefs and a bass clef. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

le. comme un Zephyr qui s'en vo

The vocal line continues with the lyrics: "le. comme un Zephyr qui s'en vo". The melody is light and airy, with many slurs and grace notes.

The third system of music concludes the page with two treble clefs and a bass clef. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand.

l'heure de ve-nus s'en fuit, et ne laisse pour tout fruit qu'un regret triste et frivo-le, qu'un regret — triste et fri-vo-le.

Violons a l'unisson
Haute-Conte
Basse Continue

doux

n'attendez jamais le jour veillez quand l'aurore veille; veillez quand l'aurore veille; le moment ou lon sommeille n'est

fort *doux*
pas celui de l'amour. n'attendez jamais le jour veillez quand l'aurore veille; veillez quand l'aurore veille; le moment ou l'on som-

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

fort *fort*
meil — le n'est pas celui de l'amour.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in treble clef. The piano accompaniment continues in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.



T A B L E

DU PREMIER LIVRE DE CANTATES.

	Page 1
P REMIERE CANTATE, <i>Avec deux Violons.</i>	13
P SECONDE CANTATE, <i>Avec deux Violons.</i>	30
T ROISIEME CANTATE, <i>Avec deux Violons.</i>	46
Q UATRIEME CANTATE, <i>Avec deux Violons, & une Haute-Contre.</i>	63
C INQUIEME CANTATE, <i>Avec deux Violons, une Flûte & un Haut-Bois.</i>	80
S IXIEME CANTATE, <i>Avec deux Violons, une Flûte & une Haute-Contre.</i>	80

A I R S D É T A C H E Z.

		Page 64
A	Page 59	Le sommeil sur mes sens.
A ces grands Dieux preparons une fête.		L'Objet de mes vœux.
C	40	L'Univers à votre retour.
Chantons les doux transports.		
D	68	N'attendez jamais le jour.
Depuis que sous l'Ormeau.	14	Pourquoy tardez-vous tant.
D'un espoir flateur.		Pour vous l'Amante de Ceph.
H	10	
Helas ! que mes tristes pensées.		Q
I	89	Quand l'Amour en flâme.
Il en est temps encore.		V
L	49	Venus luy donna ses attraits.
L'aimable Jeunesse.	54	Vous qui parcourez cette plaine.
Les claires eaux.		

F I N.

EXTRAIT DU PRIVILEGE DU ROY.



AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées, LOUIS : *Et plus bas*, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres Personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



F. I. N.