

SIEGFRIED STROHBACH

LOB DER MUSIK

Kantate nach alten Texten

**für Männerchor, Knabenchor ad libitum
und 8 Blechblasinstrumente**

HORN 2

Lob der Musik

Siegfried Strohbach (1953)

1. Chor (nach Johann Staden)

Ruhiges freies Zeitmaß (♩ = etwa 60)

Sehr rasch, aber gefestigt

(♩ = etwa 132)

Horn 2
in F

5

8

12

17

26

32

41

45

53

f

sfz

f

mf

pp

f

sfz

f

1.

2.

4

5

2. Rezitativ (Christoph Willibald Gluck)

In ruhigem freien Zeitmaß (♩ = etwa 100)

78

Ich be-trach-te die Mu-sik nicht nur als ei-ne Kunst das Ohr zu er-göt-zen, son-

p

82

- dern als eins der größ-ten Mit-tel, das Herz zu be-we-gen.

3. Chor (nach Leonhard Lechner)

Rasch (♩ = etwa 130)

87

1. Trp.
Ich be-trach-te die Mu-sik nicht nur als ei-ne Kunst das Ohr zu er-göt-zen, son-

sfz *mf*

92

- dern als eins der größ-ten Mit-tel, das Herz zu be-we-gen.

97

im Tempo etwas anziehen

101

rit. a tempo, lebhaft

p

106

Ich be-trach-te die Mu-sik nicht nur als ei-ne Kunst das Ohr zu er-göt-zen, son-

111

- dern als eins der größ-ten Mit-tel, das Herz zu be-we-gen.

mf

7

121 *poco rit.*

126 *a tempo* **5**

4. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

135 **4** Chor *mf*

Wer nicht Ge-fal-len hat an solch lieb-li-chem Wun-der-

143 **8**

-werk wie Mu-si-ka eins ist, das muss ein rech-ter Ochs sein!

5. Chor (Hans Leo Hassler)

147 *Leicht, graziös, etwas gemächlich* (♩ = etwa 200)

151

156 **11**

172 *poco rit.*

178 *a tempo*

Musical staff for measures 178-182. The music consists of eighth notes with stems pointing up, followed by eighth notes with stems pointing down. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

183

Musical staff for measures 183-227. Measure 183 starts with a first ending bracket labeled '1.' and a '5' above it. The music includes a trill marked 'Trp.' and a dynamic marking 'p'. The key signature has two flats.

228

Musical staff for measures 228-235. Measure 228 starts with a second ending bracket labeled '2.' and a '2' above it. The music includes a dynamic marking 'mp' and the instruction 'ruhiger werden'. The key signature has two flats.

236

Musical staff for measures 236-242. Measure 236 includes the tempo marking '(♩ = etwa 180)' and a dynamic marking 'mp'. The music features various time signatures: 3/8, 2/4, 6/8, and 3/4. The key signature has two flats.

243

Musical staff for measures 243-248. Measure 243 includes a dynamic marking 'p'. The music features various time signatures: 3/8, 2/4, 6/8, and 3/4. The key signature has two flats.

249

Musical staff for measures 249-257. Measure 249 includes a dynamic marking 'p'. The music features various time signatures: 6/8, 3/4, and 2/4. The key signature has two flats.

6. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

258

Musical staff for measures 258-260. Measure 258 includes a dynamic marking 'f'. The lyrics are: 'Die ed - le Mu - sik ist nach Got - tes Wort der höch - ste Schatz auf'. The bottom staff has a dynamic marking 'sfz'. The key signature has one sharp (F#).

261

Musical staff for measures 261-263. The lyrics are: 'Er - den, sie re - giert al - le Ge - dan - ken, Sinn, Herz und Mut.'. The key signature has one sharp (F#).

265

Willst du ei-nen Be-

mp *p*

268

- trüb-ten fröh-lich ma-chen, ei-nen fre-chen wil-den Men-schen zäu-men, dass er ge-lin-de wer-de,

271

ei-nem Zag-haf-ti-gen ei-nen Mut ma-chen, ei-nen Hof-fär-

273

- ti-gen de-mü-ti-gen; was kann bes-ser da-zu die-nen, denn die-se

mf

276

ho-he, teu-re, wer-te und ed-le Kunst?

mf

7. Chor (Spruch an einer alten Hausorgel)

Schwungvoll ausladend (♩. = etwa 60)

281

17 Chor *mf*

wenn sonst nichts hilf-lich

304

312

f *mf* *f*

320

5

332

f

die Her -

- zen er - fri - schet, wenn

341

f

349

2

358

diminuendo

367

mp

377

molto rit. *sehr ruhig*