

SIEGFRIED STROHBACH

LOB DER MUSIK

Kantate nach alten Texten

**für Männerchor, Knabenchor ad libitum
und 8 Blechblasinstrumente**

TROMPETE 1

Lob der Musik

Siegfried Strohbach (1953)

1. Chor (nach Johann Staden)

Ruhiges, freies Zeitmaß (♩ = etwa 60)

Trompete 1 in B

Solo
p

5

Sehr rasch, aber gefestigt (♩ = etwa 132)
f

9

sfz

12

16

tr
fp

21

f

27

mf

31

f

5

40 *f* 1. *sfz*

44

47 *fp*

52 *f* 71 2. Solo

74 *eteas verzögern*

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for Trompete 1 in B. The first staff (measures 40-43) begins with a first ending bracket and a forte (*f*) dynamic, ending with a sforzando (*sfz*) accent. The second staff (measures 44-46) continues the melodic line. The third staff (measures 47-51) features a fortissimo (*fp*) dynamic. The fourth staff (measures 52-70) includes a first ending bracket, a forte (*f*) dynamic, and a second ending bracket labeled 'Solo' starting at measure 71. The fifth staff (measures 71-74) is marked 'eteas verzögern' (slightly delay) and ends with a fermata.

2. Rezitativ (Christoph Willibald Gluck)

In ruhigem freien Zeitmaß (♩ = etwa 100)

78 *mf* 3 *p*

82

Ich be - trach - te die Mu - sik nicht nur als ei - ne Kunst das Ohr zu er - göt - zen, son -

- dern als eins der größ - ten Mit - tel, das Herz zu be - we - gen.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for a recitative. The first system (measures 78-81) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes. The lyrics are: 'Ich be - trach - te die Mu - sik nicht nur als ei - ne Kunst das Ohr zu er - göt - zen, son -'. The second system (measures 82-85) continues the recitative with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: '- dern als eins der größ - ten Mit - tel, das Herz zu be - we - gen.'

3. Chor (nach Leonhard Lechner)

87 *Rasch* (♩ = etwa 130)
mf

91 *4* *im Tempo etwas anziehen*

99 *rit.* *a tempo* (♩ = etwa 160)
p

104

109 *mf*

114

119 *2* *poco rit.*
p

126 *a tempo* *Tenor* *7* *Chor* *7* *Solo* *viel ruhiger / frei im Takt*
 Nein, wahr-lich nim-mer- nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer - mehr. *f*

136 *nachlassen*

4. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

140 *Chor*

Wer nicht Ge - fal - len hat an solch lieb - li - chem Wun - der -

p

143

- werk wie Mu - si - ka eins ist, das muss ein rech - ter Ochs sein!

5. Chor (Hans Leo Hassler)

Leicht, graziös, etwas gemächlich (♩ = etwa 200)

147 *Hrn.*

fein lieb - lich me - lo - die - ren, *mf*

160

171

fa - la - la - la, fa - la - la - la, tut ganz und gar ver -

185

- lie - ren, *mf*

192

trol - len. *mp*

234

ruhiger werden - - - - (♩ = etwa 180)

241 *Chor*

selbst da-rum tut leh-ren, *p*

248 *legato*

p

6. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwa 86)

255 258

Die ed-le Mu-sik ist nach Got-tes

260

Wort der höch-ste Schatz auf Er-den, sie re-giert al-le Ge-dan-ken, Sinn, Herz und Mut.

mf

265

Willst du ei-nen Be-trüb-ten fröh-lich ma-chen, *p*

269

ei-nen fre-chen wil-den Men-schen zäu-men, dass er ge-lin-de wer-de, ei-nem Zag-haf-ti-gen ei-nen Mut

272

ma-chen, ei-nen Hof-fär-ti-gen de-mü-ti-gen; was kann bes-ser da-zu die-nen, denn die-se

mf

276

ho-he, teu-re, wer-te und ed-le Kunst?

7. Chor (Spruch an einer alten Hausorgel)

Schwungvoll ausladend (♩. = etwa 60)

281 *Chor* **6**

Die Mu - sik al - lein die *f*

293

301

311 *f* *mf*

319 *legato* *mp*

327

335 *f*

342 **5** *f*

353 **3**

361 *p* *(b)p* *dim.* **2**

370 *mp*

377 *molto rit.* - - - - *sehr ruhig*