

SIEGFRIED STROHBACH

# LOB DER MUSIK

**Kantate nach alten Texten**

**für Männerchor, Knabenchor ad libitum  
und 8 Blechblasinstrumente**

KLAVIERAUSZUG

# Lob der Musik

Kantate nach alten Texten

## 1. Chor (nach Johann Staden)

Siegfried Strohbach (1953)

*Ruhiges freies Zeitmaß* (♩ = etwa 60)

Klavier-Auszug

6 *Sehr rasch, aber gefestigt* (♩ = etwa 160)

10

14

18 Knabenchor (ad lib.) *f*

1. Fangt (2. Auf)

Männerchor *f*

1. Fangt an und (2. Auf) die - - ser)

23(54)

1. an und singt was lieblich klingt, was  
2. die - - - - ser Welt mir nichts ge - - - fällt, mir

1. singt was lieblich klingt, was lieblich klingt, fangt an und singt was lieblich  
2. Welt mir nichts gefällt, mir nichts ge - - - fällt, auf die - - - - ser Welt mir nichts ge -

The musical score for system 23(54) consists of three staves. The top staff is the vocal line with two parts. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like *mf*.

26(57)

1. lieblich klingt, laßt hören allzumal die Instrument mit  
2. nichts ge - - - fällt als Musik allein, erhellt das Leben

1. klingt, fangt an und singt was lieblich klingt, laßt hören allzumal die  
2. fällt, auf die - ser Welt mir nichts gefällt, als Musik allein, er -

The musical score for system 26(57) consists of three staves. The top staff is the vocal line with two parts. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

29(60)

1. Schall, denn die Musik gut, denn die Musik gut mich sehr erfreuen  
2. mein, in Traurigkeit und Leid, in Traurigkeit und Leid schafft sie mir Lust und

1. Instrument mit Schall, denn die Musik gut, denn die Musik gut mich sehr erfreuen  
2. hellt das Leben mein, in Traurigkeit und Leid, in Traurigkeit und Leid schafft sie mir Lust und

1. sehr erfreut, denn  
2. sie mir Lust, in

The musical score for system 29(60) consists of three staves. The top staff is the vocal line with two parts. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with dynamic markings like *f*.

32(63)

1. *tut.* \_\_\_\_\_ *1.u.2. La - - la - - -*

2. *Freud.* \_\_\_\_\_

1. *tut.* \_\_\_\_\_ *1.u.2. Fa - la - la - la - la,*

2. *Freud.* \_\_\_\_\_

1. *die Mu - si - ka gut, denn die Mu - - si - ka gut mich sehr er - freu - en* *tut.* \_\_\_\_\_

2. *Trau - rig - keit und Leid, in Trau - rig - - keit und Leid schafft sie mir Lust und* *Freud.* \_\_\_\_\_

35(66)

1.u.2. *la - - - la - - - la - la - la - la - la - la - - la - - - la - - - la - - - la.*

1.u.2. *fa - la - la - la - la - la - la - la - la - - la, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la - la - la - la -*

1.u.2. \_\_\_\_\_ *La - - la - - - la* \_\_\_\_\_

39(70)

1. \_\_\_\_\_

1.u.2. \_\_\_\_\_

1.u.2. *la - la - la - la - la la.*

1.u.2. *la - la - la - la - la la.*

1. \_\_\_\_\_

43

Musical score for measures 43-45. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *v* (pizzicato) and *f* (forte).

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music continues with complex textures and dynamic markings like *v* and *f*.

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano line in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line has the lyrics "2. Auf" and "die - ser". The piano and bass lines have dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for measures 52-56. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *tr* (trill), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

27

2. (Männerch.)

Musical score for measures 57-63. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *f* (forte).

74

etwas verzögern

Musical score for measures 64-68. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. There are several dynamic markings, including *f* (forte).

## 2. Rezitativ (Christoph Willibald Gluck)

In ruhigem freien Zeitmaß (♩ = etwa 100)

78

*mf*

Jch be-trach-te die Mu - - sik nicht nur als ei - ne Kunst das Ohr zu er - - göt - zen, son -

*mf*

*mp*

82

dern als eins der größ-ten Mit - - tel, das Herz zu be - we - - - gen.

*mf*

*legato*

*legato*

## 3. Chor (nach Leonhard Lechner)

Rasch (♩ = etwa 130)

87

*mf*

*mp*

*sfz*

*mp*

91

*mf*

94

*mp*

*mf*

*im Tempo etwas anziehen*

*rit. atempo lebhaft* (♩ = etwa 160)

*rit. atempo lebhaft* (♩ = etwa 160)

Tan-zen und mit Sprin - gen, mit Mu - si - zern und Sin - - gen schaff ich mir je - der - zeit Kurz - -

Mit Tan-zen und mit Sprin - gen, mit Mu - si - zern und Sin - - gen schaff ich mir je - der -

weil und gro - ße Freud, mit Tan-zen und mit Sprin - - gen, mit Mu - si - zern und Sin - - gen schaff

177

zeit Kurz - weil und gro-ße Freud, gro-ße Freud, gro-ße Freud. Man sucht Freud in  
 ich mir je-der-zeit Kurz - - weil und gro-ße Freud. Man sucht Freud in vie - - len

174 II

vie - - len Din - gen, ich je - doch, ich bleib - beim - - Sin - - gen und beim  
 Din - - gen, ich je - doch, ich bleib - beim - - Sin - gen und beim In-stru-men-ten-spiel,

178

In - - stru - - men - - ten - - spiel.  
 und beim In-stru-men-ten-spiel, wei-ter, wei-ter fra-ge, wei-ter fra-ge, wei-ter fra-ge ich nicht

121

*mf*  
Denn kann man was für - brin - - gen das fröh-lich macht wie Sin - - gen, das fröh-lich macht wie  
viel. *mf* Denn kann man was für-brin - - gen das  
*mf*  
*P*

124

*poco rit.* *a tempo*  
Sin - - gen in Lieb-lich-keit, in Lieb-lich-keit und Ehr? *a tempo*  
fröh-lich macht wie Sin - - gen in Lieb-lich-keit und Ehr? Nein, wahr-lich nim - mer -  
*poco rit.* *a tempo* Nein,

127

Nein, wahr-lich nim-mer - mehr; nein, wahr-lich nim-mer - mehr; nein, wahr-lich nim-mer;  
Nein, wahr-lich nim - mer - mehr; nein, wahr-lich nim - mer - mehr; *cresc.* - - -  
mehr; nein, wahr-lich nim-mer - mehr; nein, wahr-lich nim-mer; *cresc.* - - -  
wahr-lich nim-mer - mehr; nein, wahr-lich nim - mer - mehr; nein, wahr-lich nim - mer; *cresc.* - - -

130

*nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer - - mehr; nein, wahr - - lich nim - mer - - mehr; nein,*

*nim - mer; nim-mer, nim-mer, nim-mer - - mehr; nein, wahr-lich nim-mer - mehr; nein, wahr-lich nim-mer;*

*f*

133

*ruhiger (frei im Takt)*

*wahr - - - lich nim - mer, nim-mer, nim - mer, nim-mer - - mehr!*

*nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer; nim-mer, nim-mer, nim-mer, nim-mer - - mehr!*

*f*

*ruhiger (frei im Takt)*

136

*nachlassen*

*p*

#### 4. Rezitativ (Martin Luther)

Freies Zeitmaß (♩ = etwas 86)

140

*mf*

*Wer nicht Ge - fal - len hat an solch lieb - li - chem Wun - der - werk wie Mu - si - ka eins ist,*

*mf*

*p*

144 *Breit*

*f*

das muß ein rech - ter Ochs sein!

*f*

*Breit*

*f*

## 5. Chor (Hans Leo Hassler)

147 *Leicht, graziös, etwas gemächlich* (♩ = etwa 200)

*mf*

1. Wer  
(2. Wer)  
\*) *mf*

1. Wer  
(2. Wer)  
\*) *mf*

*Leicht, graziös, etwas gemächlich* (♩ = etwa 200)

*p*

151

1. singt, der sing daß es wohl kling und tu die Stimm recht füh - - ren. Schrei  
2. da - bei sitz brauch gu - te Witz und tu ja nit ver - stö - - ren ein

1. singt, der sing daß es wohl kling und tu die Stimm recht füh - - ren. Schrei  
2. da - bei sitz brauch gu - te Witz und tu ja nit ver - stö - - ren ein

\*) Die kleinen Noten gelten nur für eine Aufführung ohne Knabenchor.

155

1. mit zu sehr, tu sich viel-mehr fein lieb - - lich me - lo - die - ren,  
 2. gu - ten G'sang, daß man den Klang fein ei - - gent-lich mag hö - ren,

1. mit zu sehr, tu sich viel-mehr fein lieb - - lich me - lo - die - ren,  
 2. gu - ten G'sang, daß man den Klang fein ei - - gent-lich mag hö - ren,

159

*mf*

1. auf daß gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - - kor - - die - -  
 2. denn man sonst lacht, und ihm bald acht für ei - nen gro - - ben Knol - -

*mf*

1. auf daß gar frei die Me - lo - dei zum Text mög kon - - kor - - die - -  
 2. denn man sonst lacht, und ihm bald acht für ei - nen gro - - ben Knol - -

164

*poco a poco dim.*

1. die Me - lo - dei zum Text mög kon - - kor - - die - ren, mö - ge kon - - kor -  
 2. und ihm bald acht für ei - nen gro - - ben Knol - len, ei - nen gro - - ben

*poco a poco dim.*

1. ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und Klang tut  
 2. len, der gar - nichts mit kann noch tut ver - - stahn und

*poco a poco dim.*

*poco a poco dim.*

1. die - ren, denn sonst der Ge - sang sein Ton und Klang tut ganz und gar ver - lie - - -  
 2. Knol - len, der gar - nichts mit Kann, noch tut ver - stahm und sich mit Schand muß trol - - -

1. ganz und gar ver - lie - ren, tut ganz und gar ver - lie - - -  
 2. sich mit Schand muß trol - len, und sich mit Schand muß trol - - -

*p*

*p*

*p*

*rit.* - - - *mp* - - - *a tempo*

1. ren. Fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, tut  
 2. len. Fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, und

1. ren. Fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, tut  
 2. len. Fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, und

*mp*

*mp*

*rit.* - - - *a tempo*

1. ganz und gar ver - lie - - ren, fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, tut  
 2. sich mit Schand muß trol - - len, fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, und

1. ganz und gar ver - lie - - ren, fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, tut  
 2. sich mit Schand muß trol - - len, fa - - - la - la - la, fa - la - la - la, und

*f*

*f*

*f*

184

1. ganz und gar ver - - lie - ren.  
2. sich mit Schand muß

1. ganz und gar ver - - lie - ren.  
2. sich mit Schand muß

1. *legato*  
*mf*

189

*mf*  
2. Wer

*mf*  
2. Wer

*p*

228

2. trol - len.

2. trol - len.

2. *mp* *legato*

ruhiger werden - - - - (♩ = etwa 180) legato

233

Drum Je-der-mann,  
Drum, drum Je-der-mann,  
Drum Je-der-mann,  
Drum, drum Je-der-mann,

ruhiger werden - - - - (♩ = etwa 180) legato

238

wer sin-gen kann, der lo - - be Gott den Her - ren, der sol-che Kunst  
mann, wer sin-gen kann, lob Gott den Her - ren, der, der sol-che

wer sin-gen kann, der lo - - be Gott den Her - ren, der sol-che Kunst  
mann, wer sin-gen kann, lob Gott den Her - ren, der, der sol-che

242

aus Grad und Gunst uns selbst dar-um tut leh - ren, auf daß wir all mit  
Kunst aus Grad und Gunst uns selbst tut leh - ren, auf daß wir all mit

aus Grad und Gunst uns selbst dar-um tut leh - ren, auf daß wir all mit  
Kunst aus Grad und Gunst uns selbst tut leh - ren, auf daß wir all mit

246

hel - lem Schall sein Güt und Gna - de prei - sen, die er all - zeit

hel - lem Schall sein Güt und Gna - de prei - sen, die er all - zeit

die er all -

250

aus Gü - tig - keit uns al - - len tut be - - wei - sen.

aus Gü - tig - keit uns al - - len tut be - - wei - sen.

zeit aus Gü - tig - - keit uns tut be - - wei - sen.

*legato*

254

## 6. Rezitativ (Martin Luther)

258 *Freies Zeitmaß* (♩ = etwa 86)

Die ed - le Mu - sik ist nach Got - tes Wort der höch - ste Schatz auf Er - den. Sie re -

*Freies Zeitmaß* (♩ = etwa 86)

*mf*

giert al - le Ge - dan - ken, Simm, Herz — und Mut.

*legato*

Willst du ei - nen Be - trüb - ten fröh - lich ma - chen,

*mp*

ei - nen fre - chen, wil - den Men - schen zäu - nen, daß er ge - lin - de wer - de, ei - nem Zag - haf - ti - gen

ei - nen Mut ma - chen, ei - nen Hof - fär - ti - gen de - mü - ti - gen: Was kann bes - ser da - zu

*cresc.*

*cresc.*

275

die - nen, denn die - se ho - he, teu - re, wer - te und ed - - le Kunst?

### 7. Chor (Spruch an einer alten Hausorgel)

281 *Schwungvoll ausladend (♩ = etwa 50)*

*f* Die Mu - sik al - - lein die Trä - nen ab - - wi - schet, die Her - zen er -

*Schwungvoll ausladend (♩ = etwa 50)*

287

*f* Die Mu - sik al - - lein die Trä - nen ab -  
fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein. Die Mu - sik al -

wi - schet, die Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein, die  
 lein die Trä - nen ab - wi - schet, die Her - zen er - fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will

Mu - sik al - - lein die Trä - nen ab - wi - schet, die Her - zen er - - fri - schet, wenn sonst nichts  
 sein. \_\_\_\_\_  
 Die Mu - sik al - - lein die Trä - nen ab - - wi - schet, die Her - zen er -

hilf - lich will sein. \_\_\_\_\_ Die Mu - - sik,  
 Die Mu - - sik, die Mu -  
 fri - schet, wenn sonst nichts hilf - lich will sein.

315

die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - sik, die Mu - - sik al - - - lein die  
 sik al - lein, die Mu - sik al - lein die Trä - - - nen ab - wi - - - schet, die

*mf* *f*

323

Trä - - - nen ab - wi - - - schet, die Mu - - sik al - - - lein die  
 Her - - - zen er - fri - - - schet, die Trä - - - nen ab - wi - - - schet, die

337

Her - - - zen er - fri - - - schet, wenn sonst \_\_\_\_\_ nichts hilf - - - lich will  
 Her - - - zen er - fri - - - schet, wenn sonst \_\_\_\_\_ nichts hilf - - - lich will

(b) *d*

339

sein. \_\_\_\_\_

sein. \_\_\_\_\_

*ff*

347

*ff* Die

*ff* Die Mu-sik al - - lein die

*ff*

355

Mu-sik al - - lein die Trä-nen ab - wi-schet, die Her-zen er - fri-schet, wenn sonst nichts

Trä - nen ab - wi-schet, die Her-zen er - fri-schet, die Her-zen er - fri-schet, wenn sonst

*ff*

362

*dim.* - - - - -

helf-lich will sein, - - - - - wenn sonst nichts helf-lich will sein, - - - - -

*dim.* - - - - - *mp*

nichts hilf - - lich, - wenn sonst nichts hilf - - - lich, - wenn sonst nichts

*dim.* - - - - - *mp* (zart)

370

*mp*

wenn sonst nichts helf-lich will sein, - - - - - wenn sonst nichts helf-lich will sein, - - - - -

helf-lich will sein, - - - - - wenn sonst nichts helf-lich will sein, - - - - - wenn sonst

*p*

378

*molto rit.* - - - - - *sehr ruhig*

*p*

- - - - - wenn sonst nichts helf-lich will sein!

nichts hilf - - - lich will sein!

*molto rit.* - - - - - *sehr ruhig*