

RICHARD STRAUSS EDITION
Sämtliche Bühnenwerke ▶ Complete Stage Works

DAPHNE

Bukolische Tragödie in einem Aufzug
von Joseph Gregor

A Bucolic Tragedy in One Act
by Joseph Gregor

Op. 82

Studien-Partitur / Study Score

Verlag Dr. Richard Strauss GmbH & Co. KG
Wien

vertreten durch Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz
für Deutschland, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR
(außer Estland, Lettland und Litauen)

Representation for all other countries:
Boosey & Hawkes Music Publishers LTD. London / New York
Printed in Germany 1996

Orchester-Besetzung

3 Flöten
(3. auch Piccolo)
2 Oboen
Englisch Horn
Klarinette in C
2 Klarinetten in A
Bassetthorn
Baßklarinette in A
3 Fagotte
Kontrafagott

4 Hörner
3 Trompeten
3 Posaunen
Tuba

Pauken
Schlagzeug
 große Trommel
 Becken
 Triangel
 Tamburin
 Tamtam

2 Harfen

16 erste Violinen
16 zweite Violinen
12 Violen
10 Violoncelli
8 Kontrabässe

Bühnenmusik:

Orgel
Alphorn

Orchestration

3 Flutes
(3 doubling Piccolo)
2 Oboes
Cor Anglais
Clarinet in C
2 Clarinets in A
Basset Horn
Bass Clarinet in A
3 Bassoons
Contrabassoon

4 Horns
3 Trumpets
3 Trombones
Tuba

Timpani
Percussion
 Bass Drum
 Cymbals
 Triangle
 Tambourine
 Tam-tam

2 Harps

16 First Violins
16 Second Violins
12 Violas
10 Cellos
8 Double Basses

Stage Band:

Organ
Alpine Horn

Personen

| | |
|-----------------------|---------|
| Peneios | Baß |
| Gaea..... | Alt |
| Daphne | Sopran |
| Leukippos..... | Tenor |
| Apollo..... | Tenor |
| Erster Schäfer | Bariton |
| Zweiter Schäfer | Tenor |
| Dritter Schäfer | Baß |
| Vierter Schäfer | Baß |
| Erste Magd | Sopran |
| Zweite Magd | Sopran |

Schäfer, Maskierte des bacchischen Aufzugs, Mägde

Ort: Bei der Hütte des Peneios am Flusse dieses Namens

Characters

| | |
|-----------------------|-----------|
| Peneios | bass |
| Gaea..... | contralto |
| Daphne..... | soprano |
| Leukippos..... | tenor |
| Apollo..... | tenor |
| First Shepherd..... | baritone |
| Second Shepherd..... | tenor |
| Third Shepherd | bass |
| Fourth Shepherd | bass |
| First Maid | soprano |
| Second Maid | soprano |

Shepherds, masked figures in the Bacchic procession, maidens

Setting: Near Peneios' hut, on the shore of the river bearing his name

Uraufführung / First Performance:

Sächsische Staatstheater Dresden, Opernhaus

15. Oktober 1938

Musikalische Leitung / Conductor: Karl Böhm

Regie / Director: Max Hofmüller

Bühnenbild / Décor: Adolf Mahnke

Kostüme / Costumes: Leonhard Fanto

| | |
|----------------------------------|------------------------|
| Peneios | Sven Nilsson |
| Gaea..... | Helene Jung |
| Daphne..... | Margarete Teschemacher |
| Leukippos | Martin Kremer |
| Apollo | Torsten Ralf |
| Erster Schäfer (Adrast)..... | Arno Schellenberg |
| Zweiter Schäfer (Kleontes) | Heinrich Tessmer |
| Dritter Schäfer..... | Hans Löbel |
| Vierter Schäfer..... | Erich Händel |
| Erste Magd | Angela Kolniak |
| Zweite Magd..... | Marta Rohs |

Schäfer, Maskierte des bacchischen Aufzugs, Mägde

Autograph:

Richard-Strauss-Archiv, Garmisch-Partenkirchen

Widmung / Dedication:

Meinem Freunde Dr. Karl Böhm gewidmet

Daphne

op. 82

Richard Strauss

1864-1949

Andante con moto

© 1938 Verlag Dr. Richard Strauss GmbH & Co. KG, Wien
U.S. Copyright renewed
Vertretung für Deutschland, Italien, Portugal und die Nachfolgestaaten der UdSSR
(außer Estland, Lettland und Litauen): Schott Musik International, Mainz.
Sole agents for all countries of the World except Germany, Italy, Portugal and the former
countries of the U.S.S.R. (excluding Estonia, Latvia and Lithuania):
Hawkes & Son (London) Ltd., London (A Boosey & Hawkes Company).

A8380F

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich ver-
boten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law,
and may result in criminal or civil action.

1. gr. Fl. *mf*

1. Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 A Clar. *mf*

Basseth. *mf*

I. *mf*

3 Fag. II. *mf*

III. *mf*

2

Detailed description: This block contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are 1. gr. Fl., 1. Hob., Engl. Hr., 2 A Clar., Basseth., I., 3 Fag. II., and III. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present for most instruments. A fermata is placed over the first measure, and a second measure mark '2' is above the first staff. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a harmonic accompaniment.

(Vorhang)

1. gr. Fl. *dim.* *p*

1. Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Basseth. *p*

I. *dim.* *p*

3 Fag. II. *mf dim.* *p*

III. *mf dim.* *p*

Alphon (auf der Bühne) *(sehr stark)*

Detailed description: This block contains measures 5 through 8 of the musical score. The instruments listed are 1. gr. Fl., 1. Hob., Engl. Hr., 2 A Clar., Basseth., I., 3 Fag. II., III., and Alphon (auf der Bühne). The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) for the woodwinds and strings, and *(sehr stark)* (very strong) for the Alphon. A section header '(Vorhang)' (Curtain) is positioned above the first staff. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide a harmonic accompaniment. The Alphon part is marked with a fermata and a dynamic marking of *(sehr stark)*.

3 Poco più mosso

Pauken *pp*

Steinigtes Flußufer, dichte Ölbäume, Letzte Sonne. Rechts steigt die Landschaft zum Hause des Fischers Penelos auf. Im Hintergrunde ist der Fluß zu denken. Den Abschluß bildet das gewaltige Massiv des Olymp. Man hört die Bewegung großer Schaferden. Zurufe, Gelächter, Schieben, Drängen, Hundegebell. Mitten hinein der Laut eines mächtigen Alphorns.

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. (dreifach) *pp*

C Clar. *p*

2 A Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßclar. (A) *p*

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

Pauken *p*

Alphorn

II. Viol. *p* (mit Dämpfern)

Br. (geteilt) *p* (mit Dämpfern)

(m. D.) *p*

Celli (geteilt) *p*

(m. D.) *p*

Ctrb. (dreifach) (m. D.) *p*

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Basseth. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. Horn (E) Pauken (mit Paukenschlägeln) Gr. Tr. II. Viol. (m. D.) (m. D.) Br. (geteilt) (m. D.) (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (dreifach) (m. D.)

craso. *dim.*

p *f* *mf* *ff*

12 13

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra, page 8. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are staves for woodwinds: 3 flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, C clarinet, 2 A clarinets, Bassoon, and Bass Clarinet (A). Below these are the brass instruments: 3 Bassoons (I, II, III), 1 Horn (E), and 2 Trumpets (I, II). The percussion section includes Drums (with snare drum) and Gong. The string section consists of 2 Violins (m. D.), 2 Violas (m. D.), 2 Trumpets (geteilt), 2 Trombones (m. D.), 2 Cellos (geteilt), 2 Double Basses (m. D.), and 3 Contrabasses (dreifach, m. D.). The score features various musical notations including dynamics (p, mf, ff), articulation (accents), and performance instructions like 'craso.' and 'dim.'. Measure numbers 12 and 13 are indicated at the end of some staves.

2 Hob. 5

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 A Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (A) *dim.*

3 Fag. I. *dim.*

II. III. *dim.*

Pauken *mf dim.*

Gr. Tr. *p*

(Der Laut der Herde verehbt)

I. Viol. 5

II. Viol. (m. D.) *dim.*

(m. D.) Br. (geteilt) *dim.*

(m. D.) *dim.*

(m. D.) Celli (geteilt) *dim.*

(m. D.) *dim.*

Ctrb. dreifach (m. D.) *dim.*

Detailed description: This page of a musical score contains two systems of staves. The first system includes woodwinds and percussion: 2 Horns (Hob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet in C (C Clar.), 2 Clarinets in A (2 A Clar.), Bassoon (Basseth.), Bass Clarinet in A (Baßclar. (A)), 3 Bassoons (3 Fag. I, II, III), Drums (Pauken), and Gong/Cymbal (Gr. Tr.). The second system includes strings: Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol. (m. D.)), Violin III (m. D.), Viola (Br. (geteilt) (m. D.)), Cello (m. D.), Cello II (Celli (geteilt) (m. D.)), and Double Bass (Ctrb. dreifach (m. D.)). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat. The first system has a measure number '5' at the beginning. The second system has a measure number '5' at the beginning and a performance instruction '(Der Laut der Herde verehbt)' above the first staff. Dynamics include *dim.*, *mf dim.*, and *p*. There are various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks throughout the score.

6 (gemächlich)

I. II. Fag.

IV. Horn (P)

II. Schächer
 Her - - de trieb ich zum Fiß. Nach des Ta - - ges Glut labt sich un - ten die wol - li - ge Schar.

6 (gemächlich)

I. Viol.

II. Viol.
pizz. *arco*

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr. (geteilt)
(geteilt)

7 Allegretto

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

Basseth.

BaßClar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

IV. Horn (P)
 (in E)

II. Schächer
 Wel - ches Fest?

I. Schächer
 Hör-test du nicht das Horn? Der Fi - - scher la-det zum Fest. Das Fest der blühenden Re - - be!

7 Allegretto

I. Viol.

II. Viol.

Br.
pizz. *arco*

Celli (geteilt)
pizz. *arco*

Contr. (geteilt)
arco

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. O Clar. 2 A Clar. Basseth. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. Schäfer

Wenn längs des Stro - mes die al - ten Stöc - ke er - blühh,

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb. (geteilt)

trei - bendge - hei - me Kraft,

I. II. gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. I. A Clar. Basseth. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. I. Schäfer

wo sie wirkt, blüht selbst stel - nig Ge -

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb. (geteilt)

I. II. gr. Fl.
I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar.(A)
3 Fag. I. II. III.
I. II. Horn(F)
I. Schächer

Es naht die Zeit ei - nes grö - ßen Got - tes,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb. (dreifach)

I.
3 gr. Fl. II. III.
I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I. A Clar.
Baßclar.(A)
3 Fag. I. II. III.
I. Schächer

des jun - gen Dio - ny - sos

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

10

I. 3 gr. Fl. p *cresc.* f

II. III. p *cresc.* f

2 Hob. p *cresc.* f

Engl. Hr. p *cresc.* f

C Clar. p *cresc.* f

2 A Clar. p *cresc.* f

Basseth. p *cresc.* f

Baßclar.(A) p *cresc.* f

I. 3 Fag. p *cresc.* f

II. III. p *cresc.* f

III. IV. Horn(E) p *cresc.* f

Pauken p *cresc.* f

Alphorn ↯ (sehr stark) f

II. Schäfer Furcht-bar Ge - tön! Ei - nes Got - tes

I. Schäfer herr - li - che Stun - del!

10

I. Viol. p *cresc.* f

II. Viol. p *cresc.* f

Br. p *cresc.* *mf cresc.* f

Celli p *cresc.* f

Ctrb. p *cresc.* f

↯ Alphorn auf der Bühne d', ch & Posaunen zu verstärken!

etwas breiter

I. Hob.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Horn(B)
 Pauken
 II. Schärer
 I. Schärer

Stim - mel
 Nein, nur das Zei - chen der wich - tig - sten Frist im Le - ben der Her - den, im Her - zen der Hir - ten: al - ler Na - tur

etwas breiter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

11

I. Hob.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Horn(B)
 II. Schärer
 I. Schärer

So sag mir, Va - - ter, was soll ich tun?
 gro - ße Hoch - - seit, die Zeit der Paa - - rung!

11

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

I. II. gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. Horn (E)
 I. Schäfer
 Ei - lig hin - ab zum Flus - se! Samm - le die Tie - re, auch in ih - nen reift des Gottes Ge - burt, des jun - gen Di -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

12 Der Junge ab zum Flusse. Dori beginnt wieder das Drängen und Schieben der Herden, dem Hause des Penelos zu. Man sieht die Gestalten einiger Schäfer, halben Leibes, denen A - drast zuwinkt

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II.
 4 Hörner (E) III. IV.
 Pauken
 I. Schäfer
 o - ny - sos! Heil dir, Kli - tos! Die Stun - de ist da! Eu - re Her - den lenkt, ihr a - berselbst schmücht euch,
 III. Schäfer
 (zurückrufend) Heil dir, Al - ter!
 IV. Schäfer
 Heil, al - ter Va - ter! Ge -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

13 Andante con moto

2 Hob. *p* *mf* *cresc.* *f* *a2*

Engl. Hr. *mf* *cresc.* *dim.* *p*

C Clar. *p* *mf* *cresc.* *f*

2 A Clar. *mf* *p* *cresc.* *f*

Basseth. *mf* *p* *cresc.* *f*

Baßclar. (A) *mf* *p* *cresc.* *f*

I. *mf* *p* *cresc.* *f*

3 Fag. *mf* *p* *cresc.* *f*

II. III. *mf* *p* *cresc.* *f*

I. II. *mf* *p* *cresc.* *f*

4 Hörner (E) *mf* *p* *cresc.* *f* (in Es)

III. IV. *mf* *p* *cresc.* *f*

I. II. Pos. *mf* *p* *cresc.* *f*

Pauken *p* (mit Pankenschlägeln)

Gr. Tr. *p*

Alphorn *mf* *p* *cresc.* *f*

I. Schäfer *mf* *p* *cresc.* *f* (Er geht gegen das Haus)

sahlt euch zu der blü- hen-den Re-be Fest, des jun- gen Di - o - ny- soe!

IV. Schäfer *mf* *p* *cresc.* *f*

seg - net der A - bend!

13 Andante con moto

I. Viol. *mf* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. (geteilt) *mf* *p* *cresc.* *f*

Celli (geteilt) *mf* *p* *cresc.* *f*

Crnb. *mf* *p* *cresc.* *f* (dreifach) *dim.* *p*

die Rufe der Schäfer: Halt ein! Nach rechts! Acht auf das Leitziel! usw.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. (E)
 2 Hörner
 III. (Ba)
 Pauken
 Gr. Tr.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 (geteilt)
 Celli
 (geteilt)
 Ctrb.
 (dreifach)

The musical score for page 21 is divided into two systems. The upper system contains woodwind and brass instruments, while the lower system contains string instruments. The woodwind section includes two flutes, an English horn, clarinets in C and A, bassoon, and bass clarinet in A. The brass section features two horns in E and three horns in B-flat. The percussion section includes snare drum and cymbals. The string section consists of first and second violins, violas, divided brass (trumpets and trombones), divided cellos, and double basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *craso.* and *dim.*. A rehearsal mark '2' is visible at the beginning of the woodwind staves.

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It features the following instruments and parts:

- 3 gr. Fl.** (3 Grand Flutes): I, II, III. Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- 2 Hob.** (2 Oboes): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Engl. Hr.** (English Horn): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- C Clar.** (C Clarinet): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- 2 A Clar.** (2 Alto Clarinets): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Basseth.** (Bassoon): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Baßclar. (A)** (Bass Clarinet in A): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- 3 Fag.** (3 Bassoons): I, II, III. Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- 2 Hörner** (2 Horns): I. (B), III. (Ea). Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Pauken** (Drums): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Gr. Tr.** (Trumpets): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- I Viol.** (Violins): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- II Viol.** (Violas): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Br. (geteilt)** (Brass, split): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Celli (geteilt)** (Cellos, split): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.
- Contr. (dreifach)** (Double Basses, three parts): Part I has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The *cresc.* marking indicates a crescendo, and *p* indicates piano.

14

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Fob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

I. Horn (H)

Pauken

Gr. Tr.

(Die Geräusche der Herden legen sich allmählich ganz)

14

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr. (dreifach)

15

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

I. II. *p* (in B)

4 Hörner (E) III. IV. *p*

Gr.Tr. *pp*

Chor der Schäfer (im Abgehn) Leb wohl, du Tag! Ein - sam ich

15

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (dreifach) *p*

Celli *pp*

Ctrb. (dreifach) *pp*

2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 Chor der Schäfer
 schritt, ein - - sam ich lag. Zu En - de die Bür - - de, öff - net die Hür - de,
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.
 zweifach Doppelgriffe
 (geteilt)

(Das Licht wird matter, letzte milde Sonne) 17 Daphne kommt von links Sehr jung, fast kindlich. Sie lauscht dem verklingenden Gesang.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 Daphne
 Chor der Schäfer
 daß ich des A - - bends pfe - - gen mag. (immer ferner) Leb wohl, O bleib, du
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb. (geteilt)

Andante 3/4 und 9/8

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (B)
 III. IV.
 Daphne
 Chor der Schäfer

gelieb-ter Tag! Lan - ge weil-test du, - so bleib, bleib für im-mer! Son - ne, ge - seg - ne - ter Schein,
 Tag!

Andante 3/4 und 9/8

II. Viol.
 (geteilt)
 Br.
 (geteilt)
 Ctrb.
 (geteilt)

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Daphne

du läßt mich le - - - ben mit mehren Brü - dern, den Blü - men. In dir prangen in Blü - te Strauch und Ge - zwel - ge, jog -

I. Viol.
 Br.
 Celli

I. Part
 Solo

I II gr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Bassoth.
 Baßclar.(A)
 I. II. Fag.
 Daphne
 Solo
 I. Viol.
 II. III. Pult
 II. Viol.
 I. II. Pult
 Solo
 Br.
 II. III. Pult
 Celli
 I. II. Pult
 Ctrb.
 Solo

Blu - ten - hal - me mit mir! O bleib, ge - lieb - ter Tag, nimm noch nicht Ab - schied! Un - gib noch

Solo
 I. Viol.
 II. III. Pult
 II. Viol.
 I. II. Pult
 Solo
 Br.
 II. III. Pult
 Celli
 I. II. Pult
 Ctrb.
 Solo

II. Pult allein
 I. Pult
 II. u. III. Pult
 arco
 Solo

I II gr. Fl.
 I. Hob.
 I.
 2 A Clar.
 II.
 Bassoth.
 Baßclar.(A)
 I. Fag.
 Daphne
 Solo
 I. Viol.
 II. Pult
 Br.
 Solo
 Celli
 I. Pult

nicht mit Rot der Weh - mut mein Ge - sicht, küß mei - nen Fin - ger nicht mit sü - ßer Trau - er Abschiedsglanz -

2

1. I. gr. Fl. *p* *craso.* *dim.* *pp*

2 Hob. *p* *craso.* *dim.* *pp*

2 A Clar. I. *p* *craso.* *dim.* *pp*

II. *p* *craso.* *dim.* *pp*

Bassoth. *p* *craso.* *dim.* *pp*

Ba. Clar. (A) I. *p* *craso.* *dim.* *pp*

II. *p* *craso.* *dim.* *pp*

3 Fag. I. *p* *craso.* *dim.* *pp*

II. III. *p* *craso.* *dim.* *pp*

Daphne
antworten nicht mehr ängstlichen Ru - fen: Still ist al - les, Nacht und leer.

I. Viol. *p* *craso.* *pp*

I. Pult *p* *craso.* *pp*

II. Viol. *p* *craso.* *pp*

I. Pult *p* *craso.* *pp*

Br. *p* *craso.* *pp*

II. Pult *p* *craso.* *pp*

Celli *p* *craso.* *pp*

I. Pult *p* *craso.* *pp*

23

I. gr. Fl. *p*

2 A Clar. *p*

I. *p*

3 Fag. I. *p*

II. III. *p*

I. II. (in F) *p*

4 Hörner (F) III. IV. (in F) *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *pp*

Daphne
War - um, lie - ber Va - ter, lockst du heute die Men - schen, die mit schweren Fü - ßen die Wiese ver - seh - ren, mit stumpfen Getrie die

23

I. Viol. (alle) *p*

II. Viol. (alle) *p*

Br. (alle) (rotelli) *p*

Celli (alle) *p*

Contr. (alle) *p*

3 gr. Fl. I. II. III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaSolar. (A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Daphne

Grä - ser vernichten, mit har - ten Händen die Zweige berauben, mel - ne ge - lieb - teste Schwester trü - ben, die

I. Viol. (Doppelgriffe)

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli (geteilt)

Contr. pizz. arco pizz.

25

I. II.
3 gr. Fl.

III

Engl. Hr.

O Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.

II. III

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Daphne

Quel - le! - le!

Ihre ver-lan-genden Blik-ke quälen mein Herz, Ihre

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

25

I. II. gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. II. Fag.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Daphne

wil - den Lie - der be - drängen mein Ohr, fremd Ihre Sprache, rauh Ihre Sin - ne, fremd sind sie mir wie den Bäumen und Blü - ten!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

calando

26

I.gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (A)

I. u. Fag.

Daphne

Fremd ist mir al-les, ein-sam bin ich.

I. Pult

I. Viol.

II. Pult

die übrigen

II. Viol. (geteilt)

calando

26 arco

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfern)

arco (mit Dämpfern)

arco (mit Dämpfern)

arco (mit Dämpfern)

etwas fließender

I.gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (A)

I. u. Fag.

Daphne

o wie ger- - ne blieb ich bei dir, mein

etwas fließender

I. Pult (m. D.)

I. Viol. (m. D.)

die übrigen (m. D.)

II. Viol. (geteilt) (m. D.)

I. Pult Br.

die übrigen

Celli (geteilt)

Ctrb. Solo

arco

arco

arco

arco

arco (mit Dämpfer)

arco (mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

arco (mit Dämpfern)

27

Daphne lie - - ber Baum, in der Kind - heit

I. Pult (m. D.)

I. Viol.

II. Pult (m. D.)

die übrigen (m. D.)

(m. D.)

II. Viol. (geteilt) (m. D.)

I. Pult (m. D.)

Br.

die übrigen (m. D.)

Celli (geteilt) (m. D.)

Ctrb. Solo (m. D.)

1. Hob.

Daphne Ta - gen ge - pflanzt und so mein Bru - - der! Wenn der

I. Pult (m. D.)

I. Viol.

II. Pult (m. D.)

die übrigen (m. D.) (ohne Dämpfer)

(m. D.) (ohne Dämpfer)

II. Viol. (geteilt) (m. D.) (ohne Dämpfer)

I. Pult (m. D.)

Br.

die übrigen (m. D.) (Dämpfer weg)

I. Hälfte (m. D.)

Celli

II. Hälfte (m. D.)

Ctrb. Solo (m. D.)

28

I. Hob.
 Daphne Tag mich ver - läßt, die Son - ne, A - pol - lo, der gro - ße Gott, stolz da -

28

I. Pult (m. D.) (ohne Dämpfer)
 I. Viol. (ohne Dämpfer)
 II. Pult (Doppelgriffe)
 die übrigen
 II. Viol. (get.)
 I. Pult (m. D.) (ohne Dämpfer)
 Br. (ohne Dämpfer)
 die übrigen (Doppelgriffe)
 I. Hälfte Celli (ohne Dämpfer)
 II. Hälfte (Doppelgriffe)
 I. Hälfte Ctrb. (Dämpfer weg)
 II. Hälfte (ohne Dämpfer)

Daphne hin zieht nach Hau - se ins Ge - bir - ge der Göt - ter, blickt er zu

I. Pult (mit Dämpfern)
 I. Viol. (mit Dämpfern)
 II. Pult (mit Dämpfern)
 die übrigen (mit Dämpfern)
 II. Viol. (get.) (mit Dämpfern)
 I. Pult Br. (mit Dämpfern)
 die übrigen (Doppelgriffe)
 Celli u. Ctrb. I. Hälfte (mit Dämpfern)
 Celli u. Ctrb. II. Hälfte (mit Dämpfern)

poco accelerando

pp subito

31

I. Il. gr. Fl.

2 A Clar.

Daphne

lieb - ko - ste dich. Und in fei - nem

poco accelerando

pp subito

31

I. Pult (m.D.)

I. Viol.

II. Pult (m.D.)

die übrigen (m.D.)

(m.D.)

II. Viol. (get.)

(m.D.)

I. Pult B_F (m.D.)

die übrigen (m.D.)

Solo

Celli (m.D.)

die übrigen (get.) (m.D.)

Carb. I. Pult (m.D.)

pp subito

I. II. gr. Fl.

2 A Clar.

Daphne

Rau - schen - in fei - nem Rau - - schen,

pp subito

I. Pult (m.D.)

I. Viol.

II. Pult (m.D.)

die übrigen (m.D.)

(m.D.)

II. Viol. (get.)

(m.D.)

I. Pult Br. (m.D.)

die übrigen (m.D.)

Solo Celli

(m.D.)

die übrigen (get.)

(m.D.)

Crab. I. Pult (m.D.)

2 Pulte (mit Dämpfern)

ritard.

32

a tempo, ziemlich fließend

I. Fl. gr. Fl.
2 A Clar.
Daphne

ritard.

32

a tempo, ziemlich fließend
piano subito

I. Pult (m. D.)
I. Viol.
II. Pult (m. D.)
die übrigen (m. D.)
(m. D.)
II. Viol. (get.)
(m. D.)
I. Pult Br. (m. D.)
die übrigen (m. D.)
Solo
Celli (m. D.)
die übrigen (get.) (m. D.)
Ctrb. 2 Pulte (m. D.)

Daphne - len-den Nacht - wind sän - gest du mir vom Glan - ze der

I. Pult
I. Viol.
II. Pult
die übrigen (m.D.)
(m.D.)
II. Viol. (get.)
(m.D.)
I. Pult
Br.
die übrigen (m.D.)
Solo
Celli (m.D.)
die übrigen (get.)
(m.D.)
Ctrb. 2 Pulte (m.D.)

cresc.

Daphne Son - ne, die du tags-ü - ber emp-fingst auf stül - lem Ge - zwel -

33

I. Pult
I. Viol.
II. Pult
die übrigen (m.D.)
(m.D.)
II. Viol. (get.)
(m.D.)
I. Pult
Br.
die übrigen (m.D.)
Solo
Celli (m.D.)
die übrigen (get.)
(m.D.)
Ctrb. 2 Pulte (m.D.)

dim. *pp*

II. gr. Fl.

Daphne
ge, von der Stär-ke der Er - de, die dein Fuß

I. Pult
cresc. dim.

I. Viol.
II. Pult
(Doppelgriffe)
cresc. dim.

die übrigen (m.D.)
cresc. dim.

(m.D.)
II. Viol. (get.)
(m.D.)
cresc. dim.

I. Pult
Br. (m.D.)
cresc. dim.

die übrigen (m.D.)
cresc. dim.

Solo
cresc. dim.

Celli
(m.D.)
cresc. dim.

die übrigen (get.)
(m.D.)
cresc. dim.

Trb.
2 Pulte (m.D.)
cresc. dim.

34

(Hervortretend)

I. H. gr. Fl.

I. A. Clar.

Daphne

34

I. Pult

I. Viol.

II. Pult

die übrigen (m. D.)

(m. D.)

II. Viol. (get.)

(m. D.)

I. Pult

Br. (m. D.)

die übrigen (m. D.)

Solo

Celli (m. D.)

die übrigen (get.)

(m. D.)

Corb. 2 Pulte (m. D.)

um - fäßt, mäch - tig - keit - ge - walt - ti - ges, stär - ke - res Lied als die

I. H. gr. Fl.
 I. A. Clar.
 Daphne
 um - fäßt, mäch - tig - keit - ge - walt - ti - ges, stär - ke - res Lied als die
 I. Pult
 I. Viol.
 II. Pult
 die übrigen (m. D.)
 (m. D.)
 II. Viol. (get.)
 (m. D.)
 I. Pult
 Br. (m. D.)
 die übrigen (m. D.)
 Solo
 Celli (m. D.)
 die übrigen (get.)
 (m. D.)
 Corb. 2 Pulte (m. D.)
 alle get. (mit Dämpfern)

(sie schmiegt sich tänzig an den Baum) Leukippos (springt hinter dem Baum hervor)

Daphne

I. Pult *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

II. Pult *cresc.*

die übrigen (m.D.) *cresc.*

(m.D.) *cresc.* (Dämpfer weg)

II. Viol. (get.) *cresc.* (Dämpfer weg)

(m.D.) *cresc.*

I. Pult *cresc.* (Dämpfer weg)

Br. (m.D.) *cresc.* (Dämpfer weg)

die übrigen (m.D.) *cresc.*

Solo *cresc.*

Celli (m.D.) *cresc.* (Dämpfer weg)

die übrigen (get.) (m.D.) *cresc.* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m.D.) *cresc.* (Dämpfer weg)

Allegretto 36

I. A. Clar. *3*

I. Fag. *3*

I. Horn (F) *3*

Daphne (erschrickt)
Leukip - pos, du! Mei - ne An - dacht läst - re nicht! Ge - schwister - lich bin ich

Leukippos
Ja... ich selbst, ich war der Baum!

Allegretto (alle ohne Dämpfer) 36

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb. (alle)

I. Hob.
 I. A. Clar.
 I. Fag.
 I. Horn (F)
 Daphne
 Leukippos
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

der Gott - heit des Bau - nes.
 Selb - sa - me An - dacht! Seltsam Ge - schwister! Sieh mich doch an: bin dir Ge - spie - le, nicht fühl - lo - ses

37
 I. Hob.
 I. A. Clar.
 I. Horn (F)
 Daphne
 Leukippos
 I. Palt.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(mit sanftem Blick auf den Baum) (sie wendet sich und küßt das Geweiße)
 Was fühl - los du nennst - mir... fühl ichs nä - her - ge - lieb - ter Baum!
 Was... blieb für mich? Die - ser

37
 I. Palt.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

die übrigen

I. A. Clar.
 I. Horn (F)
 Leukippos
 I. Palt.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Hir - ten - flö - te höl - ser - ner Munde! Dein Blu - men - mund a - bersuchte den glei - chen Weg zum nei - dschen

1. gr. Fl.

2. A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. Fag.

Daphne

Leukippos

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb. (alle)

Laß ru - hen die Jah - re, die Jah - re der Kindheit. Zum Va - ter laß mich!

git - teut du mir, Daph - ne!

pizz. *aroc.* *cresc.* *subito* *pizz.* *aroc.*

1. gr. Fl.

I. Horn (F)

Leukippos

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

Die Her - de ließ ich, stieg hin - ter ins Tal. Und die Blu - men hör - ten mich, dei - ne Ge - schwi - ster,

dim. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

1
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
Daphne
Stim-me zum Spiel Mit leicht-tem
(m.D.)
I. Pult
I. Viol.
die übrigen (dreifach get.) (m.D.)
II. Viol. (dreifach get.) (m.D.)
Br. (geteilt) (m.D.)
3 Solo-Celli

arco (mit Dämpfer)
(mit Dämpfern) (Flageolets)
arco

1
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
Daphne
Rau-nen küßt er die Blu-men, mit spie-len-dem Drän-ken
(m.D.)
I. Pult
I. Viol. (m.D.)
die übrigen (dreifach get.) (m.D.)
II. Viol. (dreifach get.) (m.D.)
Br. (geteilt) (m.D.)
3 Solo-Celli (m.D.)

46

I. 3 gr. Fl. *pp*

II. III. *pp*

I. Hob. *pp*

I. II. Fag. *f* *a 2* *p*

I. II. III. 3 Hörner (F) *f*

I. Harfe *p*

Daphne Windt

Leukippos

Und ich- ich selbst- was war ich dir? Was sinnlos, was mich zu dir trieb und was der Flö-

46

I. Pult (m. D.) *p* (Dämpfer weg)

I. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *arco*

die übrigen (m. D.) *p* (ohne Dämpfer) *arco*

II. Viol. *p* (ohne Dämpfer) *arco*

Br. (m. D.) *p* (ohne Dämpfer) *arco* (Doppelgriffe)

3 Soli (m. D.) *p* (ohne Dämpfer) *arco*

Celli *p* (ohne Dämpfer) *arco*

die übrigen (m. D.) *p* *arco*

Contr. *p* *arco*

p subito

(sehr)

I. gr. Fl.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. II. Fag.

I. II. & Hörner (F)

III. IV.

Daphne

Leukippos

te Stim - me gab? Sind Göt-ter mir in Bü - - - men, Quel - len, Blü - ten - nicht auch in mir?

(sehr innig)

Was

(sehr)

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Contr.

geteilt

47
 Ganze Taktel $\frac{3}{4}$
ruhig im Charakter, jedoch äußerst fließend **L'istesso tempo (molto allegro)**

I. II. gr. Fl.

C Clar.

II. A Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

Daphne

du mir warst? Der Blu - men ge - lieb - tes Rot grüß - te mich glück - lich

(dreitaktig)

47
 Ganze Taktel $\frac{3}{4}$
ruhig im Charakter, jedoch äußerst fließend **L'istesso tempo (molto allegro)**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

mit Dämpfern) *p*

pizz.

pizz.

48

I. II. gr. Fl.

O Clar.

L.

2 A Clar.

II.

Basseth.

I. II. Fag.

Daphne

von dei-ner Wan- gel Ke- gleich dein Flö- ten- spiel dem Spiel der Quel- le-

I. Viol.

II. Viol.

Br. (m. D.)

Celli

Ctrb.

49

I. II. gr. Fl.

I. Hob.

O Clar.

II. A Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

Daphne

dei- ne Au- - - gen der Schwe- ster, Frau- din Au- gen gleichl Wenn sie sich feuch- te- ten, die

I. Viol.

II. Viol.

Br. (m. D.)

Celli in 2 Hälften

Ctrb.

mf flabio

mf

mf

espr

mf (etwas getragener)

arco

mf espr.

mf

mf

mf

p subito

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar. I.
 II.
 Basseth.
 3 Fag. I. II.
 III.

Daphne
 Au - gen, wenn wei - nend sie mich such - - ten - dann - dann blick - - te mich die eig - ne

p subito

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (m.D.)
 Celli in 2 Hälften
 Ctrb.

50

I. Hob.
 C Clar.
 2 A Clar. I.
 II.
 Basseth.
 3 Fag. I. II.
 III.

Daphne
 Trä - ne aus des Ge - spie - - len Freun - des - au - ge an!

Leukippos
 Nichts - nichts sonst?

50

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (m.D.)
 Celli in 2 Hälften
 Ctrb.

(Dämpfer weg)
 arco

Sehr feurig (immer dreitaktig)

51

Igr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 I. II. Fag.
 I. II. 3 Hörner (F)
 III.
 Panken
 Daphne
 Leukippos

Sieh, Leu - kip - pos, del - no Flü - to Lieb - to loh
 Daph - ne, mir den A - tem hau - che ich in die - ses kiel - no Bohr,

Sehr feurig (immer dreitaktig)

51

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 in 2 Hälften
 Ctrb.

52

Igr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßolar. (A)
 I. II. Fag.
 Daphne
 Leukippos

wie den ein - gen - den Wind, wie der Quel - le Sil - ber - laut. Ich schwang mich, so
 du a - ber ent - fährst ihm als sil - Ber, lok - kender Ton! Vor mir fliehest du,

52

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 in 2 Hälften
 Ctrb.

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

II. Fag.

Daphne
war's, auf den fle - hen - den Ton, durch - ei - te - Mu - sik - das duf - ten - de Tal,

Leukippos
der Leicht - fü - Si - gen glei - chend, Dia - nen, der Göt - tin! Doch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
in 3 Hälften

Otrb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes 1st and 2nd Flutes, 2nd Horns, English Horn, Oboe, 2nd Bassoon, Bass Clarinet (A), and 2nd Bassoon. The string section includes Violins I and II, Brass (Trumpets and Trombones), Cellos (in three parts), and Double Basses. Two vocal parts, Daphne and Leukippos, are included with German lyrics. The score features dynamic markings such as *dim.* and *pp*, and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.

53

Engl. Hr. *dim.* *p* *dim.* *pp*

C Clar.

2 A Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *p* *pp* *p* *criso.*

BaSolar.(A) *f* *dim.* *p*

I. II. *dim.* *p*

3 Fag. *f* *dim.* *p*

I. II. Horn (F) *f* *criso.*

Pauken *f* *criso.*

Daphne
der Leicht-fü-Bigen glei - chend, Dia - nen, der Göt - tin!

Leukippos
dies ist zu Kn - de, vor - bel der Flö - te Ton. Er - starkt.

53

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli
in 2 Hälften *dim.* *p* *dim.* *p* *criso.* (got.) *p* *criso.*

Contrab. *f* *dim.* *p* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *criso.*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Ba.Sclar.(A)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Pauken

Daphne

Leukippos

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
in 2 Hälften

Ctrb.

Doch dies ist zu En - de, dei - ne Hand faßt mich an voll Glut und Be - geh -

bin ich, füh - le den Gott! Ich has - se die Spio - lei

(er zerbricht die Flöte)

54

Detailed description: This is a page of a musical score, page 54. It contains staves for woodwinds (oboes, English horn, clarinets, bassoon, bass clarinet, flutes, bassoons), percussion (drums), and strings (violins, viola, cello, double bass, trumpet). There are also two vocal parts: Daphne and Leukippos. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A rehearsal mark '54' is present at the top right and middle right of the page.

II gr. Fl. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

2 A. Clar. *p cresc.*

Bassoth. *mf cresc.*

I. II. *f cresc.*

3 Fag. *p cresc.*

I. II. *f cresc.*

III. IV. *p cresc.*

Daphne *ren!*

Leukippos *(er umfaßt Daphne)*
Dich selbst will ich, Daph - ne, Daph - - ne - ich lie -

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *f cresc.*

Contr. *p cresc.*

pultweise get.

55

I. II Gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Bassoth.

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Daphne

Leukippos

cresc.

cresc.

(macht sich los)

Fremd ist das Fest mir, fremd.

be dich - Zwingt dich das Fest doch, kou - sche

55

I. Viol. (pulsweise get.)

II. Viol.

Br.

Coll.

Ctrb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

1. II. gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *dim.*

2 A. Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. II. Fag. *dim.* *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.*

III. IV. *dim.*

Daphne (sie macht
Ge - spie - - - le Leu - kip - - - pos -

Leukippos
Schwe - ster, Schwe - ster Dia - nens!

I. Viol. *dim.* *p* *dim.* *p* *crusc.*

II. Viol. *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *crusc.*

Br. *dim.* *dim.* *p* *crusc.*

Celli *dim.* *f* *dim.* *pizz.* *p* *crusc.*

Ctrb. *dim.* *f* *dim.* *pizz.* *p* *crusc.*

57 ^{a. 2}

1. I. Gr. Fl. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

2. Hob. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

2. A. Clar. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Basseth. *cresc.* *dim.* *p* *pp*

Baßclar. (A) *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.* *p* *pp*

III. IV. *dim.* *p* *pp*

Pauken *f*

Daphne *dim.* (ihm traurig nachblickend)
einige Schritte gegen das Haus) wie fremd du warst! Das Licht verlor ich auch dich, den

Leukippos (schnell nach links ab)
Ich bleibst allein!

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *arco* *dim.* *p*

Celli *arco* *dim.* *p*

Contrab. *arco* *dim.* *p*

Schon während der letzten Verse des Duettes ist Gäa sichtbar geworden. Volle, reife Frauengestalt in blauen Gewändern. Sie faßt Daphne fest ins Auge. Knapp in ihrer Nähe erst ruft sie:

Lento

I. A. Clar. *dim.*

Daphne (sicht sie jetzt erst)
Freund! Mutter! Es eilt der Fuß zu gehorchen. Die Seele, Mutter, die Seele bleibt

Gäa
Daphne! Wir wartendeln. Komm ins Haus!

Lento

I. Pult *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

(pultweise get. die übrigen) *p* *dim.*

I. Pult *p* *dim.*

Celli *p* *dim.*

(pultweise get. die übrigen) *p* *dim.*

Contrab. *p* *dim.*

58

I. Hob. *pp*

I. A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. Fag. *pp*

Daphne hier.

Gää

Dein Za - gen kenn ich Dein Za - gen herrscht in al - lem Le - ben - di - gen! Doch komm! der

58

I. Pult Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. Pult Celli *pp*

die übrigen *pp*

Contr. *pp* (get.)

59

Engl. Hr. *pp* *aspr.*

I. A. Clar. *pp* *aspr.*

Baßclar. (A) *pp* *aspr.*

I. Fag. *pp* *aspr.*

Gää

Tag, da öff - net der Göt - ter hei - li - ger Wil - le uns - re Her - zen wie Blü - ten so mir wie dir - und läs - set blü - hen in gro - ßer

59

I. Pult Br. *pp* *aspr.*

die übrigen *pp* *aspr.*

I. Pult Celli *pp* *aspr.*

die übrigen *pp* *aspr.*

Contr. *pp* *aspr.*

60 etwas fließender

Lgr. Fl. *espr.*

Engl. Hr. *dim. pp*

I. A. Clar. *dim. pp*

Baßolar (A) *dim. pp*

I. Fag. *dim. pp*

Daphne (kindlich)
Bin ich dann ná - her den Blü - men und Blu - men? Bin, was sie sind?

Gäa
An - dacht die gan - - - se Er - del

60 etwas fließender

I. Viol. *espr.*

I. Pult Br. *dim. pp*

die übrigen *dim. pp*

I. Pult Celli *dim. pp*

die übrigen *dim. pp*

Ctrb. *dim. pp*

tempo primo

61

Lgr. Fl.

I. Fag.

Gäa (sehr ernst)
Dun - kel ist der Göt - ter hei - li - ger Wil - le. Nicht leicht hier un - ten der Weg auf Er - den! Als du so heftig dem

tempo primo

61

I. Viol.

II. Viol.

I. Pult Br.

die übrigen

I. Pult Celli

die übrigen

Ctrb.

62 etwas fließender

Engl. Hr.
2 A Clar.
Bassoth.
I.II. Fag.
Gäa

Freund wi-der-sprachst, ja fort ihn wiesest am Ta - ge des Fe - stes... kam Sor - ge mir, Daph - -

62 etwas fließender

I. Viol.
II. Viol.
I. Pult Br.
die übrigen
I. Pult Celli
die übrigen
Ctrb.

63

Engl. Hr.
I. Fag.
Daphne
Gäa

(immer kindlich)
So lei-te mich, Mutter, ich will ge - hor - - - - - chen.
- ne. Toch - ter, du bist neu - es Reiz von mir ent - sen - det,

63 (alle)

I. Viol.
I. Pult Br.
die übrigen
I. Pult Celli
die übrigen
Ctrb.

Solo

(Zwei Mägde treten feierlich vom Hause her auf. Jede von ihnen trägt Telle eines

I. Hob.
 Engl. Hr.
 I. A. Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 Daphne
 Gää

Und wer-de blü- hen, geschmückt im Früh-ling- wie Wiesen und Laub?
 Zweig vor der Blü - te, bist Sor - ge mir, Daph-ne!

I. Viol.
 II. Viol. (mit Dämpfern)
 I. Pult Br.
 die übrigen
 I. Pult Celli
 die übrigen
 Ctrb.

64

Frauenkleids und Schmuck vorsichtig auf den flachen Händen. Sie bieten alles auf einen Wink Gääs Daphne dar.)

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 2 A. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 Gää
 I. Viol.
 II. Viol. (ohne Dämpfer)
 I. Pult Br.
 die übrigen
 I. Pult Celli
 die übrigen
 Ctrb.

(lächelnd)
 Nimm erst die Klei - der, der Men - schen Schmuck, und blüh' ge - seg - net in

(got.)

etwas fließender

1gr. Fl.
 I. Hob.
 2 A. Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 Daphne (nach kurzem Besinnen)
 Gää
 So laß mich Mutter, sowie ich lief durch blü - han - de Wie - sen,
 Ah - nung des Fe - - stes!

etwas fließender

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Pult Br.
 die übrigen
 I. Pult Celli
 die übrigen
 Ctrb.
 2 Pulte
 I. Pult
 Solo
 II. Pult

tempo primo

Basseth.
 Baßclar. (A)
 Daphne (sie eilt dem Hause zu)
 dann bleibt das Fest mir nicht ganz so fremd...
 Gää (schreiet ihr nach, einend)
 Bist du auch fern mir, Daph - ne, Toch -

tempo primo

I. Viol. (2 Pulte)
 II. Viol. (I. Pult)
 I. Pult Br.
 die übrigen
 II. Pult
 I. Pult Celli
 die übrigen
 Ctrb.

67 Allegro molto

Igr. Fl.

I. Harfe

I. Magd
(sieht ihnen nach)
Hi, so fliegt sie vor - bei, des Han - ses Toch - ter?

II. Magd
Hi,

67 Allegro molto
(ohne Dämpfer)

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
(mit Dämpfern)

II. Viol.
(ohne Dämpfer)

3 Soli
Br.
die übrigen
(mit Dämpfern)

Celli
(get.)
(mit Dämpfern)

Contr.

Igr. Fl.

I. Pag.

I. Harfe

I. Magd
Und dies ed - le Kleid trifft nicht ein Blick?

II. Magd
so fliegt sie vor - bei? Hi - so ei - lig vor - bei,

3 Soli
I. Viol.
die übrigen
(m. D.)

II. Viol.
(m. D.)

3 Soli
Br.
die übrigen
(m. D.)

(m. D.)
Celli
(get.)
(m. D.)

Igr.Fl.
C Clar.
I. Fag.
I. Horn (F)
I. Harfe
I. Magd
II. Magd
3 Soli
I. Viol.
die übrigen (m.D.)
II. Viol. (m.D.)
3 Soli
Br.
die übrigen (m.D.)
(m.D.)
Celli (get.)
(m.D.)

Hi - so ei - lig vor - bei, die keu - sche
die keu - sche Daph - ne? Und dies ed - le Kleid trifft nicht ein Blick?

68
Igr.Fl.
I. Fag.
I. Horn (F)
I. Harfe
I. Magd
II. Magd
3 Soli
I. Viol.
die übrigen (m.D.)
II. Viol. (m.D.)
3 Soli
Br.
die übrigen (m.D.)
(m.D.)
Celli (get.)
(m.D.)

68
Daph - ne? Der Schmuck, die Span - ge, die Span - ge, sie wer - den ver -
Der Schmuck, die Span - ge, der Schmuck, sie wer - den ver -

68
get.
gliss.
gliss.

Igr. Fl.
 I. Hob.
 I. Fag.
 I. Harfe
 I. Magd
 II. Magd

schmäht? Du ar - mes Ge - wand, nie um - fas - set du mehr das sü - ße Ge -
 schmäht?

3 Soli
 I. Viol.
 die übrigen (m.D.)
 II. Viol. (m.D.)
 3 Soli
 Br.
 die übrigen (m.D.)
 (m.D.)
 Celli (geteilt) (m.D.)
 Ctrb. Solo (m.D.)

Solo (mit Dämpfer)

I. Hob.
 I. Fag.
 I. Harfe
 I. Magd
 II. Magd

heim - nis! Nie schmieget du dich mehr um den wei - ßen Nacken!
 Du ar - mer Schmuck,

3 Soli
 I. Viol.
 die übrigen (m.D.)
 II. Viol. (m.D.)
 3 Soli
 Br.
 die übrigen (m.D.)
 (m.D.)
 Celli (get.) (m.D.)
 Ctrb. Solo (m.D.)

Engl. Hr.

I. Harfe

II. Magd
nie wirst du den zar - ten Bu - - sen ihr rüh - ren, nie durch - - wüh - - len das

3 Soli
I. Viol.
die übrigen (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

3 Soli
Br.
die übrigen (m.D.)

(m.D.)
Celli (get.)

(m.D.)

Ctrb. Solo (m.D.)

p espr.

espr.

Engl. Hr.

I. Magd
Du ar - - mes Ge-wand, nie um - fassst du mehr das sü - ße Ge-heim - nis,

II. Magd
herr - - li - che Haar! Du ar - - mes Ge-wand, nie um - fassst du mehr das sü - ße Ge-heim - nis,

3 Soli
I. Viol.
die übrigen (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

3 Soli
Br.
die übrigen (m.D.)

(m.D.)
Celli (get.)

(m.D.)

Ctrb. Solo (m.D.)

71

71

72

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. Fag.

I. Magd
ar - - mer Schmuck für herr - - li - ches Haar!

II. Magd
du ar - mer Schmuck, nie wirst du durch - wüh - len das herr - li - che Haar!

Leukippos
(noch unsichtbar)
Wer höhnt mich dort?

72 (mit Dämpfern)

3 Soli
I. Viol.
die übrigen (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

3 Soli
Br.
die übrigen (m.D.)

(m.D.)
Celli (get.)

(m.D.)
Ctrb. 2 Pulte

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Solo
pizz.

73

I. A Clar.

I. Magd
Was stöhnt dort

Leukippos
Wer sieht mich schon als lee - res Kleid, ver - wor - fen - ver - ach - tet?

73

I. Viol. (alle) (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

(m.D.)

Br. (geteilt) (m.D.)

(m.D.)

(m.D.)
Celli (get.)

(m.D.)
Ctrb. Solo (m.D.)

arco
arco
arco
arco
arco
Solo
alle arco (mit Dämpfern)

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

I. A. Clar.

I. Magd
un - ten? Ein ar - mer Schä - fer, ver - spä - tet zum

II. Magd
Was klagt im Ge - büsch? Ein ar - mer Schä - fer, ver - spä - tet zum
(Leukippos kommt)

I. Viol. (m.D.)
arco

II. Viol. (m.D.)
arco

(m.D.)
Br. (get.)
arco

(m.D.)
Celli (get.)
arco

(m.D.)

74

I. gr. Fl.

I. A. Clar.

Bassoth.
cresc.

I. II. Fag.

I.
II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. Magd
Fe - stel

II. Magd
Fe - stel

Leukippos
Ich ha - se dies Fest und mei - ne Plö - te hab ich zer - bro - chen!

74 (Dämpfer weg)

I. Viol. (m.D.)
pizz. (Dämpfer weg)

II. Viol. (m.D.)
pizz. (Dämpfer weg)

(m.D.)
Br. (get.)
pizz. (Dämpfer weg)

(m.D.)
Celli (get.)
pizz. (Dämpfer weg)

(m.D.)
Ctrb. (m.D.)
pizz. (Dämpfer weg)

2 A Clar.
I. Magd
I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli (get.)

Was dir ver-sagt, uns ist es leicht: Wir dür-fen ihr die - nen, die Güt-te - der ihr

arco

p

75

I. gr. Fl.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
I. Magd
II. Magd
I. Viol.
II. Viol.
Br. (get.)
Celli (get.)
Ctrb.

sal - - ben... Wie Baum und Wind um - ge - ben wir sie,
Wie Baum und Wind um - ge - ben wir sie,

75 (pultweise geteilt)

(pultweise geteilt)

pizz.

p

76

II. gr. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. II. Pag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Magd
wah-re Ge-schwi-ster - ha ha ha ha ha ha! Hö-re uns,

II. Magd
wah-re Ge-schwi-ster - ha ha ha ha ha ha! Hö-re uns,

Leukippos
Ver-schwin-de, Lü-sterner Spuk!

76

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli (get.)

Ctrb.

I. Pult
die übrigen

I. Pult
die übrigen

arco

I. Hr. Fl. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *pp*

Bassoth. *dim.* *pp*

Ba. Solar. (A) *dim.* *pp*

II. Fag. *pp*

I. Harfe *dim.* *pp*

Glissando

I. Magd
Schö - fer! Nicht Mäg - - - do sind wir! Wir sind Träu -

II. Magd
Schö - fer! Nicht Mäg - - - do sind wir! Wir sind Träu -

I. Palt. *dim.* *pp*

I. Viol. *dim.* *pp* (Doppelgriff)

die übrigen *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

I. Palt. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp* (Doppelgriff)

die übrigen *dim.* *pp* *gliaz.*

I. Palt. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp* (Doppelgriff)

die übrigen *dim.* *pp* *gliaz.*

I. Palt. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp* *gliaz.*

die übrigen *dim.* *pp* *gliaz.*

Ctrh. *dim.* *pp* *gliaz.*

II. gr. Fl.

I. Harfe

I. Magd me bes se-ren Lichts,

II. Magd me bes se-ren Lichts,

I. Pult

I. Viol.

die übrigen (m.D.)

I. Pult

II. Viol.

die übrigen

I. Pult

Br.

die übrigen

I. Pult

Celli

die übrigen

I. II. gr. Fl.

Baßclar. (A)

I. Fag.

I. Harfe

I. Magd wie Wel - len - schäu - me, zer - flie - Bend in

II. Magd wie Wel - len - schäu - me, zer - flie - Bend in

I. Pult

I. Viol.

die übrigen (m.D.)

I. Pult

II. Viol.

die übrigen

I. Pult

Br.

die übrigen

I. Pult

Celli

die übrigen

Contr.

I. Pult pp

79

I. H. gr. Fl.

I. Hob.

2 A. Clar.

Baßclar.(A)

I. Fag.

I. Harfe
ritardando

I. Magd
nichts! Wir brin - gen Ent - hül - - lung dem

II. Magd
nichts! Wir brin - gen Ent - hül - - lung dem

79

I. Pult

I. Viol.
die übrigen (m. D.) (Dämpfer weg)

I. Pult

II. Viol.
die übrigen (m. D.) (Dämpfer weg)

I. Pult

Br.
die übrigen (m. D.) (Dämpfer weg)

I. Pult

Celli
die übrigen (m. D.) (Dämpfer weg)

Ctrb.

I. Pult

I. II. gr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 BaSclar. (A)
 I. Fag.
 I. Harb.
 I. Magd
 II. Magd
 I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 II. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 Br.
 die übrigen
 I. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.
 I. Pult

cresc.
p.
pizz.
arco

hei - - Ben Ge - dan - - ken, des Fe - - stes Er - ful - lung oh - ne Leid, oh - ne
 hei - - Ben Ge - dan - - ken, des Fe - - stes Er - ful - lung oh - ne Leid, oh - ne

I. Flgr. Fl.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I. Fag.
 I. Harfe
 I. Magd
 II. Magd
 I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 II. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 Br.
 die übrigen
 Celli
 (geteilt)
 Ctrb.
 I. Pult

Schran - ken! Hö - re uns, Schö - fer, die fröh - li - chen
 Schran - ken! Hö - re uns, Schö - fer, die fröh - li - chen

got. *staccato*
staccato
 2 pizz. arco
 2 pizz. arco
 2 pizz. arco
 2 pizz. arco
 2 Pulto

2/8
4/8

I. Fag.

I. Harfe

I. Magd
Was man nicht ist, ge - winnt der Schein -

II. Magd
Was man nicht ist, ge - winnt der Schein -

Leukippos
trau - en? Wahn - sinn - ger Spott!

2/8
4/8

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

I. Pult
Br.
die übrigen

Celli
(geteilt)

Contrab.
(alle)

82

I. Hob. *p* *crac.*

Basseth.

I. Fag.

Harfe

I. Magd
so _____ wird sie dein: Lie - - - - - be durch List!

II. Magd
so _____ wird sie dein: Lie - - - - - be durch List!

Leukippos (noch unentschlossen) *3*
Dumfpter Be - trug... doch wie

82

I. Pult
I. Viol.
die übrigen *pp*

I. Pult
II. Viol.
die übrigen *pp*

I. Pult
Br.
die übrigen *pp*

Celli
(geteilt) *pp*

Contr.

83

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. A. Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

Leukippos
sag-te sie selbst, die gelieb-te Grau-sa-me? Meiner Wan-gen sanfte-res Rot ge-mahne sie an die Blu-men, an

83

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. Pult
II. Viol.
die übrigen

Br.
(alle)

Celli
(geteilt)

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

Leukippos
ih-re ei-ge-ne Trä-ne ge-mah-ne sie die mei-ne? Leb wohl, zerbro-che-ne Flö-te!

I. Viol.
(alle)

II. Viol.
(alle)

Br.

Celli
(alle)

Ctrb.

Von rechts, mit Würde, Peneios, ein ernster, rüstiger Mann in vollem Barte, und Gäa, im Kreise der Hirten.

Allegro moderato

C Clar.
 I. A. Clar.
 I. 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (C)

Allegro moderato

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

86 87

I. 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (C)
 I. II. Pos.
 III.
 Tuba
 Peneios
 Chor

(erblickt den Olymp)
 Seid ihr um mich, ihr Hir - ten al - le? Ge - wal - ti - ger Berg!

Wir sind es, Va - ter. Wir - har - ren - des Fe - stes.

86 87

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb. (geteilt)

I. II. III. Pult
 IV. V. Pult

espr.

88

espr.
p *dim.* *pp*

Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III.
Ctrfag.
4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Pencios

Noch er - ken - ne ich dich! Noch verschwandest du nicht im Dunste der blühenden Re - be!

Chor (befremdet, leise) Was verkündest du? Deut uns den

88

espr. *dim.* *pp*

I. Viol.
II. Viol. (G Saite)
Br.
I. II. III. Pult
Celli
IV. V. Pult
Ctrb. (geteilt)

Basseth.

BaSolar. (A)

I. 3 Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

II. III. *p cresc.* *f* *dim.* *pp.* *p*

Ctrfag.

I. II. (F) 4 Hörner *p cresc.* *f* *dim.* *p*

III. IV. (B) *p cresc.* *f* *dim.* *p*

I. II. 3 Pos. *p cresc.* *f*

III. *p cresc.* *f*

Tuba *p cresc.* *f*

Peneios Herr-lich Ge - sich - - tel Köt - li-che Ah-nung! Ihr Schäfer al-le sieht - zu des O-lym - pos

Chor Spruch!

89

I. Viol. *p cresc.* *f* *no dim.* *p*

II. Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Pult *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli II. III. Pult *p cresc.* *f* *dim.* *p*

IV. V. Pult *p cresc.* *f* *dim.* *pp.* *p*

Ctrb. (geteilt) *p cresc.* *f* *dim.* *pp.* *p*

I. 3 Fag. II. III. I. (F) 4 Hörner II. (F) III. IV. (B) Peneios Höhn! Die Wol - ke überdes Ber - ges rot-glühender Kup - pe! Dort ist die Son - ne noch nicht ent - schun - den! Noch II. Viol. Br. I. Pult Celli II. III. Pult IV. V. Pult Ctrb. I. Hälfte

90 2 A Clar. Basseth. Baßclar. (A) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (B) I. II. 3 Pos. III. Tuba Gaa Peneios Nach wel - chen Höhn willst du noch stei - gen, e - wi - ger Träumer? nicht ver - ließ uns Phoi - bos A - pol - lon!

90 I. Viol. II. Viol. Br. I. Pult Celli II. III. Pult IV. V. Pult Ctrb. alle got.

2 A Clar.
 Basseth.
 BaSolar. (A)
 3 Fag. I. II. III.
 1 Horn (F)
 3 Pos. I. II. III.
 Peneios
 Mut - ter, ich seh ihn, se - he sein Ant - litz! Nicht mehr auf ein - sa - men Höhn wollen sie hau - een!
 II. Viol.
 Br.
 I. Pult
 Celli II. III. Pult
 IV. V. Pult
 Ctrb.

91
 2 A Clar.
 Basseth.
 3 Fag. I. II. III.
 3 Hörner (F) I. II. III. IV.
 II. III. Pos.
 Peneios
 Nein, sie keh - ren heim, heim in die Hüt - te zurück des ver - laß - nen Bru - ders... Gott
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. Pult
 Celli II. III. Pult
 IV. V. Pult
 Ctrb.

2 A Clar.

Bassoth.

Baßcler. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I.

4 Hörner (F)

III.

II. IV.

II. III. Pos.

Pauken

Pensios

Chor

war ich einst... Gott... wie sie!

(leise) Va - ter, duschreckst uns! Mel - de -

I. Viol.

II. Viol.

Br

I. Pult

II. III. Pult

Celli

IV. V. Pult

(vierfach)

Ctrb.

(geteilt)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken

Peneios (stark)
Wie - set, ich sah ihn, Pho - bos A - pol - lon! Herr - lich ein Gast - mahl

Chor
schwörung!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. III. Pult

Celli

IV. V. Pult

Ctrb. (geteilt)

The musical score for page 93 includes parts for 2 Horns, English Horn, Clarinets (C, 2 A), Bassoon, Bass Clarinet (A), Flutes (I), 3 Bassoons (II, III), Contrabassoon, Trumpets (I, II), 4 Horns (F) (III, IV), Trombones (I, II, III), Tuba, Drums, and Cymbals. It also features vocal parts for Peneios and a Chorus. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *dim.*. The lyrics for Peneios are: "Wie - set, ich sah ihn, Pho - bos A - pol - lon! Herr - lich ein Gast - mahl". The Chorus part includes the word "schwörung!". The page number "93" is printed at the top right and in the middle of the page.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaSciar.(A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner(F) III. IV.

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken

Ponciois

wol-len wir rü - sten! Klin - go die Kel - ter! Er - gie - Besich spru - - delnd

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. III. Pult

Celli

IV. V. Pult

Contrb.

(geteilt)

allmählich etwas fließender

II. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

I. A Clar. *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. *dim.*

4 Hörner (F) *dim.*

III. IV. *dim.*

Pauken *pp*

Ponciois
gol - dener Wein! Und siehe sie kom - men mit gro - ßen Schritt - ten, mächtig

allmählich etwas fließender

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. (geteilt) *dim.* *pp*

I. II. III. Pult Celli *dim.* *pp*

IV. V. Pult *dim.* *pp*

Contr. (geteilt) *dim.* *pp*

Tempo I (wieder etwas ruhiger)

2 gr. Fl. I. II.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar.(A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner(F) I. II. III. IV.

Pauken

Poneros

Kel - ter! Und sie sit - sen nie - der an der Sei - te des Bru - ders an hül - sernem

Tempo I (wieder etwas ruhiger)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (gut.)

Celli (alle)

Ctrb.

1. II. gr. Fl. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Kl. Fl. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

II. Hob. *p cresc.* *dim.* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *dim.* *cresc.*

C Clar. *pp cresc.* *dim.* *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.* *p cresc.* *dim.* *cresc.*

II. III. *cresc.* *dim.* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *cresc.* *dim.* *cresc.*

III. IV. *cresc.* *dim.* *cresc.*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Gää *O ver - su - che sie nicht, o - wi - ger Träu - mer!*

Peneios *Ti - sche und la - chen wie - der, wie einst wir ge - lacht,*

Chor *Va - ter, welch dunk - ler*

I. Viol. *cresc.* *dim.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *cresc.*

Br. (alle) *cresc.* *dim.* *cresc.*

Celli *cresc.* *dim.* *cresc.*

Ctrb. *cresc.* *dim.* *cresc.*

allmählich wieder etwas bewegter

1. II. gr. Fl. *muto in III. große Flöte*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Otrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Gäa. *Freu dich des Wirkens vereint mit der Erde, beschieden und*

Peneios *und lachen an goldenen Tischen:*

Chor *furchtbarer Spruch! Voll ist die Dämmrung von seltsamen*

allmählich wieder etwas bewegter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(Man hört von ferne, dann immer näher den Laut der drängenden, anstürmenden Herde)

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

BaSolar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Gäa
fried - - lich, und nei - de nicht thr hoch - fah - rig An - tell.

Peneios
Brü - der-lich, e - - wig gött -

Chor
Wo - - sen! Sie - - he, schon na - hen sie, sie - he, schon stra - fen sie

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

97 Ziemlich lebhaft

1. II. gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *cresc. -*

Engl. Hr. *cresc. -*

C Clar. *cresc. -*

2 A Clar. *cresc. -*

Basseth. *cresc. -*

Baßclar. (A) *cresc. -*

I. *cresc. -*

3 Fag. *a 2*

II. III. *cresc. -*

Ctrfag. *cresc. -*

I. II. *cresc. -*

4 Hörner (F) *cresc. -*

III. IV. *cresc. -*

I. II. *cresc. -*

3 Pos. *cresc. -*

III. *cresc. -*

Tuba *cresc. -*

Pauken *p*

Gia. *Gött - lich Ge - läch - ter!*

Peneios *lich Ge - läch - ter!* (er bricht in Lachen aus)

Chor *uns, Al - ter, und Euch! Schon höhnt uns von ü - ber - all*

97 Ziemlich lebhaft

I. Viol. *cresc. -*

II. Viol. *cresc. -*

Br. *(Doppelgriffe)*

Celli *cresc. -*

Ctrb. *cresc. -*

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Pag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Chor

(Der Laut des Lachens wiederholt sich von überall, wie Echo)

göttlich Gelächter! (Die Hirten erschrecken und flüchten in einer dichten Gruppe um Gää)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli

Ctrb.

This page of a musical score, numbered 107, contains measures 97 through 100. The score is divided into two systems. The upper system includes woodwinds and brass instruments: I. II. Flutes, 3 grand Flutes, 2 Horns, King Horn, C Clarinet, 2 A Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet (A), 3 Bassoons (I, II, III), Contrabassoon, 3 Horns (I, II, III), 3 Trumpets (I, II, III), and Tuba. The lower system includes strings: I. Violin, II. Violin, Brass (trumpets), Celli (cello), and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf*, *pp*, *ppp*, and *cresc.* are used throughout. A rehearsal mark '98' is placed above the first measure of the second system. The bottom of the page includes the instruction '(dreifach)' for the contrabass part.

(Rotes Lichtersucken aus dem Ölbauwald)

accelerando a 2

3 gr. Fl. I. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

Hörner (F) I. (o. D.) *p* *cresc.*

II. (m. D.) *p* *cresc.*

III. IV. (m. D.) *p* *cresc.*

II. Pos. *f*

Pauken *cresc.*

Gr. Tr. *p* *cresc.* mit Paukenschlägeln

accelerando

1. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (geteilt) *p* *cresc.*

Celli (geteilt) *p* *cresc.*

Ctrb. (dreifach) *p* *cresc.*

(Apollo, gekleidet als Rinderhirt, tritt ganz einfach und schlicht zu ihnen. Er trägt Bo- gen und Köcher)

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag.
II III.
Ctrfag.
I. (o.D.)
II (m.D.)
4 Hörner (F)
III IV
(m.D.)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken
Gr.Tr.
Tamtam
2 Harfen
Chor
I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
Ctrb. (dreifach)

(Die Schäfer schreien vor Angst)
Ein Da - - - mon! Ein

a 2
ff Glissando
cresc.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. (o. D.)
 II. (m. D.)
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 (m. D.)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Gr. Tr.
 Tamtam
 2 Harfen
 Chor
 Dä - - mon! Ein Gott!
 (Der Lärm legt sich)
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 (geteilt)
 Celli
 (geteilt)
 Ctrb.
 (geteilt)

99 Allegro moderato

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. (o. D.) *pp*

II. (m. D.) *pp*

4 Hörner (F) *pp*

III. IV. (m. D.) *pp*

I. II. Trp.(D) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Apollo *pp*

Ich grü-ße dich, wei-ser, er-fah-re-ner Fi-scher. Mit dir dein Weib, die herr-lich-e Göt-ter!

99 Allegro moderato

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

4 Soli *p*

Celli *p*

die übrigen *p*

Contrab. *p*

Engl. Hr.
 O Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 II. Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 III. Pos.
 Apollo
 Peneios

(etwas unalcher)

Rin Rin-der-hirt bin ich und
 Sei mir ge-grüßt und den Mei-nen all! Was trieb dich her... mit selt-samen Zel-chen?

100

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 4 Sollo
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

2 A Clar.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 I. II. Trp. (D)
 III. Pos.
 Apollo

wei-de die Scha-ren am Fuß des O-lym-pos, der Göt-ter Be-sirk. Wir woll-ten zur Ruh

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 4 Sollo
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

I. Hob.
 I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 I. Trp.(D)
 Apollo
 an die - sem A - - bend mit mei-nen Knechten und al - lem Ge - tier. Doch
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 4 Soli
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

101
 I. II. gr. Fl.
 2 A Clar.
 Baaseth.
 Baßclar. (A)
 Apollo
 seit - sam: es sog ein bel - zen - der Dunst von brennenden Scheitern, von brenz - li - gem Fett und süß - li - cher
 101
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 in 2 Hälften
 Celli
 in 2 Hälften
 Ctrb.

1. II. gr. Fl.

engl. Hr.

2 A. Clar.

Basseth.

Bassclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Apollo

Blü - te grad ü - ber den Fluß von del - ner Sei - - tel Das brannte dem Bul - len so arg in die Nü - stern,

I. Viol.

II. Viol.

Br.
in 2 Hälften

Celli
in 2 Hälften

Contrab.

I. II. gr. Fl.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Apollo

daß er die Kü - he wü - tend an - sprang! Ganz toll gewor - den trieb er sie fort, hin -

I. Viol.

II. Viol.

Br. in 2 Hälften

Celli in 2 Hälften

Ctrb.

p *cresc.* *a 2* *3* *5* *7* *9* *11* *13* *15* *17* *19* *21* *23* *25* *27* *29* *31* *33* *35* *37* *39* *41* *43* *45* *47* *49* *51* *53* *55* *57* *59* *61* *63* *65* *67* *69* *71* *73* *75* *77* *79* *81* *83* *85* *87* *89* *91* *93* *95* *97* *99* *101* *103* *105* *107* *109* *111* *113* *115*

1. II. gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Ba. Clar. (A)

I. *a 2*

3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Apollo ab in die Wel - leat Mit stampfenden Hu - fen die Steine zer - spel - lend, mit

I. Viol. *col legno*

II. Viol. *col legno*

Br. in 2 Hälften

Celli in 2 Hälften

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

II.

Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Apollo

gräß-lichem Schnauben die Zwei-ge-ser-bre- chend!-

I. Viol.

(gewöhnlich)

II. Viol.

(gewöhnlich)

Br.
in 2 Hälften

Celli
in 2 Hälften

Ctrb.

Engl. Hr. *fp* *dim.*

2 A Clar. *fp* *dim.*

Basseth. *fp* *dim.*

BaClar. (A) *fp* *dim.*

I. *fp* *dim.*

3 Fag. *mf* *p* *dim.*

II. III. *mf* *p* *dim.*

Ctrfag. *mf* *p* *dim.*

I. *fp* *dim.*

4 Hörner (F) *fp* *dim.*

II. III. IV. *fp* (in D)

I. II. *fp*

3 Pos. *fp*

III. *fp*

Tuba *fp*

Apollo *fp*

Mü - sam um - stellt von der Knechte Ruf der mit - gejagten, be - ru - higt sich end - lich die keu - chende

Br. (geteilt) *fp*

Celli (geteilt) *fp* (Doppelgriffe) *dim.*

Ctrb. *fp* *dim.*

104

Engl.Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. Trp. (D)

Gäa

Apollo

(heiter zu Penelos)

Nun siehst du was du ge-schaut, du e-wiger

Schar. Dort liegt sie im Dun-ke-l. Mich-siehst du vor dir.

104

I. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (geteilt)

Ctrb.

I. II. Pult

die übrigen

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

Gäa

I. Viol.

Br. (geteilt)

I. II. Pult

Celli

die übrigen


Ctrb.

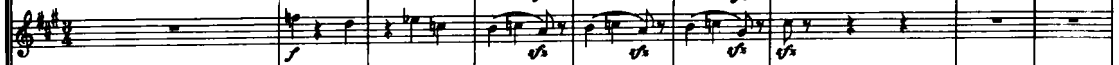
(Aerfortretend)

(zweifach)

Träumer! Nun siehst du, wen du ver-lockt mit deinem Fest: Schwitzende Knechte, ängstliche Kü-he, ei-nen brünstigen

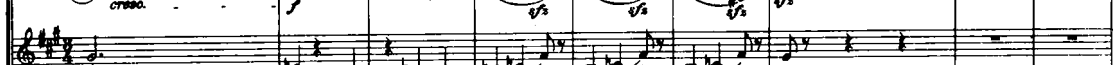
Lebhaft


2 Hob. 

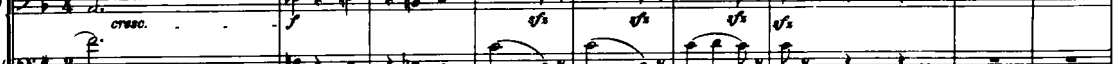
Engl. Hr. 

C Clar. 


2 A Clar. 


Basseth. 

Baßclar. (A) 

I. 

3 Fag. 

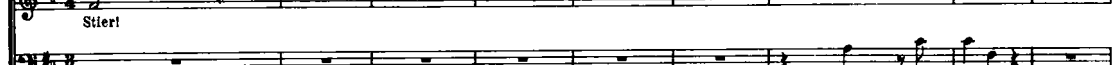
II. III. 

Contrag. 

I. II. (F) 

4 Hörner 

III. IV. (D) 

Gäa 

Peneios 

Chor 

Stier!

Schweigt, ihr al-le!

(betritt)

ki-nen Hir-ten wie wir, ei-nen brün- - - - - sti-gen Stier!

Lebhaft

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli (alle) 

Contr. 

Basseth.
I. Horn (F)
Peneios
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(su Apollo) (su Gäa) *dim. pp*

Sei uns ge-grüßt zu un-serm Fest! Du a-ber Weib: sen-de die Toch-ter, daß sie ihn pflö-ge, den spä-ten

etwas breiter

106 **lebhafter**
Engl. Hr.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II, III
Ctrfag.
I, II (F)
4 Hörner
III, IV (D)
Peneios
Chor

(Gäa ab gegen das Haus)

a 2
cresc.
(Doppelgriffe)
(get.)
(get.)
(get.)
(get.)

Gast!
(im Abgehen)

Es sand-ten die Göt-ter zu un-se-rem Fe-ste, die e-wi-gen Spöt-ter, das Al-ler-

106 **lebhafter**
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

cresc.
cresc.
(Doppelgriffe)
cresc.
cresc.

2 Hob. ^{a 2}

Engl. Hr.

2 A Clar. ^{a 2}

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Chor
 be - ste: Ei - nen Hir - ten wie wir, ei - nen brün - - sti - gen Stier!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

107

108
ruhiger werden

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

Contrfag.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (D)

I. II. 3 Trp. (B)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Apollo

(allein geblieben, sieht sich prüfend um, dann ganz verwandelt:) Was... führt dich her im niedr'n Gewan-de, das ehr-li-che Volk mit Lü-genwort

108
ruhiger werden

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

4 Soli

Contrb.

Basseth.
 I. Fag.
 I II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 I. Trp. (B)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Apollo
 dreist zu be - trü - gen? - O er - nie - drig - ter Gott! Selbet: _____ Brü - sti - ges

I. Viol.
 Viol.
 Br.
 I. II.
 Soli
 III. IV.
 Celli
 die übrigen
 (trb)

Andante con moto

I. II. 3 gr. Fl.

III.

II. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) (stimm hervortretend)

4 Hörner III. (D) (in E)

IV. (D) (in F)

I. Trp. (B)

I. II. 3 Pos.

III.

Pauken

Orgel auf d. Bühne

Apollo

Tier! Was seh ich? Was

Andante con moto

I. Viol.

II. Viol. (dreifach)

Br. (dreifach)

I. (stimm hervortretend)

4 Soli II. Celli

III. IV.

die übrigen

Contr.

Daphne, eine Schale mit beiden HÄNDEN tragend. Ihr folgen einige Dienerinnen in einer Gruppe. Sie bewegen sich langsam und feierlich bis zur MITTE der Scene. Dort ver-

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 A Clar.
Bassth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I.
3 Hörner (F)
II. IV.
II. III. Trp. (C)
I. II. Pos.
Pauken
Orgel
auf d. Bühne

pp
pp (etwas hervortretend)
(in F)
(in C)
pp
pp

Apollo
schrei - tet dort? Ist das noch Wahr - heit?

I. Viol.
II. Viol. (dreifach)
Br. (alle)
I.
4 Soli
II. III. IV. Celli
die übrigen
Crb.

pp
(etwas hervortretend)
pp
pp
pizz.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. (F)
 3 Hörner
 III. (B)
 II. (F)
 I. (B)
 3 Trp.
 II. III. (C)
 I. II. Pos.
 Pauken
 2 Harfen
 (unisono)
 Orgel
 auf d. Bühne
 Apollo
 stalt! Dun- kel und born- - stein-gleich leuch-tet das Au- - gel
 I. Viol.
 II. Viol.
 (dreifach)
 Br.
 (dreifach)
 Solo
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Musical score for page 129, featuring various instruments and a vocal line for Apollo. The score includes woodwinds, brass, strings, and percussion. The Apollo part has lyrics: "stalt! Dun- kel und born- - stein-gleich leuch-tet das Au- - gel".

I. II gr. Fl. (muta in kleine Flöte) (muta in III große Flöte)
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Ba.Sclar. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 Ctrfag.
 I. (F)
 4 Hörner III. (B) II. IV. (F)
 3 Trp. (C)
 3 Pos.
 Pauken
 2 Harfen (unisono)
 Orgel auf d. Bühne
 Apollo

Schwe - - - ster - - - Schwe - - - ster - - - Ar - - - te - - - miel

I. Viol. (geteilt)
 II. Viol. (alle)
 Br. (geteilt)
 Solo
 Celli die übrigen (dreifach)
 Ctrb.

I.
 2 gr. Fl.
 II.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (A)
 I.
 3 Pfg.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. (F)
 2 Hörner
 III. (E)
 I.
 3 Trp. (C)
 II. III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Pauken
 Orgel
 auf d. Bühne
 Apollo
 Wo ist das kö - niglich Ge - lei - te dei - ner Die - ner - rin - nen
 (pultweise geteilt)
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 (dreifach)
 Solo
 Cello
 die übrigen
 (geteilt)
 Ctrb.

1. gr. Fl.

Engl. Hr. *pp* *espr.*

2 A Clar.

Bassoth.

Baßclar. (A)

I.

2 Fag. II.

III. Horn (E)

I. *dim.* *pp* (in F)

3 Trp. (C) II, III (in B)

I, II

3 Pos. III.

Pauken

Apollo

auf des Mon - des bian - kem Strahl? War - um nur nahnst du ge - rin - gen Wohn - sits,

113

I. Viol. (pultweise get.)

II. Viol.

Br. (dreifach)

Solo

Calli die übrigen (geteilt)

Ctrb.

114

1. gr. Fl.

1. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I

2 Fag.

II

1. Horn (F)

Daphne

Apollo

kommt mich zu strafen, aus dem Hau - se der Fi - schere?

dim. - pp

p *espr.*

dim. - pp

dim. - pp

p *espr.*

Nicht wol - len die Göt - ter, daß ich Euch

114

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Solo

Celli die übrigen (geteilt)

Contr.

dim. - pp

dim. - pp

dim. - pp

p *espr.*

II. dim. - pp

dim. - pp

116

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

I.
3 Fag. II. III.

I. II.
4 Hörner(F) III. IV. *pp cresc.*

I.
3 Trp.(B) II. III.

I. II.
3 Pos. III.

Daphne
- - - ster, Schwe - ster...

Apollo
(aufspringend) Sei mir denn Schwe - ster in die - ser Stun - - del

116

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli (alle get.) *pp cresc.*

I. II. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (B)
 I. Harfe
 Daphne
 Apollo
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

(in E)

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

So labt das

Von den Ta - gen des Sommerslängster Fahrt la - be du mich! (er streckt ihr

(pulsweise get.)

p *craso.* *f* *dim.* *p*

p *craso.* *f* *dim.* *p*

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

fp *craso.* *f* *dim.* *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

I. II.
3 gr. Fl. III.
I. Hob.
2 A. Clar.
Basseth.
I. Fag.
I. Harfe
Daphne
Apollo
I. Viol. (pultweise get.)
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli
Citr.

Was - - - - ser: Das heilige Wallen hat es vom Blu - - - - tel Von un - sern Trä - - - - nen

beide Hände hin, sie gießt die Schale darüber)

(dreifach)

pp

I. II.
3 gr. Fl.

III.
Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

I. Fag.

II. Trp. (B) (In B)

I. Harfe

Daphne
hat es die Mil - de. - Fort mit den Waf - fen! Nur dieser Man - tel -

(Sie nimmt ihm Bogen und Köcher ab und stellt sie, ebenso wie die Schale, abseits)

I. Viol. (pultweise get.)

II. Viol. (dreifach)

Br. (geteilt)

4 Soli

Celli

die übrigen

Contr.

1 II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Cl. Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (E)

III. IV.

I.

3 Trp. (E)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

2 Harfen

I.

2 Harfen unisono

Daphne

(flüsternd)

schwe-sterlich hül - le er dich! Was seh ich? Wie bist du ge-

(Sie legt einen blauen Mantel, der ihr zusammengefaltet über dem Arm hing, um die Schultern Apollos.

I. Viol. (pultweise get.)

II. Viol. (geteilt)

Br. (geteilt)

4 Soli

Celli

die übrigen

Contr.

tremolo

pp trem.

pp

(geteilt)

pp

pp

pp

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 A. Clar.
Basseth.
I. Horn (F) *(in F) espr.*
I. 2 Trp. (B) *(in D)*
II. *(in B)*
I. 3 Pos.
II. III. *pp*
Daphne
Apollo
I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt) *espr.*
4 Soli
Celli
die übrigen
Ctrb. *ALCO*

wal - tig, from - der Hir - te...
Daph - ne, die mich ge - labt, blickt
Der Mantel entrollt sich und umgibt ihn weit und mächtig. Zugleich umspielt ihn ein merkwürdiges Licht.)

119 etwas zögernd

I. II.
 3 gr. Fl. *dim.* *pp*
 III.
 I. Hob.
 2 A. Clar. *dim.* *pp*
 Basseth. *dim.* *pp*
 I. (D)
 2 Trp. *dim.* *pp*
 II. (E) *dim.* *pp*
 Daphne (etwas mißtrauisch) Und, von welcher Fahrt kehrst du zurück? Kann ich doch selbst Herden und Rinder öfters gewahren! Dich a-ber sah ich
 Apollo fremd mich nun an? (zweifelnd)

119 etwas zögernd

I. Viol. *dim.* *pp*
 II. Viol. (geteilt) *dim.* *pp*
 Br. (geteilt) *dim.* *pp*
 4 Soli Celli *dim.* *pp*
 die übrigen *dim.* *pp*

tempo primo

acceler.

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* (*muta in kleine Flöte*)

I. Hob. *cresc.*

C. Clar. *pp cresc.*

2 A. Clar. *cresc.*

Basseth. *p espr. cresc.*

I. II. Fag. *p*

3 Hörner (E) I. III. IV. *fp*

Daphne *nie.*

Apollo *Was können an Wei-te mensch-li-che Au-gen for-schen-der-messen? Im-mer um-*

tempo primo

acceler.

I. Viol. *pp cresc.*

II. Viol. *cresc.*

3 Soli Br. *pp cresc.* (*zweifach geteilt*)

die übrigen *p cresc.*

I. Pult *p cresc.*

II. Pult *pp cresc.*

Celli *pp cresc.*

die übrigen *arco p cresc.*

Contr. *pp cresc.*

I. II. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 I. Hob.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I. II. Fag.
 I.
 3 Hörner (E)
 III. IV.
 I. II. Trp. (E)
 Apollo
 kreist des Lichtes Wagen leuchtend das Haus, aus Weltonweltesieht er her-

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 I. Palt
 Celli
 II. Palt u. die übrigen
 Ctrb.

ppz.
ppz.
plac.

I. II. gr. Fl.
 I. Hob.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I. II. Fag.
 I.
 3 Hörner (E)
 III. IV.
 I. II. Trp. (E)
 Apollo
 abt Heu-te- von oben, vom Gipfel der Bel-se, heu-te ge-wahrt er die herr- li-che

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (alle)
 Ctrb.

arco espr.
arco

1. II. gr. Fl. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

I. A Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

I. II. Fag. *cresc.* *f* *sf* *fp*

I. II. 4 Hörner (E) *cresc.* (in F)

III. IV. *cresc.* (in B)

I. II. 3 Trp. (B) (mit Dämpfer) *fp* (Dämpfer weg) (in B)

III. (mit Dämpfern) *fp* (Dämpfer weg)

I. II. 3 Pos. (mit Dämpfer) *fp* (Dämpfer weg)

III. *fp*

Apollo
Daph - - - ne! Daknirchten mächtig die goldenen Räder: Heu-te - hielt er!... Und jeg-li-che

I. Viol. *cresc.* *f* *fp*

II. Viol. *cresc.* *f* *fp* (geteilt)

Br. *cresc.* *f* *fp* (geteilt)

Celli *cresc.* *f* *fp*

Contrab. *cresc.* *f* *fp* (geteilt)

I. II. gr. Fl. *a 2*
 I. Hob.
 II. A. Clar.
 I. Fag.
 3 Hörner (F)
 III. IV.
 Apollo
 Solo
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 Br. (alle)
 I. II.
 4 Soll.
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Fer - - ne und Fer - - ne! - Als ich am A - bend des läng - sten Tags in die pur - pur - ne Wohaung er - mü - det ge - glitten:

124
 I. II. gr. Fl.
 C Clar.
 I.
 2 A. Clar.
 II.
 Apollo
 124
 Solo
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 Br.
 4 Soll.
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

sieh - ein fei - ner Strahl riß noch nicht ab, der führ - te mich zum Hau - se des Fi - schers: Daph - ne, Daph -

1. gr. Fl. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Kl. Fl. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 Hob. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Engl. Hr. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

C Clar. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

2 A. Clar. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Bassoth. *espr.* *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

I. 3 Fag. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

II. III. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

I. Trp. (B) *ppp* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Becken (mit Holzschlägel) *ppp*

Daphne *Wie viel doch weist du von meinem Herzen! Schwer*

Apollo *ne- dein Blick!*

Solo *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

I. Viol. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

die übrigen (get.) *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

II. Viol. *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Br. (get.) *ppp* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

I. II. Pult *espr.* *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Celli *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

die übrigen *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

Ctrb. *p* *crusc.* *f* *ppp* *f* *ppp* *f*

poco accelerando *tempo primo*

2 A Clar.
 Basseth.
 Bassclar.(A)
 3 Fag. I. II. III.
 4 Hörner(F) I. II. III. IV.
 Daphne
 Apollo

nahm ich Ab - schied heut von der Son - ne -

„O bleib, ge - lieb - ter

poco accelerando *tempo primo*

I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br.
 4 Soli
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

accelerando

I. II. gr. Fl.
 I. A Clar.
 II. III. Fag.
 4 Hörner(F) I. II. III. IV.
 Daphne
 Apollo

Bru - der, wer bist du? Hir - to - was

Tag! Lan - ge weil - test du - bleib für im - mer! Ich lie - be dich

accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 4 Soli
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

♩ = ♩ (sehr fließend)

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Trp. (B)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Becken

Daphne

soist, Ge - wal - ti - ger! So we - nig wie der Kle - sel un - ten am

♩ = ♩ (sehr fließend)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (allo)

Engl. Hr. *espr.*
 I. *p*
 3 Fag. I. *pp*
 II. III. *pp*

II. Horn (F)
 Daphne *(sie sinkt in kindlicher Ergriffenheit an seine Brust)*
 Fluß vor der Son-ne Au-ge so we-nig ver-berg ich mich dir!
 Apollo Für Daph-ne nicht en-de-der

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. *espr.*
 Celli *p*

I. Hob. *espr.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *p*
 2 A Clar. *p*
 Basseth. *pp*
 Bassclar.(A) *pp*
 I. 3 Fag. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I.II. Horn (F) *cresc.*
 Apollo Men-schen läng-ster Tag! Folgt sie dem Hir-ten kein nei-di-sches Dun-kei mehr

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar.(A)
II. III. Fag.
II.
3 Hörner (F)
III. IV.

(jubilnd an seinem Halse)
Daphne
Apollo

O Se - lig - keit, nie mehr ge - trennt im
trennt sie von Freun - den und Brü - dern!

(pultweise geteilt)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

128

I. II. 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Bassclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. Horn (F)
 II. Trp. (B)
 II. III. Pos.
 Daphne
 Apollo
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (got.)
 Celli
 Ctrb.

Schmer - se der Nacht von Bäu - men und Blü - ten!
 Weit ü - ber der Bäu - me

128 129

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I.
 3 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 2 Trp. (B)
 II.
 II. III. Pos.
 Pauken
 Apollo
 freund - li - che Wip - fel reist Daph - ne im feu - ri - gen Wa - gen!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (get.)
 Celli
 Ctrb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon, and basses), brass (trumpets, trombones, and timpani), strings (violins, violas, cellos, and double basses), and a vocal soloist (Apollo). The vocal line includes the lyrics: "freund - li - che Wip - fel reist Daph - ne im feu - ri - gen Wa - gen!". The score features various musical notations such as dynamics (dim., p), articulation (accents), and phrasing (slurs).

I gr. Fl.

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

C Clar.

I. A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Daphne

Apollo

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli

Nie mehr im Fin - stern rauscht die Quel - le, nie mehr un - sicht - bar, schau -
 Sie selbst ei - nes Got - - tes Brant träu - felt Glanz der Schön - heit

I gr. Fl.

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Daphne

Apollo

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli

- - rig und leer. Die streng mich mied, die küh - - le Quel - le, aus der
 hin ä - ber die Welt! Zur Hö - ho des Wa - gens in Daph - - nes Strah - len - hand

I gr. Fl.

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

I. Trp. (B)

II. III. Pos.

Daphne

Hand mir glitt, kommt selbst zu mir?

Apollo

(groß und hymnisch)

fließt dann von selbst aufwärts die Quelle! Al - - les Le - - ben - - di - - ge,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

133 immer bewegter

I. Hob.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
I. II. Fag.
Apollo

Blu - - men wach - sen in Daph - nes Hand; und al - les Le - ben - di - ge,

133 immer bewegter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

134

I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
I. II. III. Fag.
I. II. III. IV. Hörner (F)
Apollo

Blu - men, Tie - - re, Quel - - len strö - - men ü - - ber von

134

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

135

immer lebhafter

I. II. gr. Fl.
 II. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag. II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (P) III. IV.
 I.
 3 Trp. (D) II. III.
 I. II.
 3 Pos. III.
 Pauken
 Apollo

So wärmt Daph ne, so leuch tet Daph

135

immer lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (A)

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Contrag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Trp. (D) *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Apollo

no,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Grb. *cresc.*

136

8 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Basseth. Baßclar.(A) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Trp. I. (B) II. III. (D) 3 Pos. I. II. III. Pauken Becken Apollo

so wird Daph - - no, die herr

136

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Basseth. Baßclar.(A) I. 3 Fag. II. III. Ctrfag. I. II. 4 Hörner(F) III. IV. I. (B) 3 Trp. II. III. (D) I. II. 3 Pos. III. Pauken Becken

(in höchstem Jubel)

Wie bin ich jetzt

Apollo - li - che Daph - ne ge - liebt!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

This page of a musical score, numbered 165, features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part, for Daphne, is written in a soprano clef and includes the lyrics "dein aus glück - li - cher See - le!". The orchestral accompaniment is arranged in multiple staves, including woodwinds (flutes, oboes, English horn, clarinets, bassoon), brass (trumpets, trombones, horns, euphonium, tuba), percussion (snare drum, cymbals), and strings (violins, violas, cellos, double basses). The score is marked with dynamic instructions such as "dim." (diminuendo) and "f" (forte), and includes performance directions like "a 2" (second ending) and "a 3" (third ending). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

3 gr. Fl. I. II. III. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

G Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trp. I. (B) II. III. (D)

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Daphne

Wie leuch - tet im Her - zen! 138 Bru - der... Bru -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaClar.(A)

I. 3 Fag. II. III.

I. II. 4 Hörner(F) III. IV.

II. Trp.(D)

III. Pos.

Daphne

der! (Er umschließt sie fest, so daß sie ganz und gar im Blau des Mantels versinkt)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

dim.

139

a 2

I. II. 3 gr. Fl. *pp*
 III. *pp*
 2 Hob. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 C Clar. *pp*
 2 A Clar. *poco cresc.* *pp*
 Baßclar.(A) *pp*
 I. 3 Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 Ctrfag. *pp*
 I. Horn (F) *poco cresc.* *pp*
 I. (B) (in B)
 3 Trp. *pp*
 II. III. (D) (in B)
 I. II. 3 Pos. *poco cresc.* *pp*
 III. *poco cresc.* *pp*
 Tuba *poco cresc.* *pp*
 I. Viol. 139 (mit Dämpfern)
 II. Viol. (mit Dämpfern)
 Br. (mit Dämpfern)
 Celli (mit Dämpfern) (gestellt)
 Ctrb. (mit Dämpfern) *p*

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. Engl. Hr. 2 A. Clar. Baßclar. (A) I. II. Fag. Ctrfag.

Daphne (Daphne ringt sich aus der Umarmung des Gottes heraus Sie flieht in höchster Verwirrung) (nicht laut) Dieser

I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) Celli (m. D.) Ctrb. (m. D.)

Basseth. Baßclar. (A) I. II. Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Daphne Apollo

Kuß -- dies Umar-men -- du nanntest dich: Bru - der! (stark) Ich lie - be dich, Daph - ne!

I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (m. D.)

142

etwas fließender

I. II. 3 gr. Fl. III.

2 Hob. *mf dim.* *pp*

2 A. Clar. *p dim.* *p*

Basseth. *dim.* *pp*

Baßclar. (A)

I. II. Fag. *dim.* *p*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV. *dim.* (in B) *pp espr.*

Pauken *p*

Daphne (gehaucht) Duschlicht die ein in mei - nen Traum ...

Apollo (wie vorher) Zu

I. Viol. (m. D.) *dim.* *pp* *pp espr.* (ohne Dämpfer) etwas fließender

II. Viol. (m. D.) *dim.* *pp* *pp espr.* (ohne Dämpfer)

Br. (m. D.) *dim.* *pp* *p*

Celli (m. D.) *dim.* *pp* *p*

Contr. (m. D.) *dim.* *pp* *p*

2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.

III. IV. Horn (E)
 I. Trp. (E)
 I. (m. D.)
 3 Pos.
 II. III. (m. D.)

(mit Dämpfern)

(in E)

Daphne
 an die-se Stel - le, in deine Ar - me... du gabet mir Angst...
 2 Halbhoere
 stan-dener, (rechts) gib uns
 Gib, Di - o - nysoe, neu er-stan-dener, gib uns Rausch,

II. Viol. (m. D.)
 Br. (m. D.)
 (m. D.)
 Celli (dreifach)
 (m. D.)
 (m. D.)
 Ctrb. (vierfach)
 (m. D.)

143

p espr.

1. 2 A Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

2 Fag.

II.

Citr.fag.

III. IV. Horn (E)
(m. D.)

I. Trp. (E)
(m. D.)

I. (m. D.)
3 Pos.

II. III. (m. D.)

Pauken

Apollo

(sich nähernd, flüsternd)

Hörst du,

2 Halbhörere

Rausch, gib uns Lie - be, A - phro - di - - - tel

gib uns Lie - be, A - phro - di - - - tel

I. Viol.

II. Viol.
(m. D.)

Br.
(m. D.)

(m. D.)

Celli
(dreifach)

(m. D.)

(m. D.)
Citr.
(vierfach)

(m. D.)

144
(mit Dämpfern)

1. Hob. *espr.*

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

1. Fag.

I. II. (m. D.)

4 Hörner (B)

III. IV. (m. D.)

Daphne

- heim - lich. Fremd Leu - kip - pos, fremd - ward die Welt, dun - kel und leer -

I. Viol. (m. D.) *espr.*

II. Viol. (m. D.) *espr.*

Br. (m. D.) *pp espr.*

Celli (m. D.) (alle) *pp*

accelerando 146 ritard. espr.

I. Hob.

Engl. Hr.

1 A Clar.

Basseth.

Bassclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (m. D.) *cresc.*

4 Hörner (B) *cresc.*

III. IV. (m. D.) *cresc.*

I. (m. D.) *cresc.*

3 Trp. (B) *cresc.*

II. III. (m. D.) *cresc.*

II. III. Pos. (m. D.) *cresc.*

Daphne (stärker) *cresc.*

Apollo

döch du: Der Fremde-ste al-ler!

accelerando 146 ritard. espr.

I. Viol. (m. D.) (ohne Dämpfer) *dim.*

II. Viol. (m. D.) (ohne Dämpfer) *dim.*

Br. (m. D.) (ohne Dämpfer) *dim.*

Celli (m. D.) (ohne Dämpfer) *dim.*

Contr. (alle) (ohne Dämpfer) *dim.*

Wie sehr du irrst,

a tempo, allmählich bewegter

I. Hob.
 Engl. Hr.
 I. A Clar.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I. II. III.
 I. Horn (B)
 I. Trp. (E) (m. D.)
 Apollo
 Daph - ne, Ge - lieb - te! Ge - lieb - te Daph - ne!

a tempo, allmählich bewegter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. gr. Fl.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 O Clar.
 2 A Clar. I. II.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I. II. III.
 I. II. Horn (B)
 I. Trp. (E) (m. D.)
 Pauken
 Apollo
 So nah dem Licht, das du er - sehnst be - geh - re - ich

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(Roter Schein flammt auf, Fackeln von allen Seiten. Apollo nimmt seine Waffen wieder auf; die Schale küßt er, dann wirft er sie abwärts. Aus dem Dickicht von überall die Schäfer mit Fackeln. An ihrer

147
a 2

I. II. gr. Fl.
I. Hob.
Engl. Hr.
C. Clar.
I.
2 A. Clar.
II.
Basseth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II.
III.
I. II.
4 Hörner (B)
III. IV.
Pauken
Becken
Apollo
dich, Daph - ne: Ver - zich - te nicht!...

147

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.
Apollo
dich, Daph - ne: Ver - zich - te nicht!...

Spitze Peneios, unter ihnen Maskierte. Von der Seite des Hauses gleichzeitig ein Aufzug der Frauen mit Amphoren und Schüsseln, auf dem Kopf getragen.
Vorau Gaa mit einem Fruchtkorbe. Die beiden Züge begegnen einander auf der Bühne)

Ziemlich lebhaft

1. II. gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

I. 2 A Clar. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (B) *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. Trp. (E) *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

(Daphne flüchtet an die Seite Gaa's, während Apollo sich zu den Männern zurückzieht)

Ziemlich lebhaft

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Ba.Solar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (K) III. IV.

I. Trp. (K)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Triangel

Tamburin

Becken (gewöhnlich)

Gr. Tr.

Peneios

(majestätisch)

All - ü - ber - all bli - het Di - o - nysos an des Flus - ses gött - lichem Band, da - mit der - einst aus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 BaSolar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Triangel
 Tamburin
 Becken
 Gr. Tr.
 Chor
 Peneios spendet vom Weine)
 o - nysos, da - mit der - einst aus die - ser Lie - - - be sein
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. gr. Fl. ^{a 2}
 Kl. Fl. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 A Clar. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 BaSclar. (A) *cresc.*
 I. *cresc.*
 3 Fag. II. III. *cresc.*
 Ctrfag. *cresc.*
 I. II. *cresc.*
 4 Hörner (E) III. IV. *cresc.*
 I. *cresc.*
 3 Trp. (E) II. III. *cresc.*
 I. *cresc.*
 3 Pos. II. III. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Pauken
 Triangel
 Tamburin *cresc.*
 Becken
 Gr. Tr.
 Chor
 Blut uns quel - - - - - le, sein Wein!

(Die Hirten sind auf dem Hügel

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *cresc.*
 Ctrb. *cresc.*
 vierfach

a 2

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. II. III.

3 Fag.

Ctrfag.

I. II.

Hörner (E)

III. IV.

I.

3 Trp. (E)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Triangel

Tamburin

Becken

Gr. Tr.

rechts gelagert, von den Fackelträgern umstanden, von den Frauen bedient. Man schmaust, ohne zu trinken)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (vierfach)

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

I. II. III. 3 Fag.

I. II. 4 Hörner (K)

III. IV.

I. II. 3 Trp. (K)

II. III.

II. III. Pos.

Triangel

Tamburin

Becken

Gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a2

ff

150

(Unter dem Chore dringen die Maskierten vor. Es sind Schäfer, die mit umgekehrten Pelzen und Widdermasken—wie auf Vasen.

1. II. gr. Fl.

Kl. Fl. (muta in III. große Flöte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. 4 Hörner (E) III. IV.

I. 3 Trp. (E) II. III.

I. 3 Pos. II. III.

Pauken

Triangel

Tamburin

Becken

Gr. Tr.

150

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

bildern - einen furiosen Tanz im Vordergrunde aufführen)

Allegro furioso *a. 2* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar.(A)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
4 Hörner (E) I, II, III, IV
1. Trp. (E)
3 Pos. I, II, III
Tuba
Pauken
Triangel
Tamburin
Gr. Tr.

Allegro furioso *a. 2* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Citr.

2 A Clar. ^{a 2} 151

Basseth.

I.

3 Fag. II. III.

Clrfag.

I. III.

4 Hörner (H) II. IV.

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Gr. Tr.

151

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Clrb. *pizz.* *arco* *pizz.*

2 A Clar. *a 2*

Basseth.

I.

3 Fag. II. III.

Contrab.

I. III.

4 Hörner (E) II. IV. *a 2*

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Gr. Tr. *f*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 191, contains staves for various instruments. The woodwind section includes two A Clarinets (marked 'a 2'), Bassoon, three Flutes (I, II, III), Contrabassoon, four Horns in E (I, II, III, IV, marked 'a 2'), and three Trumpets (II, III). The brass section includes Tuba and Grand Tympani (marked 'f'). The string section includes Violin I, Violin II, Brass, Cello, and Contrabass. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex, rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

Otrfag.

I. 4 Hörner (E)

III. II. IV.

II. IV.

I. 3 Trp. (E)

II. III.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Triangel

Tamburin

Becken

Gr. Tr.

(fröhlich zusehend)

Chor (Bässe)

Hü - tet euch, Frau - - - ent

Garschr ü - ber -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

arco

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I.
 II.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 4 Hörner (B)
 I.
 III. II. IV.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Triangel
 Tamburin
 Tenöre
 Chor
 Bäße

Re - - - bel Hü - tet euch, Frau - - - en!
 Hü - tet euch, Frau - - - en!

Musical score for woodwinds and percussion, measures 153-156. The score includes parts for 3rd Flute, 2nd Oboe, English Horn, Clarinet in C, 2nd Clarinet in A (I and II), Bassoon, Bass Clarinet in A (I), 3rd Bassoon (II and III), Contrabassoon, 4 Horns in B (I, III, II, IV), 3 Trumpets (I, II, III), Tuba, Drums, Triangle, and Tambourine. The vocal parts (Tenors, Chorus, Basses) are also shown. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Musical score for strings, measures 153-156. The score includes parts for 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

I. II. gr. Fl. *a2*
 2 Hob. *a2*
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 A Clar. *cresc.*
 II.
 Baßoth.
 Baßolar. (A) *cresc.*
 I.
 3 Fag. *cresc.*
 II. III.
 Ctrfag. *cresc.*
 I.
 4 Hörner (E) *a3*
 III. II. IV. *cresc.*
 I.
 3 Pos. *cresc.*
 II. III.
 Tuba *cresc.*
 Pauken *cresc.*
 Tamburin *mf*
 Gr. Tr.
 Tenöre
 Chor Hü - tet euch, Frau - - - en!
 Bäße Hü - tet euch, Frau - - - en!
 I. Viol. *f* *fp* *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *fp* *mf* *cresc.*
 Ctrb. *fp* *cresc.*

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
1
3 Fag.
II. III.
Citr.fag.
1
4 Hörner (E)
III. II. IV.
3 Trp. (E)
II. III.
1
3 Pos.
II. III.
Tuba
Tamburin
Gr. Tr.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

3 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III.
Ctrfag.
4 Hörner (E) I. II. III. IV.
3 Trp. (E) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba
Tamburin
Gr. Tr.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

f *fp* *a 2* *a 3*

This page contains the musical score for measures 155 through 158. The score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and brass sections, while the second system includes the string section. The woodwind section consists of 3 flutes (1st, 2nd, 3rd), 2 oboes, 1 English horn, 3 clarinets (C, A, Bass), 3 bassoons (I, II, III), and 4 horns (E, III, IV, I, II). The brass section includes 3 trumpets (I, II, III), 3 trombones (I, II, III), 1 tuba, 1 pair of timpani, 1 tamburin, and 1 cymbal. The string section includes 1st and 2nd violins, 1st and 2nd violas, 1st and 2nd cellos, and 1st and 2nd double basses. The score features various dynamics such as *fp*, *cresc.*, and *ff*, and includes performance markings like *a 2* and *a 3*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(Ein Zug Mädchen, zum Teil mit blumenumwundenen Stäben, zum Teil mit gefüllten Trinkschalen,
Allegretto

Woodwind section:
I. II. 3 gr. Fl. III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III.
Ctrfag.

Brass section:
I. II. 4 Hörner (E) III. IV.
3 Trp. (E) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Tuba

Percussion section:
Pauken
Triangel
Tamburin
Becken
Gr. Tr.

String section:
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Tempo: **Allegretto**

Performance markings: *dim.*, *p*, *a2*, *arco*, *pizz.*

tritt ein. Die mit den Thyrsosstäben sind kaum bekleidet, die mit den Trinkschalen ganz und gar mit Tüchern und Schmuck behängt. auch Kopf und Gesicht. Die letzte in

156

I. II. gr. Fl.
C Clar.
I. A Clar.
Basseth.
I. II. 3 Fag.
Triangel
Tamburin

156

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

ihrer Reihe ist der verkleidete Leukippos. Bandanz der Thyrsoträgerinnen)

I. II. gr. Fl.
C Clar.
I. A Clar.
Basseth.
I. II. 3 Fag.
Triangel
Tamburin

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

157

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I. Hob.
C. Clar.
I.
2 A. Clar.
II.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
Triangel
Tamburin

157

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctmb.

This page of a musical score, numbered 202, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:**
 - I. II. Flute (Fl.)
 - 3 gr. Fl. (3rd Flute)
 - III. Flute
 - I. Hob. (Horn)
 - C. Clar. (Clarinete)
 - I. 2 A. Clar. (2nd Clarinet)
 - II. Clarinet
 - Basseth. (Bassoon)
 - I. II. Bassoon
 - 3 Fag. (3rd Bassoon)
 - III. Bassoon
- Percussion:**
 - Triangel (Triangle)
 - Tamburin (Tambourine)
- Strings:**
 - I. Viol. (Violin I)
 - II. Viol. (Violin II)
 - Br. (Violoncello)
 - Celli (Cello)
 - Ctrb. (Contrabasso)

Key markings and performance instructions include:

- Dynamic markings: *p* (piano) and *plizz.* (pizzicato).
- Articulation: *acc.* (accents).
- Phrasing: *mfz.* (mezzo-forte).
- Technical markings: *tr.* (trills), *3* (triplets), *6* (sextuplets).
- Tempo/Character: *rit.* (ritardando).

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- 3 gr. Fl.**: I. II. (Flutes) and III. (Flute). Part I. II. has a *cresc.* marking. Part III. has a *p* marking and a *mf cresc.* marking.
- 1. Hob.**: (Horn). Part I. has a *p* marking and a *cresc.* marking.
- C. Clar.**: (Clarinet). Part I. has a *p* marking and a *cresc.* marking.
- 2 A. Clar.**: (Clarinet). Part I. has a *cresc.* marking. Part II. has a *cresc.* marking.
- Baaseth.**: (Bassoon). Part I. has a *cresc.* marking.
- 3 Fag.**: (Bassoon). Part I. II. has a *cresc.* marking. Part III. has a *cresc.* marking.
- Triangel**: (Triangle). Part I. has a *cresc.* marking.
- Tamburin**: (Tambourine). Part I. has a *cresc.* marking.
- 1. Viol.**: (Violin). Part I. has a *cresc.* marking.
- II. Viol.**: (Violin). Part II. has a *cresc.* marking.
- Br.**: (Trumpet). Part I. has a *cresc.* marking.
- Celli**: (Cello). Part I. has a *cresc.* marking.
- Ctrb.**: (Double Bass). Part I. has a *cresc.* marking.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwinds and strings are marked with *cresc.* (crescendo) throughout the piece. The percussion parts (Triangel and Tamburin) also feature *cresc.* markings. The woodwinds have specific articulation marks like *p* (piano) and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). The woodwinds also have some specific articulation marks like *a2* and *mf cresc.* in the later measures.

158

Woodwind and Percussion section score for measures 158-161. The score includes parts for:

- I. II. Flute (a2)
- 3 gr. Fl. (Flute III)
- I. Hob. (Horn I)
- C. Clar. (Clarinet C)
- I. A. Clar. (Clarinet A I)
- II. A. Clar. (Clarinet A II, marked *mf cresc.*)
- Basseth. (Bassoon)
- I. Fag. (Bassoon I)
- II. III. Fag. (Bassoon II/III)
- Triangel (Triangle)
- Tamburin (Tambourine)

The woodwinds play melodic lines with triplets and slurs. The percussion parts feature rhythmic patterns with slurs.

158

String section score for measures 158-161. The score includes parts for:

- I. Viol. (Violin I, marked *arco* and *pizz.*)
- II. Viol. (Violin II, marked *arco* and *pizz.*)
- Br. (Bassoon, marked *arco*)
- Celli (Cello)
- Ctrb. (Double Bass)

The strings play a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The Violin I and II parts include *arco* and *pizz.* markings.

(Die Widder stürzen vor und bemächtigen sich der Bacchantinnen)

159

1. II. *ff* *a2*

3 gr. Fl. *ff*

III. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 A Clar. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

Basseth. *ff*

Baßclar. (A) *ff*

3 Fag. *ff*

I. *ff*

II. III. *ff*

Ctrfag. *ff*

4 Hörner(E) *ff* (in F)

I. II. *ff*

III. IV. *ff* (in C)

3 Trp. (E) *ff* (in C)

I. II. *ff*

III. *ff*

II. III. Pos. *ff*

Pauken *ff*

Triangel *ff*

Tamburin *ff*

Gr. Tr. *ff*

159

I. Viol. *ff* arco

II. Viol. *ff* arco

Br. *ff* pizz.

Celli *ff* arco

Ctrb. *ff* pizz.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
3 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 A Clar.
II.
Bassoth.
Baßclar.(A)
I.
3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (E)
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Triangel
Tamburin
Becken
Gr.Tr.
Chor

O glück - li - che Wid - - der!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Andante con moto

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p* (muta in kleine Fl.)
 III. *dim.* *p*
 I. Hob. *p*
 C Clar. *dim.* *p*
 I. 2 A Clar. *dim.* *p*
 II. *dim.* *p*
 Bassoth. *dim.* *p*
 Basclar.(A) *dim.* *p*
 I. 3 Fag. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Ctrfag. *dim.* *p*
 III. IV. Horn (E) *dim.* *p*
 I. 3 Pos. *dim.* *p*
 II. III. *dim.* *p*
 Tuba *dim.* *p*
 Triangel *dim.* *p*
 Tamburin *dim.* *p*
 Gän. Trin - - ke, du Toch - - ter! Aus Er - - de kam es,

Andante con moto

I. Viol. *dim.* *p*
 II. Viol. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p* (dreifach)
 Celli *dim.* *p* (dreifach)
 Ctrb. *dim.* *p*

1. H. gr. Fl.

Kl. Fl.

1. Hob.

C Clar.

1.

2 A Clar.

II.

Basseth.

Baßclar.(A)

I. II.

3 Fag.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

I. Magd
(für sich)
Vor-züg-lich ge-lang-est Ganz ist er Daph-ner!

Gia
die Er-de seg-nest! Mit solchem

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Cirb.

(dreifach)

1. gr. Fl. *p*

Kl. Fl. *p* (muta in III. große Fl.)

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. I. *p*

II. *p*

Basseth. *p*

3 Fag. I. II. *p*

III. *p*

3 Pos. I. *pp*

II. III. *pp*

II. Magd (ebenso)
Was nie er ge - wagt, ge - rät ihm nun leicht!

Gäa
Trank kehrt zu den Del - - - nen, kehrt zur

I. Viol. *p*

II. Viol. *p* (geteilt)

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. A. Clar.
 Basseth.
 I. Fag.
 I. Horn (F)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Daphne
 Gäs
 I. Schärer
 III. Schärer

(Leukippos bietet Daphne die Schale)

Woher nur kommst du, du gro - ße Frem - de, die mir ganz gleicht in
 Er - de su - rück!
 Wie gleicht sie Daph - ne!
 Ist auch dies ei - ne

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco

164

(Leukippos ladet Daphne durch Zeichen ein, ihm tanzend zu folgen. Die anderen Mädchen, die Trinkschalen anbieten, tun dergleichen mit ihren bezauberten Partnern)

I. Hob.

I. A. Clar.

Bassoth.

Ctrfag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (E)

I.
3 Pos.

II. III.

Pauken

Tamtam

Daphne
meinen Klei- dern, so rästel- voll stehts mich zu dir! (sie trinkt)

Gia
Wenn es dich treibt zum hel- - li - gen

III. Schäfer
Mägd o - der der Himm - li - schen ei - ne?

Chor
So fol - - gen wir

164

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(geteilt)

Celli
(geteilt)

Ctrb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 164 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (I. Hob.), Clarinet (I. A. Clar.), Bassoon (Bassoth.), and Bass Clarinet (Ctrfag.). The brass section consists of Horns (I. II. (F) and III. IV. (E)), Trumpets (I. and II. III.), and Trombones (3 Pos.). Percussion includes Drums (Pauken) and Tam-tam (Tamtam). The vocal parts include Daphne, Gia, III. Schäfer, and a Chorus (Chor). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and brass parts. The vocal parts have lyrics in German, and the Chorus part includes the instruction 'So fol - - gen wir'. The page number '164' is printed at the top and bottom of the score.

1. Hob. *espr.*

Engl. Hr.

I. A Clar.

Baßclar.(A)

I. 3 Fag. II. III.

I. Horn (F)

Daphne
 stie - gen dem Quell - - Nur weil du mein Spiegel - bild - - will ich dir fol - gen ...

I. Viol. *pizz.* *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. (alle) *arco*

Celli (alle) *arco*

Ctrb. *pizz.*

166 (Langsamer hieratischer Tanz) *a 2*

I. II. gr. Fl.

2 Hob. *esrso.* *dim.*

Engl. Hr. *esrso.* *dim.*

C Clar. *esrso.* *dim.*

2 A Clar. *esrso.* *dim.*

Baßeth. *esrso.* *dim.*

Baßclar.(A) *esrso.* *dim.*

I. 3 Fag. II. III. *a 2* *esrso.* *dim.*

I. II. (F) 4 Hörner *esrso.* *dim.*

III. IV. (B) *esrso.* *dim.*

Pauken *esrso.* *dim.*

Tamtam *esrso.* *dim.*

Chor
 (alle Augen starr auf das Paar gerichtet)
 Groß sind die Göt - ter, reich ih - re

166 (Langsamer hieratischer Tanz)

I. Viol. *esrso.* *dim.*

II. Viol. *esrso.* *dim.*

Br. *esrso.* *dim.*

Celli *esrso.* *dim.*

Ctrb. *esrso.*

I. II. 3 gr. Fl. *mp* *crceo.*
 III. *crceo.*
 2 Hob. *mp* *crceo.*
 Engl. Hr. *mp* *crceo.*
 O Clar. *mp* *crceo.*
 2 A Clar. I. *mp* *crceo.*
 II. *crceo.*
 Basoeth. *mp* *crceo.*
 Baßclar. (A) *mp* *crceo.*
 3 Fag. I. *mp* *crceo.*
 II. III. *crceo.*
 I. II. (P) 4 Hörner *mp* *crceo.*
 III. IV. (B) *crceo.*
 3 Pos. I. *mp* *crceo.*
 II. III. *crceo.*
 Tuba *mp* *crceo.*
 Pauken *mp* *crceo.*
 Tamtam *mp* *crceo.*
 Chor *mp* *crceo.*
 Wun - der! Di - o - ny - sos!
 I. Viol. *mp* *crceo.*
 II. Viol. *mp* *crceo.*
 Br. *mp* *crceo.*
 Celli *mp* *crceo.*
 Ctrb. *mp* *crceo.*

I. II. 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I. 2 A Clar.
 II.
 Basseth.
 Baßolar. (A)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F) 4 Hörner
 III. IV. (E)
 I. 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Tamtam
 Chor

Musical score for woodwinds and percussion, measures 166-167. The score includes parts for 3rd Flute (I, II, III), 2nd Horn, English Horn, Clarinet in C, 2nd Clarinet in A (I, II), Bassoon, Bassoon in A, 3rd Bassoon (I, II, III), 4 Horns (I, II, F, III, IV, E), 3 Trumpets (I, II, III), Tuba, Drums, and Cymbals. The Chorus part is also present. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*.

I. Viol. (get.)
 II. Viol. (get.)
 Br.
 Celli
 Otrb.

Musical score for strings and choir, measures 166-167. The score includes parts for Violins (I, II), Trombones, Cellos, and Double Basses. The Chorus part is also present. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Groß sind die Göt - ter,

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 A Clar.
II.
Basseth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (E)
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
Tamtam
Chor
reich ih - fe Wun - der! Di - o - ny - sos! Di -
I. Viol. (get.)
II. Viol. (get.)
Br.
Celli
Ctrb.

allmählich etwas fließender

3 gr. Fl. I. II. *a 2*

2 Hob. *f p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 A Clar. I. II. *p*

Basseth. *p*

Ba&Solar.(A) *p*

3 Fag. I. II. III. *a 2* *cresc.* *p*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *a 2* *cresc.* *p*

3 Pos. I. II. III. *p*

Tuba *p*

Chor *o - ny - soe!*

allmählich etwas fließender

I. Viol. (get.) *f p*

II. Viol. (get.) *p*

Br. *p*

Colli *cresc.* *p*

Ctrb. *pizz.* *p*

I. II. *a 2*
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III *cresc.*
 2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 A Clar. I. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 Baßclar. (A) *cresc.*
 3 Fag. I. *a 2*
 II. III. *mf*
 Ctrfag. *cresc.*
 4 Hörner (F) I. II. *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 3 Pos. I. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Pauken *p*
 I. Viol. (get.) *cresc.*
 II. Viol. (get.) *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Celli *mf*
 arco *cresc.*
 Ctrb. *mf*
cresc.

169 Allegro

3 gr. Fl. I. II. II. III. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 A Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßclar. (A) *ff*

3 Fag. I. II. III. *ff* *cresc.*

Ctrfag. *ff* *cresc.*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *ff* *cresc.*

3 Trp. (F) I. II. III. *ff* (in F) (in E) (mit Dämpfern)

3 Pos. I. II. III. *ff* *cresc.* (mit Dämpfern)

Tuba *ff* *cresc.*

Pauken *ff*

Becken (mit Holzschlägel) *ff*

Apollo *ff* (ausbrechend)

Tenöre *ff*

Chor *ff*

Bässe *ff*

Furcht-ba-re Schmach dem Gotte!

Was sagt der da? Der eit-le Fremde? Mit blanker Waf-fe bei unarem Dienste der hohen

169 Allegro

I. Viol. (alle) *ff*

II. Viol. (alle) *ff*

Br. *ff*

Celli *ff* *cresc.*

Ctrb. *ff* *cresc.*

Was sagt der da? Der eit-le Fremde? Mit blanker Waf-fe bei unarem Dienste der ho-hen Göt-ter?

2 Hob. *a 2*
p cresc.

Engl. Hr.
p cresc.

C Clar.
p cresc.

2 A Clar.
cresc.

Basseth.
cresc.

Baßclar. (A)
cresc.

I.
cresc.

3 Fag.
a 2
cresc.

II. III.
cresc.

Ctrfag.
cresc.

I. II.
p cresc.

4 Hörner (F)
p cresc.

III. IV.
p cresc.
(Dämpfer weg)

I. (F)
(Dämpfer weg)

3 Trp.
(Dämpfer weg)

II. III. (B)
(Dämpfer weg)

I.
(Dämpfer weg)

3 Pos.
(Dämpfer weg)

II. III.
(Dämpfer weg)

Becken

Apollo
Was ich euch sa - ge? Daß ihr geißt werdet von einem Gaukler! Be - tro - gen die Tochter des wei - sen Fischers, und nichts als Lästung das ganze

Tenöre
Götter? -

Chor

Bässe

I. Viol.
cresc.

II. Viol.
cresc.

Br.
cresc.

Celli
cresc.

Ctrb.
cresc.

170 (Die Schäfer erheben sich wie ein Mann und bedrohen Apollo. Leukippos und Daphne kommen so nach dem Hintergrund)

2 Hob.
Engl. Hr.
Basseth.
Baßclar. (A)
I. 3 Fag.
II. III.
Ctrfag.
III. IV. Horn (F)
Tuba
Apollo
Fest!
I. Schäfer
Willst du uns höh - nen? Weg mit der Waf - fe!
Tenöre
Rechtso, A - drast! Willst du uns
Chor
Bässe
Rechtso, Adrast! Willst du uns drohn?
170
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Basseth.
 BaSclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 III. IV. Horn (F)
 I. (P)
 3 Trp.
 II. III. (B)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 I. Schäfer
 (droht Apollo mit seinem Stabe) Bist du so wei - se, so gib ein Zei - chen! Ein Zei - chen, ein
 II. Schäfer
 Fort mit dem fre - chen Rin - derhir - ten! Ein Zei - chen, ein Zei - chen, im
 Tenöre
 drohn? Ein Zei - chen, ein Zei - chen, im
 Chor
 III. u. IV. Schäfer mit Chor
 Fort mit dem fre - chen Rin - derhir - ten! Ein Zei - chen, ein
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

172 più mosso

2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.

I Horn(F)
 I.(F)
 3 Trp.
 II. III.(G#)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba

Tamtam
 Gr. Tr.
 (mit Paukenschlägeln)

2 Harfen unisono

Apollo
 Gast beraubt ihr, der Schwindler entschlüpfteuch! Mag euch die Fremde beschützen!

II Schäfer
 (der ganz hinten geblieben ist) (hell)
 Ge - witter! Ge -

172 più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

173

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaSolar.(A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. (F)

3 Trp.

II. III. (Es)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

173 (starker Donner)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a2*

Basseth.

BaSclar. (A)

3 Fag. I, II, III *a2*

Ctrfag.

4 Hörner (F) I, II, III, IV

3 Trp. I, II, III (in C) (in Bb)

3 Pos. I, II, III *a2*

Gr. Tr.

Tenöre
Sieh, es um-ge-ben uns dunk-le Dä-mo-nen! Va-ter, ret-te!

Chor

Bässe
Sieh, es um-ge-ben uns dunk-le Dä-mo-nen! Va-ter, ret-te!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I. *a 2*

3 Fag. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Pos.

Gää

Peneios

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Fort, ihr Mäg - de! Ret - tet, ret - tet!

Fort denn, Män - ner! Ret - tet, ret - tet!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 292. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments listed on the left are: I. II. gr. Fl., Kl. Fl., 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., 2 A Clar., Basseth., Baßclar. (A), 3 Fag. (I, II, III), Ctrfag., 4 Hörner (F) (I, II, III, IV), I. Pos., Gää, Peneios, I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics in German. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. Dynamics such as *f* and *a 2* are indicated throughout the score.

(Dritter stärkster Donner. Alles sticht ungeordnet davon. Ungewisses, gewittriges Dämmerlicht. Apollo, Daphne und Leukippos bleiben allein zurück)

174

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. (F)

3 Trp.

II. III. (Es)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

174

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

staccato
I. II. gr. Fl.
staccato
Kl. Fl.
2 Hob.
C Clar.
2 A Clar.
I. II.
4 Hörner(F)
III. IV.
I. (F)
3 Trp. *a2 marcato* (In C)
II. III. (Bb)
I.
3 Pos.
II. III.
Becken (mit Holzschlägel)
Apollo (sornig)
Zu dir nun, Kna - bel Der mit frechem Trug sich
I. Viol.
II. Viol.
Br. (grt.)
Celli
Ctrb.

1. II. gr. Fl. *staccato*
cresc.
staccato

Kl. Fl. *cresc.*
staccato

C Clar. *mf cresc.*

2 A Clar. *mf cresc.*

I. *mf cresc.*

3 Fag. *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

I. II. *fp*
cresc.

III. IV. *fp*
cresc.

Pauken *fp*
cresc.

Apollo
einschlich zum Fest mei - nes gött - li - chen Bru - ders und rau - ben mir woll - te

I. Viol. *p*
cresc.

II. Viol. *fp*
cresc.

Br. (get.) *fp*
cresc.

Celli *fp*
cresc.

Contr. *fp*
cresc.

lebhafter ♩

175

1. II. gr. Fl. *p* *cresc.*

Kl. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. (F) 3 Trp. *p*

II. III. (C) *p*

(reißt sich selbst die Franenkleider ab)

Leukippos Ja, ich be-ken- ne!

Apollo die herr- li- che Daph- nel

lebhafter ♩

175

I. Viol. *pizz.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (dreifach) *cresc.* (Doppelgriffe) *pizz.*

Celli (dreifach) *cresc.* (Doppelgriffe) *pizz.*

Ctrb. *cresc.*

arco *p* *cresc.*

1 II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. (F)

3 Trp. II. III. (C)

Leukippos

Ich bin Leu - kip - pos! Der Trug ist ge - tilgt, da ich be - ken - ne!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

176

1 II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II. Fag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

Leukippos

Frei weiß ich mich von al - ler Schuld! Aus männlicher Kraft verb ich um Daph - - ne! Ver -

176 (dreitaktig)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 A Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I.
 Hörner (F)
 III. IV.
 Leukippos
 schmä - he ger - ne die weichh. che Mas - ke und eit - le Verhül - lung! Denn bes - ser ging der Gott in mich
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. gr. Fl.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 II. IV. Horn (E)
 Leukippos
 ein, da mit Daph - ne ich trank sein ge - wal - ti - ges Blut: Di -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

177

1. II gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag. II, III.
Ctrfag.
I, II (F)
4 Hörner III, IV (B)
I, II Trp. (F) (II in F)
II, III. Pos.
Tuba
Triangel
Tamburin
Becken
Gr. Tr.
Leukippos
o - ny - sos! Di - o - ny - sos!

Detailed description: This block contains the musical score for measures 177 through 180 for a large ensemble. The instruments listed on the left are: 1. II gr. Fl., Kl. Fl., 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., 2 A Clar., Basseth., Baßclar. (A), I., 3 Fag. II, III., Ctrfag., I, II (F), 4 Hörner III, IV (B), I, II Trp. (F) (II in F), II, III. Pos., Tuba, Triangel, Tamburin, Becken, Gr. Tr., and Leukippos. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The vocal line for Leukippos is at the bottom, with lyrics: "o - ny - sos! Di - o - ny - sos!".

177

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 177 through 180 for the string section. The instruments listed on the left are: I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs, mirroring the woodwind section above.

I. II. gr. Fl.
 Kl. Fl. (muta in III. große Flöte)
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (Es)
 I. II. Trp. (F)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Triangel
 Tamburin
 Becken
 Gr. Tr.

Leukippos (zu Daphne)
 In Di - o - ny - sos Na - men wend dich von je - nem und die - ne dem

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. C Clar. 2 A Clar. Basseth. BaßClar. (A) I. 3 Fag. II. III. Ctrfag. II. (P) 3 Hörner III. IV. (P) I. II. Trp. (P) I. 3 Pos. II. III. Tuba Becken Or. Tr. Leukippos
 Fest! In Di - o - ny - sos Namen von neu bring ich dir meine Lie - bel In Di - o - ny - sos
 I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. II. *a2*
 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 II. (F) 3 Hörner
 III. IV. (E)
 I. II. Trp. (F)
 I. Pos.
 Tuba
 Becken
 Gr. Tr.
 Leukippos
 Na - - men fol - ge mir, Ge - lieb - te, auf e - - wig ver -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

179 dreitaktig

3 gr. Fl. I. II. *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

2 Hob. *a2* *p espr.* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 A Clar. *p* *cresc.* *p*

Basseth. *p* *cresc.* *p*

Baßclar. (A) *p* *cresc.* *p*

3 Fag. I. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

I. II. (F) *pp* *espr.* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (B) *pp* *cresc.*

Tuba *pp*

Daphne (verhüllt sich schmerzvoll) O dop - pelt getäuscht! Ge - täuscht vom Gesple - len,

Leukippos eint!

Apollo (sornig) Der

179 dreitaktig

I. Viol. *p* *f* *fp*

II. Viol. *p espr.* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Celli *p* *espr.* *cresc.* *f* *p*

Ctrb. *p* *p*

1. Hob. *f* *crsc.*

Engl. Hr. *f* *crsc.*

2 A Clar. *crsc.* *f* *crsc.*

Basseth. *crsc.* *f* *crsc.*

BaSolar. (A) *crsc.*

I. 3 Fag. *f* *crsc.*

II. III.

I. Horn (F) *f*

I. II. Pos. *f*

Daphne
getäuscht von ihm, der Bru - der sich nann - tel!

Apollo
Kin - der Mund wirft Göt - ter - na - men acht - los um - her! Und sehn nicht den

I. Viol. *crsc.* *f* *crsc.*

II. Viol. *crsc.* *f* *crsc.*

Br. *crsc.* *f* *crsc.*

Celli *crsc.* *f* *crsc.*

Ctrb. *crsc.* *f* *crsc.*

180

immer lebhafter

1. Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

2 A Clar. *f*

Basseth. *f*

Baßclar.(A) *f*

I. *f*

3 Fag. *f* (Hervortretend) a 2 (Hervortretend)

II. III. *f*

I. II. (F) *f*

4 Hörner *f*

III. IV. (E) *f*

I. *f* (in B) *marcato*

3 Trp.(B) *f* (in B) *mf* *marcato*

II. III. *mf*

I. *mf*

3 Pos. *mf*

II. III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *f*

Leukippos (tritt stolz und offen vor Daphne) (zu Apollo)
 Nicht mehr von mir! Doch du, du selbst, der sich vermißt ihn zu vertheid - gen und

Apollo

180

immer lebhafter

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f* (Hervortretend)

Ctrb. *f*

181 viertaktig

1. II. gr. Fl. *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *fp* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *fp* *cresc.* *f*

C Clar. *fp* *cresc.* *f*

2 A Clar. *fp* *cresc.* *f* *a 2*

Basseth. *fp* *cresc.* *f*

Baßclar. (A) *fp* *cresc.* *f*

3 Fag. I. *fp* *cresc.* *f*

II. III. *fp* *cresc.* *f*

Clrfag. *fp* *cresc.* *f*

4 Hörner I. II. (F) *fp* *cresc.* *f*

III. IV. (E) *fp* *cresc.* *f*

II. Trp. (B) *p* *cresc.* *f*

3 Pos. I. *fp* *cresc.* *f*

II. III. *fp* *cresc.* *f*

Pauken *f*

Leukippos und Hir - ten - klei - der? Vom Ant - litz weg des Ge - heim - nis' Mas - ke!

Apollo (In schwerem Kampf) Men - schen - Men - schen -

181 viertaktig

I. Viol. *mf* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f*

Celli *fp* *cresc.* *f*

Ctrb. *fp* *cresc.* *f* (geteilt)

I. II. gr. Fl. *p espr.* *cresc.*
 1. Hob. *p espr.* *cresc.*
 Engl. Hr. *p* *cresc.*
 C Clar. *a. 2* *cresc.*
 2 A Clar. *a. 2*
 Basseth. *cresc.*
 Baßclar. (A) *cresc.*
 3 Fag. I. *a. 2*
 II. III. *p* *cresc.*
 Ctrfag. *f*
 3 Hörner I. II. (F) *p* *cresc.*
 IV. (E) *p* *cresc.*
 3 Pos. I. *p*
 II. III. *p*
 Pauken *f*
 Daphne *(groß und ehrlich)*
 Leukippos *(faßt Apollo an den Schultern)*
 Apollo *wo-hin treibt ihr den Gott?*
 1. Viol. *5/8* *cresc.*
 II. Viol. *5/8* *cresc.*
 Br. *5/8* *cresc.*
 Celli *5/8* *cresc.*
 Ctrb. (geteilt) *5/8* *pizz.* *arco* *cresc.*

So wahr — du mir vom Lich — — — te
 Her — ab mit dem fal — schen Hir — ten — gewand!
 Daph — ne — Ge — lieb —

1. II. gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2*

Basseth.

I. 3 Fag. *a 2*

II. III

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (E)

Daphne
spricht, so wahr du ge-nannt mei-ne ech-te Lie-be, so

Leukippos
Miß dich mit mir, wenn du vermagst!

Apollo
- te, er-zwing nicht Ent-hül-lung! Men-schen-Menschen, ihr er-trägt sie nicht!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p subito

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *cresc.*

Bassoth. *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *p* *cresc.*

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Becken (mit Holzschlägel)

Daphne wahr du mir Er - fül - lung ver - hie - ßest, muß Wahr - heit ich for - dern!

Apollo Wahr - heit wollt ihr?

p subito

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p espr.* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

überleiten

3 gr. Fl. I. II. III. (muta in kleine Flöte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV. (in Es)

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

2 Harfen (unisono)

Daphne
Rei - ni - ge dich, fal - scher Bru - der!

Apollo
(schlägt die Arme auf) Wahr - - - - heit? - -

überleiten

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

etwas gemessener

2 gr. Fl. I. II. Kl. Fl. 2 Hob. I. II. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. I. II. Bassoth. 1. Fag.

1. II. (F) 4 Hörner III. IV. (Es) 1. Trp. (B) II. III. Pos.

2 Harfen (unleono)

Apollo (in gewaltig rhapsodischem Ton)

Je - den heil - igen Mor - - - gen schnür ich die Ele - men, be - steig den ge -

etwas gemessener

(mit springendem Bogen)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Strb.

I. 2 gr. Fl.
 II.
 Kl. Fl.
 I. 2 Hob.
 II.
 Engl. Hr.
 0 Clar.
 I. 2 A Clar.
 II.
 I. 1. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (E♭)
 I. 2 Trp. (B)
 III.
 I. 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Becken
 2 Harfen (unisono)
 Apollo
 wal-ti-gen gol-de-nen Wa-gen! Auf-wärts geht es mit schla-genden
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

1. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. A Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

I. 3 Trp. (B)

II. III.

I. 3 Pos.

II. III.

Apollo

scharf wie jetzt -- Ü - ber der Ber - ge ei - sl - ge Spít - zen, ü - ber die grü - nen - de Nie - derung, ü - ber das

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Utrb.

arco

1. II. gr. Fl. *fp* *p* *a2*

Kl. Fl. *p*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *p*

2 A Clar. *fp*

Basseth. *fp*

Baßclar. (A) *fp*

I. *fp*

3 Fas. *fp*

II. III. *fp*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner *fp*

III. IV. (Es) *fp*

I. Trp. (B) *fp*

I. *fp*

3 Pos. *fp*

II. III. *fp*

Tuba *fp*

Pauken *fp*

2 Harfen (unisono)

Apollo *fp* *p* *b_{es}* (hebt den Pfeil wieder ab)

flam - men - de Meer fliegt mein Ge - schoß!

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Ctrb. *arco* *fp*

noch bewegter

1. II. gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *(muta in III. große Flöte)* *fp* *cresc.*

2 Hob. *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

Engl. Hr.

C Clar. *fp* *aspr.*

2 A Clar. *fp* *cresc.*

Bassoth. *fp* *cresc.*

Baßclar. (A) *fp*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. II. (F) 4 Hörner *fp* *cresc.*

III. IV. (Es) *fp* *cresc.*

I. Trp. (B) *fp* *cresc.*

I. 3 Pos. *fp*

II. III. *fp* *cresc.*

Tuba *fp*

Pauken *fp*

Becken *fp*

2 Harfen (unisono) *fp*

Apollo *fp*

Freut euch, ihr Göt - - - - - ter,

noch bewegter

I. Viol. *fp aspr.* *cresc.*

II. Viol. *fp* *cresc.*

Br. *fp* *cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

Contr. *fp* *cresc.*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar.(A)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

I. Trp. (B)

III. Pos.

2 Harfen
(unisono)

Apollo

freut euch, ihr Men - schen und We - sen al - le:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. *a 2*
 3 gr. Fl. *f*
 III. *dim.* *cresc.* *f*
 2 Hob. *f* *cresc.* *f* *a 2*
 Engl. Hr. *f* *cresc.* *f*
 C Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 2 A Clar. *f* *dim.* *p* *a 2* *cresc.* *f*
 Basseth. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Baßclar. (A) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 3 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 II. III. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 I. II. (P) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 4 Hörner
 III. (Ba) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 IV. (Ba) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 I. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 2 Trp. (B) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 II. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 II. III. Pos. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Pauken *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Becken *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 2 Harfen (unisono) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Apollo *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Die Son - - - ne seht in

I. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 II. Viol. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Celli *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*
 Ctrb. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

cresc.

cresc.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Basseth. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner I. II. III. IV. (Es) 3 Trp. (B) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken 2 Harfen (unisono) Apollo mrti I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. II. (3 gr. Fl.)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. (I, II, III)

Ctrfag.

4 Hörner (I, II, III, IV)

3 Trp. (I, II, III)

3 Pos. (I, II, III)

2 Harfen (unisono)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob. a 2

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Contrab.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (Es)

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

2 Harfen (unisono)

(in höchster Ergriffenheit)

So rühret du mich, als

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baaseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

1. Horn (F)

Daphne
sän - gest du, was meine Lie - - - be länget hin - trug in al - le Welt - - und doch faß ich dich

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

188

I. II. gr. Fl.
 3 Hob.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 BaSclar. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner III. IV. (Es)
 I. II.
 3 Trp. (B) III.
 I.
 3 Pos. II. III.
 Pauken
 Daphne
 Leukippos
 Apollo
 Solo
 I. Viol.
 die übrigen

nicht!
 Ich a-ber faß ihn wohl: Lüg-ner, Lüg-ner! Lüg-ner, Lüg-ner!
 Was will das Menschlein? (Bogen und Pfeil noch in den Händen) Flieh, wenn du

188

189
sehr bewegt

I. II.
3 gr. Fl.
III.
C Clar.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (Es)
Pauken
Daphne
(auf den Knien)
Jetzt helf, Freun - de, wah - re Brüder! Jetzt hilf, ge - lieb - tes hel - li - ges Schim - mern über den Wip - fein, über den
Apollo
kannst!

Detailed description: This system contains the upper parts of the score. It includes staves for I. II. (3 gr. Fl.), III. (3 gr. Fl.), C Clar., I. II. (F) (4 Hörner), III. IV. (Es) (4 Hörner), Pauken, Daphne (with lyrics), and Apollo (with lyrics). The woodwinds and strings play in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics include *pp* for the woodwinds and *f* for the vocal parts.

189
sehr bewegt

Solo
I. Viol.
die übrigen
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

Detailed description: This system contains the string parts of the score. It includes staves for Solo, I. Viol., die übrigen, II. Viol. (geteilt), Br. (geteilt), Celli, and Ctrb. The strings play in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamics include *pp* for the Solo and *f* for the other string parts.

1. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

I.
3 Trp. (B)

II. III.

I.
3 Pos.

II. III.

Becken

(mit Holzschlägel)

2 Harfen

Daphne

Was - ser!

Leukippos

(muß vor dem Bogen weichen)

So

Apollo

Daph - ne, w erufst du und siehst mich nicht, wah - res Licht?

Solo

I. Viol.

die übrigen

II. Viol. (geteilt)

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. Horn (F)
 I.
 3 Trp. (C)
 II. III.
 I. II. Pos.

Daphne (wie festgebant)
 Ich kann ja nicht! Er weiß mein Ge-heim-nis, er
 Leukippos
 schüt-ze mich, Daph-ne, du tanz-test mit mir zu Eh-ren des Got-tes!

I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

191

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Bassoth
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. II.
3 Trp. (B)
III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Daphne
Leukippos
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

dei - nen Glu - ten!
Dank dir, Ge - lieb - te!
Dir a - ber fluch ich!

(groß vor Apollo)
(Apollo hebt rasch den Bogen und

arco

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Becken
 Gr. Tr.
 2 Harfen (unisono)
 Daphne
 I. Viol. (dreifach)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(III in C)
 cresc. *f* *dim.*
 (sich langsam aus der Starre lösend)
 Was bien - det so?
 193

I. II. 3 gr. Fl. III. *crusc.*
 2 Hob. *crusc.*
 Engl. Hr. *crusc.*
 C Clar. *crusc.*
 2 A Clar. *crusc.*
 Basseth. *crusc.*
 BaSclar. (A) *crusc.*
 I. 3 Fag. *crusc.*
 II. III. *crusc.*
 Ctrfag. *crusc.*
 I. II. 4 Hörner (F) *crusc.*
 III. IV. *crusc.*
 I. (B) 3 Trp. *crusc.*
 II. III. (C) *crusc.*
 I. 3 Pos. *crusc.*
 II. III. *crusc.*
 Tuba *crusc.*
 Pauken
 Becken
 2 Harfen (unisono)
 Daphne *crusc.*
 die Son-ne - Es war der Blitz! Leu - kip-pest
 (erblickt den Dallegenden) sie wirft sich über ihn
 I. Viol. (dreifach) *crusc.*
 II. Viol. *crusc.*
 Br. *crusc.*
 Celli *crusc.*
 Ctrb. *crusc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Bassoon

Bass Clar. (A)

I.

3 Fag.

II, III

Ctrfag.

I, II

4 Hörner (F)

III, IV

1 Trp. (B)

I.

2 Pos.

II.

Tuba

Pauken

I. Viol. (alle)

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (gestell)

molto ritard.

Lento

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trp. I. (B) II. III. (C)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

molto ritard.

Lento

(mit Dämpfern)

espr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. III. *p espr.*

I. Hob. *p espr.*

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Trp. (C) (m. D.) *pp* (Dämpfer weg) (mit Dämpfer)

3 Pos. I. II. III. (m. D.) *pp*

Leukippos (schwach) *pp*
Daph - ne - Ge - spie - lin - dich zu lie - ben

I. Viol. (m. D.) (mit Dämpfern) *p espr.*

II. Viol. (mit Dämpfern) *p espr.* (Dämpfer weg)

Br. *p*

3 gr. Fl. I. II. III. *pp*

I. Hob.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *pp* *cresc.*

3 Trp. (C) I. II. III.

3 Pos. I. (m. D.) II. III. (m. D.) (Dämpfer weg)

Pauken

Leukippos (stirbt)

wagt ich - und ward erschlagen von et-nem Got-te -

I. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) *pizz.* *arco*

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) *pizz.* *arco*

Br. (ohne Dämpfer) *pizz.* *arco*

Celli (ohne Dämpfer) *pizz.* *arco*

Ctrb. *pizz.* *arco*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Basseth.

Baßclar.(A)

I. II.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

I. II.

3 Trp.(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Daphne

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Un-heil-vol-le Daph-ne! — Weil ein

I II. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F) III. IV.
 I. II.
 3 Trp. (C) III.
 I.
 3 Pos. II. III.
 Tuba
 Daphne
 Gott dich ge- liebt, muß- te er ster- ben!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

dreitaktig **L'istesso tempo (leicht fließend)**

I. II. Fl. *dim.* *p*

3 gr. Fl. *dim.* *p*

III. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (A) *dim.* *p*

I. Bass. *dim.* *p*

3 Bass. *dim.* *p*

II. III. Bass. *dim.* *p*

Ctrbass. *dim.* *p*

I. II. Hörner (F) *dim.* *p*

III. IV. Hörner *dim.* *p*

Daphne *dim.* *p*

O mein Leu - kip - post! Ge-

dreitaktig **L'istesso tempo (leicht fließend)**

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Contrab. *dim.* *p*

(hervertretend)

2 gr. Fl. I
II

1. Hob.

C Clar.

Baßclar. (A)

Daphne
lob - ter Go - spie - lei Wie - der er - klingt mir die trau - - ern - do

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

198
viertaktig

I. gr. Fl.

I. A Clar.

Baßclar. (A)

Daphne
FIB - - - te. Doch jetzt er - lau - - sche ich nicht des Win - - - des

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Lgr. Fl.
 II. Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 Daphne
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Solo
 Celli
 die übrigen

Spiel - - - le, jetzt weiß ich end - lich, was du ge - lit - ten, jetzt sagt mir die Flö - te dein

pp *aspr.* *cresc.*

199
 I. II. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 Daphne

gan - zes Herz!... O mein Leu - ktp -

pp *dim.* *p*

199
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Solo
 Celli
 die übrigen

1. II. gr. Fl.

2. Hob.

C. Clar.

2. A. Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3. Fag.

II. III.

I. Horn (F)

Daphne

pos! Schuld - - - voll bin ich, da ich

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo

Celli

die übrigen

Contr.

1. gr. Fl.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

3 Fag. I. II. III.

1. Horn (F)

Daphne

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo Celli

die übrigen

Contr.

dir nicht folg - te! Aus kin - - di - sehen Spie - len dich lei - den ließ und

1. gr. Fl.

1. Hob.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

Daphne

201

crusc.

klä - gen die Flö - - to... schuldvol - ler noch, da zu ihm ich mich wandte, dem

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo Celli

die übrigen

Contr.

201

crusc.

allmählich bewegter

3 gr. Fl. I. *cresc.*

II. III. *pp*

2 Hob. *cresc.* *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *cresc.* *pp*

Basseth. *pp*

3 Fag. I. *cresc.* *pp*

II. III. *cresc.*

4 Hörner (F) I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.* *pp*

Daphne Herrn der Blit-ze, statt ihn an- zu- fienh, daß er uns ver- las - - se, die schwa - chen Men - schen, und gnä - - dig

allmählich bewegter

(geteilt)

I. Viol. *cresc.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Solo *cresc.* *pp*

Celli *cresc.*

die übrigen *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I.
3 gr. Fl. *pp* *crusc.*
II. III.
2 Hob. *pp* *crusc.*
Engl. Hr. *pp* *crusc.*
C Clar. *pp* *crusc.*
2 A Clar. *pp* *crusc.*
Baaseth. *pp* *crusc.*
I. II.
4 Hörner(F) *pp* *crusc.*
III. IV.
1. Pos. *p* *crusc.*
Daphne
fol - ge den himm - li - schen Wo - gen der o - - - - - wi - gen Göt - - - - -
I. Viol. *pp* *crusc.*
II. Viol. *pp* *crusc.*
Br. *pp* *crusc.*
Solo *pp* *crusc.*
Celli *pp* *crusc.*
die übrigen *pp* *crusc.*
Citr. *pp* *crusc.*

I. 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Bassoth.
 Baßclar. (A)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II. 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (B)
 I. Pos.
 Pauken
 Daphne
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Solo
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

tor. A - - - ber am schuldvollsten, da ich dich nicht schützte, mich ihm nicht

I. II gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 III. Fag.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner(F)
 III. IV.
 II. III. Pos.
 Pauken
 Daphne
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Solo
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

dar - bot zu sei - nem Wil - len und mei - ner Ver - nich - tung - dich

Musical score for orchestra and voice, page 287. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Bass Clarinet, Saxophone, Bassoon, Contrabassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Percussion), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal soloist (Daphne). The score features various dynamics such as *cresc.*, *fp*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "dar - bot zu sei - nem Wil - len und mei - ner Ver - nich - tung - dich".

3 gr. Fl. I. II. III. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

2 A Clar. *dim.* *pp*

Bassoth. *dim.* *pp*

Baßclar.(A) *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *pp*

4 Hörner (C) I. II. III. IV. *p*

11. III. Pos. *p*

Daphne
 nicht er-ret tet mit mei-ner Keusch-heit- ge-lieb-ter Ge-spie-

(geteilt) 203

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli (alle) *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

204

Baseth.
I. Fag.
1. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
Daphne

le! So hó - re, mein Leu -

204

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Engl. Hr.
I. Horn (F)
Daphne

kip - pos: Al - les, was jemals ich lieb - te, will ich dir op - fern, al - le die

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

205

I. Hob.
Engl. Hr.
I. A. Clar.
Daphne

Sple - le, mein kind - li-ches Glück! In meiner Hand bring - ich die Quel - le, die Strm dir zu

205

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(geteilt)

206

I. gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. Fag.

Daphne
 net-zen, die ar - me, blei - che! Die gau - keln-den Fal - ter - ich ruf sie her-bei,

206

I. Viol.

II. Viol. (mit Dämpfern)

Br. (geteilt)

Cello

Contr.

I. gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

I. Fag.

Daphne
 - um dich zu schmük - - ken mit ih - rer Pracht!

II. Viol. (m.D.)

Br.

207

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. C Clar. 2 A Clar. Basseth I. Fag. Daphne

Und all die Blu - - men, die je ich ge - liebt, bring ich auf voi - len, schwel-len-den

I. Viol. II. Viol. (m. D.) Br. Celli

207

I. gr. Fl. I. Hob. 2 A Clar. I. 3 Fag. II. III. III. IV. Horn(F) Daphne I. Viol. II. Viol. (m. D.) Br. (goteilt) Celli Ctrb.

Hän - den, brei - te sie aus um dich, Ge - lieb -

3 gr. Fl. I. *cresc.* *dim.*

II. III. *cresc.* *dim.*

2 Hob. *cresc.* *dim.* *a 2* *cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.* *dim.* *p cresc.*

C Clar. *cresc.* *dim.*

2 A Clar. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Basseth. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.* *dim.* *p cresc.*

3 Fag. I. *cresc.* *dim.*

II. III. *cresc.* *dim.*

Ctrfag. *p cresc.*

4 Hörner (F) I. II. *cresc.* *dim.*

III. IV. *cresc.* *dim.*

Daphne - ter, zu del - ner Fel - er und

I. Viol. *cresc.* *dim.* *cresc.*

II. Viol. (m. D.) *cresc.* *dim.* *(Dämpfer weg)* *cresc.*

Br. *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Celli *cresc.* *dim.* *p cresc.*

Ctrb. *cresc.* *arco* *(geteilt)* *dim.* *p cresc.*

209

3 gr. Fl. I. II. III. a 2

2 Hob. a 2

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trp. (B) I. II. III. a 2

Tuba

Pauker

Daphne

To - - - - - ten - fest! - -

209

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

3 gr. Fl. I, II, III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag. I, II, III
Ctrfag.
4 Hörner (F) I, II, III, IV
3 Trp. (B) I, II, III
Tuba
Panken
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

210
Mäßig bewegt

I. 3 gr. Fl. *pp* *a2*

II. III. 2 Hob. *pp* *espr.*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. Fag. *pp*

III. IV. Hr. *pp*

I. 3 Trp. (B) *pp*

II. III. Tuba *pp*

Daphne *pp*

Ich a - ber, arm - sel - ge Daph -

210
Mäßig bewegt

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *dim.*

Br. *pp*

Celli *pp* *dim.*

I. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. Fag. *pp*

Daphne *pp*

ne, will still - mich kau - - ern zu del - - nen Fü - - ßen

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Basseth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Daphne

bis sie mich ru - fen - die stol - zen Her - ron,

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar.(A)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

1. II. Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Daphne

die dich ge - tö - tet - und

1. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

Ctrb.

Doppelgriffe

ritard. 215 Feierlich bewegt

3 gr. Fl. I. II. III. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Bassclar.(A) *pp*

4 Hörner(F) I. II. III. IV. *pp*

I. II. Trp.(E) *pp*

I. Pos. *ppp*

Daphne (sie sinkt ganz in sich)

Apollo (in ihre Betrachtung versunken)

mich ge - liebt! Was er-blik - ke ich? Himm -

ritard. 215 Feierlich bewegt

I. Viol. *pliss.* *arco*

II. Viol. *pliss.* *arco*

Br. *pliss.* *arco*

4 Soti *pliss.* *arco* *pp*

Celli *pliss.* *arco* *pp*

die übrigen *pliss.* *arco* (mit Dämpfern) *pp*

Contr. *pliss.* *arco* (mit Dämpfern) *pp*

Baßclar.(A)

I. II. (m. D.)
4 Hörner(F)
III. IV. (m. D.)

I.
2 Pos.
II.

Apollo
li - sche Schön - heit! Was hö - reich? Welch ein Ge -

I. Viol.
4 Soli
Celli
die übrigen (m. D.)
Ctrb. (m. D.)

216

Basseth.

Baßclar.(A)

I.
3 Fag.
II. III.

I. II. (m. D.)
4 Hörner(F)
III. IV. (m. D.)

I. II. Pos.

Apollo
sang? Sind wir noch Göt - ter?

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

216

I. Viol.
II. Viol. arco

Br.

4 Soli
Celli

die übrigen (m. D.)
Ctrb. (m. D.)

(ohne Dämpfer)

(ohne Dämpfer)

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

I. Pos.

Apollo

Oder längst schon be - schat - - tet von menslichen Her - - zen o - der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

4 Soli

Celli

die übrigen

Ctrb.

217

I. Hob.

I. A Clar.

Basseth.

2 Fag. I. II.

I. II. III. IV.

4 Hörner (F)

Apollo

längst schon aus - ge - lösch - - t von sol - - - cher

217

I. Viol.

II. Viol.

Br.

4 Soli

Celli

die übrigen

Ctrb.

218

1 II. gr. Fl.
2 Hob.
1 A Clar.
I.
8 Fag. a 2
II. III.
I. II.
4 Hörner (P)
III. IV.
I. II.
3 Trp. (B)
III.
I. II.
3 Pos.
III.
Apollo
Rein - - heit? Göt - - ter! Brü - der im

wieder etwas breiter

218

I. Viol.
II. Viol.
Br.
4 Soli
Celli
die übrigen
Ctrb.

I. II. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trp. (B)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Apollo

ho - hen O-lympos! Seht den schuld - vol - len e - len - den Bru - der: Ge - tö - tet hab ich mehr als den Ar - men,

(II. III. IV in E)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult

II. Pult

Celli

die übrigen

Ctrb.

1. gr. Fl. *dim.* *pp*

2. Hob. *a 2*

2. A Clar. *p* *dim.* *pp*

Basseth. *p* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *p* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. II. III.

I. Horn (F) *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* (in B)

Apollo
go-tö - tet hab ich die un-schuld - voll - ste, die lich - te - ste Rein - heit!

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

I. Pult *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

II. Pult
Celli *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

220

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 BaSclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Ctrfag.
 I. III.
 4 Hörner (E)
 II. IV.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Becken
 Gr. Tr.
 Apollo

Bru - der Di - o - ny - sos, du blichest un - - sicht - bar bei dei - nem

220

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. II. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

221

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Otrfag.
 I. III.
 4 Hörner (E)
 II. IV.
 I.
 3 Trp.(B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Becken
 Gr. Tr.
 Apollo
 Fo - ste; denn ich, ich selber sier - te mich
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 I. II. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Musical score for orchestra and vocal soloist, starting at measure 221. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist named Apollo. The vocal part has lyrics: "Fo - ste; denn ich, ich selber sier - te mich". The score features various dynamics such as *cresc.*, *f*, *fp*, and *ff*, and includes performance instructions like *(in P)*. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment.

I. II. *a 2*
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 A Clar. *a 2* *cresc.*
 Baßclar. (A) *mf cresc.*
 I. *mf cresc.*
 3 Fag. II. III. *mf cresc.*
 Ctrfag. *mf cresc.*
 I. III. (F) *cresc.*
 4 Hörner II. IV. (B) *cresc.*
 I. *cresc.*
 3 Trp. (B) II. III. *cresc.*
 I. *cresc.*
 3 Pqs. II. III. *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Becken Gr. Tr. *mf*
 Apollo
 fä - l - sch - lich mit del - ner Kraft! Kannst du ver - zei - hen, da - ß ich den Jün - ger dir ge -
 I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Br. (geteilt) *cresc.*
 I. II. Pult *cresc.*
 Celli *cresc.*
 die übrigen *cresc.*
 Ctrb. (geteilt) *cresc.*

I. II. *a2*
 3 gr. Fl. *dim.*
 III.
 Engl. Hr. *dim.*
 2 A Clar. *dim.*
 Baßclar. (A) *dim.*
 I. *dim.*
 2 Fag. II. *dim.*
 I. II. *dim.*
 4 Hörner (F) III. IV. *dim.*
 I. *dim.*
 3 Pos. II. III. *dim.*
 Tuba *dim.*
 Apollo
 tö - - - tet ha - be, der dein er - füllt war? Nimm ihn zu dir
 I. Viol. *dim.*
 II. Viol. *dim.*
 Br. (geteilt) *dim.*
 I. II. Palt *dim.*
 Celli *dim.*
 die übrigen *dim.*
 Ctrb. (geteilt) *dim.*

223

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I.
2 A Clar.
II.
I.
3 Fag.
II. III.
I.
2 Hörner (F)
III.
Apollo
in del - ne Krei - so, er - freu sein Flö - tenspiel gött - li - che
I. Viol.
II. Viol.
Br.
I. II. Pult
Celli
die übrigen
(geteilt)
(geteilt)

224

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.
3 Trp. (B)

III.

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Apollo

224

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

Celli

die übrigen

Contr.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Cirfag.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Trp. (E) III.

I. II.

3 Pod. III.

Tuba

Pauken

Apollo
 on! Kannst du ver - zei - hen, daß ich mich meng - te in dein in - nerstes Wal - ten

225 *ppr.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Solo

Celli

die übrigen

Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. Engl. Hr. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. II. Fag. Ctrfag. I. II. Horn (F) 3 Trp. (C) II. III. Pos. Tuba 2 Harfen Apollo er - hab - ner Na - tur, statt dar - il - ber zu schweben in mel - ner Sphä - re?

I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. Solo Celli die übrigen Ctrb.

226

(vierfach)

I. II. 2
 3 gr. Fl. 228
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag. 228
 II. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 4 Hörner (F) 228
 III. IV.
 Tuba
 Apollo
 liebt und tief belei - digt, die schuld - lo - se Daph - ne!
 I. Viol. 228
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (alle) (geteilt)
 Ctrb.

229

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaBclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Tuba

Apollo

Dochnicht als Mensch mehr, wie ich ste such - te in mei - ner Ver - blendung! Er - füll ih - ren

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(dreifach)

Celli (dreifach)

Ctrb.

229 (ohne Solo)

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

Basseth.

I. Fag.

I. II.
4 Hörner (P)
III. IV.

Apollo

Traum, er-füll ih-re Lie-bei Un-verwelk-lich,

I. Viol. (ohne Solo)

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

230

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (A)

I. Fag.

I. II.
4 Hörner (P)
III. IV.

Apollo

o-wig grü-nend laß sie auf-blühn im Kreis ihrer Freun-de,

230

Solo I. Viol. die übrigen

II. Viol.

Solo Br. die übrigen

4 Soli Celli die übrigen

Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Ba.Sclar. (A)

I.

3 Fag.

II.

III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

2 Harfen

Apollo

der Blü - ten - bau - me, zu un - sern Höhen! - So sehen - ke mir

Solo

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Solo

Br.

die übrigen (geteilt)

4 Soli

Celli

die übrigen

Contr.

pizz.

(get. arco)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 A Clar.
 II.
 Basseth.
 Baßclar.(A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (C)
 III. IV.
 I. Trp. (B)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 2 Harfen
 Apollo
 den Baum Daph - ne - den gött - lichen Lor - beer -
 I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 (dreifach)
 Celli (alle)
 Ctrb. (geteilt)

I. II.
3 gr. Fl.
III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
I.
II.
Bassob.
BaSclar. (A)
3 Flg.
I.
II. III.
4 Hörner (P)
III. IV.
3 Trp. (B)
II. III.
3 Pos.
I. II.
III.
2 Harfen
Apollo
und ich will ihn setzen zu höchster Eh
I. Viol.
II. Viol.
Br. (geteilt)
Celli (dreifach)
Ctbl. (geteilt)

232 Sehr lebhaft

I. II. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Bassoth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. II.
 3 Trp. (B)
 III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 2 Harfen

Apollo (Er erhebt sich beschwörend. Es wird nach und nach dunkel)
 rei Priestertlich die-ne, ver-wandel-te Daph-ne,

232 Sehr lebhaft

I. Viol. (vierfach)
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

1. II. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag. a2 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (P) III. IV.
 I. II.
 3 Trp. (B) III.
 I.
 3 Pos. II. III.
 Pauken
 2 Harfen

Apollo dem e - wi - gen Bruder Pho - bos A - pol - loni Der von je dich ge - liebt und in

233
 I. Viol. (vierfach)
 II. Viol. (vierfach)
 Br.
 Celli (getellt)
 Ctrb.

1. gr. Fl. (mits in III. große Flöte)
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Basseth.
Baßclar. (A)
3 Fag. I. II. III.
I. Horn (F)
I. II. Trp. (B)
3 Pos. I. II. III.
Pauken
2 Harfen
Apollo
I. Viol. (alle)
II. Viol. (alle)
Br.
Celli (dreifach)
Citr. pizz.

E - wig - keit! So löst er von dir, Schwe - ster, das Reis, das e - wig

1. II. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

3 Trp. (B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

2 Harfen

Apollo

grü - nende, win - det den Kranz! Die

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

236 Sehr lebhaft

I. II.
3 gr. Fl. *dim.* *pp* (*muta in kl. Flöte*)

2 Hob. *dim.* *pp* *p*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *dim.* *pp* *p*

2 A Clar. *dim.* *pp* *p*

Basseth. *dim.* *pp*

Baßclar.(A) *dim.* *pp*

I.
3 Fag. *dim.* *pp* *p*

II. III. *dim.* *pp* *p*

I. II.
4 Hörner(F) *pp* *p*

III. *dim.* *pp* *p*

IV. *dim.* *pp* *p*

III. Trp.(B) *dim.* *pp* *p*

I.
3 Pos. *p*

II. III. *p*

Becken (mit Holzschlägel) *p*

Apollo (verschwindet)

Frie - den!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. Solo *pp* (*allegro*)

Celli Solo *pp* (*allegro*)

Contrab. *pp* *p*

236 Sehr lebhaft

I. II. gr. Fl.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner (F) I. II. III. IV.
3 Trp. (B) I. II. III.
3 Pos. I. II. III.
Becken
I. Viol.
II. Viol.
Br. (alle)
Celli (alle)
Cstrb.

This page of a musical score, numbered 329, contains the following parts: I. II. gr. Fl., Kl. Fl., 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., 2 A Clar., 3 Fag. (I, II, III), 4 Hörner (F) (I, II, III, IV), 3 Trp. (B) (I, II, III), 3 Pos. (I, II, III), Becken, I. Viol., II. Viol., Br. (alle), Celli (alle), and Cstrb. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features complex woodwind and brass parts with many slurs and ornaments, and a rhythmic bass line for the strings.

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III.

IV.

I. II.

3 Trp. (B)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Becken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

237

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

BaßClar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III.

IV.

I.

3 Trp. (B)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Becken

237

(Es ist ganz dunkel geworden)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(Daphne rafft sich auf und eilt in den Hintergrund.)
Sehr schnell

238

(Pflöte bleibt
sie fortgebaut.)

I. II. gr. Fl. *dim.* *pp* (muta in III. große Flöte)

Kl. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *dim.* *pp*

2 A Clar. *dim.* *pp*

Basseth. *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *pp*

3 Fag. I. II. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. (in E) *pp*

I. Trp. (B) *dim.* *pp*

3 Pos. I. II. III. *pp*

Pauken *pp*

Becken *pp*

Tamtam *pp*

Sehr schnell

238

I. Viol. (geteilt) *dim.* *pp*

II. Viol. (geteilt) *dim.* *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

Daphnes Verwandlung Mäßig langsam

Musical score for measures 180-238. The score includes parts for I. II. gr. Fl., Engl. Hr., C Clar., Baßclar. (A), 3 Fag. (I, II, III), 4 Hörner (I, II, III, IV), 3 Pos. (I, II, III), Pauken, and Becken. The tempo is 'Mäßig langsam'. Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *fp*. A first ending bracket labeled 'a. 2' spans measures 230-238.

Musical score for measures 239-298. The score includes parts for I. II. 3 gr. Fl., III, 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., Basseth., Baßclar. (A), 3 Fag. (I, II, III), and IV. Horn (E). The tempo is 'Mäßig langsam'. Dynamics include *pp*, *p*, and *fp*. A first ending bracket labeled 'a. 2' spans measures 239-298.

240

1. II. *a2*

3 gr. Fl. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Daphne
 Ich kom - me - ich kom - me - grü - nen - de

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

1. IV. Horn (E) *240* *p.* *cresc.*

1. II. *a2* *241*

3 gr. Fl. III. *cresc.* *pp* *a2*

2 Hob. *cresc.* *pp*

Engl. Hr. *cresc.* *pp*

C Clar. *cresc.* *pp*

2 A Clar. *cresc.* *pp*

Basseth. *cresc.* *pp*

Baßclar. (A) *cresc.* *pp*

3 Fag. I. *cresc.* *pp*

II. III. *cresc.* *pp*

1. IV. Horn (E) *cresc.* *pp*

Daphne
 Brü - der Süß durch - strömt mich - der

Br. Solo *pp* *cresc.* *pp*

Solo *pp* *cresc.* *pp*

Celli *pp* *cresc.* *pp*

II. Pult *pp* *cresc.* *pp*

(mit Dämpfern)

This musical score page features a vocal soloist and a full orchestra. The vocal part, for Daphne, is in the center and includes the lyrics: "Blät - tern und Zweig - gen - keu - sche - ste". The orchestral parts are arranged in two systems. The top system includes woodwinds: I. II. Flute (with a second flute marked 'a 2'), 3 flutes, 1 Horn, English Horn, Clarinet in C, 2 Clarinets in A, Bass Clarinet in A, and 1 Bassoon. The bottom system includes strings: I. Violin, I. Viola, II. Violin, 3 Soli, Br. I. Viola, Solo, Cello, and II. Viola (m.D.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'pp'.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 A Clar.
 II.
 Basseth.
 BaSclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I.
 2 Hörner (E)
 III.
 3 Trp. (B)
 2 Harfen
 Daphne
 (Daphne unsichtbar, an ihrer Stelle erhebt sich der Baum) Stimme der Daphne
 Licht! A - pol - - - - lol

I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 3 Solt
 II. Viol.
 die übrigen
 I. Pult
 Br.
 die übrigen
 I. Pult
 Celli
 II. Pult(m.D.)
 die übrigen
 Ctrb.

I. gr. Fl.
 I. Hob.
 I.
 2 A Clar.
 II.
 Basseth.
 Stimme der Daphne

Ge - zwel - ge...

I. Pult
 I. Viol.
 3. Solo
 I. Pult
 II. Viol.
 II. Pult
 V. VI. Pult (m. D.)
 Br.
 I. Pult
 I. Pult
 Celli
 II. Pult

245

3 gr. Fl. (Flatterzunge)
 II. III.
 I. Hob.
 II. A Clar.
 Baßclar. (A)
 I. Fag. (mit Dampfem)
 3 Trp. (E)
 I. Harfe
 Stimme der Daphne

Wind... Wind...

245

I. Pult
 I. Viol.
 V. VI. VII. VIII. Pult (mit Dampfem)
 II. Viol.
 V. VI. Pult (m. D.)

3 gr. Fl. I. *cresc.* *dim.* *p*

II. III. *cresc.* *dim.* *pp*

1. Hob. *cresc.* *dim.* *pp*

2 A Clar. I. *pp* *p*

II. *cresc.* *dim.* *pp*

Baßclar. (A) *cresc.* *dim.* *pp*

1. Fag. *cresc.* *dim.* *p*

3 Trp. (E) (m. D.) *poco cresc.* *dim.* (Dämpfer weg)

I. Harfe *p*

Stimme der Daphne *sple - le mit mir!*

246

I. Pult *cresc.* *p*

• I. Viol. *cresc.* *dim.* *p*

V. VI. VII. VIII. Pult (m. D.) *cresc.* *dim.* *pp*

3 Soll. *pp*

II. Viol. *pp*

V. VI. Pult (m. D.) *cresc.* *dim.* *pp*

Br. Solo *pp*

II. Solocello *pp*

I. 3 gr. Fl. II. III. I. Hob. I. II. 2 A Clar. Baßclar. (A) I. Fag. I. Harfe
 Stimme der Daphne
 I. Pult I. Viol. V. VI. VII. VIII. Pult (m. D.) 3 Soli II. Viol. V. VI. Pult (m. D.) Br. Solo II. Solocello

Se - li - ge Vö - - - gel, woh - net in

247

I. II. gr. Fl.
II. Hob.
C Clar.
1
2 A Clar.
II.
Baßclar. (A)
1
3 Fag.
II. III.
1. Horn (E)
Stimme
der Daphne
mir...

247

I. II. III. IV.
Pult
I. Viol.
V. VI. VII. VIII.
Pult (m. D.)
III. IV. Pult
II. Viol.
V. VI. Pult
(m. D.)
I. Pult
Br.
II. Pult
III. Pult
1. Pult
Celli
II. III. Pult
IV. V. Pult

1. II.
3 gr. Fl.
III.
I.
2 Hob.
II.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 A Clar.
II.
Basseth.
Baßclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I.
4 Hörner(E)
II.
III. IV.
I. Trp. (E)
Stimme der Daphne
schen ... Freun -

I. II. III. IV.
Pult
I. Viol.
V. VI. VII. VIII.
Pult (m. D.)
I. II. Pult
II. Viol.
III. IV. Pult
V. VI. VII.
Pult (m. D.)
I. Pult
II. Pult
Br.
III. Pult
IV. V. Pult
I. Pult
Celli
II. III. Pult
IV. V. Pult
Cturb.

a 2

I. II. 3 gr. Fl. III
 2 Hob. I. II.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar. I. II.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I. II. III.
 4 Hörner (E) I. II. III. IV.
 1. Trp. (E)
 2 Harfen
 Stimme der Daphne

de... nehmt mich... als

I. II. III. IV. Pult
 I. Viol. (ohne Dämpfer)
 V. VI. VII. VIII. Pult (m. D.)
 I. II. Pult
 II. Viol.
 III. IV. Pult
 V. VI. VII. Pult (m. D.)
 I. Pult
 II. Pult
 Br.
 III. Pult
 IV. V. Pult
 I. Pult
 Celli
 II. III. Pult
 IV. V. Pult
 Ctrb.

(ohne Dämpfer)

I. II. gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob. I.
 II.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar. I.
 II.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I.
 II. III.
 4 Hörner (E) I. II.
 III. IV.
 3 Trp. (E) I.
 II. III.
 II. III. Pos.
 2 Harfen
 Stimme der Daphne

(Mondlicht hat sich über den ganzen Baum gebreitet)

I. Viol. (alle)
 I. II. Pult
 II. Viol.
 III. IV. Pult
 V. VI. VII. Pult
 I. II. Pult
 Br. III. Pult
 IV. V. Pult
 I. Pult
 Celli II. III. Pult
 IV. V. Pult
 Ctrb.

Sehr ruhig

I. II. gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Basseth.

Baßclar.(A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. Horn (E)

I.

3 Trp. (E)

II. III.

II. III. Pos.

2 Harfen

Sehr ruhig

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

I. II. Pult

II. Viol.

III. IV. Pult

V. VI. VII.

Pult

I. II. Pult

Br.

III. Pult

IV. V. Pult

I. Pult

Celli

II. III. Pult

IV. V. Pult

Contr.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The score includes parts for I. II. gr. Fl., Kl. Fl., 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., 2 A Clar., Basseth., Baßclar.(A), 3 Fag. (I, II, III), I. Horn (E), 3 Trp. (E) (I, II, III), II. III. Pos., and 2 Harfen. The tempo is marked 'Sehr ruhig'. Dynamics include *p* and *pp*. A note for the Flute part says '(muta in III. große Flöte)'. There are some markings like '4 2' and '3' above notes.

Musical score for strings and other instruments, measures 1-6. The score includes parts for I. Pult, I. Viol., die übrigen, I. II. Pult, II. Viol., III. IV. Pult, V. VI. VII. Pult, I. II. Pult, Br., III. Pult, IV. V. Pult, I. Pult, Celli, II. III. Pult, IV. V. Pult, and Contr. The tempo is marked 'Sehr ruhig'. Dynamics include *p* and *legato*.

3 gr. Fl. I. II. III. a 2

2 Hob. I. II.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. I. II.

Basseth.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner (E) I. II. III. IV.

3 Trp. (E) I. II. III.

II. III. Pos.

2 Harfen

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

I. II. Pult

II. Viol.

III. IV. Pult

V. VI. VII. Pult

I. II. Pult

Br.

III. Pult

IV. V. Pult

I. Pult

Celli

II. III. Pult

IV. V. Pult

Contr.

a 2

1. II.
3 gr. Fl.
III.
1.
2 Hob.
II.
Engl. Hr.
C Clar.
1.
2 A Clar.
II.
Basseth.
Baßclar.(A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner(E)
III. IV.
1.
3 Trp.(E)
II. III.
II. III. Pos.
2 Harfen

1. Pult
I. Viol.
die übrigen
I. II. Pult
II. Viol.
III. IV. Pult
V. VI. VII.
Pult
I. II. Pult
Br.
III. Pult
IV. V. Pult
I. Pult
II. III. Pult
Celli
IV. V. Pult
Ctrb.

a 2

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 I.
 2 Hob.
 II.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 A. Clar.
 II.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (E)
 III. IV.
 I.
 2 Trp. (E)
 II.
 2 Harfen
 I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. II. Pult
 II. Viol.
 III. IV. Pult
 V. VI. VII. Pult
 I. II. Pult
 Br.
 III. Pult
 IV. V. Pult
 I. Pult
 Celli
 II. III. Pult
 IV. V. Pult
 Ctrb.

1. II. 3 gr. Fl. III. I. 2 Hob. II. Engl. Hr. C Clar. I. II. 2 A Clar. Basseth. Baßclar. (A) I. II. III. 4 Hörner (B) I. II. III. 3 Trp. (B) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. 2 Harfen

1. Pult I. Viol. die übrigen I. II. III. IV. Pult II. Viol. V. VI. VII. Pult I. II. Pult Br. III. Pult IV. V. Pult I. Pult Celli II. III. Pult IV. V. Pult Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
I.
2 Hob.
II.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 A Clar.
II.
Basseth.
Bassclar. (A)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
4 Hörner (B)
III. IV.
I.
3 Trp. (B)
II. III.
I.
3 Pos.
II. III.
2 Harfen
I. Pult
I. Viol.
die übrigen
I. II. III. IV.
Pult
II. Viol.
V. VI. VII.
Pult
I. II. Pult
III. Pult
Br.
IV. V. Pult
I. Pult
Celli
II. III. Pult
IV. V. Pult
Ctrb.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 I.
 2 Hob.
 II.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 A Clar.
 II.
 Basseth.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (B)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 2 Harfen
 I. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 I. II. III. IV.
 Pult
 II. Viol.
 V. VI. VII.
 Pult
 I. II. Pult
 Br.
 III. Pult
 IV. V. Pult
 I. II. III. Pult
 Celli
 IV. V. Pult
 Ctrb.

This page of a musical score contains staves for the following instruments:

- Flutes: 3 grand flutes (I, II, III)
- Woodwinds: 2 oboes (I, II), English horn, C clarinet, 2 A clarinets (I, II), Bassoon, Bass clarinet (A), 3 bassoons (I, II, III)
- Brass: 4 horns (I, II, III, IV), 3 trumpets (I, II, III), 3 trombones (I, II, III)
- Percussion: Drums, 2 harps
- Strings: Violins (I, II), Violas (I, II, III, IV), Violas (V, VI, VII), Cellos (I, II, III), Double basses (I, II, III, IV, V)
- Conductors: 1 conductor (Pult)

a 2

I. II.
3 gr. Fl.
III.

I.
2 Hob.
II.

Engl. Hr.

O Clar.

I.
2 A Clar.
II.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
4 Hörner (B)
III. IV.

I.
3 Trp. (E)
II. III.

I.
3 Pos.
II. III.

Pauken

2 Harfen

I. Pult
I. Viol.

die übrigen

I. II. III. IV.
Pult
II. Viol.
V. VI. VII.
Pult

I. II. Pult

Br.
III. Pult

IV. V. Pult

I. II. III. Pult
Celli

IV. V. Pult

Ctrb.

legato

geteilt

1. II.
3 gr. Fl.
III.

I.
2 Hob.
II.

Engl. Hr.

C Clar.

I.
2 A Clar.
II.

Basseth.

Baßclar. (A)

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
4 Hörner (B)
III. IV.

I.
3 Trp. (B)
II. III.

I.
3 Pos.
II. III.

Pauken

2 Harfen

255

I. Pult
I. Viol.
die übrigen

I. II. III. IV.
Pult

II. Viol.

V. VI. VII.
Pult

I. II. Pult

Br.
III. Pult

IV. V. Pult

I. II. III. Pult (geteilt)
Celli

IV. V. Pult

Contr.

a 2

I. II.
3 Gr. Fl.

III.
2 Hob.

Engl. Hr.
C Clar.

I.
2 A Clar.
II.

Basseth.
Baßclar. (A)

I.
3 Fag.
II. III.

I. II.
4 Hörner (E)
III. IV.

I.
3 Trp. (E)
II. III.

I.
3 Pos.
II. III.

2 Harfen

I. Pult
I. Viol.
die übrigen
(geteilt)
I. II. III. IV.
Pult
II Viol.
V. VI. VII.
Pult (geteilt)
I. II. Pult
Br.
III. Pult
IV. V. Pult
I. II. III. Pult
Celli
IV. V. Pult
Ctrb.

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. I. II. Basseth. Baßclar.(A) I. II. III. 4 Hörner(E) I. II. III. IV. 3 Trp.(E) I. II. III. II. III. Pos. Becken (mit Holzschlägel) 2 Harfen

256

1. Pult II. Pult I. Viol. die übrigen (vierfach) I. II. III. IV. Pult II. Viol. V. VI. VII. Pult I. II. Pult Br. III. Pult IV. V. Pult I. II. III. Pult Celli IV. V. Pult Ctrb.

dim. *pp*

257

I. II.
3 gr. Fl. (mute in kleine Flöte)
III.
I. Hob.
O Clar.
2 A Clar.
Basseth.
1. Fag.
3 Trp. (E)
II. III.
2 Harfen
Stimme der Daphne (vom Wipfel des Baumes)

Detailed description: This section of the score covers measures 257 to 260. It includes parts for three grand flutes (with a note to mute into piccolo flutes), oboe, two alto clarinets, bassoon, and one bassoon. The woodwinds play melodic lines with various articulations. The strings (trumpets, trombones, and harps) provide harmonic support. The voice part (Stimme der Daphne) has a melodic line starting in measure 258, with the instruction '(vom Wipfel des Baumes)'.

257

1. Pult
II. Pult
I. Viol.
die übrigen (vierfach)
I. II. Pult
II. Viol.
III. IV. Pult
V. VI. VII. Pult
I. II. Pult
Br.
III. Pult
IV. V. Pult
I. Pult flageolets
II. Pult flageolets
Celli flageolets
III. Pult
IV. V. Pult

Detailed description: This section of the score covers measures 257 to 260 and features a large string section. It includes parts for the first and second violins, a fourfold string section (die übrigen), and the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh violas. The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The brass section (trumpets and trombones) and the flageolet section (first, second, and celli) provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*.

I. Hob.

2 Harfen flageolet

Stimme der Daphne

I. Pult

II. Pult

I. Viol.

die übrigen (vierfach)

I. II. Pult

II. Viol.

III. IV. Pult

I. Pult

Celli

II. Pult

III. Pult

This system of a musical score includes staves for the first flute (I. Hob.), two harps (2 Harfen) with a flageolet effect, the voice of Daphne (Stimme der Daphne), and a large string section. The string section is divided into five groups: I. Pult (First Violins), II. Pult (Second Violins), I. Viol. (First Violas), die übrigen (vierfach) (the remaining four parts of the string section), and I. II. Pult (First and Second Cellos). The woodwinds include the first flute, first violins, and first violas. The percussion includes the first, second, third, and fourth timpani (I. Pult, II. Pult, III. Pult, IV. Pult). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C).

I. Hob.

2 Harfen

Stimme der Daphne

I. Pult

II. Pult

I. Viol.

die übrigen (vierfach)

I. II. Pult

II. Viol.

III. IV. Pult

I. Pult

Celli

II. Pult

III. Pult

This system continues the musical score from the first system. It features the same instrumentation: I. Hob., 2 Harfen, Stimme der Daphne, I. Pult, II. Pult, I. Viol., die übrigen (vierfach), I. II. Pult, II. Viol., III. IV. Pult, I. Pult, Celli, II. Pult, and III. Pult. The notation continues with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings, maintaining the key signature of three sharps and common time.

