

Prologue

27
Hector Berlioz
(1803–1869)

Moderato ♩ = 80

Avec le caractère du Récitatif mais à peu près mesuré

Harpe

mf

Contralto solo

mf

Contraltos

mf

Ténors

mf

Basses

PETIT CHŒUR

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer_

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer_

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer_

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer_

D'an-cien-neshai-nesen-dor-mi-es ont sur-gi com-me del'en-fer_



Le Contralto solo avec les Contalti du Chœur

4

Cont.

3

3

3

Tén.

3

3

Basses

3

3

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé

Ca-pu-lets Mon-ta-gus deux mai-sons en-ne mi-ees dans Vé



7

Cont.

3

Tén.

3

Basses

3

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

rone ont croi-sé le fer pour-tant de ces sang-lans de-sor-dres le Prince a

11

Cont. ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres

Tén. ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres

Basses ré - pri - me le cours en me - na - çant de mort ceux qui mal - gré ses or - dres



14

Cor III (Sol)

Cor IV (Fa)

Tr. (Ré)

Trb.

Oph.

Timb.

Cont. aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

Tén. aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

Basses aux jus - ti - ces du glaive aur - aient en - cor re cours.

p < *sf* > *pp*

p < *sf* > *pp*

p < *sf* > *pp*

p < *sf* > *pp*

p < *sf* > *pp*
(Baguettes d'éponge)

p < *sf* > *pp*

19 arpège

Hpe *pp*

Cont. *p*

Tén. *p*

Basses *p*

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

Dans ces in - stants de calme u - ne fête est don - né - e par le vieux

22

Cont. solo

Cont.

Tén.

Basses

Contralto solo

chef des Ca - pu - lets. Le jeu - ne Ro - me - o plaig - nant sa de - ti -

chef des Ca - pu - lets.

chef des Ca - pu - lets.

chef des Ca - pu - lets.

25

Cont. solo

rit. a tempo

né - e vient tris - te - ment er - rer a l'en - tour du pa - lais car il al - me d'a

28

Cont. solo

pp 3

mour Ju - li - et - te la fil - le des en - ne - mis de sa fa

31

Hpe

Cont. solo

Cont.

Tén.

Basses

mil - le *mf* Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

mf Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

mf Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

mf Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

Le bruit des ins - tru - ments les chants me - lo - di -

33

Cont.

Tén.

Basses

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy

eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy

eux par - tent des sa - lons ou l'or bril - le ex - ci - tant et la danse et les é - clats joy

ritenuto f

3 3 cresc. 3 f

3 3 cresc. 3 f

3 3 cresc. 3 f

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f

Allegro ♩ = 108

36

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (La) *f*

Bns *f*

3 31

Cont. *eux.*

Tén. *eux.*

Basses *eux.*

eux.
Allegro ♩ = 108

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

39

Fl.

Hb.

Cl.
(La)

Bns

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

This musical score page contains measures 39, 40, and 41. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), and Bassoon (Bns). The second system includes Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.).

Measures 39 and 40 feature a complex woodwind texture. The Flute, Horn, and Clarinet in La parts play a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a bracket in measures 39 and 40. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement. Measures 41 and 42 show a shift in the woodwind parts, with some instruments playing sustained notes or chords.

The string section (Violins I and II, Altos, Violas, and Cellos) provides a harmonic foundation. Violin I and II parts are mostly sustained notes with long slurs. The Alto part has a few moving notes. The Viola and Cello parts are mostly sustained notes.

42

Fl.

Hb.

Cl.
(La)

Bns

unis.

Vns I

pizz.
f

Vns II

pizz.
f

Altos

pizz.
mf

Vlles

pizz.
mf

Cb.

pizz.
mf

45

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34, starting at measure 45. The score is arranged in a system with eight staves. The instruments are: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in La (Cl. (La)), Bassoon (Bns), Violin I (Vns I), Violin II (Vns II), Alto (Altos), Viola (Vlles), and Cello (Cb.). The Flute, Horn, and Clarinet parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon part has a simple rhythmic pattern. The string parts (Violins, Alto, Viola, Cello) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The page number '34' is at the top left, and the measure number '45' is at the top of the first staff.

48

Fl.

Hb.

Cl.
(La)

Bns

p

p

p

p

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

p

p

p

p

p

51

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Bns

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

arco

p arco

p arco *dim.*

p *dim.*

arco

pp



55

L'istesso tempo un poco ritenuto

Vns I

Vns II

Altos

Vlles

Cb.

pp

pp

pp

pp