

Atto Secondo Scena Prima

Galleria di Pittore.

Almessa sola

Almes.

Perche Regina sotto zo zo zo sarò soltra

ua vicende troppo acerbe con tirannide at-

tura al soglio m'inalzar stelle superbe per Cominciar più sù

la mia cadu- ta che il salir solo il precipitio aggra- ua. Perche Re-

ina sono io io sarò, solia na o Coris-

pero A - nima a - nima mia Già veggio eh' il mio destino

- il tuo destino ab - batte - le machine ha disfatto del

mio secreto Amor Crollo pavento ed un mostro d'Averno mi spinge da quel

veggio eh' a sollevar tuoi pregi io sol bra - ma Perche se

ina sono io io sarò schia - ra. O fia pos -

sibile che così timido Peda il mio spirito ne si rammemori

di regie viscere anima nobile Punitasi re -

inzi punitasi ruitisi distruggasi distruggasi

ma ma con forze legate in vani si - bra - ra Perche Re -

Scena 2.<sup>a</sup>  
vina sotto io io sarò schia - ra  
Carmine Almestilla.

Devoto il cor tua maestade inchina  
Alm. *Sorgi Cos -*

miro e ciò che apporzi espori.  
Alm. *Per servirti o Regina*

nel rinvenir dell'attencato indegno di ueraci cagioni il certo

segno trouai due gemme Queste eran dell' homicida entro la ueste

*Alm.* Degli antichi sospetti ecco chiavi g'heffetti si di Crudarte  
sono Dal padre mio già ricente in dono *Coro.* Anche noi  
tutti in grave dubbio involte all'hor che così vatto all'empio esecu-  
tor la vita ei tolse prima che del misfatto entro Giudice foro  
fosse il tenore Voito - *Almes.* ed Armendo tradito prima con mortal

piaga poi con figlia con Regno e con tesoro contenta ho -

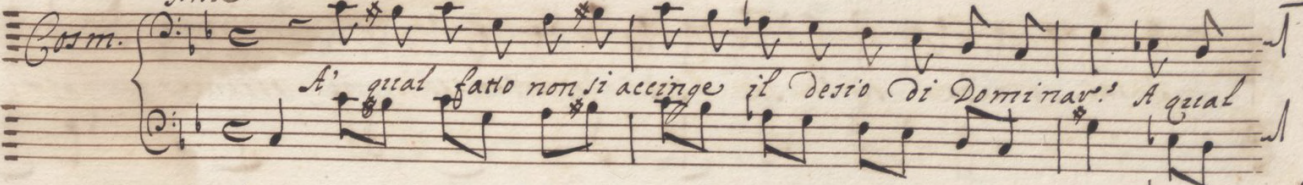
nova e paga d'arroganza perfidia opera ribelle -

tutto ordite voi e tutto ordite voi fortuna e stel - le

Pizzor.

Corri:

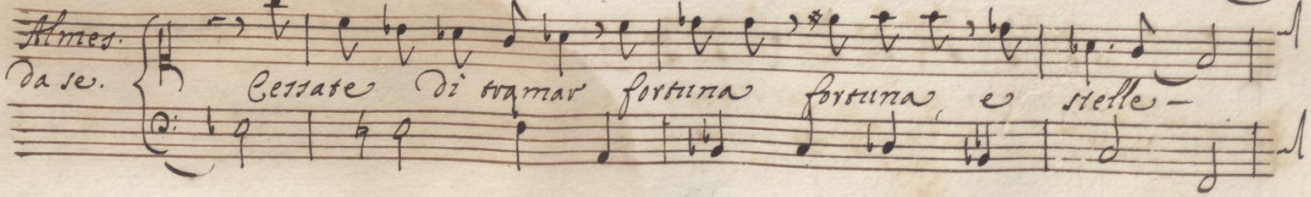
*Aria.*

*Cosm.*  *A' qual fatto non si accinge il desso di Dominar? A qual*

*atto non sospinge l'appetito di gioir? l'ingordigia d'arrichir qual*

*geo non sa tentar? l'ingordigia d'arrichir qual Geo non sa tentar qual Geo*

*qual Geo non sa tentar? <sup>recit.</sup> son le voglie al pensier scorte, ò facelle.*

*Altes.*  
*Da se.*  *Cessate di tramar fortuna fortuna, e stelle -*

Ma che si bada più? su su Cosmìro tu ogni potenze ogni ar-

te tutto disponi à castigar Crudarte *Corm.* In grandi imprese nò è

sempre anezza certa vittoria à riportar prestezza l'ira per hor sic

copra e il tempo attendi Consigliero all' opva *Alm.* Tarda il ritorno al

Campo e nuovi armisiz aspetta *Corm.* fido qual più norrai



sarò d'odio ministro sarò d'odio ministro edì uendetta edì uendetta

Scena 5.<sup>a</sup> Alm. Qual dolcissimo lampo felicità i miei  
Covispero, Amestilla

rai.<sup>o</sup> Covis. Con tua virtù signora studi forse al tuo mal saggio ri-

medio.<sup>o</sup> Alm. In uan salute implora alma da stretto assedio di letal

pena oppressa ne l'antidoto mio sorge in me stessa

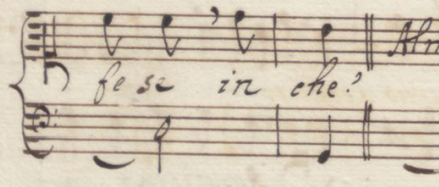
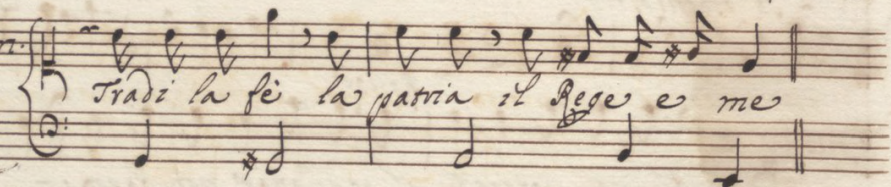
Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a scene of judgment. The text is as follows:

Per mio Regno Per mio  
Regno un'erudo inferno un'erudo inferno - Per mio sposo un fiero mostro -  
registro - - registro nel libro eterno penna fatal penna fa-  
tal con portento - - so inchiodato - registro  
registro nel libro eterno penna fatal penna fatal con portento

*so inchiostro.*  
*Ritov.*  
*Alm.*  
*Al suo potere il repugnar non basta -*  
*Resoluta ra-*  
*gione al Ciel contrasta -*  
*Cant.*  
*Alm.*  
*e per Crudarte*  
*Impia*  
*son le difese d'un reo*  
*Cant.*  
*sue grand' imprese meritar nome diverso -*

*Alm.*  *Coro.* 

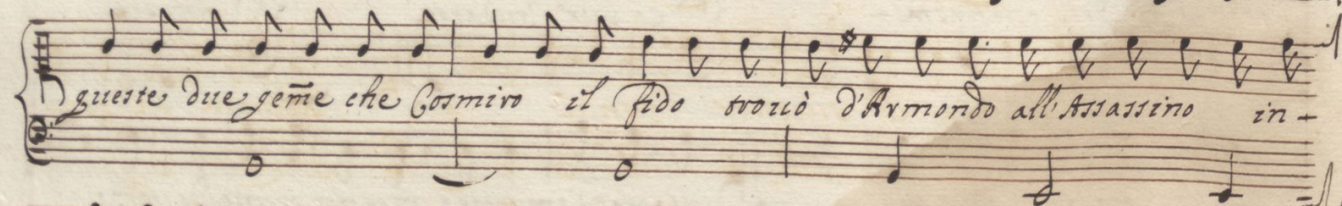
hà nell' ultimo error tutto disperso - In che stuf-

*Alm.*  *Alm.* 

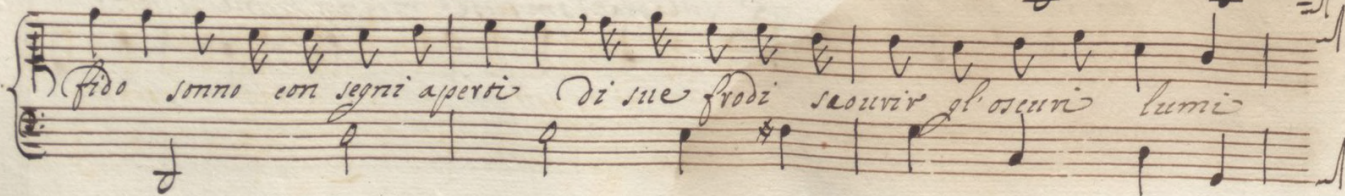
fe se in che? Tradi la fe la patria il Rege e me

*Coro.*  *Alm.* 

s'inganni esso gl'inganni delle congiure sue mostra scorrevi



queste due gemme che Cosmìo il fido trovò d'Armando all'Assassino in -



fido sono con segni aperti di sue frodi scovir gl'oscure lumi

*tu d'huomo si rio parlar presumi* || *Coro.* *se da si giuste*

*proue egli è conuinto simil fallo à scusar non sono accinto Ma-*

*se lice ad'un seruo humil domanda suela ti prego oue il tuo genio in-*

*chini e chi à Crudarte successor Destini* || *Alm.* *Amira in ogni*

*banda e se nauuiri alcun d'alma ed'aspetto à Crudarte contrario*

*H* egli è beletto - *Coro.* A' Guardate contrario egli è beletto

*Alm.* non istancar la mente che elego appunto è al mio pensiero presente

*Coro.* forse intendi così le amare noie Addeir con gli scherzetti

*Alm.* eh' ch'el ver non discerni à lusingar mie gioie d'apro il secreto che vac-

*H* chiudo in petto - *Coro.* A' Guardate contrario egli è beletto -

*Alm.*

si Corispero si Vanne ai Giardini Colà sotto gl' allori  
 il mio chiuso Desso uui ch'indouini han sembianza di scherzi al  
 - ti fauo - ro

*Segue Corispero con vv.*

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a vocal line labeled 'Coris'.

A handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: *Affrettate affrettate il girar* (written above the first two measures), *sfere cor-* (written above the last two measures), and *re - si* (written below the first two measures of the piano part).



A handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two sharps. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a melodic line with lyrics written below it. The lyrics are: *re - si* (written below the first two measures of the piano part) and *se Compresi del mio* (written below the last two measures of the piano part).



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the piano part.

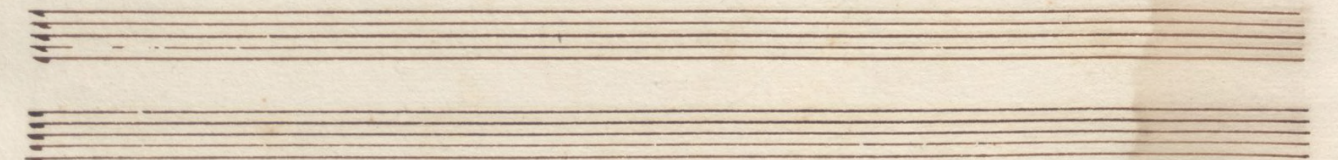
*ben gl'oscuro accenti se compresi del mio ben gl'oscuro accenti*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the piano part.

*alla meta dei contenti giunger lieto il cor si crede il cor si cre*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

*Alla mensa dei contenti giunger lieto il cor si*



Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*crede il cor si cre - - de e ben uede si be -*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *nigro Destini e ben uede di benigno Destini segri*. The piano part includes a 3/4 time signature change.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: *segri ya - le - si Affrettate, affrettate il givar*. The piano part includes a 3/4 time signature change.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The third staff is for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "sfere corte - si" are written below the vocal line. The bottom staff is a bass line for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Two empty musical staves, each consisting of five horizontal lines.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves for the piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system, ending with a double bar line.

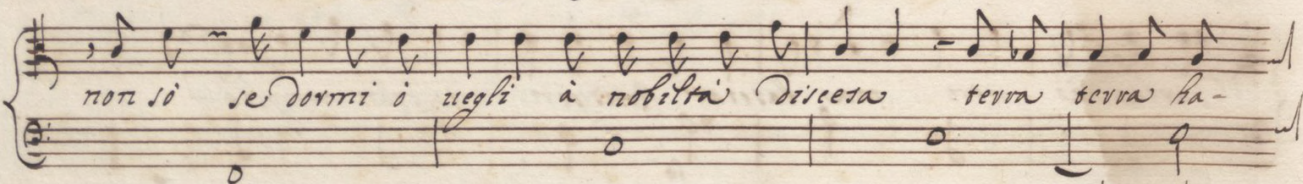
Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a double bar line. To the right of the staves, the text "Scena 4.<sup>a</sup> Giardino" is written in cursive. Below the bottom staff, the text "Olimpia, Nubista" is written in cursive.

Flor. *Ingrazio il tuo consiglio sò ch'è nobil pensiero prender Cru-*  
*darte è vero ma lasciar Costui è gran periglio -*  
 Nubes. *Periglio? e chi è Costui povero pellegrino chi fa il si-*  
*gnor con le ricchezze altrui e che solo il meschino p. tua gran sorte a-*  
*ppria potrà farti squazzare a luna piena -* *Clari. nacque*

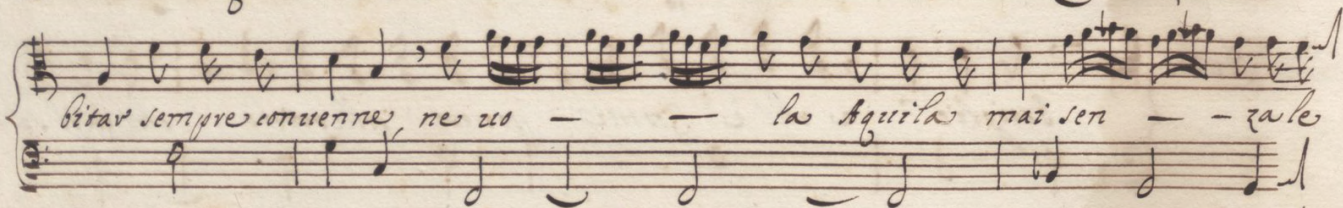
prencipe anch'egli *Nubes.*  
delli Agui la Augusta erge l'impresa -



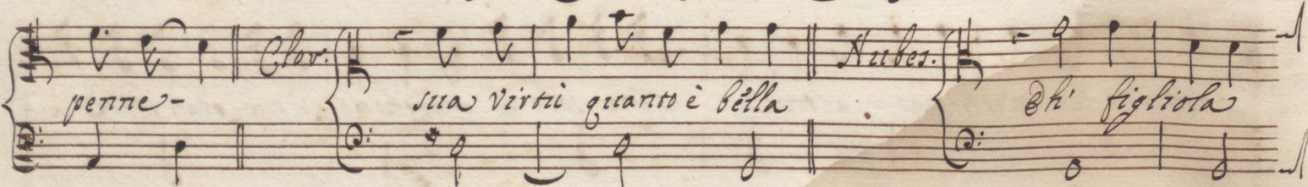
non so se dormi o vegli a nobiltà discesa terra terra ha-



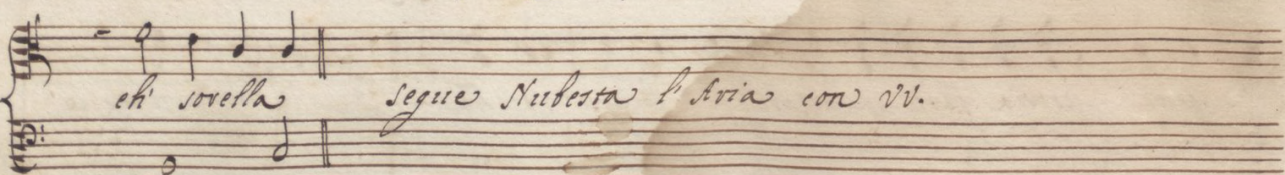
bitar sempre conuenne, ne uo - - la Aquila mai sen - - zale



penne- *Clor.* sua virtù quanto è bella *Nubes.* Oh figliola



Oh sorella segue Nubesta l'aria con vv.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef and a common time signature. The third staff is labeled "Basso" and is for the basso continuo, with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is a blank bass line. The music is written in a cursive hand and includes various note values, rests, and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with a treble clef and a common time signature. The third staff is for the basso continuo, with a bass clef and a common time signature. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian: "La virtù senza ricchezza" and "la virtù senza ric-".

cherza senza ricchezza nò nò nò nò nò non s'apprez-za ne à smal-

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The third staff is for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "cherza senza ricchezza nò nò nò nò nò non s'apprez-za ne à smal-". The music is written in a cursive hand with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

tiv ne à smaltir mai mai si ritro-za

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the third staff is for the vocal line. The lyrics are: "tiv ne à smaltir mai mai si ritro-za". The music continues with similar notation to the first system, including chords and a bass line in the piano parts, and a vocal line with lyrics. The paper shows signs of age and some staining.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: two for piano accompaniment (treble and bass clefs) and one for the vocal line (bass clef). The piano part features arpeggiated chords and rhythmic patterns. The vocal line includes the lyrics: *ma se con loro è unita* and *ma se con loro eu-*. The system concludes with a fermata.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of three staves: two for piano accompaniment and one for the vocal line. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal line includes the lyrics: *nita canchero canchero margherita più stimata di lei l'India l'India*. The system concludes with a fermata.

*l'India non co - sta ma se con loro è unita canchero canchero Margherita prii sti-*

*matra di lei l'In - dia l'India l'India non co - sta*

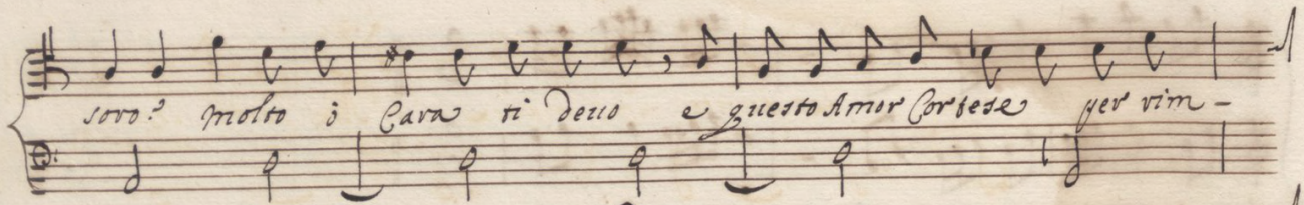
Musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Musical score for the second system, with lyrics: *tu fui sempre loro e dell'oro virtù mai non fu serua ne il*

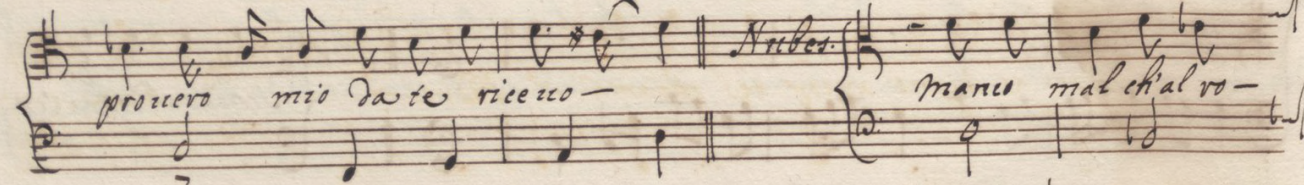
Musical score for the third system, with lyrics: *fato à me conserva in un solo Crudarte il mio tesoro —*

Musical score for the fourth system, starting with *Scena 5.<sup>a</sup>* and *Crud.*, with lyrics: *In un solo Crudarte il tuo te —*  
*Crudarte e sudetti*

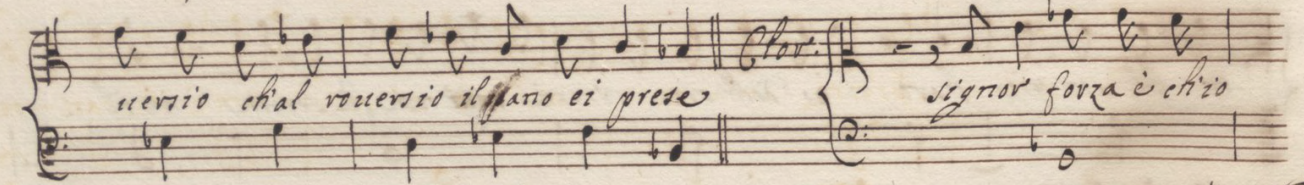
sono? molto i Cara ti Deo e questo Amor Corteso per vim-



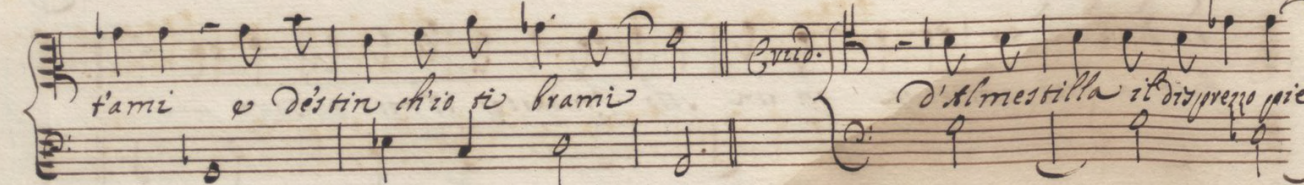
provero mio da te ricevo - *Andes.* Manco mal ch'al ro-



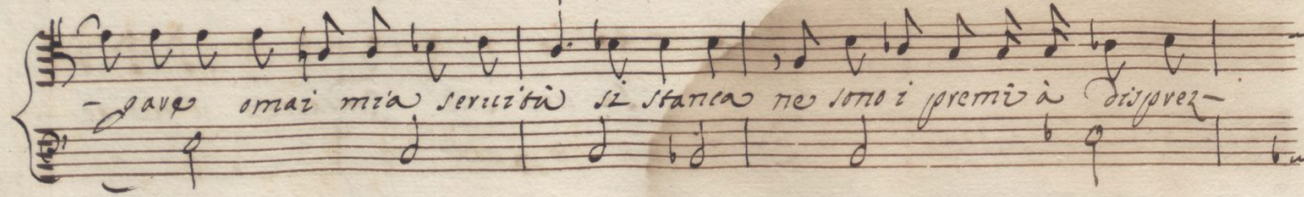
uersio ch'al rouersio il fano ei prese *Clar.* signor forza è ch'io



fami e destin ch'io si bramio *Brid.* D'almestilla il disprezzo pie-



-gave omai mia seruitù se stanca ne sono i premii à disprez-



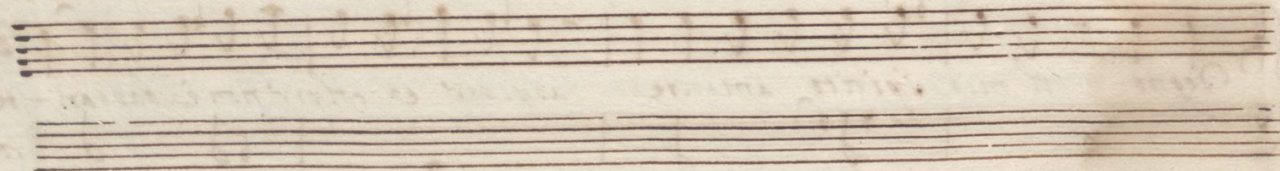
rare aqueo a te punto non manca di sue doti leggiadre  
 e meco al Regno ancor te chiamo il Padre *And.* A un segno si

Regno il mio spirito amante aspirar e colpir non è bastan- te

*And.* Fida pure alla spe-

vanza Del Desio l'ardaci uole ne temer d'onda cri-

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, and a more rhythmic accompaniment in the piano part.



dele procello sa la sembian - za

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system, including a key signature change to one sharp (F#) in the piano part.

Se con tumida pos - - san - za se con

tumida pos - san - za se con - - - - -  
varie tempeste tra le

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*sirti più mo - leste trà le sirti più mo - leste - calcherai*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

*porto fedele calcherai porto fedele rād-doppiando rād-doppiando al*



sen — — — — — Cos - tanza — — — — — Del De -

zio l'audaci uole fida pure alla speranza fida pure fida

Musical score for the first system, featuring two staves with treble clefs and two staves with bass clefs. The music includes various note values and rests.

*pare alla speranza - za*

*Nubes.*  
 Certo bene à proposito rivasti lo sproposito che

s'era già di bocca dovutiola - to Insomma i detti d'una dotto -

vessa tanto più sauij sono quanto men tar - di ma dove dove guardi

*Flor.*

Clor. *Scena 6.<sup>a</sup>*  
Corispero turbato à noi s'appressa  
Corispero, Clorimira, Arbetta.

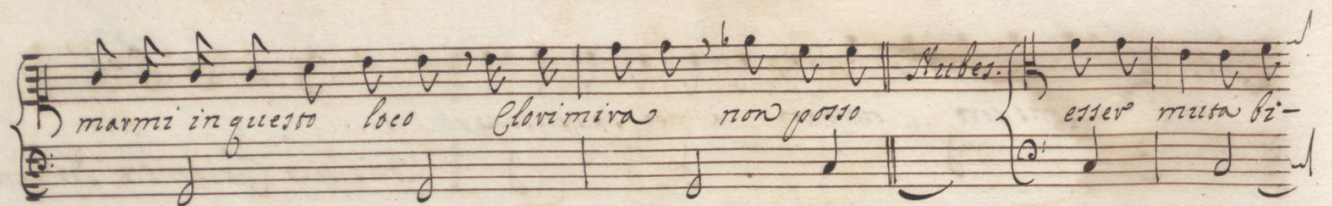
Arbetta *Arbetta*  
Coro. *Oh Dio*  
Clor. *ferma i sospiri e'l passo*

Arbetta *Becoti la politica in fracasso*  
Coro. *negl' intoppi che fuggo*

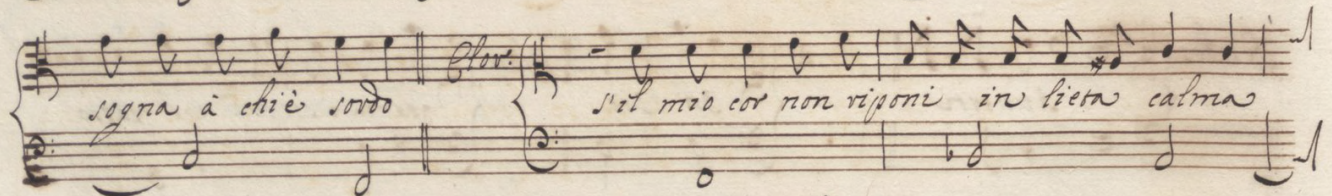
*il piede inciampa -*  
Clor. *Del mio scherzato foco*  
Arbetta *Cre-*

*darse ti ricordo -*  
Clor. *Pegni erudo così miyar la vampa.*  
Coro. *fer-*

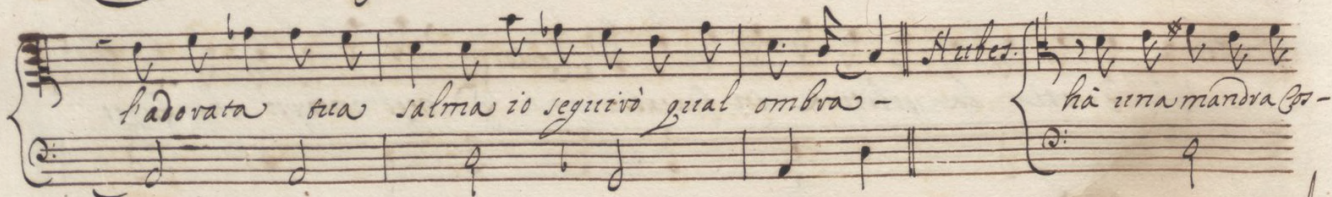
*marmi in questo loco Clorimira non posso* *Arbes.* *esser muta bi-*



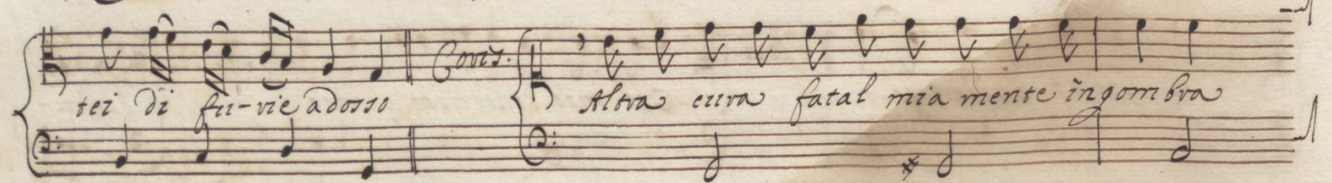
*segna a chi è sordo* *Clor.* *Del mio cor non riponi in lieta calma*



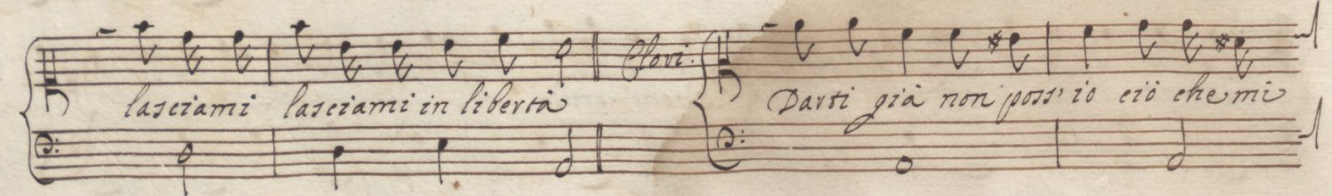
*adorata tua salma io seguirò qual ombra -* *Arbes.* *ha una mandra es-*



*tei di fu-vie adesso* *Coro.* *Altra cura fatal mia mente ingombra*



*lasciami lasciami in libertà* *Clor.* *Darti già non posso io ciò che mi*



*Coro.*  
togli. *Coro.* Dunq. di crudeltà i miei sensi quereli e sei tiranna

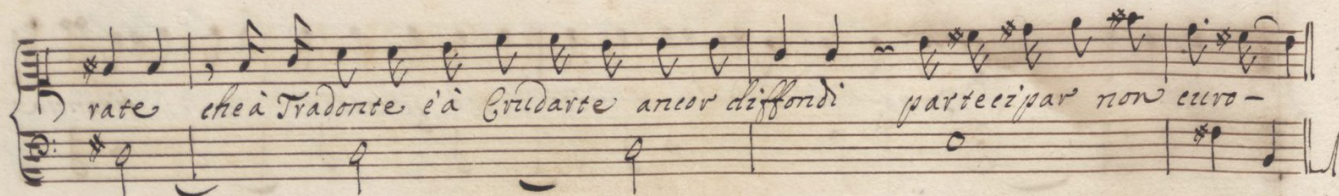
*Clari.* Di pietà ti mi spogli se da te si condanna - *Coro.* e son queste d'ho-

nor le leggi tue? *Clari.* Alle leggi d'Amor cedon le sue -

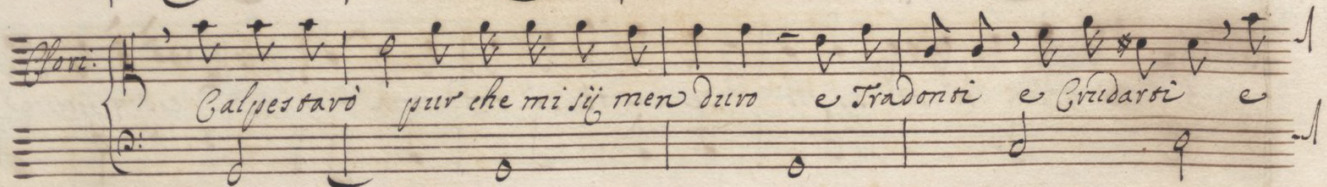
*Coro.* In qual liceo nouello simil norma apprendesti *Auber.* nel bor-del-lo.

*Clari.* Doue apprendesti tu Dottine ingrate - *Coro.* Tue grate innamo-

rate che à Tradorte e à Crudarte ancor diffondi partecipar non curo -



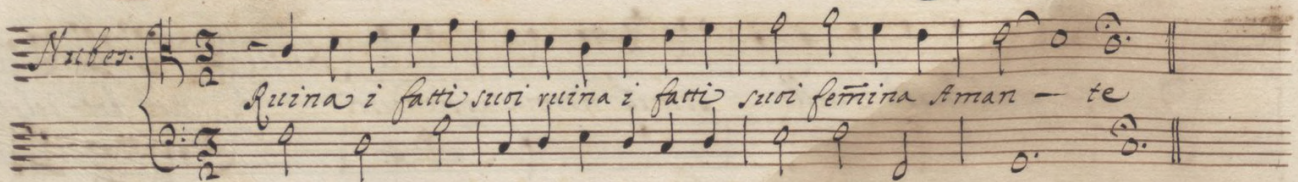
*Fori.* Calpestarò pur che mi sij men duro e Tradonti e Crudarti e



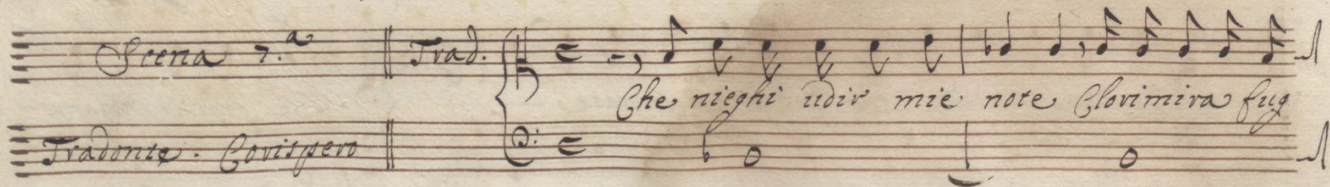
*Troni e Mondì -* *Crud.* Tradonte apunto à noi dirizza le piante



*Auber.* Quina i fatti suoi ruina i fatti suoi femina Aman - te



*Scena 7.<sup>a</sup>* *Trad.* Che nieghi udir mie note Clorimira fug  
*Tradonte. Cavatiero*



fuggace

gace solo aseriver li puote di Conispero al merito -

Conis. Del suo Desir fallace si che non uici incerto e ben va-

uici da fede amica i suoi pensieri veriti

Fra. La tua for-

tezza a gran cimento esponi ma di Crudarte il Prencce ditti qual fia la

sorte e se da tue ragioni Almetilla si uince e se il ricusa al

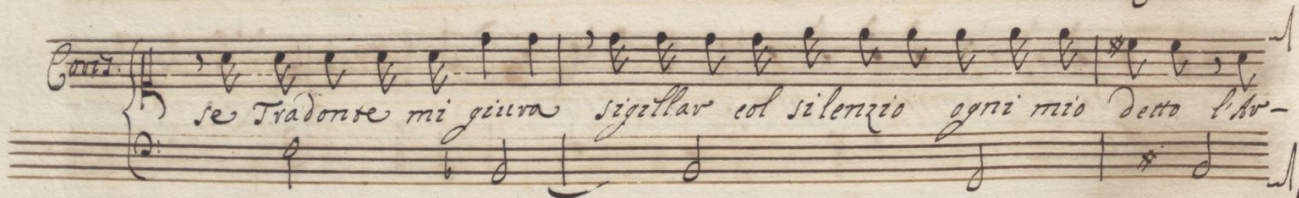
*fin Regge e consorte* *Coriz.* *mihi labri non son atti à discolpar mihi*



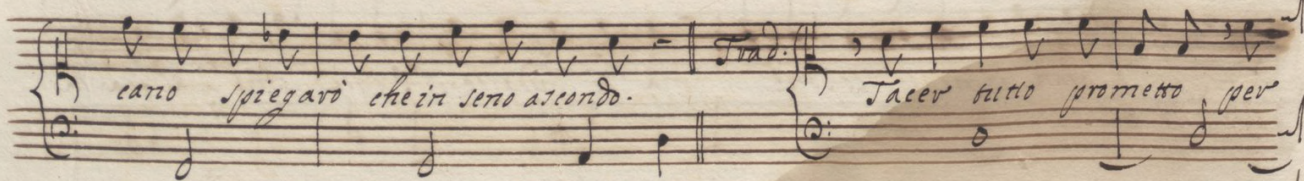
*fat - ti* *Trad.* *manto della regulta & bimpostu - ra*



*Coriz.* *se Tradonte mi giura sigillar col silenzio ogni mio detto l'Ar-*



*caro spiegarò che in seno ascondo.* *Trad.* *Tacer tutto prometto per*



*quel che di più caro io stimo al mondo -* *Coriz.* *Della morte del*





Re Crudarte è reo *Trad.* Ed à qual fin puoseo un tal delitto or-

dir mentre aspettaua già da Ammondo l'Impero à se promesso. *Cont.*

forse temea l'altero ch'il Re potesse un di cangiar pensiero - o

troppo l'tormentaua la tardata grandezza quindi à sollecitarla

un tanto eccesso gli consigliò la sua natia ferezza. *Trad.*

*And.*  
Quanto di rado entro superba Idea suole improntar le sup

*bilancie Astrea - segue il Pittor.*

*Pittor.*

*Coro.*  
Sui la scena della fides fa l'Orco pomposa col-

56

pa ma l'intrico se mendico di probabile dis-

colpa ma l'intrico se mendico di probabile discolpa lieto

fin' lieto fin' già mai non go-de sui la sena della fides fa l'o-

roe pomposa col pa.

Segue il Ritornello

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The bottom staff begins with the marking *finor.*

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *Nel gran campo degli errori è cultore il tradimen*. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef. The system ends with the number 96.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *to ma le spine con sue brine sol fa nascere il tormen-*. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: *to ma le spine con sue brine sol fa nascere il tormento à devi-*. The bottom staff is piano accompaniment in bass clef.

Deve à desiderare i lauro - ri Nel gran Campo degli er-  
 rori è cultore il tradimen - to

*Scena 2.<sup>a</sup> Stanzas Reali*

*Almessilla, Colone, Lusitano*

Almes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are written in cursive below the piano part.

Chi crede ch'io voglia penare s'inganna si si

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written in cursive below the piano part.

Chi crede ch'io voglia penare s'inganna si si si si si si s'inganna si

56

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*si* *Vasta pioggia di lacrime amare ch'è*

Two empty musical staves, likely intended for a second system of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*ser mi'inonda* *Cori lieto baleno recando il sereno la speme fu-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

gò con lieto baleno recando il sereno recando il sereno la speme fu-

Two empty musical staves, likely for a second system of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line.

gò e stelle più



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff clef (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

*chiare al guardo scopri al gear - - Do al guardo sco-*

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff clef (treble and bass clefs) and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

*Chi crede ch'io voglia penare s'inganna si si*

Chi vede ch'io voglio penare s'inganna si si si si si s'inganna si

The first system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, positioned between the first and second systems of music.

Solo. Ascoltami signora se

The second system of the manuscript contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The word "Solo." is written above the vocal line, and "Ascoltami signora se" is written below it.

tu non vuoi penare Crudarte lascia andare in sua malhora *ff* che egli è un gran for-  
 fan- *Lustro.* Decolo s'io non fallo *Solo* Anzi ch'è un Ca-  
 valiero assai galante *Lustro.* segui che non è desso 'el Pappa-  
 gallo *Solo.* mi ritornagli spiriti facendomi da Capo  
 So uolea dirti con humile modestia che Crudarte è una

bestia e nasceranno se con lui s'accoppj De la razza del

Re balzani Doppj Ma se sposo non ho non son Reina -

Di mariti mai fu nel mondo inopia e piu di lor che delle

mogli e copia - subito subito una Dozzina io te ne

trovo ed' uno il migliore d'ogni uno io ti descrivo -

*Alm.* *Solo*  
Chi è questi? *Solo* Corispero *Alm.* Chi? non è vero-

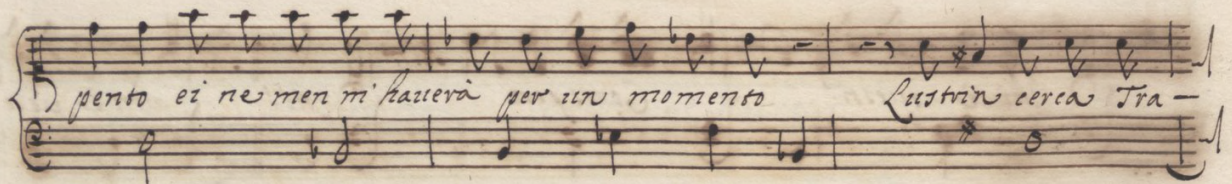
*Lustr.* O la toccò sul vizio *Alm.* Quelche regalo è forza che ti

spinga a dir ch'in matrimonio à lui mi stringa *Lustr.* C'è uia la

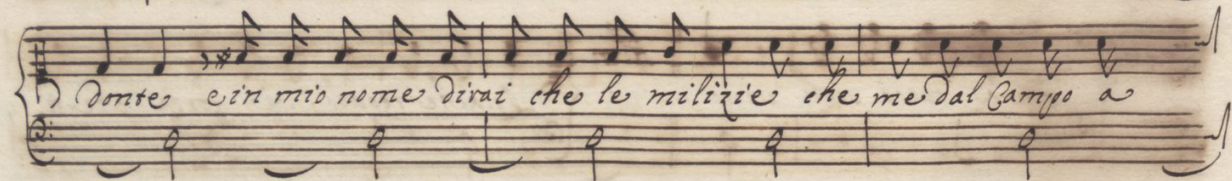
*Senza via* *Solo* Tame come figliola onde mi spiaccia che ha-

uesse Guardate un' hora sola. *Alm.* Nelli odio e nelli Amor mariti mi

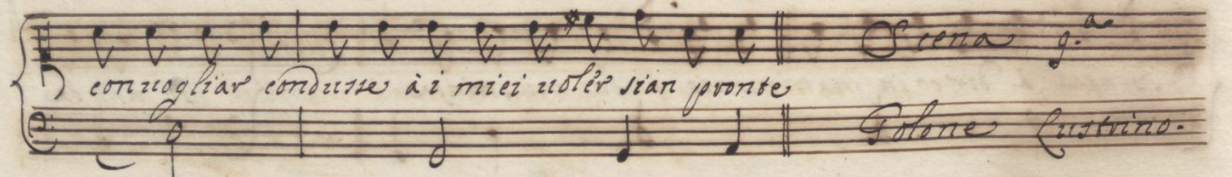
pentto ei ne men mi haueva per un momento *Lustrin cerca Tra*



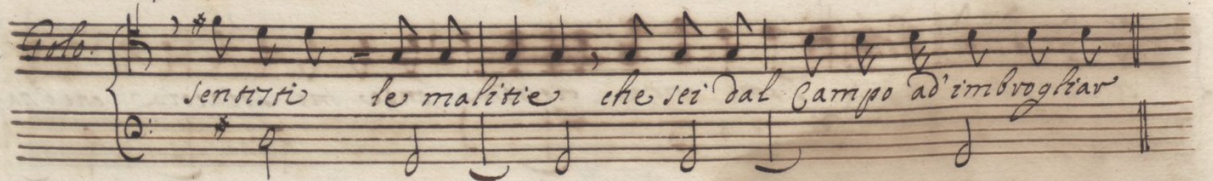
donte c'è in mio nome dirai che le milizie che me dal Campo a



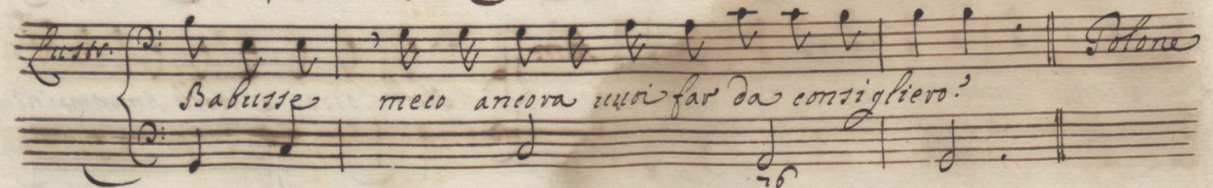
conuogliar condusse à i miei uolèr sian pronte *Scena 9.<sup>a</sup>*  
*Polone Lustrino.*



*Pol.* Sentisti le malitie che sei dal Campo ad'imbrogliar



*Lustr.* Babusse meco ancora uoi far da consigliere?  
*Polone*



Solo. *son Consigliero son Consigliero son più di te son più di*

*te son più di te se vuoi imparare a fauel-*

*-lare vien pur da me vien pur da me vien pur da me vien pur da me*

*Scena 2<sup>a</sup>*  
*Polone solo*

*Segue il Ritorn.*

*Ritrov.*

*Il certissimo se in Corte non vi fossero i buffoni che quel vivere à boc-*  
*coni à bocconi saria peggio peggio peggio della mor- te che quel*  
*vivere à bocconi à bocconi saria peggio peggio peggio della mor-*



te ma più d'ogni altro il Nanno da tras-tulli in Compendio al Corte-

gia - no da tras-tulli in compendio al corte - gia - no.

*Ritorn.*

Scena xi.<sup>a</sup>

Nubista, e lussuino & la  
mano.

*Andes.*  
Vieni caro Lustrino vieni mio bel ragaz- zo.

*Lustr.*  
O che mato Destino raggirando raggirando mi

*Andes.*  
ia da pazzo in pazzo- Che sa troppo cedo se- poi con che seiocca fa-

certia A una mia pari da della pazzo per capo. *Lustr.* Con

questa gravità con questa gonna 4 Tù mi pari la Nonna tù mi

pari la Nonna di Lucretia  
 tollera linguaccia da peccocchie  
 il ricordar l'antichità alle vecchie  
 nissimo  
 piccoli ch'Almestilla propov vuole a Crudarse

O questa non si  
 semy fa andare in collera  
 furfaccio brico-  
 Per questi spovetti titoli non uuo dirti ca-  
 sus-

Nubes.  
 Lustr.  
 Nubes.  
 Lustr.  
 Nubes.  
 Lustr.

tri - no mio ca - vissimo rimettiamo da parte l'ingiurie uicende - no -  
li Dimmi se son gioueuoli a Chorimira mia questi trattati *Lento* son  
giusto a suo favor tutti indovizati? *Andes.* Oh quanto ero mi giouea in  
baccio ti uoi dar per questa noua *Lento.* Dove mi uoi bacciar *Andes.* Dove tu  
uoi *Lento.* Vienimi appresso e te l' diro di poi *Segue il Ritorn.*

*Aria*  
*Nubes.* Non è tempo non è tempo

Da scherza - - ve ma pensare à comandare ò Nubesta tocca à  
tè tocca à te ò Nubesta tocca à te Già mi pare di sentire

Vbi di re eseguire tutto quel che piace a me tutto quel che piace a

me che ciascun tenendo sotto che ciascun tenendo sotto ogni

Vcellaccio ancor uoi far uoi far - mer - lot - to ogni vece

laccio ancor uoi far uoi far mer - lot - to

Scena xij. Giardino.  
Cudarte. Si ad ante.

Segue il Ritornello.

*Littor.*

*Aria*

*Grand.*

Debil piazza cui richiede forte eroa subita resa  
se ottiaro la difesa in ostaggio di servaggio giura a lui per-  
petua fede ha per prodigo Decreto del primero tal

hor stato piu lie- to Del primiero tal hor stato piu lie- to-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "hor stato piu lie- to Del primiero tal hor stato piu lie- to-". The piano accompaniment is written on three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a common time signature (C) and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

*Segue Crudate*

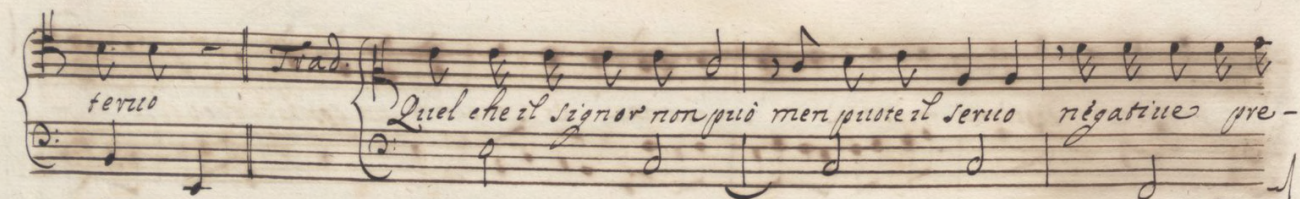
Ma se incauta gli l'oppono e l'ingrosso gli contende con si-  
vanni che ui-cende tra le furie tra l'ingiurie tra le furie tra l'in-

The second system of the musical score continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "Ma se incauta gli l'oppono e l'ingrosso gli contende con si-  
vanni che ui-cende tra le furie tra l'ingiurie tra le furie tra l'in-". The piano accompaniment is on three staves (grand staff and separate bass staff) in common time. The music is highly rhythmic and expressive, with many sixteenth and thirty-second notes.



giurie diuen miseru prigione e serpendo in ogni loco il fu-  
 vor la distrugge e il fo — — — co — il fu- vor la dis-  
 trugge il ferro il fo — — — co il ferro il fo — co. *Trad.*  
 Che piu soffri? che tardi? Un punto solo ogni hanno sperar sen'porta  
 solo — *Crud.* Corz'pero paromitte superar d'Almestilla il cor pro-

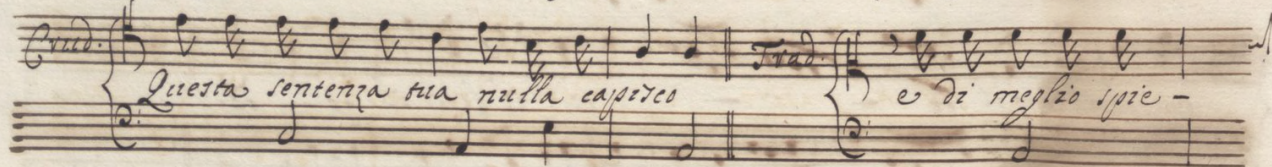
*teruo* *Trad.* *Quel che il signor non può men puote il seruo negatives pre-*



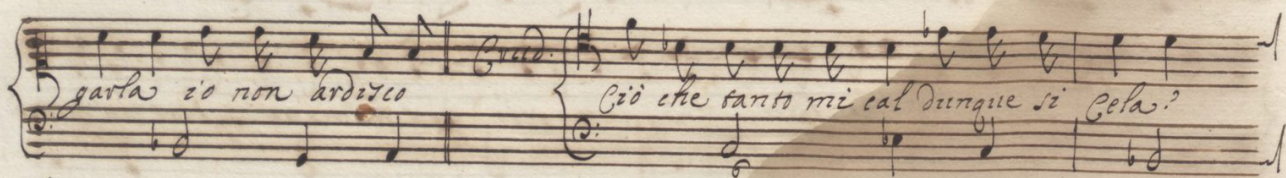
*cite attendi pur da lui chi d'uoopo ha di splendor non splendes altrui-*



*Grad.* *Questa sentenza tua nulla capisco* *Trad.* *e di meglio spie-*



*garla io non ardisco* *Grad.* *Ciò che tanto mi cal dunque si cela?*



*io nemico ti credo io mel rivela.* *Trad.* *Con taciturne*



frade aspira Conspero à sue vittorie e stabilir sol

gode sui le perdite tue le proprie glorie. Crud. O forsi mio vi-

ual. Trad. Più che gradito e traditor tu fosti ma

come io traditor se son tradito? Trad. Guarir non è sic

perfidia suposti ei condanno con affettato orrore della morte del

*Ad. Crudate autore*  
*Segui il restante*  
*che più a dir mi*  
*resta? In chi di tue grandezze cerchi fondar le altezze quegli fel-*  
*lor tuoi precipizii appresta - segue A 2.*

*Ad.*  
*Crud.*  
*Pera pera egli solo, pera*  
*Pera pera egli solo, pera*

pera pera pera egli solo pera pera -

mensitor lo scempio porga agl'ingani altrui porga agl'ingani altrui norma se -

ce - ra pera pera egli solo pera

vezz.  
pera pera pera egli solo pera pera t'accetta e mira  
pera pera egli solo pera pera pera pera e.

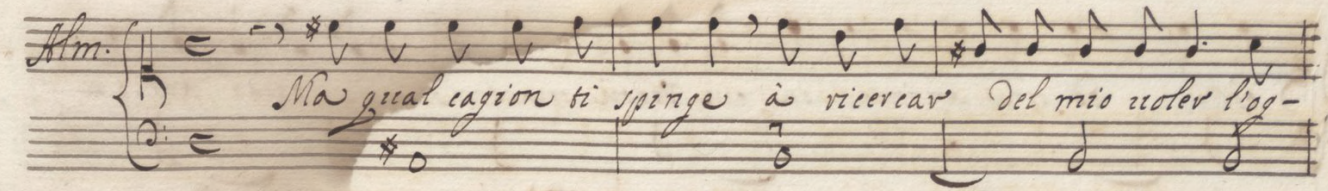
che l'ingrata Alcestilla il passo gira con Corispero in fido a questa

volta *Cred.* silenzio *Trad.* sofferenza *Cred.* osserva

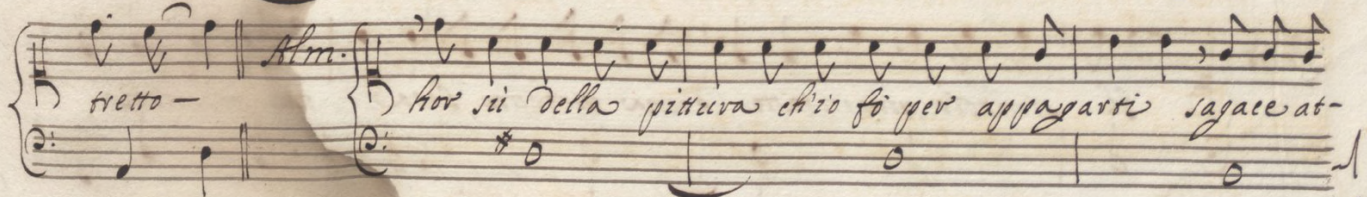
*Trad.* ascolta.  
Scena LIII:  
Alcestilla, Corispero e sud. nascoste

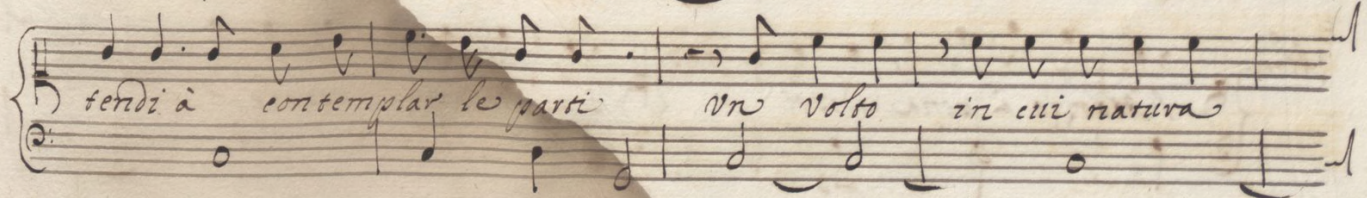
43

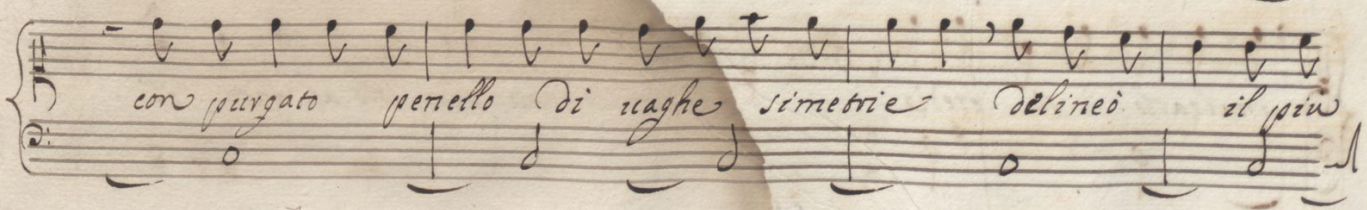
Margual cagio

*Alm.* 

*Coro.* 

*Alm.* 





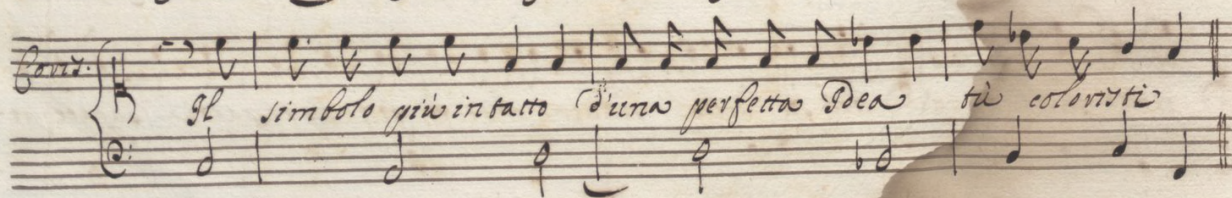
bello Ed un anima in cui Virtù maestra con sozcai armo -



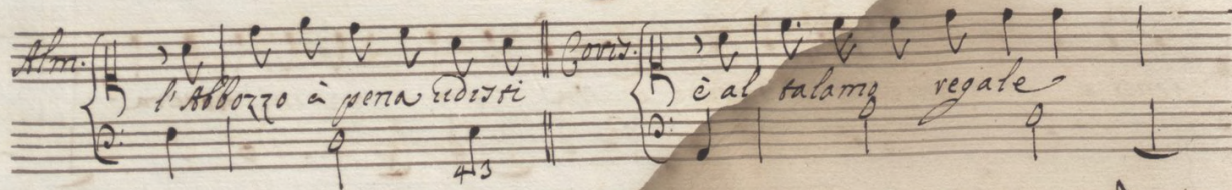
nio trateggiò la sua destra formian del Dol mio nobil ritratto -



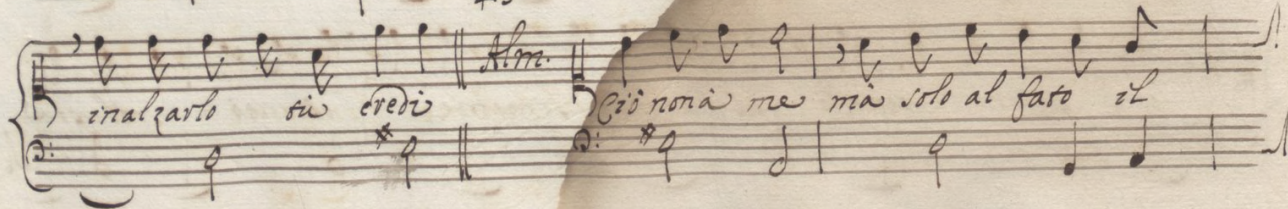
*Coro.* Il simbolo più intatto d'una perfetta Idea tu coloristi



*Alm.* l'Alborzo à pena ridisti *Coro.* è al talamy regale



inalzarlo tu credi *Alm.* Ciò non à me ma solo al fato il





Chiedi *Coris.* Se questi è pur mortale beato allor sarò.

*Alm.* Quanto tu sei *Coris.* Presto à noi fa dimora. *Alm.*

Al par di te *Coris.* nol uider gli occhi miei *Alm.*

nelle pupille mie ne dradichi è *Scena XIII<sup>a</sup>*  
*Gridate e sub.*

*Grid.* Sì nelle tue pupille ergi all'infame immagine scol-

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are in Italian. The score includes various musical markings such as *And.*, *Alm.*, and *Cord.*. The lyrics are: *pita d'un tessitor d'insidiatrici trame entra le quali ei perde -* (first system), *ra la vita* (second system), *Il tradir non è mio ma tuo costume -* (second system), *Ah che il falso impostor tanto presume perche provo il castigo ai falli* (third system), *scorge* (third system), *Alm. olà tropp' alto sorge la tua insolenza o Prence* (fourth system), and *e devi al fine il rispetto imparar delle Reine.* (fifth system). The piece concludes with a *Cord.* marking.

pita d'un tessitor d'insidiatrici trame entra le quali ei perde -

ra la vita

Il tradir non è mio ma tuo costume -

And. Ah che il falso impostor tanto presume perche provo il castigo ai falli

scorge

Alm. olà tropp' alto sorge la tua insolenza o Prence

e devi al fine il rispetto imparar delle Reine.

Cord.

*Coro* *f* *forzi l'apprenderà dalla mia spada* *Crud.* *del pu-*

*niti io so miglior la strada* *Segue il Ritornello.*

*Crudarte segue l'Aria*

*Prò presto che si può*

*Crud.*

*Trà crucij funesti all'empio s'appressi di morte crudele. Di*

*morte crudele acerbo rigor*

*acerbo rigor Geloso furor nell'al-*

*ma in fievita à torre di vita l'iniquo infedele l'iniquo infedele gli*

*spirti m'affret — ta*

*Venderia ven-*

Datta Vendetta Vendetta Ven - det - ta Vendetta Ven - det  
 ta Vendetta ven - det - ta segue il Pittor.

Pittor.

Scena X V Tradonte Almessilla  
 Corispero

Tradonte a tempo giungi in me vigor con tua presenza ag-

gèurigi - *Trad.* *Rispongo nel servirti ogni mio canto -*

*Alme.* *Tu Coridpero in tanto s'innua nelle mie stanze e là miat-*

*tendi* *Corid* *il mio core à ubbidirti e sempre inteso* *Alm.*

*Dai successi orvendi Dai rimproveri miei Crudarte offeso con*

*vindice minaccia parti poc' anzi à fulminar sentenze sotto*

*cui l'innocenza estinta giaccia* | *Trad.* | *contro quel bersaglio*

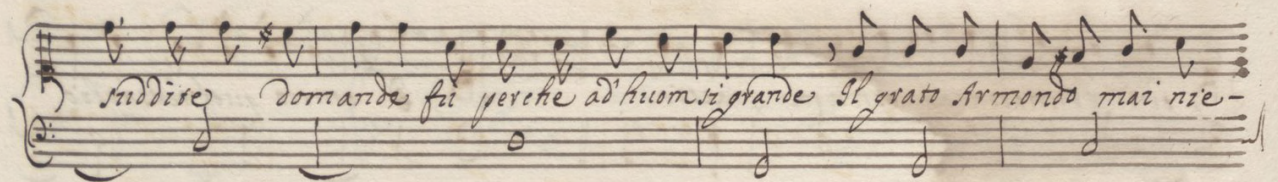
*l'innata rabbia arruota* | *Alm.* | *Contro di Corisepero* | *Trad.*

*Il tuo bruciaglio sò compatir ma ignota la stima à se non è che seppa*

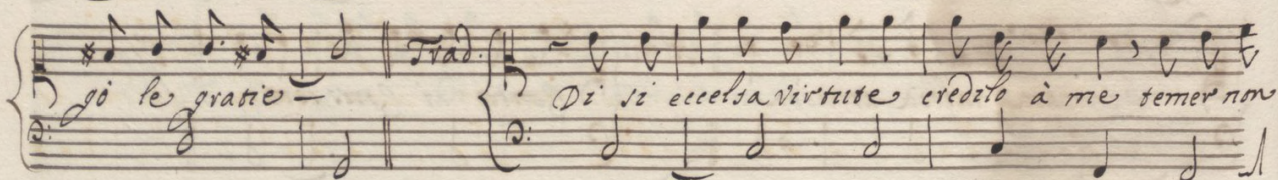
*questi nei vassalli instollar con suoi gran gesti -* | *Alm.* | *Il cordonar de-*

*litti il reuocare editti il poter vender sacie le*

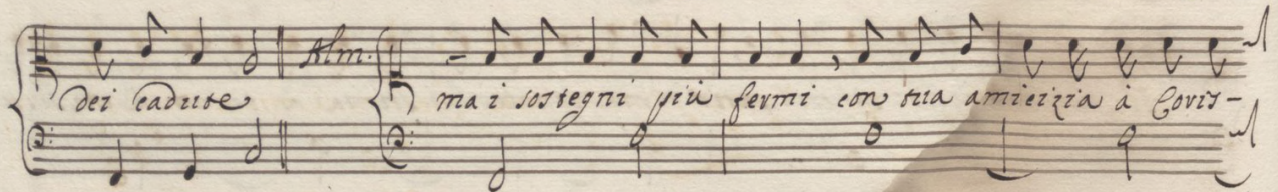
*Indire* domanda fui perche ad huom si grande Il grato Armondo mai rie-



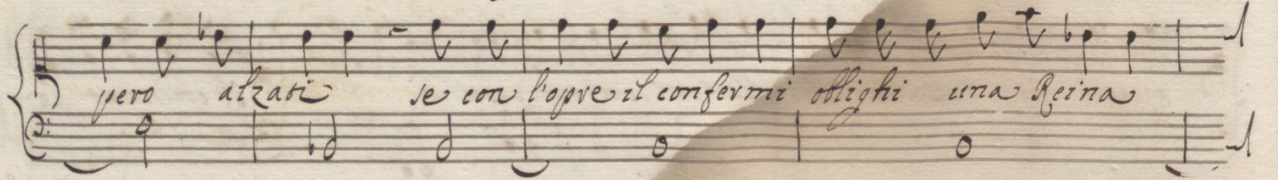
*giò le grazie* Trad. Di sì eccelsa virtute credilo à me temer non



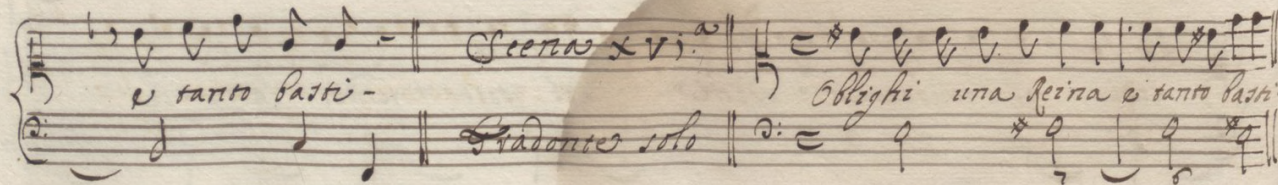
*dei cadute* Alm. ma i sostegni più fermi con tua amicizia à Coris-



pero alzati se con l'opre il confermi oblighi una Reina



*è tanto basti -* Scena xvi.<sup>a</sup> Oblighi una Reina è tanto basti.  
*Gradante solo*



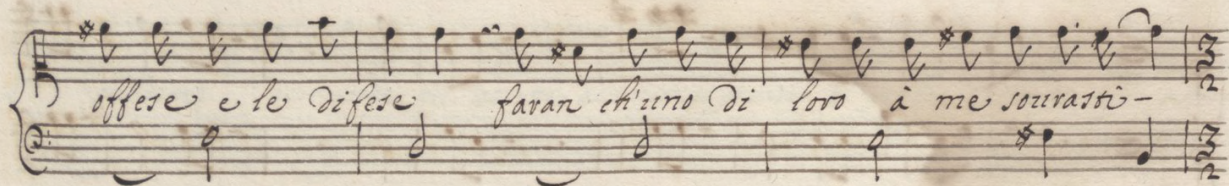


Sei mio cor lealta lealta Ac-

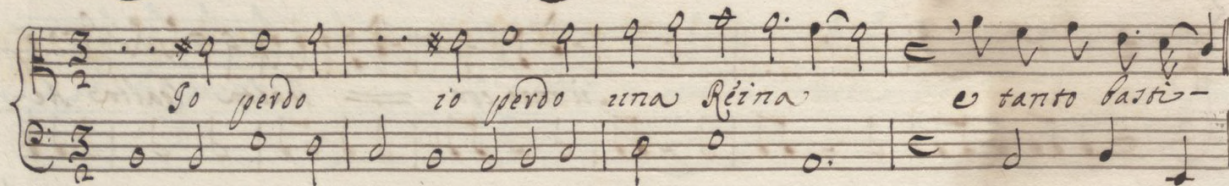
corri soccorri il tuo Nume che - ma qualunque mio rival vince i con-

trasti  $\frac{3}{2}$  So perdo io perdo una Reina e tanto

basti se l'amato di ferdo o se l'odiato offendo se

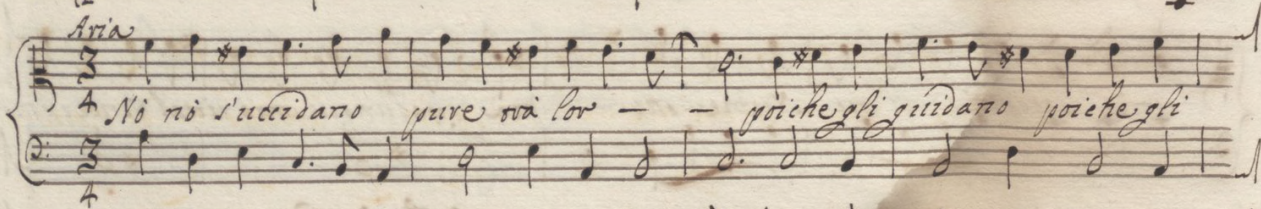


offese e le difese faran ch'uno di loro à me sovraffi-

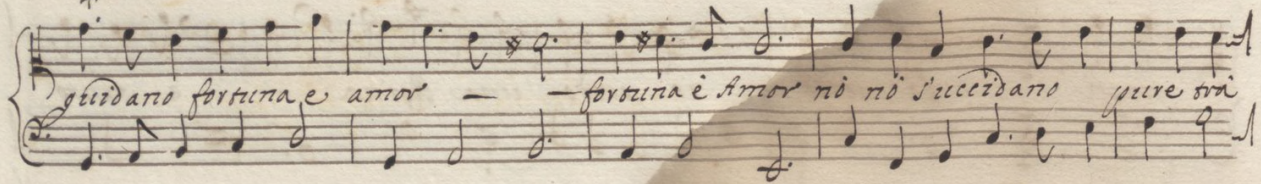


Io perdo io perdo una Reina e tanto basto-

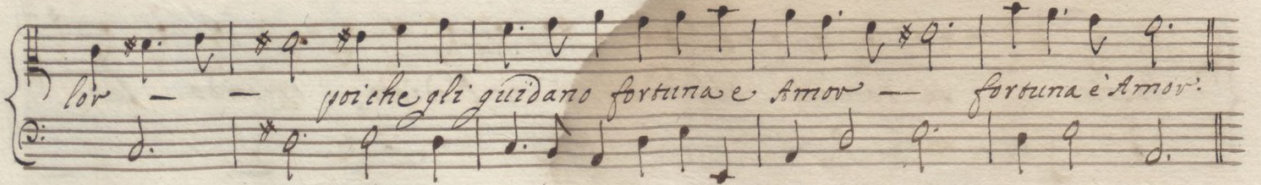
*Aria*



No no s'uccidano pure s'ia lor - - poiche gli guidano poiche gli



guidano fortuna e amor - - fortuna e Amor no no s'uccidano pure s'ia



lor - - poiche gli guidano fortuna e Amor - - fortuna e Amor.

Ritorn.

Di Crudarte s'orgoglio nel ruinar dal soglio  
 abatterà di Coris-  
 pero i fasti questo una Reina e tanto basti

Scena XVII:

Clorimira Tradente. si guardano p.  
 cheti e poi.

Trad. D' a fuggire

ancor il piè non moui *Clavi.* Perché deggio fuggir? *Trad.* perché me

trouï *Clavi.* Un Angue forsi incontro *Trad.* solo è uario l'in-

contro di serpente schifoso e d'Amator fedioso *Clavi.*

sempre da me tu sei con gioia accol - so *Trad.* Perciò fuggi il mio

uolto *Clavi.* di qual fuga fauelli *Trad.* hor hor tuoi passi

*snelli torser lungi da me core e s'èmbiante -* *Clor.* *non del*  
*cor fui degl'occhi il mio peccato -* *Trad.* *lo sguardo trascu-*  
*rato quel lume s'abbagliò che s'era avanti* *Clor.* *sempre à punger sei*  
*pronto lasciamo lo scherzar certo racconto che dei Regi spon-*  
*sali la Nutrice m'ha fatto vorrei meglio capir.* *Trad.*

Trad. tutto è disfatto ha già tarpate l'ali di Crudarte l'A-  
mor la face estinta e sua fortuna Corripere ha uir-  
to nel partire  
o' come la confuse questa notizia mia superbia e gelo-  
sia sono del core human le due meduse -

Scena 2.<sup>a</sup>  
Segue l'Aria. Clorimira  
sola con VV.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the following lyrics: *ure - te soffri - re dourete soffri - re gli scherni così così così*. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and includes a grand staff bracket on the left. The music is in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with the lyrics *così così così* and includes some decorative flourishes. The piano accompaniment continues on the grand staff, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



10

*e chi ui ra-pi, e chi ui ra-pi dell'al-ma la pace con duol' perti-*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in the bass clef. There are two empty staves above the vocal line.

*na-ce con duol' pertinace straziarui straziarui potrà — — straziarui po-*

This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the notes. There are two empty staves above the vocal line.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a 3/4 time signature. The lyrics "Nò nò non godrà" are written below the piano part.

Nò nò non godrà

Handwritten musical score for the second system. It consists of a grand staff with four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is written in a single system with a 3/4 time signature. The lyrics "nò nò non godrà l'ingrato lo ssato che ad altri che ad altri negò" are written below the piano part.

nò nò non godrà l'ingrato lo ssato che ad altri che ad altri negò

X

*destargli sapri con taciti modi con taciti modi in-*

*cogniti affan - ni*

*Alle fredi alle*

*freddi* alle *freddi* alle *freddi* à *gl'ingani* à *gl'ingani* - ni.

Scena 2.<sup>a</sup> Stanze Reali *Alm.*

*Almestilla* *Contigero* *Imprigionato* *Cosmivo* *Soldati*

*S'in dentro alle mie stanze*

*tratta* *Cosmivo* *Disleale* *i ceppi?* *Cosm.*

*Di Credarte ai coleri ostar non*

*seppi* *Alm.*

*si sfrontate, arroganze punir sapri ben io*

*Scena 22<sup>a</sup>* *Crud.*  
fosto riponi in libertà non più nelle pri-  
Crudarte ed.

gioni il temerario capo al suol si mandi che s'indugia? eseguite i

*Alm.*  
miei comandi *ferma Cosmivo; odi Crudarte, come d'adora -*

tove il nome uanti mentre che studi la tua amata irritar con stil si fiero

*Crud.*  
Deh gentil gli perdona libera Corispero e à me lo dona

*And.*  
A tuoi lunghi respudij se terminar risoluto e uoi che mia Consorte non ab-  
bracci farò scioglierv suoi lacci *Conz.* Ah se così mi' assoluji sarà di  
uita peggior morte il prezzo e a cambio tal la mia salute io sprezzo -  
*All.* prima che di sposarti io mi saprò suonar non uano al pari a un Corisippo  
sol mille Cordarti s'accerta pure caro che compagna sa-  
tal

vò del tuo morire *Covis.* non mi accrescèr martir col tuo martire  
 Il bel orror di cui tu uesti il volto e grammaglia bastante al  
 mo- vir mi *Segue A 2.*

*Alm.* *Covis.*  
 Addio mio bene Addio mio bene Addio Addio Addi- o.  
 Addio mia vita Addio mia vita Addio Addio Addio Addi- o.

And.  
 E tenerete si facciate ascolto? Amici a che tardate?

uccidete uccidete sbranate io già m'accuso il di lui teschio calpes-

far vezzo non più non più dimora

Segue Choro  
 Dei Soldati.

mora mora mora mora mora mora

mora mora mora mora mora mora

And. Aria

8.4.



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values and rests.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values and rests.

*forsi in mirar huomo si possimo reso Cadavere sangue è*

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves with treble and bass clefs, a 3/2 time signature, and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various note values and rests.

l'acero dell'iva i stimoli potrò chetar

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and two sharps, while the lower staff has a bass clef and two sharps. The lyrics are written below the vocal line.

potrò chetar

This system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and two sharps. The piano accompaniment is on two staves: the upper staff has a treble clef and two sharps, and the lower staff has a bass clef and two sharps. The lyrics are written below the vocal line.

♩

*e di cangiar' degl' astri torbidi gl'influssi rigidi in raggi prosperi con simil*

*vitima potro sperar — — — — — con simil vitima potro spe-*

rar

potro sperar.

Scena XXI  
Piazza regia di Rodi  
Lustro e poi choro di  
Saltari e Popolo tumultuante

Ritorn.

Quanto

Almestilla e parza e parza e parza con queste asprez-ze su-

e se troua sposi à coppie se troua sposi à coppie faccia le nozze

Doppie si pigli si pigli tutti due per generar più razza quanto quan-

to Alonestilla è pazza è pazza è pazza quanto Alonestilla è pazza e Lustrino.

Lustrino.

ohime

mora mora mora mora mora mora mora mora

mora mora mora mora mora mora mora mora

mora mora mora mora mora mora mora mora

Handwritten musical score for a choir with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal parts are arranged in two systems of four staves each. The piano accompaniment is written on the bottom two staves. The lyrics are written below the vocal staves.

*Parto* *Lucio*

ohi — me ohime *Viva viva*

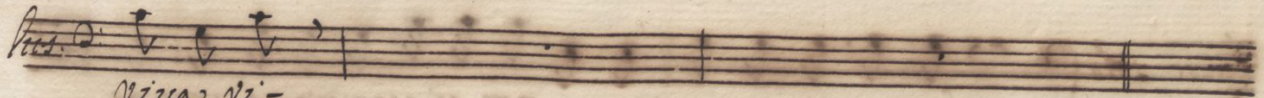
*mora mora* *Viva Viva Viva* *Viva viva*

*mora mora* *Choro di soldati* *Viva viva* *Viva Viva Viva*

*mora mora* *Viva viva* *Viva* *Viva Viva*

*mora mora* *Viva viva* *Viva* *Viva viva*

*segue Choro di Soldati*

*Bus.* 

*Vizza Vi-*

*mora mora mora mora mora mora mora*

*mora mora mora mora mora mora mora*

*mora mora mora mora mora mora mora*

*mora mora mora mora mora mora mora*

*Vizza Vizza*

*Vizza Vizza*

*Vizza Vizza*

*Vizza Vizza*

*Cust.*

*Adati*

*Papoto*

*Forte. solo*

La musica e cattiva non ci accordiamo ancora

mora Crudarte mora Viua Re uiua Re uiua Re Corripe

*Choro di Sopra*

mora Crudarte mora Viua Re uiua Re uiua Re Corripe



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: *ro uia uia uia Re Coris pero*. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are also some faint markings and symbols on the staves.

*Segue Lustrino.*

*Lutti.* *f* *La musica migliora le cantano da vero*

*Scena XXI.* *Solo.* *Allegrezza Allegrezza* *Lutti.* *che noua*

*Solone Lustrino*

*Solo.* *Allegrezza Allegrezza di Cardarte un*

*e'è che noua*

*capel piu non si troua*

*Pittor.*

*Aria*  
*Solo*  
Era già sposo era già Re era già  
Re ma poi geloso ma poi geloso tutto perde tutto tutto tutto per-  
de sai tu perche? sai tu perche? via la gelosia questa ra- gio-  
ne à chi leva à chi mette le corone le coro- ne

à chi leua à chi mette à chi leua à chi mette le co - rone  
le cord - ne le cord - ne *Cresc.* *D. molto*  
e trascinato per il naso. *In uedir questo*  
caso quante Almetilla ci farà ci farà carezze

*Segue A 2 -*

Handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled "Solo" and the middle two are "Lento". The tempo markings "Allegretto" and "Allegrez" are written above the notes. The music is in 3/2 time.

Handwritten musical score with lyrics: "re al-le greze al-le-grez - re." and "re al-le-grez - re". The music is in 3/2 time and ends with a double bar line.

Fine del 2.<sup>o</sup> Atto





cc. II + 100 + II

B. 4.