

SICCA

8.

IL TASSILONE
ATTO I. II.

M
2258

M.
2258

VI-3.

~~147-4~~

~~147-4~~

~~63-1~~

Musica manuscrita.

Como 28.

Nassilone.

Tragedia in 5. atti, d'autore anonimo.

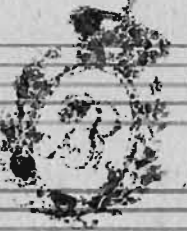
Atti 1° e 2°

En partitura.

Autor: Agostino Steffani



Tassilone
Tragedia per Musica Representata
alla Corte Palatina per ordine
del Serenissimo Elettore
L'anno.



Sinfonia avanti il Levare della Tenda.

W. adobe Turin

Handwritten musical score for the first system on the left page, featuring five staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system on the left page, featuring five staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the first system on the right page, featuring five staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system on the right page, featuring five staves with various notes and rests.

Handwritten musical score on the top system of the left page. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second and third staves have a common time signature (C) and contain similar rhythmic patterns. The fourth staff has a bass clef and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score on the bottom system of the left page. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The third staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The fourth staff has a bass clef and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include "soloe soli" and "Tutti".

Handwritten musical score on the top system of the right page. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The third staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The fourth staff has a bass clef and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include "Soloe" and "Tutti".

Handwritten musical score on the bottom system of the right page. It consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The third staff has a common time signature (C) and contains similar rhythmic patterns. The fourth staff has a bass clef and a common time signature (C). The system concludes with a double bar line and a fermata. Dynamic markings include "Tutti" and "Soloe".

Handwritten musical score on the top left page, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *ff* marking is visible in the second staff.

Handwritten musical score on the bottom left page, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *Tutti* is written above the second staff.

Handwritten musical score on the top right page, featuring four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A *ff* marking is visible in the second staff.

Empty musical staves on the bottom right page.

Persone

Carlo Magno.

Rotrude

Teodata.

Figlie di Carlo.

Heroldo.

Principe di Svevia.

Tassilone

Gismonda

Adalgiso.

Sigardo.

Guido.

figlia di Desiderio Re de Longobardi, e Moglie di Tassilone

fratello di Gismonda sconosciuto, ed Ambasciatore dell'Imperator Greco.

de Duchi d'Aquitania.

Capitano delle guardie di Carlo.

Cori.

di Popolo festeggiante

di Soldati

di Seguaci della Virtù.

La scena è in un Castello di Carlo vicino a
Mogunza.

Atto Primo

Parte de Giardini Imperiali.

Scena Prima

Adalgiso, Gismonda.

Adal.

Gis.

Adal.

Gis.

Deh Gismonda

Adal = giso

qual ventura

qual

Adal.

Gis.

Adal.

sorte

Tu in queste braccia

e tu di Carlo in corte

poi che spo =

gliato dei Lombardi Regni

a La Franca fortuna ceste il buon Peri =

tor *Alti* *tenitore* *Andal.* *Costretto in duro esiglio* fui di pie-
 gar *La* *ridol* *fronte* *altrui* *Vir.* *servir* *suffri* di Desi-
 derio *il* *Figlio* *Andal.* *Sconosciuto* ho *servito* *al* *Greco* Au-
 gusto. *Vir.* *e* *qui* *di* *Pace* *messagier* *di* *Nozze* *vieni* *per* *che* *più*
 fermi *venna* *il* *gran* *parentato* *del* *fier* *no* *mico* *La* *po-*

Andal. *tenza* *e'l* *grado.* *Con* *la* *Figlia* *di* *Carlo* *impedir* *gli* *spon-*
Andal. *sali* *fu* *mio* *disegno* *e* *per* *ciò* *venni* *di* *accorto*
Andal. *Mà* *oh* *mè* *trovai* *sorella* *Retrude* *troppo* *bella*
Vir. *misera* *me* *che* *ascolto* *quand* *coi* *Costantino*
Andal. *prar* *si* *non* *vorrai* *che* *la* *possegga.* *Ah* *pur* *che* *da* *vicino* *mi*

occhi d'adorar l'almo sem piante *privo di cui mor-*
rei gli amplessi ottenga *Altro piu lieto Amante.*

Tutti

Giornada.

io già in

© Biblioteca Nacional de España

te piu non sauro Adalgiso *io già in te piu non cau-*

uito Adalgiso piu l'mio sangue in te non sola *in te in*

© Biblioteca Nacional de España

te . . .

te in te non sol

te in te non sol

Adagio

io già in

© Biblioteca Nacional de España

te . . .

te più non sauciso più l'mio sangue in te non bolle in te in

te in te in te non sol

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Le in te non tolle.

Handwritten musical score on the left page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the left page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the left page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the left page, featuring a single staff with notes and rests.

*O viltà
ò viltà viltà
le fu pot =*

Handwritten musical score on the left page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes and rests. A circular stamp is visible in the upper right quadrant.

poti un bell odio am desir folle am desir fol = = =

Handwritten musical score on the right page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page, featuring a single staff with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page, featuring a single staff with notes and rests.

le am desir folle. Dalayrol

Handwritten musical score on the right page, featuring a single staff with notes and rests.

Adal.

un odio al fin si stanca cui la vendetta
 manca un odio vero quanto infelice e più
 tanto è più fiero Pusillanimo pusillanimo
 vi tutti per dona in grazia della figlia i fordi al
 Padre sul Trono d'Oriente poni l' seme di

© Biblioteca Nacional de España

10

Carlo ama Rotrude ma temi de lo sposo un rival più gra-
 dito e più possente Heroldo. Chi? colui
 che de Normani vincitor arriva si Heroldo ha l' suo
 cor questi è un segreto pa lese à pochi e qual tu
 vedi occulto à te che pur sei di gran Rè Ministro

© Biblioteca Nacional de España

Parti ne a gli archi onde la Reggia abbonda ma =

Terza di sospetti sporga a stretti sermone meco ve =

Parti parti parti e a me non tornar che tu non abbia

Tutti spenti nel sen gli indegni affetti.

Al. Per che per

che geloso rendermi se vuoi da questo cor =

cacciar l'amor se vuoi da questo cor =

cacciar l'amor. per che per che ge lo so =

rendermi se vuoi da questo cor cacciar l'a =

mor se vuoi da questo cor cacciar l'amor se vuoi da questo

COR *cacciar l'amor*
Scoprendo un gran rivale
prendo un gran rivale più sento il seno accendermi
più sento il seno accendermi dal mio fatale ardor
dal mio fatale ardor più sento il seno accendermi dal

mio fatale ardor. *Calypso*
Pitt?
 Scene II
 Pismonda, Tassilone.

Fin.
Al Lombardo sangue stelle voi che toglieste Impero e soglio La-

sciate al men un generoso orgoglio che l'ingiuria peg-

gior d'astri nemici e auxiliir gl'infelici *Tar. Fin.* Sposa mio Tassi-

lon così turbato? *Tar.* prepara il petto a nuovi

Fin. mali ancora non è tanta fortuna. *Tar.* inferocito

il fuor de Vassalli di fellonia m'accusa di Carlo e

scopre i pre-tidj traditi i Duci speridi

e suscite a danni delle Province sue l'Unghere

genti *Fin.* e troua fede Popolar accusa. *Tar.* per che il

erederla gioua vergati di mia mano mi condannan più

fogli or quale oh cara fia lo scampo il consiglio

egualmente tu vedi La mia vita il mio orror posti impe-

zio *ris.* Lassa per che obedir ben del dicea

non l'accostar Consorte al Re fallace all'odiata

corte. *Tas.* Chiamato venni a la gran Dieta or *Gr.*

Tas. Fuggi Dove ti fingi Carlo stupido fi

che già per ogni in = torno non veglino i custodi può sol farmi più

2^{do} l'inutil fuga in singular cimento di provar chiederò

La mia innocenza per morir senza in famia questo m'auanza

sol 2^{do} rimedio estremo che quella fi non già la morte

Allegro
io Femo - *Allegro* Tolga il Ciel che l'iniqua per =

Fidia altrui del tuo morir trionfi per che vivo e sol =

pito esca dal Campo Amor m'a sugge = vito improvviso par =

Pito fa che sigardo il nostr' occulto Amico a me ne

venga e l'utin frudi ed arti Ma col vilpentimento non
© Biblioteca Nacional de España

esser fu'l primiero a condannarti =

Tutti
Dal suo labbro amor m'invita

Andante
dal suo labbro amor m'invita a pregar

per la vita ma, ma non so, non so, non so ciò che sa =

ra non so ciò che sarà dal suo labbro
© Biblioteca Nacional de España

pp
 L'abbro amar m'invita a prezzar ancor la vita ma ma non
 Jo non so cio che tara ma non so cio che tara.
 Se la rabbia del mio fato implacabile
 na so o se amor trionfe = ra
 o se amor trionferà.

da capo

rit.

16

Scena III
 Pimonda

Quanti rischi mi costa
L'odio contro di Carlo

Io fui che il petto infiammai
de lo sposo di de-gnede di-

petto contro il tiran
= no usurpator famoso

vinto da le sue squadre innanziagl'occhi
o il Padre

La sorella scacciata dal Talamo dal Trono
I Tesori sa-

psiti il Regno estinto
e darò pace ed otterra per-

dono pura dura firmonda
ma se la bomba

al caro sposo appresti
o fatali vendette

o funesti.

V. et

Tutti

Handwritten musical score for the left page. It consists of approximately 12 staves. The top staves contain dense rhythmic patterns, likely for a keyboard or string ensemble. The bottom staff features a vocal line with lyrics: *entrol seno di smaria vi =*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

entrol seno di smaria vi =

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the right page. It continues the musical piece with similar notation. The top staves contain dense rhythmic patterns. The bottom staff features a vocal line with lyrics: *seno di smaria di pieno no = us affetto mi nas = = ce*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

pieno

entrol

seno di smaria di pieno no = us affetto mi nas = = ce

© Biblioteca Nacional de España

mi na' = ce mi

nasee il timor nouo affetto

© Biblioteca Nacional de España

Violini piano

fetto mi na' =

ce nouo affetto mi

© Biblioteca Nacional de España

nasceit timor mi = nas

Tutti

= ce mi nasceit timor.

© Biblioteca Nacional de España

Se lo Doigno

Cresc. d'ardire m'accen =

© Biblioteca Nacional de España

Handwritten musical score for the first page, featuring multiple staves with complex notation including chords and melodic lines.

de *codar* = *da mi* *zen* = *de un*

Handwritten musical score for the second page, continuing the notation from the first page.

te = *nero amor* = *codar* = *da mi* *zen* =

Handwritten musical score for the third page, featuring multiple staves with complex notation including chords and melodic lines.

= *de un* *tenero* *tenero amor* *codar* =

Handwritten musical score for the fourth page, continuing the notation from the third page.

= *da mi* *rende un* *tenero amor* *un* *tenero amor*. *Adagio*

Scena IV

Simonda, Sigardo.

Fig.
Fig.
 Sigardo di qual

cenno degno mi fai incomparabil Donna di noi

due chi più abborre il sangue di Pipino è maggior odio

mio che men palese e per farmi obliar chi il vero erede son del

figlio Aquitano adopra Carlo i bene-fici in vano

© Biblioteca Nacional de España

Fig.
 Amai nemici suoi s'odi colui ne lasciar che depresso

Tassilone sen vada che vendicarsi un giorno può

solo il suo consiglio e la sua spada Et cor fe-

rimmi la novella acerta che la Norica plebe a Carlo in

ante di fellonia paccusi In tal angustia di di-

© Biblioteca Nacional de España

correr ei pensa al giudizio dell' armi
Ohime l'ei pere chi

resta che de Franchi
fiacchi l'orgoglio un di
ma qual vi-

paro
facit pur che tui voglia
Fa si che tu quel

sia che le ragion sostenga
de perfidi vassalli

e pugni seco
simulando ferita
o fuga o

tema puoi far che vincitore
far che innocente apparessa

Speso se dal ceder a Lui
Campi vittoria se non vi-

tiene inopportuna gloria
Riposta è nel servirti

La mia gloria maggior
vien teodata
Chio d'amar fingo

e che in mio cor detesto
Io parto inosservato

viene a le mie stanze et ordiren con Tassilone il resto.

Scena V.

Teodato, Sigardo.

Violini *pizzicati*

Fagotto

Bassi pizzicati e timpani

che un'altra ti piace che

tu più non mi ami che spenta è la face suarita è la fe che

Spenta che spenta è la face suarita è la fe.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *qui Laura la fonte gli augelli Dai ra=mi in*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Loro in loro favella lo dicono lo dicono a me*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a watermark: *© Biblioteca Nacional de España*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *qui Laura la fonte gli augelli gli augelli Dai*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *rami in loro in loro favella lo dicono lo dicono a me lo*

Handwritten musical notation on a five-line staff with a watermark: *© Biblioteca Nacional de España*

Handwritten musical score for the first system on the left page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

dicon lo dicono a me

Handwritten musical score for the second system on the left page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

Fig: di tua gelosia lievi argomenti gli augei le frondi i

Handwritten musical score for the third system on the left page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

Teo: Ma donde vien questo sfuggirmi un

Handwritten musical score for the fourth system on the left page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

fempo ovunque il pie' volgea

Handwritten musical score for the first system on the right page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

Te seguirmi vedea

ora a cercar di te son io di dotta

Handwritten musical score for the second system on the right page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

Principessa

teordi chi sei tu chi son io

Handwritten musical score for the third system on the right page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

Tu di gran Re del mio fig: la

figlia io suddito io privato Ah pensa pensa

Handwritten musical score for the fourth system on the right page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

che il nostro Amor che ascoso è durato sin or per gran ventura es-

Handwritten musical score for the fifth system on the right page, featuring five staves with complex notation and various clefs.

poni à mille richi à mille sguardi
Teo: Tu non avevi un

di questi sguardi
Dacche dall'ero drime venne Pi-

monda. *Fig.* Che dirai Principessa
Teo: non arrossir Dac-

che Giomonda venne freddo si meco Tei
che fredda

tanto non è la neve onde l'imbianca l'alpe
© Biblioteca Nacional de España

Fig. Sincero è l'amor mio

qual fu mai sempre *Teo:* ha cent'occhi un Amante *Fig.* ma tal

or con cent'occhi egli traude placati placati

Teodora oggi vedrai quell'amor per Giomonda

ò qual verso di te sia la mia fede
© Biblioteca Nacional de España

Vnisoni #12

Seun so= lo è quel core

chio chiudo nel petto un so= lo è l'ardore un'

so= lo l'ardore un so= lo l'ardore un solo il de=

Fir. e solo

Handwritten musical score for the first system on page 26. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Tu Sai chi sia quell'ogget = to che".

Handwritten musical score for the second system on page 26. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "sorge che sorge a quest'alma piacere piacere e martir".

Handwritten musical score for the first system on page 27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "e sola Tu Sai chi sia chi sia quell'og".

Handwritten musical score for the second system on page 27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "getto che porge che porge a quest'alma piacere piacere e martir".

Handwritten musical score for the first system on the left page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "cere piacere e martir." are written below the second vocal line.

Handwritten musical score for the second system on the left page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Scene VI Teodato, Rotrude." are written to the right of the staves.

Handwritten musical score for the first system on the right page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Per me lascia e Lei segue infido ingrato" are written above the staves.

Handwritten musical score for the second system on the right page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "ferma forma Sorella e qual ti scorgo affan-" are written above the staves.

Handwritten musical score for the third system on the right page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "nosa inquieta mia Rotrude si fida" are written above the staves.

Handwritten musical score for the fourth system on the right page. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp, and a second vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "de pentier miei Depositaria un nouo mar- fir più non sofferto m'a gita mi diuora" are written above the staves.

ne qual idea qui vengo con tie ti canti a sa lu-

far l' duro = ra

Rot.

Scoprià chi l'ama

Scoprià chi l'ama o cara

cara L'affanno tuo mortal L'affanno tuo mortal L'affan

L'affanno tuo mortal L'affan

© Biblioteca Nacional de España

L'affanno tuo mor-

Sal cara cara ca ra cara Scoprià chi l'ama o cara

cara L'affanno tuo mortal L'affan

no L'affanno tuo mor-

Sal L'affan no tuo mortal

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

© Biblioteca Nacional de España

e troue = ra pietà e trouerà pietà se non con-
 figlio se non consiglia il mal
 se non consiglia il mal. *Capo*
Teo: Ch'amo tu sai. *Ret:* ne ignoro chi portò nel tuo sen Le prime
 fiamme *Teo:* Ah! quanto dolce al core fu il cominciare d'A-

more altrettanto crudele or mi riesce La gelosia pri-
 miera e che sarà s'ella l'indoltra e cresce *Ret:* Gelosa
 tu tra noi qual donna è nata che a diuotar aspiri vi-
 ual di Teo = data. *Teo:* Pirmonda appena vista da me
 fugge sigardo ed a Lei corre meco da un tempo in qua suo-

gliato ei parla non risponde non ode ma se a colei presente

Tutto brio tutto vezzi par che negli occhi suoi cerchi la lode

Ret: e vuoi ch'egli ante ponga quel fiero genio al tuo soave

nato per un tenero amor prove maggiori cerca del tuo fal-

lir se condannato con giustizia pur brami e d'un sospetto vano

Forse e leggero non si fa un mal ve = rs.

Tes: Gelosia gelosia vorrei soffrir

il tuo martir se i cacciasse amor dal sen vorrei soffrir il tuo mar-

fir se i cacciasse amor dal sen il tuo mar-

fir vorrei soffrir se i cacciasse amor dal sen.

Mà rinforza il primo male il primo male *mà rinforza il primo*
male il primo male il morta *Le il morta* *Le tuo ve =*
Len *il mortale tuo ve =*
Len *il mortale tuo velen.* *Calisto*

Scena VII
Rotrude.

Tra mal e mal che differenza il suo non è che un
 ombra e suarirà for' anche col nouo sol ma quanto
 certo e' l' mio cret = con le angustie a luffan =
 na = ta mente giunge Gherardo il messaggier di Grecia
 prega insiste minaccia Tyrida il douer il Genitor con =

figlia che farò che risolus Principessa Don =
 zella amaran = te e figlia? Altrui regge vi =
 zui me sol me sol = con fonde Altrui consola A =
 mor me sol me sol affligge vnica sperme e
 CAYA vieni vieni Gherardo e dia il suo reg =

vir alcun soccorso al petto
ma qual soccorso aspetto

Se che lei la debolezza mia

Tutti

Largo. Di ritrovar ristoro

Di ritrovar ristoro nel volto di chi adoro
speranza più non

v'è speran-za più non v'è
di ritrovar ristoro nel

Handwritten musical notation for the first system on page 36. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

volto di chi adoro speran
za più non v'è speranza più non v'è

Handwritten musical notation for the second system on page 36, including the lyrics: *volto di chi adoro speran* and *za più non v'è speranza più non v'è*. The notation continues with vocal and piano parts.

Handwritten musical notation for the third system on page 36, primarily consisting of piano accompaniment for the piano part.

Se il tuo ritorno caro può crescermi traffanno il

Handwritten musical notation for the fourth system on page 36, including the lyrics: *Se il tuo ritorno caro può crescermi traffanno il*. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical notation for the first system on page 37, primarily consisting of piano accompaniment for the piano part.

fato mio tiranno il fato mio tiranno che peggio far pote il fato mio tiranno che

Handwritten musical notation for the second system on page 37, including the lyrics: *fato mio tiranno il fato mio tiranno che peggio far pote il fato mio tiranno che*. The notation includes a fermata over a note.

Handwritten musical notation for the third system on page 37, primarily consisting of piano accompaniment for the piano part.

peggio far pote che peggio far che peggio far pote.

Handwritten musical notation for the fourth system on page 37, including the lyrics: *peggio far pote che peggio far che peggio far pote.* The system concludes with a double bar line.

Di ritorno da Parigi

Atto Secondo.

Luogo accomodato a guisa di Piazza
Triangolare et adornato d'Archi
di Trofei e d'Inscrizioni con
Trono situato da un
Lato.

Scena Prima
Cherubio preceduto da Coro di Populo festeggiante
poi Guido. Tolti in lontano

The musical score is written on ten staves. The first three staves are vocal parts, with the first staff labeled 'Tutti'. The fourth staff is a string ensemble part, labeled 'Sonata'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and repeat signs. The music is in a festive and celebratory style, consistent with the scene's description of a cheering crowd.

oro

Vien l'eroe cinto d'Alori a cui pari altro non è

Vien l'eroe cinto d'Alori a cui pari altro non è

Fide genti allegri cori su sparge te in copia i fiori. Vien l'eroe cinto d'Al-

Fide genti allegri cori su sparge te in copia i fiori vien l'eroe cinto d'Al-

Lori canti il Labbro e danzi il piè.

Lori canti il Labbro e danzi il piè.

Perdo.

Lori trofei irritan l'orgoglio Lodi trofei non

fan pago il sen. Il sol tri onfo chio bramo chio voglio

è il rive = Vere quel volto seren entrin l'acci mi tien.

Fin.

dorno più zin verde al tuo ritorno ai nemici orror e scorno cantie applausial vincitor

Ai nemici oror e scorno Porti ogn'ora il tuo valor. questo sud di Palme a=

dorno più zin verde al tuo ritorno ai nemici orror e scorno cantie applausial vincitor

Handwritten musical score on the left page, featuring six staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first staff is in treble clef, and the subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music appears to be a vocal or instrumental line with a complex rhythmic structure.

Fin. si Balla.

Handwritten musical score on the right page, featuring six staves of music with Italian lyrics in cursive script. The lyrics are: *Al gran Guerriero al chiaro domator de' Normanni*, *Stringo la forte destra vien fra queste*, *Braccia amies Guido quan-to bramai vederli e famel-*, *Larti strude? Io ben sapra che se-*, *trude larva il primo verbo che fa l'anima*. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some staves in treble clef and others in bass clef.

ma che fa Rotrude Lieta è del venir mio e Lieta fella

della vittoria nostra La precorra novella. prode Ghe-

rotto oh quanti mali ignori. Ghe: stime che vuol dir questo

suo principio funesto Qui: Mentre il Normanno al valor suo ce-

dea un nemico maggior qui ti fe guerra Del Borfor il Mo-

marca ha per suoi messi chiesta Rotrude a Carlo

Ghe: e Carlo dona in Consorte la figlia a chi mal

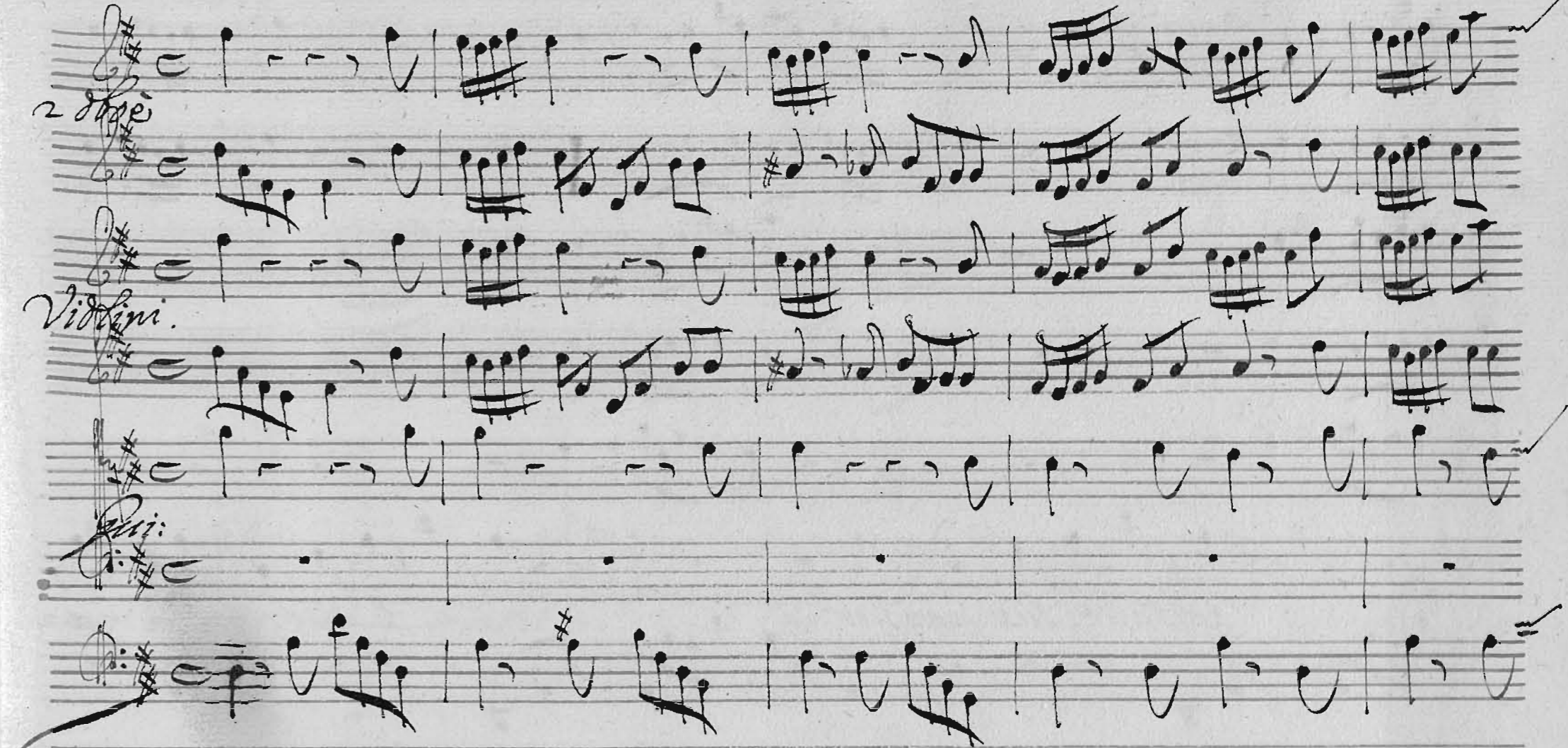
soffre sul capo suo Imperial Corona.

Qui: utili a stabilir il nouo impero credon si queste

Ghe: Qui: nozze ea l'interesse Prodo si vende ella, Tor-



pira e piange ma qual' oppor al Padre senza tradir i
bei costumi onesti non rifiuto o disprezzo Ah!
m'uccidesti.



2 Violini.
Violi.

Handwritten musical score on page 43. The score consists of six staves of instrumental music, likely for a string quartet, and two staves of vocal melody. The lyrics are written in Italian: *Combatte i suoi pensier*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *allegro* and *allegro*.

Handwritten musical score on page 44. The score consists of six staves of instrumental music and two staves of vocal melody. The lyrics are written in Italian: *mor ed' onestà Combat = te combat = te combatte i suoi pensier*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *allegro* and *allegro*.

Ser i suoi pensier amore amore ed onestà amore ed onestà com-

bat = De i suoi pensier Amore ed onestà.

vittima del dover

col nome tuo sul labbro vedra i chea mor

Handwritten musical score on page 46, featuring five staves. The top four staves contain notes and rests, with some accidentals. The fifth staff contains a more complex melodic line with many notes.

te che a morte andrà vedrai col nome tuo sul

Two staves of handwritten musical notation, continuing the melody from the previous section. The notes are written in a cursive hand.

Handwritten musical score on page 47, featuring five staves. The top four staves contain notes and rests, with some accidentals. The fifth staff contains a more complex melodic line with many notes.

labbro vedrà i che a morte andrà. Calap.

Two staves of handwritten musical notation, continuing the melody from the previous section. The notes are written in a cursive hand.

Che: *mortal nuova* *o stelle auverse* *o timbelli*
 che me lasciaste in vita *aste hormanne* *ricomponi vien*
Carlo e spigar *o cui* *dinanzia lui* *Le conquistate* spo =
ghe *feco posto* *larsi* *non ti sia* *graua* *se qual*
diere il mio grado *Le Regie guardie* *ad ordinar* *io vado*

Che: *e questa quella pace* *che ricourar sperai* *negl*
occhi di Roderigo *e questi e que-* *stun giorno*
di trionfo *di gloria* *con qual fronte* *qual*
Lingua *parlerò al mio signor* *ei Lieti uffici* *accor-*
ri *de gli Amici* *per che non indugiar* *per che in tal punto* *o timbello*

crudel Guido
più Gherardo non sono istupiti =
diti for =
pono i sensi
e la mia do = glia a voce senza mo = fo mi lascia.
senza mo = fo mi lascia e senza e =
senza voce.

Vn Solo?
Vn Violino.
Ghe:
In faccia a
queste in faccia a queste pompe funeste

osate osate osate La grime

grime osate uscir osate

grime

osate uscir e pale sate

e pale = fate *che non m'auanza* *lanta costanza* *per non morir per*

= non morir *per non morir* *che non m'auanza* *lanta costanza*

lanta per non morir per = non morir.

Scena II
Carlo, Sigaro fra i Conti del Sequito, Gherardo, Guido,
Guardie, Soldati, e Coro.

del sangue Alemanno inclito fregio mio diletto
rodo per cui si torna ai bei trionfi usati trasfusa in

noi La Maestà Romana con qual gioia l'abbraccio fier Nor-
 manno audace costretto a chieder pace libero L'Ocean
 La Danica vinta proue di fede e di valor preclare
 per che fatte da te mi son più care. *d. fe.* Signor il nome tuo
 quel fu che vinse io feci il meno e se pur v'è chi parte

meriti nella sua gloria abbia la queste squadre che tutte obbie-
 ran fatiche, e rischi se di prostrar son degne a piedi tuoi
 Le conquistate insegne.
Carlo:
 Si venite in mostra lieta forti Duci
 Si venite in mostra lieta forti Duci fide schiere fide

schie = re forti
Duci forti Duci fide schie
re fide fide schiere. del va-
lor de l'alte imprese parleran parleran ne Templi apprese ai ni-
poti ai nipoti parleran ar

mi Armie bandiere. da capo Segue il Trionfo
Marche

Coro che si canta si suona, e si balla.

Handwritten musical notation with lyrics: *Novi Lauri alle tue chiome novi serti Augusto Re. cento già Prouincie*

Handwritten musical notation with lyrics: *novi Lauri alle tue chiome novi serti Augusto Re. cento già Prouincie*

Handwritten musical notation with lyrics: *Come fann' omaggio al tuo gran nome novi Lauri alle tue chiome voti son di nostra fe.*

Handwritten musical notation with lyrics: *Come fann' omaggio al tuo gran nome novi Lauri alle tue chiome voti son di nostra fe.*

SCENA III
Tassilone, Carlo, Gerardo, Sigardo
Da quel trono per anche

Handwritten musical notation with lyrics: *non discender Signor Cesare ascolta Tascotto di*

Handwritten musical notation with lyrics: *Riuolta l'invidia in me de Principi Germani i*

Handwritten musical notation with lyrics: *facili Leggeri sudditi miei suburna già zeo mi grida*

Handwritten musical notation with lyrics: *alla gran Corte innante e col nome di zel sue frams adorna*

Handwritten musical notation with lyrics: *Que parlano i fatti son le accuse souerchie chi la sen-*

senza ad affrettar si mena *Qui:* qual nouo Delator *Tant:* Tu non vor-

rai senza difesa condannarmi Io vengo non coi noiosi

fogli non con la voce d'orator venale ma col braccio col

petto a sostener la mia querela e chiedo mostrar in campo

chiuso in prova d'Armi mostrar che mentitore è chi di rotta

55
Fede osa in ed parmi *Car:* Duca se Dio ti senti abbi ti-

corso a la Clemenza nostra e non tentar colla battaglia il celo

Tar: è già preso il partito or chi sarà di presentarsi ardito?

Ghe: Tassitore tu vedi io nouello qui giungo e note a pena

a me sono le accuse ma tali accusator ai tu nomati che

di prouarti se io mi do vanto il Campo e leggi ed a me

Fig: porgi il quanto. L'aspetta a me dalla mentita offeso

Alte: Verdicarti io sapro se a me lo cedi. Fig: a te bastin l'herdo Normanne

spoglie archi sublimi e cento titoli bori = ori ne di punir cor =

Alte: fui invidiar la scarta gloria altrui Se te da rischio esento

Car: Podligo non offerido. 56
O la l'aspetti chio decida fra voi

chi scenda in Campo Tassilone niegar a te non posso Dell'

Armi il fier Giudizio ma se proua maggior per te non

resta la sua stessa innocenza esser non puo che al Regno

mio = fu mes sa.

Tassilone
Ligato
 L'altero cimen =
 L'altero cimen = to già brama già bramailmio
 = to L'altero cimen = to già brama già bramailmio cor già bramailmio
 cor L'altero cimen = to già bramailmio cor già bramailmio cor già
 cor già bra = ma già bramailmio cor al
 bra ma già bramailmio cor già bramailmio cor

giusto armento non venga contesa L'impre
 al giusto armento non venga contesa non venga contesa L'im=
 = sa L'impreza d'onor al giusto armento al
 presa contesa L'impreza d'onor L'impreza d'onor al giusto ardi=
 giusto armento non venga contesa L'impreza non venga contesa q. L'im=
 mento al giusto armento non venga contesa L'impre

presa. con fesa l'impresa d'onor. l'impresa d'onor.
la l'impresa d'onor non venga con =
non venga con fesa l'impresa l'impresa d'onor.
fesa l'impresa l'impresa l'impresa l'impresa d'onor.

© Biblioteca Nacional de España

88
 SCENA IV
 Guido, Beroldo.

qual prodo campione in
te trouaro di calunia accusati i Principi Germani
Guido Guido fian edlor mal diffesi per cui a pugnar
presi Tassione... io Puccio Io sarò l'vinto
e ch'altro zetta aut dispero = Io amante che sotto del pre =

© Biblioteca Nacional de España

Pesto correr a morte *Qui:* *Ghe:*
 Ohime che dici.. Mira di quanto
 ben fia l'mio morir cagione *Ghe:* delusa *Ghe:*
 è la mia stella
 che mi serbava un infelice *Ghe:* vita *Ghe:* d'obbedir *Ghe:* d'acceptar
 Augusto *Ghe:* sposo *Ghe:* è in libertà *Ghe:* Robruse *Ghe:* assolto al
 fine va Tassilone *Ghe:* cui *Ghe:* odio non è che spinga *Ghe:* la mia spada *Ghe:* il mio

braccio a dan = ni *Qui:* *Ghe:* disperato consiglio
 degno del caso mio *Ghe:* ma degno ancora ch'io lo frastorni *Ghe:*
 che mancheran forse altre vie di perir *Ghe:* lasciami questa
 che con onor *Ghe:* eleger *Ghe:* puossi *Ghe:* alcuna *Ghe:* ingiuria non apporta al
 nome di Robruse *Ghe:* alla fortuna

Handwritten musical score on page 65. The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef and a *f* dynamic marking. The second system features a *ff* dynamic marking. The third system has a *ff* dynamic marking. The fourth system includes a *ff* dynamic marking and the lyrics "ga il dardo". The fifth system has a *ff* dynamic marking. The sixth system includes a *ff* dynamic marking and the lyrics "ga il".

Handwritten musical score on page 66. The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef and a *f* dynamic marking. The second system features a *ff* dynamic marking and the lyrics "doppia terribile". The third system has a *ff* dynamic marking and the lyrics "fie = ra morte". The fourth system includes a *ff* dynamic marking. The fifth system has a *ff* dynamic marking and the lyrics "fie = ra morte in me l'ucciso".

Handwritten musical score on page 60. The page contains several systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "fi-ra morte" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "fi-ra morte" and piano accompaniment. The bottom system features a piano accompaniment with lyrics "fi in me pauperi".

Handwritten musical score on page 61. The page contains several systems of music. The top system shows a vocal line with lyrics "fi-ra morte" and a piano accompaniment. The middle system continues the vocal line with lyrics "fi-ra morte in me pauperi" and piano accompaniment. The bottom system features a piano accompaniment with lyrics "fi in me pauperi".

siano

Muoia meco muoia meco il mio spie-

fa so cru do fa = so cru do fa = so muoian

62

Tutti muoian Tutti i miei forment

fi i mie-

i formenti.

fiel = ga il dardo
fiel = ga il dar = Popiu terribile
fi = ra

morte
fi = ra morte ein me lauuen
= fi
fi = ra morte

63

scel *gaidar* *dopiu terribile*

fie = ra morte *fie = ra morte in me pauuen*

64

fi in me pauuenti.

Anticamera
Scena v
Boalgiso, Potrude
Sedono.

Principessa al tuo piè gli ossequi i voti porto d' alma A-
 mante fingiti udir colui che qui mi manda e non sia che tu nieghi
 facile orecchio a supplice dimanda. *Ret.* si si corti con-
 fini lo te lo detto signor l'ardibrio mio che priego alcuno
 meco luogo non ha quanto è importuno. *Adal.* Chi nel tuo cor sol si de-

gnar è vago che il tuo bel cor più d'ogni Regno vale per
 te pone in non cale interesse di sangue e gara antica di
 titoli d'onor deh tu nemica non sia Dunche l'adora
 si Rebrude l'adoro d'Amor ferito ed a morir vicino
 non son io che la uella è Costantino. *Ret.* Sacrificio si

grande io non preterendo e adulatorice lode senza fessio e rossor

da me non pote. *Andal.* D'Amor il dolce nome ah non infiammi di

degnos tuo bel seno con volto più sereno sciolto in tenera ac-

centi a me giudgi il labbro tuo divino non son io che lo chiede

o Costantino. *Fort.* e Costantin favella libero troppo ama de-

gal donzella. *Andal.* Che non dirà il mio signor se giunge in bel

premio d'affetto qualio la stringo e bacio a sciar questa destra. *Fort.*

la rispetto *Andal.* Costantin qui presente tanto non ardivia *Fort.*

me messaggier s'in via a le Figlie di Carlo un in so lento

Altera *Andal.* oltre il costume oggi sei con ragion che Trion =

Fante si veduto Lamante *poi che del tuo rigor noto è il se-*
gredo tra Gherardo *ed Augusto* *Carlo il Genero scelga*
Io non lo vieto.
Vigilioni Tutti

Belle *in tenum cieco ar-*
ore vi credete di celar *vi credete di celar*

Belle in senoum cieco ardore vi crede-te di celar in

dore vi credete di celar in senoum cieco ardore vi cre-

senoum cieco ardore Belle vi credete di celar in senoum certo ar-

de-te di celar

Vingannate *col pentate* *ardem*

Tempo occulto Amore *ma la fiamma al fine appar* *ma la fiam*

ma al fine appar *ma la fiamma*

SCENA VI
Rotrude
al fine appar. Co Capot
Misera mè *chi dal più interno e chiuso*

de pensier miei trasse l'amore in vista ma se gioua a discior il fatal

nodo della mia dolce colpa amo la fama e chi la

sparse io lodo.

Piu non v'asconde affetti

miei vi sappia il mondo e

90
son = contenta e son e son con tanta e vi

sappia il mondo e son contenta vi sappia il mondo e son conten-

ta e son e son con tanta e son e

son conten = ta.

Splenda vi uace la cara fa = ce Splenda vi =

nace la cara fa-ce quella che abborro quella sia spenta quella sia spen
ta, quella quella sia spen
ta. Salvo

SCENA VII
Trovata, Rotunde.

mia dolce sorella odi ventura e meco ti cal-
Legra oh da chi cerca allegrezza costei gelosa io più non
Son fido è sigardo ch'era tel dissi il tuo timor bugiardo

Teo:
di sostener ei soffre di Tassilone a fronte de

Horici l'accusa e l'inderesse ciò non faria se di Gismonda ardesse

Rot: Teo:
contente il Penitor e in certo ancora contro di Tassi-

con chi pugnar debba se Gherardo o Sigardo che lo

Rot: Teo:
chiedon entrambi di me nouella e l'occhio dell'amante si poco im-

Teo:
porta a l'amor tuo sorella Teo:
il valor di Gherardo e la gran

Rot: Teo:
fama faran che scelto ei venga io così spero di spe-

rot: Teo:
ranza crudel amar da vero tu non sai Tardata se inquieta

Teo:
mal viua non ti vende il periglio anche incerto e leggier

Teo:
dunque a consiglio per che soua Gherardo cada la sorte

Sia da rischio immune il mio fedel sguardo amici ed arti

ad impiegar io corro non permettalo il ciel no ferma aspetta

Poi fredda non mi accusi si ma.. In Dio lascia a me questa

cura e questa fretta

Poi che di gelosia la grave salma a' deposita il pentiero

io non sapea che lecito non fosse respirar un momento

pria che ammettere in ten nouo spaurito.

Handwritten musical score for Violini. The score consists of six staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "Violini" is written on the left side of the second staff.

Handwritten musical score with lyrics. The score consists of six staves. The first staff is the treble clef, and the second staff is the bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word "piano" is written below the first staff, and "forte" is written above the second staff. The lyrics "Bella calma nell'alma" are written below the fifth staff, and "Bella Cal = ma nell'" is written below the sixth staff.

Handwritten musical score on page 74. The page contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *alma tornò* followed by *tornò bella calma nell'alma nell'alma tor-*

Handwritten musical score on page 75. The page contains five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The lyrics are: *nò bella calma tornò bella calma nell'alma tornò* followed by *nell'alma tor-*

Ma che pro ma che pro

Se nouella procel = O. La Se nouella procel = O.

La crudel turba il Ciel *novella procella procella crudel turba il*

Ciel turba il Ciel. *Alla mia Dhaue sma =*

Handwritten musical notation on the left page. The top part shows a vocal line with lyrics: *zita tu la via tu'l porto addita per pietade amor fe-*. The bottom part shows a piano accompaniment line with notes and rests.

zita tu la via tu'l porto addita per pietade amor fe-

Handwritten musical notation on the right page. The top part shows a vocal line with lyrics: *del Amor Fedel tu la via tu'l porto addita per pietade amor fe-*. The bottom part shows a piano accompaniment line with notes and rests.

del Amor Fedel tu la via tu'l porto addita per pietade amor fe-

del per pietade Amor per pietade amor fidel. da capo





