

DĚJSTVÍ III.

V pozadí podél jeviště proud Vltavy, spadající vpravo s lesnaté skály přes balvany a kmeny. Přes vyčnívající skaliska lávka z kmenů sroubená, od ní za řekou cesta lesem se vinoucí ve směru ke klášteru, jež jest viděti vlevo v pozadí opodál za řekou. Vlevo i vpravo nad řekou skály, mezi nimiž jedna podobná asi tvaru kovadliny (tak zv. „Čertova kazatelna“ u Vyššího Brodu). Všude roztroušené balvany.

VÝSTUP I. ZÁVIŠ, VOK, MÍCHÁLEK.

Moderato assai (♩ = 50) 5

Flauto piccolo
Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. C
Fagotti I. II.
I. II. F
Corni
III. IV. C
Trombe I. II. F
I. II.
Tromboni
III. e Tuba
Timpani E, H
Triangolo
Piatti
ZÁVIŠ
MÍCHÁLEK
VOK
Arpa
I.
Violini
II.
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Moderato assai (♩ = 50)

Moderato assai (♩ = 50)

(Opona se zdvihne)

10

Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Timp. E, H
Vok
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

(Vstoupí Závíš, Vok a Michálek, jenž nese těžkou skvostnou knihu.) (k Závíši)
Zde klá - šter ten, jež

[p] sfz [p] arco [p] arco [p] arco sfz [p] sfz [p] sfz

III.IV.F
Cor.
III.IV.C
Vok
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

rit. 15 [a tempo]
poco rall. (k Michálkovi)
vy - sta - viv, chci o - bý - vat. Jdi, star - če, roz - lož v mod - li - teb - né mé tu sva - tou
rit. [a tempo]

f p sfz p sfz p sfz p sfz p

20 Andante (♩ = 56)

Fl. I. II. [p]

Ob. I. II. [p]

Cl. I. II. C [p]

Fag. I. II. [p]

I. II. F [p]

Cor. [p]

III. IV. C [p]

Záviš Andante (♩ = 56)

dou- fám, že ty mni-chem ne-bu-deš.

Vok [p]

Jeť leh-ko za kláš-ter-ní

Andante (♩ = 56)

I. p

Viol. *cresc.* p

II. p

Vle p

I. p

Vlc. *cresc.* p

II. p

Cb. p

Ob. I.II.
 Cl. I.II.C
 Fag. I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 Vok
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

ve-re-jí se po-hrbit s okla-ma-nou na-dé-jí! Kdož na mne vzpo-me-nou, těch má-lo

Ob. I.II.
 Cl. I.II.C
 Fag. I.II.
 Cor. III.IV.C
 Vok
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

25

vě-ru; jen ty, jež ja-ko sy-na mi-lu-ji,- snad Hedvika, již cho-vám ja-ko

rit. a tempo I. 30

Fl.I.II. *f dim.* *f dim.* *p*

Ob.I.II. *f dim.* *f dim.* *p*

Cl.I.II.C *f dim.* *f dim.* *p*

Fag.I.II. *f dim.* *f dim.* *p*

I.II.F
Cor. *f* *f*

III.IV.C *f* *f*

Timp.E,H *f* *f*

Vok. rit. a tempo I.

dce - ru. Vás o - ba bych tak rád zřel na bla - ho - sti

rit. a tempo I.

I. Viol. *f* *f dim.* *p*

II. Viol. *f* *f dim.* *p*

Vle. *f* *f dim.* *p*

I. Vlc. *f* *f dim.* *p*

II. Vlc. *f* *f dim.* *p*

Cb. *f* *f dim.* *p*



Vok. *p* 35

vr - cho - lu: tys ho - den lá - sky, mlád, ó, žij - te vlá - sce po - spo - lul

I. Viol. *p non*

II. Viol. *p non*

Vle. *p non*

Vlc. *p non*

Cb. *p non*

Allegro non tanto

poco riten.

Fl. I, II. *f* a2

Ob. I, II. *f* a2

Cl. I, II, C. *f* a2

Fag. I, II. *f*

III, F. Cor.

III, IV, C.

Timp. E, H. [*f*]

Záviš *poco riten.* *f* *Allegro, ma moderato*
 Jak? Snoubit chceš mě s He-dvi-kou?

Vok *3*
 Tak roz-lou-čím se bez bo-lu.

Allegro non tanto

poco riten.

I. Viol. *legato* *f*

II. *legato* *f*

Vle. *legato* *f*

I. Vle. *legato* *f*

II. *legato* *f*

Ch. *legato*

Záviš

Vok

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Jsem lá-sky
jsem za-vr-žen, - tys mi-lo-ván a zvo-len, ty mi-lu-ješ, -



Allegro moderato (♩ = 66)

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

Cor. III.IV.C

Záviš

Vok

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

prost a vo-len! Ty mi-lu-ješ ji, tlu-míš vá -
Ty mi-lu-ješ ji, tlu-míš vá - šně

50

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Timp. C, G.

Zviš
- šné znoj, a se svým srd-cem, a se svým srd-cem kru-tý vál - číš boj!

Vok
znoj a se svým srd-cem kru-tý vál - číš boj!

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

[p]

f

[p]

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

VÝSTUP II.

PŘEDEŠLÍ. Z levé strany JAREK a KATUŠKA, přivádějce HEDVIKU.

L'istesso tempo, moderato

55

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

f

L'istesso tempo, moderato

[mf] più animato

Hedvika

Katuška

Záviš

Jarek

Vok

Kam dál mě ve-de-te? Kdež té-to ce-sty

L'istesso tempo, moderato

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vic.

II.

Ob.

f

p

60

Fl. I, II. *p dolce*

Ob. I, II. [*p*]

Cl. I, II, C [*p*]

Fag. I, II. [*p*]

III, F
Cor. [*p*]

III, IV, C [*p*]

Timp. C, G [*p*] [G muta in H]

Hedvika
cíl? Aj hle, pan Vokl Múj pa-ne ot-cov-ský, ó

Jarek

I.
Viol. [*p*]

II. [*p*]

Vle. [*p*]

Vlc. [*p*]

Cb. [*p*]

65

F.I.II. *sfz*

Ob.I.II. *f sfz*

Cl.I.II.C. *f sfz*

Fag.I.II. *f sfz*

I.II.F. *f sfz*

Cor. *f sfz*

III.IV.C. *f sfz*

Hedvika

Jarek

rci, kde jsem?

Tam zíš, co pou-ti té jest

I. *f sfz*

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *f sfz*

Vle. *f sfz*

Vlc. *f sfz*

Cb. *f sfz*

70

Jarek

dú-vo-dem: tam' Vo-kův bí-lý klá šter nad bro-dem.

I. *f sfz*

Viol. I. *f sfz*

Viol. II. *f sfz*

Vle. *f sfz*

Vlc. *f sfz*

Cb. *f sfz*

Allegro (♩ = 104)

75

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, H

[H] muta in G

Allegro (♩ = 104)

Hedvika

Jak? Klá - šter, kde pan Vok chce o-če-ká-vat tu mi-len-ku, jež sa-ma

Allegro (♩ = 104)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Hedvika

príjde se mu vzdá - vat? Sem vlou-dil's mne, kde pro-dlít brá - ní stud? Ó,

(k Voku)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

80 *Meno allegro* (♩ = 63)

Cl. I.II.C *dolce*

Cor. I.II.F *[p]*

Hedvika *Meno allegro* (♩ = 63)

pa-ne, promiň ne-vě-do-mé blud; buď s bo-hem, ne-chci tam tě ru-šit v modle-ní!

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

85

Fl. I.II. *[p]*

Ob. I.II. *[p]*

Cl. I.II.C *p dolce, espressivo*

Fag. I.II. *[p]*

I.II.F Cor. *[p]*

III.IV.C *[p]*

Hedvika *p*

Vok (pro sebe) *sotto voce* (k Hedvice) *mf* Pa-ne

Nuž, sod-va-hou! Má dce-ro!

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Vle *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *p*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. F Cor. III. IV. C

Hedvika

Vok

Vle

můj! Nuž, pa-ne? Nuž? (pro sebe) (k Hedvice)

(báznivě) (zarazí se, k sobě)

Má pře-dra-há! Směl-če, stůj! Ne-mo-hu! Bud'

90

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. Cor. I. II. F

Vok

I. Viol. II. Viol. Vle Vlc. Cb.

(odchází ke klášteru)

sbo-hem, bud' sbo-hem, od - chá - zím, bud' šťast-na!

dim. *dim.* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Allegro (♩ = 108)

95

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Allegro (♩ = 108)

cresc.

Hedvika

On jde!

On jde!

Můj Bo - že!

Bol v mém srd-ci

Allegro (♩ = 108)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Timp. C, G

Hedvika

hlo-dá. Proč je - ho sbo-hem tak měv du - ši bo - dá?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Hedvika

Ó, — ne-lze mi to snést, že jde tak be-ze slo-va a bez ža-lu,-

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system contains the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Horns, Trumpets, Timpani). The second system contains the strings (Violins I and II, Violas, Cellos). The vocal soloist Hedvika is positioned between the woodwinds and strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. A key signature change is indicated by 'Imuta in B1' above the Clarinet part.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

Timp. C,G

Hedvika

rall.
a ne-vra-cí se zpět.

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

Timp. C,G

Záviš

Lento non troppo (♩ = 50)

110 *p*

[C muta in D]

Lento non troppo (♩ = 50)

Ó, ne-dej v od-ří-ká-ní se

Lento non troppo (♩ = 50)

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

p

(Tmí se více a hvězda vychází)

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Katuška

Záviš

Jarek

Vlc.

Cb.

p

Ó, ne-dej v od-ří-ka-ní se pohřbít nám a v bezna-děj!

pohřbít mu a v beznaděj! Jen ně-ha tvá mu.

[p]

Ó, ne-dej v od-ří-ka-ní se pohřbít nám a v beznaděj!

pizz.

pizz.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Katuška

Záviš

Jarek

Vlc.

Cb.

115

più p

dolce

più p

più p

p

p

Jen ně-ha tvá mu zbrá-ní, o sou-ci-tu mu znám - ku dej.

zbrá - ní, o sou-ci-tu mu znám - ku dej. mu znám - ku dej.

Jen ně-ha tvá mu zbrá - ní, o sou-ci-tu mu znám - ku dej.

Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
Hedvika
Katuška
Záviš
Jarek
Vlo.
Cb.

Ze mi-lu-je mě taj - ně v skry-tu?
On mi-lu-je tě zha - vě v skry - tu, snad srd - ce tvé
On mi-lu-je tě zha - vě v skry - tu, snad srd - ce tvé
On mi-lu-je tě zha-vě v skrytu, snad srd - ce tvé

120
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Hedvika
Katuška
Záviš
Jarek
Vlo.
Cb.

Ó, ne-vě-rím, že jiskru ci-tu mi vlíd - ně, mi vlí - - dně dá!
též jis-kru ci-tu mu vlíd - - - ně dá!
též jis-kru ci-tu mu vlíd - - - ně dá!
též jis-kru ci-tu mu vlíd - - - ně dá!

Fl. I. II. *dolce* *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C *p*

Hedvika
Hle, tamo v šeru na blan - ky - tu již pr - vá hvě - zda

Katuška
Hled', tamo v šeru na blankytu již pr - vá hvězda v ladném svitu se pozvedá

Záviš
Hled', tamo v šeru na blankytu již pr - vá hvězda v ladném svitu se pozvedá

Jarek
Hled', tamo v šeru na blankytu již pr - vá hvězda v ladném svitu se pozvedá

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. B. [p] *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F. *cresc.*

Cor. *f*

III. IV. C. *cresc.*

Hedvika *cresc.* *f*
v ladném svi - tu se pozve - dá — a k sli - to - vá - ní svatou vzý - vá krá - sou.

Katuška *cresc.* *f*
a k sli - to - vá - ní svatou vzývá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sudná: ó,

Záviš *cresc.* *f*
a k sli - to - vá - ní svatou vzývá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sudná: ó,

Jarek *cresc.* *f*
a k sli - to - vá - ní svatou vzývá krá - sou. Již ky - ne chví - le o - sudná: ó,

I. Viol. *marc.*

II. *marc.*

Vle. *marc.*

Vlc. *marc.*

Cb. *marc.*

Fl. I. II. *sf* *p* *pp* *rall.* *[a tempo]*

Ob. I. II. *sf* *p* *pp*

Cl. I. II. B *sf* *p* *pp*

Fag. I. II. *sf* *p* *pp*

I. II. F. Cor. *sf* *[p]* *pp*

III. IV. C *sf* *[p]* *pp*

Hedvika *p* *rall.* *pp* *[a tempo]*
 Již ky-ne chví-le o-sudná, zda věřit mám, že mohu všem být spá - sou?

Katuška *p* *pp*
 milostná, buď ne-bohému, nám — buď, nám i je-mu spá - sou!

Záviš *p* *pp*
 milostná, buď ne-bohému, nám — buď, nám i je-mu spá - sou!

Jarek *p* *pp*
 milostná, buď ne-bohému, nám — buď, nám i je-mu spá - sou!

I. Viol. *rall.* *[a tempo]* *mf*

II. *p*

Vle. *p*

Vle. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

VÝSTUP III.

ZÁVIŠ; po lávce se vrací MÍCHÁLEK. Později BENEŠ.

130 *accel.*

Fl. I. II. *[mf]* *sf cresc.* *f* *sf*

Ob. I. II. *p* *sf cresc.* *f* *sf*

Cl. I. II. B *p* *sf cresc.* *f* *sf*

Fag. I. II. *p* *cresc.* *f* *sf*

I. II. F *p* *sf cresc.* *f*

Cor. III. IV. C *sf cresc.* *f*

Trbe I. II. F *sf cresc. a 2* *[mf] cresc.* *f*

I. II. Trbni III. e. Tb. *f*

Timp. D, G *sf cresc.*

accel.
(Hedvika odchází. Jarek a Katuška prosebně odcházejí za Hedvikou.)

Záviš

Michálek

Beneš

I. Viol. *espress.* *accel.* *sfz cresc.* *3*

II. *sfz cresc.* *3*

Vle *espress.* *sfz cresc.* *3*

Vlc. *sfz cresc.* *3*

Cb. *sfz cresc.*

Allegro (♩=88)

135

Fl. I. II. *sfz sfz*

Ob. I. II. *sfz sfz*

Cl. I. II. B *sfz sfz* muta in C

Fag. I. II. *sfz sfz*

I. II. F

Cor. *sfz sfz*

III. IV. C *sfz sfz*

Trbe I. II. F *sfz sfz*

I. II. Trbni *sfz sfz*

III. e Tb. *sfz sfz*

Timp. D, G D muta in C *sfz sfz*

Záviš *Allegro (♩=88) (pro sebe) p*
 Takž jsem byl svědkem! O-na Voka milu-je! To musí zvědět

Michálek

Beneš

Allegro (♩=88)

I. Viol. *sfz sfz* *mf* *cresc.*

II. *sfz sfz* *mf* *cresc.*

Vle *sfz sfz* *mf* *cresc.*

Vlc. *sfz sfz* *mf* *cresc.*

Cb. *sfz sfz* *mf* *cresc.*

Allegretto moderato (♩ = 58)

140

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. C, G

Allegretto moderato (♩ = 58)

(chce ná lávku)

Záviš

Vok! Jest dosud čas! Kdož mi cestu zbraňuje?

Michálek

(proti Záviši) Zpět, pane!

Allegretto moderato (♩ = 58)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Záviš

k pá - nu!

(sahá po meči)

Ty vzdoruješ?

Michálek

Přes mou mrtvo-lu!

(sahá po meči)

Tož tasme pospo-lu!

Beneš

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Záviš (pro sebe)
Ha, ná - si - lím, byť

Michálek

Beneš (vstoupí z pravé strany mezi ně)
Pryč, hanba, starče, - hanba, mla - dí - ku!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Záviš
v pouta sepjatou ji k Vo-ku provodím co za-ja-tou! (odejde)

Michálek

Beneš

I. Viol.

II.

Vle

I. Vle.

II.

Cb.

Più andante (♩ = 52)

160

Fl. I. II.

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. C *muta in B*

Fag. I. II. *p*

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

(k Benešovi)

Più andante (♩ = 52)

mf

Michálek (chce odejít)

Hled', zůstaň za mně na chví - li zde na strá - ži, mám na pí - li.

Beneš (zdrží jej).

Chceš

Più andante (♩ = 52)

I. *arco*

Viol. *placido* *arco*

II. *p*

Vle. *arco*

I. *p* *arco*

Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Michálek

Beneš

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[p]

sf

dolce

p

[p]

sf

p

[p]

sf

p

mf

Pán nebude tak

prch-nout jako zběhlá stráž? Co počínáš?

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

sf

p

sf

p

sf

p

sf

p

Fl. I. II. *dolce*
 Ob. I. II. *p*
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor. *[p]*
 III. IV. C *[p]*
 Timp. C, G *pp*

Michálek
 Beneš

pří - sně mě - řit; mám, otče, tu - ze na pí - li.

I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 I. *pizz.* *[arco]* *cresc.*
 Vle. II. *pizz.* *[arco]* *cresc.*
 Cb. *pizz.* *[arco]* *cresc.*

Fl. I. II. *a 2* *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *[p]*

Beneš *mf* *[p]*

Jen zů - staň pře - ce nachví - li, chci se ti s ně - čím velkým svě - řit.

I. Viol. *p* *sfz*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

175 **Meno allegro**

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F *p*

Beneš *Meno allegro* *espress.*

neb ne - ní duchovního rád - ce tu v oko - lí, krom ne - bes vlád - - -

Meno allegro

I. Viol. *p* *espress.*

II. *p* *espress.*

Vle. *p* *espress.*

Vlc. *p* *espress.*

Cb. *p*

180 **Più allegro** 185

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Più allegro *Moderato* (♩ = 63)

Michálek

Beneš

- - ce, a mně je třeba kněze; krát-ce, rád, rád

Più allegro **Moderato** (♩ = 63)

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

p dim.

Michálek

espress.

Beneš

— bych se vyzpovídal z hří - chů svých, z hří - chů svých! —

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

pp

(ochotně a zvědavě)

f

Michálek

Aj, divno! Máš snad vel - ký hřích? -

(zkroušeně)

p

Beneš

Mám, brachu,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 195 and includes parts for Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II (B-flat), Bassoons I & II, Cor Anglais I & II, Trumpets I, II, III, & IV (C), Timpani (C, G), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass). The vocal parts are for Michálek and Beneš. The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *sfz*. The lyrics are in Czech: Michálek says "Aj, divno! Máš snad vel - ký hřích? -" and Beneš replies "Mám, brachu,". Performance instructions include "(ochotně a zvědavě)" and "(zkroušeně)".

Moderato con anima (♩ = ♩)

200

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. C, G

Moderato con anima (♩ = ♩)

mf

Michálek

Já měl bych poshově-ní a vyzpoví-dal bych tě rád,-

Beneš

mám.

Moderato con anima (♩ = ♩)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p* *cresc.*
 Ob. I. II. *p* *cresc.*
 Cl. I. II. B *p* *cresc.*
 Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. F *p* *cresc.*
 Cor. *p* *cresc.*
 III. IV. C *p* *cresc.*
 Timp. C, G

Michálek
 leč kterak to, když nemám posvěcení?
 Beneš
 Kněz ne- jsi, přece však muž

I. Viol. *cresc.*
 II. Viol. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 I. Vle. *cresc.*
 II. Vle. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. C, G

p *sempre pp*

Michálek
Až tu-ze, tu-ze po-cti-vý!

Beneš
po-ctivý! Tož se ti v ka-jínosti vyznat mohu

mf

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf dim.* *p*

Ob. I. II. *sf dim.* *p*

Cl. I. II. B *sf dim.* *p*

Fag. I. II. *sf dim.* *p*

I. II. F
Cor. *sf* *p*

III. IV. C *sf* *p*

Trbe I. II. F *fz* *p*

Timp. C, G *sf - p* *dim.*

Michálek (sedne na kámen a dodává si velebnosti)
Ták ja-ko Bohu. Mluv!

Beneš a při tom jak bych zpovídal se Bohu!

I. Viol. *sf dim.* *p*

II. Viol. *sf dim.* *p*

Vle. *sf dim.* *p*

Vlc. *sf dim.* *p*

Cb. *sf dim.* *p*

Allegro non troppo (♩ = 88)

220

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II.

I. II. F
Cor. *f*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. F *f*

Timp. C, G *f*

Allegro non troppo (♩ = 88)

(uškubne se)

Michálek

Jdi dál!

Beneš

(sedne na týž kámen vedle něho)

Víš ta-ké si-ce_

Allegro non troppo (♩ = 88)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlo. I. II.

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. C, G

Michálek

Ty sedáš domé zpověd-ni-ce!

Beneš

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

vivo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. C, G

Michálek

Beneš

(zarazí se, podezřívavě) *vivo*

(sedne uctivě na jiný kámen)

A dobré du-še za nos vodí— Ha, nejsi zas ten

Víš, jak ten čert v mém rouše chodí—

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

sfz

vivo

Tempo I. più moderato (♩ = 63)

235

Ob. I. II.

Fag. I. II.

Timp. C, G

Michálek
 biric pekelkrá-le? Nu, zpoví-dej se dá - le!

Beneš
 Ne, při-sám Bůh!

Tempo I. più moderato (♩ = 63)

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Timp. C, G

Michálek
 Ten čert se k panu Vo-ku vplížil, Vok slí-bil u - či - nit jej

Beneš

I. Viol. *píu p*

II. *píu p*

Vle *píu p*

Vlc. *píu p*

Cb. *píu p*

240 Meno moto (♩ = 54)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

Timp. C, G

f Meno moto (♩ = 54)

Michálek
Chraň pánbůh před takovým převratem!

Beneš
o - pa - tem. p
A

Meno moto (♩ = 54)

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Timp. C, G

Beneš

pro-to jsem se to - bě sní - žil, by du - še mo - je hří - - - - chem

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. C, G

Beneš

ne - o - slá - - bla, a v boji dnešním abych zmohl dá - - - - bla.

I. Viol.
II.

Vle

I. Vlc.
II.

Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ffz*

III. IV. C *ffz*

Trbe I. II. F *ffz*

I. II. Trbni *ffz*

III. e Tb. *ffz*

Timp. C, G *ff* muta in B, F *fz*

Michálek

Beneš *f* Slyš hřích můj:

I. Viol. *ff sf* *rin fz* *sf*

II. *ff sf* *rin fz* *sf*

Vle *ff* *rin fz* *sf* *dim.* *3*

I. Vlo. *ff sf* *rin fz* *sf* *dim.* *3*

II. *ff sf* *rin fz* *sf* *dim.* *3*

Cb. *ff sf* *rin fz* *sf*

Meno allegro

255

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. B, F

Michálek
 Beneš

Meno allegro

Aj, aj!

Já to byl, víš, tenkrát u vdovy.-- Já zka-zil snátek

Meno allegro

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

p *più p* *p*

p *più p* *p*

p *più p* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
Beneš
 pa-nu Vo-ko-vi, by dědictví jen církev ce-lé shrá-bla.
 I. Viol.
 II.
 Vle.
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Moderato (♩ = 63)
dolce, espress. 260
 Fag. I. II.
 I. II. F. Cor.
 III. IV. C
 Timp. B, F

Beneš
 Já pro klášterchtěl vylstít bo-hatství a pro se-be pak tuč-né o-pátství.
Moderato (♩ = 63)
 I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.
p dolce, espressivo

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. B, F

poco cresc.

Beneš

Já ra-dil Vo-ku šal-bu vybrouše-nou, by s cír - kví - za-snoubil se mř - sto

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. B, F

Michálek

Beneš

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sfz

p

più p

dolce più p

pp

Můj sy-nu, žel mi tvé - ho

s ženou a Jar-ka svedl k poruše-ní pří-sahy.

rit.

275

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. B, F

Michálek
Beneš

cresc. *rit.* *sotto voce*
p

hří - chu, však pomodím se za tě v ti - chu a od - pou - štím ti! Dám

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

cresc. *rit.*
p *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*

Più poco allegro, non tanto (♩ = 88)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. B, F

Michálek

Più poco allegro, non tanto (♩ = 88)

ti — rozhřeše-ní.

Beneš

Più poco allegro, non tanto (♩ = 88)

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. B, F.

Michálek

Dbej dnes jen do-bře, ať pán Vok se že-ní, já při-ve-du mu

Beneš

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

285

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

p

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. B, F

Michálek
ne - vě - stu.

Beneš
mf
Jdi, dej se ry - chle na ce - stu a při - ved' vzá - cnou

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. III. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. B, F.

Michálek
vě-ru jen Ka-tuš-ku, svou dceru, by' mo-cí, po zlém, v poutech se pjátou sem k Voku přívleku co zajatou,

Beneš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Allegro

Fl. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. B *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. F Cor. *ff sf*

III. IV. C *ff sf*

Trbe I. II. F *ff sf*

I. II. Trbni *ff sf*

III. e. Tb. *ff sf*

Timp. B. F *ff sf*

Michálek *f sf* *Allegro (odejde)*
sem k Vo-ku při-vle-ku co za-ja-lou.

Beneš

Allegro

I. Viol. *ff rinfz.*

II. *ff rinfz.*

Vle *ff rinfz.*

I. Vlc. *ff rinfz.*

II. *ff rinfz.*

Cb. *ff rinfz.*

Fl. I, II. *dim.*

Ob. I, II. *dim.*

Cl. I, II, B. *dim.*

Fag. I, II. *dim.*

Cor. I, II, F. *dim.*

Timp. B, F. *dim.* *p* *muta in C, G*

Beneš

I. Viol. *dim.* *p.*

II. *dim.* *p*

Vle. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Tempo I. molto moderato (♩ = 72)

300

f

Já

na strá - ži tu věr - ně

Tempo I. molto moderato (♩ = 72)

Beneš

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Beneš

pro-dlím a zkrou-še-ně se, Pa-ne Bo-že, mo-dlím: již ne-chám ú-kla-dů svých v bohatství,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

allargando

Ob. I.II.

Fag. I.II.

allargando

Beneš

jen vsad' mě, Pa- ne Bo - že, na o- pat- ství,

allargando

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

310

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *a2*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Beneš

by mí-sto du-ší pas-tý-ře a vůd-ce tam ne-za-se-dl čer-ný du-ší svů

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Allegretto quasi andantino (♩ = 80)

820 *p dolce*

825

Cl. I, II, B

Fag. I, II

Allegretto quasi andantino (♩ = 80)

Rarach

Allegretto quasi andantino (♩ = 80)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.



330

Cl. I, II, B

Fag. I, II

mf scherzoso, con espressione

Rarach

Jsem do - brý pa - stýř o - ve - ček a sbí - rám

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

III. F. Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, H

Trgl. *p*

Rarach

z kví - tí vě-ne-ček; mé o-ve-čky, má ne-vi-na, toť mo-je ra-dost je-di - ná;

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *[p]*

Vlc. pizz. *p*

Cb.

840 rall. [a tempo] 845 *[p]*

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

I, II
Trbni

III, e, Tb.

Timp. C, H

Trgl.

Rarach

mé o-ve-čky, má ne-vi-na, toť mo-je ra-dost je-di-ná!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

rit. [a tempo]

rall. [a tempo]

Fl. I, II, III
 Ob. I, II, III
 Cl. I, II, B
 Fag. I, II, III
 I, II, F
 Cor.
 III, IV, C
 Trbe I, II, C
 I, II
 Trbni
 III, e, Tb.

Timp. C, H
 Trgl.

Rarach

(ohce, pískaje přes lávku.) (Beneš zastoupí mu cestu)

po-stý-skám, jen kú-tě-že si za-pí-skám!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Allegro (♩ = 100)

365

FL.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff*

CL.I.II.B muta in C

Fag.I.II. *ff*

I.I.IF
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.C *ff*

I.II. *sfz*

Trbni *ff*

III.e.Tb. *ff*

Timp.C,H *ff*

Allegro (♩ = 100)

sfz

Beneš

Zpět!

Rarach

mf
Ne-vpus-tíš - li je-hňa-ta,

Allegro (♩ = 100)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. C Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. C, H

Beneš

Rarach

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlo. II. Vlo. Cb.

(udělá rukou v povětrí kříž, jenž zaplane jako ohnivě znamení ve tmě; odejde přes lávku ke klášteru)

Zpát - ky, jmé-nem kří že!

(Rarach zděšen ustupuje)

FL. I. II. *ff* *p poco marc.*

Ob. I. II. *sfz sfz* *p poco marc.*

Cl. I. II. C. *sfz sfz* *p poco marc.*

Fag. I. II. *a2* *[P] espress.* *sfz* *p poco marc.*

I. II. F. Cor. *sfz*

III. IV. C. *sfz* *p*

Trbe I. II. C. *ff*

I. II. Trbni *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. C. H. *H muta in Gis* *ff* *dim.* *al* *p*

Rarach *Ha, ja - ký strachí a*

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *p* *ff*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *ff* *f*

385

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.I.I.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C. Gis

sempre dim.

Rarach

ú - že mé ú - dy ná - hle. ví - že! Ne, ne-mo-hu!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

dim. *al* *p*

Tempo I.

Fl. I.II. *sf*

Ob. I.II. *sf*

Cl. I.II.C *sf*

Fag. I.II. *sf*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Trbe I.II.C *sf*

I.II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. C, G *sf*

Trgl. *fz*

Piatti *sfz*

con tutta la forza Tempo I.

Rarach (Odkrade se vpravo. Znamení kříže uhasne. Tma.)

k po - mstě své věr - né du - chy svo - lám!

Tempo I.

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *sfz*

Vle. *sfz*

I. Vlc. *sfz*

II. Vlc. *sfz*

Cb. *sfz*

Fl. I.II. *p*

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.C *p* *muta in A*

Fag. I.II. *dim.* *p*

I.II.F *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p*

III.IV.C *dim.* *p*

Trbe I.II.C *[muta in E]*

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G *[muta in A, E]*

Trgl.

Piatti

Rarach

I. Viol. *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *dim.* *p* *pp*

Vle. *dim.* *p* *pp*

I. Vlc. *dim.* *p* *pp*

II. Vlc. *dim.* *p* *pp*

Cb. *dim.* *p* *pp*

VÝSTUP V.

DĚVČATA veská, později HOŠI. DĚVČATA příkrádají se sem tam asi po pěti, každá s kytkou růží.

Moderato

leggiero

Fl. I. II. *leggiero*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A. *leggiero*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor.

III. IV. C. *p*

Trbe I. II. E.

I. II. Trbni

III. e Tb. *p*

Timp. A, E. *pp*

Trgl. *pp*

Moderato *p*

I. sbor *p* Ti - še! *p* kra - dmo, *p* ti - še!

A. *p* Ti - še! kra - dmo!

Děvčata

II. sbor

S. *p*

A. *p*

T. *p*

Hoši

B. *p*

Moderato

I. Viol. *p dolce*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Allegretto (♩=92)

415

Fl. I. II. *p* scherzoso

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *p* [*p*]

III. IV. C *p* [*p*]

Trbe I. II. E *p*

Timp. A, E *p*

Trgl. *p*

Allegretto (♩=92)

S. *p*

I. sbor
A. *p*

Děvčata
S.
II. sbor
A.

Ti - še, kradmo, pře-po-zor-ně, špehům chytrým pro nesnáz, k pa-nu Vo-ku vstupme svorně,

Allegretto (♩=92)

I. Viol. *p* scherzoso

II. *p* scherzoso

Vle. *p*

Vlc. *p* pizz.

Cb. *p*

420

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. A *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F. Cor. *[p]*

III. IV. C *[p]*

Trbe I. II. E *p*

Timp. A, E

Trgl.

S. *cresc.* *pp*

I. sbor a' si zvolí jednu z nás, a' si zvolí jed-nu z nás. Pozor! Něco s'ustlotamo,

A. *cresc.* *pp*

Děvčata

S.

II. sbor

A.

I. Viol. *cresc.* *p*

II. *cresc.* *p*

Vle *cresc.* *p*

Vlc. *cresc.* *p*

Cb. *cresc.* *p*

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. A *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. F
Cor. *p* *pp*

III. IV. C *p* *pp*

Trbe I. II. E *pp*

Timp. A, E

Trgl.

S. *pp*
I. sbor
A. *pp*
Děvčata
S. *pp*
II. sbor
A. *pp*

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlo. I. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

Timp. A, E

Trgl.

S.

I. sbor

A.

Děvčata

S.

II. sbor

A.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

meno p

meno p

meno p

p

p

pp *poco cresc.* *dim.* *p*

[p]

meno p

li-dí tlupa, děvčat kupa! Pozor! pozor, něco šustlo

ti-še, kradmo, kradmo, ti-še, ti-še, kradmo, pře-po-zor-ně,

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco cresc.

p *cresc.*

p div.

p

p

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. E.

Timp. A, E.

Trgl.

S.
I. sbor
A.
Děvčata

S.
II. sbor
A.

I.
Viol.
II.

Vle.

I.
Vlc.
II.

Cb.

tamo, či to větrem hou - ští samo? ně-co

špehům chytrým pro ne-snáz, k pa-nu Vo-ku vstup-me svor-ně,

Più mosso (♩ = 92)

440
a 2

Fl. I. II. *sfz* [*p*]

Ob. I. II. [*p*]

Cl. I. II. A *sfz* *p*

Fag. I. II. *sfz* *p*

I. II. F. Cor. *sfz* [*p*]

III. IV. C *sfz*

Trbe I. II. E

E muta in D

Timp. A, E

Trgl.

Più mosso (♩ = 92)

sfz (Setkávajíci se houfky jedny ke druhým)

S. *mf*

I. sbor Aj, aj, tak po-zdě na vy-chá-zce? A vy ta-ké?

A. *sfz* *mf*

Děvčata

S. *mf*

II. sbor Aj, aj, tak po-zdě na vy-chá-zce? A vy ta-ké?

A. *sfz* *mf*

Più mosso (♩ = 92)

I. Viol. *sfz* pizz. arco *mf* 3

II. Viol. *sfz* pizz. arco *mf* 3

Vle. *sfz* pizz. arco *mf* 3

I. Vlo. *sfz* arco *mf* 3

II. Vlo. *sfz* arco *mf* 3

Cb. *sfz* *mf*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. A. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *[p]*

III. IV. C. *[p]*

Trbe I. II. D. *[p]*

Timp. D. A. *p*

Trgl. *[sf]*

S. *f*

I. sbor Jde-te na něj s ru - že-mi? A vy

A. *f*

Děvčata

S. *f*

II. sbor - - - - - sce? Jde - te na něj s ru - - - - - že - mi?

A. *f*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

sf *cresc.* *pizz.*

Meno mosso (♩=76)

455

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
Timp. D, A
Trgl.

Meno mosso (♩=76)

S.
I. sbor
A.
Děvčata
S.
II. sbor
A.

ta-ké? A vy ta-ké? To-tě k smí - - - - - chu!
A vy ta-ké? A vy ta-ké? To-tě k smí - - - - - chu, a vy

Meno mosso (♩=76)

I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

pizz. arco
pizz. arco
arco
arco
arco
pizz.
pizz.

Più mosso (♩ = 104) accelerando

465

FL.I.II. *piùf*

Ob.I.II. *piùf*

Cl.I.II. A *piùf*

Fag.I.II. *[piùf]* *piùf*

I.II.F
Cor. *piùf*

III.IV.C *piùf*

Trbe I.II.D *[piùf]* *piùf* *muta in E*

Timp.D, A *[piùf]* *D muta in E*

Trgl. *[piùf]*

Più mosso (♩ = 104) accelerando

S. *piùf* *sfz* *[piùf]*

I. sbor Han - ba, han - ba, tak se k pá - nu drát! Han - ba!

A. *piùf* *piùf* *sfz*

Devčata S. *piùf* *sfz*

II. sbor Han - ba, han - ba, tak se k pá - nu drát! Han - ba!

A. *piùf* *sfz*

Più mosso (♩ = 104) accelerando

I. Viol. *piùf* *rinfz.* *sf*

II. *piùf* *rinfz.* *sf*

Vle. *piùf* *sf*

I. Vlc. *piùf* *sf*

II. *piùf* *sf*

Cb. *piùf* *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

Timp. A. E

Trgl.

S.

I. sbor

A.

Děvčata

S.

II. sbor

A.

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Musical score for measures 470-473. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Trumpets), percussion (Timpani, Triangle), and vocal soloists and choruses. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have lyrics in Czech: "tak se k pá-nu drát!". The score is marked with *ff* (fortissimo) in several places.

Tempo I. (♩ = ♩)

475

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. A.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. E.
Timp. A. E.
Trgl.

Tempo I. (♩ = ♩) (derou se k lávce)

S. I. sbor
Má - te na se velkou pý - chu, z vás že by měl pán co brát? Má - te

A. I. sbor

S. II. sbor
Má - te na se vel - kou pý - chu, z vás že by měl pán co brát? Má - te na se

A. II. sbor

(derou se k lávce)

Tempo I. (♩ = ♩)

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlo.
Cb.

fsfz div.

fsfz

fsfz

fsfz

fsfz

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

Timp. A. E

Trgl.

S.
I. sbor
A.
Děvčata

S.
II. sbor
A.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

na se velkou pý - chu, hanba, hanba, tak se k pá - nu drát, hanba, hanba,

vel - kou pý - chu, han - ba, tak se k pá - nu drát, han - ba, tak se

Più mosso

480

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

Timp. A, E

Trgl.

[E muta in D]

Più mosso

S. *sf*

I. sbor tak se k pánu drát! Jdě-te, pusť-te! My tu by-ly dřív než vy,

A. *sf*

Děvčata

S. *sf*

II. sbor k pá - nu drát! Jdě - te, pusť-te! My tu by - ly dřív než

A. *sf*

Più mosso

I.

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. E.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

[D muta in E]

Timp. D, A.

Trgl.

S. I. sbor

A. I. sbor

Děvčata

S. II. sbor

A. II. sbor

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

jdě-te, pusť-te, my tu by-ly dřív než vy, jsme předněj-ší!

vy, jdě-te, pusť-te, my tu by-ly dřív než vy, jsme

Più vivo (♩=108) accelerando

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. A *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. C. *ff*

Trbe I. II. E *fz*

I. II. Trbni *fz*

III. e Tb. *fz*

Timp. A, E

Trgl.

Più vivo (♩=108) [accelerando]

S. *ff*

I. sbor Hled' - te, by - ste u - stou - pi - ly, jdě - te, buď - te moudřej - ší! Vy se ví - rat

A.

Děvčata

S. *ff*

II. sbor předněj - ší! Hled' - te, by - ste u - stou - pi - ly, jdě - te, buď - te moudřej - ší!

A.

Più vivo (♩=108) [accelerando]

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Trgl.

S.
I. sbor
za ne - vě - sty? Toť přes - pří - liš! Toť přes - pří - liš!

A.

Děvčata

S.
II. sbor
Vy se vší - rat za ne - vě - sty? Toť přes - pří - liš! Toť

A.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Meno mosso (♩=84)

510

Cor. I. II. F. *a2*
sf dim.
 T. *p sotto voce*
 Hoši Po-zor! Ti-še! Vy-hle-dá-me, vy-tre-stá-me.
 B. *p sotto voce*
 I. *sfz dim.* *p* *dim.*
 II. *sfz dim.* *p* *dim.*
 Vle *sfz dim.* *p* *dim.*
 Vlc. *sf dim.* *p* *dim.*
 Cb. *sf dim.* *p* *dim.*

Meno mosso (♩=84)

515

Fl. I. II. *sfz dim.*
 Ob. I. II. *sfz dim.*
 Cl. I. II. C. *sfz dim.*
 Fag. I. II. *sfz dim.*
 T. *sfz dim.*
 Hoši je tím spí-še!
 B. *sfz dim.*
 I. *sfz cresc.*
 II. *sfz cresc.*
 Vle *sfz*
 Vlc. *sfz*
 Cb. *sfz*

Moderato (♩ = 60)

520

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff* *f*

I. II. F. *ff* *f cantando*

Cor. III. IV. C. *ff* *f cantando*

Trbe I. II. C. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C. G. *ff* *sf*

Trgl. *ff* *sf*

T. *Moderato (♩ = 60)* *f*

Hoši A, to jsou hodné pa - nen - ky, ty na - še věr - né

B. *f*

Moderato (♩ = 60)

I. Viol. *ff* *sf* *mf*

II. *ff* *sf* *mf*

Vle. *ff* *sf* *mf*

I. Vlc. *ff* *sf* *mf*

II. *ff* *sf* *mf*

Cb. *ff* *sf* *mf*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 S.
 Dívčata
 A.
 T.
 Hoši
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

mi - len - ky! Však my vás do - sa - h - nem, melou vás pře - tá - h - nem.

Ouvej! Ouvej! Ouvej! Ouvej!

Più allegro (♩=63)

Fl. I. II. *p* *mf* 580

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p* 3

Fag. I. II. *p* 3

I. II. F
Cor. III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni
III. e Tb. *p*

Timp. C, G

Più allegro (♩=63)

S. *Děvčata*

A.

mf 3

T. *Hoši* Lá-sku tak sli-bo-vat chu-dé-mu ho-chu, po-tom ji za-pro-dat za pe-něz tro-chu,

B. *mf* 3

Più allegro (♩=63)

I. Viol. *pizz.* *[p]* *arco* 3

II. *[p]* *pizz.* 3 *arco* 3

Vle. *p* 3

I. Vlc. *p* 3

II. *p* 3

Cb. *p* 3

FL. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

I. II.
Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. C, G

S.
Děvčata

A.

T.
Hoši

B.

I.
Viol. *pizz.* *arco* *sf*

II. *pizz.* *arco* *sf*

Vle. *sf*

I. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

z do-mo-va u-tí-kat za pá-nem z Rú-že, potajmu lo-vit si vzá-cného mu-že. -

Tempo I.

540

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F *ff*

Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *sf*

Tempo I.

S. *ff*

Děvčata

A. *ff*

T. *ff*

Hoši

B. *ff*

A, to jsou hodné pa - nen - ky, ty na - še věr - né mi - len - ky,

Tempo I.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff*

Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. C.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G.
 S.
 Děvčata
 A.
 T.
 Hoši
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

(honice, šlehající a chytající děvčata)
 však my vás do - sa - hnem, s metlou vás pře -
 sf ff sf sfz

a 2 560

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

S.
Děvčata
bě - da! bě - da! bě - da! bě - da! bě - da!

A.
bě - da! bě - da! ty

T.
Hoši
Po - čkej, po - čkej! Kde pak jsi, ty mo - je

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *dim.*

Ob. I. II. *dim.*

Cl. I. II. C *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

I. II. F
Cor. *dim.*

III. IV. C *dim.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. A. E *sf* [E] muta in Cis

S. *dim.*
Děvčata My jsme, my jsme chy - tré ne-by-ly!

A. *dim.*

T. *f*
Hoši fa - leš - ná? Však si to

B. *f*
Však si to

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. A, Cis

S. *Děvčata* (k hochům)
 Kři - kem sa - my jsme se zradily! Mějte pak strpení
 A.
 T. *Hoši*
 roz - my - slím, - jest - li ty bu - deš má.
 B.

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F
Cor. *[p]* *cresc.*

III. IV. C *[p]* *cresc.*

Trbe I. II. C *cresc.*

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, Cis

S. *cresc.*
Děvčata s děv-čát - ky, vždyť my jdeme svámi již na - zpát - ky; jen když ví

A.

T. *cresc.*
Hoši Dočkáš se o-plátky, budeš mít pa-mát-ky. Vari teď,

B. *cresc.*
Vari teď,

I. *sempre stacc.*

Viol. II. *sempre stacc.* *cresc.*

Vle *sempre stacc.* *cresc.*

I. *sempre stacc.* *cresc.*

Vlc. II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. A, Cis

S.
Děvčata
kaž - dá, že hoch ji má rád!

A.

T.
Hoši
prýč od - tud, domů ted' na - zpát - - - ký!

B.
prýč odtud, domů ted';

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Moderato (♩ = 66)

570

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. A, Cis *ff* *sf* Cis muta in E

Moderato (♩ = 66)

S. *ff* *ff*

Děvčata Rá - - - da jej, rá - - - da jej od - pro - sí vroucně

A. *ff*

T. *ff*

Hoši Štěstí tvé, nevěrná, že tě mám rád, si - ce bys prosila marně,

B. *ff* Štěstí tvé, ne - věr - ná,

Moderato (♩ = 66)

I. Viol. *ff*

II. *ff* 3 div

Vle *ff* 3

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. A, E

S.
Děvučata
A.

T.
Hoši

B.

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Czech. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major).

Fl. I. II. *sf* *sf* *cresc.*

Ob. I. II. *sf* *sf* *cresc.*

Cl. I. II. C. *sf* *sf* *cresc.*

Fag. I. II. *sf* *sf* *cresc.*

I. II. F. Cor. *sf* *sf* *cresc.*

III. IV. C. *sf* *sf* *cresc.*

Trbe I. II. C. *sf* *sf* *cresc.*

I. II. Trbni *sf* *sf* *cresc.*

III. e. Tb. *sf* *sf* *cresc.*

Timp. A, E *sf* *sf* *cresc.*

S. *sf* *sf* *cresc.*

Děvčata A. na ti - sic - krát! Rá - da jej od - pro - sí

T. *sf* *sf* *cresc.*

Hoši B. na ti - sic - krát, 'sice bys pro - si - la marně za od - pu - ště - ní

I. Viol. *sf* *sf* *cresc.*

II. *sf* *sf* *cresc.*

Vle. *sf* *sf* *cresc.*

I. Vlc. *sf* *sf* *cresc.*

II. *sf* *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *sf* *cresc.*

Fl. I. II. *ff sf p*

Ob. I. II. *ff sf p*

Cl. I. II. C *ff sf p*

Fag. I. II. *ff sf p*

I. II. F
Cor. *ff sf p*

III. IV. C *ff sf p*

Trbe I. II. C *ff sf*

I. II. Trbni *ff sf*

III. e Tb. *ff sf*

Timp. A, E *ff sf*

E muta in F, A in C

S. *ff*
Děvčata na tisíckrát, na tisíckrát!

A. *ff*
(na odchodu)

T. *ff*
Hoši na tisíckrát, na tisíckrát!

B. *ff*

I. Viol. *ff sf*

II. *ff sf*

Vle. *ff sf*

Vlo. *ff [sf]*

Cb. *ff [sf]*

Fl. pic.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. E. Tb.
 Timp. F, C
 Trgl.
 Piatti
 Rarach
 S.
 Dívčata
 A.
 T.
 Hoši
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Za-chraň-me se! Zu-ří bouř a hrom! (utekou)
 Za-chraň-me se! Zu-ří bouř a hrom! (utekou)

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, C

Trgl.

Piatti

Rarach

Vzhù - ru ted' o-ve-čky vēr-né, du-šin-ky čer-né!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

PEKELNÝ TANEC

Quasi presto (♩ = 84) 595

Musical score for the first system of 'PEKELNÝ TANEC'. The score is in 2/4 time and consists of 11 staves. The instruments and parts are: Fl. piccolo, Fl. I & II, Ob. I & II, Cl. I, II & C, Fag. I & II, Cor. I, II & F, III, IV & C, Trb. I, II & F, I, II, Trbni, III & Tb., Timp., G., E., Trgl., Piatti, and Arpa. The music features a variety of dynamics including *ff*, *fz*, *f*, and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(Rarach sedne na „Čertovu kazatelnu“ a píská, místo ovčí vyskakují ze skal díblíci a provozují pekelný tanec po balvanech a okolo nich.)

Quasi presto (♩ = 84)

Musical score for the second system of 'PEKELNÝ TANEC'. The score is in 2/4 time and consists of 5 staves. The instruments and parts are: Viol. I & II, Vle, Vlc. I & II, and Cb. The music features a variety of dynamics including *ff*, *fz*, and *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

poco allargando

610

[p]

Ob. I. II. *Solo p dolce*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. F

Arpa

poco allargando

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II. *p dolce pizz.*

Cb. *p pizz.*

615

620

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Arpa *p*

I. Viol. II.

Vle

I. Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Allegro molto (♩ = 69)

825

Fl. piccolo
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. F.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. A, E
Trgl.
Piatti
Arpa

Allegro molto (♩ = 69)

I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

Più vivo
635

640

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. & Tb.

Timp. A, E

Trgl.
Piatti

Arpa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

E muta in D

Più vivo

ff *sfz* *fz* *fz* *fz* *fz*

poco rall. (♩ = 116)
poco a poco dim. e languetando

645

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.
Piatti

Arpa

poco rall. (♩ = 116)
poco a poco dim. e languetando

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rallent.

Vivo (♩ = 69)
650

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.C
Fag. I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.F
I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Timp. D, A
Trgl.
Piatti

Arpa

rallent.

Vivo (♩ = 69)

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

655 660

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Arpa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Fl. I.II. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Ob. I.II. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Cl. I.II.C *fz* *ffz* *dim.* *p*

Fag. I.II. *fz* *ffz* *dim.* *p*

I. II. F Cor. *dim.* *p*

III. IV. C *dim.* *p*

Trbe I. II. F *dim.* *p*

I. II. Trbni *fz* *ffz* *dim.* *p*

III. e. Tb. *ffz*

Timp. D, A *fz* *fz*

Trgl. *fz* *fz*

Piatti *fz* *fz*

Arpa *fz* *fz*

I. Viol. *fz* *ffz* *dim.* *p*

II. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Vle *fz* *ffz* *dim.* *p*

I. Vlc. *fz* *ffz* *dim.* *p*

II. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Cb. *fz* *ffz* *dim.* *p*

Meno mosso (♩ = 116)

690

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A

Trgl.

Piatti

Arpa

Meno mosso (♩ = 116)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

The musical score for page 690 is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute piccolo, Flute I/II, Oboe I/II, Clarinet I/II C, Bassoon I/II), brass (Trumpets I/II F, Cori, Trombones I/II F, Trombones III and Euphonium/Tuba), percussion (Timpani D and A, Triangle, Cymbals), and Harp. The second system includes strings (Violins I/II, Viola, Violoncello I/II, and Contrabass). The tempo is 'Meno mosso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature has two flats. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *dolce espress.*, *cresc.*, and *pizz.*, as well as performance instructions like *[simile]* and *[b]*. The harp part features a *cresc.* marking. The string parts include *pizz.* markings for the cello and double bass.

Fl. picc. *p dolce* *dim.*

Fl. I.II. *[p] dolce* *dim.*

Ob. I.II. *[p] dolce* *dim.*

Cl. I.II.C *p* *[pdim.]*

Fag. I.II. *p dolce* *[P]* *dim.*

I.II.F Cor. *p*

III.IV.C

Trbe I.II.F

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. D,A

Trgl. Piatti *pp tremolo (paličkami) [colle bacchette]*

Arpa *p*

I. Viol. *[b]* *dim.*

II. *dim.*

Vle. *dim.*

I. Vlc. *p espress.* *dim.* *arco*

II. *arco*

Cb. *arco*

poco a poco accelerando

700

705

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F

I.II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.
Piatti

Arpa

poco a poco accelerando

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Molto vivo (♩ = 69)

710

Fl. piccolo
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. F.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. D. A.
Trgl.
Piatti
Arpa

Molto vivo (♩ = 69)

I.
Viol.
II.
Vlc.
I.
Vlc.
II.
Cb.

sempre cresc. ed accel.

720

725

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A
Trgl.
Piatti

Arpa

I.
Viol.
II.

Vle
Vlc.
Cb.

mf

a2

sempre cresc. ed accel.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is divided into several systems. The first system includes woodwinds: Piccolo Flute (Fl. picc.), Flutes I and II (Fl. I. II.), Oboes I and II (Ob. I. II.), Clarinets I and II in C (Cl. I. II. C), and Bassoons I and II (Fag. I. II.). The second system includes brass: Horns I, II, F (I. II. F), Cor Anglais (Cor.), Horns III, IV, C (III. IV. C), Trumpets I, II, F (Trbe I. II. F), Trumpets I, II (I. II.), Trombones (Trbni), and Trombone III and Euphonium (III. e Tb.). The third system includes percussion: Timpani D and A (Timp. D, A), Triangle (Trgl.), and Cymbals (Piatti). The fourth system includes strings: Arpa (Arpa), Violins I and II (I. Viol., II. Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo and dynamics markings are 'sempre cresc. ed accel.' and '*mf*'. The page number '614' is at the bottom left.

Con fuoco (♩=72)

790

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. F
III.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Trgl.
Piatti

Arpa

Con fuoco (♩=72)

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. picc.

Fl. II.

Ob. II.

Cl. II.C

Fag. I. II.

L.I.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F

II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Arpa

I.
Viol.

II.

Vlo.

Vlo.

Cb.

sempref

sempref

sempref

sempref

sempref

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II. Trbni
III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

Arpa

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(po skončeném tanci postaví se na Čertově kazatelně, zahodí píšťalu a pastýřský klobouk)

Dost ple - sul

Andante (♩ = 50)

755

Fl. picc
Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, C
Fag. I, II
I, II F
Cor.
III, IV C
Trbe I, II, F
I, II
Trbni
III e Tb
Timp. D, A
Trgl.
Piatti

Andante (♩ = 50)

Rarach

Na-pně-te svou sí - lu, a vzhů - ru ny-ní

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

k pom-sty dí - lul Sem, pe-ke-l-ná vy-ro-to, k prá - ci ted!

Con moto (♩ = 80)

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D. A.

Trgl.

Piatti

Con moto (♩ = 80)

Rarach.

Zde pŕes VI-ta-vu vy-stav-te mi zed', bĕh ěe-ky za-ta-ras-te,

Con moto (♩ = 80)

I.
Viol.

II.

Vle.

Vlo.

Cb.

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. D, A
 Trgl.
 Piatti

Rarach
 a vše v něm ztopí, vni-vec, vni-vec o-brá - í!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Allegretto $\text{♩} = 60$

775

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Allegretto ($\text{♩} = 60$)

Rarach

Allegretto ($\text{♩} = 60$)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

The musical score for measures 775-780 includes parts for woodwinds and strings. The woodwind parts (Fl. picc., Fl. I. II., Ob. I. II., Cl. I. II. C., Fag. I. II.) show melodic lines with dynamics like *p* and *pp*. The string parts (I. II. F., Cor., III. IV. C., Trbe I. II. F., I. II. Trbni, III. e Tb., Timp. D, A, Trgl., Piatti) are mostly silent or have light accompaniment. The lower section (Viol. I. II., Vle, Vlc. I. II., Cb.) features a rhythmic pattern with dynamics *dim.*, *pizz.*, and *arco*.

rit.

[a tempo]

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A

Trgl.

Piatti

Rarach

shú - - ry! Dra-ci a ští - ři, o-hni-vá-li z hlou-bi, z dá - - li,

rit.

[a tempo]

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc. *(p)*

Fl. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *fz*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

stí-ny a ne-to-pý - - ři, vše-cko, vše-cko, co púl-no-cí ví-ří,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

duchové, tu-lá - ci, ho-la hej, ho-la hej, ho-la hej, všichni sem, všichni sem ku prá

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

- cil

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

The musical score for page 800 includes the following parts and markings:

- Fl. picc.**: Flute piccolo part.
- Fl. I. II.**: Flute I and II parts, with a *dim.* marking in the second measure and an *a2* marking in the fourth measure.
- Ob. I. II.**: Oboe I and II parts, with a *dim.* marking in the second measure.
- Cl. I. II. C**: Clarinet I and II parts, with a *dim.* marking in the second measure.
- Fag. I. II.**: Bassoon I and II parts, with a *dim.* marking in the second measure.
- III. F Cor.**: Third Flute part, with a *dim.* marking in the second measure.
- III. IV. C**: Third and Fourth Clarinet parts, with a *dim.* marking in the second measure.
- Trbe I. II. F**: Trumpet I and II parts.
- I. II. Trbni**: Trombone I and II parts.
- III. e Tb.**: Third Trombone and Tuba part.
- Timp. D, A**: Timpani part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- Trgl.**: Triangle part, with a *p* marking in the fourth measure.
- Piatti**: Cymbals part.
- Rarach**: Snare drum part, with a *cil* marking in the first measure.
- I. Viol.**: Violin I part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- II. Viol.**: Violin II part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- Vle**: Viola part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- I. Vlo.**: Violoncello I part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- II. Vlo.**: Violoncello II part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.
- Cb.**: Contrabass part, with a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure.

Più allegro (♩ = 84)

805

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

III. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Più allegro (♩ = 84)

Rarach

Ha, lu - zo di - vo - ká,

Più allegro (♩ = 84)

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

zbur-cuj, zbur-cuj ty le - no - chy zpod ro - vù ho - ví - cí za zdmi si

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[p]

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

L. I. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

hrbi - to - vù; vše - cko sem! Vše - cko sem! Zeď bu - diž vy - so - ká,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 815 and includes parts for woodwinds (Flute piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinet I & II C, Bassoon I & II), brass (Trumpets I & II F, Trombones I & II, Euphonium/Tuba III & IV C), percussion (Timpani D & A, Triangle, Cymbals), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, Contrabass), and a vocal line (Rarach). The vocal line has lyrics in Czech: 'hrbi - to - vù; vše - cko sem! Vše - cko sem! Zeď bu - diž vy - so - ká,'. The score includes dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *[p]*. The woodwinds and strings have melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal line is a recitative-style passage.

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. D, A
 Trgl.
 Piatti

Rarach
 po-dra-zí, a Vok se Vl-ta-vy na-lo-ká a Vok se Vl-ta-vy na-lo-kál

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Fl. picc. *a2*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *a2*
espress.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

Ho-la hej, ro-to, a hý - - - - - bej se, a' se to hemží, jak vou - - - - - lul

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 890 and includes parts for Flute piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II (C), Bassoons I and II (a2), Horns I and II (F), Horns III and IV (C), Trumpets I and II (F), Trumpets I and II, Trombones I, II, and E, Timpani (D, A), Triangle, Cymbals, and a Rarach. The vocal line has the lyrics: "Ho-la hej, ro-to, a hý - - - - - bej se, a' se to hemží, jak vou - - - - - lul". The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *f* to *sfz*. The Rarach part features a melodic line with triplets and slurs.

Fl. picc.

Fl. I.II. *a2*

Ob. I.II. *a2*

Cl. I.II.C

Fag. I.II. *cresc.*

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Piatti

Rarach

Do prá - cel Na - pně - te sí - lu! K dí - - lu, k dí - - lu, ha

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A.

Trgl.

Piatti

Rarach

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

p *cresc.* *f* *ff*

a2

3 3 *3 3* *3 3*

k po - msty a zá - hu - by dí - lu!

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains 21 staves. The top section includes woodwinds (Flute piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I, II, and C, Bassoons I & II) and brass (Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I, II, and III & Eb). The middle section includes percussion (Timpani D & A, Triangle, Cymbals) and a vocal line (Rarach) with lyrics in Czech: "k po - msty a zá - hu - by dí - lu!". The bottom section includes strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass). The score features dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *a2* and triplet markings (*3 3*).

VÝSTUP VII.

PŘEDEŠLÍ, HEDVIKA, později JAREK a KATUŠKA.

Allegro con fuoco (♩=112)

845

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. F *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

Trgl. *fff*

Piatti *fff*

Hedvika *fz* (Mezitím přibývalo stále zjevů pekelných, všichni zedničili a vystavěli přes Vltavu zeď, opírající se na břehu o Čertovu kazatelnu. Rarach jim posuňky udílí rozkazy)

Katuška

Jarek

Arpa

Allegro con fuoco (♩=112)

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A

Trgl.

Piatti

Hedvika

Arpa

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

fz *a 2* *sf* *sf* *sf* *sf*

a 2

(přikvápí
prchajíc) *f*

ó,

pp *pp*

Fl. picc. *p*

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Piatti

Hedvika

jsem? Ó, sviť mi, blesku! Hle, - zasklá- šter tam! Pryč odtud!

Arpa *p*

I. Viol.

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Più animato (♩=92)

860

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Piatti

Più animato (♩=92)

Hedvika

Ha, co vi-dím? Či to klam, že vl-ny ja-ko vě-že

Arpa

Più animato (♩=92)

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Meno vivo

865

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Timp. E, H

Hedvika

Meno vivo

ku klá - šte - ru! Vok své zká - zy ne - tu - ší! Kéz mohu k němu, a - by

Meno vivo

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.



870

muta in D, A

Timp. E, H

Hedvika

prchl, pokud čas! Však strhán most a spou - stu je - ví blesků jas!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Allegro moderato (♩=112)

875

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

Solo espress.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Solo p espress.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A.

Trgl.

Allegro moderato (♩=112)

Hedvika

Hle, tam ční stěna nad pří - boj

Arpa

p delicato

Allegro moderato (♩=112)

I.

Viol.

p dolce

II.

p dolce

Vle

p dolce

Vlo.

p dolce

Cb.

p [dolce]

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Trgl.

Hedvika
a kolem ní se mí-há příšer děsný roj!-

Arpa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.
pizz. arco

Detailed description of the musical score: The score is for page 880 and includes parts for woodwinds (Flute piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in C, Bassoons I & II), brass (Cor Anglais I & II, Trumpets I & II in F, Trombones I & II, Trombones III & IV in C), percussion (Timpani D & A, Triangle), strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and a vocal soloist (Hedvika). The vocal line has the lyrics 'a kolem ní se mí-há příšer děsný roj!-'. The score includes various musical notations such as dynamics (pizz., arco), articulation (accents), and performance instructions like 'a 2' and 'a 2'.

Fl. I. II. *f* *dim.*

Ob. I. II. *f* *dim.*

Cl. I. II. C *f* *dim.*

Fag. I. II. *f* *dim.*

I. II. F *f* *dim.*

Cor. III. IV. C *f* *dim.*

Timp. F, C *f* *dim.*

Hedvika *risoluto* *ff*
 a za - chrá - něn by mnou _____ byl

Arpa *f* *p*

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Vle *f* *dim.*

I. Vlc. *f* *dim.*

II. Vlc. *f* *dim.*

Cb. *f* *dim.*

Lento, ma non troppo (♩=50) 900

Ob.I. II. *p* *espress.*

Cl.I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Hedvika *Lento, ma non troppo (♩=50) espress. mf*
 Ó, Bo-že lá - sky! V té - to hrůzné chví - li mi rostou křídla

I. Viol. *Lento, ma non troppo (♩=50)*

II. Viol.

Vle.

Vlo.

Cb.

rit. [a tempo] 905

Ob.I. II. *dim.* *p*

Cl.I. II. B *dim.* *p*

Fag. I. II. *f* *dim.* *p*

Hedvika *rit.* *[a tempo]* *dolce*
 nadpozemské sí - ly, ó, sladké, nad-še-né to sí - ly! V mém srdci otvírá se

I. Viol. *rit.* *[a tempo]* *dolce*

II. Viol.

Vle. *p* *pizz.* *arco*

I. Vlo. *p* *pizz.* *arco*

II. Vlo. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *[p]* *pizz.* *p*

[p]

Ob. I. II. *p dolce* [p]

Cor. I. II. F *p*

Hedvika *cresc.*
 zlatá pravdy brána, ó, vím to, cí-tím, že jsem jemu přemocnou a nekonečnou lá - skou

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *arco p cresc.*

910 *a2*

Fl. I. II. *f* *fz*

Ob. I. II. *f* *fz*

Fag. I. II. *f* *fz*

I. II. F Cor. *f* *fz*

III. IV. C *f* *fz*

Hedvika *f*
 vzdána! Jej zachráním, byť každý krok byl smrtí!

I. Viol. *f* *fz* *p*

II. *f* *fz* *p*

Vle *f* *fz* *p*

I. Vlc. *f* *fz* *p*

II. *f* *fz* *p*

Cb. *f* *fz* *p*

Più allegro (♩=96)

915

FL. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. F.
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. F. C.

Più allegro (♩=96)

Hedvika

Búh sí - liž

Più allegro (♩=96)

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff* *p*

Fag. I. II. *ff* *p*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. F *ff* *a 2 3*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. F, C *p* *ff* *3*

Hedvika
mne! Ó, viz mě te-dy, Vo-ku, skleslou k rohám

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *ff* *div.*

I. Vlc. *ff*

II. Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II. *cresc.* *f*

Ob. I. II. *cresc.* *f*

Cl. I. II. B *cresc.* *f*

Fag. I. II. *cresc.* *f*

I. II. F
Cor. *cresc.* *f*

III. IV. C *cresc.* *f*

Trbe I. II. F *f*

I. II.
Trbni *fz*

III. e Tb. *fz*

Timp. F, C *fz*

Hedvika *ff* (ad lib.)

tvým, — jen žij! žeš' u-šel zká - - ze,

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. Vle. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

025 **Più animato**

Fl. I. II. *dim. dim.* *p cresc.* *a 2*

Ob. I. II. *dim. dim.* *p cresc.*

Cl. I. II. B *dim. dim.* *p cresc.*

Fag. I. II. *dim.* *p cresc.* [*P*]

I. II. F
Cor. *[P]* *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. F, C *p* *cresc.*

Più animato
(odhodlaně kvapí po skalách, chtě-
jíc vkročiti na pekelnou zed')

Hedvika
kéž to šťa - stna zvím!

Più animato

I. Viol. *dim.* *cresc.* *3*

II. *dim.* *cresc.* *3*

Vle *dim.* *cresc.* *3*

I. Vlc. *dim.* *cresc.* *3*

II. *dim.* *cresc.* *3*

Cb. *dim.* *cresc.* *3*

Moderato, tempo I.

Fl. I. II. *fz* *p*

Ob. I. II. *fz* *p*

Cl. I. II. B *fz* *p*

Fag. I. II. *fz* *p*

I. II. F
Cor. *[p]*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. F *[fz]* *p*

I. II. Trbni *[fz]*

III. e Tb. *[fz]*

Timp. F, C *fz* *p*

F muta in G

Hedvika *Moderato, tempo I.*

Jarek *fz*

Vo-ka zachrá - nit!
(Jarek přikvápí za Hedvikou a zdrží ji)

Kam spěješ? Já k témuž spěji

Moderato, tempo I.

I. Viol. *fz* *p*

II. *fz* *p*

Vle *fz* *p*

I. Vlc. *fz* *p*

II. *fz* *p*

Cb. *fz* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

Detailed description: This block contains the woodwind staves. The Flute I and II parts are mostly rests. The Oboe I and II parts play a melodic line starting with a forte (f) dynamic, moving to mezzo-forte (mf) later. The Clarinet I and II parts play a rhythmic accompaniment, starting with forte (f) and moving to piano (p). The Bassoon I and II parts play a similar accompaniment, starting with forte (f) and moving to mezzo-forte (mf).

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C

Detailed description: Two staves for Cor Anglais, labeled I. II. F and III. IV. C. Both staves contain rests throughout the section.

Timp. A, E

Detailed description: A single staff for Timpani A and E, containing rests throughout the section.

Hedvika
 Katuška
 Jarek

f *espress.* *Più mosso* (♩ = 108)

neklesám, - vždyť víc než ty, vždyť víc než ty jej miluji!
 (přikvapivši spatří Jarka s Hedvikou, kráčejíci-
 ho po ďábelské stěně)

Detailed description: Three vocal staves. Hedvika has a melodic line with lyrics in Czech. The lyrics are: "neklesám, - vždyť víc než ty, vždyť víc než ty jej miluji!" followed by a stage direction in parentheses: "(přikvapivši spatří Jarka s Hedvikou, kráčejíci-ho po ďábelské stěně)". Katuška and Jarek have rests.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

mf cresc.

Più mosso (♩ = 108)

Detailed description: String section staves. Violin I and II, Viola, and Violoncello. The Violoncello part has a melodic line starting with mezzo-forte (mf) and a crescendo (cresc.) marking. The other parts have rests.

Fl. I. II. *f* *sfz*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F Cor. *f* *sfz*

III. IV. C *f* *sfz*

Timp. A, E *p cresc.* *sf*

Hedvika

Kaťuška *ff* Ó, Jar - ku, milenče můj! Ó,

(Jarek tasiv meč na její obranu, obemkne pevně Hedviku a vystupuje s ní mužně na dábelskou zeď)

Jarek

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vlc. *f*

Cb. [*f*]

VÝSTUP VIII.

HEDVIKA a JAREK již na druhém břehu, tamtéž se objeví VOK a BENEŠ, tento v rouše opata, s berlou v ruce.

rit. Allegro

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Trgl.
Piatti

Hedvika

Katuška

Jarek

Vok

Beneš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[muta in B]

muta in C, G

rit.

Allegro

ff

Spa-ste se!

dim. (sklesne zděšená na balvan u břehu)

ne-be-sa! An-dé-lé, chraňte jej!

ff

Spa-ste se!

rit.

Allegro

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

sf *p*

sf muta in C *p*

sf *p*

fz *p*

fz *p*

fz *[f]*

Timp. C, G

fz

Hedvika

Meno allegro (♩=72)

Proud na klá - šter se va - lí!

Jarek

Proud na klá - šter se va - lí!

(poznáváje Hedviku) *fz* (spěchá jí vstříc)

Vok

Ty zde, ty zde!

Bcneš

Znám, dáble, dí - lo

Meno allegro (♩=72)

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

f *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

f *fz*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

[C] muta in Es

(přejde přes Čertovu stěnu a stane na Čertově kázatelně)

Beneš

tvé! Pryč, pe- kel kní - že! Pryč, jmé- nem kíř - že! Pryč v temna, pryč v temna

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro vivo (♩ = 120)

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. Es, G

Allegro vivo (♩ = 120)

(při tom Beneš berlou
udělal tři kříže v povětří)

(Zeď s rachotem se boří, příšery a Rarach přehají, obloha se jasní,
vody opadávají a vracejí se ve své řečiště, krásné jitro se budí-
Červánky.- Z kláštera velebně zní zvony.)

Beneš

říš!

Allegro vivo (♩ = 120)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es. G

Trgl.

Piatti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

This musical score page, numbered 955, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Piccolo (Fl. picc.), First Flute (Fl. I.), and Second Flute (Fl. II.).
- Oboes:** First Oboe (Ob. I.) and Second Oboe (Ob. II.).
- Clarinets:** First Clarinet in B-flat (Cl. I.), Second Clarinet in B-flat (Cl. II.), and Bass Clarinet (Cl. C).
- Bassoon:** First Bassoon (Fag. I.) and Second Bassoon (Fag. II.).
- Cor Anglais:** First and Second (I. II. F).
- Trumpets:** First, Second, and Third (III. IV. C).
- Trumpets:** First and Second (I. II.).
- Trombones:** Third and Euphonium (III. e Tb.).
- Percussion:** Timpani (Timp. Es. G), Gong (Trgl.), and Cymbals (Piatti).
- Violins:** First (I.) and Second (II.).
- Viola:** (Vle).
- Violoncello:** First (I.) and Second (II.).
- Double Bass:** (Cb.).

The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, and *ff*, and performance instructions like *div.* (divisi) for the strings. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

VÝSTUP IX.

ZÁVIŠ přivádějící královské poselstvo a MÍCHÁLEK, s ním lid veský a hradní.
 HEDVIKA, KATUŠKA, VOK, ZÁVIŠ, JAREK, MÍCHÁLEK, BENEŠ.

960

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. picc.
- Fl. I. II.
- Ob. I. II.
- Cl. I. II. C
- Fag. I. II.
- I. II. F
- Cor.
- III. IV. C
- Trbe I. II. F
- I. II. Trbni
- III. e Tb.
- Timp. Es, G
- Trgl. Piatti
- Hedvika
- Katuška
- Záviš
- Jarek
- Michálek
- Vok
- Beneš
- S. Sbor
- A. Sbor
- Arpa
- I. Viol.
- II. Viol.
- Vle
- I. Vlc.
- II. Vlc.
- Cb.

The score consists of three measures of music. The woodwinds and strings play active parts, while the vocal soloists and the vocal ensemble (S. and A. Sbor) have rests in this section. The page number 960 is located at the top right of the score.

Fl. picc.

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II. *p* *dim.* *pp a2*

Cl. I. II. C *a2* [*muta in B*] *p* [*dim.*] *pp*

Fag. I. II. *p* *pp*

I. II. F. Cor.

III. IV. C *p* [*dim.*] *pp* [*dim.*]

Trbe I. II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, G *al* *p* *pp* *dim.*

Trgl.

Piatti

I. Viol.

II. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

I. Vlc. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Cor. III. IV. C

Timp. Es, G

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

muta in E, H

Sola

f. veloce

ff

sempre pp

sempre pp

970

I. II. F Cor.

III. IV. C

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

f

dim.

p

Andante (♩ = 66)

975

Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.

Andante (♩ = 66)
dolce

Ženský sbor
S. (za scénou)
A.

K modlitbě sám o - de - šel v chrám,
K modlit - bě sám o - de - šel

Andante (♩ = 66)

Arpa

Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

Ženský sbor
S. (vystoupí na scénou)
A.

ra - dostnou zvěst, slá - vu a čest mi - lo tam pá - nu
v chrám, ra - dostnou zvěst, slá - vu, slá - vu a čest

Arpa

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

S. *p*

Ženský sbor
dra-hé-mu nést, mi-lo tam pá - nu dra-hé-mu nést!

A. *p*

Arpa *cresc.* *sfz* *p*

Andante

Ob. I. II. *p* *pp* 985

Cor. III. IV. C *p* *pp*

Andante

Katuška *espress.*
(Jarek po balvanech překročil řeku a blíží se Katušce, za ním Vok přes řeku převádí Hedviku)
Mi-lá - ěku! Ó, Jarku můj!

Jarek
Má — drahá, věrná

Arpa *p*

Andante

I. *p* *pp*

Viol. II. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Andante amoroso (♩=48)

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. B. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. *p*

Cor. *p*

III. IV. C. *p*

Andante amoroso (♩=48)
espress.

Katúška *[p]* Již Vok se v lá - - - sce s dě - vou spo - jí,

Záviš *[p]* Již Vok se v lá - sce s dě - vou spo - jí,

Jarek *[p]* *espress.* ne - vě - sto! Již Vok se v lá - - - sce s dě - vou spo - jí,

Michálek *[p]* Již Vok se v lá - sce s dě - vou spo - jí,

Beneš *[p]* Již Vok se v lá - sce s dě - vou spo - jí,

Arpa *espress.* *p* *p*

Andante amoroso (♩=48)

I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Katuška
Záviš
Jarek
Michálek
Beneš
Arpa
I. Viol.
II. Viol.
Vle
Vlo.
Cb.

těž my jsme šta-stni, my jsme svoji a žá-dná moc a žádný los již
těž vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žádná moc a
těž my jsme šta-stni, my jsme svoji a žá-dná moc a žádný los již
těž vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žádná moc a
těž vy jste šťastni, vy jste svo-ji a žádná moc a

f *dim.* *dim.*

f *p*

Fl. I. II. *p* *pp* *pp*

Ob. I. II. *pp* *pp* *pp*

Cl. I. II. B *p* *[P]* *pp* *pp* *pp* *muta in A*

Fag. I. II. *p* *p* *pp*

I. II. F *p*

Cor *p*

III. IV. C *p*

p *pp* *rallent.* *pp*

Katuška
ne - roz - dvo - jí nás, již ne - roz - dvojí nás!

Záviš
žá - dný los již ne - roz - dvojí vás, již ne - roz - dvojí vás!

Jarek
ne - roz - dvo - jí nás, již ne - roz - dvojí nás!

Michálek
žá - dný los již ne - roz - dvojí vás, již ne - roz - dvojí vás!

Beneš
žá - dný los již ne - roz - dvojí vás, již ne - roz - dvojí vás!

Arpa *p* *più p* *pp*

rallent.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

Vlo. *p*

Cb. *p*

Maestoso (♩ = 72)

1000

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Maestoso (♩ = 72)

(Poselstvo předstoupí k Voku)

4 tenori

Poselstvo

4 bassi

Maestoso (♩ = 72)

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. III. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, H

Trgl.

T.
Poselstvo

B.

I.
Viol.

II.
Viol.

Vle

I.
Vlc.

II.
Vlc.

Cb.

poslům krá-lo-vým, by da-li zvěst, že král tě k so-bě vo-lá,

marcato

marcato

marcato

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Piatti

T.
Poselstvo

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

zve nej-vyš-ším tě hejtnanem svých zemí, tož Ra-kous, Štýr-ska, Ko-ru-tan. Nuž

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*₃ 3

L'istesso (♩ = ♩)

1015

Fl. piccolo
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. A
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. E
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. E, H
 Trgl.
 Piatti

L'istesso (♩ = ♩)

Vok
 Já ví - tám po-sly vroucím ú - klo-nem, hlas mé-ho krá - -

L'istesso (♩ = ♩)

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.A

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Piatti

Hedvika

Vok

Beneš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(váhavě)
p dolce
Chci to - bě ži - tí vzdát, -
vci - zi - nu?

Co man - že - lu!

div.
p
div.
dolce
dolce
dolce
fz
p
fz
p
fz
p

1030

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, H

Trgl.

Piatti

S.
A.
Sbor
T.
B.

zdrá - vi! Blaže žij, o, vo - je - vúd - ce, pa - ne náš, blaže žij, pa - ne

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc. *fff*

Fl. I. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cl. I. II. A *fff*

Fag. I. II. *fff*

I. II. F. Cor. *fff*

III. IV. C. *fff*

Trbe. I. II. E. *fff*

I. II. Trbni *fff*

III. e. Tb. *fff*

Timp. E, H *fff*

Trgl. *fff*

Piatti *fff*

S. A. *fff*
Slá - va!

T. B. *fff*

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle. *fff*

Vlo. *fff*

Cb. *fff*