

JEDNÁNÍ II.

(Libušin sňatek)

Horská krajina lesní. V pozadí mohyla.

VÝSTUP I.

LUTOBOR

Largo, ma non troppo

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. B

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

I. II.
Trombe C

III. IV.

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani D, A

LUTOBOR

Largo, ma non troppo

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.I.II. 10 *pdolce*

Cl.I.II.B *pdolce*

Fag.I.II. *p*

I.II.F
Cor.
III.IV.C *p*

I. Viol. *sfz*

II. *sfz*

Vle. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Lento 15 rit.

Ob.I.II.

Fag.I.II.

I.II. Trbni *ppp possibile*

III.e Tb. *ppp*

Timp. D,A *pp*

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

Lento rit.

Tempo I. 20 Più moto, ma non troppo

dolce *p* *cresc.*

I.II.F
Cor.
III.IV.C

I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp. D, A

Tempo I. Più moto, ma non troppo

ff *sfz* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

25 *Meno mosso* *dolce* *p*

Cl.I.II.B

Fag. I.II.

dim. *p* *p* *p*

I.II.F
Cor.
III.IV.C

p dim. *p*

Timp. D, A

poco rallentando *D muta in C*

Meno mosso

I.
Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.

30

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

p dolce

[*p*]

35

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C.

[*p*]

p

Opona se zdvihne

Allegro

40

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C.

pp

Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbe C

III. IV.

I. II.
Trbni

III. Le. Tb.

Timp. C, A

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score for page 55 is arranged in a standard orchestral format. It features a variety of instruments, each with its own staff. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Cor Anglais) are positioned in the upper and middle sections. The percussion (Timpani) is at the bottom left. The strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are at the bottom right. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando), indicating changes in volume. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Lento

60

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C, A

Lutobor

(rychle vystoupí a volá za scénou) *Lento*
(vážně vystoupí v popředí)

Napojte koně teď a čekejte!

Lento

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

dim.

Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Lutobor
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.I.II.
 Cb.

(s výrazem)
 Ó, proč mě božský osud tre-stá tak ne-zve-de-ným dí-tě-tem?

Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 Lutobor
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Allegro Lento 70 accelerando Allegro
 Allegro Lento accelerando Allegro
 Jak různá je-ho, mo-je ce-sta! Ať proto

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Fag.I.II. *p*

Lutobor
zví___ o hně-vu mém!

I. Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

II. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Vle *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Vlc. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

Cb.

Fl.I.II. *p* *sf* *p* 80 *sf* *p*

Ob.I.II. *p* *sf* *p*

Cl.I.II.B *p* *sf* *p*

Fag.I.II. *p* *sf* *p*

Lutobor
Sla-bo-sti žen-ská, mar-né sně-ní, o, lsti a ne-ro-zu-me žen!

I. Viol. *sf* *p* *sf* *p*

II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle *sf* *p* *sf* *p*

Vlc. *sf* *p* *sf* *p*

Cb.

Fag. I.II. *sf* \rightarrow *p* *f*

I.II.F
Cor. *sf* \rightarrow *p* *f*

III.IV.C *f*

Lutobor
jak ča - sto je - ště k za-hu-be-ní půl svě-ta ho-díš — ve pla-men.

I. *sf* \rightarrow *p* *f*

Viol. II. *sf* \rightarrow *p* *f*

Vle *sf* \rightarrow *p* *f*

Vlc. *sf* \rightarrow *p* *f*

Cb. *sf* \rightarrow *p* *f*



Allegro agitato 85 [P]

Fl.II.II. *p*

Ob.II.II. *p*

Cl.II.II.B *p*

I.II.F
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Allegro agitato

I. *f*

Viol. II. *f*

Vle *f*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

sf p 90 *sf p*

Fl. I. II. *sf p* *sf p*

Ob. I. II. *sf p* *sf p*

Cl. I. II. B *sf p* *sf p*

Fag. I. II. *sf p* [*sf p*]

I. II. F Cor. *sf p* *p* *sf p*

III. IV. C *sf p* *p* *sf p*

I. II. D Trbe

III. IV. Des

I. II. Trbni

III. e T. b.

Timp. C, A

Krasava (rychle přikvapí)
 Můj ot ěel ach, již dru - hý dlou - hý

I. Viol. *sf p* *sf p*

II. *sf p* *sf p*

Vle *sf p* *sf p*

Vlc. *sf p* *sf p*

Cb. *sf p* *sf p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F Cor.

III. IV. C

I. II. D Trbe

III. IV. Des

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, A

Krasava

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II, D
Trbe

III, IV, Des

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, A

Krasava

a zdrá há- te se posud nám

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

[mf] *f* *sf* *dim.* *p*

f *sf* *dim.* *p*

f *sf* *dim.* *p*

f *sf* *dim.* *p*

f *sf* *dim.* *p*

f *sf* *dim.* *p*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. D.
 Trbe
 III. IV. Des.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, A
 Kras
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

zvě-sto-va-ti té - to ce - sty cíl.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II. D.
Trbe

III. IV. Des.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, A

Krasava

Však, kuj-te so-bě co-ko-li, vy-žeň-te dce-ru v di-vé pu-sti-ny,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II.
 Ob. I.II.
 Cl. I.II.B.
 Fag. I.II.
 I.II.F.
 Cor.
 III.IV.C.
 I.II.D.
 Trbe
 III.IV.Des.
 I.II.
 Trbni
 III.e.Tb.
 Timp. C, A.
 Krasava
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

110

po - hrob - te dce ru

Fl. I, II. *sf* *ff*
 Ob. I, II. *sf* *ff*
 Cl. I, II, B. *sf* (*p*) *ff*
 Fag. I, II. *sf* (*p*) *ff*
 I, II, F. Cor. *sf* (*p*) *ff*
 III, IV, C. *sf* (*p*) (*fff*)
 I, II, D. Trbe
 III, IV, Des.
 I, II. Trbni *sf* *p* *sf*
 III, e. Tb. *sf* *p* *sf*
 Timp. C, A. *sf* *p* *f*
 Krasava
 tře ba ve pro pa sti,
 I. Viol. *sf* *ff*
 II. *sf* *ff*
 Vle. *sf* *ff*
 I. Vlc. *sf* *ff*
 II. *sf* *ff*
 Cb. *sf* *ff*

largamente

115

rallentando

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II. D.
Trbe

III. IV. Des

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, A

muta in Des, As

Krasava

largamente

rallentando

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(s největším záplem)

jen dej te zří - ti mi ve va - ší tváři

Allegro

120

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.D
Trbe
III.IV.Des
I.II.
Trbni
III.e Tb
Timp. Des, As
Krasava

Allegro

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.D

Trbe

III.IV.Des

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp. Des, As

Krasava

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Musical score for page 125. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpets in E-flat, Trombones in E-flat), percussion (Timpani), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). The Krasava part is also present. Dynamics include 'dim.' and 'p'.

Meno mosso

130

Fag. I. II. *piùp* *pp*

I. II. F. Cor. *piùp* *pp*

III. IV. C. *piùp* *pp*

Krasava *Meno mosso*
p (ma con molto sentimento)
Můj ot - če, než-li

Meno mosso

I. Viol. *piùp* *pp*

II. Viol. *piùp* *pp*

Vle. *piùp* *pp*

I. Vlc. *piùp* *pp*

II. Vlc. *piùp* *pp*

Cb. *piùp* *pp*



135

Krasava
na-de mnou vznese-te těž-ký soud, do-vol-te mi jen jed-nou, jen

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Timp. Des, As

Krasava

jed - nou vám _____ ve tvář _____ po - hléd - nou!

espressivo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



Fag. I, II

I, II, F

Cor.

III, IV, C

Timp. Des, As

Krasava

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

cresc.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. Des, As

Krasava

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

150

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Krasava

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Já zkvé-ta-la jsem v le - sku, jenž

155

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Krasava

zdo-bí-val vás _____ zrak a

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

160

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Krasava

ra - děj zhy - nu v ste - sku, než ve tmách _____

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

165

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. Des, As

Krasava

mf *riten.*

než ve tmách

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

170

Krasava

lento *[a tempo]*

ží ti lak.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

p *cresc.* *f*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Krasava
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

Moderato
 (odvráčen od Krasavy)

Lutobor
 Vl k a li - ška l sti - vá ne - po - chá - zí z u - šlech - ti - lé - ho je - le - na
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Più moto

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. D.
Trbe
III. IV. Des.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Tin. p. A, F

Lutobor

Più moto

a z or - la, jenž se vmrač - na sá - zí,

Più moto

I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.D

Trbe

III.IV.Des

I.II.

Trbni

IIIe Tb.

Timp.A,F

Lutobor

ne-vze-šla noč-ní ple-me-na,

ty ne-jší krev má,

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.D
Trbe
III.IV.Des
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp.A,F
Lutobor
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

vdu - ší tvo - jí tak pod - lá fa - leš sí - dlo má, že nej - lep - ší ho

Più mosso

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

I. II. D.

Trbe

III. IV. Des.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. A, F

Lutobor

f marcato

Più mosso

re - kavbo - ji o - trav - ným je - dem u - ží - rá!

Più mosso

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Meno mosso

Fl.I.II. *sf*

Ob.I.II. *sf*

Cl.I.II.B *sf*

Fag.I.II. *sf*

p *dim.* *pp*

I.II.F Cor.

III.IV.C

I.II.D Trbe

III.IV.Des

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp.A,F *sf* *p* *dim.* *pp*

F muta in D

Krasava *Meno mosso* *p*

Múj ot - če,

Meno mosso

I. Viol. *sfz* *p* *sf p dim.*

II. *sfz* *p* *sf p dim.*

Vle *sfz* *p* *sf p dim.*

I. Vlc. *sfz* *p* *sf p dim.*

II. *sfz* *p* *sf p dim.*

Cb. *sfz* *p*

Krasava

200

slyš-te, po-mně-te, že o-bě-tí jsem kru-té vá-šně. Mou vi-nu zlou—

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sempre p

sempre p

sempre p

Moderato

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I. II. Trbni

III.e T.b.

Timp. D, A

pp

pp

pp

pp

pp

pp

[muta in Des]

D muta in C
A in B

Krasava

Moderato

ne-sud'-te po-jed-nou.

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato

205
Moderato (mezza voce)
p *dolce*

Krasava
 Ach, vzňa-lo se lá-skou k Chru-do-ši mé srd-ce, vzplanul při po-zná-ní, že ne ní

Moderato
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Vle. *pp*
 Vlc. *pp*
 Cb. *pp*

210

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F. Cor. *sf* *p*

III. IV. C. *sf* *p*

Krasava
 ke mně bez ci-tu. Však jak-ko-li jsem chtě-la od-lou-di-ti

espressivo

I. Viol. *sf*
 II. Viol. *sf*
 Vle. *sf*
 Vlc. *sf*
 Cb. *sf*

Fag. I, II. *sf*

I, II, F
Cor. *sf*

III, IV, C *sf*

Timp. B, C *sf*

Krasava *f*
tajemství je - ho, vždy pyš - ně vy - hý - bal se ná - stra - hám.

I. Viol. *f*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

215

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, B *[p]*

Fag. I, II. *sf*

Cor. III, IV, C *pp*

Timp. B, C *C muta in Es*

Krasava *lamentoso*
To bod - lo mě, že čas - to krát — jsem plakala.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Des

I. II.

Trbni

III. e Tb

Timp. B, Es

Krasava.

sotto voce

I na - pa - dlo mi vzí - ti na ně - po - mstu,

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

poco agitato

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.Des

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.B,Es

Krasava

děs-nou pomstu za trý zeň.

poco agitato

poco agitato

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

225

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. Des.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. B, Es

dim.

Krasava

Múj ot-če, hle! _____ Toť

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.Des

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.B,Es

Es muta in F,
B in As

Krasava

pramenzla!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Meno mosso 235

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C
pp

Krasava *Meno mosso* *(P)* (vroucně) *dolce*

A tož, když bla-hé tou-ze

I.
Viol. *Meno mosso*
dolce tranquillo *p*

II.
pp

Vle
pp

I.
Vlc. *pp*

II.
pp

Cb.
pp

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Krasava

lá sky on plál a cit svůj pro-je - vil, že

I.
Viol. *p*

II.
pp

Vle

I.
Vlc. *pp*

II.
pp

Cb.
pp

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Krasava

jsem, o žel, ho od-by-la na sro-zuměnou dav-ši mu,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Krasava

(sotto voce)

já! ne-tu-ši-la ná-sled-ku, že za-dá-na jest lá-ska

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Andante

Ob.I.II. *[p]* dolce

Cor.III.IV.C *p*

Krasava *Andante*
má, že ci - tú *dolce*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *espress.* *p*

I. Vlc. *espress.* *p*

II. *p*

Cb. *p*



Ob.I.II. *riten.* *[a tempo]*

Cl.I.II.B

Fag.I.II. *ff sf*

I.II.F Cor. III.IV.C *ff sf*

Timp. As, F *sf*

Krasava *riten.* *[a tempo]*
mých pá nem je bra - tr, ne on.

I. Viol. *pp* *[a tempo]*

II. *pp* *[a tempo]*

Vle *pp* *[a tempo]*

I. Vlc. *pp* *[a tempo]*

II. *pp* *[a tempo]*

Cb. *pp* *[a tempo]*

Ob.II.
 Cl.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 Timp.As,F
 Krasava
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

sf *sf* *p* *pp*
dim. *pp* *ppp*
mf
 A-le tím mocněji se nes spor oboubratí k či-nu,
sf *p* *pp*
sf *p* *pp*
p *pp*
p *pp*
p *pp*

Cor.I.II.F
 Timp.As,F
 Krasava
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

255

sf p *pp* *sf p*
cresc. *cresc.*
 tím jen víc mne po-jí-mal strach vy-zna-ti vi-nu, tím
sf pp *pp* *pp*
sf pp *pp* *pp*
pp *pp*
pp *pp*

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.
 Trbe Des
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp. As, F
cresc.
f
 Krasava
 ví ce vzrů-sta-la zou-fa-lost mo-je až u ší - le-nost!
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

280

F.I.II.

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.III.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe Des

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. As, F

[F muta in Des]

Krasava

Za po-li-to-vá ní vás pro-sím,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

riten. Allegro

285

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

I. II.

Trbe Des.

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Krasava

vás ————— pro- sím! —

riten. Allegro

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *f* *ff* *dim.*

Ob. III. *ff* *dim.*

Cl. I. II. B *ff* *dim.*

Fag. I. II. *ff* *dim.*

I. II. F Cor. *ff* *dim.*

III. IV. C *ff* *dim.*

I. II. Trbe Des *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. Des, As *ff* *dim.* *dim.*

Krasava

I. Viol. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Vle *ff* *dim.*

I. Vlc. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

poco ritenuto

275

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

I. II.

Trbe Des

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Krasava

poco ritenuto

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Meno mosso

280

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe Des
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp. Des, As

Meno mosso
Krasava

Meno mosso

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.

I, II. F.
 Cor.
 III, IV. C.
 I, II.
 Trbe Des.
 III, IV.
 I, II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. Des, As

Krasava
 je-di-ný po-hled ždám, — za je-di-ný, je-di-ný po-hled

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

accelerando

Fl. I. II.

Ob. I. II. *[pp]*

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe Des

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. Des, As

Krasava

ždám, za je-di-ný, je-di-ný pohled ždám,

cresc. *accelerando*

accelerando

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

accelerando 295

Fl.I.II. *[p]* *[p] cresc.*

Ob.II.I. *cresc.*

Cl.I.II.B *cresc.*

Fag.I.II. *p.* *cresc.*

I.II.F
Cor. *[f]*

III.IV.C

I.II.
Trbe Des

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.Des, As

Krasava *cresc.* **accelerando**
ne-sud'te ne-mi-lo-srd-né, za po-li-to vá ní

accelerando

I. Viol. *p* *cresc.* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *cresc.*

Vle *arco* *cresc.* *cresc.*

I. Vlc. *arco* *cresc.* *cresc.*

II. Vlc. *cresc.* *cresc.*

Cb. *cresc.* *cresc.*

Fl. I. II. *ff* *sf* *dim.*

Ob. I. II. *ff* *sf* *dim.*

Cl. I. II. B *ff* *sf* *dim.*

Fag. I. II. *ff* *sf* *dim.*

I. II. F Cor. *ff* *sf* *dim.*

III. IV. C *ff* *sf* *dim.*

I. II. Trbe Des

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As *ff* *sf* *sf*

Krasava *ff* *sf* *f*

vás _____ pro sím, — když —

I. Viol. *ff* *sf* *dim.*

II. *ff* *sf* *dim.*

Vle *ff* *sf* *dim.*

I. Vlc. *ff* *sf* *dim.*

II. *ff* *sf* *dim.*

Cb. *ff* *sf* *dim.*

marcato

Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Krasava
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

— sev po-ko-fe z vi - ny své znám, když — se

Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F Cor.
 III.IV.C
 Krasava
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

z vi ny své znám,

p sotto voce 315

Krasava
z vi ny své _____ když _____ se

I. Viol. *pp* *f sf* *pp*

II. *pp* *f sf* *pp*

Vle *pp* *f sf* *pp*

I. Vlc. *pp* *f sf* *pp*

II. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f sf* *pp*

Più moderato 320

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *p* *dolce espress.*

III. IV. C. *p* *dolce espress.*

Krasava *f Più moderato*
znám!

Radmila *mf*
Za po-li-to-vá - ní

Štáhlav *f*
Za po-li-to-vá ní pro - sí - me!

Più moderato

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbe Des

III. IV.

I. II.
Trbui

III. e. Tb.

Timp. Des, As

Krasava

Radmila
pro - sí - me! Za je - di - ný po hled

Štáhlav
Za je - di - ný po hled ždá, —

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

poco a poco crescendo

380

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II.
Trbe Des.
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. Des. As

poco a poco crescendo

Krasava
Radmila
Štáhlav

ždá ne-sud'te ne-mi-lo-srd-ně, ne-sud'te ne-mi-lo-
ne-sud'te ne-mi-lo-srd-ně, když se v po-kořez vínysvé zná,

poco a poco crescendo

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, F. Cor.

III, IV, C.

I, II, Tr. Des.

III, IV.

I, II, Tr. Bn.

III, e. Tb.

Timp. Des. As.

Krasava

Radmila

Šiáhlav

Slyš - te

srd - ně, když se v po - ko - ře z vi - nysvé zná. — Za

když se v po - ko - řez viny své zná. Za po - li - to - vá

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

sempre crescendo

Fl. I. II. *f*

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. B *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F
Cor. *f*

III. IV. C *f*

III. *f*

Trbe Des

III. IV. *f*

I. II. *f*

Trbni

III. e Tb. *f*

Timp. Des. As *p* *cresc.* *sempre cresc.*

Krasava *f*
mne! slyš te mne!

Radmila *f*
po-li - to - vá ní pro - sí - me, o mi - lost! o mi - lost!

Štěhlav *f*
ní pro sí me, o mi lost! o mi lost!

I. *f* *cresc.*

Viol. II. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

I. *f* *cresc.*

Vlc. II. *f* *cresc.*

Cb. *f* *sempre cresc.*

Fl. I. II. *ff*
 Ob. I. II. *ff*
 Cl. I. II. B *ff*
 Fag. I. II. *ff*
 I. II. F *ff*
 Cor. *ff*
 III. IV. C *ff*
 I. II. *ff*
 Trbe Des *ff*
 III. IV. *ff*
 I. II. *ff*
 Trbni *ff*
 III. e Tb. *ff*
 Timp. Des, As *ff*
 Radmila *ff*
 Hle!
 Štáhlav *ff*
 Hle!
 Lutobor *ff* *risoluto*
 Nuž bud!
 I. *ff*
 Viol. II. *ff*
 Vle *ff*
 I. *ff*
 Vlc. II. *ff*
 Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

I. II. Trbe Des.

III. IV.

I. II. Trbni.

III. e Tb.

Timp. Des. As.

Radmila

Štráhlav

Lutobor

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

molto dim.

[muta in F]

[muta in E]

FL.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.F
 Trbe
 III.IV.E
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp. Des, As
 Lutobor
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

p *piu p* *pp* *ppp*

Moderato muta in E, H

355

Timp. Des, As *p*

Lutobor

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Lutobor *mf*

Jak di-vý mrak u - há - něl Chruoš z hra-deb-ních bran,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Lutobor 360

že jsem ho rych-lou no-hou již do-ho-ni-ti

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

muta in G

I.I.F.
Cor. *[mf]*

III.IV.C *[mf]*

Lutobor
ne-mo-hl, a ted' jsem

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *sf p cresc.* arco

Vlc. *cresc.* arco

Cb. *cresc.* $\frac{3}{2}$

muta in E

365

Lento, ma non troppo

Fl.I.II. *pp*

Ob.I.II. *pp*

Cl.I.II.B *pp*

Fag.I.II. *pp*

Timp.E, H *lento* *p* *leggiere* *p*

Lutobor
shrú - zou pochopil, co se sta-lo! I

Lento, ma non troppo *mf*

Lento, ma non troppo

I. Viol.

II. *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vlc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

870

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. Trbni
III. e. Tb.
Timp. E. H.
Lutobor
Cb.

pp
pp
p
muta in F, C

o - be - slal jsem Chrudošev ten - to den sem k hrobu ot - co - vu,

375

Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. G Cor.
III. IV. E
I. II. Trbni
III. e. Tb.
Lutobor
Cb.

p
p
p
p
p
espress. (vroucne)
p

jenž byl můj brat. A tam - to - li na sva - tém po - hře - bi - ťi

380

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. G
Cor.

III. IV. E

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Lutobor

Cb.

ho u-chlá-cho-líš, a-by nevzdoroval a nesáh k pádné zbrani snad;

385

I. II. G
Cor.

III. IV. E

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, C

Lutobor

Cb.

p
f

by na-ší kněžně, povzneše- né _____ tak vy-so-ko nad ostat-ní rod

a²

muta in Fis, H

I.I.G
Cor.

III.IV.E

I.II.F
Trbe

III.IV.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.Fis, H

Lutobor

Vlc.

Cb.

390 muta in F

p *ppp* *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* grave

dolce espress.

vše-chen, se vzdal, ji od-pro-sil, nuž

pizz. *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Cor.
III.IV.E

Trbe
III.IV.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. E, H

Lutobor

Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

rit. [a tempo] 395

[p] [f] [p] [f] [p]

f *pp* *f* *pp* *p*

rit. [a tempo] *f* *a tempo* *p*

pak ti též cd-pu-stím já!

rit. [a tempo]

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

div. arco *arco*

Ob. I, II. *pp* 400 *lento*

Cl. I, II, B *pp*

Fag. I, II. *pp*

Cor. III, IV, E *pp* muta in C

Trbe III, IV, E *pp* muta in C

Timp. E, H *dim.* muta in C, G

Lutobor *f* *lento*
p (sotto voce)
Však ne-zda-ří-li se,

I. Viol. *pp* *sf* *lento*

II. *pp* *sf*

Vle *pp* *sf* *pp*

Vlo. *pp* *sf*

Cb. *pp* *sf*



Trbne III. e Tb. 405 *p*

Lutobor *ff più moto* *sf* *rit.*
pak jdi mi so - cí, jdi na vě - ky

I. Viol.

II.

Vle *pizz.*

Vlo. *[p]*

Cb. *[p]*

Allegro molto

Fl.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff*

Cl.I.II.B *ff*

Fag.I.II. *ff*

I.II.F
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

I.II.F
Trbe *ff*

III.IV.C *ff*

I.II.
Trbni *ff*

III.e.Tb. *ff*

Timp.C.,G *ff*

Piatti *sf*

Allegro molto Radmila a Štáhlav drží Krasavu klesající v jich náručí; pomalu ji doprovázejí
(rychle k mohyle v pozadí, kdy Krasava klesne, Radmila a Štáhlav u ní dli až k v-
stupu Chruďoše, kdy se vzdáli.
odkvapi)

Lutobor *sf*

vě-kův!

Allegro molto

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. *ff* (arco)

Vlc. *ff* (arco)

II. *ff*

Cb. *ff*

sempre, fff

sempre, fff

sempre, fff

sempre, fff

sempre, fff

sempre, fff

poco a poco dim.

415 420

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.F
Trbe
III.IV.C
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp.C,G

poco a poco dim.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II. ^{a2} 425

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. F
Trbe

III. IV. C

I. II.
Tbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

430 *[p]* 435

I.II.F
Trbe
III.IV.C

Timp.C,G

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

p *[p]* *dim.*

muta in F

440

Timp.C,G

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

pp smorzando *pp* *ppp*

muta in C,F
lunga pausa

VÝSTUP II. CHRUDOŠ, KRASAVA

445
Largo

450

Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. B
Fagotti I. II.
I. II. F
Corni
III. IV. C
I. II.
Trombe F
III. IV.
I. II.
Tromboni
III. e Tuba
Timpani C, F
KRASAVA
CHRUDOŠ

p dolce
molto dim.
p
molto dim.
pp
molto dim.
molto dim.
molto dim.
espressivo
molto dim.
molto dim.
molto dim.
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

vystoupí protější stranou, nepozoruje Krasavu, pomalu a zamyšlen.

Largo

Moderato

455

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbe F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, F

Chrudoš

Moderato *p* (sotto voce)

Můj u-ječ zval mě k hrobu ot-co-vu, proč

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *pp*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *pp*

I. II. F
Cor. *pp*

III. IV. C *pp*

I. II. Trbe F

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, F *ppp*

Chrudoš

to? Snad a-bychs Li-bu-ší se smí-řil, ji od-pro-sil, jí

rit. *Allegro più* *sf.*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc. *arco*

II. *pp*

Cb. *arco* *pp*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. Trbe F *ff*

III. IV. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, F *ff* *muta in A, F*

Chrudoš
 klaněl se a ko-fil? *(dupne) ff (bd)* Tot'

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *[arco] [f]* *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. II.

Ob. III.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II.

Trbe F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. A, F

Chrudoš

ne-sta - ne se, ne-sta - ne se ni - kdy, nikdy, nikdy, nikdy.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

(F muta in Des)

poco agitato

Fl. I. II. *a2^b* *ff* *3*

Ob. I. II. *a2^b* *ff* *3*

Cl. I. II. B *a2¹* *ff* *3*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. *muta in Es*

Trbe F

III. IV.

I. II.

Trbni

III. e Tb. *ff*

Timp. A, Des

feroce (divoce)
ff *3*

Chrudoš

Pro-kle-to bu-diž, pro-kle-to žen-ské plé-mě veš-ke-ro!

poco agitato

I. *ff* *3*

Viol. *ff* *3*

II. *ff* *3*

Vle *sf* *p* *ff* *3*

I. *sf* *p* *ff*

Vlc. *sf* *p* *ff*

II. *sf* *p* *ff*

Cb. *sf* *p* *ff*

ritenuto

F.I.II. *a2*

Ob.I.II. *a2*

Cl.I.II.B *a2* *1 3*

Fag.I.II. *p* *dim.*

I.II.F
Cor. *p* *dim.*

III.IV.C *p* *dim.*

I.II.Es
Trbe

III.IV.F

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. A, Des

Chrudos

1 3 *1 3* *3* *3* *dim. 3* *ritenuto*

I.
Viol. *sempre f*

II.

Vle *dim.* *p*

I.
Vlc. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Larghetto

475

Fl. I, II. *dolce, espr.*

Ob. I, II. *dolce, espr.* [*p*]

Cl. I, II, B *p*

Fag. I, II. *p*

I, II, F Cor.

III, IV, C

I, II, Es Trbe

III, IV, F

I, II, Trbni

III, e, Tb.

Timp. A, Des

Chruťoš *Larghetto* [*p*] *(con sentimento)*

A p̄ec, jak

Larghetto

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p* pizz.

II. *p* pizz.

Cb. *p*

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p* *più p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, Des

Chrudoš *(con dolore)*

na te-be, Kra-sa-vo, vzpo-mí - nám, — tu srd-ce mé — by mohlo

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II. B

Fag. I, II.

I, II. F

Cor.

III. IV. C

I, II. Es

Trbe

III. IV. F

I, II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. A, Des

Chrudoš

zhynout ža-lo-stí. Však, kde je u-jec? Ha, co

(rozhlížeje se zablédno Krasavu)

I. *più p*

II. *più p*

Vle *più p*

I. *più p*

II. *più p*

Cb. *più p*

cresc.

[arco]

[arco]

Allegro
400

Lento

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
I. II. Es
Trbe
III. IV. F
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. A, Des

Krasava

Chruoš

Allegro agitato

Lento

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

più moto

FL.II.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.

I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.Es
 Trbe
 III.IV.F
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.

Timp.A, Des

Krasava
 stújl Ach, od-pu-ště-ní, ach, od-pu-ště-ní,
 Chrudoš
 Če-ho zá - dás?

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Moderato

500

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff* *espressivo*

I. II. F Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

I. II. Es Trbe

III. IV. F

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. A, Des *pp* *ff* (Des muta in D)

Krasava *ff* *Moderato*
lásky Tvé!

Chruďoš

Moderato

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

I. Vlo. *ff* *[f] espressivo*

II. *ff* *[f] espressivo*

Cb. *ff* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D. A

Krasava

Chrudoš

(ironicky)
mf

(krátce)

Zá - dás mé lá sky a miluješ bratra!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Più moto

510

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

I. II. Es.

Trbe

III. IV. F.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. D. A.

Krasava

Più moto

mf

O, po-hni, jak jsi v pý - še své mě trá - pil, mě mu-čil, . trý-znil,

Chrudoš

Più moto

p ma espressivo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

I. II. Es

Trbe

III. IV. F

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Krasava

nežli přiznal se, že srd-ce (vé _____ se v lá - sce ke mně sklá ní!

Chrudoš

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Krasava
Ten-krá te za-dr-že-né zlo-sti pla-men vy-šle-hl z pr-sou mých.

Chrudoš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Krasava
Bo-dá- na pomsty ostnem jsem na o-ko se sta- vě-la,

Chrudoš

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. Es.
 Trbe.
 III. IV. F.
 I. II.
 Trbni.
 III. e. Tb.

Timp. D, A

Krasava
 ja-ko bych bra-tru (vé mu přá la,
 Chrudoš

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.

Meno mosso Allegro Lento

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 I. II. Es
 Trbe
 III. IV. F
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. D. A

Meno mosso Allegro Lento

mf *f* *f* *lento*

Krasava
 Ach, já u - bo - há ne - u - vá - ži - la, kam by to vé - sti mo - hlo,
 Chrudoš

Meno mosso Allegro Lento

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Allegro Moderato

580

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.Es
Trbe
III.IV.F
L.II.
Trbni
III.e.Tb.

Timp.D, A

Krasava
Chirudoš

že až ke zká-ze ce-lé-na-ší vla-sti. O, dej se ob-měk-či-ti!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlo.
II.
Cb.

Krasava
 ve-li-ká vi-na má, — jen ho-rou-cí lá-skou k to-bě jsem u-bo-há

Chrudoš

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

Fl.I,II.
 Ob.I,II.
 Fag.I,II.

Krasava
 chy-bi-la.

Chrudoš
 Jsi fa-leš-ná a

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

Lento

p

pp

f

mf

Più moto
540

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, B.
Fag. I, II.

I, II. F.
Cor.
III, IV. C.
I, II. Es.
Trbe.
III, IV. F.
I, II.
Trbni.
III. e. Tb.

Timp. D, A.

Krasava

Chrudoš
fal - še ne - ná - vi - dí m.

Più moto

I.
Viol.
II.
Vle.
Vlc. I, II, III.
Cb.

Più moto

mf *crescendo*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, B *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F
Cor. *ff*

III, IV, C *ff*

Krasava *ff*
Vždyť z ce-lé-ho srd-ce py-kám ne-prav-di-vo-sti své,

Chrudoš

I. Viol. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

Vle *ff* *dim.* *p*

Vlc. I, II. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

645 *dolce con sentimento*

Krasava *p*
O, sli-tuj se, o, sli-tuj se nad dív-kou jež ji-nak za-hy-ne.

Chrudoš

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

Vlc. I, II. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Largo

550

I.I.F. Cor.
III.IV.C
I.II. Trbni
III.e.Tb.

pp

Largo

(ukazujú na mohylu) *risol.* *f*

Krasava

sotto voce

3

Nuž

Chruďoš

Nechť kaž-dý ne-se ná-sled-ky svých či-nůl

Largo

I. Viol.
II.
Vle
Vlc.I.II.
Cb.

555

I.I.F. Cor.
III.IV.C
I.II. Trbni
III.e.Tb.

p

Timp.D;A

f

(vážně ale odhodlaně) 3

rit.

Krasava

viz, tam mohyla ční, tam dra-hý Tvůj o-tec dlí!

Chruďoš

560

Moderato.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

muta in Es, B

Timp.D,A

Krasava

Chrudoš

Moderato

I.

Viol.

II.

Vle

Vle.I.II.

Cb.

pp

poco cresc.

565

Krasava

Chrudoš

I.

Viol.

II.

Vle

Vle.I.II.

Cb.

cresc.

Fl.I.II. *ff*

Ob.I.II. *ff*

Cl.I.II.B *f* *ff*

Fag.I.II. *f* *ff*

I.II.F
Cor. *ff*

III.IV.C *ff*

I.II.Es
Trbe *ff*

III.IV.F *ff*

I.II.
Trbni *ff*

III.e.Tb. *ff*

Timp. Es, B

(kleknouc před ním a ruce proti němu rozpínají)

Krasava *ff*
od te-be: Bud' ke mně na-kloň srd-ce své,

Chruďoš

I.
Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vlc.I.II. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.Es

Trbe

III.IV.F

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp. Es, B

Krasava

neb me-čem protni srdce mé!

Chrudoš

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

The musical score for measures 570-572 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor, Trumpets, Trombones, Tuba) are marked with fortissimo (ff) dynamics. The percussion section (Timpani) is marked with fortissimo (ff) and pianissimo (ppp). The string section (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass) is marked with fortissimo (ff) and pianissimo (p). The vocal parts for Krasava and Chrudoš are also present, with Krasava's part including the lyrics "neb me-čem protni srdce mé!".

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II. Es
Trbe

III. IV. F.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B

pp

Krasava

Chrudoš

(štranou stoje,
s pohnutím) *mf*

Ha, jak mohutně v mém se ni tru vrou- cí je- jí slo- va pnou!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. III. F
Cor.

III. IV. C

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. Es, B

pp

Krasava

Chrudoš

cresc.

ja - ko sře - ly roz - že - ha - né vni ka - jí mně

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

580

Fl. I. II. *mf* *[mf]* *molto cresc.*

Ob. I. II. *[mf]* *molto cresc.*

Cl. I. II. B *molto cresc.*

Fag. I. II. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

I. II. F
Cor. *mf* *molto cresc.*

III. IV. C *mf* *molto cresc.*

I. II. Es
Trbe

III. IV. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Es, B *cresc.* *cresc.*

Krasava

Chruďoš (citem přemožen ji zdvihne a k srdci přitiskne) *b* *sf*
do pr-sou! Má

I. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

II. Viol. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *molto cresc.* *sf*

I. Vlc. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

II. Vlc. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *molto cresc.* *sf*

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.

I, II, F.
 Cor.
 III, IV, C.
 I, II, Es.
 Trbe.
 III, IV, F.
 I, II.
 Trbni.
 III, e, Tb.

Timp. Es, B
cresc.

Krasava
 Chrudoš

Múj Chru-do-šil Múj

Krasavo! Má

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II B

Fag. I, II

I, II F
Cor.

III, IV C

I, II Es
Trbe

III, IV F

I, II
Trbni

III, e Tb.

Timp. Es, B

Krasava

Chru-do-ši!

Chru-doš

Krasavo!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff

sf

mp

sempre ff

marcato

590 *riten.*

Fl. I. II. *sf* *molto dim.*

Ob. I. II. *sf* *molto dim.*

Cl. I. II. B *sf* *molto dim.*

Fag. I. II. *sf* *molto dim.*

I. II. F *molto dim.*

Cor. III. IV. C *molto dim.*

I. II. Es *molto dim.*

Trbe III. IV. F *molto dim.*

I. II. *molto dim.*

Trbni III. e. Tb. *molto dim.*

Timp. Es, B *ff* *molto dim.*

Krasava

Chrudoš

(Co si Chrudoš a Krasava mlčky v náručí leží, vystoupí Radmila, vedouc Lutobora a ukazujíc na ně; zároveň s nimi vystoupí Stáhlav.)

I. *riten.* *sf* *molto dim.*

Viol. II. *sf* *molto dim.*

Vle *sf* *molto dim.*

I. *sf* *molto dim.*

Vlc. II. *molto dim.*

Cb. *molto dim.*

Largo

FL.I.II.
Ob.II.I.
CL.II.B
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.Es
Trbe
III.IV.F
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp. Es, B

Krasava
Chrudoš
Radmila
Štáhlav
Lutohor

Largo
p dolce
On s Krasavou, hle! smí - - fil se.
Pespress. 3
On s Krasavou, hle! smí - - fil se.
Pespress. 3
On s Krasavou, hle! smí - - fil se.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vle.
II.
Cb.

Largo
pp
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
cresc.
dim.
pp
cresc.
cresc.
dim.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

CL.II.B *p molto espress.*

Fag.I.II. *pp* Solo *p* *pp*

I.II.F
Cor. *sempre pp*

III.IV.C *sempre pp*

I.II.Es
Trbe

III.IV.F

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. Es, B

Krasava

Chruďoš

Radmila

Šťáhlav

Lutobor *mf dolce ma espressivo*
Nám ky-ne bla-há na-dě-je, že smí fí se i

I. Viol.

II.

Vle *pp* *pp*

I. Vlc. *pp* *mf espress.*

II. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II, E♭
Trbe

III, IV, F

I, II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, B

Krasava

Chrudoš

Radmila

Štěhlav

Lutobor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p]

[mf] espress.

Nám ky-ne bla-há na-dě-je, že smí-ří

Nám ky-ne bla-há na-dě-je, že smí-ří

s vlád ky-ní, že smí-ří

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II, F.
 Cor.
 III, IV, C.
 I, II, E.
 Trbe.
 III, IV, F.
 I, II.
 Trbni.
 III, e, Tb.
 Timp. Es, B.
 Krasava
 Chrudoš
 Radmila
 Štáhlav
 Lutobor
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

ma dolce
f ma dolce Můj Chrudošil
 Má Kra-sa-vo!
 se i svládkyní. Hvě-zda na-dě-je nám sví - tá, ran-ní zá ře
 se i svládkyní. Hvě-zda na-dě-je nám sví tá, ran-ní zá - ře
 se i svládkyní. Hvě-zda na-dě-je nám sví tá, ran-ní zá ře

Fl.II.
Ob.II.
Cl.II.B
Fag.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.Es
Trbe
III.IV.F
I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Timp. Es, B

Krasava
Chrudoš
Radmila
Štáhlav
Lutobor

(Krasava vede Chrudoše k ostatním,
Chrudoši můj!
Kra-sa-vo má!
plá - po lá!
plá - po - lá!
plá po lá!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

accelerando

620

a tempo, tranquillo

FL.II.II. *mf*

Ob.II.II. *mf* *cresc.* *ff* *p*

Cl.II.II.B *cresc.* *ff* *p* *Solo* *p dolce tranquillo*

Fag.I.II. *cresc.* *ff* *p*

III.F. Cor. *cresc.* *ff* *p* *pp*

III.IV.C *cresc.* *ff* *p* *pp*

I.II.Es. Trbe *ff* *p* *pp*

III.IV.F *ff* *p* *pp*

I.II. Trbni

III.e.Trb. *ff* *p* *pp*

Timp.Es,B

především k Lutoboru, který ho obejmje; teprve až zazní motiv Štěhlava, k tomu, oba bratři se objímají)

Krasava

Chruďoš

Radmila

Štěhlav

Lutobor

accelerando

dim

a tempo, tranquillo

I. Viol. *cresc.* *ff* *p* *pp*

II. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Vle *cresc.* *ff* *p* *pp*

Vlc. solo *cresc.* *ff* *p* *pp*

I. Vlc. *cresc.* *ff* *p* *pp*

II. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Cb. *cresc.* *ff* *p* *pp*

Opona spadne.
[a tempo] 625

rit.

Fl.II.II.
Ob.II.II.
Cl.II.II.B
Fag.II.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.Es
Tibe
III.IV.F
I.II.
Trbni
III.e.Tb.
Timp. Es, B

[a tempo]

Krasava
Chrudoš
Radmila
Štühlav
Lutobor

rit.

[a tempo]

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Proměna

Venkovská krajina z vřkolí Stadického. V pozadí Přemyslův pěkný statek. Brána do statku vedoucí je otevřena. S obou stran lípy, u jedné z nich pluh.

VÝSTUP III

Zpěv čeledi Přemyslův z dálky zaznívá se zvuky šalmajů.
Později PŘEMYSL.

Moderato
630

Flauti I. II.
Oboi I. II.
Clarinetti I. II. B.
Fagotti I. II.

Maestoso

I. II. F.
Corni
III. IV. C.
I. II.
Trombe C.
III. IV.
I. II.
Tromboni
III. e Tuba
Timpani C, G

Moderato

PŘEMYSL

S.
A.
T.
SBOR

Moderato

I.
Violini
II.
Viola
I.
Violoncelli
II.
Contrabassi

Solo
sf *espress.*

Vlc. I. 635

p *dim.* *cresc.* *f*

I, II, F
Cor.
III, IV, C
Timp. C, G

[Opona]

640

pp *pp* *pizz.* *dim.* *[P]*

I.
Cl. B
II.

Za jevištēm.

645

f

Vlc. I.

f *espress.*

I.
Cl. B
II.

650 Moderato

mu

I.
Cl. B
II.

655

f

I.
Cl. B
II.

660

p

665

pp

670

I.
Cl.B

II.

S.I.
He - ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja!

S.II.
Čtyři ženci za jevištěm. He - ja! a he - ja!

A.
He - ja! he - ja! a

T.

I.
Cl.B

II.

S.I.
He - ja, he - ja!

S.II.
a he - ja! he - ja!

A.
a he - ja, he - ja

T.

675

I.
Cl.B

II.

S.I.
a he - ja, he - ja, a!

S.II.
he ja, he ja, he - ja, he - ja!

A.
ja! he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he - ja, he

T.
He - ja, he -

680

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

ja, he-ja, he-ja, he-ja! Bez kli-du dá - le a na po-le ven,

Bez kli-du dá le
Bez kli-du dá le
Bez kli-du dá le

685

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

a na po-le ven, vpráci a ru-chu my kon-čí-meden,
a na po-le ven, vpráci a ru-chu my kon-čí-meden,
a na po-le ven, vpráci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me

690

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

den, my kon-čí me den!

695

I. Cl. B. II. S.I. S.II. A. T.

cresc.

cresc.

Klo-po-tu od mě-ní pří-ro-dy moc,

I. Cl. B. II. S.I. S.II. A. T.

Klo-po-tu od - mě - ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ně
 Klo-po-tu od - mě - ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku
 Klo-po-tu od - mě - ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne
 chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc!

700

I. Cl. B. II. S.I. S.II. A. T.

noc! Bez kli-du dá - le a na po-le ven!
 prá-ci, než na-sta-ne noc! Bez kli-du dá - le a na po-le ven!
 noc! Bez kli-du dá - le a na po-le ven!
 He ja! Bez kli-du dá le a na po - le ven!

705

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

V prá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me
 V prá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me
 V prá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me
 V prá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me

710

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

den! He-ja! he-ja! he
 den! He-ja, he-ja, he ja, he-ja, he-ja, he-ja, he-ja, he
 den! He-ja, he-ja, he-ja, he-ja, he-ja, he-ja, he-ja, hej, he
 den! He-ja! he-ja! he-ja! he

I. Cl.B. II. S.I. S.II. A. T.

ja! he ja! he
 ja! he ja! he
 ja, he-ja, he ja!
 ja, he ja!

715 *dr* *p* *pp* *mf* *dim.* 720 *pp*

I. Cl.B
II. Cl.B

Vlc.I. Solo *f* *espressivo*

Moderato

Přemysl, maje roh lešní ověšený, vystoupí mečem opásán a v myšlenkách ponořen.

Vlc.I. *p* *3* *p* *dim.* *f* 725

I.II.F
Cor. *p* *3*

III.IV.C *p* *3*

Timp.C,G *pp* *3*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Vle *f*

I. Vlc. *[p]* *pizz.*

II. Vlc. *[p]* *pizz.*

Cb. *[p]* *pizz.*

780 *p dolce*

Fl.II. *p dolce*

Viol.I. *p dolce*

Viol.II. *p dolce*

Vle *p dolce*

735

Fl.I.II.

Prémysl

mf

Již pla-ne slun-ce, bla-hý mí-ru sen se vzná ší

Viol.I.

Viol.II.

Vle

p

Vlc.I.

p

740

Ob.I.II.

Fag.I.II.

Prémysl

pp

pp

ce-lou pří-ro-dou, a jen v mých nádrech vlá - dne

Viol.I.

pp

pp

Viol.II.

pp

pp

Vle

pp

I.

Vlc.

II.

p

pp

[arco]

745

Ob.I.II. *pp*

Fag.I.II. *pp*

Cor.I.II.F

Timp.C,G

Přemysl
ne - po - koj, ja - kás' to snad před - tu - cha, že o - sud změní strojí.

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

Ob.I.II. *p*

Fag.I.II. *p*

I.II.F
Cor. III.IV.C *[p]*

Timp.C,G

Přemysl *(con affetto)*
Či

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

dolce espress.

dolce espress.

dolce espress.

pizz.

750

Ob.I.II.

Fag.I.II.

Přemysl

— jsem o - vlá - dán Li - bu - šou, že na svých ce - stách kra - jem

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

755

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Přemysl

u mne snad pro - dlí vá rá da? O - na ji - stě jen si

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.

I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl
 při-po-mí-ná do-by své-ho mlá dí, když je-ště po-spo-lu jsme

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

Musical score for Flute (Fl.I.II.), Oboe (Ob.I.II.), Clarinet (Cl.I.II.B), and Bassoon (Fag.I.II.). The Flute part has a dynamic marking of *p* and a measure number of 760. The Clarinet part features a triplet of eighth notes and a septuplet of eighth notes.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe C
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Musical score for Horns (I.II.F, III.IV.C), Trumpets (I.II., III.IV.), and Trombones (I.II., III.e.Tb.). The Horn I part has a dynamic marking of *p*.

Timp.C,G

Musical score for Timpani (Timp.C,G).

Přemysl

mf (všele)

cho - dí - va - li do Budečské školy. A kdy - by ná - klonnost ta by - la

Vocal line for Přemysl. The lyrics are: "cho - dí - va - li do Budečské školy. A kdy - by ná - klonnost ta by - la". The dynamic marking is *mf (všele)*.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

arco

Musical score for Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc. I., II.), and Cello (Cb.). The Cello part has a dynamic marking of *arco*.

Fl. I, II. *cresc.*
 Ob. I, II. *cresc.*
 Cl. I, II, B. *cresc.*
 Fag. I, II. *cresc.*
 I, II, F. Cor. *cresc.*
 III, IV, C. *p*
 I, II. Trbe C
 III, IV. *p*
 I, II. Trbni
 III, e. Tb.
 Timp. C, G. *p cresc.*
 Přemysl
 lá skou tak opravdovou ja-ko jest má?
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 I. Vle. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Moderato

765
sfz
=

Fl.I.II. *sfz*

Ob.I.II. *sfz*

Cl.I.II.B *sfz*

Fag.I.II. *sfz*

I.II.F
Cor. *f*

III.IV.C *f*

I.II. Trbe C *sf*

III.IV. *p*

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G *sf* *p* *p*

Přemysl *mf*
A - no,

Moderato

I. Viol. *sfz* pizz.

II. *sfz* *p* pizz.

Vle. *sfz* *p* pizz.

I. Vlc. *sfz* *p* pizz.

II. *sfz* *p* pizz.

Cb. *sfz* *p* pizz.

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.

I, II, F.
 Cor.
 III, IV, C.
 I, II.
 Trbe C
 III, IV.
 I, II.
 Trbni
 III, e, Tb.

Timp. C, G

Přemysl

mar - ně vzdo - ru - ji tvé mo - ci lá sko sva - lá, mar - ně zá - pa - sím,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.

FL.II. *[p]dolce*

Ob.II. *p*

Cl.II.B *p*

Fag.II. *p*

I.II.F
Cor. *p*

III.IV.C *p*

I.II. Trbe C

III.IV. Trbni

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G

Přemysl *dolce*
je - jí o-braz ta-ně dnem i no-cí v my-sli mé, kam hla-vu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc. *[p]dolce*

II. Vlc.

Cb.

780
p dolce

Fl. I, II. *p dolce*

Ob. I, II. *p dolce*

Cl. I, II, B. *p dolce*

Fag. I, II.

I, II, F. Cor.

III, IV, C.

I, II. Trbe C

III, IV.

I, II. Trbni

III e Tb

Timp. C, G

Přemysl

u lo-žím! A - le ne - ní - liž to mar - né sa - hat k hvězdám ta - mo

I. Viol.

II. *pizz.* *p* *p dolce*

Vle *pizz.* *p* *[arco]* *p dolce*

I. Vlc. *pizz.* *p* *p dolce*

II.

Cb.

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.

p dolce

III.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 IIIe.Tb.
 Timp.C,G

p dolce

pp

Přemysl

na - ho - ru? Po ne-be-sích plu-jí vzá - ři čar-né, a - by za-šly

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.

p senza cresc.

pizz.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.I.IF
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.IV.

Timp. C,G

poco a poco cresc.

Přemysl

v dál ním o - bzo - ru!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 338 and includes parts for woodwinds (Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II B-flat, Bassoon I & II), brass (Cor Anglais I & II, Trumpets I & II, Trombones I & II, Trombones I & II), percussion (Timpani C and G), and a vocal soloist (Přemysl). The woodwinds and brass sections are marked with 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano). The timpani part is marked 'poco a poco cresc.'. The vocal soloist has the lyrics 'v dál ním o - bzo - ru!'. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass) is also present but mostly silent in this section.

Fl. I, II. *cresc.* [*mf*] *cresc.*

Ob. I, II. *cresc.*

Cl. I, II, B *f*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, F Cor. *cresc.*

III, IV, C *cresc.*

I, II, Trbe C *cresc.*

III, IV. *cresc.*

I, II, Trbni *p* *cresc.*

III, e Tb. *p* *cresc.*

Timp. C, G *cresc.*

Přemysl

I. Viol. [*arco*] [*mf*] *cresc.*

II. [*arco*] [*p*] *cresc.*

Vle [*arco*] [*p*] *cresc.*

I. Vlc. [*arco*] [*p*] *cresc.*

II. [*arco*] [*p*] *cresc.*

Cb. *arco* [*p*] *cresc.*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II.
 Trbe C.
 III. IV. V.
 I. II.
 Trbni.
 III. e. Tb.
 Timp. C, G

Přemysl

ff

A - no, mar - ně vzdoruji tvé mo - ci lá sko sva - tá,

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

p dolce 800

Fl. I. II. III.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

I. II. Trbe C.

III. IV.

I. II. Trbni

III. IV.

Timp. C, G.

Prmysl

mar-ně zá-pa-sím, je-jí o-braz ta-ne dnem i no-cí v my-sli mé,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II.
Trbe C

III, IV.

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

Přemysl
kam hla - vu u lo - žím!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p] *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

p

cresc.

p *cresc.*

f

cresc. *arco* *3*

cresc. *arco* *3*

cresc. *arco* *3*

cresc. *arco* *3*

cresc. *arco*

cresc. *arco*

cresc.

Allegro
805

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. Trbe C.
III. IV.
I. II. Trbni.
III. e. Tb.
Timp. C, G.
Piatti

Prémysl

Allegro

f

A no,

I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlo.
II.
Cb.

Allegro

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe C
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp.C,G

Přemysl

proč bych ne měl dou - fa - ti pře - ce, dou - fa - ti smě - le

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.B
Fag.I.II.

ff *v*

I.II.F
Cor.
III.IV.C
II.II.
Trbe C
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp.C, G

p
ff *v*

Přemysl

f v je jí lá sku? Či-li mi bo-ho-vé

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Psenza cresc.
ff *p*
ff *p*
ff *p*
ff *p*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C,G

Přemysl

ve-zdej-šich stat-ků do-sti ne-da-li da rem?

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

Trbe C

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp. C, G

Přemysl

Dů-vě-ru ke mně cho - vá lid a pa-ží mých od-va-hu

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
Fag. I.II.

Musical score for Flute (Fl. I.II.), Oboe (Ob. I.II.), Clarinet (Cl. I.II.B), and Bassoon (Fag. I.II.). The Flute and Oboe parts feature a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with sustained notes and some grace notes.

III.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe C
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Musical score for Horns (III.F, Cor.), Clarinet (III.IV.C), Trumpets (I.II., Trbe C), Trombones (III.IV.), Trumpets (I.II., Trbni), and Trombones (III.e Tb.). The Horns and Clarinet parts have accents (>) and slurs. The Trumpets and Trombones play a triplet of eighth notes with a forte (*f*) dynamic.

Timp. C, G

Musical score for Timpani (Timp. C, G). The part shows a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic.

Přemysl
zná. A-ni lu-ra řev, a-ni bou-fe hnév

Vocal line for Přemysl. The lyrics are: "zná. A-ni lu-ra řev, a-ni bou-fe hnév". The music is in a bass clef with a forte (*f*) dynamic.

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Musical score for Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (I., Vlc.), and Contrabass (Cb.). The Violins and Viola parts feature a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts provide a steady bass line.

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff*

Fag. I. II. *ff* *mf*

I. II. F Cor. *ff* *mf* *[mf]*

III. IV. C *ff* *mf* *[mf]*

I. II. Trbe C *[mf]*

III. IV. *[mf]*

I. II. Trbni *sf*

III. IV. *sf*

Timp. C, G *sf*

Přemysl *più (divoce)*

ne le-ká mne. Má chnu-li mečem klá - tí se doub - ci,

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II F.
 Cor.
 III, IV C.
 I, II.
 Trbe C.
 III, IV.
 I, II.
 Trbni
 III, e Tb.
 Timp. C, G.
 Přemysl
 so sny, ve-li-ká-ni le-sa. *f* (risoluto) *poco largamente*
 Ať se od-vá ží jen
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Meno allegro

Fl.II. II.
Ob.II. II.
Cl.II. II. B
Fag. I. II.

I.I.F
Cor.
III.IV.C
II.I.
Trbe C
III.IV.
II.I.
Trbni
III.e Tb.

Timp. C, G

Meno allegro
Přemysl
sem, my vra-ha za-že-nem, lesknoucích zbraní plamenné

Meno allegro
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Tempo I

840

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, B. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F. Cor. *fff*

III, IV, C. *fff*

I, II. TrbeC *f*

III, IV. *f*

I, II. Trbni *ff*

III, e. Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Prémysl *Tempo I*

ší py u - há ji - ly by Li - bu - še i lí py.

Tempo I

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff marcato*

II. *ff marcato*

Cb. *ff marcato*

Fl.II.L. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 Ob.II.L. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 Cl.II.L.B. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 Fag.II.L. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 I.II.F. Cor. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 III.IV.C. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 I.II. Trbe C. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 III.IV. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 I.II. Trbni *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 III.e Tb. *sf* *sf* *sf* *sf* *fff*
 Timp.C.G. *sf* *fff* *fff*
 Pffemysl
 I. Viol. *sf* *sf* *sf* *fff*
 II. *sf* *sf* *sf* *fff*
 Vle. *sf* *sf* *sf* *fff*
 I. Vlo. *sf* *sf* *sf* *fff*
 II. *sf* *sf* *sf* *fff*
 Cb. *sf* *sf* *sf* *fff*

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.

I.I.I.F
 Cor.
 III.I.V.C
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl

Leč kam jsem za-blou-dil?

I.
 Viol.
 II.
 Vlo
 I.
 Vlo.
 II,
 Cb.

Moderato assai

850

Fl. I. II.

p

Prémysl

Moderato assai

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

855

Fl. I. II.

pp

(vzhledne vzhůru)

p

Prémysl

Již se poledne blí - ží — a slunce v temeni.

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

pp

div.

[pp]

860 *mf* (třikrátě zatroubí)

Přemysl

Ted' če-leď svo-lám z pol-ní prá-ce do-mů, je k od-de-chu čas!

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

865 *Moderato* 870

I. Cl.B.

II. Cl.B.

Cor. I, II, F

Za jevištěm.

pp *ff*

875

I. Cl.B.

II. Cl.B.

S.I.

S.II.

A.

T.

Čtyři ženci za jevištěm.

Klo-po-tu od mě-ní při-ro-dy moc,

pp *cresc.*

I. Cl.B II. S.I. S.II. A. T.

Klo-po-tu od-mě-ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne

Klo-po-tu od-mě-ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku

Klo-po-tu od-mě-ní pří-ro-dy moc, chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne

chu-tě ku prá-ci, než na-sta-ne noc!

880 I. Cl.B II. S.I. S.II. A. T.

noc! Bez kli-du dá le a na po-le ven!

prá-ci, než na-sta-ne noc! Bez kli-du dá le a na po-le ven!

noc! Bez kli-du dá le a na po-le ven!

Hej! Bez kli-du dá le a na po-le ven!

885 I. Cl.B II. S.I. S.II. A. T.

Vprá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me

Vprá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me

Vprá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me

Vprá-ci a ru-chu my kon-čí-me den, my kon-čí-me den, my, my kon-čí-me

I. *900*
 Cl.B. *pp* *dim.*
 II. *pp* *dim.*
 Přemysl *mf*
 Hle, již po-spí-cha-jí sem vžer - to-vá-ní ve-se-lém!

Ob.I.II. *905* [*p*] *espress.*
 Cl.I.II.B. *pp* [muta in C] V orchestru
 Fag.I.II. *pp* [*P*] *espress.*
 I.I.F. *p* *piu p*
 Cor. *p*
 III.IV.C. *p* *piu p*
 Přemysl

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

VÝSTUP IV.
PŘEMYSL, SBOR ŽENCŮ a DAV ŽEN

Più allegro ⁹¹⁰ ma non troppo

Picc.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C
Fag. I, II. *pp*
I, II. F.
Cor. III, IV. C *pp*
Trbe I, II, C
I, II. Trbni
III, e. Tb.
Timp. C, G
Trgl. $\frac{2}{4}$
Přemysl *Più allegro ma non troppo*
S. Dav ženčů, pozdravujících Přemysla, vystoupí, s ním dav žen.
A.
T.
B.
Sbor
I. *Più allegro ma non troppo*
Viol. *mf*
II. *mf*
Vle.
I. Vlc.
II. *mf*
Cb.

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I Viol
 II Viol
 Vle
 I Vlc
 II Vlc
 Cb

Musical score for page 915. The score includes parts for Piccolo, Flutes (I, II), Oboe (II), Clarinet (I, II, C), Bassoon (I, II), Horns (I, II, F, Cor., III, IV, C), Trumpets (I, II, C), Trombones (I, II, Trbni, III, e Tb.), Timpani (C, G), Triangle (Trgl.), and Strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The string section (Violins I & II, Violas, Violas, Cellos, and Contrabass) is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass instruments are playing chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. C.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vlo
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

ho - to - vo, je ho-to-vo.
 ho - to - vo, je ho-to-vo.
 Do kon-ce dí-lo je ho-to-vo.
 Do kon-ce dí-lo je ho-to-vo.

Picc.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C.
Fag. I, II.
I, II. F.
Cor.
III, IV. C.
Trbe I, II, C.
I, II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. C, G
Trgl.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

Do kon-ce dí lo je ho - lo - vo, je ho - lo - vo,
 Do kon-ce dí lo je ho - to - vo, je ho - to - vo,
 Do kon-ce dí - lo je ho - to - vo,
 Do kon-ce dí - lo je ho - to - vo,

935

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G
Trgl.

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p]

[f]

[sf]

po-čne-me

po-čne-me

Picc.
 Fl. I, II, III.
 Ob. II.
 Cl. II, C.
 Fag. II.
 III. F.
 Cor.
 III, IV. C.
 Tr. I, II, C.
 I, II.
 Tr. I, II.
 III. e. Tb.
 Timp. C, G.
 Trgl.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

v krát - ce zas na no - vo, zas na no - vol po - čne-me
 v krát - ce zas na no - vo, zas na no - vol po - čne-me v krát - ce zas
 po - čne-me v krátce zas na no - vo! po - čne-me v krát - ce zas
 po - čne-me v krátce zas na no - vol po - čne-me

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II C

Fag. I, II

III F
Cor.

III, IV C

Trbe I, II C

I, II
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

S.

A.

T.

B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Ob.

vkrát - ce zas, vkrát - ce zas na no - vo vkrát - ce zas na no - vo.

vkrát - ce zas na no - vo, po - čne - me vkrát - ce zas na no - vo.

vkrát - ce zas na no - vo, po - čne - me vkrát - ce zas na no - vo.

vkrát - ce zas, vkrát - ce zas na no - vo, vkrát - ce zas na no - vo.

p dolce

p dolce

p

p

950 955

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

I, II
Trbni

III, e, Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Přemysl

mf espress.

Pí le ta va-ší je

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Trgl.

Přemysl

o-zdo-bou. Ted' se ra-duj-te, ob-žín-ky zvou!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp.C,G
Trgl.
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Do-bro-ti - vý je náš ho-spo-dár, do-bro-ti - vý je, náš
Do-bro-ti - vý je náš ho-spo-dár, do-bro-ti - vý je náš
Do-bro-ti - vý je náš ho-spo-dár, do-bro-ti - vý je náš, náš
Do-bro-ti - vý je náš ho-spo-dár, do-bro-ti - vý je náš, náš

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C.
Fag. I, II.

III. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I, II, C.
I, II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G
Trgl.

S.
A.
T.
B.

ho - spo - dár, ště - stí nechť zdo - bí vždy je - ho tvář!
ho - spo - dár, ště - stí nechť zdo - bí vždy je - ho tvář!
ho - spo - dár, štěstí nechť zdo - bí vždy je - ho tvář!
ho - spo - dár, štěstí nechť zdo - bí vždy je - ho tvář!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlo.
II.
Cb.

FL I.II. Ob. I.II. Cl. I.II.C Fag. I.II. I.II.F Cor. III.IV.C Trbe I.II.C I.II. Trbni III.e Tb. Timp. C, G Trgl. S. A. T. B. I. Viol. II. Vle I. Vlc. II. Cb.

The score is divided into several systems. The first system includes Flutes (FL I.II.), Oboes (Ob. I.II.), Clarinet in C (Cl. I.II.C), Bassoon (Fag. I.II.), Horns (I.II.F, Cor., III.IV.C), Trumpets (Trbe I.II.C), Trombones (I.II., Trbni, III.e Tb.), Timpani (Timp. C, G), and Gong (Trgl.). The second system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices. The third system includes Violins (I., II.), Viola (Vle), Violoncello (I., Vlc., II.), and Contrabass (Cb.).

Dynamic markings are present throughout the score, including *pp*, *ppp*, *ppp* with hairpins, and *dim.*. Some notes are marked with *mf* or *f*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

085

Fl. I, II. *pp* *cresc.*

Ob. I, II. *[p]*

Cl. I, II, C. *[p]*

Fag. I, II. *[p]*

Cor. III, IV, C.

Timp. C, G.

I. *cresc. molto*

Viol. I. *cresc. molto*

Viol. II. *cresc. molto*

Vle. *cresc. molto*

I. *cresc. molto*

Vlc. II. *cresc. molto*

Cb. *cresc. molto*

a2 090

095

Fl. I, II. *f* *pp* *cresc.*

Ob. I, II. *p* *cresc.*

Cl. I, II, C. *p*

Fag. I, II. *p*

I. *f* *cresc.*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

1000

Fl.I.II. *cresc.* *a2* *f* *p* *cresc.*

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1005

Fl.I.II. *a2* *f* *p* *[p]*

Ob.I.II. *p* *[p]*

Cl.I.II.C *f* *[p]* *[p]*

Fag.I.II. *f* *[p]* *mf* *[w]*

I. Viol. *cresc.* *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

1010 poco a poco cresc.

Fl. I. II. *a2* *f* *p* *f* *p*

Ob. I. II. *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

Cl. I. II. C *[p]* *[f]* *[p]* *[f]*

Fag. I. II. *[w]* *[w]* *[w]* *[w]*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl. *[p]*

I. Viol. *f* *p* *f* *p* poco a poco cresc.

II. *f* *p* *f* *p*

Vle. *f* *p* *f* *p*

I. Vlc. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

1015

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. C. *ff*

Trbe I. II. C. *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *ff*

Trgl. *ff*

S. *ff*
Do kon-ce dí lo je ho-to-vo, je ho-to-vo,

A. *ff*
Do kon-ce dí lo je ho-to-vo, je ho-to-vo,

T. *ff*
Do kon-ce dí-lo je ho-to-vo,

B. *ff*
Do kon-ce dí-lo je ho-to-vo,

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

po-čne-me v krát-ce zas
 po-čne-me v krát-ce zas

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. I. V. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

S.
v krát ce zas na no - vo, v krát ce zas na no - vo, po - čne - me

A.
na no - vo, po - čne - me v krát ce zas na no - vo, po - čne - me

T.
na no - vo, po - čne - me v krát ce zas na no - vo, po - čne - me

B.
v krát ce zas na no - vo, v krát ce zas na no - vo, po - čne - me

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Plcc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e. Tb.
Timp. C, G
Trgl.
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II
Vle
I. Vlo.
II.
Cb.

ff. v krát ce zas na no - vo, po-čne-me v krát ce
ff. v krát ce zas na no - vo, po-čne-me v krát ce
ff. v krát ce zas na no - vo, po-čne-me v krát ce
ff. v krát ce zas na no - vo, po-čne-me v krát - ce

(odcházejí do statku)

p

1045

Picc. *dim.*

Fl.II. *dim.*

Ob.II. *dim.*

Cl.II.C *dim.*

Fag.II. *dim.*

II.F
Cor. *dim.*

III.IV.C *dim.*

Trbe.III.C *a2* *dim.*

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G *dim.*

Trgl. *dim.*

S. *più pr.*
zas na no - vo, po-čne-me v krát ce zas na

A. *più pr.*
zas na no - vo, po-čne-me v krát - ce zas na

T. *più pr.*
zas na no - vo, po-čne-me v krát ce zas na

B. *più pr.*
zas na no - vo, po-čne-me v krát ce zas na

I.
Viol. *dim.*

II. *dim.*

Vle *dim.*

I.
Vlc. *dim.*

II. *dim.*

Cb. *dim.*

1050 1055

Picc. *piùp*

Fl.I.II. *piùp*

Ob.I.II. *piùp*

Cl.I.II.C *piùp* muta in B

Fag.I.II. *piùp*

I.I.IF. muta in Es

Cor. muta in B basso

III.IV.C

Trbe I.II.C a2 [muta in B]

I.II. Trbni

III.e.Tb.

Timp. C,G muta in B,F

Trgl. *pp*

S. *pp* (zmizí ve statku)

— no - vo, zas na no-vo!

A. *pp*

— no - vo, zas na no-vo!

T. *pp*

— no - vo, zas na no-vo!

B. *pp*

— no - vo, zas na no-vo!

I. Viol. *piùp*

II. *piùp*

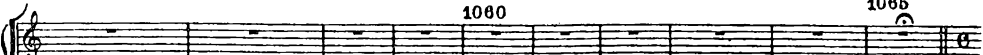
Vle. *piùp*

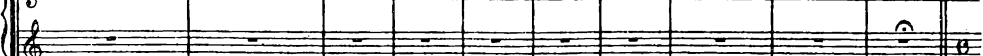
I. Vlc. *piùp*


II. *piùp*


Cb. *piùp*


1060 1065

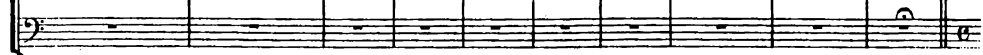
Picc. 


Fl. I. II. 

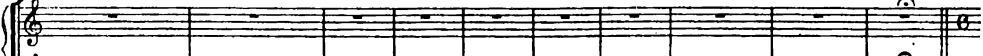
Ob. I. II. 

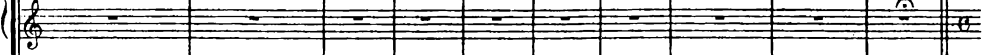
Cl. I. II. B. 

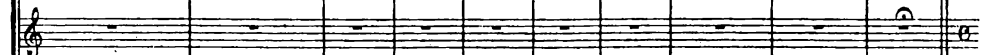
Fag. I. II. 


I. II. Es. 


Cor. 


III. IV. B. 

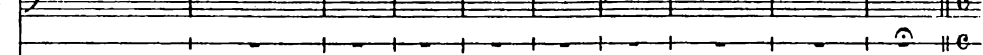
basso 

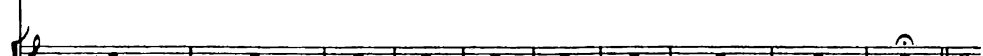
Trbe I. II. B. 


I. II. 


Trbni 


III. e. Tb. 


Timp. F, B 


Trgl. 

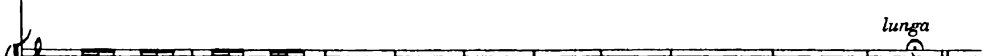
S. 

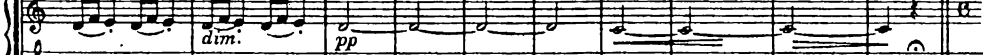
A. 

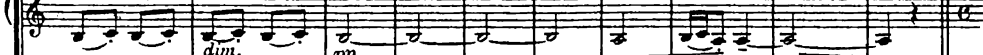
T. 


B. 


I. 

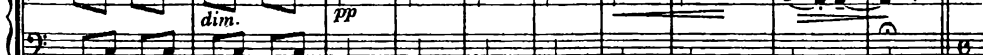
Viol. 

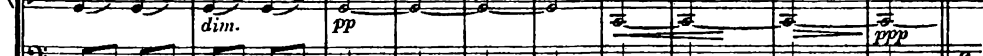
II. 

Vle 

I. 

Vlc. 

II. 

Cb. 

dim. *pp* *lunga* *ppp*

Molto moderato

Cor.I.II.Es

Přemysl

Molto moderato

I. Viol. con sord. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

II. Viol. con sord. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Vle. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

I. Vlc. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

II. Vlc. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Cb. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*



1070

Cl.I.II.B *pp*

Fag.I.II. *pp*

Cor.I.II.Es *sf* *sf*

Přemysl *mf*

Já a - le zů sta-nu.

I. Viol. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* ⁵

II. Viol. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Vle. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

I. Vlc. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

II. Vlc. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Cb. *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

Ob. I.II.
Cl. I.II.B
Fag. I.II.
Přemysl
I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Più andante
1075
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
Fag. I.II.
Přemysl
Mi - lý tu lí py stín

Più andante
I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Fl. I, II.
 Ob. III.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 Timp. F, B.
 Přemysl
 a vě - tro - vě - še - pta - jí bá je o

Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 Timp. F, B.
 Přemysl
 Li bu - ši.

1080

Andante molto tranquillo

FL. I. II. *a2* *pp*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. Es *pp*

Cor.

III. IV. B *pp*
basso

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. F, B

Andante molto tranquillo

mf *ma con espressione*

Přemysl

Ó, vy lí py, ó, vy

Andante molto tranquillo

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vlo *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

a2

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, Es.
Cor.

III, IV, B.
basso

Trbe. I, II, B.

I, II.
Trbni

III, e. Tb.

Timp. F, B.

Přemysl

lí py, pra-ot-cùv ru ka vsa-di-la

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vlc.

II.

Cb.

1085
a2

Fl. I. II. *[simile]*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *[simile]*

Fag. I. II. *[simile]*

I. II. Es *[simile]*

Cor. *[simile]*

III. IV. B *[simile]*
basso

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. F, B

Přemysl
vás, jak pne se vzne-še-ně hla - va

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl.I.II. *a2*

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.Es
Cor.

III.IV.B
basso

Trbe I.II.B

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.F,B

Přemysl
va še, dý cha-jíc vů ní,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II. a2 1090

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

III. Es
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, B

Přemysl

la- hod-nou sky-ta-jíc vše - lám stra vu, a člo-vě-ku

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

a2

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. Es *cresc.*

Cor.

III. IV. B *cresc.*

basso

Trbe I. II. B

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, B

Přemysl *f*
 stín. Ó, vy lí py, ó, vy

I. *cresc.* *f*

Viol. II. *cresc.* *f*

Vle *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

Vlc. II. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

Fl. I, II. *a2*
cresc.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B *cresc.*
 Fag. I, II. *cresc.*
 I, II. Es *cresc.*
 Cor.
 III, IV. B *cresc.*
 basso
 Trbe I, II, B
 I, II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. F, B
 Přemysl
 lí pyl
 I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Vle *cresc.*
 I. *cresc.*
 Vlc. II. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

1095

a2

Fl. I.II. *dim.* *pp*

Ob. I.II.

Cl. I.II.B *dim.* *pp*

Fag. I.II. *dim.* *pp*

I.II.Es *dim.* *pp*

Cor. *dim.* *pp*

III.IV.B *dim.* *pp*

basso *dim.* *pp*

Trbe I.II.B

I.II. Trbni

III.e Tb.

Timp. F,B

Pfemysl

I. Viol. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Vle *dim.* *pp*

I. Vlo. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

FL.I.II. *a2*

Ob.II.I.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.Es
Cor.

III.IV.B
basso

Trbe I.II.B

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.F,B

mf
Přemysl

Prá vem za - svě - ce - ny ná ro-du

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl.I.II. *a2* 1100

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.Es
Cor.

III.IV.B
basso

Trbe I.II.B

I.II.
Trbni

IIIe Tb.

Timp.F,B

Přemysl
jste mé mu.

I.
Viol.

II.
Viol.

Vle

I.
Vlo.

II.
Vlo.

Cb.

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. B

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. F, B

piùf
Přemysl
Ó, bud' te je ho o bra-zem,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

b.

Fl. I, II. *f*

Ob. I, II. *f*

Cl. I, II, B. *f*

Fag. I, II. *f*

I, II. Es. *f*

Cor. *f*

III, IV. B. *f*

basso *f*

Trbe I, II, B. *p* *f* muta in C

I, II. Trbni *p* *f*

III. e. Tb. *p* *f*

Timp. F, B. *p* *f*

Přemysl *ff*

pra - vzo - rem! Ó, vy

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vle. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. B
basso

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, B

Prmysl
lí py, ó, vy lí py!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

più f

più f

più f

più f

più f

più f

1110

a²

Fl. I. II. *dim.*

Ob. I. II. *dim.*

Cl. I. II. B. *dim.*

Fag. I. II. *dim.*

I. II. Es
Cor. *dim.*

III. IV. B
basso *dim.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. F, B

Přemysl

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Vle. *dim.*

I. Vlc. *dim.*

II. Vlc. *dim.*

Cb. *dim.*

Più lento

Fl. I, II *a2*
 Ob. I, II
 Cl. I, II, B
 Fag. I, II
 I, II, Es
 Cor.
 III, IV, B
 basso
 Trbe I, II, C
 I, II, Trbni
 III, e Tb.
 Timp, F, B

Più lento
p (mezza voce)
 Ó, vy

Più lento

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. *a2*
ppp

Ob. I. II.
ppp

Cl. I. II. B.
ppp

Fag. I. II.
ppp

I. II. Es
Cor.
III. IV. B.
basso
ppp

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. F. B.

Přemysl
lí py! Ó, vy

I. Viol.
ppp

II. Viol.
ppp

Vle.
ppp

I. Vlc.
ppp

II. Vlc.
ppp

Cb.
ppp

1115
a2 *riten.*

Fl. I. II. *pp smorz.*

Ob. I. II. *pp smorz.*

Cl. I. II. B *pp smorz.*

Fag. I. II. *pp smorz.*

I. II. Es
Cor. *pp smorz.*

III. IV. B
basso *pp smorz.*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. F, B *ppp*

Prémysl
riten. smorz.
lí py!

I. *riten. ppp smorz.*

Viol. II. *ppp smorz.*

Vle *ppp smorz.*

I. *ppp smorz.*

Vlc. II. *ppp smorz.*

Cb. *ppp smorz.*

Fl. I. II. *a2* *riten.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *ppp*

Fag. I. II. *ppp*

I. II. Es Cor. *ppp* *muta in F*

III. IV. B basso *ppp* *muta in C*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. F, B *ppp*

Přemysl *riten.*

I. *riten.*

Viol. II.

Vle

I. Vlc. II.

Cb.

1130

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. B *p secco* [*sempre cresc.*]

Fag. I. II. *pp* *p secco* [*sempre cresc.*]

Prémysl (pohlížeje do pozadí)
Tam dlouhý blíž se jezdců sbor.

I. Viol. *sempre cresc.*

II. Viol. *sempre cresc.*

Vle. *sempre cresc.*

I. Vlc. *sempre cresc.*

II. Vlc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

1135

Cl. I. II. B

Fag. III.

Trbe I. II. C

Prémysl
Toť vla-dy-ky a le-ši, za nimi pestrý li-du

I. Viol. *sempre cresc.*

II. Viol. *sempre cresc.*

Vle. *sempre cresc.*

I. Vlc. *sempre cresc.*

II. Vlc. *sempre cresc.*

Cb. *sempre cresc.*

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti Solo (úhoz paličkou)

Přemysl

proud, Li-bu-šin bě-louš,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

pp

pp

secco

[sempre cresc.]

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

mf

I.II.F

Cor.

III.IV.C

mf

mf

Trbe I.II.C

mf

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp.C.G

Piatti

Solo (paličkou)

p

Přemysl

hle, cvá-lá z pře-du ve-se-le!

Co

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

1150

Fl.I.II. *f* [cresc.] *cresc.*

Ob.I.II. *mf* [cresc.]

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Trgl.

Piatti

Přemysl

I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Viol. I.

II. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vle

I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vle. I.

II. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vle. II.

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

VÝSTUP V

PŘEMYSL. LEŠI, VLADYKY s RADOVANEM v čele, za nimi LID.
Zároveň vybíhá ze statku Přemyslova čeleď.

The musical score is arranged in several systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flutes II (Fl. II.), Oboes II (Ob. II.), Clarinets II in B-flat (Cl. II. B), and Bassoons II (Fag. II.). The second system includes Horns III and F (III. F), Horns III and C (III. C), Trumpets III and C (III. C), Trumpets III and B-flat (III. B.), and Trombones III and B-flat (III. B.). The third system includes Timpani C and G (Timp. C, G), Triangle (Trgl.), and Cymbals (Piatti). The fourth system is for the vocal soloist Radovan. The fifth system includes Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Vle.), Violoncellos I and II (Vlc. I, II), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff marcatisissimo*. Performance instructions include *pizz.*, *arco*, and *due piatti*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II B

Fag. I, II

I, II F
Cor

III, IV C

I, II
Trbe C

III, IV

I, II
Trbni

III, Le Tb.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

Radovan

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vic.

II.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 1155, contains the orchestral and string parts for measures 1155, 1156, and 1157. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, Bassoons I and II, and a pair of Cor Anglais (I, II F and III, IV C). The second system includes Trumpets I and II, Trumpets III and IV, Trombones I and II, and Trombones III and Low Trombone. The third system includes Timpani (C and G), Triangle, Cymbals, and Grand Cassa. The fourth system is for the Radovan (soloist). The fifth system includes Violins I and II, Viola, Violas I and II, and Cello. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *f*, *sfz*, and *sf*. The key signature has one sharp (F#).

Picc. *fff*

Fl. I. II. *fff*

Ob. I. II. *fff*

Cl. I. II. B *fff*

Fag. I. II. *fff*

I. II. F. Cor. *fff*

III. IV. C. *fff*

I. II. Trbe C *fff*

III. IV. *fff*

I. II. Trbni *fff*

III. e Tb. *fff*

Timp. C, G *fff*

Trgl. *fff*

Piatti *fff*

Gr. Cassa *fff*

Radovan

I. Viol. *fff*

II. *fff*

Vle *fff*

I. Vlc. *fff*

II. *fff*

Cb. *fff*

Picc.
 Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B.
 Fag.I.II.
 I.II.F.
 Cor.
 III.IV.C.
 I.II.
 Trbe C.
 III.IV.
 I.II.
 Trbni.
 III.e.Tb.
 Timp.C,G.
 Trgl.
 Piatti.
 Gr.Cassa.
 Radovan.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Picc.

Fl.II.

Ob.II.

Cl.III.B

Fag.II.

III.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Trgl.
Piatti
Gr.Cassa

Radovan

(vážně)
f

Od

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

I.II.F
Cor.
III.IV.C

I.II.
Trbe C
III.IV.

Radovan

Li-bu-še tí po-zdrav ne-sem klo-ní ce vú-ctě ší ji svou.

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.



I.II.F
Cor.
III.IV.C

I.II.
Trbe C
III.IV.

Radovan

Slyš po-sel-ství:

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

1180

dolce

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Radovan

my zvě-sto-va-ti to-bě má me zprá - vu ra-dost-nou!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

III.F Cor.

III.IV.C

Radovan

Máš za - sed-nou-ti

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1185 a2

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. #8 *[p]*

III. IV. C. *p*

Radovan

na bě-lou-še, až ran-ní zo-ře bu-de kvést ve

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

1190

Fag. I. II. a2

I. II. F. Cor. *sf*

III. IV. C. *sf*

Trbe III. IV. C. *f*

Timp. C, G

Radovan

slá vě bra-nou Vy-še-hradskou co man-žel kně-žnin sla-ví

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Picc.

Fl.II.

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Trgl.

Piatti

Radovan

vjezd.

I. Sbor. Lechové a lid (s nadšením.) *f*

S. Bud' zdráv! Li-bu-šin

A. Bud' zdráv! Li-bu-šin

T. Bud' zdráv! Li-bu-šin man-že-li, bud'

B. Bud' zdráv! Li-bu-šin man-že-li, bud'

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Picc.

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

I, II, F
Cor.

III, IV, C

I, II,
Trbe C

III, IV,

I, II,
Trbni

III, e Tb.

Timp. C, G

Trgl.
Piatti
Gr. Cassa

S.
man-že-li, bud' zdráv! Ó, vlád ce, bud' zdráv!

A.
man-že-li, bud' zdráv! Ó, vlád ce, bud' zdráv!

T.
zdráv! Ó, vlád ce, bud' zdráv!

B.
zdráv! Ó, vlád ce, bud' zdráv!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.
Fl.III.
Ob.III.
Cl.III.B
Fag.III.

III.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
TrbeC
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp.C,G
Trgl.
Piatii
Gr.Cassa

S.
A.
T.
B.

spěchej k ve-se-lí, bud' zdrávi! On že Li-bu-šin je choť?
spěchej k ve-se-lí, bud' zdrávi! On že Li-bu-šin je
spěchej k ve-se-lí, bud' zdrávi! On že
spěchej k ve-se-lí, bud' zdrávi!

Přemyslova řeď (v udivení mezi sebou)
mf II. Sbor

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

marcato
marcato
marcato
marcato
marcato
marcato

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. Trbe C.
 III. IV.
 I. II. Trbni.
 III. e. Tb.
 Timp. C, G.
 Přemysl
 S.
 A.
 T.
 B.
 I. Viol.
 II.
 Vle.
 I. Vlo.
 II.
 Cb.

Cosly-ším?
 Pe-run kro-ky je ho vod!
 choť? Pe-run kro-ky je - ho vod!
 Li-bu-šin je choť? Pe-run kroky je - ho vod!
 On že Li-bu-šin je choť? Perun kroky je-ho vod!

1205 *dolce*

Cl.I.II.B

Fag. I.II.

Trbe III.IV.C

Přemysl

Jak, toť pou-ze báj, ne prav-da, co zvě-sto-va-li jste mi ne-na-dá-le.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1210

Trbe III.IV.C *sf*

Radovan

Toť po-sel-ství je Li-bu-ši-no, co ú sta na-še pra-vi-la,

I. Viol. *sfp*

II. Viol. *sfp*

Vle *sfp*

I. Vlc. *sfp*

II. Vlc. *sfp*

Cb. *sfp*

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
TrbeC

III.IV.

I.II.
Trbni

III.IV.Tb.

Timp.C,G

Trgl.

Piatti

Radovan

z řad le-chů všech Li-bu-še te-be za své ho cho - tě

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

III.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C,G

Trgl.
Piatti

Radovan

zvo-li - la. A když to zvě-sto-va-la

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1220

Fl.I.II. *[mf]* *p*

Ob.I.II. *[mf]* *p*

Cl.I.II.B *mf* *p*

Fag.I.II. *[mf]* *p*

I.II.F
Cor.
III.IV.C

I.II.
Trbe C
III.IV.

I.II.
Trbni
III.eTb.

Timp.C,G

Trgl.

Piatti

Radovan
li-du, o-zval se já³ sot ná ro dem,

I. Viol. *cresc.* *sf* *p*

II. Viol. *cresc.* *sf* *p*

Vle. *cresc.* *sf* *p*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *p*

II. Vlc. *cresc.* *sf* *p*

Cb. *cresc.* *sf* *p*

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

III. Trbe C

III.IV.

III. Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Trgl.

Piatti

Gr.Cassa

Radovan

tem!

S.

A.

T.

B.

Bud' zdráv! Libušin manželi,bud' zdráv!

Bud' zdráv! Libušin manželi,bud' zdráv!

Bud' zdráv! Libušin manželi,bud' zdráv!

Bud' zdráv! Libušin manželi,bud' zdráv!

Bud' zdráv! Libušin manželi,bud' zdráv!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

Picc.

Fl.II.

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

II.I
Trbe C

III.IV

I.II
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Trgl.
Piatti
Gr.Cassa

Přemysl

S.
vlád - ce, bud' zdráv! spěchej k ve-se - lí, bud'

A.
vlád ce, bud' zdráv! spěchej k ve-se - lí, bud'

T.
vlád - ce, bud' zdráv! spěchej k ve-se - lí, bud'

B.
vlád - ce, bud' zdráv! spěchej k ve-se - lí, bud'

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Più allegro

1235

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II. Trbe C.
III. IV.
I. II. Trbni.
III. e. Tb.
Timp. C, G
Trgl.
Piatti
Gr. Cassa
Přemysl
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

zdráv! buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!
zdráv! buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!
zdráv! buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!
zdráv! buď zdráv, buď zdráv, buď zdráv!

Má

Più allegro
mf

Più allegro

Fl. I. II. *p*

Cor. I. II. F *p*

Přemysl
 před-tu-cha-je vy-pl - ně - na a du-še sen se pravdou stal,

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.



1240

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Cor. III. IV. C *p*

Přemysl
 a slá vy brá na jes-ti o - te - vře - ná, kte-rou mi

I. Viol.
 II.

Vle

I. Vlc.
 II.

Cb.

1245 *riten.*

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

Přemysl
o sud mrač-nem u kry val. *riten.*

I. Viol. *riten.*

II.

Vle

I. Vlc. *riten.*

II.

Cb.

||

Ob. I.II. *Andante* *[p] dolciss.*

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

Přemysl *Andante*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

1250

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

p *dolciss.*

Přemysl
Mám po bo-ku jí krá čet svě tem,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

1255

I.II.F
Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

mf *dolce*

Přemysl
tak o - na mi tak sa - ma ve - le - la.

Radovan
Aj, viz - te je - ho tvář

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

sempre p

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B *p dolce*

Fag.I.II. *p dolce*

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
TrbeC

III.IV.

I.II.
Trbni

III.eTb.

Timp.C,G

Přemysl

Mám po bo-ku jí krá - čet

Radovan

jak zdo-bí ště-stí zář!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

FL.II.

Ob.II.

Cl.II.B.

Fag.II.

I.I.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Přemysl
své - tem, tak o - na mi tak sa - ma ve - le - la,

Radovan
Aj,

I.
Viol.
II.

Vle

I.
Vlc.
II.

Cb.

Fl.II. II.
 Ob.II. II.
 Cl.II. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II. Trbe C.
 III. IV. Trbni
 III. Le. Tb.

Timp. C, G

Přemysl
Radovan

viz - le je - ho tvář!

tak o - na mi tak sa - ma ve - le - la.

Aj,

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

1285

p dolce

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
TrbeC

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. C, G

Přemysl

Radovan

Má ce-sta

viz-te je-ho tváf jak zdo-bí šíě-síí zář!

T.
Mužský sbor

B.

Aj, viz te je ho tváf!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

Trbe C

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Přemysl

zdo-be - na je kvě - tem, či - nú se hvě zda slav ných

Radovan

S.

A.

Sbor

T.

B.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl.II.II.

Ob.II.II.

Cl.II.II.B

Fag.II.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

II.II.

TrbeC

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Přemysl

za - skvě - la.

Radovan

Aj, viz te je - ho tvář jak zdo - bí ště stí

S. A.

Smíšený sbor

Aj, viz - te je - ho tvář

T. B.

Aj, viz - te je - ho tvář

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Fl.III.
 Ob.III.
 Cl.III.B
 Fag.III.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.
 TrbeC
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp.C,G
Přemysl
 Mám po bo-ku jí krá čet svě-tem,
Radovan
 zář!
 S.
 A.
 jak zdo bí ště stí zář!
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Fl.II.
 Ob.III.
 Cl.IIIB
 Fag.III.
 I.IIF
 Cor.
 III.IVC
 III.
 Trbe C
 III.IV.
 II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Timp.C,G
 Přemysl
 Radovan
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

tak o - na, tak o - na mi, tak sa - ma ve - le - la.
 A, jak zdo - bí ště - stí
 A, jak zdo - bí ště - stí

Fl.III.
Ob.III.
Cl.I.II.B
Fag.III.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
TrbeC
III.IV.
I.II.
Trbni
III.o Tb.
Timp.C,G
Přemysl
Radovan
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vlo
I.
Vlo.
II.
Cb.

zár!
zár!
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.
smorz.

1285 dolce

Listesso tempo

Fag.I.II.

Listesso tempo (obrácen k statku) (*P*) (*tranquillamente*)

Prmysl

Nuž, po-koj s vá mi, ti - ché ot-cův

Listesso tempo

I. Viol. *pp molto tranquillo*

II. Viol. *pp molto tranquillo*

Vle. *pp molto tranquillo*

I. Vlo. *pp molto tranquillo*

II. Vlo. *pp molto tranquillo*

Cb. *pp molto tranquillo*

1290

F.I.II. *pdolce*

Ob.I.II. *pdolce*

Cl.I.II.B *pdolce*

Fag.I.II. *pdolce*

Prmysl *pdolce* (jde k čeledi, podáváje mnohým ruce)

sa-dy, kde mlá-dí své jsemsnil, ko-léb-ka stá - la má.

I. Viol. *pp molto tranquillo*

II. Viol. *pp molto tranquillo*

Vle. *pp molto tranquillo*

I. Vlo. *pp molto tranquillo*

II. Vlo. *pp molto tranquillo*

Cb. *pp molto tranquillo*

Fl. I. II. 

Ob. I. II. 

Cl. I. II. B. 

Fag. I. II. 

Přemysl  Nuž, po-koj s vá mi, — mo - ji dra - zí, vám

I. Viol. 

II. 

Vle 

I. Vlc. 

II. 

Cb. 

Fl. I. II.  1295

Ob. I. II. 

Cl. I. II. B. 

Fag. I. II. 

Přemysl  žeh-nám chvě jí-cí-ma ru-ka-ma. (ohlží se vůkol) Bud' po-koj

I. Viol. 

II. 

Vle 

I. Vlc. 

II. 

Cb. 

1300

Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
Přemysl

s vá mi, krá - sné ni - vy, há je, žehnejtež ú-ro-dou

I.
Viol.
 II.
 Vle
 I.
Vlc.
 II.
 Cb.

1305

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
Přemysl

vás — věč - ní bo - ho - vé! (ide k pluhu) Bud' po - zdra - ve - no

I.
Viol.
 II.
 Vle
 I.
Vlc.
 II.
 Cb.

Cl.I.II.B
 Cor. I. II. F
 Přemysl
 ty mé rá-dlo, kéž v ú-ctě te - be ma - jí

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.



Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F Cor.
 III. IV. C
 Přemysl
 vnu - ko - vé! Ty ne - seš bla - ho vše - ho svě - ta li - du

I. Viol.
 II.
 Vle
 I. Vlc.
 II.
 Cb.

Moderato marziale

1925

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Přemysl

Moderato marziale

Moderato marziale

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

Přemysl

A ja - ko já šel k slá vě na tvých

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

1330

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, F.

Cor.

III, IV, C.

I, II.

Trbe C.

III, IV.

I, II.

Trbni.

III, e, Tb.

Timp. C, G.

Přemysl

ces - tách, tak zmé - ho ná ro - da se mno - zí po - vzne - sou,

I.

Viol.

II.

Vle.

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl.II.
Ob.II.
Cl.II.B
Fag.II.

III.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
Trbe C
III.IV.
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl

když te - be vů - ctě bu - dou mí - ti, té vla - sti jmé no světem

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Meno allegro

1840

Fl. I. II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. I. II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. I. II. B *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fag. I. II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

III. F. Cor. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

III. IV. C *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I. II. Trbe C *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

III. IV. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I. II. Trbni *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

III. e. Tb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Timp. C, G *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Meno allegro

Přemysl *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

po-ne-sou. Lid (klekaje před ním.) *mf*

S. Ach, ty se již lou - číš stvá - ří zá - ří - cí.

A. Ach, ty se již lou - číš stvá - ří zá - ří - cí.

T. Ach, ty se již lou - číš stvá - ří zá - ří - cí.

B. Ach, ty se již lou - číš stvá - ří zá - ří - cí.

Ach, ty se již lou číš stvá - ří zá - ří - cí.

Meno allegro

I. Viol. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vle *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

I. Vlo. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

II. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cb. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

1345

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

III F
Cor.

III IV C

II
Trbe C

III IV

I, II
Trbni

III e Tb.

Timp. C, G

S.

A.
Měj, ó měj, měj, ó měj

T.
Měj, ó měj, měj, piúf

B.
Měj, ó

piúf

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 III. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II.
 Trbe C.
 III. IV.
 I. II.
 Trbni.
 III. e. Tb.
 Timp. C, G.
 S.
 A.
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

v my-sli, měj nás v my-sli, bra - try tru-chlí-cí!
 bra - try měj nás v my-sli, bra - try tru-chlí-cí!
 Měj nás v my-sli, bra - try tru-chlí-cí!
 měj nás v my-sli, bra - try tru-chlí-cí!

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

9

1355

Fag. I.II. *[p]* *pp*

I.II.F
Cor. *[p]* *pp*

III.IV.C *[p]* *pp*

Přemysl *espress.*
O-ko v plá či to-ne, že se lou-čit mám!

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle *p* *pp*

I. Vlc. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

1360

Ob. I.II. *p*

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor. *p*

III.IV.C *p*

Přemysl *pdolce*
Nuž po-koj svá mi, ti - ché ot - cův sa - dy,

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Přemysl

kde mlá - dí své jsem snil, ko - lěb - ka stá - la má!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.



Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Přemysl

1965

(kyna čeledi, aby povstala a podáváje jí ruku)

dolce
 V my - sli ča - sto bu - du

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

pp
smorz.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

Trbe C

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl

vra-ce-ti se k vám, _____ jěn k vám! _____

S. A.

Smišený sbor

T. B.

Měj, ó měj nás v my - sli, ó měj!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Allegro

Picc.

Fl.II.

Ob.II.

Cl.II.B

Fag.II.

I.I.F
Cor.

II.IV.C

I.II.
TrbeC

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. C, G

(ovládnuv pohnutí své, k lechům a vladykům)

f(*risol.*)

Allegro

Přemysl

Radovan

Allegro

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.
 Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Dynamics: *mp*

I.II.F
 Cor.
 III.IV.C
 I.II.
 Trbe C
 III.IV.
 I.II.
 Trbni
 III.e Tb.
 Dynamics: *mp*

Timp.C,G

Přemysl
 Radovan
 Dynamics: *mf*
 Text: *Coslyším?*

pohaněna-by-la u-bo-há ta že-na ro-zlí-ce-ným Chruďošem.

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vle.
 II.
 Cb.
 Dynamics: *mp*

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl

Radovan

Mo-žná, že ve vá šni svo-jí ú-tok vá-leč-ný již stro-jí a že

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

III.
Trbe C

III.IV.

III.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G

Přemysl

Radovan

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff *rin fz.*

mf *f*

Co sly - ším? Ha!

vzbou ří na - ši zem.

1385

Pico.

Fl.I.II.

Ob.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

I.II.

TrbeC

III.IV.

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G

Piatti

Přemysl

Libuše v boji s ním!

Risoluto

Nuž

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Con moto

1390

Picc. *sf*

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, B. *sf*

Fag. I, II. *sf*

I, II, F. Cor. *sf*

III, IV, C. *sf*

III. Trbe C *sf*

III, IV. *sf*

III. Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. C, G *sf*

Piatti *sf*

Con moto

Přemysl *sf*

vzhů ru, nuž vzhů ru ke hra-du bez od- kla du

Con moto

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 I. II.
 Trbe C.
 III. IV.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. C. G.
 Piatti
 Přemysl

nás vo - lá kně žna k bo - jům ví

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Più moto

Pico.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II. *a2 s*
sf sf sempre marcato

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp.C,G
Piatti
Gr.Cassa

Più moto

Přemysl

těž-ným!

S.

A.

T.

B. *ben marcato*
My pú-jde-mevšich - ni po - spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo je.

Più moto

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb. *sf sf sempre marcato*

Picc.
 Fl. I, II.
 Ob. I, II.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II, F.
 Cor.
 III, IV, C.
 III, II, Trbe C.
 III, IV, Trbni.
 III, e, Tb.
 Timp. C, G.
 Piatti.
 Gr. Cassa.

S.
 A.
 T.
 B.

ff ben marcato
 My pŭ-jde-me vŝich - ni po spo-lu, kam ru-ka po-ky - ne tvo je.
ff ben marcato
 My pŭ-jde-me vŝich - ni po spo-lu, kam ru-ka po-ky - ne tvo je.

I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Picc.

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbe C

III.IV.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C, G

Piatti

Gr. Cassa

ben marcato

S.
My pŭ-jde-me vsich - ni po spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo je,

A.
My pŭ-jde-me vsich - ni po spo - lu, kam ru - ka po - ky - ne tvo je,

T.
My pŭ-jde-me vsich ni, kam ru - ka po - ky - ne tvo je,

B.
My pŭ-jde-me vsich ni, kam ru - ka po - ky - ne tvo je,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II.
Tb. C.

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G
Piatti
Gr. Cassa

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

my pù-jde-me všich - ni, my pù-jde-me všich - ni, nás

my pù-jde-me všich - ni, my pù-jde-me všich - ni, nás

my pù-jde-me všich - ni, my pù-jde-me všich - ni, nás

my pù-jde-me všich - ni, my pù-jde-me všich - ni, nás

Picc.
Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II. B
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
I.II.
TrbeC
III.IV.
I.II.
Trbni
III.eTb.

Timp.C,G
Piatti
Gr.Cassa

S.
A.
T.
B.

od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde ví - téz - né
od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde ví - téz - né
od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde ví - téz - né
od - va - ha ve - de ku zá - po - lu, kde ví - téz - né

I.
Viol.
II.
Vlc.
I.
Vlc.
II.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Picc.

Fl.III.

Ob.III.

Cl.III.B

Fag.III.

III.F
Cor.

III.V.C

III.
TrbeC

III.V.

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp.C,G
Piatti
Or.Cassa

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

ky - nou nám bo - je! nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

III. F.
Cor.

III. IV. C.

I. II.
Trbe C.

III. IV.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G
Piatti
Gr Cassa

Přemysl Radovan

S. Nás vo lá kněz - na
kde ví - těz - né kynou nám bo - je!

A. kde ví - těz - né kynou nám bo - je!

T. kde ví - těz - né kynou nám bo - je!

B. kde ví - těz - né kynou nám bo - je!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C
I. II.
Trbe C
III. IV. B
I. II.
Trbni
III. Le. Tb.

Timp. C, G
Pia. II
Gr. Cassa
Přemysl
Radovan

S.
A.
T.
B.

My pú-jde-me, pú-jde-me všich-ni,
My pú-jde-me, pú-jde-me všich-ni,
My pú-jde-me, pú-jde-me všich-ni,
My pú-jde-me, pú-jde-me všich-ni,

k bo - jům ví těz-ným!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Più mosso 1425

Picc.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, B.
Fag. I, II.
III. F.
Cor.
III. IV. C.
I. II.
Trbe C.
III. IV.
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. C, G
Piatti
Gr. Cassa

Přemysl Radovan

S.
A.
T.
B.

kam ru - ka po - ky - ne tvo - jel
kam ru - ka po - ky - ne tvo - jel
kam ru - ka po - ky - ne tvo - jel
kam ru - ka po - ky - ne tvo - jel

Nás od - va - ha ve - de ku zá - po - lu,

Più mosso

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Picc. *[p] cresc.*

Fl. I, II. *[p] cresc.*

Ob. I, II.

Cl. I, II, B

Fag. I, II. *ff*

I, II. F. Cor.

III, IV. C.

III. Trbe C.

III, IV.

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Přemysl Radovan

S. *[mf]* *[f]* *ff*
 Nás od-va-ha ve-de ku zá-po-lu, kde ví-těz-né

A. *[mf]* *[f]* *ff*
 Nás od-va-ha ve-de ku zá-po-lu, kde, kde, ví-těz-né

T. *[mf]* *[f]* *ff*
 ve-de ku zá-po-lu, kde, kde, kde, ví-těz-né

B. *[mf]* *[f]* *ff*
 nás od-va-hu ve-de ku zá-po-lu, kde ví-těz-né

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb. *ff*

div.

ff

ff

ff

ff

ff

Picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

I. II. Trbe C.

III. IV.

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Prěmysl Radovan

S.

A.

T.

B.

všich - ni, všich - ni, všich - ni!

všich - ni, všich - ni, všich - ni!

všich - ni, všich - ni, všich - ni!

všich - ni, všich - ni, všich - ni!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

[Opona padá] 1440

Picc.
Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, B.
Fag. I, II.
I, II. F.
Cor.
III, IV. C.
I, II. Trbe C.
III, IV.
I, II. Trbni.
III. e. Tb.
Timp. C, G.
Pia. ti.
Gr. Cassa.
Přemysl Radovan
S.
A.
T.
B.
I. Viol.
II.
Vle.
I. Vlc.
II.
Cb.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and Bass, and Bassoons I and II. The second system includes Flutes I and II, Cor Anglais, Clarinets III and IV in C, Trumpets I and II, Trombones I and II, and Euphonium/Tuba. The third system includes Timpani (C and G), Cymbals, and Grand Cassa. The fourth system is for the vocal soloist Přemysl Radovan, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Double Bass. The score features various dynamics such as *fff* and *sf*, and includes performance markings like *v* and *v*.