

Musical score for the first system. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and vocal lines for soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics "sie" are written under the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The lyrics "he, wie fein und lieblich ist, wie" are written under the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

wie fein und lieblich ist, dass Brü - der ein.träch - tig
 fein und lieblich ist, dass Brü - der ein - träch - tig bei einander
 fein und lieblich ist, dass Brüder einträchtig bei einan - der woh - nen,
 fein und lieblich ist, dass Brüder einträchtig bei einan - der woh - nen,
 fein und lieblich ist, dass

6 b # 6 b # 4 3

bei einan - der woh - - - nen, bei einander woh - -
 woh - nen, bei einander woh - - - nen, bei einander woh - -
 bei einan - der woh - - - nen, dass Brüder einträchtig bei einander woh - -
 dass Brü - der ein - träch - tig bei ein - an - der wohnen, bei einan - der woh - - - -
 Brü - der einträchtig bei einander woh - - - - - nen,

(b) 7 4 # 6 3 4 3 b # 4 #

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics:
 nen, dass Brü - der ein - träch - tig bei einan - der woh - - nen,
 nen, bei ein - an - der wohnen, dass Brü - der ein - träch - tig bei einan - der woh - - nen,
 nen, bei ein - an - der woh - - nen, bei einan - der woh - - nen,
 nen, dass Brü - der ein - träch - tig bei einan - der woh - - - - - nen,
 dass Brü - der ein - träch - tig bei einan - der woh - - - - - nen,
 6 7 6 6 b 5 5 6 # 4 # b

Third system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation with lyrics:
 bei ein - ander woh - - - - - nen,
 bei ein - ander woh - - - - - nen,
 bei ein - ander woh - nen, bei ein - an - der woh - nen,
 bei einander woh - - - - - nen, wie der
 bei ein - ander woh - - - - - nen,
 6 # # 4 # #

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation with lyrics: wie der köstliche Balsam ist, köstliche Balsam ist, wie der köstliche Balsam ist, wie der köstliche Balsam

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, primarily piano accompaniment.

Fifth system of musical notation with lyrics: ist, der vom Haupt Aaron herab-fleusst, wie der köstliche Balsam ist, der vom Haupt Aaron herab-fleusst, wie der köstliche Balsam wie der köstliche, wie der köstliche Balsam wie der köstliche, wie der köstliche Balsam wie der köstliche, köstliche Balsam

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the second and third measures.

The second system of the musical score includes German lyrics. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ist, in", "ist, in sei", "ist, der vom Haupt Aaron herab fleusst", "ist, der vom Haupt Aaron herab fleusst", "ist, der vom Haupt Aaron herab fleusst", "ist, der vom Haupt Aaron herab fleusst". There are fingerings indicated below the notes: 6 5 3 4 3 and 6 5 # 4 #.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom four staves are piano accompaniment in bass clef. The vocal lines are mostly rests, with some notes appearing in the first and second measures.

The fourth system of the musical score includes German lyrics. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "seinen ganzen Bart, der herab fleusst in", "in seinen ganzen Bart, der herab fleusst in", "nen ganzen Bart, der herab fleusst in", "in seinen ganzen Bart, der herab fleusst in", "sei-nen gan-zen Bart, der her-ab-fleusst in". There are fingerings indicated below the notes: 4 3 and #.

The first system consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "sein Kleid, der her.ab - - -". The basso continuo line includes the notes (4) # b and has a fermata over the final note.

The third system continues the instrumental accompaniment with five staves, showing various rhythmic patterns and melodic lines.

The fourth system includes vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: "fleusst, der herab - - - fleusst in sein Kleid." The basso continuo line includes the notes ab - - - fleusst in sein Kleid.

Anderer Theil.
Symphonia.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with similar rhythmic textures.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "ab - fällt, - - fällt, wie der". The piano accompaniment provides harmonic support.

ab - fällt, - - fällt, wie der

wie der

wie der

wie der

wie der

4 # b 6 (b)5 4 3

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with similar rhythmic textures.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with similar rhythmic textures.

Musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Thau, der vom Her - - - mon". The piano accompaniment provides harmonic support.

Thau, der vom Her - - - mon

Thau, der vom Her - - - mon

Thau,

Thau,

Thau, der vom Her - - - mon

4 b3 (b)9 8

mon her - ab - - fällt auf die Ber -
 her - ab - - fällt auf die Ber -

(b) 6/8 (b) 6/4 4 (#) 3

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a melodic phrase on the words 'mon her-ab' followed by a rest, then 'fällt auf die Ber-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Symphonia.

- ge Zi.on,
 - ge Zi.on,
 auf die Ber - ge Zi -
 auf die Ber - ge Zi -
 - ge Zi.on,

6/8 6/8 4/3

Detailed description: This system continues the vocal entry with the words '- ge Zi.on,' and 'auf die Ber - ge Zi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains one flat. The system concludes with a final melodic flourish in the piano part.

auf die Ber - ge Zi - on, denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 auf die Ber - ge Zi - on, denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 on, auf die Ber.ge, die Berge Zi - on, denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 on, auf die Ber.ge Zi - on, denn daselbst verheisst der Herr
 auf die Ber - ge Zi - on, denn daselbst verheisst der Herr,

Se - gen und Le - ben im - mer und e - wiglich,
 Se - gen und Le - ben immer und e - wiglich,
 Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben immer und e - wiglich, denn daselbst ver - heisst der Herr
 Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben, denn daselbst ver - heisst der Herr Se - gen und
 denn daselbst ver - heisst der Herr Se - gen und

denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 Se-gen und Le-ben, denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 Se-gen und Le-ben, denn daselbst verheisst der Herr, denn daselbst verheisst der Herr
 - - gen und Le-ben im-mer und e-wig-lich, denn daselbst verheisst der Herr
 Le- - - ben im - mer und e-wig - lich, denn daselbst verheisst der Herr

Segen und Le-ben, denn daselbst ver-heisst der Herr Se - - - gen und
 Segen und Le-ben, denn daselbst ver-heisst der Herr Se -
 Se - - - gen und Le - - - ben im - mer und e-wiglich, denn daselbst ver-heisst der Herr, Segen und
 Se - - - gen und Le-ben immer und e-wiglich, denn daselbst ver-heisst der Herr Segen und Leben,
 Se-gen und Leben, Se - gen und Le-ben immer und e-wiglich, denn daselbst ver-heisst der Herr

Le - - - ben im - - mer und e - wig - lich, Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben
 - - - gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich, Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Le - ben, Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben, Se - gen und Le - ben
 Se - gen und Le - ben im - mer und e - wig - lich, Se - gen und Le - ben, Se - gen und
 Se - gen und Le - ben, Se - gen und

im - - mer und e - - - wig - - - lich.
 Le - - - ben im - - mer und e - - - wig - lich.
 im - - - mer und e - - - wig - lich.
 Le - - - ben im - - mer und e - - - wig - lich.
 Le - - - ben im - - mer und e - - - wig - lich.
 Le - - - ben im - - mer und e - - - wig - lich.