

Die Bürgschaft.

Oper in 3 Akten.

Schubert's Werke.

Musik von

Serie 15. Band 7.

FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)



Nº 1. Chor.

(Den 2. Mai 1810.)

Allegro moderato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

C H O R.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line with a 'div.' (diviso) section. The vocal lines are in a tenor and bass register, with lyrics: Hil - fe! Ret - tung! Hil -

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with a dense accompaniment. The vocal lines continue with lyrics: fe! Ret - tung! Wir schmachten, wir dul - den höch - ste Noth, und ist sie Ver - schul - den, so

lind're sie Gott! Wir schwachten, wir dul - den, wir schwachten, wir dul - den höch - ste Noth, und ist sie Ver-

lind're sie Gott! Wir schwachten, wir dul - den, wir schwachten, wir dul - den höch - ste Noth,

schulden, so lind're sie Gott, und ist sie Ver-schulden, so lind're sie Gott. Hab' Er - bar-men mit uns

so lind're sie Gott, und ist sie Ver-schulden, so lind're sie Gott. Hab' Er - bar-men mit uns

Ar-men, sei uns gnä-dig, mach uns le-dig von dem schweren, schweren Druck! Hab' Er-bar-men mit uns Ar-men,

Ar-men, sei uns gnä-dig, mach uns le-dig von dem schweren, schweren Druck! Hab' Er-bar-men mit uns Ar-men,

pp mach uns le-dig von dem schwe-ren Druck, von dem schweren Druck! Hil-fe!

pp mach' uns le-dig von dem schwe-ren Druck, von dem schweren Druck! Hil-fe!

pp mach' uns le-dig von dem schweren Druck, von dem schweren Druck! Hil-fe!

pp mach' uns le-dig von dem schwe-ren Druck, von dem schweren Druck! Hil-fe!

div.

Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe!

Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe!

ff *ff* *ff* *fz* *fz*

Ret - - - - - tung! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - - ste

Ret - - - - - tung! Wir schmachten, wir dul - den, wir schmachten, wir dul - den höch - - ste

ff *f* *f* *f* *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

Noth, höch- - ste Noth, wir dul - - den höch - - ste Noth!
 Noth, höch- - ste Noth, wir dul - - den höch - - ste Noth!

Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung!
 Hil - - fe! Ret - - tung! Hil - - fe! Ret - - tung!

This system contains the piano accompaniment and vocal entries for the first system. The piano part consists of eight staves (treble and bass clefs). The vocal part has four staves. The lyrics are: Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung, wir schmach -

This system continues the piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of eight staves. The vocal part has four staves. The lyrics are: ten, wir dul - den höch - ste Noth, wir schmach - ten, wir dul - den
ten, wir dul - den höch - ste Noth, wir schmach - ten, wir dul - den

höch - ste Noth! — Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe!

höch - ste Noth! — Hil - fe! Ret - tung! Hil - fe!

fz fz fz p pp pp

Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung!

Ret - tung! Hil - fe! Ret - tung!

ppp ppp ppp ppp ppp ppp pizz. pizz. pizz. pizz. ppp

Nº 2. Arie.

Allegro agitato.

Oboi.

Fagotti.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Möros.

Violoncello e Basso.

Muss — ich füh. — len in tie — fer Brust

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and alto) and piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and "tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und mit die - ser Ra - che Lust, und mit die - ser". The piano accompaniment features dynamic markings such as *fp* and *cre - scen - do*.

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line includes the lyrics "Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach! Muss - ich". The piano accompaniment features dynamic markings such as *fz*, *p*, *cresc.*, and *fp*. The system concludes with a *fp* marking.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "füh - len in tie - - fer Brust tie - - fes E - - lend, tie - - fe Schmach,". The piano accompaniment includes a grand staff with a right-hand part (treble clef) and a left-hand part (bass clef). The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left-hand part has a more melodic line. Dynamics are marked as *fp* (fortissimo piano) throughout the system.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "und mit die - ser Ra - che Lust, und mit die - ser Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the piano parts and *fz* (fortissimo) in the vocal line. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

pp

p

p

Göt.ter! nehmt mir mei. ne_ Sin. ne, lasst mich sin. ken in_ die Gruft, dass ich Fried' und Ruh' ge.

p

3

win. ne, wo ihr ei. - ne Le - the schuft, o Göt - ter, o Göt - ter, nehmt mir meine Sin - ne, lasst mich

sin - ken in — die Gruft, dass ich Fried' und Ruh' ge - win - ne, wo ihr ei - - ne Le - - the schuft.

mf *f* *fp* *fp*

mf *f* *fp* *fp*

mf *f* *fp* *fp*

Recit.

Fe - ste gibt es heute wieder bei dem König, an dem Hof. Übermuthsingt

f *fp* *fp*

üpp'ge Lieder, bei dem Prasser zu dem Soff... Hier, wo sich die Sün.de mäsetet, drängt mich ei-ne dunkle Macht, brü- tend

Tempo I.

wälzt sich mir im Bu-sen ei-ne don-ner-schwere Nacht! Muss ich füh-len in

tie - - fer Brust tie - - fes E - - lend, tie - - fe Schmach, und mit die - ser
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - -
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - -
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.* - -

Ra - che Lust, und mit die - ser Ra - che Lust, und ich bin so klein und schwach!
f *f* *p* *f* *f* *p* *f*

Muss ich füh - len in der Brust tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und _____ mit dieser

Ra - che Lust muss ich fühln in tie - fer Brust tie - fes E - lend, tie - fe Schmach,

muss ich füh-len in der Brust_ tie - fes E - lend, tie - fe Schmach, und mit die - ser

Ra - - - che, Ra - - - che Lust!

Nº 3. Chor.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flauti, Oboi, Clarinetti in A., Fagotti, Corni in A., Trombe in A., Piatti, Gran Cassa, Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, Violoncello, and Basso. The vocal parts are grouped under the label 'C H O R.' and include Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The score begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used throughout the score. The vocal parts enter with the lyrics: 'Wie dürstet der Ät.na, der heisse Ko. loss, es kräuselt sein Scheitel in'. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment, with the strings and woodwinds playing a steady, rhythmic pattern.

The musical score consists of several systems. The top system includes five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal staves feature melodic lines with lyrics and dynamic markings like 'a 2.' and 'fz'. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic bass line. The middle system continues with piano accompaniment staves and vocal staves. The bottom system features the vocal staves with lyrics and the piano accompaniment staves. Dynamics such as *fz* and *f* are used throughout. The key signature is A major, and the time signature is 4/4.

flammendem Haar, und giesst sich in Strömen, so roth und so klar, die rindigen Schultern, so breit und so gross, hin.

flammendem Haar, und giesst sich in Strömen, so roth und so klar, die rindigen Schultern, so breit und so gross, hin.

ab auf die grünende Fer- - se.

ab auf die grünende Fer- - se.

p

p

p

p

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Auf, löscht ihm die hei.sse, die schmachrende Qual, er.frischt ihm den brändigen, glühenden Mund, mit pur - pur - nen". The score includes dynamic markings such as *ff* and *fz*, and articulation markings like *a 2.*. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a high register, and the piano accompaniment provides a rich harmonic and rhythmic foundation.

Wel - len bis auf den Grund, er - la.be die brennende See.le ein.mal und singe bac - chan.tische Lie -

Wel - len bis auf den Grund, er - la.be die brennende See.le ein.mal und singe bac - chan.tische Lie -

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has ten staves: the top seven are for piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The voice part has lyrics "der!" written below the notes. The second system has four staves: the top two are for piano accompaniment, and the bottom two are for the voice. The piano part continues with a grand staff and a bass line, with dynamic markings *p* and *ff*. The voice part has lyrics "der!" written below the notes. The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

Nº 4. Chor.

Vivace.

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff* a 2.

Corni in D. *ff*

Trombe in A. *ff* a 2.

Piatti e Triangolo. Piatti.

Gran Cassa.

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso. *ff*

CHOR.

Es le-be, es le-be der meut'rische Thor, er zie-ret das Kreuz mit dem schönen Leib, er stel-let die

Es le-be, es le-be der meut'rische Thor, er zie-ret das Kreuz mit dem schönen Leib, er stel-let die

Fülle vor _____ und banget und presset das lüsterne Weib, sie möchte ihn gerne für sich be - frei'n; er

Fülle vor _____ und banget und presset das lüsterne Weib, sie möchte ihn gerne für sich be - frei'n; er

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with a 'p' dynamic marking. The second system features a vocal line with a 'p' dynamic and a 'a2.' marking above it. The third system shows the piano accompaniment continuing. The fourth system contains two vocal parts, both with 'p' dynamics, and the lyrics: "le-be ge-sund und stark, der Blüten nur schmauset, nicht Krankheit und Pest, er muss sich dem Hen-kertod weih'n, ———". The fifth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

er sei ihm ein Op-fer, ein herr-liches Fest, wir schau-ens noch heu-te, am Kreuze voll-bracht! Er le-be! er

er sei ihm ein Op-fer, ein herr-liches Fest, wir schau-ens noch heu-te, am Kreuze voll-bracht! Er le-be! er

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons). The second system includes a Triangolo (triangle) and Piatti (cymbals). The third system includes staves for brass (Trumpets, Trombones) and a double bass line. The fourth system includes vocal parts with lyrics: "le-be! er le-be!". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*.

Nº 5. Arie.

Moderato.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Möros.

Violoncello e Basso.

Die-se Gnade dank' ich dir, werd' sie stets dir den - ken, und ich ei - le

froh von - hier, mein Geschäft zu len - ken. Kehr' ich morgen dam zurück, meine Schuld zu

bü - ssen, wird sie noch beim letz - ten Blick mein Ge - schick ver - sü - ssen, wird sie noch beim letz - ten Blick

mein Geschick ver - sü - ssen. Die - se Gna - de dank' ich dir, werd' sie stets dir den - ken, und nun eil' ich

froh von — hier, mein Geschäft zu — len - ken, mein Ge - schäft zu len - ken.

Nº 6. Arie.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Dionys.

Violoncello e Basso.

Recit.

Ob er wohl wieder kehrt? Ich kann es nimmer glauben!

Die That wär' unerhört! Sie ist gar nicht zu glauben.

This system contains the first vocal entry. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Die That wär' unerhört!" followed by "Sie ist gar nicht zu glauben." The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, providing harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Nein, nein, der Träumer träumt sich einen seltenen Lieb- ling; Ver- trauen, Treu- e

This system continues the musical piece. The vocal line (soprano) enters with the lyrics "Nein, nein, der Träumer träumt sich einen seltenen Lieb- ling; Ver- trauen, Treu- e". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *p* (piano) dynamic. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

in F.

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

räumt er ihm und Al.les, Al.les ein! Be.trog'ner,blöder Thor, wie schwärmest du er.haben, du ei.lest hin und

in B.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

vorden Freund_ und jetzt_ er_ist's nicht mehr, be - trog' ner,blöder Thor, wie schwärmest du er -

ha - ben, du ei - lest hin und vor den Freund, und jetzt... er ist's nicht mehr, er ist's nicht

mehr. Nein, nein, der Träumer träumt sich ei - nen seltnen Lieb- ling, Ver - trauen, Treu - e

cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.*

räumt er ihm und Al. les, Al. les ein. Be. trog'ner, blöder Thor, wie schwärmest du er. haben, du ei. lest hin und

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*
f *p*

vorden Freund, und jetzt— er ist's nicht mehr, be. trog. ner, blö. der Thor, wie schwärmest du er.

f *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

(spottend)

ha - ben, du ei - lest hin und vor den Freund, und jetzt - und jetzt - und jetzt - er ist's nicht mehr, er ist's nicht

cresc. *f* *fp*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *dim.*

pp *pizz.* *dim.*

pp *pizz.* *dim.*

pp *dim.*

mehr, er ist's nicht mehr, nicht mehr, nicht mehr!

pp *pizz.* *dim.*

Nº 7. Romanze.

Andantino.

Violino I. *pp*

Violino II. *pp*

Viola. *pp*

Anna.

Ismene.
Julus.

Violoncello e Basso. *pp*

1. Die Mut-ter sucht ihr lie-bes Kind, es
2. Jetzt eilt sie aus dem dunk-len Hain, auf
3. Die Mut-ter kehrt nun heim ge-schwind, das

Fine.

cresc. *p* *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p* *p*

cresc. *p* *p* *p* *p*

schweift in wil-der Ir-re, sie frägt den Wald, sie frägt den Wald, ob sie es nicht er-füh-re:
ei-ne gro-sse Hei-de, ein Schäfchen wei-det da al-lein, sie sieht in's Weit und Brei-te:
Schäfchen folgt ihr im-mer, und mor-gens drauf sie sieht ihr Kind, es ist bei ihr im Zim-mer:

cresc. *p* *p*

pp *ppp*

pp *ppp*

pp *ppp*

es ist da-hin, es ist da-hin!
sprich Schäf-chen du, sprich Schäf-chen du!
das Schäf-chen war's, das Schäf-chen war's!

Es ist da-hin!
Sprich Schäf-chen du!
Das Schäf-chen war's!

pp *ppp*

Nº 8. Duett.

Andantino.

Violino I. *p* *mf*

Violino II. *p* *mf*

Viola. *p* *mf*

Ismene. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

Julus. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der

Violoncello. *p* *mf*

Allegretto.

crisc. *f* *pp*

crisc. *f* *pp*

crisc. *f* *pp*

I - ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I - ris gleich. Wir ha-ben ge-funden, nicht

I - ris gleich, wir bringen dir die Ket-te hier, an Far-ben reich, der I - ris gleich. Wir ha-ben ge-funden, nicht

crisc. *f* *pp*

simili *simili*

selbst sie ge-wunden, wir staunten und liefen, wir hüpften und riefen: sieh, sieh, was ist das? sieh, sieh, was ist das? Hier

selbst sie ge-wunden, wir staunten und liefen, wir hüpften und riefen: sieh, sieh, was ist das? sieh, sieh, was ist das? Hier

lag sie vollendet und schlangenge-wendet, die Himm-li-sche band sie, die Himm-li-sche wand sie mit lächelndem Blick.

lag sie vollendet und schlangenge-wendet, die Himm-li-sche band sie, die Himm-li-sche wand sie mit lächelndem Blick.

Sie schritt in den Winden und liess sie uns fin-den, und schau-te zu-rü-cke, ob wir sie auch fänden mit

Sie schritt in den Winden und liess sie uns fin-den, und schau-te zu-rü-cke, ob wir sie auch fänden mit

hei-li-gen Händen der Flo-ra Ge-schenk. Und rings in den Lüf-ten da säuselt es laut, dem Va-ter, dem Va-ter, o

hei-li-gen Händen der Flo-ra Ge-schenk. Und rings in den Lüf-ten da säuselt es laut, dem Va-ter, dem Va-ter, o

Andante.

bringt sie dem Va-ter, sie sei sei-ne Braut. Dem Va-ter, dem Va-ter, o bringt sie dem Va-ter, sie
 bringt sie dem Va-ter, sie sei sei-ne Braut. Dem Va-ter, dem Va-ter, o bringt sie dem Va-ter, sie

Andantino.

sei seine Braut, sie sei seine Braut. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich, wir bringen dir die
 sei... seine Braut, sie sei seine Braut. Wir bringen dir die Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich, wir bringen dir die

Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich. Sie würzt die Luft mit sü-ssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-
 Ket-te hier, an Farben reich, der I-ris gleich. Sie würzt die Luft mit sü-ssem Duft, der Göt-tin Fül-le, be-

cresc. *p*

zaubernde Hül.le, ent.deckest du klar, der Zau.ber ist wahr, sie würzt die Luft mit süssem Duft, der Göt.tin Fül.le, be.

zaubernde Hül.le, ent.deckest du klar, der Zau.ber ist wahr, sie würzt die Luft mit süssem Duft, der Göt.tin Fül.le, be.

cresc. *p*

cresc. *mf*

zaubernde Hül.le, ent.deckest du klar, der Zau.ber ist wahr, wir bringen dir die Ket.te hier, an Far.ben reich, der

zaubernde Hül.le, ent.deckest du klar, der Zau.ber ist wahr, wir bringen dir die Ket.te hier, an Far.ben reich, der

cresc. *mf*

f *p*

I.ris gleich, wir bringen dir die Ket.te hier, an Far.ben reich, der I.ris gleich.

I.ris gleich, wir bringen dir die Ket.te hier, an Far.ben reich, der I.ris gleich.

f *p*

Nº 9. Finale.

Allegro.

Flauti.

Oboi. *fp fp fp fp*

Clarineti in C.

Fagotti. *fp fp fp fp*

Corni in D.

Trombe in D.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Timpani in D.

Violino I. *fp fp fp fp*

Violino II. *fp fp fp fp*

Viola. *fp fp fp fp*

Anna. Du gehst in Ker-ker, du? Du eilst in Ker-ker, du? zur finstern Kerkers

Ismene.

Julus.

Theages.

Tenori.

Bassi. Chor der Wache.

Violoncello e Basso. *fp fp fp fp*

Nacht hin-ab, das ge-het nim - mer recht-lich zu, nein, nein, — das geht nimmer an.

Theages.

Ge. lieb - tes Weib, o

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Nacht hin-ab, das ge-het nim - mer recht-lich zu, nein, nein, — das geht nimmer an.' The character name 'Theages.' is written below the first staff. The piano accompaniment consists of five staves. The first two staves are for the right hand, and the last three are for the left hand. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano).

gib dich in Ruh!, ich geh' in Kerker, doch nicht zum Grab, es muss so sein, ich sagt' es zu, bis Mö-ros

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'gib dich in Ruh!, ich geh' in Kerker, doch nicht zum Grab, es muss so sein, ich sagt' es zu, bis Mö-ros'. The piano accompaniment continues with dynamic markings including *p* and *cresc.* (crescendo).

Anna.

Und wenn er nim - mer wie - der-kehrt und du bist Mö-ros sei - ne - Frist ge - wann.

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line begins with the character name 'Anna.' followed by the lyrics 'Und wenn er nim - mer wie - der-kehrt und du bist Mö-ros sei - ne - Frist ge - wann.' The piano accompaniment continues with dynamic markings including *fp* and *p*.

dem Ge. richt, nein, nein, das war noch nie er-hört, das geht nicht an, du bürgst ihm nicht!
 Ich bü-ge ihm, er kommt ge..

cresc. *fz* *fz* *fz* *p*

wiss, dein Zwei-fel steht nicht wohl, er haltet treu, was er verspricht, sein Herz ist rein und lie-be-voll, sein

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz*

Anna.
 Und wenn er säumt, er kommt zu spät, um dich ist es gescheh'n.
 Herz ist rein und lie-be-voll! Er säumet

decresc. *fz* *fz* *fz* *ff*

Er kann es nicht, ihn hindert was, er kann es
 nicht, er kommt zu recht, du wirst es staunend seh'n. Er wird es wohl, er kämpft und siegt,

nicht, ihn hindert was, ein Un-glück hält ihn auf, ein Un-glück hält ihn auf, nein, nein, nein,
 er kann es wohl, er kämpft und siegt, ein Gott schützt sei-nen Lauf, ein Gott schützt sei-nen Lauf,

nein, ich glaub' es nicht, nein, nein, nein, nein, ich glaub' es nicht, es ist um dich ge-
 er kann es wohl, er kämpft und siegt, er kann es wohl, er kämpft und siegt, ein Gott schützt sei-nen

schein, es ist um dich geschehn. bis wir uns wie-der-
a piacere
 Lauf, ein Gott schützt sei-nen Lauf. Er-manne dich, ver-sorge die, bis wir uns wie-der- se-hen, bis wir uns wie-der-
a piacere

Fag. *a 2.*
 Tr. *ff*
 Tromb. I. II. *ff*
 Tromb. III. *ff*
 Timp. *ff*
simili

seh'n.
 seh'n.

Chor der Wache. Nun fort, nun fort, der Kö-nig zürnt, entschliesst euch bald, be-denkt euch bald, sonst brauchen wir Ge-richts-ge-walt, der

The musical score consists of multiple staves. The top section features a piano introduction with a *p* dynamic marking. The vocal part begins with the lyrics: "O weh, der Va-ter muss nun fort, die rau-hen Männer füh-ren ihn zum finstern, fin- stern". This line is repeated on three subsequent staves. The piano accompaniment includes a bass line with a *p* dynamic marking and a treble line with a *p* dynamic marking. The bottom section features a piano accompaniment with a *p* dynamic marking and the lyrics: "Kö-nig zürnt, er zür-net uns!".

Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Geht, fleht um sei.nen Se.gen!
 Wir Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Wir
 Kerkers Ort, er klorrt, er klorrt in Ket.ten hin. Wir
 Nun fort, nun fort, der Kö.nig zürnt.

Sie fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 fleh'n um deinen Se-gen! Wir fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 fleh'n um deinen Se-gen! Wir fleh'n um deinen Se-gen. Die Götter schirmen
 Die Götter schirmen euch, die
 Nun fort, nun fort, der Kö-nig zürnt. Nun fort, nun fort, nun

uns, die Göt - ter schirmen euch, die Götter schirmen euch, sie schirmen euch, die stren - gen Männer
 uns, die Göt - ter schirmen uns, o die Göt - - ter schirmen, schirmen uns, die strengen Männer
 uns, die Göt - terschirmen uns, o die Göt - - ter schirmen, schirmen uns, die strengen Männer
 Götter schirmen euch, die Göt - ter schirmen euch, die Götter schirmen euch, die stren - gen Männer
 fort, nun fort, nun fort, nun fort, nun fort, der Kö - nig zürnt; auf, auf du Bür - ge,

führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die stren - gen Männer führen dich zum finstern Kerkers

führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die strengen Männer führen dich zum finstern Kerkers

führen dich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die strengen Männer führen dich zum finstern Kerkers

führen mich zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort, die stren - gen Männer führen mich zum finstern Kerkers

komm nun fort zum finstern Kerkers Ort, zum finstern Kerkers Ort. Auf, auf, du Bür - ge, komm nun fort zum finstern Kerkers

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____

Ort, zum finstern Kerkers Ort, zum fin - stern Ker - kers Ort. _____