

Adrast.
Oper von Joh. Mayrhofer.
Musik von
FRANZ SCHUBERT.
(Fragment.)



PERSONEN.

Adrast Tenor.
Krösus Baryton.
Chor der Hirten und Myser.



I N H A L T.

N ^o 1. Introduction. (Tenor und Männerchor) Dank dir Göttin	1
„ 2. Recitativ und Arie. (Baryton) War einer je der Sterblichen beglückt	17
„ 3. Chor und Ensemble. (Baryton und Männerchor) Dem König Heil	22
„ 4. Trauermarsch. (Orchester allein)	29
„ 5. Recitativ und Arie. (Baryton und Tenor) Wie liegst du starr und bleich	31
„ 6. Arie. (Tenor) Meine Seele, die dich liebt	39
„ 7. Recitativ und Arie. (Tenor) Ein schlafend Kind!	43



Adrast.

Oper von Joh. Mayrhofer.

Musik von

FRANZ SCHUBERT.

(Fragment.)

(Nº 1.) Introduction.

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

fp

fp

fp

fp

p

p

p

p

Chor der Hirten. Dank dir Göt - tin, war - men Dank, du

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand with sixteenth-note patterns and a right hand with chords and melodic lines. Dynamics such as *p* and *f* are indicated throughout the system.

kleidest Hain und Trif-ten grün, und Trif-ten grün, du heissest durch ein schaffend Wort, das Land so dein, auf's

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Dynamics like *f* and *p* are used to guide the performance.

The third system of the score shows further development of the musical themes. The piano part features dynamic markings such as *pp* and *fp*. The vocal line continues with the lyrics. The overall texture remains dense and detailed.

neu-e-blühn, auf's neu-e-blühn; Dank dir Göt-tin, war-men Dank.

The final system on the page concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a *p* dynamic marking. The vocal line finishes with the final lyrics.

ppp

Mit dem Hir-ten hüpft die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de.

Mit dem Hir-ten hüpft die Heer-de

pp

fp

Mit dem Hir-ten hüpft die Heerde won-nig auf be-blüm-ter Er-de, wonnig
won-nig auf be-blüm-ter Er-de.

fp

auf be-blüm-ter Er-de, auf be-blüm-ter Er-de. Dank dir Göt-tin, war-men Dank, Dank dir

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Mein
Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank.

p *dim.* *fp* *fp* *dim.* *pp* *fp* *fp* *dim.* *pp* *fp* *fp* *pp dim.* *fp* *fp*

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

Va - - -ter-land leb' wohl, auf e - - wig wohl, mein Va - - ter-land leb'

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

wohl, auf e - - -wig wohl, mir blüht kein Segen hier. Du

fp p p p p p p p p p p p p p p p p

6

stossest mich von dir, o Va - ter - land leb' e - wig wohl, mir blüht kein Segen hier, du

stossest mich von dir, o Va - ter - land leb' e - wig wohl, o Va - - terland leb' e - wig wohl!

dim.

Dir Göt - tin Dank, Dank dir Göt - tin,
 Dir Göt - tin Dank,

war - men Dank. Mit dem Hir - ten hüpf t die Heer - de won - nig auf be - blüm - ter Er - de.
 Mit dem Hir - ten

Mit dem Hir - ten hüpf die Heerde won - nig auf be - blüm - ter Er - de,
 hüpf die Heerde won - nig auf be - blümter Er - de.

Mein Va - - - ter - land leb'
 wonnig auf be - blüm - ter Er - de, auf be - blüm - ter Er - - - de.

wohl, mein Va - - - ter-land leb' wohl! mir blüht kein Segen hier,

fp *p* *fp* *fp* *fp* *p*

du stossest mich von dir, o Va - ter-land leb' e - wig wohl, mein Va - - terland leb' e - wig

f *p* *f* *p* *f* *p*

pp

dim.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

decresc.

pp

pp

decresc.

wohl.

pp

decresc.

Allegretto.

p

pp

pp

simili

pp

simili

pp

simili

pp

simili

Uns fiel wohl ein schö-nes Loos, hin - gestreckt auf

hin - ge.

The first system of the musical score consists of several staves. At the top, there are vocal staves with lyrics. Below them are piano accompaniment staves. The music is in a minor key and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Ein Mör - der darf bei

weichem Moos, fern von blut'gen Kriegen, sor - genfrei zu lie - gen.

streckt auf weichem Moos, fern von blut'gen

The piano accompaniment for the first system features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes in the right hand, with a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *f*.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment maintains the complex texture of the first system. Dynamics include *p* and *f*.

Glücklichen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

The piano accompaniment for the second system continues with the same complex texture of sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *p* and *f*.

mich vom Fluch zu hei - - - len, um mich vom Fluch zu hei - - - len. Le. be wohl,
 Dann in frischer rei - ner Luft, athmend

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

le. be wohl mein Va - - - ter - land! Ein Mör - der darf bei
 vol - len Kräu - ter - duft, nei - - - dend kei - nen andern, durch das Land zu wan - dern.
 nei. dend kei - - - nen

p
p
p

Glückli-chen nicht weilen, ein Mör - der darf bei Glücklichen nicht wei - len, nach Sar - dis denn, nach Sar - dis um

mich vom Fluch zu hei - - - len, ummich vom Fluch zu hei - - - len.

Uns fiel wohl ein

decresc. *pp*

Mein Va - - - ter - land! — leb' wohl mein Va - terland,
 schönes Loos, hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' gen Krie - gen,
 hin - gestreckt auf weichem Moos, fern von blut' gen

simili

simili

leb' e - - - wig wohl, — leb' wohl, — leb' e - wig wohl!
 sor - gen - frei zu lie - gen, — sor - gen - frei — zu lie - gen! —

p

pp

pp

pp

p

pp

Land so dein, auf's Neu-e blüh'n, auf's Neu-e blüh'n. Dank dir Göt-tin, war-men Dank!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Land so dein, auf's Neu-e blüh'n, auf's Neu-e blüh'n. Dank dir Göt-tin, war-men Dank!"

Dank dir Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment features various dynamics including *dim.* (diminuendo), *pp*, and *ppp* (pianississimo). The lyrics are: "Dank dir Göt-tin, war-men Dank, dir Göt-tin war-men Dank!"

(Nº2.) Recitativ und Arie.

Andante molto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Krösus.
Violoncello e Basso.

Recitativo.

mf decresc.
mf decresc.
mf decresc.
p decresc.
pp
pp
pp
pp
pp
pp

fp
fp
fp
fp

War einer je der Sterblichen beglückt, so durfte ich dafür mich

halten.

Sieg häufte ich auf Sieg,

a 2.

Gold floss mir in Strömen zu

und meine Ruhe stört ein Traum. Doch Welch ein

Er - hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er -

pp

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - - - tys mei - nen Sohn, nur A - - - tys mei - nen Sohn! So

pp

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, wie die Sonne mild und rein, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr, so

Vel. e Basso.

f

schön als rüstig, fromm gesinnt, in sei - nem We - sen wahr, ein Lö - we, ein Lö - we in Gefahr. O

decresc.

Zeus! hab' ich recht geherrscht, ge - wähl - re den schönsten Lohn, den schön - sten Lohn! Er.

div. *fp*

Vel. I. *p* *fp*

Vel. II. *p* *fp* *p*

hal - te mir, er - hal - te mir nur A - tys mei - nen Sohn, er - hal - te mir, er - hal - te mir nur

pp

pp

A - - tys mei - nen Sohn, nur A - - tys mei - nen Sohn, nur A - - tys mei - nen Sohn!

fp *fp* *dim.* *pp*

fp *fp* *dim.* *pp*

(Nº 3.) Chor und Ensemble.

Maestoso.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

I. II.
Tromboni
III. IV.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Krösus.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chor der Myser. Dem König Heil, dem König Heil! Wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit

hoffnungsvollem Muth, wir na-hen ihm, wir na-hen ihm mit hoffnungsvollem Muth. Er wird das Weh, das uns verfolgt, mit starker Hand zer-

streun, er wird das Weh, das uns ver. folgt, mit starker Hand zerstreun. Heil! Heil!
er wird das Weh, das uns verfolgt,

a2. *fz* *p* *ff*

Dir Krösus Heil, dir König Heil, al. le Myser flehn zu dir, al. le My. ser flehn zu dir!

pp

Recitativo.

Moderato.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*.

Krösus.

Was führet euch nach Sardis? sprecht meine Treu - en.

1. 2.

4 Myser.

3. 4.

Mit Wäl - dern an-gefüllt hebt in My-sien sich der Olymp und

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *p*. A *staccato* marking is present.

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

hegt des Wil - des Ü - berzahl,

ein E - berauch von un - geheu - rer Grö - sse, der hau - set dort,

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

der hauset dort ver - wü - - stend, was dei - ne Diener an - gebaut, zer - stört er rasch in ei - nem

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Nu, was dei - ne Die - ner an - gebaut, zerstört er rasch mit wil - der Raubbe - gier, was dei - ne Die - ner

an - gebaut, zerstört er rasch mit wilder Raubbegier.
Oft stellten wir dem E - ber nach, doch sind wir nicht im Stand das

Doch sind wir nicht im Stand das Un - thier zu er - le - gen, nur ei - ne Hoffnung
Un - thier zu er - le - gen.

nähren wir und wa - gen die - se Bit - te, nur ei - ne Hoffnung nähren wir und wa - gen die - se Bit - te:

22.

a2. *mf* *cresc.*

Chor der Myser.

Dass du uns, o Herr, zu Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lan - zenschwinger A - tys, dass du uns, o Herr, zu

mf *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

Più moto.

mf cresc. *mf cresc.* *f* *f* *f* *f*

Un - möglich ist, was ihr be - gehrt, un -

Hil - fe schickst den tapfern Sohn, den Lanzenschwinger A - tys, A - - tys.

f *f* *f* *f*

This system contains the first part of the musical score. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *fz*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics: "möglich ist, was ihr begehrt, der Ly-der Söhne Wackerste sie sol-len ziehn mit euch, doch A-tys bleibt in".

This system continues the musical score. It is divided into two sections: "Andante." and "Tempo I.". The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff*, *fz*, and *a2.*. The vocal line includes the lyrics: "Sardis, so spricht zu euch der Kö-nig. Heil, Heil, dir Krösus Heil, dir König Heil, er wird das".

Weh, das uns verfolgt mit starker Hand zerstreu, du wirst das Weh,
 das uns ver - folgt mit starker Hand zer-
 du wirst das Weh, das uns verfolgt

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Weh, das uns verfolgt mit starker Hand zerstreu, du wirst das Weh,". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices and a prominent melodic line in the upper register. A dynamic marking of *a2.* is present above the piano part.

streu. Al-le My-ser flehn zu dir, al-le My-ser flehn zu dir.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "streu. Al-le My-ser flehn zu dir, al-le My-ser flehn zu dir." The piano accompaniment is highly detailed, with many dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *fp* scattered throughout. The texture remains dense and complex.

(Nº 4.) Trauermarsch.

Andantino.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in F.
Trombone I. II.
Trombone III.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

This system of the musical score includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets in B, Bassoons, Horns in F, Trombones I, II, and III, Violins I and II, Viola, Cello, and Bass. The Flute part begins with a *pp* dynamic marking. The Bassoon part also begins with *pp*. The Trombone I and II parts begin with *pp*. The Trombone III part begins with *pp*. The other instruments are marked with rests.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tromb.

This system of the musical score includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The Flute part begins with a *pp* dynamic marking. The Oboe part begins with a *pp* dynamic marking. The Clarinet part begins with a *pp* dynamic marking. The Bassoon part begins with a *pp* dynamic marking. The Trombone part begins with a *pp* dynamic marking. The other instruments are marked with rests.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromboni.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

This system contains six staves for woodwinds and brass. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts feature intricate sixteenth-note passages. The Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Horns (Cor.) parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The Trombones (Tromboni.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

This system contains five staves for string instruments. The Violins (Vl. I and II) and Violas play melodic lines with various articulations. The Cellos (Vcl.) and Double Basses (Basso) provide a harmonic foundation with sustained notes and chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated at the end of the system.

VI. I.
VI. II.
Viola.
Vcl.
Basso.

pp *ppp* *dim.*

pp *ppp* *dim.*

pp *ppp* *dim.*

pp *ppp* *dim.*

pp *ppp* *dim.*

pp *ppp* *dim.*

This system contains five staves for string instruments. The Violins (VI. I and II) and Violas play melodic lines with various articulations. The Cellos (Vcl.) and Double Basses (Basso) provide a harmonic foundation with sustained notes and chords. The dynamic markings *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), and *dim.* (diminuendo) are indicated throughout the system.

(Nº 5.) Recitativ und Arie.

Recitativo.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Trombone.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Adrast.
Krösus.
Violoncello.
Basso.

Wie liegst du starr und bleich, mein Sohn, er - wa - che, dein Va - ter, dein Va - ter ru - fet dir.

pp

Andante.

Er schläft den ew'gen Schlaf, er schläft den ew'gen Schlaf.

pp

Più moto.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Wann en - den diese Qualen?". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Wann en - den diese Qualen?
 Führt nun den Mörder vor. Adrast, mein

The piano accompaniment for the first system shows the right and left hand parts. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, followed by the lyrics "liebste Kind vertrauf'ich deiner Hut, nun fordr' ich es von dir." and "Du schweigst, feiger Mörder?". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamic markings include *p*, *f*, and *pp* (pianissimo).

liebste Kind vertrauf'ich deiner Hut, nun fordr' ich es von dir. Du schweigst, feiger Mörder?

The piano accompaniment for the second system shows the right and left hand parts. The right hand features chords and melodic lines, while the left hand continues the accompaniment. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Ich ehrte dich als Gast und sühnte dein Verbrechen, zum Lohne würdest du mir meines Alters Stütze.

mf *fp*

Du schweigst immer noch? So führt ihn in den Tod!

Gerecht ist dein Ge.

p *cresc.* *f*

bot, und nur willkommen mir, des Le-bens Lust ver-blich, und tröstend naht sein En-de, beschleunige es Herr, ich fle-he dir zu

p *pp* *f* *p*

Andante.

Füssen. Wenn an-de-re mit heit'rem Blick emp-or zur Sonne

decresc. *p* *decresc.* *decresc.* *p* *decresc.* *p*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are vocal parts (Tenor and Bass), and the bottom six are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are:

schauen, er - füllen Mord und Reue mich mit un - - geheuerm Grauen, wenn an derem it heit'rem Blick em.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal parts and piano accompaniment are arranged similarly to the first system. The lyrics are:

por zur Son - ne schau - en, er - fül - len Mord und Reu - e mich, er - fül - len Mord und Reu - e mich mit un - geheuerm Grau'n.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo and dynamics markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich, mich zwang - en Götterschlüs -".

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics markings include *p* and *cresc.*. The lyrics are: "se. Denn was ich lieb - te, starb durch mich, starb durch mich,".

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). It continues the accompaniment from the first system. Dynamics markings include *p* and *cresc.*

Più lento.

denn mich zwangen Götterschlis.se. Ge.stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse, ge-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'denn mich zwangen Götterschlis.se.' followed by 'Ge.stat.te Kö.nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse, ge-'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *fz*, *p*, and *pp*. The tempo is marked 'Più lento'.

stat.te Kö .nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse.

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'stat.te Kö .nig, dass mein Blut doch bald ver.söh - - nend fliesse.'. The piano accompaniment continues with similar complexity, featuring a grand staff and a separate bass line. Dynamics include *pp*. The tempo remains 'Più lento'.

Krösus.
 Un-glück-licher, du dauerst mich, ihr Götter, die-se Wun-de schlugt ihr dem Hau-se Krösus, ihr warntet mich, doch

ach-te-te ich nicht der Warnung, die mir kam. Steh' auf, doch mei-de mei-nen Blick, dir

Clar.
Fag.
Tromb.
Adrast.
 O Herr! O Herr!
 ist ver-zieh'n, dir ist ver-zieh'n, ent-fer-ne dich.

(N° 6.) Arie.

Moderato.

Violino I. *pp* *simile*

Violino II. *pp* *simile*

Viola. *pp* *simile*

Adrast. *pp*

Mei-ne See - le, die dich liebt, wün - schet, dass dein Le - ben, wie der

Violoncello. *pp* *simile*

Basso. *pp* *simile*

decresc.

Fluss hier, unge - trübt gol - - - den mög'entsche - ben; meine See - le, die dich

decresc.

decresc.

liebt, wün - schet, dass dein Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - den mög' ent -

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *dim.* and *p*. The vocal line has the following lyrics:

schweben. Doch vor al - lem, jun - ger Freund, ler - ne dich be - zwin - gen, und du wirst auch si - cher -

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pp*. The vocal line has the following lyrics:

lich je - des Glück er - rin - gen. A - tys, wenn dich Kum - mer

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for *pp*. The vocal line has the following lyrics:

quält, nimmer werd' er mir ver - hehlt, und was du an Won - ne hast,

thei - le red - lich mit A - drast, A - - tys, wenn dich Kum - mer quält,

pp

nim - mer sei er mir ver - hehlt, und was du an Won - ne hast, thei - le

red - lich mit A - drast. Mei - ne See - le, die dich liebt, wün - schet, dass dein

Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - - - den mög'entschwe - ben, meine

See - - le, die dich liebt, wünschet, dass dein Le - ben, wie der Fluss hier, unge - trübt gol - den

mög' ent - schwe - ben, gol - den mög' ent - schwe - ben.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(Nº 7.) Recitativ und Arie.

Andante. *pp*

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adrast.

Violoncello.

Basso.

Ein schlafend Kind!

Ob.

es schlummert fest und süß;

fp *pp*

fp *pp*

fp *pp*

du weichest nur zu schnell, der Kindheit gold'ne Zeit,

die Unschuld, und auch der Friede. In die sem Wald um schloss nen und ab geleg nen

pp

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be grüsst mit Friedens klän gen, ein gold be schwingter Traum; in die sem Wald um

p *pp* *pp* *pp* *pp*

schloss nen und ab geleg nen Raum, be grüsst mit Friedens klän gen, ein gold beschwingter

pp *pp* *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

pp *pp* *pp*

Traum, mit Friedens - klängen, ein gold - beschwingter Traum, ein gold - beschwingter Traum.

pp *pp*

Clar. *p*

pp *pp pizz.* *pp*

Clar.

Er - kühl - let mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de - Brust,

Clarinet part with lyrics: und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgendlicher Lust, voll morgendlicher

Dynamic markings: *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *p*

Woodwind and Piano parts with lyrics: Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgendlicher Lust!

Dynamic markings: *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*

Woodwind and Piano parts with lyrics: In die - sem Wald um - schloss - nen und ab - ge - leg' - nen

Dynamic markings: *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*, *decresc.*, *pp*

Additional marking: *arco*

Ob.
Fag.
Cor.

Raum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein gold - be - schwingter Traum, be - grüsst mit Friedens - klän - gen, ein

pp

Ob.
Clar. in C.
Fag.

gold - beschwingter Traum.

pp
pizz.

Clar.
Vel. e Basso.

Er küh - let mit den Flü - geln mir mei - ne wun - de

Clar.

Brust, und lei - tet mich, und lei - tet mich zu Hü - - - geln voll morgend - licher

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Clar.

Fag.

pp

decresc. *decresc.* *decresc.* *decresc.*

Lust, voll morgend - licher Lust, und lei - tet mich zu - Hü - geln voll morgend - licher Lust, und

decresc.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

dim. *pp* *arco* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

lei - tet mich zu Hü - geln voll mor - - - gendli - cher Lust!

dim.