



HERRN K.K. HOFOPERNKAPPELLMEISTER
BRUNO WALTER
IN DANKBARKEIT ZUGEEIGNET.

DER FERNE KLANG

OPER
IN
3 AUFZÜGEN

VON

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

AUFBEWAHRUNG RECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

PERSONEN.

I. AUFZUG.

Der alte Graumann, pensionierter kleiner Beamter	<i>Baß</i>
Seine Frau	<i>Mezzosopran</i>
Grete, beider Tochter	<i>Sopran</i>
Fritz, ein junger Künstler	<i>Tenor</i>
Der Wirt des Gasthauses „Zum Schwan“	<i>Baß</i>
Ein Schmierenschauspieler	<i>Bariton</i>
Dr. Vigelius, ein Winkeladvokat	<i>Hoher Baß</i>
Ein altes Weib	<i>Mezzosopran od. hoher Alt</i>

Gäste, Kellner, Kellnerinnen, Gesinde des Gasthauses „Zum Schwan“.

Ort der Handlung: Zuerst eine kleine Stadt, dann Wald mit einem See in der Nähe der Stadt.

Zeit: Gegenwart.

II. AUFZUG.

Greta	} Tänzerinnen	<i>Sopran</i>
Mizi		<i>Sopran</i>
Milli		<i>Mezzosopran</i>
Mary		<i>Sopran</i>
Eine Spanierin		<i>Alt</i>
Der Graf, 24 Jahre	} Lebemänner	<i>Bariton</i>
Der Baron, 50 Jahre		<i>Baß</i>
Der Chevalier, etwa 30—35 Jahre		<i>Tenor</i>
Fritz		<i>Tenor</i>

Mädchen, Tänzerinnen aller Nationen. Männer und Frauen, zum Teil maskiert.

Ort der Handlung: „La casa di maschere“, ein Tanzetablisement (Rendezvousort der galanten Welt von Venedig) auf einem Eiland im Golf von Venedig.

Zeit: Zehn Jahre nach dem I. Aufzug.

III. AUFZUG.

Fritz	<i>Tenor</i>
Grete Graumann unter dem Namen „Tini“	<i>Sopran</i>
Rudolf, Fritzens Intimus und Arzt	<i>Hoher Baß oder Bariton</i>
Dr. Vigelius	<i>Hoher Baß</i>
Der Schauspieler	<i>Bariton</i>
Erster Chorist	<i>Tenor</i>
Zweiter Chorist	<i>Baß</i>
Die Kellnerin	<i>Mezzosopran</i>
Ein zweifelhaftes Individuum	<i>Tenor</i>
Ein Polizeimann	<i>Baß</i>
Ein Diener	<i>Sprechrolle</i>

Theaterpersonal, Theaterbesucher, Kellnerinnen, Wagenausrufer usw.

Ort der Handlung: Eine große Stadt. Zuerst der Vorgarten des „Theaterbeisels“ (mit Straße und Theater), dann das Arbeitszimmer Fritzens (mit Garten).

Zeit: Fünf Jahre nach dem II. Aufzug.

Orchester

3 Flöten (2. und 3. auch Kleine Flöte)

3 Oboen (3. auch Englischhorn)

Es-Klarinette

2 Klarinetten in [B und A]

Baßklarinette in [B]

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in [Es, F, E, C tief, A]

3 Trompeten in [Es, F, C, A, E]

Baßtrompete in [Es und D]

3 Posaunen

Baßtuba (auch Kontrabaßtuba)

Pauken

Schlagwerk

Glockenspiel

2 Harfen

Klavier

Celesta

Streicher

Bühnenmusik

Venetianische Musik

Flöte

Klarinette in [A und B]

2 Hörner in [F]

Pauken

Tamburin

Harfe

3 Mandolinen

2 Gitarren

Streicher 1.1.1.1.1.

Zigeunermusik

Klarinette in [Es und D]

Cymbal

2 Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabaß



Der ferne Klang.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Aufzug.

Franz Schreker.

Nicht zu langsam.

Kleine Flöte.
2 Große Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Bass Klarinette in B.
2 Fagotte.
Kontra Fagott.
4 Hörner in Es.
3 Trompeten in Es.
3 Posaunen.
Tuba.
(in tiefen Lagen Kontrabass)
Pauken in Es.
Schlagwerk.
2 Harfen.
Celesta.
Nicht zu langsam.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Kontrabaß.

Engl. Hr.
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (B.)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Br.
 Vi.
 K. B.

mp
mp

p glissando

glissando p

2. Polle. am Steg
ff, pp

2. Polle. am Steg
ff, pp

Hr. (F.)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Br.
 Vi.

12. *gedämpft*

12. gedämpft

(Im Verlaufe des Glissandos bald schwächer, bald stärker, doch nie so stark, daß der Eindruck eines entferten, von einem Windhauch auf Arotharfen hervorgerufenen Rauschens zerstört wird.)

2

Orch. score page 4, measures 1-16. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet (Bb), Bass Clarinet (Bb), Bassoon, Horn (E), Trombone (Eb), Trumpet (Bb), Percussion (Glocke in D, Tamtam), Celesta, Violin I (5 parts), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *ritardand*, *gestimmt*, *am Steg*, *con sord.*, *Allo P.*, *pizz.*, and *arco*. A rehearsal mark is present at the beginning of the page, and a section number '2' is located at the bottom center.

3 *Bewegt.* *Langsamer.* *Bewegt.* *Langsamer.* *Bewegt.* **5**

Gr. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Engl. Hr. *hell, freudig* *f* *dim.* *f* *dim.*

Klar. (B.) *mp*

Fag. *f* *mf dim.* *mf dim.*

(F.) *1. gedämpft* *mp (in gleicher Stärke mit Fl. Ob. u. Klar.)* *mp*

Hr. *f* *dim.* *f* *dim.*

Tr. (F.) *mf* *pp* *p* *mf*

Pos.

Tuba. *mf* *p* *mp*

Ph. Es-Bass *mp dim.* *mp dim.*

Trgl. *Triangel.* *mf*

Viol. I. *Allo.P.* *pp* *mf dim.* *pp* *ris. gewöhnl.* *p* *7*

Viol. II. *div.* *pp* *pp* *ris. gewöhnl.* *p*

Br. *p*

Kc. *2. Stelle. arco* *mf* *Solo. con cord.* *p*

K-B. *mf* *mf* *p*

Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt.

Gr. Fl. *mp* *mp* *f* *mf*

Ob. *mp* *mp* *f* *mf*

Korngl. Hr. *dim.* *f* *dim.* *dim.*

Klar/B. *mp* *mp*

Baß Klar/B. *mf dim.* *mf dim.* *f*

Fag. *f* *f* *dim.* *mf*

(F) *mp* *mp* *mf* *f dim.* *2. (ohne Dämpfer)*

Hr. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

(Es) *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Tr. (T) *p* *mf* *dim.* *f* *dim.*

Pos.

Hörn. *p* *mp* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

Zk. Es-Ges. *mp dim.* *mp dim.* *mf*

Becken. *ppp*

Langsamer. *Bewegt. Langsamer.* *Bewegt. Langsamer.* *Bewegt.*

Hol. I. *am Stg* *wie gew.* *crescendo*

Hol. II. *div.* *am Stg* *wie gew.* *mf*

Br. *mf* *mf* *f*

Kb. *f* *mf* *f dim.*

Kc. *3. Palla. 2. P.* *mf* *f dim.*

Kc. 2. *mf* *f dim.*

mf dim. *mf dim.*

5

Gr. Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Engl. Fl. *mf*

Klar. (B.) *mf* *mp*

Fag. *dim.* *f*

Kor. (B.) *dim.* *f*

Kor. (Es.) *dim.* *f* *1. Solo. (grad.) mf*

Kor. (Es.) *f* *dim.* *3. Solo. mp*

Tr. (Es.) *dim.*

Pos. *mf*

Tuba. *(unheimlich, drohend hervortretend)* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

Pf. *pp* *pp*

I. Viol. *p*

II. Viol. *diminuendo poco*

Br. *mf* *dim.* *5. Pula. mf*

K. *mf* *3. Pula. cresc.*

K. B. *perc.* *mp*

Gr. Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn *Solo. mf dim.*

Klar. (B.) *p*

Fag. *pp*

K-Fag. *p dim. pp dim. 1. (ged.) pp*

Hr. (B.) *dim. 2. (ged.) pp*

Truba. *p dim.*

Pf. u. Baß. *pp*

I. Viol. *(sord.) pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp dim. pp dim. morando 15 P. pp*

K. Br. *pp dim. pp*

K. B. *pp dim.*

6

Ob. *pp*

Klar. (B.) *1. Solo. esp. pp*

Bass. Klar. (B.) *Solo. esp. pp*

Fag. *2. pp*

K-Fag. *dim. pp*

Hr. (B.) *dim. pp 3. 4. (gedämpft) pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *2P. pp*

Br. *pp*

K. Br. *Solo. pp*

K. B. *1P. pp 2P. pizz. pp*

6

Der Vorhang geht auf.
(insord.) 2P. pp

1. Szene. (Wohnzimmer bei Braumann. Spätlich eingerichtet. Überraschte einer bescheidenen Eleganz. Rückwärts eine Tür und ein geschlossenes Fenster, von welchem man das vis-à-vis gelegene Wirtshaus erblickt. Seitwärts ebenfalls ein Fenster, jedoch offen; demselben schräg gegenüber eine in einen zweiten Wohnraum führende Türe. Wie der Vorhang aufgeht, steht Fritz außen am Fenster, (das seitlich gelegen,) für das Publikum sichtbar. Grete innen bei ihm am Fenster. Beide sprechen anfangs sehr gedämpft.)

Mäßig. *Grete (gedämpft)* *Fritz (gedämpft, unterbrechend)*

Du rollst wirklich fort, Fritz... und gerade heute wo Pa... ter so... Mach mir's nicht zu schwer, Sü... pe!

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Wachwangel kämpf ich schon, verschieb es von einem Tag auf den andern! Bring's nicht ü... bers Herz, Gretel, von dir zu

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

gehn, denn fast wie Sü... n. da empfind' ich's dichol... ein zu lassen mit demen bl. lern! So nimm mich

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Bewegter.

mit, Fritz! Dich mitrohmer, das geht doch nicht, Kind! In der Welt ist es schwer, in der Welt ist es

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Gr. Fl. *rit.*

Engl. Br. *(mit dem Sänger) rit.*

Kl. *harf, wenn der Blau-ger köm, das L-land, die Not, ach, wie bald wärs da mit der Lie-ri- be vor-*

I. *ff (imp.) mp rit.*

II. *mf (imp.) mp rit.*

Br. *mf (imp.) mp rit.*

Vcl. *mf (imp.) mp rit.*

K. B. *mf (imp.) mp rit.*

8 *Bewegter* *Langsamer*

Gr. Fl. *1. (mit dem Sänger) mp*

Ob. *mp*

Klar. (B.) *mp*

Bass. *p*

F. (F.) *2. (ged.)*

K. *acc. Greta (leidenschaftlich) acc. Fritz (ausweichend)*

I. *bei! Glaub das nicht, Fritz! Ich will an- beiten für dich, gern will ich hungern... Doch keine Mat-ter, Gre- te?*

II. *1. Rit. 2. Rit.*

Br. *Solo mp Solo. mp*

Vcl. *3P mp 2P p 2P*

K. B. *mp*

9 *In warmer Bewegung*

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Br.

Klar. (B.)

Bass.

Klar. (B.)

F. (F.)

K. *Greta (trostlos) (die Arme um seines Hals (legend, wie beschwürend) innig)*

I. *Neine Mat-ter? Sie mag mich ja nicht! e. mag rankt sie mit mir! Doch schau, Fritz, lie-ber*

II. *4P p 3P 3P rit. All. P. rit. dolce capr. 2P 1P. p*

Br. *3P p 3P rit. pp dolce capr. 2P*

Vcl. *3P p 3P rit. 2P*

U. R. 3097. I. **9**

Lebhafter Tempo.

Ob.
Klar. (B.)
Fag.
Klar. (B.)
G.
F.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kb.
K. B.

(dringend)
Fritz, mußt du denn fort, mußt du von mir, bin ich dir gar nichts? Kannst du hier nicht er-
rei-chen -
rit. Ich.

3P. mf rit. 4P.
mf rit. 6P.
2P. mf rit. 3P.
1P. mf rit. 2P.
1P. mf rit. 2P.

Ziemlich bewegt.

Gr. II.
Ob.
Fag.
Klar. (B.)
Fag.
K. Fag.
Hr. (F.)
F.

acc. accel. rit. f. espress. in A. dolce espress. mp dolce espress.

3. 4.
muß, Liebste, ich muß! - Enden will ich den fruchtlo- sen Kampf; - trotz meiner Lie - - be muß ich dich

Ziemlich bewegt.

I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kb.
K. B.

Allo. accel. rit. mp

Ein wenig langsamer

Gr. Tr. *acc.*

Ob. *acc.*

Klar. (A.) *acc.*

Fag. *acc.*

K. Fag. *acc.*

Hr. (F) *acc.*

Fk. Fk. *acc.*

F. *acc.*
(Orchester tritt beiseite zurück) (mit beinahe feierlichem Ausdruck)
flücht! *Ein ho-hes, heh-res Ziel schwebt mir vor Au-gen, doch*

Dr. *acc.*

Vi. *acc.*

K. B. *acc.*

10 Langsamer, breite Viertel. (rubato)

Engl. Hr. *espressivo*

Klar. (A.)

Baß. Klar. (B.)

Fag. *mp*

Hr. (F) *Horn III in C*

F. *(mit starker Betonung)*
frei muß ich sein, frei! Dann nicht zu ha-fend' ich zu Glück und Ge-

Langsamer, breite Viertel. (rubato)

I. *4P. accel. 4P. Alle. con sord.*

Viol. I. *3P. accel. 3P. Alle. con cord.*

Dr. *3P. 4P. Alle. con sord.*

Vi. *2P. 3P. Alle. con sord.*

K. B. *2P. 3P. Alle. con sord.*

Wenn schon 2 Takte früher aufgesetzt werden

Langsam.

Oboe I.

Engl. Hr. *mp* *pp*

Bass. Klar. (B.) *mp* *pp*

Sax. *mp* *pp*

F. *mp* *pp* *(geheimnisvoll)*

I. *mp* *pp*

Viol. I. *mp* *pp*

Viol. II. *mp* *pp*

Tr. *mp* *pp*

Tromb. *mp* *pp*

K. B. *mp* *pp*

muß, nicht Ru - - he zu Lieb - be und So - lig. Lieb - *Langsam.* Be ich ihr nicht

Tempo.

1. (wie ein Hauch)

Gr. P. *pp*

Engl. Hr. *p* *rit.*

Klar. (A.) *p* *rit.* *dim.*

Bass. Klar. (B.) *p* *rit.* *dim.*

Sax. *p* *rit.*

Tr. (I.) *pp* *1. (geschwächt)*

Harpf. I. *p* *rit.*

Harpf. II. *p* *rit.*

Tempo.

F. *p* *rit.* *rit.*

I. *pp* *rit.* *Solo - rullina*

Viol. I. *pp* *rit.* *12. (Zuffig)* *Solo.*

Viol. II. *pp* *rit.* *17. (wie ein Hauch)*

Tr. *pp* *rit.*

Tromb. *pp* *rit.*

K. B. *pp* *rit.*

ha - be und hat. In, den rit - sel. haft walt - für. nen Klang, der zu mir her. ü - ber. tönt so

11

Gr. Fl. *1.*

Klar. (A.) *(wie ein Hauch)* *ppp*

Hr. (F.) *1. (wie ein Hauch)* *pp*

Harf. I.

Harf. II.

Clarin. B.

F.

1. Teil. Flageolet. *pp*

2. Teil. Flageolet. *pp*

3. Teil. **) ad lib.* *ppp*

4. Teil. **) ad lib.* *ppp*

5. Teil. *ppp*

Viol. I.

1. Teil. *ppp*

2. Teil. *ppp*

3. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

4. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

5. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

Br.

Vcl.

K. B.

11 *) Kann auch weglassen.

Gr. Fl.

Klar. (A)

Hr. (B)

Harf. I.

Harf. II.

Celosta.

F.

1. P. *weiß*

2. P. *da, Ge - tel,*

Vol. I.

3. P.

4. P.

5. P.

Vol. II.

1. P.

2. P.

3. P. *(wie ein Hauch)*

4. P.

Br.

1. P. *(wie ein Hauch)*

Vc.

K. B.

12 (3/4 ausschlagere)

Gr. Fl.

Klar. (A.)

Hr. (F.)

Harfe I.

Harfe II.

Celsta.

F.

1. P. *Ob.* - - - - - ster - hand di - ber

2. P.

3. P. *Oblig.* (*tacet*)

4. P. *Oblig.* *Solo*

5. P.

6. P.

7. P. *ppp*

8. P. *ppp*

1. P. *ppp* *Solo*

2. P.

3. P.

4. P. *ppp* *Solo* (*wie ein Hauch*)

5. P.

6. P. *ppp* *Solo* (*wie ein Hauch*)

7. P.

8. P.

Br.

1. P. *Solo*

2. P.

K.

K.-B.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Klar. (B.)** (Clarinet in B)
- Bass Klar. (B.)** (Bass Clarinet in B)
- Hr. (F)** (Horn in F)
- Harf. I.** (Harp I)
- Harf. II.** (Harp II)
- Celste.** (Celesta)
- V. I.** (Violin I) with parts 2.P., 4.P., 6.P., 6.P., 7.P., 2.P.
- Viol. II.** (Violin II) with parts 3.P. Solo, 4.P.
- Br.** (Trumpet) with Solo (C/3/4)
- Vc.** (Violoncello)
- K. B.** (Kontrabaß)

Key markings and instructions include:

- 1. (od. 2.) im B.* (1st or 2nd in B)
- in A.*
- in F*
- 2. u. 4. (ged.)* (2nd and 4th (ghost))
- pp* (pianissimo)
- mf (frei)* (mezzo-forte, ad libitum)
- Har - - fen stricht.* (Harp strums)
- Wald -* (Forest)
- wird -* (is/are)
- und dann* (and then)
- 1. u. 2. P.* (1st and 2nd parts)
- Solo* (Solo)
- 3. Ex. 11* (3rd Example 11)

Bewegt.

Gr. Tr. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (A.) *mf*

Sup. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K. Holz. *mp*
in B. 1. u. 3.

II. (E.) *mp*

Mei - ster such' ich, der die Har - fe rührt, und die Har - fe such' ich, die den Klang ge - hört, - und

Bewegt.

1. 2. 3. 7.

Viol. I. *mp*
4. 6. 7. 2.

Viol. II. *mp*
5. 7.

Viol. III. *mp*
2. 7.

Viol. IV. *mp*
3. 7.

Br. *mf*
3. 4. 2.

Vi. *mp*
1 1/2 P.

K. B. *mp*
2 P.

K. B. *pp*
2 Pucc. *pp*

13

Breit.

Gr. Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (A.) *p cresc.*

Baß Klar. (B.)

Fag. *p cresc.*

X-Fl. *p cresc.*

Hr. (E.) *mp* *p cresc.*

Hr. (B.) *mp* *p cresc.*

F. *acc. dim.* *Breit.*

Viol. I. *1. 2. 3. p* *acc. dim.* *p*

Viol. II. *1. 2. 2* *acc. dim.* *p*

Br. *3. 4. 2* *acc. dim.* *p*

Vcllo. *1. 2. p* *acc. dim.* *p*

X-B. *2. Stelle* *acc.* *acc. dim.* *p*

halt ich den Klang, bin ich reich und frei. ein Künstler von God. tes sind, dan! Und

13

Leicht bewegt.

Gr. Fl. *acc.* *mf*

Ob. *acc.* *mf*

Engl. Hr. *acc.* *mf*

Klar. (A.) *acc.* *mf*

Baß Klar. (B.)

Fag. *acc.* *mf*

Hr. (E.) *acc.* *mf*

Hr. (B.) *acc.* *mf*

F. *acc.* *mf*

Viol. I. *acc.* *mp (warm)* *Solo (senza cord.)*

Viol. II. *acc.* *mp (warm)* *Solo (senza cord.)*

Br. *acc.* *mp* *3 Solobratschen (2da cord.)* *A. Puffing cord.*

Vcllo. *acc.* *mp* *(warm)*

danz dann kehrt ich zurück: Ein be. rühmter Mann, nah' ich dich bang meinem sei. Der Lied! Doch heißt mich will. kommen ein

In sanfter Bewegung.

Ob. *in B*

Klar. (A.) *p*

Bass Klar. (B.) *p dolce*

Fag. *p*

Hr. (F.) *1. p (schöninnig)*

G. *Als du tratst in mein ar. mes Lo. ber, da war ich ein ein - sam, vor.*

I. *(sord.) (schöninnig)*

Viol. I. *4. Palla (sord.)*

Viol. II. *3. P. pp*

Br. *1. Palla (sord.) pp*

Vi. *pp (sord.)*

K. B. *pp (sord.)*

16 *Bewegter.*

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf (dolce)*

Engl. Hr. *p*

Klar. (B.) *2. mf*

Fag. *mf*

Hr. (F.) *1. (gedämpft) 3/2 mp*

G. *schwächtst Kind, kannts we. der Lieb - be noch? Freu. de. Und du gabst mir die Lieb, und die Freu. de*

Viol. I. *(Alleg.) mp*

Viol. II. *3. P. senza sord. (Alleg. Palla) mp*

Br. *pp Solo (sord.) (mit warmen Ton) Solo (sord.)*

Vi. *pp Solo (mit warmen Ton) Solo (sord.)*

Langsamer, nicht schleppend.

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (B.) *f*

Hr. (F.) *f*

G. *f* *(aari)*

harm. Die... riefst mir den Lenz! Du... ward mein Korn ein Gar. ten, dein rouch sende schönsten Blu. men:

Viol. I *mf* *pp* *Solo*

Viol. II *mf* *pp*

Br. *f* *senza All.* *pp*

K. *mf* *pp* *Alle.*

Wiederbewegter.

17 *Sehr bewegt*

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (B.) *f*

Sop. Klar. (B.) *f*

Fag. *f*

K. Fag. *f*

Hr. (F.) *f*

G. *f* *Ritz*

No... sen und Veil. chen, und al. le und al. le für dich! Doch wollt ich mich

Viol. I *mf* *pp* *Wiederbewegter.*

Viol. II *mf* *pp*

Br. *mf* *pp* *Sehr bewegt.*

K. *mf* *pp*

K. B. *mf* *pp*

(♩ = ♩)

Bewegter.

19

Langsamer
(doch ein wenig)

Br. II. *mf* *zu 2* *apress.*

Ob. *mf* *zu 2* *apress.*

Engl. II. *mf*

Klar. (B.) *mf*

Bass Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K. Fag. *mf*

Tr. (F.) *mf*

Tr. (F.) *mf*

Harf. *f* (evant. von 2 Harfen zu spielen)

Cel. *mf*



f *ma* - - *nand!* *f* *Drum muß ich fort!* *f* *Denn nicht*

(♩ = ♩)

Bewegter.

19

Langsamer
(doch ein wenig)

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf* *All. v.*

Vc. *mf* *arco* *apressivo* (*con sord.*)

K. - 2. *mf* *arco*

schneller und leidenschaftlicher, wie das erste mal (bei Ziffer 10)

Ob. *apress.* *mf* *1. appress.*

Engl. Hr. *mf*

Baß. Klar. (2) *mf* *1. P.*

Fag. *mf* *2. P.* *mf* *pp*

Hr. (1) *mf*

Res. hoßend' ich zu blüch und Ge- nuß, nicht Res- he zu lie-be und Se- ligkeit, - *ich ihn nicht*

schneller und leidenschaftlicher, wie das erste mal (bei Ziffer 10)

I. *mp* *mf*

Viol. I. *mp* *mf*

II. *mp* *mf*

Br. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

K. B. *mp* *mf*

Gr. Z. *(wie ein Hauch)* *p*

Engl. Hr. *p*

Klar. (A.) *mp* *dim.*

Baß. Klar. (2) *mp* *dim.*

Fag. *1. P.*

Hr. (1) *1. (ged.)* *p*

Harfe I. *mf*

Harfe II. *mf*

ha- be und heil- te, der rüd- sel. hoßt welt- fer. non Klang, der zu mir her. ü- ber tönt, so

I. *p* *3 Pulte*

Viol. I. *p* *2 Pulte (lustig)* *1 Pult*

II. *pp*

Br. *p* *1 Pult (wie ein Hauch)*

Vc. *pp*

The musical score consists of the following parts:

- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Klar. (A)** (Clarinet in A)
- Tr. (F)** (Trumpet in F)
- Harp I.**
- Harp II.**
- Cellob.** (Cello)
- F.** (Flute)
- Viol. I.** (Violin I) - includes 1st and 2nd endings (1.P., 2.P.), and 3rd, 4th, and 6th parts.
- Viol. II.** (Violin II) - includes 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.
- Viola** - includes 1st, 2nd, 3rd, and 4th parts.
- Br.** (Bassoon)
- Hr.** (Horn)
- K. B.** (Double Bass)

Key performance instructions and dynamics include:

- (wie ein Hauch)* (like a breath) - appearing in Clarinet, Flute, Viola 3rd part, Bassoon, and Horn parts.
- ppp* (pianissimo) - used in Flute, Clarinet, Violin I 3rd part, Violin II 1st part, Viola 3rd part, and Bassoon.
- pp* (pianissimo) - used in Flute, Clarinet, Violin I 4th part, Violin II 2nd part, Viola 4th part, and Horn.
- ad lib.* (ad libitum) - used in Violin I 3rd and 4th parts.
- gen.* (general) - used in the Flute part.
- Solo* - used in Viola 3rd part and Horn.
- Solo (wie ein Hauch)* - used in Viola 4th part and Horn.

1. (wie ein Hauch)

Or. II. *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

Klar. (A.) *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

Klar. (F.) *pppp* A. (god) (wie ein Hauch) *pppp*

Harf. I. *pppp*

Harf. II. *pppp*

Clarinete *mp*

Grata

G. *Wie wenn der Wind mit*

F. *Wie wenn der Wind mit*

1. P.

2. P.

3. P.

4. P.

5. P.

6. P.

7. P.

8. P.

9. P.

10. P.

11. P.

12. P.

13. P.

14. P.

15. P.

16. P.

17. P.

18. P.

19. P.

20. P.

21. P.

22. P.

23. P.

24. P.

25. P.

26. P.

27. P.

28. P.

29. P.

30. P.

31. P.

32. P.

33. P.

34. P.

35. P.

36. P.

37. P.

38. P.

39. P.

40. P.

41. P.

42. P.

43. P.

44. P.

45. P.

46. P.

47. P.

48. P.

49. P.

50. P.

51. P.

52. P.

53. P.

54. P.

55. P.

56. P.

57. P.

58. P.

59. P.

60. P.

61. P.

62. P.

63. P.

64. P.

65. P.

66. P.

67. P.

68. P.

69. P.

70. P.

71. P.

72. P.

73. P.

74. P.

75. P.

76. P.

77. P.

78. P.

79. P.

80. P.

81. P.

82. P.

83. P.

84. P.

85. P.

86. P.

87. P.

88. P.

89. P.

90. P.

91. P.

92. P.

93. P.

94. P.

95. P.

96. P.

97. P.

98. P.

99. P.

100. P.

Solo. (wie ein Hauch)

Br. *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

K. *pppp*

K.-B. *pppp*

(6/4 ausschlagen)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the harp (Harfe I & II) and celesta (Celesta) parts are shown, with the harp playing a rhythmic pattern of sixteenth notes and the celesta playing a similar pattern. Below these are the vocal soloists (Soprano and Tenor) with German lyrics: "Gei - ster - hand u - ber". The strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass) follow, with the first violins playing a melodic line and the other instruments providing harmonic support. The score includes various performance instructions such as *pp*, *1. P.*, *2. P.*, *Solo*, and *(wie ein Hauch)*.

Gr. Fl. *ad 1.*

Cl.

Klar. (B)

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

2. u. 4. in F (ged.)

Harf. I

Harf. II

Clarinete

G.

F.

2. P. *f* *for* *strickt* *weit* *weit*

3. P. *f* *for* *strickt* *weit* *weit*

Viol. I

Viol. II

Viola *Solo*

3. P.

Viola *Solo (Enstzig)*

K. B.

K. C.

K. B.

(Aus dem Wirtshause ertönt von Zeit zu Zeit Lärm, unverständliche Rufe „Bravo, bravo“ etc. sowie das Rollen einer Kugel und das Fallen von Kegeln.)

21 *Bewegter.*

Lang-

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (A.) *in B.*

Baß. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Hr. (Es.) *mf*

Grete (erregt, flüsternd, mehr gesprochen)

(beiläufig)

Bewegter.

Hörst du, wie sie toben? —

da ist Va. ler mit dabei. *Lang-*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

K.-B. *mf*

21

sarner. *riten.* *Mäßig bewegt. Bewegt.*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Gr. *mf* (*humoristisch weinerlich*)

Br. *mf*

Vc. *mf*

Sie spielen mit Kegel und als sie winnbringend er si. nera Rausch mit nachhaus. — Ach Gott, du ahnst ja nicht — was wir leiden!

sarner *riten.* *Die Hälfte*

Die Hälfte

22 *Rasch, ungestüm. Wieder ein wenig langsamer.*

Gr. *Greta rit.*

Viol. II *Alto. mf p*

Br. *mf p*

Vc. *Alto. mf p*

K.-B. *mf p*

(Fritz macht eine Bewegung des Zornes.) Nein, nein... Da kannst mir nicht helfen... noch nicht... ich will auch nicht mehr aufdubeln, du

Belebter, nicht zu schnell.

Gr. Fl. *ppp* *Obst. I.* *alleg. appassion.* *pp* *accel.*

Engl. Fl.

Klar. (B.) *ppp*

Fag. Klar. (B.)

Hr. (F.) *ppp*

G. *ppp* *accel.* *string.* *(bricht)*

Wenn der schöne Klang der Harfen du hältst dann auch, was du heulst mir vor sprachst und kehrtst wie der,

I. Viol. *ppp* *accel.* *string.*

II. Viol. *ppp* *accel.* *string.*

Br. *ppp* *accel.* *string.*

K. *ppp* *accel.* *string.*

K.-B. *ppp* *accel.* *string.*

24 *Leidenschaftlich.*

Gr. Fl. *mf* *crac.*

Ob. *mf* *crac.*

Klar. (B.) *mf* *crac.*

Fag. *mf* *pp. appassion.* *crac.*

K.-Fag.

Hr. (F.) *mf* *crac.*

Pos. *mf* *crac.*

Harfe I. *mf* *crac.*

Harfe II. *mf* *crac.*

G. *in Weinen aus*

H. *Präta (von Rührung übermannt) Präta! (Sie küssen sich lange und heiß.)*

H. *Gre - tel!*

I. Viol. *mf* *crac.*

II. Viol. *mf* *crac.*

Br. *mf* *crac.*

K. *mf* *crac.*

K.-B. *mf* *crac.*

Eilend. Tempo. 21 *Beschleunigt.*

Gr. Z. *f*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *f*

Fag. *f*

Hr. (P.) *(ged.)*

Flg. *f*

Tamb. *(rit.)* *pp* *stamb.* *pp*

Basson. *pp*

(ged.)

(ged.)

G. *Größe (heftig unterbrechend, immer gedämpft)*

A. *auch einmal jung!* *(teilnehmend)* *Vor: reist wohl gar, - der jun. ge. Herr Bräut.* *A. her still!* *Lit sag Ihnen ja.*

I. *3R* *2P*

Viol. I. *(am Stg.)* *pp* *pp* *2P* *pp*

Viol. II. *pp* *um's.* *pp*

Br. *pp*

Kc. *ppp*

K-B. *ppp*

Beschleunigt.

Gr. Z. *pp aspr.*

Ob. *1.* *pp* *rhythmisch*

Klar. (B.) *1.* *pp* *2. pp*

Fag. *1.* *pp aspr.*

Hr. (P.) *(gedämpft)* *pp*

G. *(wie am ihre Heftigkeit zu entschuldigen)* *Sehr rasch.*

A. *ich kenn' ihn doch kaum! - Wenn's die Mutter hört! Ja, ja, er geht fort - und wir weiß.*

I. *3 Pulze.* *pp* *rhythmisch*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Kc. *pp*

K-B. *pp*

29

XT. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 2. Fag. u. K.-Fag.
 Fag.
 (X.)

(geheimnissvoll) (gesprochen) (Stimme hinter der Scene) (mit gespielter Entrüstung) (Haft. Lärm.)
 und da drüben beim Schwan der Herr Pa... der Doktor Vi. ge. Luss... der Werd... ne, das ist mir die rechte Gut.

I.
 Viol. I.
 Br.
 Va.

29

XT. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Fag.
 K.-Fag.
 Trgl. Tamb. Becken.

(Leise) pp
 sell-schaft! Es ist ein Schand! Ich sage nichts weiter! Wenn Sie mich

I.
 Viol. I.
 Br.
 Va.
 Z.-B.

3. Fag. pp. pizz.
 pizz.
 pp

Klingen von Topf, Lärm, Duck

Was ist denn? - Grete: Wenn doch Vater das Trinken ließe, Mutter (unwirsch, halblaut): Dummeres Ding! er richtet ja sich und uns zugrund!

Beregtet

Viol. I. 4P. pp 3P. pp

Br. pp

Kl. 3P. pp 2P. 3P. pp

K.-B. pp

zurückhaltend

32

Flg. mf

K.-Flg. mf

Tr. (T.) pp

Viol. I. (am Steg)

Br. (am Steg)

Vi. p

K.-B. Alle. 12 p

Grete (unheiß): Und wenn er's doch läte, Mutter, könnt' alles noch gut werden! (sfrig) Wir sparen noch mehr und zahlen von der Pension die Schulden - (am Steg)

Mutter (bitter): Ach, du verstehst's! Die Schulden! - Du lieber Gott! Von

33 Mehr und mehr aufgereggt, lebhaft.

Flg. f

K.-Flg. f

Tr. (T.) mp

Tr. (B. 2.)

Grete: Mutter, ich (Neuerlicher Lärm im Wirtshaus, starkes Bravo-geschrei.)

alle dem, was noch dasteht, (weinerlich) von all meiner schönerer Aussteuer, die ich ihm mitbrachte in die Eh - gehört auch nicht ein Stückl mehr uns.

(außer sich) (Lärm im Wirtshaus) Alles darn darüßern, - könnt' auch was verdienen, dem Trauener, dem elenderen! sama sor d.

Viol. I. 3P. pp (am Steg) serza sor d.

Viol. II. 3P. pp

Br. pp

Vi. pp

K.-B. 12

33

Ob. *p*

Klar. (B.) *mf*

Fag. *mp*

Tr. (H.) *tr.*

Kl. Tr. (H.) *Keine Trommel (H.)*

vielleicht als Bonno (stockend) oder wenns sein muß, - ich geh' in Dienst. *Mutter* (giftig, höchst aufgebracht): Was? Du ehrlose Person, in Dienst? (Anhaltende Unruhe im Wirtshause, Rufe)

I. *pizz.*

Viol. I. *mf*

Br. *pizz.*

Vc. *2.P.*

K.-B. *3.P. mp*

(Beiläufig = d.)

34

Gn. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B.) *mf*

Bap. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Tr. (H.) *tr.*

Tr. (H.) *mp cresc.*

Trgl. *mf*

Kl. Tr. (H.) *mf*

Mit so was komm mir nur nicht, und dem Vater auch nicht. Wenn er auch sauft, aber Biergefühl. Wir haben auch bessere Zeiten. (Schrecklicher Lärm im Wirtshause. Rufe: "Alleluja" am Schluss. "Bravo", "Juchhehe.") (Der Lärm wird immer ärger, wie näher kommend, dann die treibend)

I. *arco*

Viol. I. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *4.P.*

K.-B. *mf*

34 (Beiläufig = d.) U. K. 3077. I.

Sehr bewegt.

Gr. Fl. *mp aspr.*

Klar. (B.) *mp aspr.*

Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Fa. (H.) *mp*

Trgl. *mf*

Viol. I. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

unverständliche Rufe erlösen.) *(Rufe hinter der Scene: Bravo Graumama! Hoch die Braut! Hochzeit! Ein Teufelskerl, der Wir! -)*
Eine Stimme: Wir holen sie! Chorus: Bravo! Ausgeschnitten! Verlobung! Hochzeit! Einige Stimmen: Oh, oh!
 aber heut - *Größe* (ängstlich): Was sie nur haben? sie rufen - (ängstlich, bleich) Was sie nur meinen - sie rufen - von Hochzeit - - -
(wird tritt zum Fenster und sieht hinaus.)

Sehr schnell.

35

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B.)

Bap. Klar. (B.)

Fag. *1. (gestopft)*

Hr. (F.)

Basson. *B. Becken. (m. p. Al.)*
Klingen lassen

(Der Lärm kommt immer näher.)

Sehr schnell.

I. Viol. *Die Hälfte. sf. pp cresc. e accel. - - -*

II. Viol. *sf. pp cresc. e accel. - - -*

Br.

Vc.

K.-B.

*) 2. Fagot eventuell weg.

35

2. *accel.*

Klar. (B)

Baß Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (F)

3. 4. (*gestopft*)
(m. d. Kl.)
(hart)

Bochen.

Grote (schreiend) *Mutter*, sie kommen zu uns! *Mutter* (führt zusammen) Na, na, schrei' nur nicht so, was ist denn da dab... (die für

I. Viol.

II. Viol.

Dr.

Vc.

K.-B.

accel.

4. Szene. (Der alte Graumann, der Wirt, Dr. Vigelius, der Schauspieler, Gäste, Schankmädchen, Kellner. Alle bis auf den Wirt, das Gasthauspersonal und Dr. Vigelius stark angeheitert. Der alte Graumann sogar mehr als das. Bis auf den Wirt und den alten Graumann alle mit lustigen, erwartungsvollen Gesichtern, sich auf einen bevorstehenden Spaß freuend.)

Viel langsamer.

Baß Klar. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (Bb)

wird ziemlich heftig aufgemacht *Vater Graumann* (*hinterzuschlagen*) *Nur herein - meine Herrn - nur herein!* *Der Wirt* (*ein wenig wüthend*) *Guten Abend, Frau Braumann; - küß die Hand, Fräulein! Entschuldigen Sie, wenn*

I. Viol.

II. Viol.

Dr.

Vc.

K.-B.

pp

pp

pp

pp

nir so frei sind. **Graumann:** Du is nra- (erkennend, sieht an die Brust klopfend) bin ich. der Herr im Haus. (Gelächter und Ausruf: „Oho, oho!“ zu entschuldigen, - ich - hab euch - eingeladen - da-)

Vi. K-B. Musical score for Violin and Cello/Bass.

„Bravo Graumann!“ „Ruhe, Ruhe!“ **Der Wirt** (gutmitig beschwichtigend zu Graumann) Na, na, - also red? **Graumann:** Red' du - du bist - derjenige - welcher - **Der Schauspieler** (wichtig) Gestatten vielleicht die Herrn - daß ich? -

Vi. K-B. Musical score for Violin and Cello/Bass.

36

Gewichtig.

Trgl. Tamb. Becken.

Alle (ausgenommen Frau Graumann und Grete, durcheinander.) Jawohl, jawohl! Sehr gut! Bravo. Zieg' los!

Der Schauspieler (sich in die Brust werfend, mit Pathos) Vor. ehr. te Frau!

Sch.

(Durch das seitwärts gelagerte Fenster blickt neugierig das alte Weib in das Zimmer und verschwindet wieder.)

Viol. I.

Viol. I, Br., Vi., K-B. Musical score for Violin I, Trumpet, Viola, and Cello/Bass.

36

Bewegt.

Ob., Klar. (B.), Fag., Tr. (F.), Ph. (B.). Musical score for Oboe, Clarinet (B.), Bassoon, Trumpet (F.), and Trombone (B.).

Sch. Schö. nas Präselein! Wie ihr uns hier ver. sam - - - mell

Viol. I, Viol. II, Br., Vi., K-B. Musical score for Violin I, Violin II, Trumpet, Viola, and Cello/Bass.

37

Orch. score for measures 37-42. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Hr. (F)), Trombone (Tr. (F)), Percussion (Perc. (C.)), and Cymbals (Cyl.).

Vocal score for the Soprano (Sopr.).

seht voll zählig als Gäste des „Schwun.“ Den ehrsamern

Orch. score for measures 43-48. Instruments include Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Hr. (F)), Trombone (Tr. (F)), and Cymbals (Cyl.).

Vocal score for the Soprano (Sopr.).

Tischler, den fleißigen Schuster, den ersten Holzer der Stadt, den ersten Lehrer, den Doktor Vi-

ore - - - - - acen - - - - - do martellato. dim.

Or. Ff.
 Oe.
 Engl. Hr.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tr. (Hr. S)
 Trgl.

Sch.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kc.
 K-B.

ge - - - - - luss ge - lahr - te Weis - heit, - - - - - Bücher und Schrei - - - - - der, die

Oe.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (Dec)

Sch.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kc.
 K-B.

Lior den der Stadt; - - - - - und al - le die wic - ti - gen Her - ren und Da - - - - - more, so das Ge - sin - de des

39 (übertrieben gefühlvoll)

Gr. Fl. *mp espr.* (übertrieben gefühlvoll) *mp espr.*

Ob. *mp*

Klar. (A.) *mf*

Fag. *mp* *dim.*

Hr. (F.) *p* *pp*

Hr. (D.G.) *mf* *dim.* *pp*

Kl. Trommel *pp* *mf* *p* *gefühlvoll*

Sch. *„Schwan“* *au* *rears* *rears* *rears* *rears*

I. Viol. *mf* *pp* *ppicc.*

II. Viol. *mf* *pp* *ppicc.*

Br. *mf* *mp* *ppicc.*

Vcl. *mf* *dim.* *pp* *ppicc.*

K.-B. *mf* *dim.* *pp*

39

Gr. Fl. *crac.* *p*

Ob. *crac.* *p*

Fag. *pp* *crac.*

Hr. (F.) *crac.* *p*

Hr. (D.G.) *crac.* *p*

Sch. *mer* *auch* *viel* *ad* *le* *Frau* *en* *ge. wds. ser.*

I. Viol. *crac.* *p*

II. Viol. *crac.* *p*

Br. *crac.* *p*

Vcl. *crac.* *p*

K.-B. *crac.* *p*

41 (Die \downarrow beiläufig wie früher die \downarrow)

Ob.
Klar (A.)
Bsp. Klar (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C.)
Tos.

(Der Schauspieler blüht sich triumphierend im Kreise um. Grete steht starr und bleich, während die Muttergeschmerzhalt verneigt.)
 Gönner: Sehr gut! schön gesagt! Bravo! Da Capo!
 Künner: Ruhe! Ruhe!
 Redt: Schauspieler:

Unmerklich langsamer

Sch.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kl.
K.-B.

(Die \downarrow beiläufig wie früher die \downarrow) als Brautwerber, für unsern Freund und

42 Tempo

Bewegt

Gr. Tr.
Ob.
Klar (A.)
Bsp. Klar (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C.)
Hr. (B.)
Fagl. Tamb., Becken mit Schwammwedel

(Das alte Weib wird wieder sichtbar)

Sch.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kl.

Gönner, dem Wirt zum „Schwan“,
Tempo. Bewegt.

43

1. 2.
Ob.

3.

Hr.
(P.)
1. (mf) dim. pp
2. (mf) dim. pp

Trgl.
Tamb.
Dachn.

G.

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Greße (sich mühsam flüsternd, erzwungen (Schloß)) (Das alte Weib blickt herein)

Die Herren ma-chen sich wohl- ich ren Spaß mit mir? *Wirk* (ajfrig, doch noch Be-wahr-

con sord. pp

45

Klar.
(A.)

Fag.

Trgl.
Tamb.
Dachn.

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Vc.

K.-B.

immer ein wenig verlegen

Fräulein Grebe! Wo denken Sie hin! Doch ma-chen Sie wis-sen- ist hoch her-gan-gen bei mir drüben heut-

pp

45

Klar.
(A.)

Bop.
Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Ph.
(D. A.)

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Vc.

K.-B.

dim.

dim.

dim.

pp *Schauspieler (usurd)*

und weil wir grad so fi. del bei- sam-men, dachten wir halb- Wie heißt es nur gleich in dem schö-nen Lied:

senza sord.

Bulladesk.

Or. Pt.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Bass Klar. (B.)
Fag.
K. Nag.
Hr. (F.)
Tr. (F.)
3 Fbs. u. Tuba.
Pk. (E. A.)
Casting Becken.

Sch.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. B.

„Ein al-ter Rib-ly in Sün, den er graut, — der wollt' frei'n ei-ne jun-ge Braut.“
Bulladesk.

Hr. (F.)
Pk. (E. A.)
Tropf. Tamb. Becken.

Trufe: (Gelächter)
Ha, ha, das gibt er gut!

Gr. *Grassmanns.* (grölt)
Wird (wüland, mischt) *Ru-hig.* sag ich! Dab'n ich! der Herr im Haus!
Du flügel hinaus!

W. *con sord.*

I. Viol. *con sord.*
II. Viol. *con sord.*
Br. *con sord.*
Vc. *con sord.*

(hard)
Tropf. Tamb. Becken (mit Schwanzschlägel)
(Das alte Weib sieht wieder ins Zimmer.)
Bretel (geflüß, um ein Ende zu machen)
Herr Wirt, ich fühle mich sehr ge. ehrt... und glaubend's

Tag.

Hr. (P.)

Tagl. Tamb. Drucken.

G. *(Die Mutter zupft sie verstocken.)*
nicht, daß ich undankbar bin, ich weiß ja ganz gut, mir sind Th. nen schuldig-

Gr. *Graumann (rauh)*
Was soll das Ge. schwätz? - wenn ich senza sord.

I. Viol. *pp senza sord.*

II. Viol. *pp senza sord.*

B. *pp senza sord.*

Vc. *pp*

Gr.

Cl.

Klar. (A.)

Hr. (P.)

Hr. (P.)

Gr. *Grote (aufschreiend)*
Va. ler, wie kannst du!

W. *sa-ge-Weil*
Präu-lein, die Sa-che ist nämlich. Ihr Va-ter gab mir sein Wort - mir hat. bern schon of.ter davors gesprochen...

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

B. *mf*

Vc. *mf*

48

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Oe.
 Fag.
 Gr.
Graumann (zuerst, groß)
Ru. hüg sag ich! Wirt (bezüglic, dann ein wenig drohend)
Her Herr Va. ber, Sie wis. sen ja, in ei. nem Puckel da nimmt er's ge. nau: für Ih. ren Herrn Va. ber ist's
 Viol. II
 Vi.
 K. B.

Sehr schnell. (♩-beiläufig wie früher)

Bass (Arioso)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (offen)
 Tr. (offen)
 Tr. (S.)
 Euph. phon.
Greta (gequält, dem Weinen nahe)
*Ja aber, was soll denn das hei. ßen? Ih. ren. su. che ge. ru. do. xu? *Figelius* (nicht verhalten)*
Ehren. sach. ge. ra. do. su...
Das
Sehr schnell. (♩-beiläufig wie früher)
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Vi.
 K. B.

50 *Ziemlich langsam.*

accel.

Flg. *mf*

X-Flg. *mf*

Hr. (F.) *mf*

V. *mp* (*scharf akzentuiert*)

I. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K.B. *mf*

si - ne hat schon viel verlor'n, der and. re nur stark im Gewinn; der si - ne hat die Taschen leer, der

Ziemlich langsam. *arco* *accel.* *pizz.*

50

Beinahe doppelt so schnell.

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A.) *f*

Baß. Klar. (B.) *f*

Flg. *f*

X-Flg. *f*

Hr. (F.) *f*

V. *mp*

I. *arco*

II. *p arco*

Br. *p arco*

Vcl. *p*

K.B. *p*

and. re die Taschen mit Kreide voll, der si - ne der Vater, der and. re der Werb. das war ein ganz

Beinahe doppelt so schnell.

*) Bei schwächerer Besetzung des Streichkörpers nur das 1. Horn! U. S. 3097. I.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2. 3. *nimmt Engl. Horn.*

Klar. (A.)

Bsp. Klar. (B.)

Fag.

X-Fag.

Hr. (F.)
 1. F (gest.)
 2. F (gest.)
 3. F (gest.)

1. 2. Hr. (E.)
 3.

Pos.)

Tuba.

Tr. (E. A.)
 mf
 f

V.
tol - la Spiel!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

K.

X-B.

mf

molto.
mp
martell.
mp
mp
mp

51

accel. *Bewegter.*

Fl. I
Fl. II
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Baß-Klar. (B.)
Trg.
K. Trg.
Hr. (F.)
Tr. (E.)
Pos.
Tf. (u. B.)

accel. *Bewegter.*

setz. te der Vá - ter die Tochter zum Pfand - der Wórt - ein Fuß voll Weín - und die Ta - fel mit Kroi - de reich

I. Viol.
II. Viol.
Vi.
K.-B.

52

XI. Fl.
 XII. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F.)
 1. 2.
 Tr. (P.)
 3.
 Pos.
 Fuke.
 2K. (B.)
 3. Tr.
 V.
 Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 K. B.

nu2
(nimmt Oboe)
nu2
1. f
2. f
3. f
tr.
Gr. Trommel.
o - ben, drin! Das war ein ganz tol - les
Hal - loh! Das war ein ganz tol - les

52

Fl. I
 Fl. II
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Klar. (A.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F.)
 1. 2.
 Tr. (E.)
 1.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. (B. A.)
 Becken.
 V.
 Spiel!
 (ganz frei, keinesfalls im Takt)
 Die Kegel rollt die Kegel
 Chor.
 Spiel!
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (A.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Pk. (P. Fl.) *mf*

Orgel *mf*

dim.

2. u. 4.

pp cresc.

V. *mf*

I. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

K.-B. *mf*

fall. len. mit dem Hohn des Bogen

der Va-ter schiebt fünf, der Wirt schiebt vier!

Die Ku-gel rollt, die Ku-gel

wie gewöhnl.

wie gewöhnl. $\frac{1}{2} p$

wie gewöhnl. $\frac{1}{2} p$ arco

54

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (A.) *mf*

Baß. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Pk. (P. Fl.) *mf*

Orgel *mf*

dim.

2. u. 4.

pp cresc.

V. *mf*

I. *mf*

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

K.-B. *mf*

fall. len. mit dem Hohn des Bogen

der Va-ter schiebt fünf, der Wirt schiebt sechs!

Die Ku-gel rollt - es fall. len die

wie gewöhnl.

wie gewöhnl. $\frac{1}{2} mp$

wie gewöhnl. $\frac{1}{2} mp$

54

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (F.)
 Fas.
 Tuba.
 Pk. (A. Pic.)
 Stylph.
 V.
 Ka. gel. Sopr. Alt.
 Chor. Ten. Bass.
 I.
 Viol. I.
 II.
 Br.
 Vi.
 K.B.

Musical score for page 55, measures 1-3. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists/chorus. The vocal line features lyrics in German: "der Va-ter scheidt sie, den- der Wirt schreib neu- da hat te der". The chorus part includes the instruction "Alle neun!".

Fl. II
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Tr.
 Klar. (A.)
 Fag. Klar. (B.)
 Trg.
 K-Trg.
 Tr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Tuba.
 Tr. (E. H.)
 Gr. Tr.

V.

Va. ter das Spiel ver. lo. ren und die Tocht. ter noch o - ben - drein losen

Chor.

da hat. te der Va. ter das Spiel ver. lo. ren

I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

marcato

Nr. 11
 Gr. Fl.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Klar. (A)
 Klar. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Tr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pt. (E. A.)
 Becken.
 V.

Chor.
 und die Tochter noch o - - - ber - - - drein!
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vi.
 K-B.

Leidenschaftlich bewegt.

Lo stesso tempo.

1. 2.
Ob.
3.
Klar. (A.)
Baß-
Klar. (B.)
Fag.
Kornet (F.)
Gr.
Große (außer sich)
Das ist nicht wahr! Vä-ter, sag, daß es nicht wahr ist! Du hast mich nicht ver-spielt! *Graumann (heuchelt)*
Und wenn...

Viol.
I.
Br.
Vi.
Kornet (F.)
Gr. II.

1. 2.
Ob.
3.
Klar. (A.)
Baß-
Klar. (B.)
Fag.
Kornet (F.)
Tr. (B.)
Gr.
Gr.
Viol.
I.
II.
Br.
Vi.

(gest.)
(gest.)
in G. mit Dämpfer
(stark, in höchster Erregung, mit fliegendem Atem)
Denn, Vä-ter, war es wahr dir schlecht- ehr. los. und ich will nicht. ich darf nicht.
ich bin der Vater. und du. hast zu...

con sord. 3 Pulte. *senza sord.*
con sord. 3 Pulte. *senza sord.*

Sehr breit.
rit. non troppo

Tempo. **59**

Gemächlich.

Langsamer.
riten.

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (A.) (Klar. (A.)), Bass Clarinet (Bass. Klar. (B.)), Flute (Flg.), C-Flute (C-Flg.), Horn (F) (Hr. (F.)), Trombone (3 Pos. (Tuba.)), and Bass Trombone (Bt. (B. tief.)). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f, p, pp), articulation (acc., marc.), and performance instructions like "1. Solo" and "zu 2".

(Die Mutter geht händeringend mit. Der Wirt bleibt zurück. Grete steht starr und bleich.)

(Der Wirt nähert sich Grete.)

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Violin I (I. Viol.), Violin II (II. Viol.), Trumpet (Br.), Viola (Vi.), and C-Bass (C-B.). The score includes dynamics (mp, p, mf), articulation (pizz., arco), and performance instructions like "1. 2." and "3. Pos. mf".

5. Szene.
Behäbig, doch ein wenig lebhaft.

59

rit.

Musical score for the third system of instruments. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet (A.) (Klar. (A.)), Bass Clarinet (Bass. Klar. (B.)), Flute (Flg.), and Voice (W.). The score includes dynamics (mp, p, mf), articulation (arco), and performance instructions like "Solo 1." and "Wirt (leise, frech, vertraulich)".

Wirt (leise, frech, vertraulich) *(gemüthlich) rit.*
Präu. loin sollten sich's u-ber-le-gen- nicht so hit-zig drauf los! Mit dem Spiel war's so

60

Ob. *mp* *mf*

Klar. (A.)

Fl. (B.)

Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F.) *1. Solo* *mp* *pp*

W. *mp* *pp*

I. *mp* *pp*

Vcl. I. *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

K. B. *mp* *pp*

arrst nicht ge. meint! — *Dach bei mir, — auf Ehr, hat. ten Sie's gut! —* *Nichts zu turn, in der*

60

61

Klar. (B.) *in B.*

Fl. (B.)

Hr. (F.) *(god)* *mp* *pp*

W. *mp* *pp*

I. *mf* *pp*

Vcl. I. *mf* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Kas. sa sit. san den Tag — es kom. men viel nob. le Herrn — und ei. fer. süchtig —

(häßlich lachend)

(Die Hälfte)

61

Klar. (B.) *Tempo I.* *Sehr rasch.* *accel.*

Fag.

W. *mp* *pp*

I. *mp* *pp*

Vcl. I. *mp* *pp*

Br. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

bin ich für. wahr nicht. — Und der Ka. tor — je near, der Mann — der muß sau. fer —

Alle: dir *pp* *crac.* *poco*

rit.

62

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B)

Fag.

Hr. (F)

W.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

p *rit.* *(ged.)* *1. 2.* *(lacht wieder)* *(rasch)*

und bei mir stakt er arg in der Kreide... dachden Behriegererater... Ließen wir audt nicht verdawsten...

62

Mäßig. *accel.*

Gr. Pt.

Ob.

Engl. Hr.

Baß-Clar. (B)

Fag.

K. Fag.

Pk. (B)

Trgl. Horn & Becken.

Solo. *f* *pp* *pppp*

Trgl. Horn u. Becken.

(Die Mutter kommt zurück, eben als der Wirt geht, legt den Sessel auf und bemüht sich, das arg in Unordnung gebrachte Zimmer in Ordnung zu bringen. (Das alte Weib wird einen Moment sichtbar.)

Mäßig. *accel.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

con sord. arco *pp* *senza sord.*

63 Leidenschaftlich bewegt.

Eilend.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *f*

Engl. Horn *f*

Klar. (B.) *mf cresc.*

Bass-Klar. (B.) *mf cresc.*

Fag. *f*

Tr. (B.) *f*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

K.-B. *p cresc.*

Wirft von Zeit zu Zeit einen scheuen Seitenblick auf die noch immer unbeweglich vor sich hinstarrende Grete, die plötzlich in einen Sessel fallen läßt und ihr Gesicht wie in fürchterlicher Scham in den Händen verbirgt.)

63

rit.

Ziemlich bewegt.

Ein wenig langsamer (Nicht schleppend)

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *dim.*

Bass-Klar. (B.) *pp*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

Tr. (F.) *mp* *3. u. 4. (ged.)* *1. u. 2.*

Mutter (zu Grete hinterhand) Grete (heftig abwendend)

Grete! Ja, ja, ich weiß - was du sagen willst: Es wir' ja doch eine gute Par-

Ziemlich bewegt.

Ein wenig langsamer (Nicht schleppend)

Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Br. *dim.*

Vc. *dim.*

K.-B. *dim.*

accel.

eilend

accel.

Gr. Fl.
Ob.
Klar. (B)
Bop. Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
3 Pos.

accel.

(leidenschaftlich eilend)

(mehr gesprochen)

accel.

G.
I.
Viol. I.
II.
Br.
Vc.
I.-B.

lie, ein rei-cher Mann, ein lie-ber Mann, ein ehr-licher Mann wöl-gar, der grad frü-her ein

Sehr bewegt. (Allegro vivace)

65

Gr. Fl.
Klar. (B)
Bop. Klar. (B)
Fag.
E. Fag.

Sehr bewegt. (Allegro vivace)

G.
I.
Viol. I.
II.
Br.
Vc.
I.-B.

Schur-ke dir war! Doch ei-fer-süch-tig das ist er

65

Sehr schnell. string. *in B.* *Ein wenig langsamer.* *Zurückhalten.* *Andante.*

Klar (B)
Baß Klar (B)
Fag. (F)
G.
M.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

in A. *(sie lacht)*
nicht-ha-ha!
Mutter (süßlich)
Ich bit. te dich fürde,
was ist dir dann?
Nichts, nichts, Mutter,

arco
f dim.
arco
f dim.
f arco
f

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

accel. rit. Allegretto accel. Bewegter. *rit.*

Gr. Tr.
Ob.
Engl. Hr.
Klar (A)
Baß Klar (B)
Fag.
Hr. (E)
G.
M.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

in A.
dim. *no sacra.*
dim. *no sacra.*
dim.
dim.
dim.
dim.

(fällt ihr um den Hals, impulsiv) (schluchzend) accel.
du bist ja auch - so arm!
Horrik- und was Vater.
Mutter (freudig)
So willst du?

rit.

66 *Pressante* (Sehr schnell und rubato.)

Engl. Hr. *ppp* (von einer Idee beherrscht, rasch)

G. *ppp* Ja, ja- (Die Hälfte der Spieler.) *al. les* will ich! - Nur brin-ge mir, bit-te, die Blu-se, Malter, *eilend*

I. *ppp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Vi. *pizz. ppp*

K.-B. *pizz. ppp*

G. die Hau-e, weißt du, die ich zur Fir-man-g ge-tru-gen- wäh-rend-dem das Haar ich mir rich-te!

I. *v*

Viol. I. *v*

Viol. II. *v*

Br. *v*

Vi. *v*

K.-B. *v*

molto string.

Engl. Hr. *mp*

Klar. (A.) *mp*

G. *molto string.* *eilend* Ich will dann- weißt du- hinüber!

Viol. I. *cresc.* *mf*

Viol. II. *div.* *cresc.* *mf*

Br. *cresc.* *mp*

Vi. *ppp* *cresc.* *mp* *mf* (Die Hälfte der Spieler.)

K.-B. *ppp* *cresc.* *mp*

67 Langsamer Alla-breve-Takt.

Gr. Fl. *pp*

Ob. *p*

Klar. Hr. *pp*

Klar. (A.) *pp*

Bas. Klar. (B.) *mp*

Fag. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Hr. (F.) *mp* *3 u. 4.*

Trpt. u. Becken. *ppp* *Trpt. Tamb. u. Becken.*

Langsamer Alla-breve-Takt.

(küst wie schluchzend)

Mutter. *Mut. ter!* *(Die Mutter geht kopfschüttelnd hinaus.)*

M. *So ist's recht, Grete, bist ein vernünftig Kind!*

I. *senza cord.*

Viol. I. *senza cord.* *mp*

Viol. II. *(con cord.)* *mp*

Br. *ppp*

6. Szene. accel.

Langsam.

68 Sehr schnell.

Gr. Fl. *1. 2. in A.* *(sehr zart)*

Klar. *1. 3. in B.* *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *pp*

Hr. (E.) *pp*

Tr. (E.) *(mit Scherenschlägeln)*

(Grete steht einen Augenblick sinnend und blickt der Mutter nach.)

Grete (mit gemäßigtem Entschluß)

(nimmt hastig ein Tuch an)

(Sie springt durch das seitlich gelegene Fenster auf die Straße.)

(Zwischenvorhang)

Gr. *Ich kann nicht! Probe, ich komm ma dir mach!* *Sehr schnell.*

I. *accel.* *Langsam.*

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

Br. *div. mp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

K. B. *pp*

accel. eilend accel.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Klar. (B.)
Hr. (F)
I. Viol.
II. Viol.
Tr.
Tromb.
Baß.
Klar. (B.)
Fag.

69

eilend

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (B.)
Baß. Klar. (B.)
Fag.
Hr. (F)
Tr.
Tromb.
Baß.
Klar. (B.)
Fag.
I. Viol.
II. Viol.
Tr.
Tromb.
Baß.
Klar. (B.)
Fag.

Alle.

Bucken (mit dem Schwanzschlage)
Klingen lassen

69

Die Viertel beiläufig wie früher die Halben.

Musical score for orchestra and strings, page 81. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Engl. Hr.), Clarinet (Klar. (B.)), Bass Clarinet (Klar. (B.)), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (K.-Fag.), Horn (Hr. (F.)), Trumpet (Tr. (F.)), Trombone (Pos.), Tuba (Tuba.), Glockenspiel (Glockenspiel.), and Cymbals (C.).

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet (B.), Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Horn (F.), Trumpet, Trombone, Tuba, Glockenspiel, and Cymbals. The second system includes parts for Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Brass (Br.), Viola (Vo.), and Cymbals (C.-B.).

Key performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- f espr.* (forte, esprimo)
- mp leggiero* (mezzo-piano, leggiero)
- arco* (arco)
- f espr.* (forte, esprimo)

The tempo instruction at the bottom of the page is: *Die Viertel beiläufig wie früher die Halben.*

Fl. I

Fl. II

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B)

BaKlar. (B)

Fag.

K-Fag.

Tr. (T)

Tr. (F)

Pos.

Pk. (D.A.)

Trogel.

I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

f

cresc.

tr.

3. u. 4.

1. u. 2. (mit Dämpfer)

(Dämpfer raus)

3. ff (ohne Dämpfer)

This page of a musical score, numbered 83, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), English Horn (Engl. Hr.), Bassoon II (Bass. II), and Saxophone (Sax.).
- Brass:** Trumpet I (Tr. I), Trumpet II (Tr. II), Trombone (Tuba.), and Percussion (Ph. (D.A.)).
- Strings:** Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi.), and Cello/Double Bass (C. B.).
- Percussion:** Cymbals (Cym.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Performance instructions like *sf* and *stim.* are present. The bottom of the page features the text "U. 2. 3007. I." and a *mp* marking.

Verwandlung.

1. Scene. Mäßig, doch nicht zu langsam. accel. Tempo.

Orchestra score for Oboe, English Horn, Clarinet (B), Bass Clarinet, Bassoon, and Horns (I, II). Includes dynamic markings like p espr. and musical notation.

(Wald, im Hintergrunde sich nach rechts erstreckend, ein See. Vor dem See, nach vorne kommend, ein Weg pp Zwischen dem Weg und dem Walde vereinzelte Bäume, Gebüsch, Weiden. Es ist finster, nur am andern Ufer des Sees, in weiter Ferne, einige Lichter, die von vereinzelten Häuschen herrühren.)

Vocal line for Fritz with lyrics: Fritz sind ich nicht mehr. ach, er ist wohl schon weit. Doch so ein. sam. Includes tempo markings: Mäßig, doch nicht zu langsam. accel. Tempo.

String section score for Violins I & II, Brass (Trumpets, Trombones), and Cello/Double Bass. Includes dynamic markings like pp, mf, and musical notation.

rit. accel. Tempo. Bewegter

Orchestra score for Clarinets (I, II), Bassoon, and Horns (I, II). Includes dynamic markings like p, mf, mp and musical notation.

ist's hier im Wald und so finster. rit. accel. Tempo.

(erschauernd, gesprochen) Ach! ich fürchte nicht!

String section score for Violins I & II, Brass, and Cello/Double Bass. Includes dynamic markings like pp, mf, dim., and musical notation.

74 Nicht langsam.

rit.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (A)
 Klar. (B)
 Fag.
 F. Fag.
 Hr. (K.)
 Tr. (K.)
 Pos.
 Tuba
 Pk. (D.A.)
 Tambour.
 2. Harfen

(mit veränderter Stimme) (sentimental) *rit.*
 Sterben? So jung und schon sterben? Und schön, sagt Fritz, wir ich auch und er kommt zu...

Nicht langsam.

rit.

I. Viol.
 2. Viol.
 Br.
 Vc.
 K. B.

Ein wenig bewegt.

accl. 75

XI. Fl.
 Gr. Fl. *pp*
 Ob. *pp*
 Klar. (B) *pp dolce*
 Bass. Klar. (B) *mf*
 Fag. *f*
 K. Fag.
 Hr. (F) *mf*
 Tr. (C) *mf*
 Pos.
 Tuba
 Pt. (D. A.)
 Becken *pp*
 Tamtam *pp*
 2. Hornen *mf*

G. *pp*
 I. *pp dolce*
 II. *pp*
 Br. *pp*
 K. B. *pp*

Ein wenig bewegt
Solo
2 Solo viel
Alle
2 Solo viel
accl.

(Sie zuckt zusammen)
(doch mit zurückgehaltenerm Atem)

rück- der Arme und sucht mich - und sein Greif liegt tief drunt im See -
tot! - Im See? Da

75

Eilend.

Die Harfe muß deutlich gehört werden.
Andante.

348. Klar. (2)

Flg.

I-Flg.

Hr. (2)

Tr. (2)

Pa. (2)

Becken

Harfe I.

Clarin.

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

(mit Dämpfer) *pp*

(immer gedämpft) *ppp*

Becken (mit Schwammhügel) *pppp*

1 Harfe. *pppp*

(Sie wendet sich dem See zu.)

G.

ist's ja schon rig und köhl. ...

Eilend. *pp* (am Stg)

Andante *ppp* (wie gewöhnl.)

Doch nein - er liegt so stül - so ruhig, voll

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

ca. ord. 3 Soloviolen

1. Pult.

(Basse mit C-Baite, falls vorhanden)

Allegretto.

OB.

Klar. (2)

Hr. (2)

Tr. (2)

Becken

Harfe I.

Clarin.

G.

I. Viol.

II. Viol.

Vc.

1. Bala. *ppp* *dolcissimo*

1. Bala. *ppp* *dolcissimo*

Glocken. *ppp*

(mit eigentümlich freierhafter Stimme)

Prie - de -

Allegretto. *ppp*

Im See da ist's wab - lig und warm. Da find ich ein

4 Soloviolen. *ppp*

1. Solo.

1. Solo.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Glocken.

Harf. I.

Clarin.

Cl.

I.

Viol. I.

II.

Br.

Bald - chen so weich und süß da wie - gen mich se -

(nicht stet.)

pp *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

(eine Nuance stärker)

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Glocken.

Harf. I. II.

Clarin.

Cl.

I.

Viol. I.

II.

Br.

li - ge NE - zen ihre Arme, da kann ich wohl bald ins Pa - ra -

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

rit. un poco *rit.* *Tempo.* *rit.*

Ob. *pp* (von Oboc übernehmen)

Klar (B) *mp molto esp.* 1. 2.

Fag. (F) *pp (ged.)*

Glocken *vorlingend*

Harfen I. II. *Harfe I.*

Celste

G. *rit. un poco* *rit.* *Tempo (geheimnisvoll)* *rit.*

hier, wo sie mord mehr greint, und mich niemand mehr schlägt, da hör ich ihn auch, jenseit der Li-chen

I. Viol. I. *pp*

II. Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Ob. *pp dim.* (von Klar übernehmen)

Klar (B)

Fag. (F)

Fagel. *pppp*

Harfen I. II. *II. Harfe pppp*

G. *ppp* *Anmutige Bewegung.*

(Sie hebt die Arme, wie um sich in den See zu stürzen. In diesem Moment geht der Mond auf und verwandelt die Landschaft. Der See glitzert in seinem Lichte, Glühwürmchen schwirren, eine Nachtigall singt, Rehe gehen zur See, um zu trinken. Schwüle Lüfte umfängen)

I. Viol. II. *ppp (sehr hart) 5. Pulse.* *Anmutige Bewegung.*

Br. *p dim.* *1. Halte.* *ppp*

Vc. *ppp* *2. Pulse.*

K-B. *ppp*

(mit Dämpfer)

Hr. (C)

Fagl.

Harfen I. II. Harfe II. Harfe I.

Geläute.

das Mädchen. Nüchtl'cher Waldrauber. Die Natur atmet Liebe und Verheißung. Grete steht, in atummem Schauen und Staunen versunken.)

I. Viol. I. Hälfte. *rit. A*

I. Viol. I. Hälfte *pp (sehr zart)*

Br. *pp*

Vc. dir. *pp*

K-B. *pp*

79

Hr. (C)

Harfen I. II. Harfe II. Harfe I.

Viol. I. I. Hälfte. *pp*

Viol. I. I. Hälfte. *pp*

Viol. I. I. Hälfte. *pp*

Br. *pp* *molte cresc.* *Alle. pp* *Solo.* *p cresc.*

Vc. dir. *pp* *Solo.* *cresc. (mit Ton)* *Die Hälfte.*

K-B. *pp*

81

Gr. Fl. *mp cresc.*

Ob. *mp*

Klar. (A.) *pp*

Fag. *pp*

Hr. (H.) *1. 2. (mit Dämpfer) pp*
3. (Dämpfer) pp

Tr. (E.) *1. 2. (mit Dämpfer) pp*

Poa.

Tabu.

TR. (E. H.)

Glocken. *Glockenspiel pp*

Korff. I. *pp*
(1. Harfe so rasch dazu, als in der Pedalwechsel erlaubt)

Korff. II. *(unharmonisch Cis-Gis) p*

Clash.

Cl.

Wald ein Rau - raan!

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Viola *pp*

K. B. *pp*

81

(Violoncello and Bassklarinette ausdrucksvoll deutlich.)

Gr. Fl.

Ob.

Klar (A.)

Bassklar (B.)

Fag.

Hr. (C₂)

Tr. (C₁)

Pos.

Tuba.

Pfl. (Cis. Fis.)

Glocken

Harfen I. II.

Celesta

Cl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

C-B.

1. u. 2. (immer mit Dämpfer)

1. u. 2.

immer erregter, bis zu

Ster - - - - - ber mag - - - - - ich nicht mehr. In mir ein

do - - - - - do - - - - -

pp

mp

f

cresc.

decresc.

arco

div.

Alles dolce und sehr legato!

3. Gr. Tr. *f mf cresc.*

1. 2. *f mf cresc.*

Ob. *f mf cresc.*

Engl. Hr. *f mf cresc.*

Klar. (A.) *f mf (mit großem Ausdruck, hervortretend) cresc.*

Baß Klar. (B.) *f mf cresc.*

Fag. *f mf cresc.*

K. Fag. *f mf cresc.*

Hr. (C.) *f mf cresc.*

1. 2. *f mf cresc.*

Tr. (C.) *f mf cresc.*

3. *f dolce mf cresc.* (Alle Klar. u. Bratschen ganzten sparsam die 3. Tromp. während der letzten Noten)

Fas. *f dolce mf cresc.*

Tuba. *f mf cresc.*

PK. (Pk. B.) *f mf (mit Schwammschlägel) cresc.*

Glocken. *f cresc. (reich aneinander schlagen)*

Becken. *f mp*

Harfen I. II. *f*

G. *f mf cresc.*

Viol. I. *f mf cresc.*

Viol. II. *f mf cresc.*

Br. *f mf cresc.*

Vc. *f mf molto cresc.*

K. B. *f mf cresc.*

sol. haßt Seh - ren!

benigno

3. Flöte nimmt Kleine Flöte.

83

3. Gr. Fl.

1. 2.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Sop. Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (E)

Tr. (C)

Bas.

Tuba.

Pk. (Dr. B.)

Glocken.

Baßdr.

Harfen I. II.

Gf.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

f (in leidenschaftlichem Aufsatze)

mf (immer mit Schwertschlägen)

mp (mit Schwertschlägen)

zu 2

1. u. 2.

in H. Pos.

(Sie wirft sich ins Moos, schließt die Augen.)

Ach, Fritz, war um bist du fern von mir?

U. 3097 I.

83

Kz. Fl.
 Gr. Fl. *su 2*
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 T. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk. (X. Pk.)
 Glocke.
 Harf. I.
 Harf. II.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vi.
 C-B.

f
mf
f dolce
dim.
cresc. meno dim.
mf
f esp.
sul G
mp
f esp.

Flg. (1)

2. Flg. (2)

Flg.

Br. I. (mit Dämpfer)

Br. II.

Pk. (H. Flö.)

Klarf. I. I.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vcllo.

K. B.

mp dim. p pp

2.

con sord. (Der Zauber hat sich verflüchtigt.)

con sord.

con sord.

mf (Licht) dim. p pp

dim. poco a poco pp

84

Klar. (A)

2. Klar. (B)

Tr. (F)

Tr. (C)

Pk. (H.)

Klarf. I.

Klarf. II.

Cel. u. Kontr.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vcllo.

K. B.

Solo (Ausschlich)

(ged.) pp

(gedämpft) pp

cr. B.

(Mit einem tiefen Seufzer schläft sie ein.)

(Der Wald singt ein Schlummerlied.)

dim. 3fach pp

84

Bewegt, eilig.

8. Szene. (Das alte Weib humpelt eilig den Weg dahin; bleibt vor der Schlafenden stehen.)

86 *Tempo I.*

Bewegt, wie früher.

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *pp*

Hr. (F.) *pp*

Tr. (C.) *pp*

Ph. (C.) *pp*

Trgl. u. Tamb. *pp*

Harfe I. *pp*

Clarin. *pp*

Bewegt, eilig.

Tempo I.

Bewegt, wie früher.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K.-B. *pp*

86

87

Ob. *p*

Klar. (B.) *p*

Bass Klar. (B.) *p*

Fag. *p*

Hr. (F.) *p*

Tr. (C.) *p*

Ph. (B3.C.) *p*

Die Alte.

Liegt ein schönes Kindchen im Moos!

Streicher immer con sord.

I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

U. B. 3087. I.

87

Das
I. Am. (B)

Hr.
(F)

Zf.
(C)

PA.
(B. C.)

Trgl.
Triangel
Trgl., Tamb. u. Becken (willkürlich durcheinander)

Celasta.

(Sie beugt sich nieder, betastet Grotz.)

A.

I. Die Hälfte. Alle. Eine Zuckerpüppchen! Die Hälfte. Alle.

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. pp (leggiero) (Vorwärtretend)

Vc. pp

K.-B. pp

88

Gr. Fl.

Klar. (B.)

Trgl. Tamb. Becken

Harfe I.

Celasta.

pp Trgl., Tamb. Becken.

A.

Schwellige Brüstchen, - schönes - weiße Händchen, - ach,

I. tr.

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. pp

Vc. pp

K.-B. pp

88

1. *b*

Fl. II.

Ob.

Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Hr. (C.)

Pas.

Engl. Horn

Bläser

Harfe I.

Celosta.

A. *(Große Leuchte im Traum)*
und zwei rei - zen die Fuß - chen!
Doch das Kindchen hat bö - se BL - lern,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kc.

89 *ritard.*

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B.)

Bas. Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Hr. (C.)

Pas.

A. *ritard.*
und das Kindchen hat hei - ßen Brand, - und das Kind hat so schlech - te Kleid - chen, und schläft im Wald - de auf

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kc.

Gr. Tr. *p*

Ob.

Klar. (B.)

Bass-Klar. (B.)

Fag. *pp* (falls ohne Fag. *mf*)

Hr. (F.) *mf* *3.u. 4. (gest.)* *(gest.)* *mp* *mp*

Tr. (C.) *(ohne Dämpfer)* *pp*

Poa.

Tuba. *(Diese Tubastelle vorzuschmetten!) so leise als möglich*)*

Tk. (A.) *(mit leichter Schwammwolle lagern)* *ppp* (wie fappend)

Bassoon. *Tam tam.* *pp*

Harfe I. *mf*

Celara.

A. *(kange machend)* *(Grote wölft sich unruhig.)* *(dampf)*

Moos und Stein. Käme da der böse Wolf ge-gan-gen, heu! du

al tempo

I. *mp* *mp*

Viol. I. *mp* *mp*

Viol. II. *mp* *mp*

Br. *dim* *pp* *p dim.* *p dim.*

Vc. *dim* *pp* *p dim.* *p dim.*

K-B. *2. Fide* *pp* *p dim.* *p dim.*

90 *pp*

*) (falls kein erstklassiger Tubist - lieber streichen!)

H. K. 3097. I.

Musical score for the first system, measures 1-4. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Horn (Hr. (F)), Glocken (Bells), and Tambourin (Tambourin). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Performance directions include *su 2*, *mp (hervortretend)*, *2. (geh.)*, *pp (geh.)*, *pp*, and *Glocken. ppp*.

Vocal line (A) and orchestral accompaniment for the first system, measures 1-4. The vocal line includes the lyrics: "ging es dem Kindchen schlecht! - Doch es kommt ei - ne gu - te, al - te, ei - ne gar". The accompaniment includes Violins (Viol. I, II), Trumpets (Tr.), and Trombones (Tb.). Dynamics include *pp*, *ppp*, and *ppp*. Performance directions include *div.* and *ppp*.

Musical score for the second system, measures 5-8. Instruments include Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Horn (Hr. (F)), Glocken (Bells), Horn (Horn), and Clarinet (Clarin.). Dynamics include *mp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance directions include *pp* and *ppp*.

Vocal line (A) and orchestral accompaniment for the second system, measures 5-8. The vocal line includes the lyrics: "lie - be Frau. Will das Kindchen mit sich neh - men... in die Haufte ein". The accompaniment includes Violins (Viol. I, II), Trumpets (Tr.), and Trombones (Tb.). Dynamics include *pp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. Performance directions include *pp*, *ppp*, *pp*, and *ppp*. A stage direction "(Grete schlägt die Augen auf.)" is present above the vocal line.

XII. Pfl.
 Gr. Fl.
 Cl.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Fag.
 X-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (F.)
 Pos.
 Pö.
 Glocken.
 Becken.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Cembalo.

A. prächt - li - ges Haus! Wenn - - der roll - kleid - chen - schö - - ne Ge - spie - len,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vi.
 X-B.

XXI. 11.

1. Gr. Fl. 1. *mf*

2. Gr. Fl. 2. *mf*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (B) *mf*

Baß-Klar. (B) *mf*

Fag. *mf*

K-Fag. *mf*

Hr. (F) *mf*

Hr. (C) *mf*

Fo. s. *mf*

Hr. (B) *mf*

Glocken u. Trgl. *mf*

Zuckon. *mf*

Harpf. I. *f*

Harpf. II. *f*

Celonia. *f*

3. (von Posaune über nehmen) *ppp*

Triangel.

A. Die - beund'rou - do den gan - zern Tag, — — — — — nie - mand

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf*

Hr. *mf*

K-B. *mf*

XL. 12.
 1.
 Gr. Fl.
 2.
 Uk.
 Engl. Horn
 Klar. (A)
 Bass-Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Tr. (D)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tr.
 Oboen.
 Clav.

in A.
pp
Größe (schlaftrunken)
Wer
div.
div.

A.
 darf da das Kind - - chen schel - - - ten...

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vi.
 K. B.

Eilend.

95 *Immer schneller.*

Or. II.
 Klar (A.)
 Fag. Klar (B.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (17)
 Tr. (C.)
 Tr. (C. & G.)
 Tromm.
 Harfen I. II.
 Celste.

A. *Grave* (reibt sich die Augen, ängstlich im Ausdruck)
 Fort aus dem fin. sta. ren Wal. de sollst du heu- da wils greulich! Wer nicht nach Haus!

Eilend.

Immer schneller.

I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K. B.

Die Alte (eifrig, kichernd)

A.
 I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K. B.

I, wo werd' ich, wer. steh' mich doch recht zu gu- ten Men- schen bring' ich dich ja, die dich

(mit der Singstimme) rit. 96

accel.

Tempo.

Fl. I
Fl. II
Ob.
Klar. (A.)
Bass. Klar. (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (F.)
Hr. (C.)
Pos.
Tromp. I
Tromp. II
Trombon. I
Trombon. II
Klavier I & II
Celesta

Grete (stehen bleibend)

Ich kann nicht, ach, so mi - - de bin ich!

(Die Alte blinzelt vor schmerz und stößt Grete, verärgert, an.)

lieb ha - ben vor - den!

Du - dik - ke

rit.

accel.

Tempo.

Viol. I
Viol. II
Br.
Kl.
K.-B.

XI. Pt.
Gr. Pt.
Ob. (*hervortretend*)
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Bass Klar. (B.)
Fag.
X-Fag.
Hr. (F.) *Dämpfer weg!*
1. 2.
1. 2. 3.
Pss.
Tuba.
Pf. (Hörn.)
Cl. (*erschrickt, rasch*)
A. *Nur fort und nur nicht nach*
Wort, na, das wi - re so was für ein jun - ges Blut!
I. Viol. *pizz.*
II.
Br.
Vc. *div.*
X-B. *mp cresc.*
cres - - - - do poco a poco
mf

97 *Tempo I.*

Kl. Z.
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl. Z.
 Klar. (A)
 Sop. Klar. (B)
 Fag.
 K.-Fag.
 Hr. (P)
 1. 2.
 Tr. (P)
 3.
 Trgl.
 Celesta

G.
 Haus!
 (Stehen bleibend, schwärmerisch)
 Ach!

A.
 Hinen schön' jun-ger Lieb-ster will ja-mein Schatz ei-nen schön' jun-ger Lieb-ster!
Tempo I.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

Ein wenig langsamer.

98

Um genaueste Einhaltung der dynamischen Zeichen wird dringend gebeten!!

Tempo.

Sehr bewegt.

119

Gr. Fl. *pp*

Ob. *p*

Engl. Hr.

Klar. (A) *pp* (1. Klar. nimmt B-Klar.) *f* *espressivo* (1. hervortretend)

Bass. Klar. (B) *pp*

Fag.

K. Fag.

Hr. (F) *pp* 2. (ged.)

Hr. (C) *pp* 1. u. 2. (mit Dämpfer)

Glocken *pp*

Engl. Tamb. Becken

Harfe I. *p*

Celista *pp*

Gr. *(dringend)* *(Die Alte zieht sie mit sich.)* *Die Alte (grinsend)*
 könnt' ich ihn fin- den, o hel- fen Sie mir! Ich wei- - re so glücklich! Den finden wir

Ein wenig langsamer. *Tempo.* *Sehr bewegt.*

Viol. Solo *fz*

Viol. I. *div.* *senza sord.* *espressivo* *ppp* *con sord.* *ppp*

Viol. II. *ppp* *(L. u. H. fertig, Leggiero)* *ppp*

Br. *ppp*

Kc. *div.* *pp* *ppp*

K.-B. *ppp*

98

U. B. 3097. I.

Ob.
 Klar. (B)
 Ff. (F)
 Ff. (F)
 Glocken.
 Harfen I. II.
 Celesta.

A.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 K. B.

Arde. (eifrig, schon ziemlich entfernt)

bald!
 Ich will ja ar - bei - tun ger - ne, nichts soll mir zu - viel sein,

Klar. (B)
 Trgl.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta.
 G.
 Viol. I.
 Br.
 K. B.

Triangel.
 dim.

und was ich ver - dien', das schick' ich der Mut - ter! Ja, ja, komm nur! Rasch, rusch!

Die Abla. (drängend, ungeduldig, heiser)

Allegro

99

Or. II. *p espress.*

Ob. *pp* *Engl. Hr. nimmt Ob. II.*

Engl. Hr.

Klar. (B.) *pp*

Bass Klar. (B.) *pp*

Fag. *ppp*

K. Fag.

Hr. (F.) *(offen) ppp*

Hr. (F.) *(offen) ppp*

Pos. *ppp*

Pos. *ppp*

Tuba. *ppp*

Ph. (E.S.) *ppp*

Konf. I. *pp*

Konf. II. *pp*

Cel. *pp*

Große (sehr entfernt)

G. *Ad!* *Ich wei - ße so glück -*

2. Soloviolinen *pp* *espress.*

2. Sol. Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

K. B. *pp*

99

x) vl = - de vl = - de vl =

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Gr. Vl.** (Grand Violin): Features long, sustained notes with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Ob.** (Oboe): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Klar. (B.)** (Clarinet in B): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Bass- u. Klar. (B.)** (Bassoon and Clarinet in B): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Fag.** (Bassoon): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- X-Fag.** (X-Bassoon): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Hr. (F.)** (Horn in F): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Tr. (C.)** (Trumpet in C): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Pos.** (Posaune): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Truba.** (Trompete): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Tr. (Es. B.)** (Trumpet in E-flat): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Harf. I.** (Harp I): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Harf. II.** (Harp II): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Celista.** (Celesta): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- G.** (Soprano Voice): Features a vocal line with the instruction *lieb!* and dynamic markings *pp* and *cresc.*
- 2 Solo Viol.** (Two Solo Violins): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- I. Viol.** (First Violin): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- II. Viol.** (Second Violin): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Br.** (Brass): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- Vc.** (Violoncello): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*
- K-B.** (Kontrabaß): Features a melodic line with dynamic markings *pp* and *cresc.*

(Die beiden verschwinden im Dunkel, da der Mond sich während des letzten Auftritts)

x) eventuelle Kürzung.

= de

100

Orch. score page 181. Includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (B), Bassoon (B), Trumpet, Horn, Trombone, Percussion (Drum, Cymbal, Snare, Triangle, Tambourine, Becken), Harp I & II, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical notations such as dynamics (mf, f, dim., p, pp, cresc.), articulation (acc., stacc.), and performance instructions like "classisch und scharf!". A section titled "Der Vorhang" begins at the bottom right. A rehearsal mark "100" is present at the bottom center.

