

Anhang.

I. Arie des Lux.

Ersatz für Nr. 10.

Con moto.

Oboe I.

Oboe II.

Corno I in D.

Corno II in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lux.

Bassi.

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Oboe I & II, Horns I & II) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins I & II, Viola, Basses) play a more complex rhythmic accompaniment. The vocal part for Lux is a single line with rests. Dynamics include *p* and *f*. The tempo marking 'Con moto' is present at the beginning.

Detailed description: This system contains the piano accompaniment and vocal parts for the second system. The piano part consists of six staves (Grand Staff). The vocal part for Lux is a single line with lyrics. Dynamics include *p* and *sf*. The tempo marking 'Con moto' is present at the beginning.

Vor Freu - den lacht mir's Herz im Leib, mein Su-sel wird ein ra-res Weib, mein Su-sel wird ein ra-res

Weib. Ist zur Ar-beit un-ver - drossen, strickt mir Strümpf wie an-ge - gossen, strickt mir Strümpf wie an-ge - gossen, ver-

se - hen ist das Haus mit ihr, sie sorgt für Schinken, Wein und Bier, sie sorgt für Schinken, Wein und Bier.

Sie ist — ein klei-ner Ar-ti - fex; sie näht und spinnt als wie ä

Hex, sie näht und spiant als wie ä Hex.

Ko-chen kanns' auch ex-cel - lenter, täg-lich werd' ich cor-pu - lenter, täglich

più moto

werd' ich cor - pu - lenter, vor Freu - den lacht mir's Herz im Leib, mein Su - sel wird ein herrliches Weib, mein Su - sel wird ein herrliches Weib. Vor

Freu - den lacht mir's Herz im Leib, mein Su - sel wird ein herrliches Weib, ein herr - liches Weib, ein herr - liches

This block contains a piano score for a vocal piece. It features a vocal line with lyrics: "Weib, ein herr-liches Weib." The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are indicated throughout the score.

II. Arie der Suschen.

Ersatz für Nr. 11.

Andantino con moto.

This block contains an orchestral score for the aria "Arie der Suschen". The score is for a full orchestra and includes the following parts: Flauto I, Flauto II, Corno I in F, Corno II in F, Violino I, Violino II, Viola, Suschen (vocal line), Violoncello Solo, and Basso. The tempo is marked *Andantino con moto*. Dynamics such as *p* are indicated.

Mädchen sind leicht zu be-tören, lobt man sie nur ins Gesicht. Wenn die Männer Lieb euch

schwören, o so traut den Heuchlern nicht, o so traut den Heuchlern nicht. Buhler suchen nur zu haschen, weist sie ab mit erstem

Blick; Spä-te Reu - - e bringt das Na - - sehen, nur ein Mann, nurein Mann, nurein Mann macht un - ser

Glück, nurein Mann macht un - ser Glück, nurein Mann macht un - ser Glück. Mädchen

sind leicht zu be - tören, lobt man sie nur in's Gesicht. Wenn die Män-ner Lieb' euch schwören, o so traut den Heuchlern nicht; o so

traut den Heuchlern nicht. Mädchen sind leicht zu be - tören, lobt man sie nur in's Ge-

A

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "sicht. Wenn die Män - - ner Lieb' euch schwö - ren, o so traut, o so traut, o so traut den Heuchlern". The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line with lyrics. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "nicht, o so traut, so traut den Heuchlern". The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

sfz mf *sfz f*
sfz mf *f*
sfz mf *sfz f*
mf mf *f*
mf *f*
mf *f*

nicht, o so traut den Heuchlern nicht, o so traut den Heuchlern nicht.

⊕ Zweite Fassung

nicht O so traut, so traut den Heuch-lern

III. Duett zwischen Adam und Lux.

Später hinzu komponiert.

Flauto I.

Flauto II.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adam.

Lux.

Bassi.

Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich geh itzt aus dem

Haus, ich geh itzt aus dem Haus, ich geh, ich geh und stirbt die gan-ze Ge-gend

A

Dr. d. Tk. in Oest. XXXIV 66

aus, und stirbt die gan-ze Ge-gend aus, und stirbt die gan-ze Ge-gend aus ich geh ich geh itzt
 aus dem Haus.
 Das werd ich auch al-lein noch rich-ten, das werd ich auch al-lein noch rich-ten, nur

ppf *cresc.* *f* *ff*
sfz *sfz cresc.* *f* *ff*
sfz *ppf* *f* *ff*
sfz *sfz cresc.* *f* *ff*
p *p*

pf

pf

pf

denn du ku - rierst ja kei - ne Maus, kei - ne Maus, kei - ne Maus. Nur fort, nur fort, ich ma - che

cresc.

cresc.

cresc.

pf

cresc.

Soli

p

p

p

p

Soli

p

cresc.

cresc.

cresc.

(für sich)

Da wird er

mir nichts draus, ich ma - che mir nichts draus.

cresc.

p

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "sit - zen und wird dich - ten just wie der Karpf im Vo - gel - haus wieder Karpf im Vo - gel - haus,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *sfz*, *cresc.*, and *sfz p*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "da wird er dich - ten wie der Karpf im Vo - gel - haus. Nein, es drückt schon lang mein". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *(laut)*.

Gwis - sen. Nein, ich will nicht weiter wis - sen, gan-ze Dörfer z'sammbarbie - ren,

ganze Kirchhöf ausstaf - fie - ren, nicht ein Stün - del um zu ra - sten, und die Wo - che siebenmal

fa - sten, und die Wo - che siebenmal fa - sten. Nein das tuts nicht, nein das tuts nicht, nein ich geh', nein ich geh' itzt aus dem

f *p* *cresc.* *f*

Haus, nein ich geh' itzt aus dem Haus. Hat's der Herr ge - hört? Hat's der Herr gehört, A -

p *p* *fz*

dieu, ich geh, a - dieu, ich geh!

Lieber A - dam! bist be - ses - sen? Hast du Viel - fraß nicht gnug

p *sfz* *f*

Andante.

Andante.

ges - sen? nicht gnug ges - sen? Schau ein - mal auf dei - ne Wa - del, was ist

p

drin als Kar - bo - na - del? A - ber du denkst es wär bes - ser lau - ter Ga - bel gar kein Mes -

ser, Lieber A - dam! lieber A - dam! Schau einmal auf deine Wa - del was ist drin als Karbo - na - del,

f *f* *f* *f* *f*

Solo calando

Solo calando

f *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

A-ber du denkst es wär besser, lau-ter Gabeln gar kein Messer! Genst du wirklich gehst du wirklich? Nunes sei, doch es ge-

p *solo calando* *solo calando* *solo calando* *p*

pizz *pizz* *pizz* *col arco* *col arco* *col arco*

(Beide weinend)

schieht mir hart da-bei, doch es ge-schieht mir hart da-bei. Ja, es geht mir recht zum Herzen, Ja, es geht mir recht zum Herzen,

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(Beide schluchzend)

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

ja es geht mir recht zum Her-zen, recht zum Her-zen.

ja es geht mir recht zum Her-zen, recht zum Her-zen, recht zum Her-zen. Tren-nensoll sich so ein

Fourth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

(schluchzend)

Sixth system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Tren-nensoll sich so ein Paar, so ein Paar, soll sich tren-nen, soll sich tren - nen? Ja es

(schluchzend)

Paar, — so ein Paar, — so ein Paar, — soll sich tren-nen, soll sich tren - nen? Nein, ich kann ihn nicht verschmerzen, ja es

Musical score for the first system, featuring piano and solo parts. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

Musical score for the second system, featuring piano and solo parts. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

geht mir recht zum Her-zen. Nein ich kann ihn nicht ver-schmer-zen. Ja es geht mir recht zum Her-zen! Er ist doch ein gu-ter

geht mir recht zum Her-zen. Ja es geht mir recht zum Her-zen! Er ist doch ein gu-ter

Musical score for the third system, featuring piano and solo parts with lyrics. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano and solo parts. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano and solo parts. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

Narr, er ist doch ein gu-ter Narr! ein gu-ter Narr, ein guter Narr ein guter Narr! Er ist doch ein guter

Narr, er ist doch ein gu-ter Narr! ein gu-ter Narr, ein guter guter Narr, ein guter Narr! Er ist

Musical score for the sixth system, featuring piano and solo parts with lyrics. The piano part is marked with a *p* dynamic. The solo part is marked with *Solo* and *p*.

p

Narr, er ist doch ein gu-ter Narr. Hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu
 doch ein gu-ter Narr, er ist doch ein gu-ter Narr! Hu hu hu hu hu

hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu hu Ich muß! Ich muß!
 hu hu hu hu hu du weinst? du weinst? Ich auch!

Musical score for the first system, featuring piano and solo parts. The score is written for four staves. The top two staves are marked "Solo" and contain melodic lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system, featuring piano and solo parts. The score is written for four staves. The top two staves are marked "Solo" and contain melodic lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(Adam kommt näher)

Die Hand! Wir bei-de haben doch Ver-stand, wir bei-de haben doch Ver-stand.

Wir beide haben doch Ver-stand, wir bei-de haben doch Ver-stand.

Allegro molto.

Musical score for the third system, featuring piano and soli parts. The score is written for four staves. The top two staves are marked "Soli" and contain melodic lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Allegro molto.

Musical score for the fourth system, featuring piano and soli parts. The score is written for four staves. The top two staves are marked "Soli" and contain melodic lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

(Beide lachen und umarmen sich dann)

Ein Sinn und ein Gedanken, ein Sinn und ein Gedanken, wir sind zwei gscheite

Ein Sinn und ein Gedanken, ein Sinn und ein Gedanken, wir sind zwei gschei - te

Leut, wir sind zweigscheite Leut. Wenn wir auch morgen zan-ken, wenn wir auch morgen zan-ken, ver-söh-nen
 Leut, zwei gschei-te Leut. Wenn wir auch morgen zan-ken, wenn wir auch morgen zan-ken, ver-

wir uns heut, ver-söhnen wir uns heut. Ein Sinn und ein Ge-dan-ken, wir sind zwei gschei-te
 söhnen wir uns heut, ver-söhnen wir uns heut. Ein Sinn und ein Ge-dan-ken, wir sind zwei gschei-te

Musical score for the first system, featuring piano and solo parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *decresc.* (decrescendo). The lyrics are:

Leut. Wenn wir auch morgen zan-ken, ver-söh-nen wir uns heut. Wenn ü-ber uns-re
 Leut. Wenn wir auch morgen zan-ken, ver-söh-nen wir uns heut. Wenn ü-ber uns-re

Musical score for the second system, featuring piano and solo parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are:

Ga-ben, wenn ü-ber uns-re Ga-ben, sich mancher lus-tig macht, sich mancher lus-tig macht, so dan-ken
 Ga-ben, wenn ü-ber uns-re Ga-ben, sich man-cher lus-tig macht, sich lus-tig macht, so dan-ken wir:

Soli

wir. sie ha-ben ja schon so oft, so oft ge-lacht, schon so oft, so oft ge-lacht, sie ha - ben ja schon so oft ge -
 sie ha-ben ja, ja schon so oft, so oft ge-lacht, ja schon so oft, so oft ge-lacht, sie ha - ben ja schon so oft ge -

lacht, sie ha - ben ja schon so oft ge - lacht, ja schon so oft ge - lacht, ja schon so oft ge -
 lacht, sie ha - ben ja schon so oft ge-lacht, ja schon so oft ge - lacht, ja schon so oft ge -

Obor Solo, Clar. col Oboe

Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier!
 Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier!
 Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier!
 Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier! denn es sind
 Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier! denn es sind
 bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier! Glücklich, glücklich bist du Dorfbar-bier! bist du Dorfbar-bier! denn es sind

Obor Solo.

denn es sind zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le, daß man schon in
 denn es sind zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le,
 denn es sind zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le,
 zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le,
 zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le,
 zweihundert Ma-le, denn es sind zwei-hundert Ma-le, Violoncello.

Clar. Oboi.

diesem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir,
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.
 daß man schon in die-sem Saale schenkte Gunst und Bei-fall dir.

f

f Tutti Bassi.

Soli.

Soli.

p

p

O könn-te man durch Lachen ge-

O könn-te man durch Lachen ge-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in German, and the piano accompaniment includes a prominent woodwind part.

sund die Kran - ken ma - chen, so hoff - ten wir, so hoff - ten wir ent - zückt, daß
 sund die Kran - ken ma - chen, so hoff - ten wir ent - zückt, daß

Musical score for the second system, including an Oboe Solo section. The vocal lines continue with German lyrics, and the piano accompaniment features a complex woodwind texture.

Oboe Soli

ei - ne Kur, daß ei - ne Kur uns glückt. Wir scheu - en stren - ge Kenner und wün - schen
 ei - ne Kur, daß ei - ne Kur uns glückt. Wir scheu - en stren - ge Kenner und wün - schen

uns nur Gönner, die die das belebt den Mut! uns sa - gen:
 uns nur Gönner, die die das belebt den Mut! uns sa - gen:
 und das war gut, und das war gut, und das war gut!
 und das war gut, das war gut, das war gut, das war gut!
 Nichts be - lebt so sehr den Mut, als die Worte:
 Nichts be - lebt so sehr den Mut, als die Worte:
 Nichts be - lebt so sehr den Mut, als die Worte:
 Nichts be - lebt so sehr den Mut, als die Worte:
 Nichts be - lebt so sehr den Mut, als die Worte:

und das war gut und das war gut, und das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar -
 und das war gut und das war gut, und das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar -
 und das war gut und das war gut, und das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar -
 und das war gut und das war gut, und das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar -
 und das war gut, das war gut, das war gut, das war gut das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar -
 und das war gut, das war gut, das war gut, das war gut, das war gut. Glück-lich bist du Dorf-bar - bier!

bier! Denn es sind zwei-hundert Ma-le, daß man schon in die-sem
 bier! Denn es sind zwei-hundert Ma-le, daß man schon in die-sem
 bier! Denn es sind zwei-hundert Ma-le, daß man schon in die-sem
 bier! Denn es sind zwei-hundert Ma-le, daß man schon in die-sem
 Denn es sind zwei-hun-dert Ma-le, daß man schon in die-sem Saa-le

Soli *dolce*

Saa-le schenkte Gunst und Beifall dir. Gut! Gut. Glück-lich, glück-lich
 Saa-le schenkte Gunst und Beifall dir. Gut! Gut. Glück-lich, glück-lich
 Saa-le schenkte Gunst und Beifall dir, und das war gut, und das war gut.
 Saa-le schenkte Gunst und Beifall dir. Gut! Gut.
 Saa-le schenkte Gunst und Beifall dir. Gut! Gut. *dolce*
 schenkte Gunst und Beifall dir und das war gut, und das war gut. Glück-lich, glück-lich

Fl. primo
Oboe primo
Fag. primo
Clar. col Oboe

bist du Dorf-bar-bier! Und das war gut! und das war gut! Glück-lich, glück-lich bist du Dorf-bar-bier!
 bist du Dorf-bar-bier! Und das war gut! und das war gut! Glück-lich, glück-lich bist du Dorf-bar-bier!
 bist du Dorf-bar-bier! Glück-lich, glück-lich bist du Dorf-bar-bier!
 bist du Dorf-bar-bier! Glück-lich, glück-lich bist du Dorf-bar-bier!
 bist du Dorf-bar-bier! Glück-lich, glück-lich bist du Dorf-bar-bier!

dolce

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in die - sem Saa - le schenkte Gunst und Bei - fall dir, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, daß man schon in

denn es sind zwei - hundert Ma - le, *Violoncelli* daß man schon in

ff *p*

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

die - sem Saale schenkte Gunst und Bei - fall dir, schenk - te Gunst und Bei - fall dir, schenk - te

Oboe Solo
Clarinet/Oboe

p *cresc.*

p *cresc.*

Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war
 Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war
 Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war gut, und das war gut und das war
 Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war
 Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war
 Gunst und Bei - fall dir, Gunst und Bei - fall dir, und das war gut, das war gut, das war gut, das war gut, das war

p *cresc.*

gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.
 gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.
 gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.
 gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.
 gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.
 gut, das war gut, und das war gut, und das war gut.

f