



PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXV

DE PACIFICATIE VAN GENT

(1876)

OPENINGSTUK

EIGENDOM
UITGAVE VAN HET
PETER BENOIT-FONDS
ANTWERPEN

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

A decorative border surrounds the text, featuring a repeating pattern of stylized flowers with five petals and a central circular motif, interspersed with smaller floral elements and leaves.

PETER BENOIT

ORKESTPARTITUREN

XXV

DE PACIFICATIE VAN GENT

(1876)

OPENINGSTUK

EIGENDOM

ALLE RECHTEN VAN UITVOEREN, BEWERKEN, NAMAKEN,
AFSCHRIJVEN EN VERTALEN VOORBEHOUDEN.

LIJST

der Inschrijvingen op de Orkestpartituren.

I.

Inschrijvers van 500 Fr. per jaar, en meerder.

Provinciaal Bestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Antwerpen.
Gemeentebestuur van Borgerhout.
Société Royale d'Harmonie, van Antwerpen.
Koninklijke Maatschappij van Dierkunde van Antwerpen.
Koninklijke Vlaamsche Academie van België.
Provinciaal Bestuur van West-Vlaanderen.
Gemeentebestuur van Harelbeke.
Gemeentebestuur van Kortrijk.
Gemeentebestuur van Yper.

II.

Inschrijvers van minder dan 500 Fr. per jaar.

Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel.
Muziekconservatorium van Brugge.
Koninklijk Muziekconservatorium van Gent
Koninklijk Muziekconservatorium van Luik.
Gemeentebestuur van Iseghem (W.V.).
Gemeentebestuur van Oostende.
Muziekschool van Sint-Nikolaas (O.V.).
Maatschappij der Nieuwe Concerten van Antwerpen.

PETER BENOIT

DE PACIFICATIE VAN GENT

Fragmenten der muziek

voor het drama van Emiel VAN GOETHEM

I. OPENINGSTUK

Strijd van Nederland's Adel en Volk tegen de Spaansche dwingelandij (XVI^e eeuw):

II. INLEIDING VAN HET 2^{DE} BEDRIJF

Liefdetooneel tusschen Anna en Joris.

III. INLEIDING VAN HET 4^{DE} BEDRIJF

Oranje's beeldtenis. Vaderlandsliefde, lijden, hoogheid, heldhaftigheid.

IV. HERTOG VAN ALVA'S INTOCHT TE BRUSSEL.

V. SLOT VAN HET 1^{STE} BEDRIJF

Geuzenzang — Baryton-Solo en Mannenkoor.

VI. SLOT VAN HET LAATSTE BEDRIJF

Het Feest der Pacificatie. Optocht der Edelen, Gilden en Kamers van Rhetorika met hunne « pijpers » en narren. Volksvreugde.

N. B. Als « **Orkest-Suite** » is de opvolging der nummers I, II, IV en VI best geschikt.

N^{rs} IV en VI kunnen zonder Koren uitgevoerd worden.

N^{rs} I en V zijn afzonderlijk uitgegeven

LA PACIFICATION DE GAND

Fragments de la musique

pour le drame d'Emile VAN GOETHEM

I. OUVERTURE

Lutte de la Noblesse et du Peuple Néerlandais contre la tyrannie espagnole (XVI^e siècle).

II. INTRODUCTION DU 2^{ME} ACTE

Scène d'amour entre Anna et Joris.

III. INTRODUCTION DU 4^{ME} ACTE

Guillaume le Taciturne. Patriotisme, souffrance, grandeur, héroïsme.

IV. ENTREE DU DUC d'ALBE A BRUXELLES

V. FINALE DU 1^{ER} ACTE

Chant des Gueux — Baryton-Solo et Chœur d'hommes.

VI. FINALE DU DERNIER ACTE

La Fête de la Pacification. Cortège des Nobles, des Gildes, des Chambres de Rhétorique avec leurs « joueurs du chalumeau et de la cornemuse » et leurs fous. Joie populaire.

N. B. Comme « **Suite d'Orchestre** » à quatre parties, nous recommandons les nos I, II, IV et VI.

Les Nos IV et VI peuvent être exécutés sans chœurs.

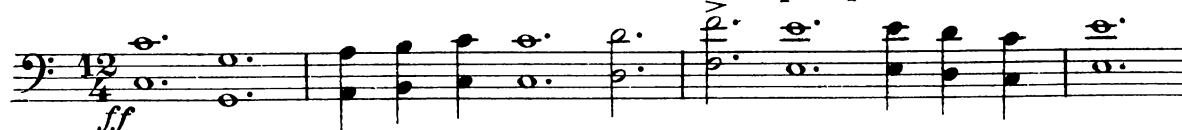
Les Nos I et V sont édités séparément.

Hoofdmotieven uit de muziek voor DE PACIFICATIE VAN GENT

Motifs principaux de LA PACIFICATION DE GAND

Pacificatie - motief.
(Katholiek-protestantsch)

Motif de la Pacification.
(Catholique-protestant).



Geuzen - motief.
(Komt vervormd en verzacht voor in *Pacificatie-*
of *Verzoenend-*motief)

Motif des Gueux.
(Se présente transformé et adouci dans le motif de
la *Pacification* ou *Réconciliation*)



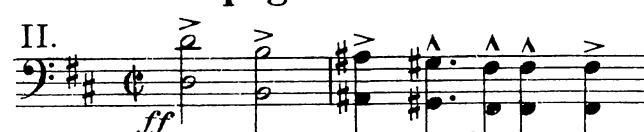
Alva's - motief.

Motif du duc d'Albe.



Spaansche furie - motieven.

Motifs de la Furie espagnole.



II. is later vervormd in initiaal motief der Edelen:

II. revient transformé en motif initial des Nobles:

Ridder - motief.

Motif des Nobles.



In "*De Pacificatie van Gent*" werden verwerkt: "Wilhelmus van Nassauen", Luther's Koraal "Een vaste burg is onze God", De Geuzenliederen "Slaat op den trommel" en "Helpt nu u self, soo helpt u God", alsook een gedeelte van Valerius' lied: "O Heer die daer des Hemels tente spreyt".

Plusieurs anciennes chansons néerlandaises ont été employées dans "*La Pacification de Gand*": "Wilhelmus van Nassauen", le choral de Luther "Een vaste burg is onze God", "Slaat op den trommel", "Helpt nu u self, soo helpt u God", "O Heer die daer des Hemels tente spreyt!"

DE PACIFICATIE VAN GENT

La Pacification de Gand

(1876)

OPENINGSTUK – OUVERTURE

Peter BENOIT.

Matig, bijna herhalend *Mod^{to} quasi recitando*

Groote Fluiten (Granda Flauti)

Kleine Fluit (Piccolo)

Hoboën (Hoboï)

Engelsche Hoorn (Cor Inglese)

Klarinetten in A (Clarinetti in La)

Basklarinet in B (Clar. Basso in Sib)

1^{ste} en 2^{de} Hoorn in E (1^o e 2^o Corni in Mi^b)

3^{de} Hoorn in E (3^o Corni in Mi^b)

1^{ste} en 2^{de} Trompet in E (1^o e 2^o Trombe in Mi^b)

3^{de} Trompet in E (3^o Tromba in Mi^b)

1^{ste} en 2^{de} Baspijp (1^o e 2^o Fagotti)

3^{de} Baspijp (3^o Fagotti)

1^{ste} en 2^{de} Bazuin (1^o e 2^o Tromboni)

3^{de} en 4^{de} Bazuin (3^o e 4^o Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken C-Fis (Timpani Ut-Fa[#])

pp wel afgeteekend *pp*

Matig, bijna herhalend

1^{ste} Viool (1^o Violini)

2^{de} Viool (2^o Violini)

Altviool (Viole)

Cello (Violoncelli)

C. Bassen (Contra-Bassi)

pp *pp*

1

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

Kl. Fluit (Piccolo)

Hoboën (Oböi)

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Tröbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Tröbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Scherp, angstig en meer en meer hijgend

1

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

zeer zwaar en hevig

arco

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Hoboën
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor Ingl.)

Klarinetten
(Clarín.)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

Violen
(Viol.)

Altviool.
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C.B.)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
 Kl. Fluit (Piccolo)
 Hoboën (Obói)
 Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)
 Klarinetten (Clarín.)
 Basklarinet (Clar. Bas.)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Baspijpen (Fagotti)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)
 Violen (Viol.)
 Altviool (Vle)
 Cello (Vcl.)
 C. Bas. (C. B.)

samen

Zeer breed (molto largo)

fz fz fz

fz fz fz

p

mf

Zeer breed molto largo

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

ffp

2

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
Kl. Fluit (Piccolo)
Hoboën (Oboë)
Eng. Hoorn (Cor Ingl.)
Klarinetten (Clarín.)
Basklarinet (Clar. Bas.)
Hoornen (Corni)
Trompetten (Trbe)
Baspijpen (Fagotti)
Bazuinen (Trbni)
Tuba (Tuba)
Pauken (Timp.)

Iets sneller *poco animato*

rustig en bevelend

2

Iets sneller *poco animato*
smartvol doch met zachten klank

Violen (Viol.)
Altviool (Vle)
Cello (Vcl.)
C. Bas. (C.B.)

Poco stringendo

à 2

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Hoboën
(Oboï)

Eng. Hoorn
(Cor Ingl.)

Klarinetten
(Clarín.)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

Poco stringendo

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C. B.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Grand Flute, Piccolo, Oboe, English Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Horns, Trumpets, Bassoons, and Tuba. The percussion section (middle) includes Timpani. The string section (bottom) includes Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *p* are used throughout. Performance instructions like *Poco stringendo* and *à 2* are present. A note in the Bass Clarinet part states "bestaat niet in het handschrift" (does not exist in the manuscript). The word "samen" (together) is written above the Horn and Trumpet parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

3

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Hoboën
(Oböi)

Eng. Hoorn
(Cor Ingl.)

Klarinetten
(Clarín.)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

3

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C. B.)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

Kl. Fluit (Piccolo)

Hoboën (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

3^o Gr. Fl.

samen

ff

fz

5

8

Zeer gehouden en kloek

4 (ben tenuto e fieramente)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

1-2 Hoboen (1-2 Oboi)

3^{de} Hobo (3^o Oboe)

1-2 Klarinet. (1-2 Clarin.)

3^{de} Klar. in B (3^o Clar.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

samen

mf *ff* *f* *mf* *ff* *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

Zeer gehouden en kloek

4 (ben tenuto e fieramente)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C. B.)

(verdeeld in 4)

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *mf* *ff*

5

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

1-2 Hoboen (1-2 Oboe)

3^{de} Hobo (3 Oboe)

1-2 Klarinet. (1-2 Clarin.)

3^{de} Klar. in B (3 Clarin.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

samen

Eng. Hoorn

Basklar. in B.

1. (2^o en 3^o in UT)

fz *f* *mf* *f* *mf* *mf* *pp* *p*

5

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

ff *mf* *mf* *mf*

6

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
 3^{de} Fluit (3^o Flauto)
 Hoboen (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)
 Klarinetten (Clarini.)
 Basklar. in B. (Clar. Bas.)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Baspijpen (Fagotti)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)

musical score for woodwinds and percussion, measures 9-12. Includes parts for Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Horns, Trumpets, Bassoons, Trombones, and Timpani. Dynamics range from *mf* to *ff*. The Oboe part includes the word "samen" and dynamic markings *f*, *fz*, and *fz fz fz*. The Horns part includes "1^o" and "2^o en 3^o in RE". The Bassoons part includes "samen" and dynamic markings *mf* and *ff*. The Trombones part includes "1^o" and "2^o en 3^o in RE". The Tuba part includes dynamic markings *pp* and *p*. The Timpani part includes dynamic markings *p* and *p*.

6

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle)
 Cello (Vcl.)
 C. Bas. (C.B.)

musical score for strings, measures 9-12. Includes parts for Violins, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics range from *mf* to *ff*. The Violins part includes dynamic markings *ff* and *ff*. The Viola part includes dynamic markings *mf* and *mf*. The Cello part includes dynamic markings *mf* and *mf*. The Double Bass part includes dynamic markings *mf* and *mf*.

7

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

Hoboën (Oböi)

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarinetten)

Basklar. in B. (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

7

1 Viool (1 Viol.)

2 Viool (2 Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

1-2 Hoboën (1-2 Oboi)

3 Hobo (3 Oboi)

Klarinetten (Clarini)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

samen

zeer gehouden

(in MI) samen

samen

samen

à 2

1^o

1^o

8

p

immer zacht (sempre p)

1 Viool (1 Viol.)

2 Viool (2 Viol.)

Altviool (Vla)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C. B.)

8

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

1-2 Hoboën (1-2 Oboi)

3 Hobo (3 Oboi)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

(in M^h)

ff

mf

1. unis

2.

3

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

Verbreden (Allargando)

9

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

1-2 Hoboen (1-2 Oboi)

3 Hobo (3 Oboi)

Klarinetten (Clarinet.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

9

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

Verbreeden (Allargando)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
 3^{de} Fluit (3^o Flauto)
 1-2 Hoboën (1-2 Oboï)
 3 Hobo (3 Oboï)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clarinetten Bas.)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trompetten)
 Baspijpen (Fagotti)
 Bazuinen (Trombonen)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Trommels)

Verbreeden (Allargando)

Violen (Violini)
 Altviool (Viola)
 Cello (Violoncello)
 C. Bas. (Contrabasso)

10 Moderato

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
 Kl. Fluit (Piccolo)
 Hoboi (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor Ingl.)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Bas.)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Trbe)
 Baspijpen (Fagotti)
 Bazuinen (Trbni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)

samen
 mf
 1^o
 mf
 2-3.
 mf
 mf
 pp

10 Moderato met trotschen zwier

Violen (Viol.)
 Altviool (Vle)
 Cello (Vcl.)
 C. Bas. (C. B.)

mf
 mf
 mf
 mf
 p
 dim.
 rit.
 expressivo
 pizz.
 p

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

Kl. Fluit
(Piccolo)

Hoboën
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor. Ingl.)

Klarinetten
(Clarinet.)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp)

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C. B.)

arco

11

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

Kl. Fluit (Piccolo)

Hoboën (Oböi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarín.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

11

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

Kl. Fluit (Piccolo)

Hoboën (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor Ingl.)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C. B.)

3de Fluit

mf, *f*, *ff*, *p*, *ffz*

3, 1.2., 9

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

Hoboën (Oböi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarín.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Violen (Viol.)

Altviol (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C.B.)

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the woodwind and brass sections, while the second system contains the string section. Each instrument part is clearly labeled on the left. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic changes, while the strings provide a steady accompaniment with some melodic lines. The overall texture is dense and characteristic of a late 19th or early 20th-century symphony.

12

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

3^{de} Fluit
(3^o Flauto)

Hoboën
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor. Ingl.)

Klarinetten
(Clarini)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazuinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

f

mf

12

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C.B.)

Poco stringendo e crescendo

Gr. Fluit (Gr. Flauti)
 3^{de} Fluit (3^o Flauto)
 Hoboen (Oboi)
 Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)
 Klarinetten (Clarinetten)
 Basklarinet (Clar. Bas.)
 Hoornen (Corni)
 Trompetten (Truppe)
 Baspipen (Fagotti)
 Bazuinen (Tromboni)
 Tuba (Tuba)
 Pauken (Timp.)

Poco stringendo e crescendo

Violen (Viol.)
 Altviool (Vla)
 Cello (Vcl.)
 C. Bas. (C.B.)

Gr. Fluit
(Gr. Flauti)

3^{de} Fluit
(3^o Flauto)

Hoboën
(Oboi)

Eng. Hoorn
(Cor. Ingl.)

Klarinetten
(Clarini)

Basklarinet
(Clar. Bas.)

Hoornen
(Corni)

Trompetten
(Trbe)

Baspijpen
(Fagotti)

Bazinen
(Trbni)

Tuba
(Tuba)

Pauken
(Timp.)

Violen
(Viol.)

Altviool
(Vle)

Cello
(Vcl.)

C. Bas.
(C. B.)

samen

ff *mf*

ff

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*
à 2

ff *mf*

ff *mf*

samen

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

ff *mf*

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

Hoboën (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarini.)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trbe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

rustig en innig

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C. B.)

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^{de} Fluit (3^o Flauto)

Hoboën (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarineti)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Trube)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Trbni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Violen (Viol.)

Altviool (Vle)

Cello (Vcl.)

C. Bas. (C. B.)

samen

ff

Gr. Fluit (Gr. Flauti)

3^e Fluit (3^o Flauto)

Hoboën (Oboi)

Eng. Hoorn (Cor. Ingl.)

Klarinetten (Clarineti)

Basklarinet (Clar. Bas.)

Hoornen (Corni)

Trompetten (Truppe)

Baspijpen (Fagotti)

Bazuinen (Tromboni)

Tuba (Tuba)

Pauken (Timp.)

Violen (Violini)

Altviool (Viola)

Cello (Violoncello)

C. Bas. (C. Bassi)

