

Mus. ms. autogr.

Scarlatti, A. 3

Ms. autogr. Scarlatti 30
Originale

Del Cavaliere Alessandro Scarlatti

M. di Cap. a Napoli.
(1650 F 1725.)

Cantata in G^{mol} a voce sola col
basso numerato

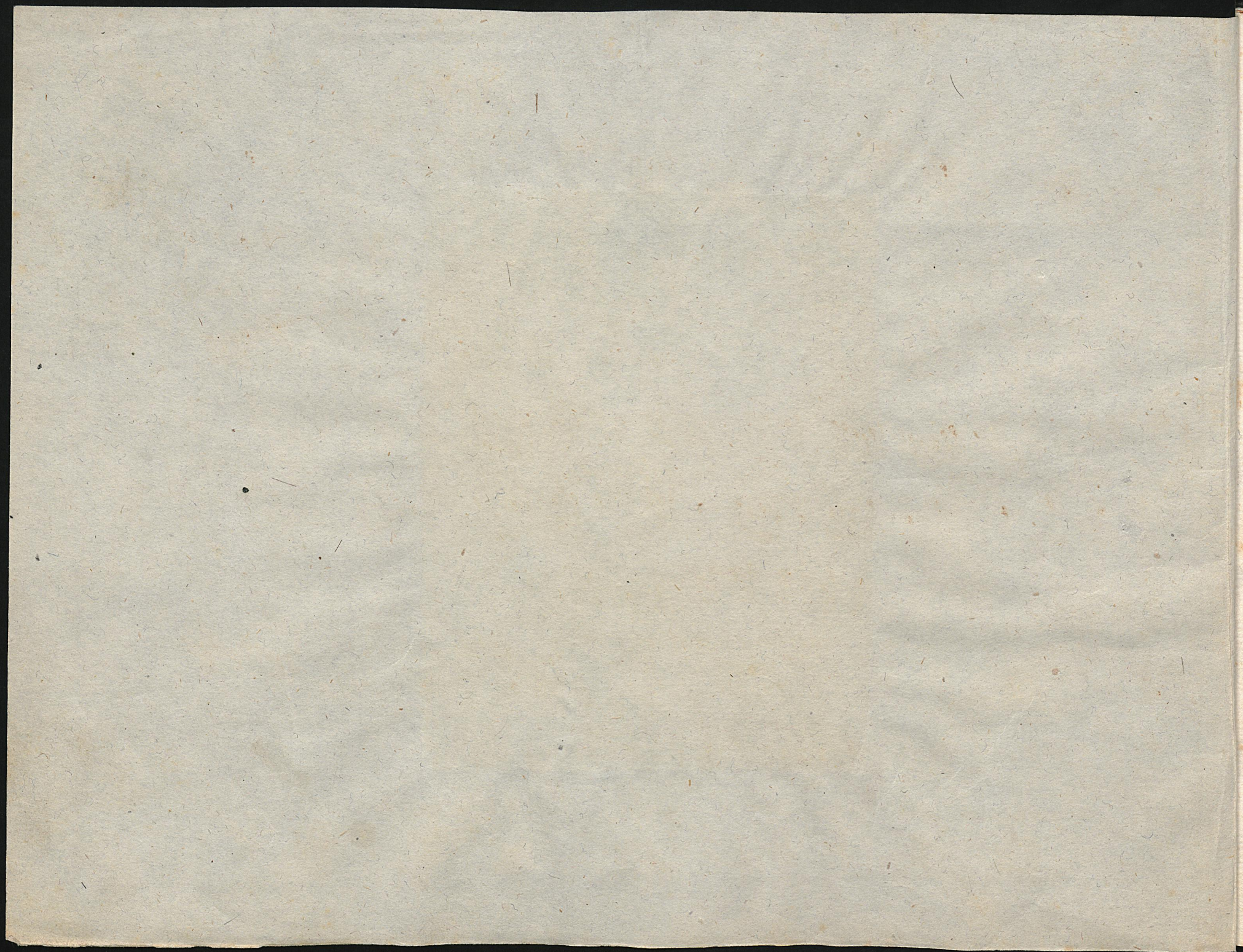
Composta 14. Dicembre 1702.
Partitura autogr.

Alessandro Scarlatti (Cavaliere) der größte Meister seiner
Zeit, von seinem Zeitgenossen der Welt der Kunst genannt, von 1686,
und zu Neapel 1650. — Sein Leben von dem großen Carissimi zu
Rom; und sind seine Werke sind hervorgehoben im Leo und im
Durante Sammelwerken, in beiden Büchern der musikalischen
politischen Werke: auf Klavier (il Sassone) gewöhnlich im
Klavier (im Amisio).

Der Sohn Domenico, der der allerbekannteste Meister seiner
Zeit Francesco Gasparini zum Direktor der Oper zu Neapel,
ist als Komponist und Dirigent — Komponist hervorgehoben
und Giulio Giuseppe hatte in den 1760- und 1770-er Jahren als ge-
fährlichen Maestro und Organist in Wien.

Alessandro beschloß sein Leben, in Italien und Südamerika zu reisen,
als königl. Operndirektor zu Neapel, im Jahre 1725.





Mus. ms. autogr. F. Scarlatti 3
17. X. 1700.

Allegro Scarlatti

et ti retto e indirizzi il tuo vo
 dove stassi ingrato ingrato mio ben
 et ti retto e indirizzi il tuo volo e in-
 dirizzi il tuo volo il tuo vo
 Lo dove stas-
 si ingrato in-
 grato mio ben dove stassi ingrato ingrato mio ben
 der su
 l'ali gli porta quel duolo, che ad ogni ora trafig-
 ge trafigge il mio sen
 der su

[Handwritten signature]

L'ali gli porta quel dusto e ad'ogn'ora trafigge trafigge il mio seno e ad'ogn'ora trafigge tra-

fugge il mio seno

E perde in quel gelato Cuor di Lei, e m'accende scenda almen d'mie pene un picciol Saggio

del bel labro adorato confondi in frai respiri misti ai dolci tuoi fia * i miei sospi

ri; e forse in simil guisa potrà dentro a quel petto, ove amor non destò giamai favilla

giunger del foco mio qualere scintilla.

And.^{te} *all.^o* Aurette ca ra mia doglia ama ra

da te conforto sperando uia mia doglia amara da te conforto sperando uia

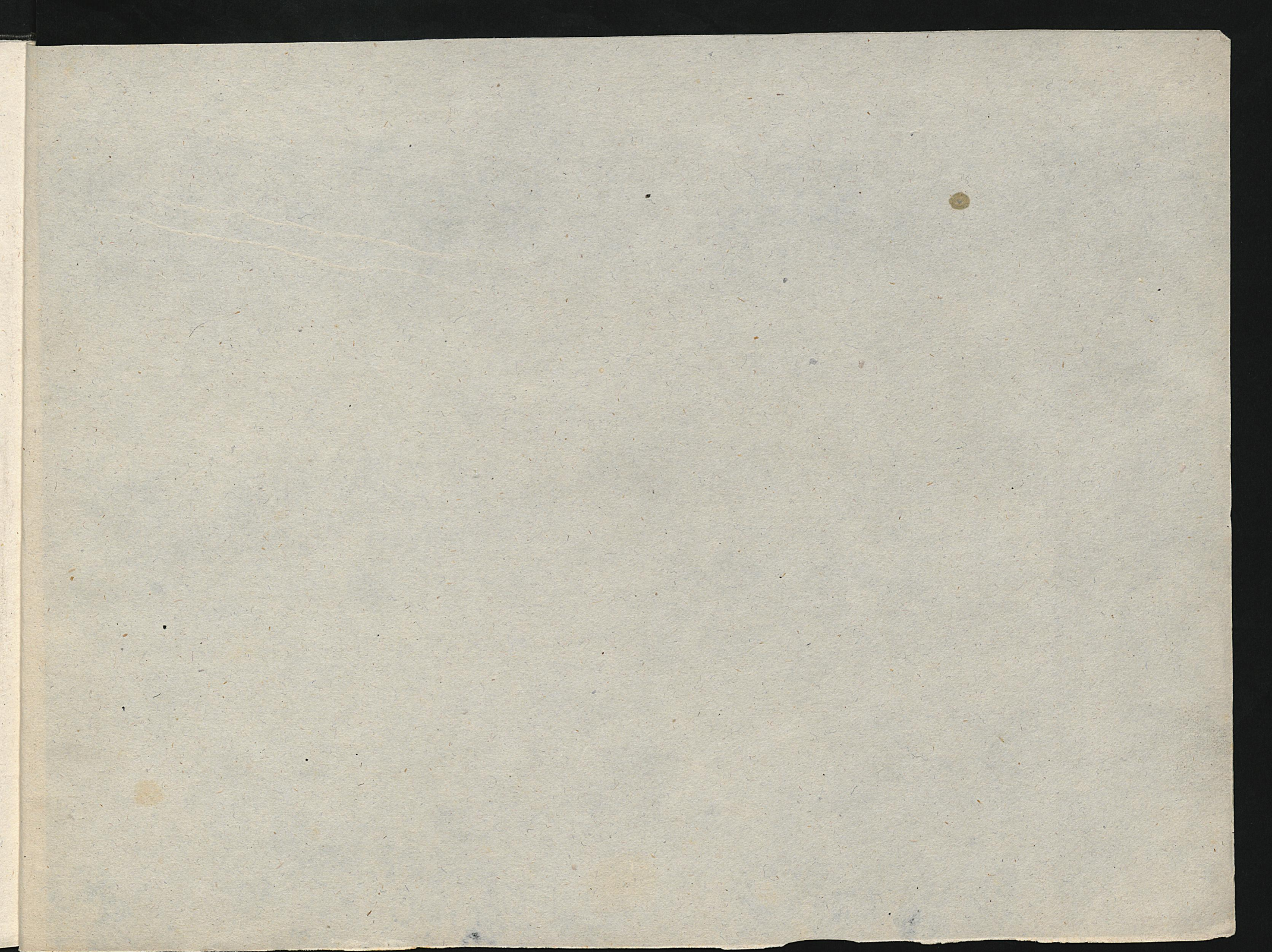
aurette ca ra mia doglia ama ra da te confor to sperando uia mia doglia a-

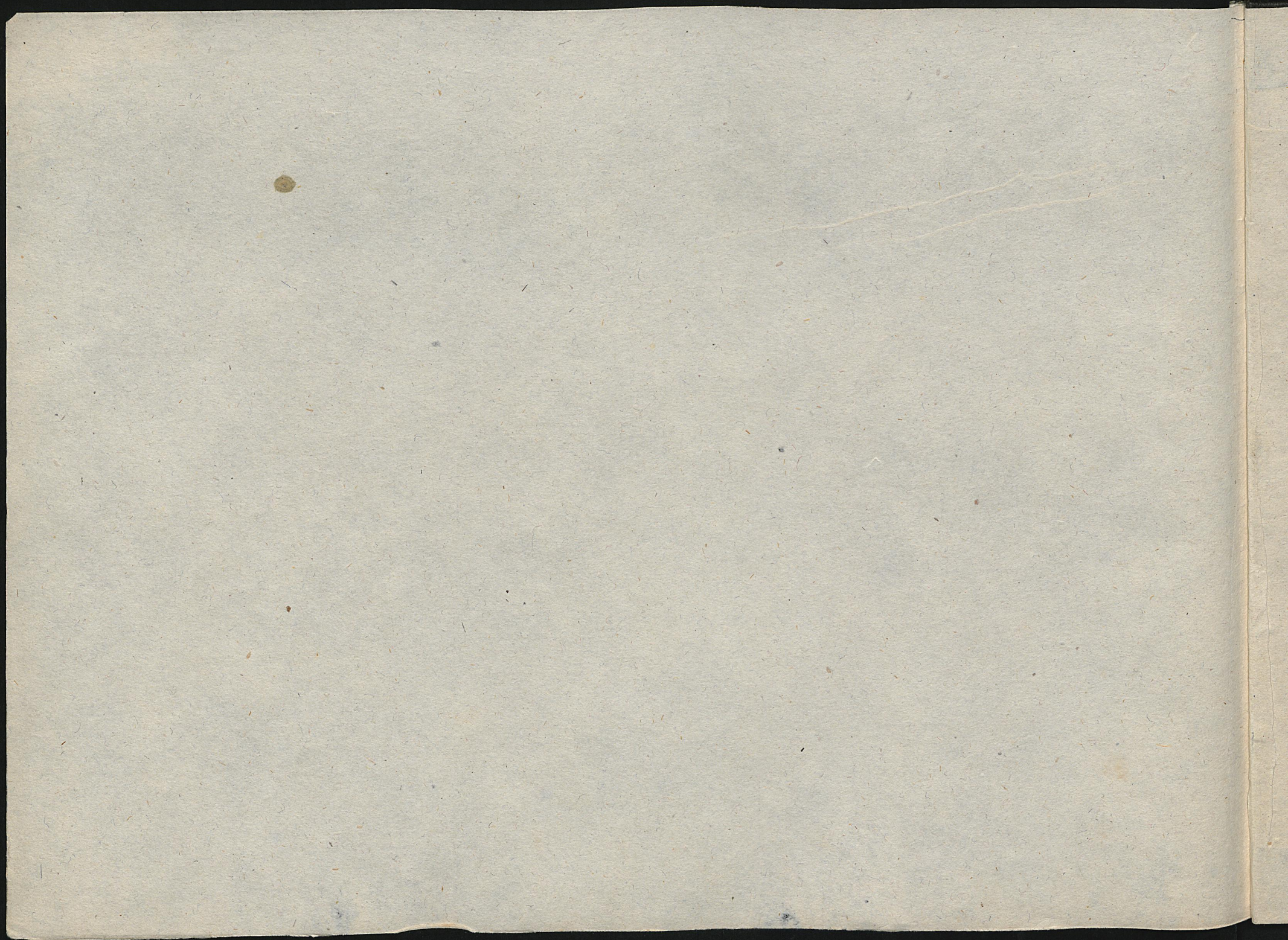
mara da te conforto sperando uia aurret fa ca ra mia do glia amara da te confor to

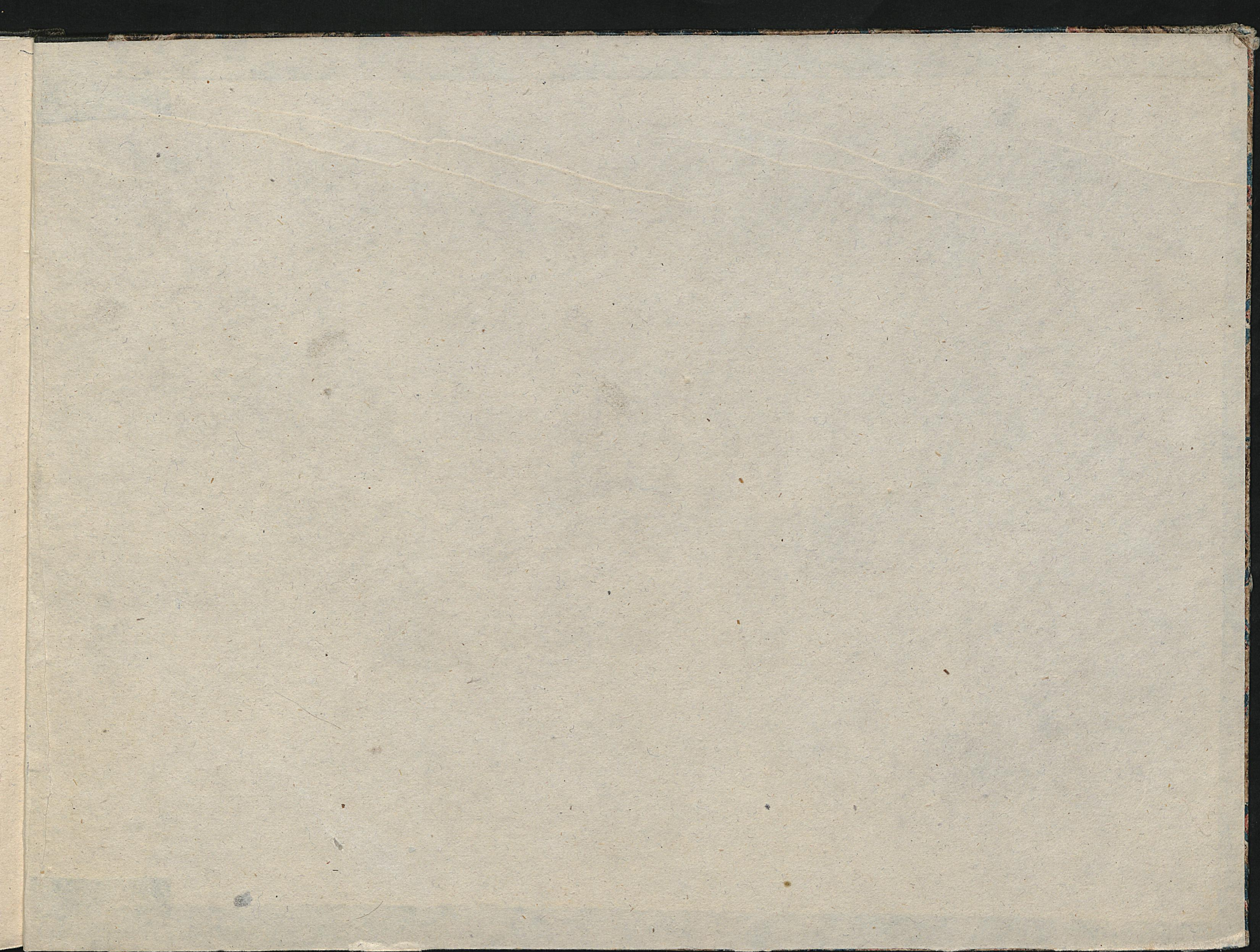
Sperando uia mia doglia amara da te conforto sperando uia mia doglia amara da te conforto sperando
 uia. Se tanta sor te goder mi è da to tuo dolce frato spirito di
 vita per me sarà Se tanta sor te goder mi è da to tuo dolce frato spirito di
 vita per me sarà spir to di ui ta per me sarà.

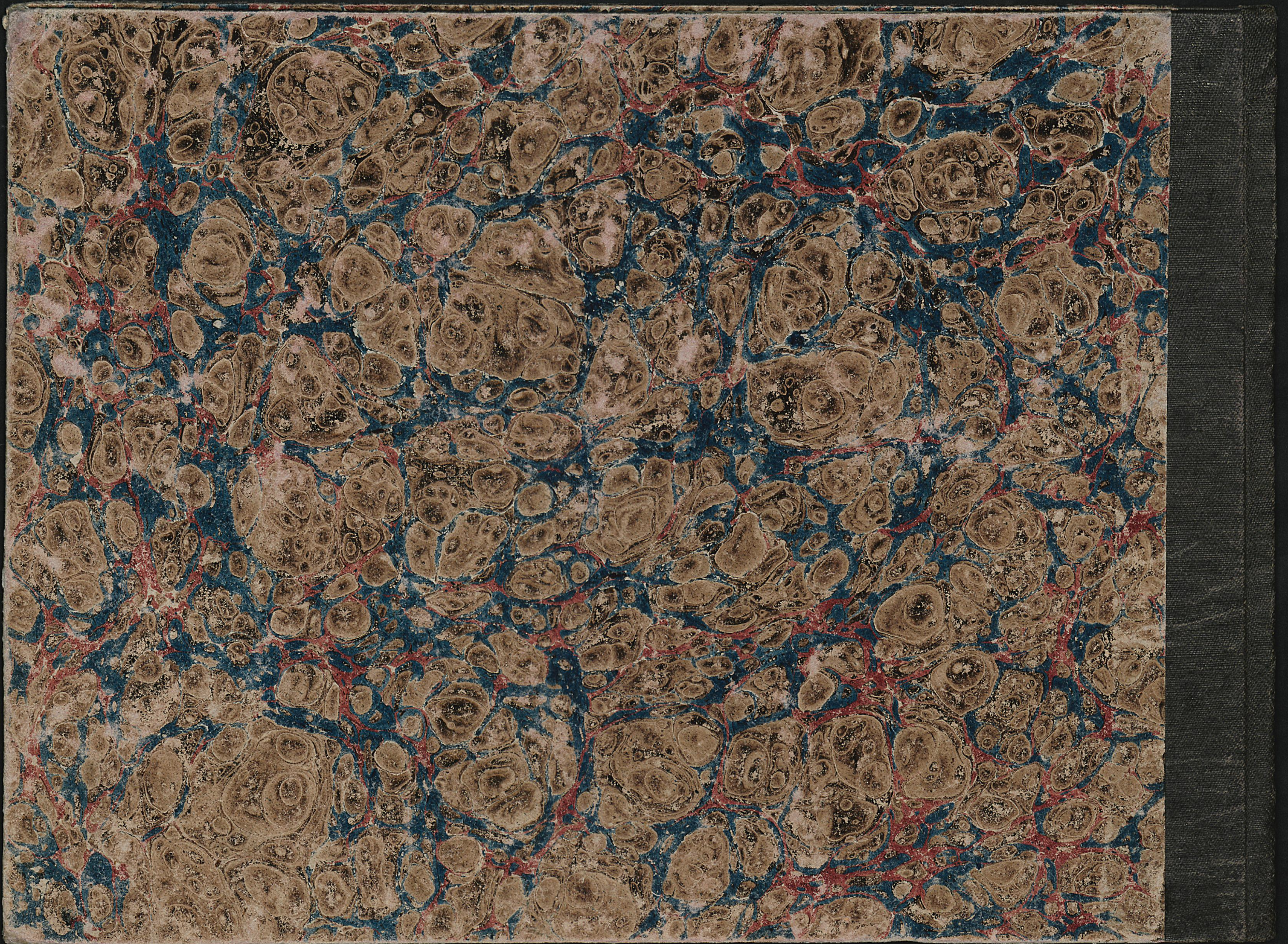
piano.
dalapo

Fortunato Santini al Sig. Luigi Fuchs





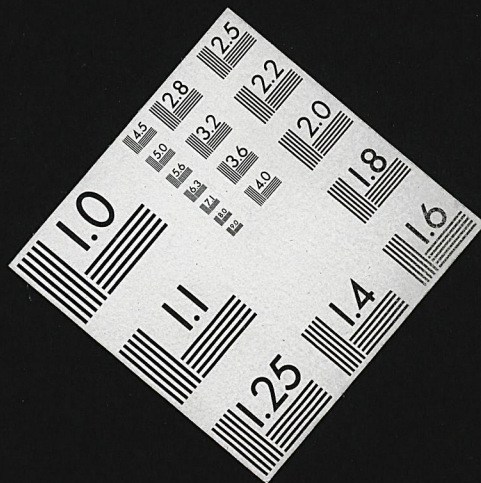
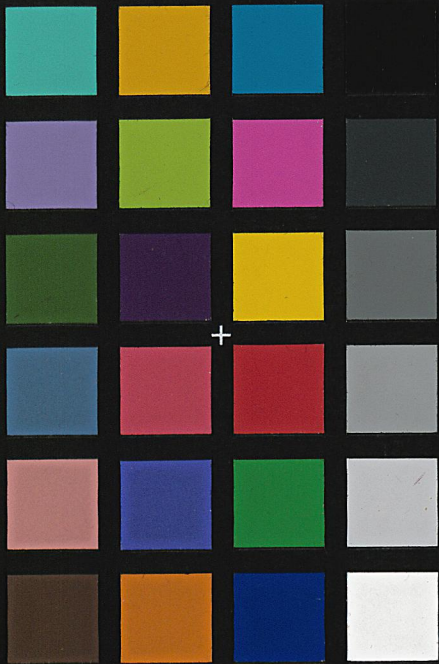






x-rite

colorchecker CLASSIC



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz