

uer per un dilet to. ma sen' Amor che al tutto è Spirto, e vita; mesta languisce ogni Al-

ma; e quanto in seno, nutre la terra e'l Ciel tutto uien meno;

And. Un fido or amante Un fido or aman-

te respira in quel sembianza di in dolce fiamma e cara l'acce se l'accese il Dio d'Amor Un fido

or amante respira in quel sembianza di in dolce, dolce fiamma in fiamma cara, ca ra l'accese il Dio d'A-

mor di in dol ce e ca ra, cara e dolce di in dolce, dolce fiamma in fiamma cara ca ra l'accese il Dio d'Amor l'ac-

cese il Pio d'Amor
 ma poi se quell'oggetto s'opponne al suo diletto, si
 strugge in doglia amara quel fido amante Cor
 ma poi se quell'oggetto s'opponne al suo diletto si
 strugge in doglia amara in doglia amara quel fido amante Cor si strugge in doglia amara quel
 fido amante Cor. *dalapo*
 Ma se vita dell'Alma è solo Amore, si, si, si, si, che amar'io uoglio, e se mai fia che quest'anima
 mia calor non arda all'amoroso foco, Amor, Amor del uiuer mio cura si prenda, e tutto di sue

fiam me il Cor m'accenda.
all.
 Ario
 Mi scopra un volto, mi scopra un
 volto uago e ueltroso, che sia amoroso, ma, ma che infedele non habbia il sen, ma, ma che infedele
 non habbia il sen mi scopra un volto, un volto uago uago e ueltroso che sia amoroso
 ma, ma che infedele non habbia il sen ma che infedele, ma che infedele, non habbia il sen
 non habbia il sen. *gr* ch'io goder oramo *gr* ch'io goder oramo senza tormento

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics: "il bel contento, che un cor fedele fa lieto appien fa lie to fa lieto appien". The second system includes: "ch'io goder bramo senza tormento il bel contento, che un cor fedele fa lie to fa lieto appien". The third system includes: "piene d'un cor fedele fa lie to fa lieto appien." The piano accompaniment features various chordal textures, including arpeggiated figures and block chords. The notation is in a historical style, with some notes beamed together and various ornaments. The word "Adagio" is written in a decorative script at the end of the third system.

il bel contento, che un cor fedele fa lieto appien fa lie to fa lieto appien

ch'io goder bramo senza tormento il bel contento, che un cor fedele fa lie to fa lieto appien

piene d'un cor fedele fa lie to fa lieto appien.

Adagio