

Siete uniti a tormentarmi

Cantata per alto, due violini e basso continuo

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

1. Aria

Violini unisoni

Alto

Basso continuo

3

6 6 6 #6 # 6 6 6 6#6 6 # 6#6 6

6 4 3 6 6 6 6 # 4 3 6

9

Sie-te u-ni-ti a tormentarmi, a tormen - tar - mi,

sie-te u-ni-ti a tormentarmi, a tor-men-

12

tar - mi, sor-te re - a, sor-te re - a, fa-to cru-

15

del, sor - te re - a, fa-to crudel, crudel, sorte re - a, sorte

7 6 #6 6 #6 6 # 6 6 #6 6 6

19

re - a, fa-to crudel, cru-del, fa - to crudel, cru-del, fa - to crudel.

6 6 6 #6 6 #

22

re - a, fa-to crudel, cru-del, fa - to crudel, cru-del, fa - to crudel.

4 3 #6 5 6 #3 # 4 3

25

[Fine]

28

Tan - to op-rar per anni e-ter - - - ni per-ché, oh

6 #6 6 # 6 #4

31

Dio, se son fe - del, per-ché, oh Dio, se son fe - del,

#6 5 # 3 # 4 3 #6 6 #6 6 6 #6 6 #6 6

34

tanto op-rar per an-ni e-ter - - - ni per-ché, oh

4 #3 43 6 # 6 5 6

37

Dio, se son fe - del, perché, oh Di - o, se

#6 # 6 # 6 #3 #

40

son fe-del, perché, oh Di - o, oh Di - o, se son fe-del, se son fe -

6 #6 6 # 6 #

43

del, perché, oh Di - o, se son fedel, se son fedel, se son fe-

6 # 6 # #6 6 6 # # 6 b3 4 3 # 4 3

47

del.

#

Da Capo
segue

2. Recitativo

Alto

Basso continuo

Ah Tirsi, in-fi-do Tirsi, perché con falsi accenti ad amarti il mio

5 #6

5

cor crudo allet-tasti se gia con fiera voglia il suo amor la sua fé punto non curi. Dimmi,

5 6 # #6 6 6 (#)

10

perché m'amasti e tradirmi co-sì, crudel, crudel pensasti.

#6 6 6 #3

3a. Aria

Alto

Basso continuo

A ché allettar -

#6 6 6 7 # 4 3 6

6

mi, a ché allettar - mi con fin - ti vez -

#6 6 6 7 7 6 6 # 4 3 6 6 4 3 6 7

12

zi e coi disprez - zi poi tormentar - mi dispie-ta-to, dispie-ta-to e senza amor,

6 6 # 7 (#) # 6 # 6 6 #6 6 6 6

17

e senza amor come apprendes - ti coi falsi ges - ti, co-me tuo se - no

6 # # # # # 6 #6

6
23

simil ve - le - no racchiu-de-vi o tra-di - tor, o tra-di - tor, come appren-des -

6 # # 6 # 6

28

ti coi finti ges - ti, come al tuo se - no simil ve - le - no, racchiu-de-vi o tra-di -

6 4 3 # 6 # 6 6 #

33

tor, o tra - di-tor, o tradi-tor, o tra - di-tor.

6 #3 # 6 6 #6 6 4 3 6 4 3 # #6 6 6 7 7

40

A ché allettar - mi,

6 7 4 3 # 6 6 4 3 # 6 6 7 7 4 3

47

a ché allettar - mi con fin-ti vez - zi e coi disprez - zi poi tormentar - mi dispie-

6 4 3 6 7 7 # 6 #

52

ta - to, dispie-tato e senza amor, e senza amor, dis-pie-ta - to, dispie-tato e sen-za a-

6 # 6 6 #6 6 # # 6#6 6 #6 6 # 6 6 6 4 3

58

mor, tormen-tar - mi dispie-tato e sen - za amor, e senza amor, e sen-za amor.

4 #3 4 3

[attacca]

3b. Ritornello

Violino I

Violino II

Basso continuo

6 6 6 7 7 6 6 #6 6

6 #6 #6 6 #6 6 #6

4. Recitativo

Alto

Basso continuo

Ma ché quanto più pe-no al mio amor disprez-za-to al-la mia

6 #6

fe - de del tuo per - fido oprar più la ca - gio - ne mi tormenta et afflig - ge

6 #6

poi ché gia d'al-tro bel - lo al più vez-zo-so bri - o go-de - rai dispie-ta - to

(#)

11

nè cu-rando il mio duol, i miei tor - menti, al cor di ge - lo - sia lo stral' m'av-

14

ven - - - ti.

6 5 #6 # 7 #6 5 4 #3

5. Aria

Violino I

Violino II

Alto

Basso continuo

#6 $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ # 7 6 7#6 #6 7 6 7 6 # $\frac{4}{2}$

5

Per nudrir la pena mi - a,

#6 7 6 7 6 6 6 6 7 4 3 6 #6 4 3 6 7 6 7#6

10

per nudrir la pena mi - a ge-lo-si - a, gelo-

7 6 #6 6 6 6 7 #6 6 4 3 $\frac{4}{2}$

15

si - a pur ve-nis - ti nel mio cor, ge-lo - si-a, ge-lo - si-a pur ve-nis -

6 #6 4 3 # 7 6 #6 6 #6 #6 6 6 7 6 #6

20

ti, pur venisti nel mio cor, pur venisti, ge - lo-si-a pur ve-

7#6 6 6 #6 6 3 6 #3 5 #6 6 #3 6 #3 6 #6 6 6 7 6

nis-ti, pur ve-nis - ti nel mio cor, pur ve-nisti nel mio cor.

#6 6 6 6 4 3 #6 6 4 #3 #6

6 #3 7#6 #3 6 #6 #6 #6 6 #6 6 #6 7 6 7#6 6 6 6 7 4 3 [Fine]

Non bas - ta - va, non bas - ta - va,

6 4 3 6

39

non bas-ta va il fie-ro a - mo - re, e - ra poco il mio do - lo - re

#6 6 7

43

per annientar - mi, per atterrar - mi ci vo - le - va il fier ri - gor, il fier ri -

6 6 6 6 6 # 4 3 #6 4 3

48

gor, ci vo-leva il fier ri - gor, il fier ri-gor.

[sol]

b3 6 b6 b3 b3 b3 b3 4 3 4 3 Da Capo

1. Aria

Siete uniti a tormentarmi,
sorte rea, fato crudel.

Tanto oprar per anni eterni
perché, oh Dio, se son fedel.

2. Recitativo

Ah Tirsi, infido Tirsi,
perché con falsi accenti
ad amarti il mio cor crudo allettasti
se già con fiera voglia
il suo amor la sua fé punto non curi.
Dimmi, perché m'amasti
e tradirmi così, crudel, pensasti.

3a. Aria

A ché allettarmi
con finti vezzi
e coi disprezzi
poi tormentarmi
dispietato e senza amor,
come apprendesti
coi falsi gesti,
come tuo seno
simil veleno
racchiudevi o traditor.

4. Recitativo

Ma ché quanto più peno
al mio amor disprezzato alla mia fede
del tuo perfido oprar più la cagione
mi tormenta et affligge
poi ché già d'altro bello
al più vezzoso brio
goderai dispietato
nè curando il mio duol, i miei tormenti,
al cor di gelosia lo stral' m'avventi.

5. Aria

Per nudrir la pena mia,
gelosia
pur venisti nel mio cor.

Non bastava il fiero amore,
era poco il mio dolore
per annientarmi,
per atterrarmi
ci voleva il fier rigor.