

Rec^o

Del Sig.^o Alessandro Scarlatti

205

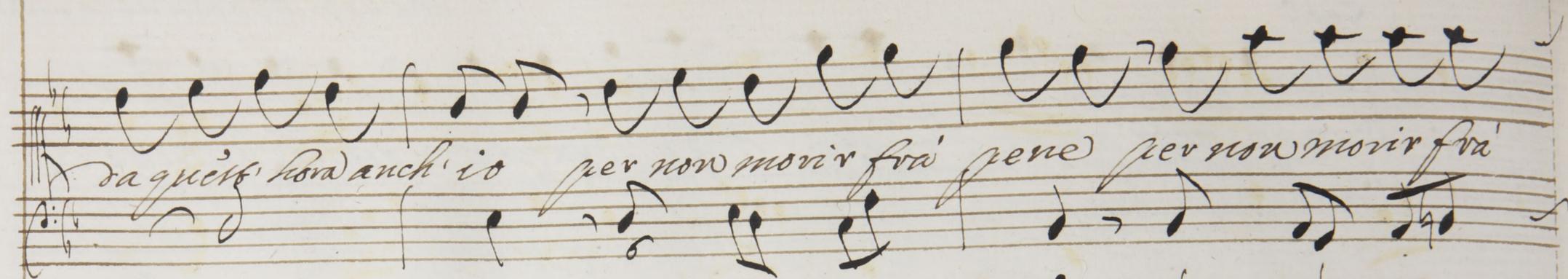
Se nell'amar Covisse di pesante Catena, stretto e

cinto forza sempre e condurre il piede avvinto; la prigione

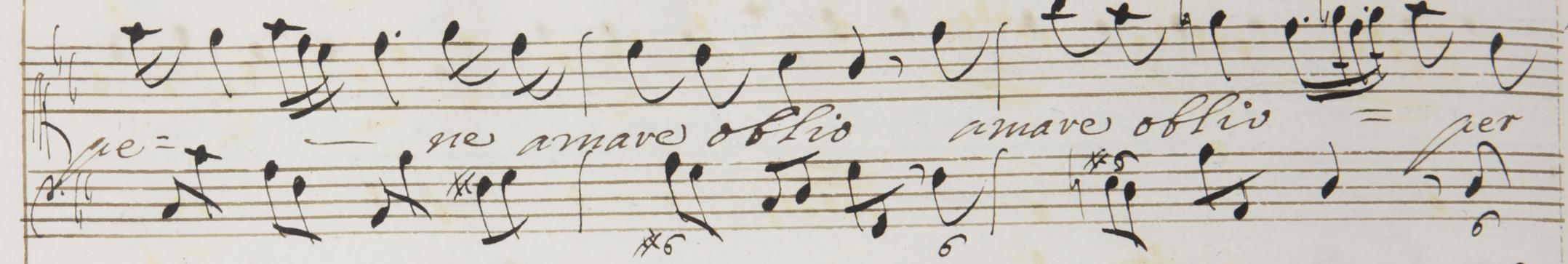
ma ancorche bella non e piu' Amor, ma' Schiavitù s'appella

Voglio amare no' niego; ma' se solo per me' ha' sovali st=

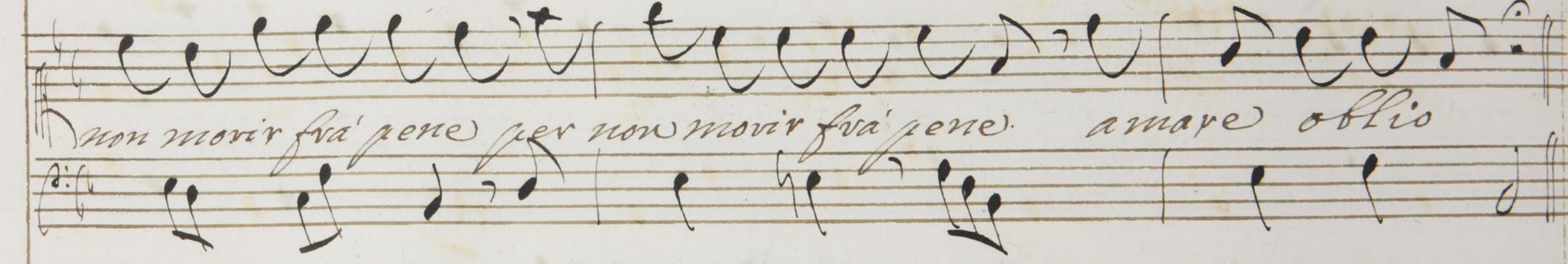
more, e se solo per me' face ha' d'ardore, amici vuol che



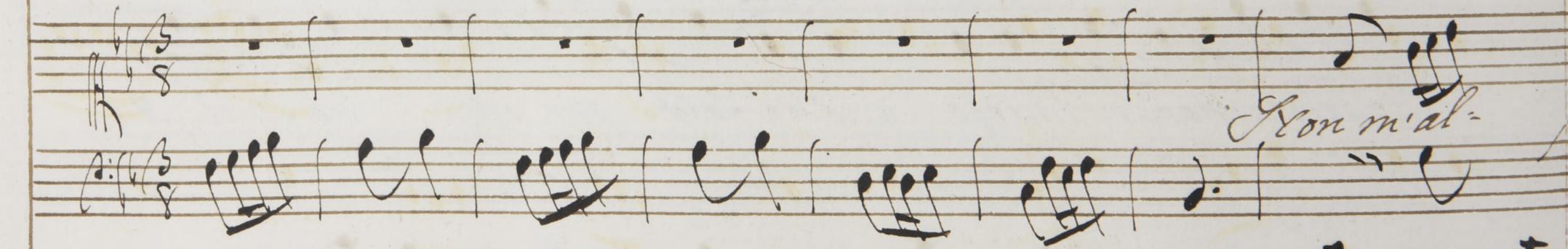
da quiete hora anch'io per non morir fra' pene per non morir fra'



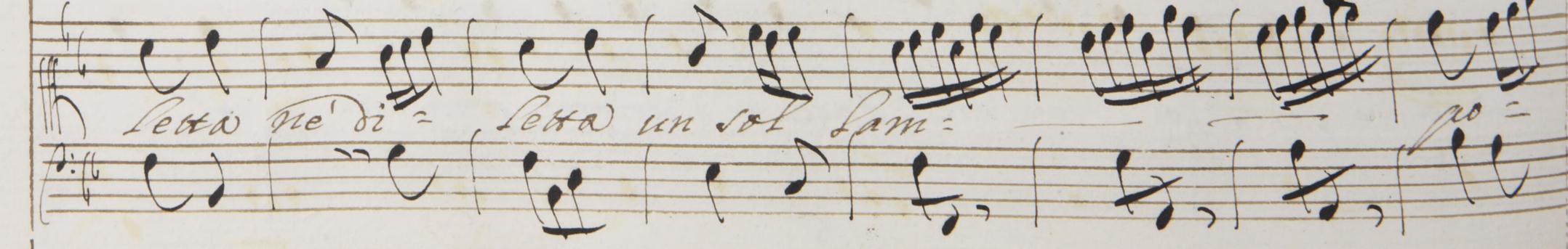
ne amare oblio amare oblio = per



non morir fra' pene per non morir fra' pene amare oblio



Non m'al



letto me' di - letto un sol lam: po =

di piacer
cer = un sol Lampo = di = pia =
cer = un sol - Lampo = di = pia =
cer = quell' Ar = ciero che na' benda = co' no' ch'il
sero ch'ho' piagato = sol si sa = ni col' goder =
sol si sa = ni col' goder

sol si sa-mi col-goder *Salapo*

Acc.
sarebbe non-po fiero il Favetrato Nume, se

Allo

Nume fosse sol per impiagare; No' ch'egli nell' amare

mischiavilvelen col dolce, e vuol, che senti quando un Alma è fe-

vita i suoi contenti

Belle Guancia =

mor = bidet = te visto = vate il mio penar = il mio pe =

nar = Belle Guancia mor = bidet = te visto =

vate visto = vate il mio penar visto =

vate visto = vate = il mio penar

Fos: te un tempo al cor saet = te

paccò mai paccò mai al sa = ettar =

al saettar paccò mai al = saettar Cadenza

Acci: Vi prometto costanza, m'obbligo ad ogni fede, ma'

senza la mercede sciolto dal laccio esclamo al cieco Amore Presto

ripiagliati lo stva = *le* *ripiagliati la*
stva = *le e dammi il core e dammi il core, e dammi il co =*
re *ripiagliati lo stva =* *le* *ripiagliati lo stva =*
le e dam = *oni il core e dammi il core e dammi il co-re vi =*
ripiagliati lo stva = *le, e dammi il core, e dammi il*

Presto
 e

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: *co-re, e dammi il co-re, ripigliati lo stia- le re*. The second staff contains a keyboard accompaniment with chords and some melodic lines. The third staff contains a second vocal line with lyrics: *dammi il co-re, e dammi il co-re*. The fourth staff contains a keyboard accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.