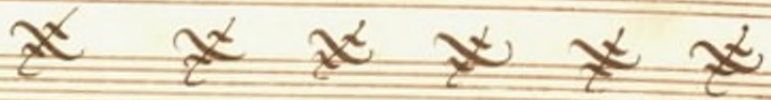


Acto 3.º Scena Prima



Pirro è dem. Combattendo ma Pirro  
 Solamente si difende  
 poi Climene

*Dem.* *Pir.*  
 Che pretendi darne la vita Amico è in che t'offesi  
 C'e

*Dem.* *Clim.*  
 mai Dimando lo à te steso se tempo haurai pri adimorà fermate Ah

Demetrio inumano no li basto contro il mio Padre in capo mouer le squadre che me:

*sem.*  
Pirro in sù uieni a uccidermi ancor lo sposo mio che sposo altro consorte deli:  
*sem.*

*Alm.* *sem.*  
mechio no' hai su con sorte di chi di te se Pirro intada ti la:

Sei tu sei onia sposa l'ei t'abbraccio Climene è un impudica e Pirro è un tradi:  
*Alm.* *Pr.*

tor Come si bella porgi pur a Demetrio la nona di sposa meglio è  
*Alm.*

*Pr.* *Alm.*  
sognò io fin si è l'ho chiesta per lui per lui ti stringi attonita

*fem.*

- Iniquo è se fingesti Se per mè la stringes h'qual reciproco affetto

*lim.*

l'inuiua a gioire megar nol puoi ch'il tutto io se po interperdo

*Pr.*

È chi h' fece stringermi per altrui oprai bella così perche rimasca col

*lim.*

mezzo de sponsali fra temchio la pace el tuo gra padre sel principio di

*Pr.*

pace a un padre a un regno h'adir la figlia è la Reina indegno mio.

onego amico no' ch'io sono amante si legiadrò sembiante chi potria no' amar

ma nel mio core bella al par dell'amore ha la fede d'amico me s'arreggia

mai l'alma costate è sem'arresi mai in quel medesimo stante mi pen

*dim.* *Pr.*  
ti la lascia) *Accelerato* *Crudele* eccosi intatta la tua sposa è dex

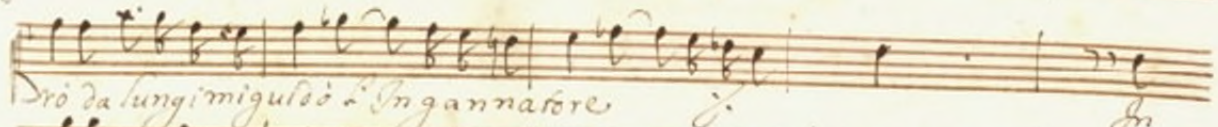
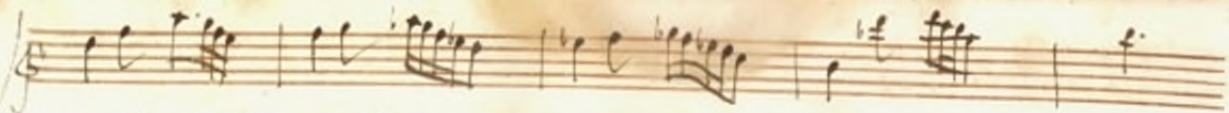
me chio eccosi il petto ignudo uccidimi signor ch'io si perdono

Chiedi à l'imene Chiedi quanto lofferse il mio quanto il suo fore costei può

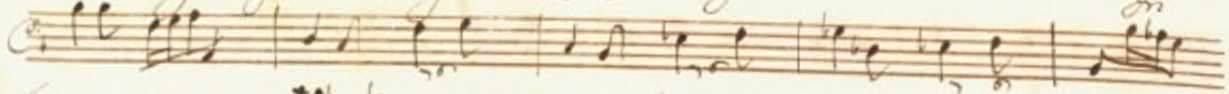
*Alm.*  
 dir Le un traditore lo sono Uccidilo = ucidilo signor ch'è un traditore

È un traditore un traditore mi tolse al vecchio padre

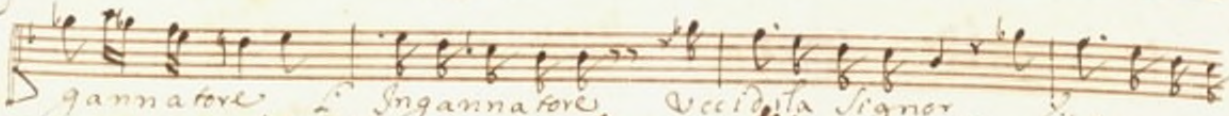
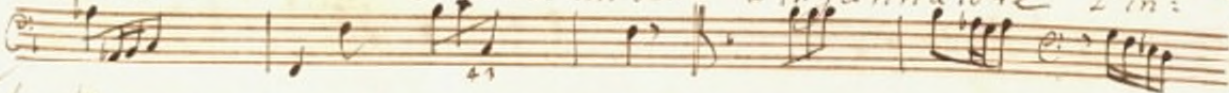
Dall'armia para madre L'Ingànatore amante m'ado =



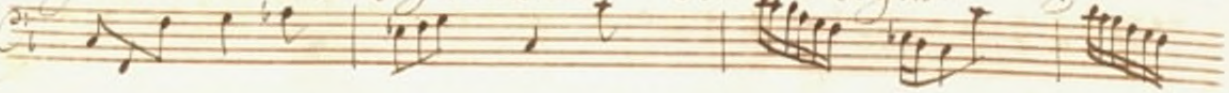
*Drò da lungi mi gulsò L'Ingannatore*



*Stattam'abandonna è altrui mi dona L'ingannatore L'in:*



*gannatore L'Ingannatore uccidita Signor*



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ch'è un traditore un traditore è ch'è un tradito-*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with the lyrics *re* and a piano accompaniment line. A *Dem.* (Dimitando) marking is present above the piano part. The lyrics continue: *mo uer mi sento l'alma o fido Pirro*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with the lyrics *ti Cimene adorasti ella t'adora è infatti* and a piano accompaniment line. The lyrics continue: *la rendi ah ch'è no*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics *meno sono amico di Pirro di quel che pirro amico sia di Demetrio* and a piano accompaniment line.



*Alr.*  
à te la sposa hor lascio mi no l'hebbi per te del bel te =

loro uotaj per altri le mi niere è colsi io si ma no per me dal

*Alm.* *Perm.* *Alr.*  
Aoi il miele oh barbaro oh infedele si si keo rimaga no

*Perm.* *Alr.*  
no keo s'allacci à te la dono per me rinunsio al Donatore il dono

*Alm.*  
La figlia d'ur regnate inguja tali uiti pende è quale quale bura

me ragione hauea ch'ambi cò gara indegna del mio stesso uolere di por uolere

Ah no no no

barbari perfidi oio non mi uedrete piu no no barbari

perfidi barbari perfidi oio non mi uedrete piu no no non mi uedrete

*più no mi vedrete più*

*In questo bel ora:*

*Del L'aspetto fuggirò ei nodi sciaglierò del apra serui ti*

*In questo bel crudel L'aspetta fuggirò ei nodi sciaglierò del apra serui ti barbari*

*Da capo*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "più no mi vedrete più" and "In questo bel ora:". The second system includes "Del L'aspetto fuggirò ei nodi sciaglierò del apra serui ti". The third system includes "In questo bel crudel L'aspetta fuggirò ei nodi sciaglierò del apra serui ti barbari" and ends with "Da capo". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments. There are also some decorative flourishes and a large brace on the left side of the page.

Scena 2.<sup>a</sup> Pirro è Demetrio

93

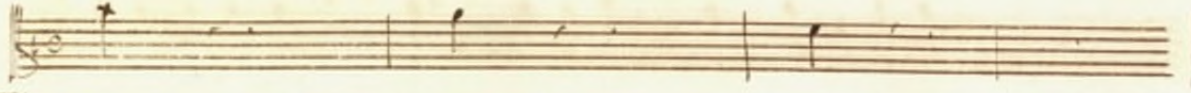
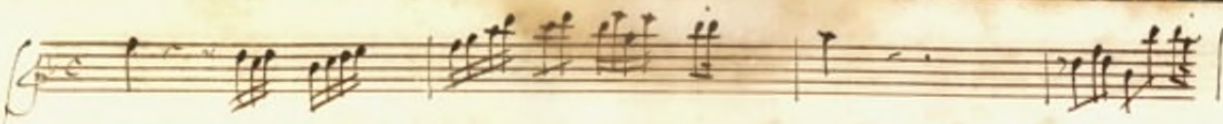
Guardando dietro à Climene

*Dem.* *Ar.* *Dem.*  
Climene oh Dio Climene Ah no beuci sotto barbare

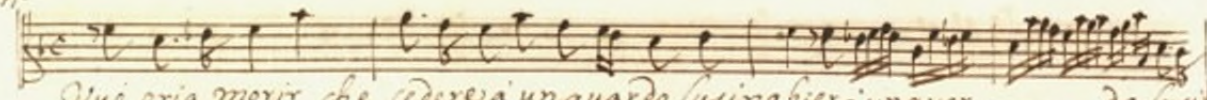
*Ar.*  
Cielo il Danai estremo ah che fra il gel no crebbi dell' inospita

*Dem.* *Ar.*  
scita e no mi vidio latte le figli Amor mi uinse *Ar.*

*Ar.* *Dem.*  
amore troppo i suoi dardi ha fissi nel mio tenero petto ohime che vidi

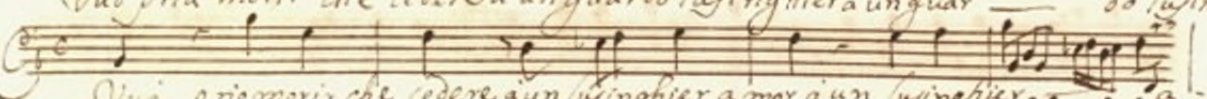


*Tem.*

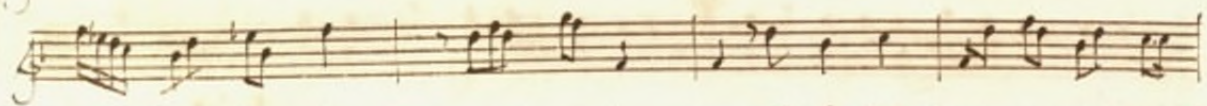
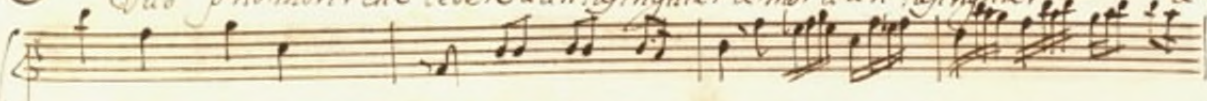


*Vuò pria morir che cedere a un guardo lusinghier a un guar do lusinghier*

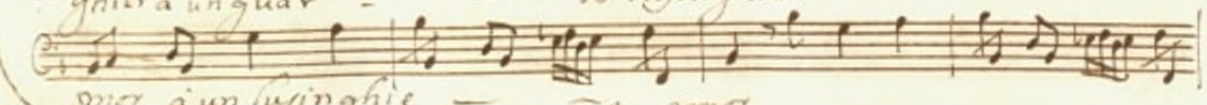
*Pr.*



*Vuò pria morir che cedere a un lusinghier a morir a un lusinghier*



*ghier a un guar = do lusinghier*



*mor a un lusinghier = o amor*

Il fatto perderà se in dorno uibrerà gl'ardenti rai lucenti - quel  
 mai pace nò haurò se nò resisterò al viso d'un bel viso - che

ua gozialo arcier se in dorno uibrerà gl'ardenti rai lucenti quel uago ciglio ar:  
 on i ragocerò se nò resisterò al viso d'un bel viso che mi ragocerà

Handwritten musical score for a vocal part, consisting of five staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The lyrics "cier quel uago ciglio arcier" and "cor che mi rapisce il cor" are written below the fourth staff. A "Da Capo" marking is present at the end of the fourth staff.

Scena 3.

Clarebre <sup>te</sup> <sup>no</sup>

Go no so se la mia scene Go lo so che la mia scene

*È un Ingàno del Desio per poi farmi più penar*

*per poi farmi più penar per poi farmi più penar*

*cc So che sol d'angoscia è pena fra ricetto il petto mio*

*me mai deggio ne mai deggio altro sperar ne mai deggio*

*me mai deggio altro sperar* *Adagio*



*Ritor.*

*Ritor.*

*Bren.* *Q.ear.*

Varai pur solo a'esso a' far l'amore credi ch'a la mia bella tor ni Ari:

*Bren.*

usi dal genitor san d'ito e gli è di qua lonta' mille e più miglia

quel che breno consiglia sicuro è sempre *Semp. ....*

*Vede Mario che giunge*

Scena. 4.<sup>a</sup> Mario

Ah che vi miro

è deni

*Mar.*

Se nemica ho la fortuna

*Clear.*

L'indegno è qui pur anco Dimi a =

*Mar.*

*Bren.*

*Mar.*

*Clear.*

Amor dimi amor... Io son messo stordito che far poss'io più register non

*Bren.*

*Mar.*

posso cercare di potere Se nemica ho la fortuna

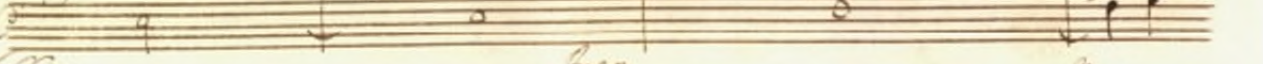
*Clear.*

*Mar.*

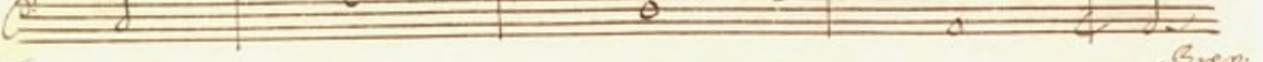
*Clear.*

Dimi amor che far poss'io Mario Clearte qui la

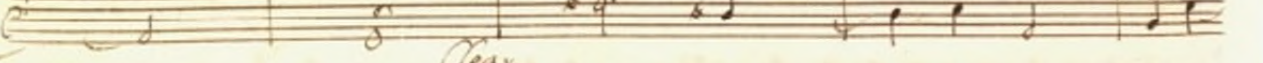
*Mar.*  
stirpe el merto congei tu di Peidamia. Mi è nato in edel mio le germano



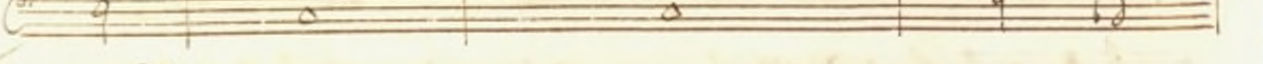
*Mar.* *Bren.* *Mar.*  
ferue il mio degno z tu chi sei mejsuno signor lasciate andare un mi benio



*Bren.*  
che nell'opre onorate è no degl'auu nelle dipinti i magnifame addita i preggi suoi an-



*Mar.*  
diàne so i cciamola le uoi opre degna d'honor s'imi tu forse uagheggiar te le:



*Mar.*  
ino Dio lo Reime in chimo e se ben macqui da basso ceppo e o-



*Clear.*

97

*Clear.*  
 Scuro può di destra Sublime il favor sollevarmi ch'ene. Sei indegno io soste-  
 re:

*Bren.* *Mar.*  
 rò cò l'armi nò far hoime. La riverenza el loco mi raf:

*Clear.* *Mar.*  
 Rigetta brene che un st  
 tener lo e foderata  
 spada  
 Prencipe ir-

*Clear.* *Mar.* *libasso*  
 viti un mansueto è lento vite più nò degg'io. Soffrir gl' straggi

*Bren.*  
 Aiuto guardie giardiniero Paggi coo aiuto oue sete

Scena V. *leid.*  
Deida. *a. ed. ti*  
o la ne miei Giardini tanto l'ardisce

*Mar.* *clar.*  
fui dal Braccio agitato egli e coghi si ardito che doue race testi:

monio io seppi che la germana istessa del suo Signore a uagheggiar ei prege

*Mar.*  
le fure a me palese l'accusator s'uggiaro uorrei) sia con tua

*leid.*  
pace alta Reina) su gli occhi tuoi s'uenarò io pur vorrei che

L'innocenza tua con gioia appieno dannarlo tosto all'ultima fla:

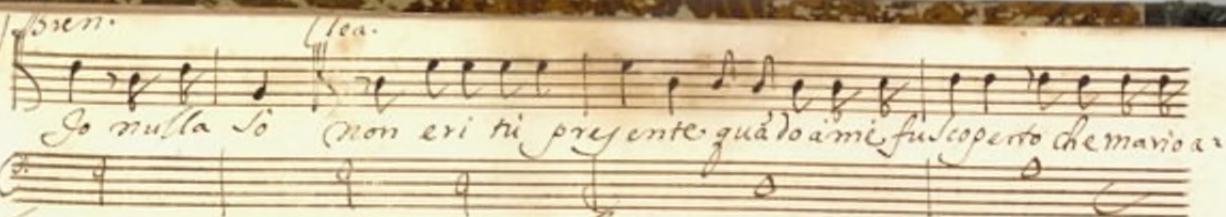
*Bren.* gello *Sig.* habbi cervello *Deid.* Ma che questi saranno del

*Bre.* tuo pensier geloso sogni e fantasmia son fantasmia e sogni il punto e questo

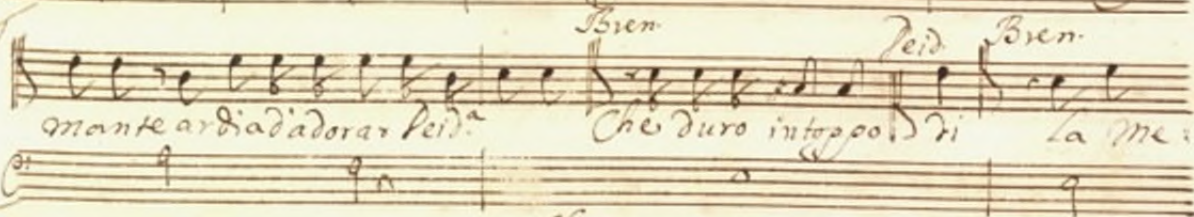
*Clear.* qui signora si *Bren.* lo sai breno l'io mento) o me infelice egli. *Clear.*

*Deid.* L'accusa intende) *Clear.* su *Bren.* parla) che dirò *Deid.* su L'accusa intende) *Clear.*

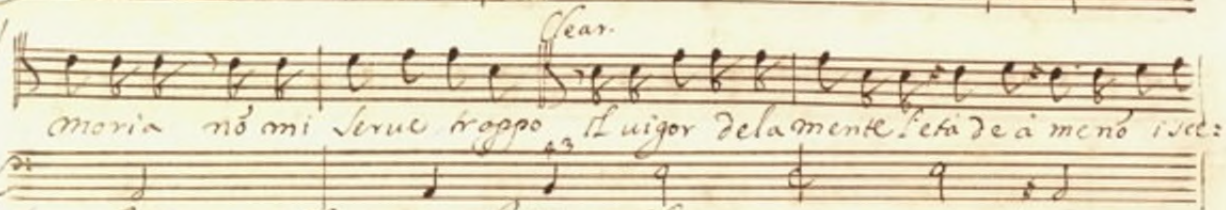
*Bren.* *Clea.*  
Io nulla so non eri tu presente quando a mi fu scoperto che mariora



*Bren.* *Teid.* *Bren.*  
mante ar dia adorar lei. Che duro intoppo di la me:



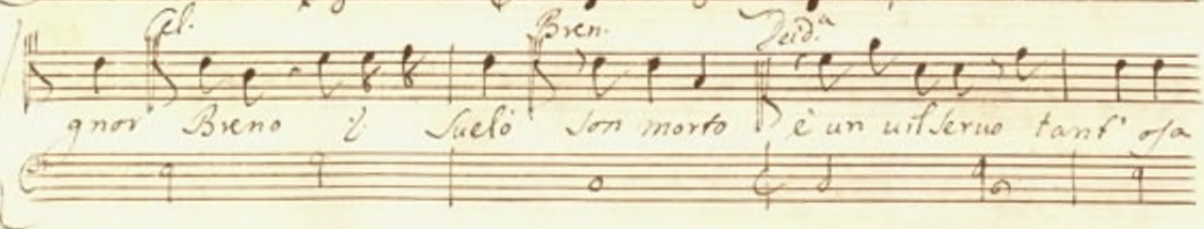
*Clea.*  
moria no mi serve troppo il vigor dela mente l'eta de a meno esce:



*Bren.* *Clea.* *Bren.* *Clea.* *Bren.*  
m... deh paci il tutto... ah mi un lo piare a corti pietà si:



*Pl.* *Bren.* *Teid.*  
gnor Buono & Suoio son morto è un uil servo tant' oja



Vanne sparsi e fra' momè h' aspetta dal carnefice i lacci

*Bien*

Vado fuggo fuggo correndo uolando correndo uolando.

gambemie mi uoi hemate per pietate ah saluat em la palle gambe

selle di a uoi mi raccomandò mi raccomandò uado fuggo fuggo correndo uo-

*And.*

lando correndo uolando.

E tanto crede un price a un seruo cile



16

Pungue Mario no li ama e quel bel uolto suddito sol ma no amaff in-

And.

china me Mario e tanto arditro me obli a Peidamia d'eyer Rejn-

Clear.

ui credo ui credo e no ui credo begl'occhi traditori ui credo e no ui-

credo begl'occhi e begl'occhi traditor begl'occhi traditori

in uoi ci uedo un no so che che fatto far peringamar, cori per ligan-

in=

nari cori Inuoi ci uedo un no'so che fatto far per ingannar i co-

ri per ingannar i cori O'i Credo da capo?



Ritr.

Ritr.<sup>o</sup>

Scena 6.<sup>a</sup> *Deid.<sup>a</sup>*  
 Deidam: Mario *mi creda lorenca s'no' pocomiale giac-*

*Mar.*  
Una è la notte è già disposto al opera tu Magnanima Sarai Stelle

*Deid.* *Mar.* *Deid.*  
che dirò mai Curbaro mi rassicuri Fiero Deshin per.

che si me se infote no rispondi ah che tosto in alzata ri:

*Mar.*  
cade nela tatio uiltado un'anima plebea e rendim in foglio si.

*Deid.* *Mar.* *Deid.*  
foglio si dou' è mi si congelo il sangue Il foglio dico

Mar

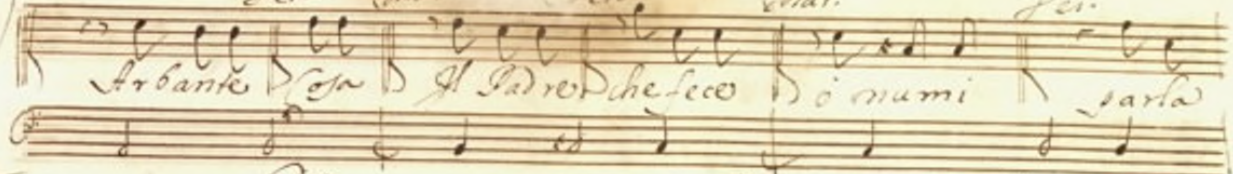
And.

Mar.

And.

Mar.

And.



107

Mar.

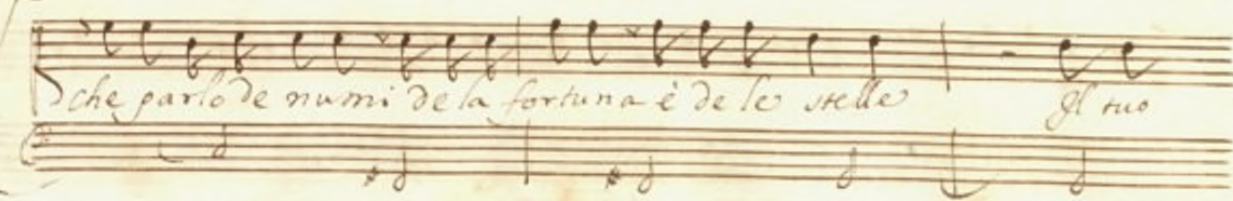
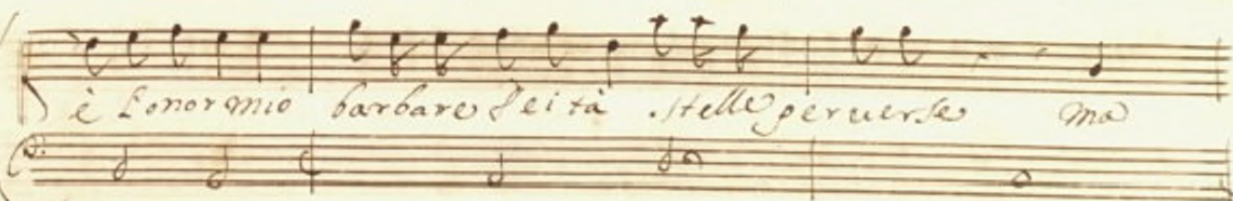
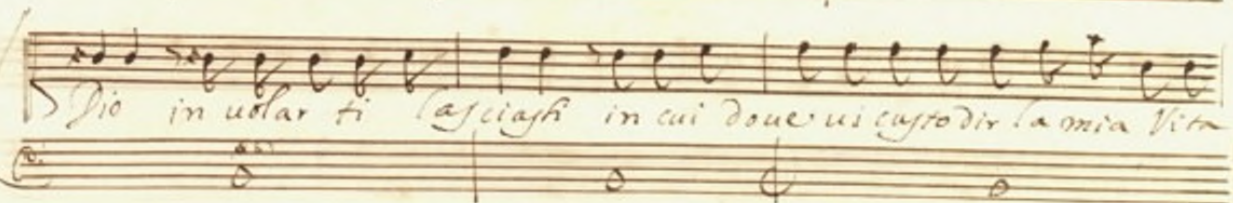
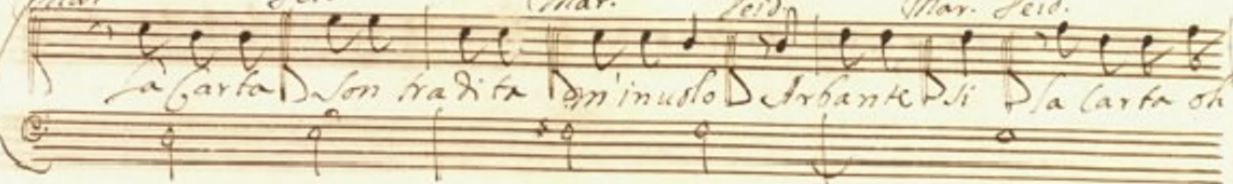
And.

Mar.

And.

Mar.

And.



*Mar. Sei* *Mar*

genio perfido è nato mi tradì mi deluse Dio Stri maluaggioi Saggi ...

*Seid.*

con l'opre equali à gl' infimi natali la congiura svelasti la Re:

*Mar. Sei.*

Sina Inghà nasti Da Gajo Jaci è unito à Padre traditor figlio peg:

giox Soura Le mie rouine muoue grande stabi lir procuri

*Mar. Sei.*

Deh Ingrato Io ti preparo tra fusti il regal voglio fra te

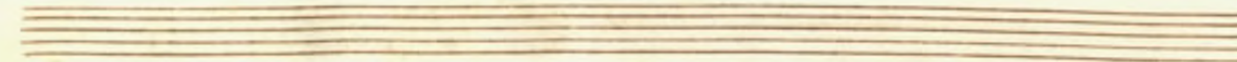
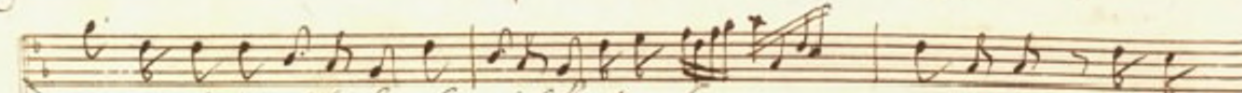
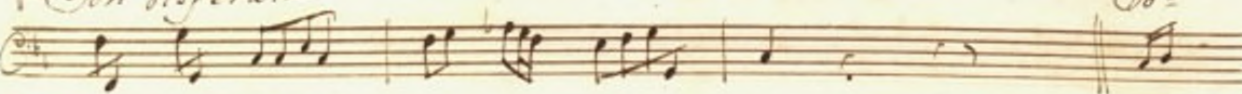
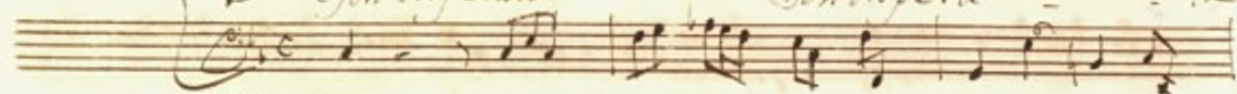
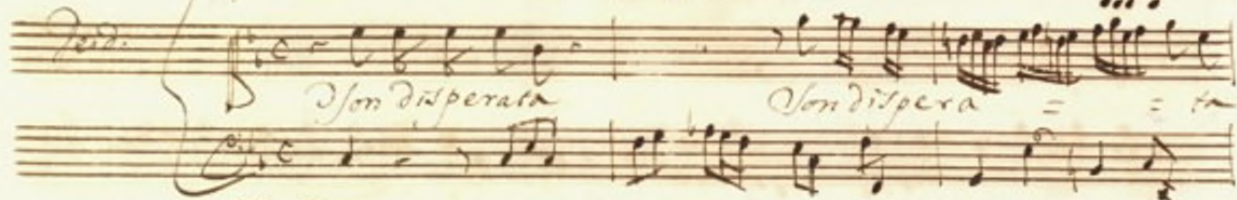
braccia il riposo è tu perche mi uccide. la spada appressi al

Rigido tiranno ah ben tosto i tuoi lumi e mio uedranno la:

Der tronco dal ferro questo mio capo insu la sabbia o pianti e

Deh! mir tu l'udirà cadendo gl' ome tuo ne gl' ultimi sospiri

È un prùdigio d'amor ch'lo uiva e spiri



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

latemi quest'alma tormentata tormentata quest'alma tormen-

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

tata tormentata son disperato fago

Musical staff with notes and rests.

Mar. Oh Dio che fo che fai povero afflito Mario

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

in tanti guai

Musical staff with notes and rests.

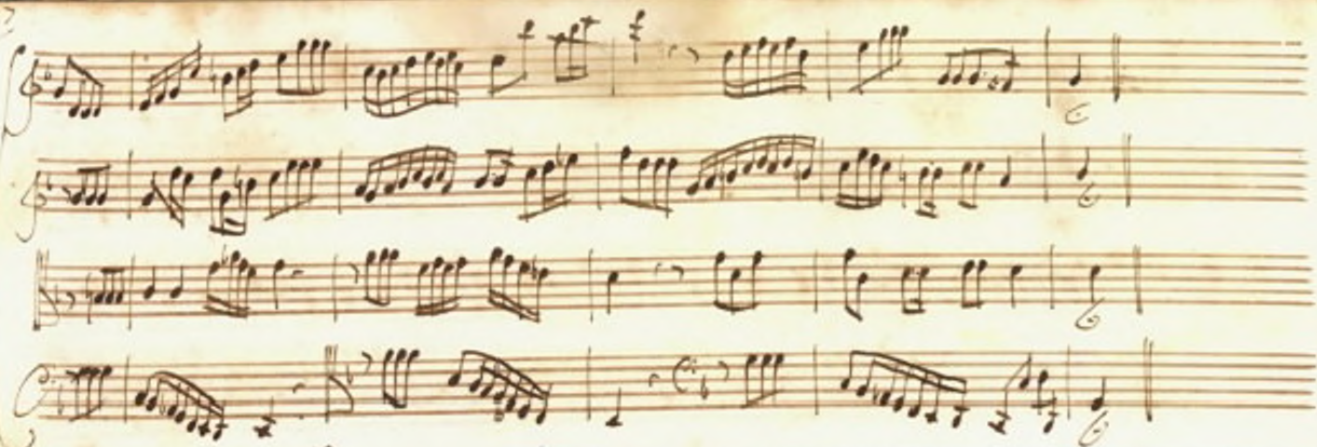


*Sen disperato disperato Sen disperato fuggo*

*ma doux resto perche sento ma che fa=*

*Dro ma come o stelle o fate Sen dispe=*

*rato Disperato Sen disperato*



Scena VII. ✕

Perlamia deride et io l'adoro si

✕ Cleante ✕

che troppo è uellosa ah no troppo è spietata uiver no uoglio

più no uoglio più al core in pena s'abborriva l'ingrata conga degno, era

gion le mies catene e bella Deidamia bello il brio bello il vello uagare

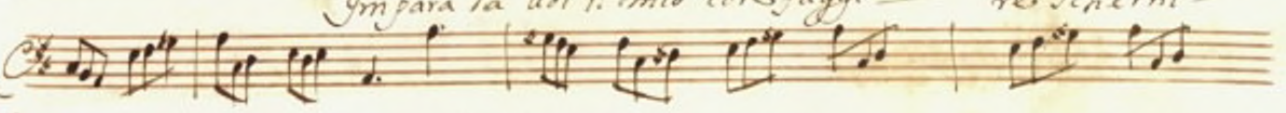
ride e uaga se fa uella ma la mia pace ancora e uaga e bella

*Aria*  
*all.* Augelletti Veffosetti voi usate e can =

tate liberta Voi usate e cantate liberta

liberta Voi usate e cantate liberta liberta

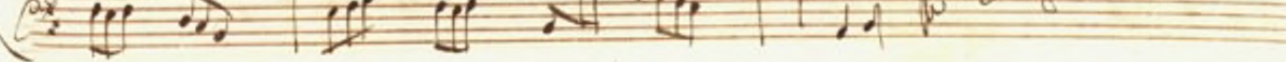
Impara da uoi il mio core, fuggi — re scherni —



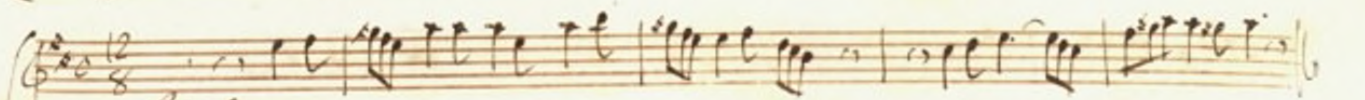
re fuggi — re schernire le re ch' amore tendendo uia uia tendendo uia



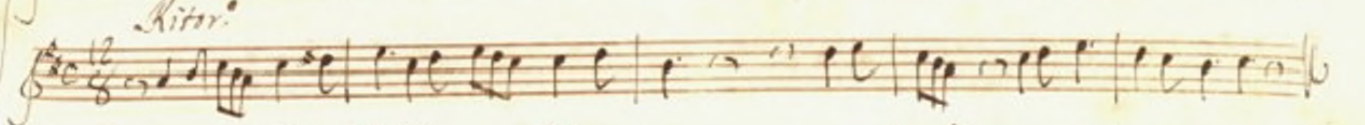
uia le re ch' amore tendendo uia uia



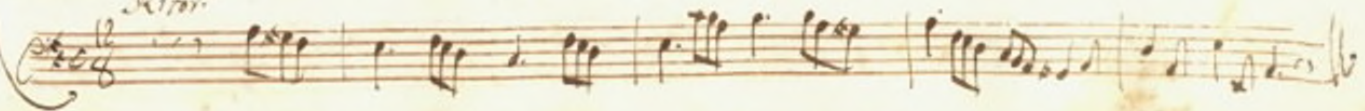
*Adagio*



*Ritorn.*



*Ritorn.*



Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a vocal and instrumental work. The score consists of ten staves. The first two staves are for a vocal line, with lyrics "Angel. sciti Vesso = sciti" written below. The remaining staves are for a piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like "all." and "65" on the piano part. The paper is aged and yellowed.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Voglio setti Voi uolate e cantate e cantate liberta*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

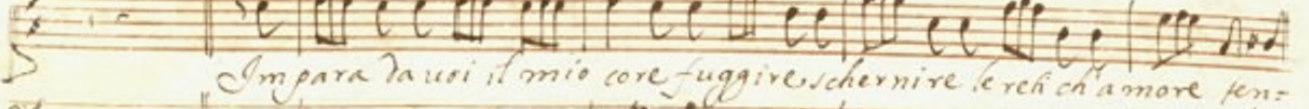
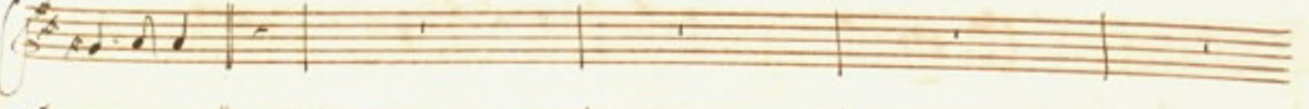
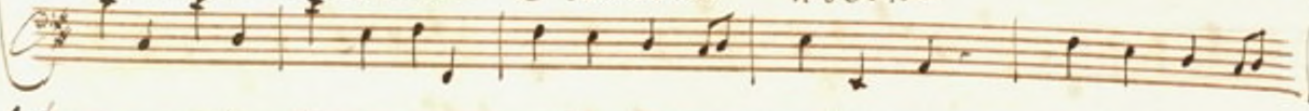
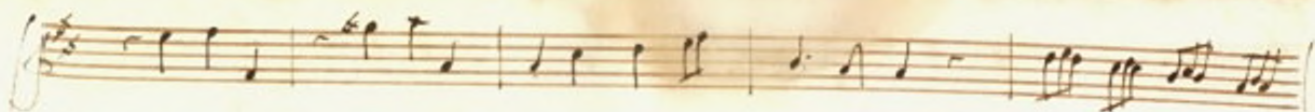
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*liberta*

*Voi uolate e cantate e cantate liberta*

Musical staff with notes and rests.



*Voi uolate e cantate e cantate libertà*

*Impara da uoi il mio core fuggire schermire le reti ch' amore teno*

Three staves of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The two lower staves are instrumental accompaniment, with the bottom staff having a bass clef. The music consists of whole and half notes.

tendo mi uà fuggir e schermire le reti chiamore tendendo mi uà da capo

Scena VIII

Sembra se di Climene già dal mio cor san:

Dem: pensieroso

Musical notation for the character Democrito, starting with a bass clef and a common time signature. The notes are mostly whole notes.



dite dal confuso pensier che che mai chiedete de la cruda il digiarello



del mio core il rifiuto dell'amicizia il modo del mio dover l'im-

pegno che ad ogni or vi contrasta da la mente a fugarvi ancor non basta

se dar no mi potete me conforto ne spene sembianze di Chi-

mene. *f* dal cofuso pensier che, che mai chiedete.



Vnisi

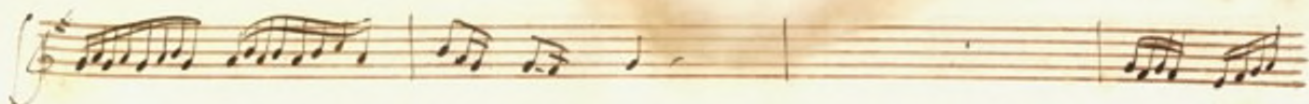
Violoncello è tenuto

Verdi piante

Verdi

plante voi spirate al cor ge-nan-te

au-ra del-ce

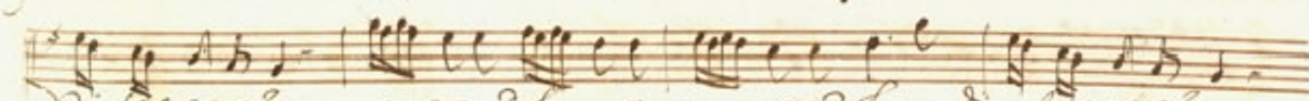
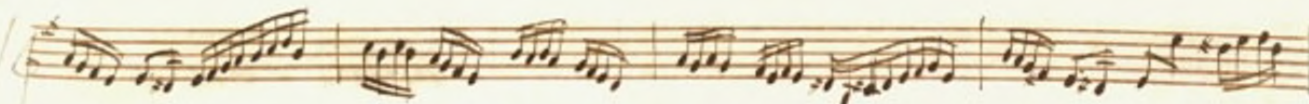


aura dol - ce di speranza

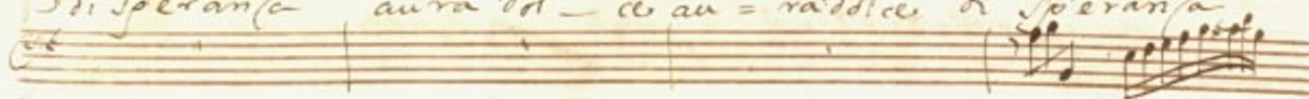
verdi piante uo' spi-



Drate al cor penante, al cor penante aura dol - ce au - ra dolce



Di speranza aura dol - ce au - ra dolce di speranza



colle ameno collea-

Amenotufi rendi a questo leno grato esempio di costan

Pa tu fi rendi a questo leno grato =

Templo di costan

Costantesi si peri e che e chafarai Igerar Houoi

Dino goder e giamai

Ritor.

Ea da capo

# Scena VIII. Siegue Giardino

## Mario, poi Deidamia

*Mar.*

A queste mura intorno più che mai disperato è parto, è torno

*Ario.*

Ma tu che fai mio dolor che fai mio do-

*Deid. Sopraggiunge*

Dor che fai nel cor perche lasciarmi invito è tu che fai tradi-

Dor & tu enami ancor è già che tu m'hai tradita tu enami an-

*Mar.* *Lei.*  
Per giacche tu mi hai tradito Bah mia bella burana Taci Damiguel brando

*Mar.* *Lei.* *Mar.* *Lei.*  
E che vuoi farne? Uccidermi Porò deggio? Uoglio trafigger te

*Mar. e da la spada*  
barbaro Ingrato questo è il ferro ò Reina e questo è il seno

*aria largo amoro*  
Perfeci ò Deidami e e per l'acceto pia:

ga uedrai quanto sia uaga la bella fe dell'innocenza mia

Sei. mostra di ferir lo irresoluto

111 X

ando

fe-rigi o Sei da mia

gnori

Mar

Sei.

Mar.

Sei.

Mar.

Sei

quando Ora

attendo

eico

Si

Dnò ancor

Si

Mar.

Sei.

gnori

ah no

Sei pur Mario

Si

Sono

tu no Sei

gnario

chem'haitra:

rita non sembraria si bello

a gl'occhi miei

ah tu sei il Dio d'a-

more

ch'in l'embianza

di Mario ueni a

schernirmi e questa

chem'hai



data si conosco o cupido si questa è la spada ch' in cartagine an:

*Mar*  
cora uccise dido Della uaneggia oh Dio Suenami

*Dei*  
Suenami per pietà Mario Sen lo Mario la pena

ma Mario l'infidostà nel mio core è nel mio cor l'uccido

*Dei: vuol lasciarsi cadere su la mar.  
cucata della spada, Mario la trattiene*

*Germa*  
**Scena IX Arbante cò  
Scimitarra insangui-  
nata, e detti X**

*And.*

112X

Sei Reima figlio tu enato i Pirro ecco fumante il ferro del

*Del.*

langua del Piranno Sognai sin'ora o sogno adesso

*Mov.*

*Del.*

*Man.*

*And.*

Arbante Padre che mai mai che mai ci arrechi Lessi la

carta e per sottrarre figlio ad un certo periglio io stesso ue-

cisi me tetti più riposo il regnator superbo andiam de-

ina fra i vassalli eminenti di uulgarla sua morte ogn'uno agi

plaude alle fauste uicende e te colta souera il gran soglio accende

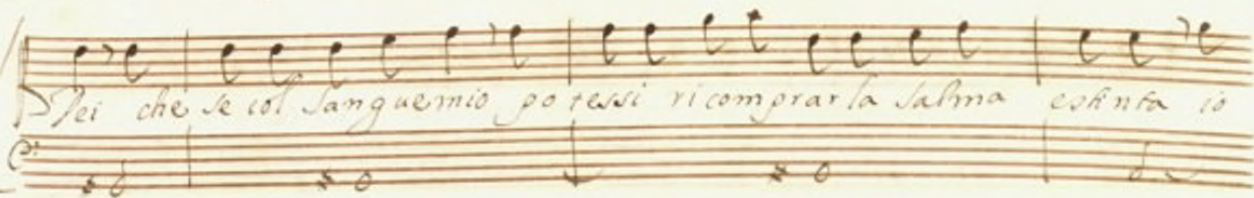
*Mar.* *Dei.* *Arb.*  
o felice suc = cesso dunque Pirromori già tutto es = posi

*Dei.* *Mar.* *Dei.* *Mar.*  
L'infelice ger mano che pensa e morto ah si con =

*Dei.* *(pena)*  
turba e morto L'infelice ger mano così uille il mio

Arb.

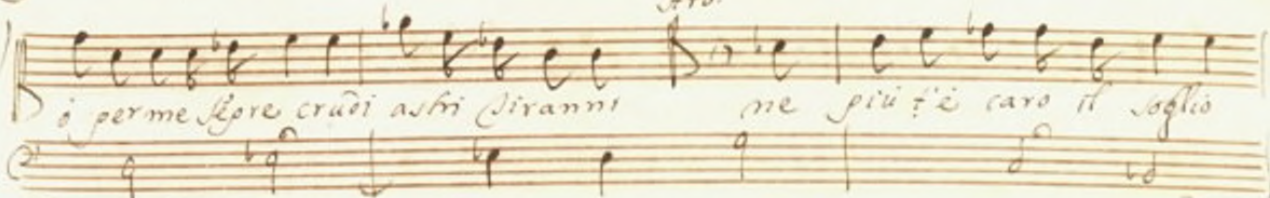
Fai.



mar.



Arb.



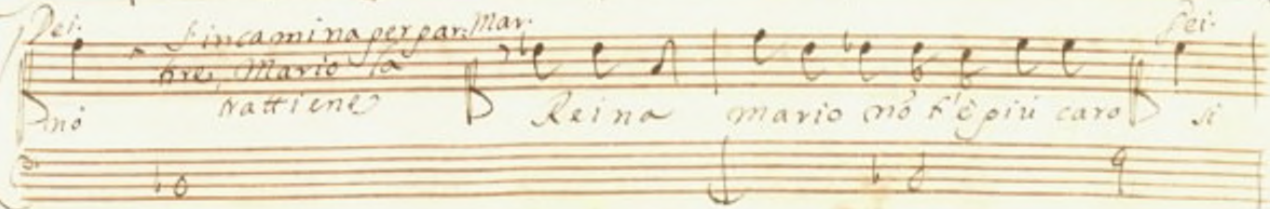
Fai.

Finca onna per gar. Mar.

bre, Mario la

natti eno

Fai.



And.

grà donna reale han questo ancora d'impossibili tutti

far che stato no fosse ciò che già fu Pirro già cadde vinto

or poni in pace i tuoi pensieri e uanne al trono che farende

And.

And.

ah che quel trono sempre mi sgriderà che un'empria è l'ono se il senato d'è

giro fiache selga a l'ro Legge al soglio altero la rai senza germano e

113 X

*Mar.* *Dei* *Ma.* *Dei*

Senza impero che vi: solui *Dei* a morire *Ma.* e mario *Dei* oh

*Mar.* *Dei*

Dio risolui che *Dei* ubidire al destino l'ahronni chiama anse pure ada:

*Mar.* *Gr.*

Amor che tua mi brama *Gr.* respira cor Vanne ti figlio intanto sue di

genti amiche alla porta maggior schiera l'aduna e uietta al usgo im:

petuoso e folle ne soliti tumulti guerre furtive e temerarij insulti

Scena X. Dei:

Dei: Mar. Dei: Mar.

Damia, e Maria

Musical notation for the first system, including lyrics: Damia, e Maria. Dolo mio giunse

Musical notation for the second system, including lyrics: pur giunse quel di Sereno ch'a questo

Musical notation for the third system, including lyrics: Seno ti stringerò giunse pur quel di Sereno ch'a questo Seno ti stringe:

Musical notation for the fourth system, including lyrics: ro giunse pur quel di Sereno ch'a questo Seno ti stringerò

Musical notation for the fifth system, including lyrics: Per voi uell'osi rai m'ha data tanti guai il crudo

fato ch'al fin se poi stanca - to è gioi - rò ch'al fin se poi stan-

ca - - to è gioi - rò Giunse da Capo

*Ritor.<sup>o</sup>*

*Ritor.<sup>o</sup>*

# Scena XI

♫ Mario Solo ♫



X  
1

come come è precorso da le lacrime il Riso oculli i

anni son del bene è del male à noi ce: l'han perincognite uie giungono

*all.<sup>o</sup>*  
 Triosso di Corrente

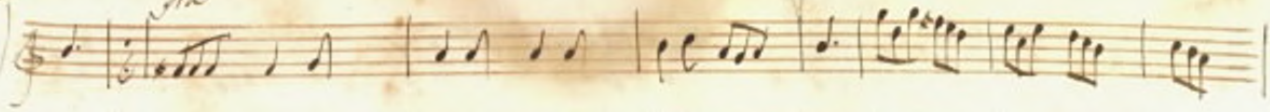
labi  
 Con cento baci con cento e mille quei cari cari

labri uoglio stancar E quei labri cari è belli, è belli del mio be=

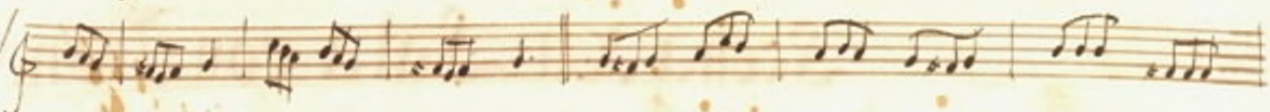
*fin*

x

2



Ne quei labri cari è belli, è belli del mio bene



e mordendo quei dolci cinabri bella uendetta che



uoglio far de le soferre pene e mordendo quei dolci cinabri bella uendetta che



uoglio far de le sofferete pe - ne de le sofferete poene

Scena XII. Sala con Trono  
 Reale Arbante è Deidamia  
 Con cento da capo

doue sono i ministri ou è lo stulo ch' alla mia gloria appaude

Il Trono ascendi che poi di grado in grado a giurarli uerrano eseguo è fede

Scena XIII. Mentre Deidamia ascende al Tro-  
no appare Pirro, Soldati e Cavalieri

*Pir.* *Dei.* *Pir.*  
che miro oni-  
*Scelerata*



vede Arbante il foglio dell' Infame congiura e con la morte il sup-

*Deid.* *l'Inginocchiata*  
plizio al delitto da irrevocabil legge e già prescritto germano ec-

*Pir.*  
celso che germano il nodo che natura formò sciolse la

*Poi.* *Pir.*

colpa L'amore il sesso in colpa il sesso in te peccò & l'a-  
 more è in te pur anco hauràno la pena del misfatto empio, è tiranno  
 dentro la reggia torre costei si quidi è priach' il sol tramòh la sen-  
 tenza eseguita

*parte del d. cinta dalle guardie*

Scena XIV

✕ Pirro, poi Cimene ✕

adagio

Pi. r.

Quando oh quante crudel sorte sarai

alla 4.<sup>a</sup>

sorte sarai la fia di mie pe - ne quãdo quando d' cruda sorte sarai

*Sofia* di mie pe  
 ne ecco l'infido <sup>Cl.</sup> m'assalisce <sup>Sir.</sup> l'amico  
 m'abbandona *Climene* la germana spietata congiura l'amia morte

*Corna da Capo Quando 3*

*Andante*

Ben si sta traditor

ben si sta tradi-

tor & ben si sta ben si sta traditor &

aspetta o barbaro ogn'ora un fulmine il cielo è giusto il ciel uendiche:



ra i torh del mio cor il ciel uendi che ra i torh del mio cor

*Pir.* *Cl:*  
 Bevi sta da capo? no m'affligere o bella io bella

*Pir.*  
 e che di ceffo bella al par dell'onore e la fede d'amico ah *Cl:*

*Cl:*  
 mene dehi Jaci da te parlar uogli io crudo onostro Infedele

ritorno a regni miei pochi concedi de tuoi custodi ar-

ma di scorta al mio piè che già da te si vuol à è ne me questa ingheo

Io parto sola

Ritorno

Ani

Parto

Parto è Tiranno Tiran-

no

parto

è Tiranno parto è Tiranno è

passero per mond' è selue inghri è selue incontrero è

Nulla temerò che più crude di te no' né saranno che più crude di te no'

no' saranno *Parto da solo* **Scena XV. Demetrio**

**è detti**

*fem.*  
Germa Cimene ascolta Pirro di grà nouella nūzio son io

*li:* *Pir.* *fem.*  
che sarà mai che auuene Peidamia tua germana la torre a-

*li:*  
ueye oue grà fu rimchiusa è si precipitò Infe-lice donfella

*Pr.*

*Tem.*

Disperata e no uinta uolte morir ma no mori dall'alto gra prodigio de



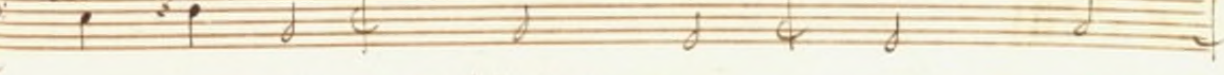
*Pr.*

*Tem.*

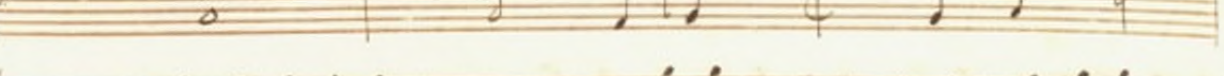
numi illeja cadde cadde illeja, e fuggi ciehi potea fuggir ne-



fuggir uolte ma lacrimando disse peccai contro il germano e



dal germano a ma to uoglio disse il perdono o uoglio morte ecco



che già sen corre a piedi tuoi d'un bel tenero plantso ornata il ciglio



grande è il prodigio amico generoso il consiglio è. Deita in me pietà ma

no perdono tropp'empio è il fallo onde tradito lo sono

Scena Prima <sup>Dei.</sup>

Deid. è detti <sup>Deo</sup>

ecco al tuo piede o sire Deidamia l'infelice

uita no chieggiò o caro che con l'orribil salto sfidato no haurei la

morte mia ma già che amico il fato o priosi ch'io tirivegga ancora

chiedo prima ch'io mora che mi perdoni del l' hauerli offeso per-

sona perdonai Pirro amato il solo fallo mio la pena no che

*Pir.*  
gia morir uoglio ergiti lo si perdono or uanne e mori

*Largo assai*

*Arpa*  
Tutti li Strom. d'arco senza Cam. Pale

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*Vado a morire uado a finire il dolor mi -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

*s Vado a morire uado a finire il dolor mi -*

o germano Germano addio addio

on'intenisco ah no' fiamai chemora sotto un infame scure te germana d'Ino

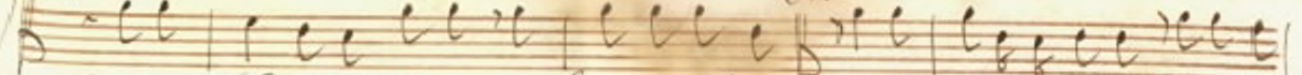
ella e mia sposa e sogno o uer. che sento

che sento

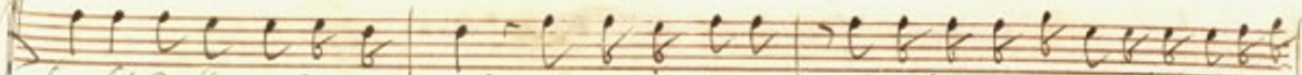
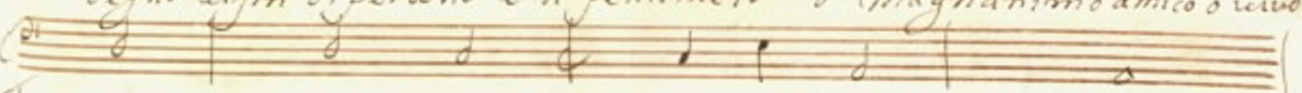


*Tem.*

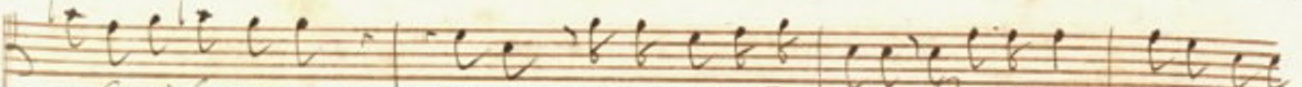
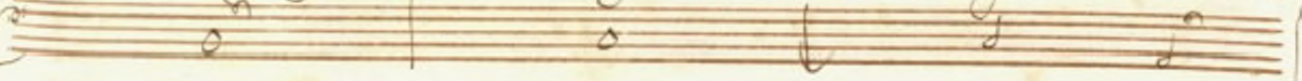
*Al.*



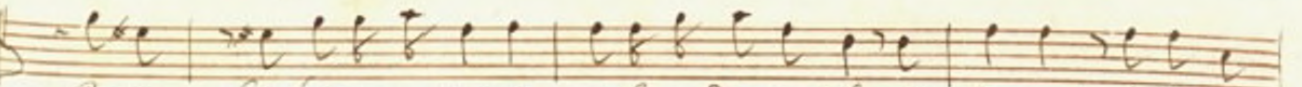
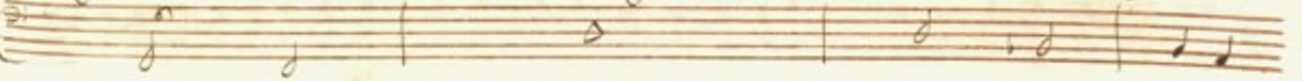
degnò al fin di perdono è il pentimèto o magnanimo amico o reiso



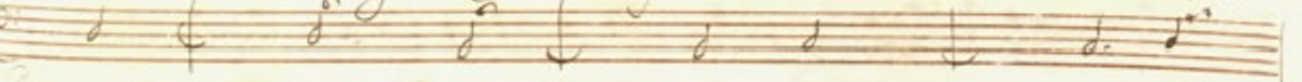
Specchio della puzza Virtù Sei così umano che all'empie macchie altrui scaturisci



ta fatti Lauacro. Vivi di pur deidamia Semetio così brama

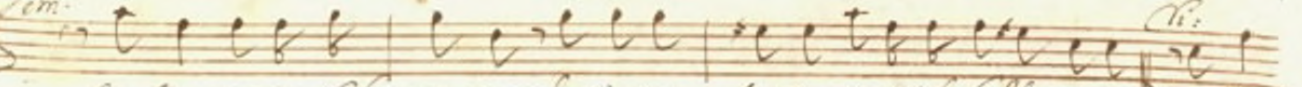


Pirro ha il cor generoso me d'perdona sol f'abbraccia è ti ama



*Tem.*

*Al.*



Or tu uaga Climene al già tuo spogo porgi la bella mano no' no'



per sempre io sprezzo chi mi sprezzo una volta io parto io fuggo più il

*Pr.*  
miro più mi piace è più mi strugge adora Climene piace il leggiadro

*Al.*  
Regno lasciami che pretendi

*Viol. Solo*  
*all.* Indegno è ah quanto è caro quanto è mai uago

- Ingrato Ingrato e ancora o Sclerato e mi toz me h' ancora cru:  
 del cru - del piu m'innamora co quei begli occhi tuoi che mi piagaro con  
 quei begli occhi tuoi che mi piagaro che mi piagaro - Indegno e. ah-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. At the bottom of the page, there are three empty musical staves.

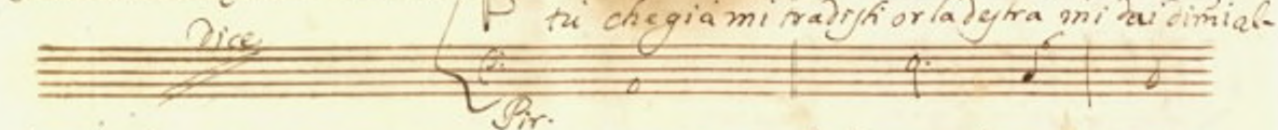
- quanto è caro quanto è caro

*Pir* *Dem*  
Ah finiscan le pene bella amata Climene, se per temetrio in-

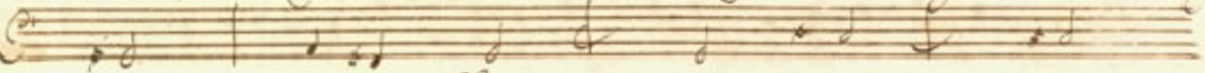
vano Pirro prego non far che preghi indarno or temetrio per Pirro troppo si penat'a.

*Alti*  
Vora deh c'agiamai le sue tempeste in calma mi arrendo alla vita di signora alma

sergei a Pirro la destra è mente  
Pirro lo ra è Chimene ella se



Domeno è crudel fido sarai ah farò fido tanto quanto tu mi uel-



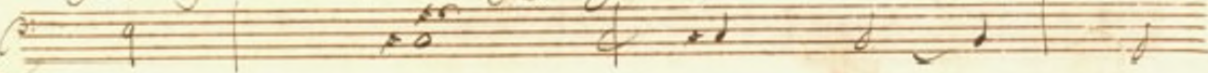
Gosa ch uedi quanto lieta son io son dalla gioia oppressa

Ch.

Io son felice ed io posto ogni altro in odio a chi uita mi dice dorco

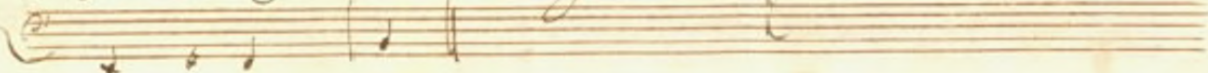
Dom.

Dei



Dono me sepa

Siegue a A.



*F*  
*Viol.* *Son contenta* *e* *no' mi resta che spe-*  
*no' mi resta che spe-*  
*no' mi resta che spe-*  
*no' poss'io di piu' bramare di piu' bramare*  
*no' poss'io di piu' bramare*

*var* *diletti correte el' d'ustlo fugate el' d'ustlo fuga-*  
*var* *piaceri uo - la - te uo - late el' d'ustlo fugate.*  
*diletti correte correte el' d'ustlo fuga - te el' d'ustlo fu-*  
*diletti correte piaceri uo - la - te uo - late el' d'ustlo fuga - te*

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *te el' duolo fugate fugate Fine* (top line), *el' duolo fuga - - te fugate Fine* (second line), *ga - te el' duolo fugate fugate Fine* (third line), *el' duolo fuga - te fuga - te fugate Fine* (fourth line), and the fifth line contains musical notation without lyrics. The score is written on five staves with a large brace on the left side.

*Fine dell' Opera*

*To. Do. Gomez Scris: 1697*

206179



Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a list of names, located on the left margin of the page.



