

Ritratto di Cori. Cantata Del sig. Scarlatti

ms. 67.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in Italian. The first system is an instrumental introduction. The second system begins with the lyrics 'Per formare la Beffa che adoro'. The third system continues with 'Beffa ch' adoro le grazie s'uniro'. The fourth system continues with 'al vago al vago L'auo:'. The fifth system concludes the piece. There are various musical notations including notes, rests, and ornaments. Some notes have asterisks above them, possibly indicating ornaments or specific performance instructions. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Le *chiare Pupille* son *quelle sein-*
telle che agl'a: *tri rapi-* *ro le.*
chiare Pupille son *quelle sein* *telle che agl'*
tri *ro* *ma più*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (treble clef). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

162

Lucidi son ma piu Lucidi son gl'oe =

= chi che ammi: ro ma piu

Lucidi son ma piu Lucidi son gl'oe =

= chi che ammi: ro gl'oe =

chi de ammi: ro 2. a

2. a 3/4

e La Bocca di perle, e Rubini

di

perle, e Rubini un molle ricevo un molle ri-

etto son d'oro son d'oro i bei Cri-

ni di

Figli, e di Rose le Guancie uerrose di ne-

ue il bel Let: so di Figli, e di Rose le

Guancie uerrose di ne- ue il bel Let:

to ma tutti i Paragon

uin: ce l'as:

pet: to ma tutti i Paragon ma tutti

i Paragon uin:

ce l'aspet: to uin:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings "p et = to." and a treble/bass staff.

Handwritten musical notation for the third system, including the vocal line "Rec. uo" and the lyrics "Bella mia vaga Clori sembra pregio uol:".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "gare il bel sembianze trasse i suoi dolci ar:".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "dori da più bella region quest' Alma amante" and a bass staff with notes.

deho Spirto Pardiver di quell Anima

grande i sensi alteri grati benchè seueri

quel pensier si sublime che di femina solo

il nome apprezza il fauellar dell' eloquente

lingua fan che la sua bellezza il mio attonito

cor il mio attonito cor più più non distingue

Ania Largo se del Lomo

alla contesa

fra le Rive fra le Rive

ei fosse stata ei fosse stata niuna

D'esse haurebbe resa con la Pa:

ride Degnata niuna D'esse haurebbe re:

sa con la Pa: ride con la

Laride Degnata con la Pa:

ride con la Laride Degnata.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line on a five-line staff and a basso continuo line on a four-line staff. The music is written in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The lyrics are: "D'esse haurebbe resa con la Pa:", "ride Degnata niuna D'esse haurebbe re:", "sa con la Pa: ride con la", "Laride Degnata con la Pa:", and "ride con la Laride Degnata." The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Poiche dando

il vanto a Clori Poiche dando

il vanto a Clori Ma e' Giuno

alle maniere di Belva la Pea d'amo:

ri sembra Cal: cade al sape:

re di Bella la Dea d' Amori sembra Cal:
La de sembra La de al sape=
re sembra Cal: La de sembra
La de al sapere.
Rec.^{uo} e pur per mio martire un Alma si gran=

tile o di pungerla Amor non hebbe ardive,

o non uiddiun affetto al suo simile.

se tal hor mi palessa ch'entro del cor ae =

cesa per me la fiamma a seonde con lo scherzo d'A.

mor tosto confonde se parto dal suo

Volto Degnosa ella s' adira ma poi
se a lei ritorno non di mo'ra gioir se
pur mi mira e. cosi il mio bel foco
o non cura o non prezza o non cura o non
prezza o il prende a gio:

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some annotations in the piano part, such as '4 3#' and 'b'. The page number '338' is written at the bottom center.

co.

Largo amoroso
Aria

Ch'io per questo più non t'ami

Ch'io per questo più non t'ami Cori

mia Cori mia non lo sperar

ch'io per questo piu non b'ami

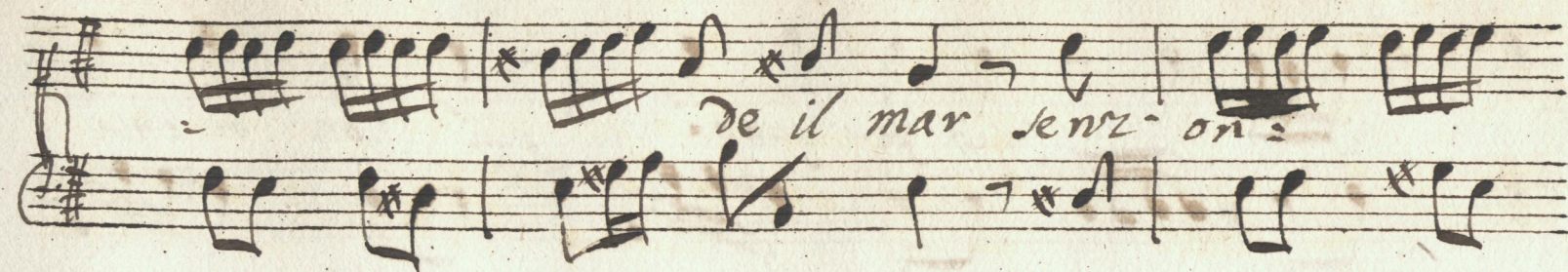
Gloria non lo sperar non lo sperar no

no non lo sperar non lo sperar: Aria ve:

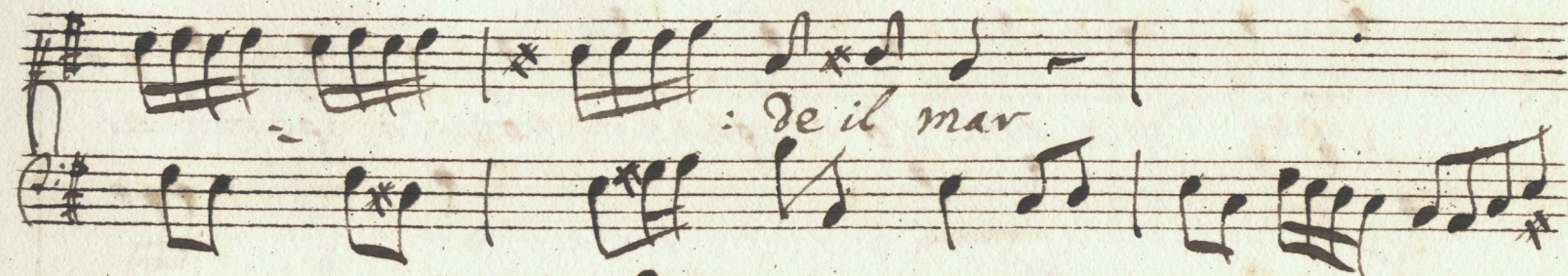
vrai senza vai febo in Ciel. ch'indietro

chiami l'aque il Rio senz'on:

de il mar senz'on:



: de il mar



Ch'io per questo piu non t'ami



Glori mia Glori



mia non lo sperar



Ch'io per questo piu non t'ami
Cori mia non lo sperar non lo sperar no
no non lo sperar non lo sperar fine

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music, each with a vocal line and an instrumental line. The first system has the lyrics 'Ch'io per questo piu non t'ami'. The second system has 'Cori mia non lo sperar non lo sperar no'. The third system has 'no non lo sperar non lo sperar fine'. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are some ink smudges and a small 'no' written above the second system's instrumental line.