

SCARLATTI

ABBE

N. 111. 111730

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

N. 277777777



R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

N. 277777777



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala _____

Scaffale 50 Pluteo 3 3

N. di Scaffale (Volume) 12 12

N. dei Manoscritti in copia _____

N. di biblioteca 206260

Rdz 7.1.7.

v: 5

Bartolomeo

574



Scouta

1698

Plivéd beare
Pond

Il libro di quest' opera
sta nel vol: 17 lettera M
Poesia Anonima
Pond

Teatro S. Bartolomeo

Scelta d'ariettine

dell' Opera

Chiamata il Muro

Scuola

1698



Aria No no no piange no il mio

Core la cara cara cara la

cara liberta = = no piange no il mio

core la cara liberta la ca =

ra liber:

ti ta ca = ra la Cara liberta

ma queste mie ca=

tene si che sorgiro il bene che

Da me lungi sta si che sospiro il bene che

Da me lungi sta Da Capo

Trio

Canto d'eterno all'oro

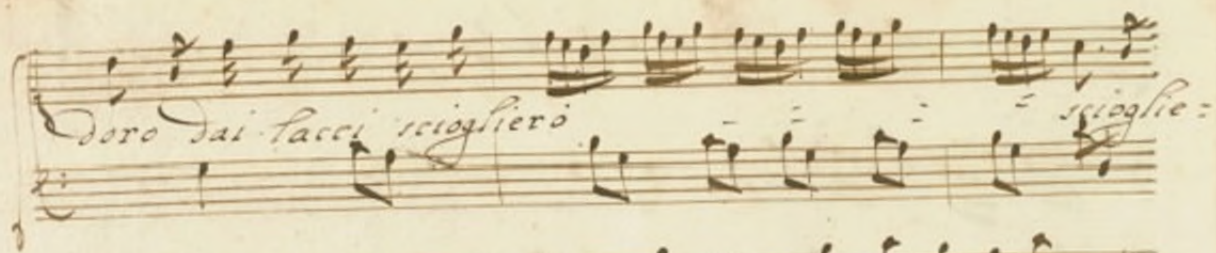
si che trionfe-

ro trionfero si si si

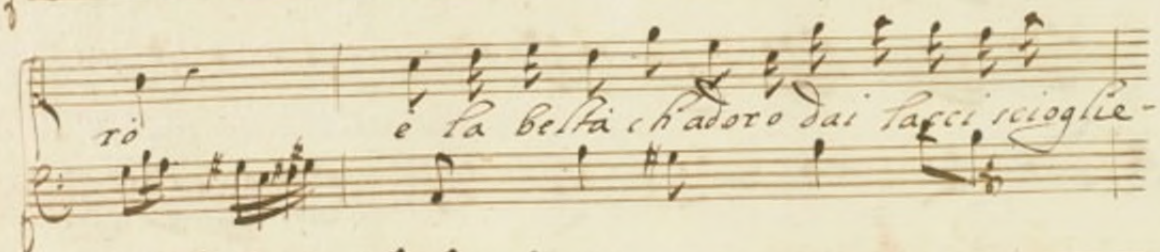
si che trionfero è la bella chia:

Doro è la bella chia-

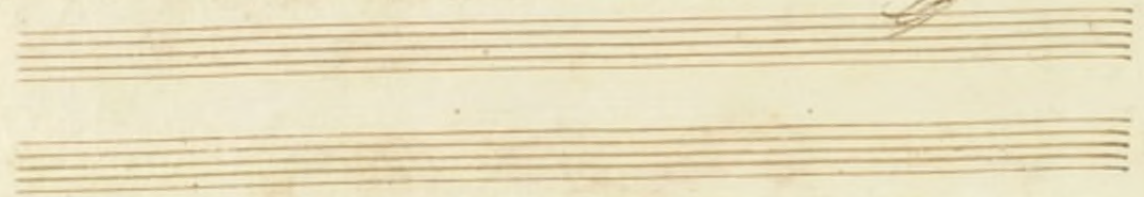
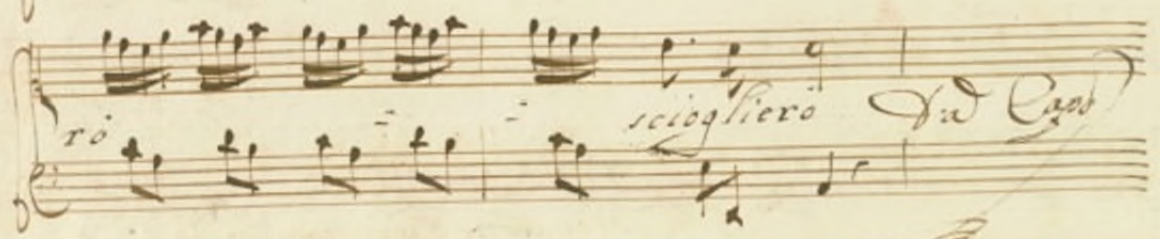
Doro dai lacci scioglierò *scioglie =*



ro *e la bella ch'adoro dai lacci scioglie-*



ro *scioglierò* *Ad Cap*



And.

Aria

The first system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'And.' and 'Aria', with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. It begins with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, starting with a half note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2.

The second system of the manuscript contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with a forte dynamic marking 'f.' at the beginning. The lyrics 'Su di catene hai cinto il piede' are written across the lower staff.

Su di catene hai cinto il piede

io di catene ho cinto il Cor tu di cate-

ne hai cinto il piede io di cate = = ne ho cinto il

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

cor io di cate - - - ne ho cinto il Cor

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the middle staff.

e per destino siamo due prede una di Marte l'altra da-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "mor". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "è per destino siamo due". The bottom staff is a blank five-line staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "prede Una di Marte l'altra d'amor". The middle staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with lyrics: "Una di". The bottom staff is a blank five-line staff.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a vocal staff in the middle with the lyrics "märk Paltra Jamor" written below it, and a bass clef staff at the bottom. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a vocal staff in the middle with the lyrics "Da Cas" written below it, and a bass clef staff at the bottom. The music continues with similar notation to the first system.

Aria

Nel rigor di tanta

gene benche armata di costanza

si confonde l'alma mia si confonde l'al.

4

ma mia si confonde l'alma
mia si confonde l'alma mia
resto priuo del
mio bene mi abbandona ta i geranga mi for

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a lute or keyboard accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics 'ma mia si confonde l'alma'. The second system has 'mia si confonde l'alma mia'. The third system has 'resto priuo del'. The fourth system has 'mio bene mi abbandona ta i geranga mi for'. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscripts, with various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

menta gelosi- a mi abbandona

mi tormenta la speranza gelosi- a

la speranza gelo- sia

Da Capo

Aria

Costante ogni or così io

li dirò di no io

li dirò di no costante ogni or così co-

stante ogni or così io li dirò di no no no

è pria che dirli un

si me stessa Ucciderò me stessa Ucciderò è

pria che dirli u si Un si me stessa Ucciderò me

stessa Ucciderò costante da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The first system begins with the lyrics "è pria che dirli un". The second system contains "si me stessa Ucciderò me stessa Ucciderò è". The third system contains "pria che dirli u si Un si me stessa Ucciderò me". The fourth system contains "stessa Ucciderò costante da Capo". The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings on the piano line, including a double bar line and a fermata-like symbol at the end.

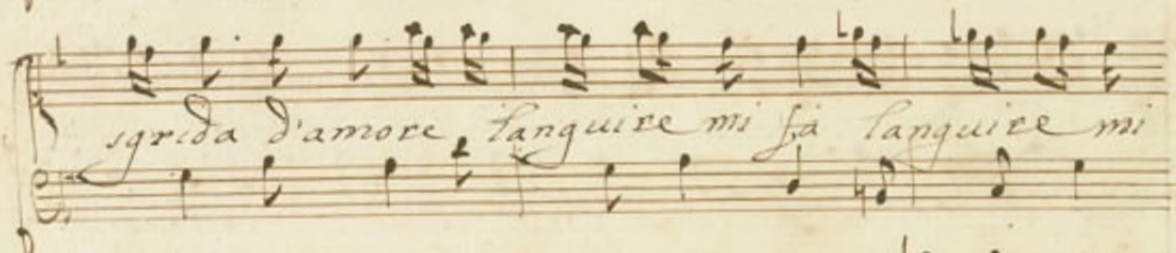
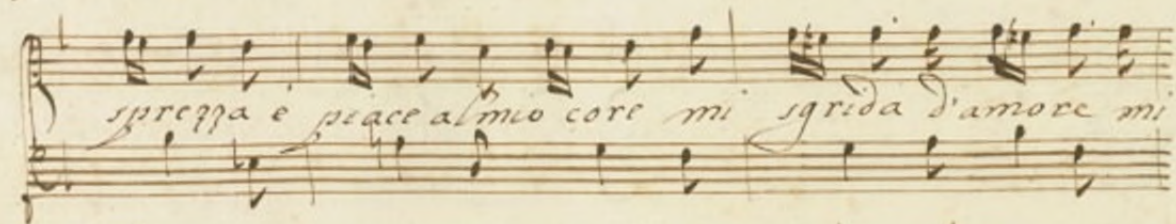
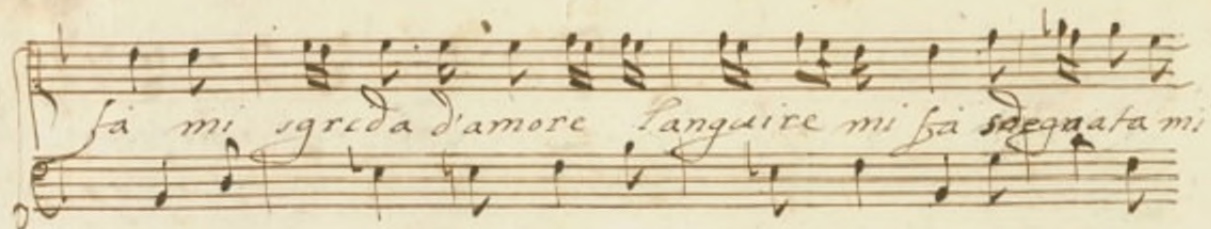
Aria

Che bella fierezza che

fiera beltà che

bella fierezza che fiera beltà sdegnata mi soppria e

piace al mio core mi sgrida d'amore languire mi



fiera bella che bella fiera che fiera bella che

fiera bella che bella fiera che fiera bel-

ta che fiera bella

Da Capo

he

Aria

seno trafitto da un dardo ch' un bel guardo dal Giglio Vibro

porto il seno trafitto da un dardo ch' un bel guardo dal

ciglio Vibro

La saetta è saetta fatale altro

strale nel petto nò vi no no nel petto nò

Vi no no nel petto nò uò

dal

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the lyrics "La saetta è saetta fatale altro strale nel" with a fermata above the first measure and a fermata above the eighth measure. The second staff contains the lyrics "petto no' vo' no' no' nel petto no'" with a fermata above the first measure and a fermata above the eighth measure. The third staff contains the lyrics "Vo'" and "Da Capo" written in a decorative, cursive hand. Below the three staves are two sets of empty musical staves.

La saetta è saetta fatale altro strale nel
petto no' vo' no' no' nel petto no'
Vo' Da Capo

Aria

Per abbatte la mia fede mi fa guerra gelo-
 sia mi fa guerra gelosia mi fa

guerra gelosi = = a

batter la mia fede mi fa guerra gelosia mi fa

per ab

guerra gelosia mi fa quer

Handwritten musical score on aged paper, page 13. The score consists of five systems of staves. The first system has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The second system also has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The third system has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The fourth system has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The fifth system has two staves: a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are: "ra gelo-", "sia", "mi fa que-", "ra gelosi - a". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

ra gelo-

sia mi fa que-

ra gelosi - a

Con più schiere di sospetti
par ch'afretti la battaglia all' al-
ma mia all' al- ma
mia cò più schiere di sospetti par ch'af-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script between the staves. The first system begins with the lyrics 'Con più schiere di sospetti'. The second system continues with 'par ch'afretti la battaglia all' al-'. The third system has 'ma mia all' al- ma'. The fourth system concludes with 'mia cò più schiere di sospetti par ch'af-'. The music features various note values, rests, and dynamic markings like 'ppp' (pianissimo) in the basso continuo parts.

fretti la battaglia all' al ma mi-

-a all' al- ma mio d'ale

Aria



Per me tutte le stelle si
cangiano in come - te per
me tutte le stelle si cangiano in come - te a -
mate luci belle e doue doue sie

te è Doue Doue sie

te è Doue Luci belle Doue siete è Doue

Luci belle Do - us siete per me

Aria

Quanto ingrata

lu mi sei tanto fiero io

fi sarò quanto ingrata tanto fiero io



ti sarò io ti sarò tanto

fiero io ti sarò io ti sarò

se tu neghi ai dolor miei quella pace

che Vorrei direzzarti anch' io sarò

Disprezzarti disprezzar

ti anch' io saprò quanto ingrata

tu mi sei da Carl



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, starting with a common time signature 'C'. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics for the lower staff are: *Ho petto anch'io per mille af =*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics for the lower staff are: *fanni per mille affan = ni*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line. The lower staff is a basso continuo line. The lyrics for the lower staff are: *ho pett' anch'io per mille affanni per mille affan =*

ma in questo

mio crudo dolore soffro il rigore de più ti-

ranni de più tiranni soffro il rigo =

= re de più tiran = = = ni

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems of staves. The first system has a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has two staves: the upper one with a treble clef and the lower one with a bass clef. The third system also has two staves with treble and bass clefs. The fourth system has two staves with treble and bass clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Aria

Quanto sei misero povero

Core povero povero

- ro core

ad altri in braccio guido il mio bene

queste so' pene quest'è dolore

queste so' pene quest'è Dolore

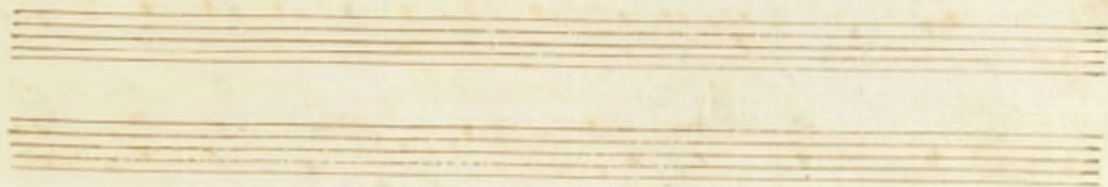
re quanto sei misero quanto sei misero

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'queste so' pene' and 'quest'è dolore'. The second system has 'queste so' pene' and 'quest'è Dolore'. The third system has 're' and 'quanto sei misero'. The fourth system has 'quanto sei misero'. The notation includes various note values, rests, and slurs. There are some markings on the bass line, such as equals signs and horizontal lines, which likely indicate figured bass. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

pouero core quanto sei misero pouero

pouero co = re pouero pouero

core



Aria

E cosa troppo dolce troppo troppo

Dolce arder d'amore e cosa troppo

Dolce troppo troppo dolce arder D'A-
more troppo troppo dolce ar-
der D'Amo - re
i fior le piante ei rivi ne men D'A-

The image shows a page of handwritten musical notation on four staves. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The paper is aged and shows some staining. The page number '20' is written in the top right corner.

mor is priui pur nò hanno senzo e nò han-

core pur nò hanno senzo e nò han

core *Da Capo*



Aria

Un tuono Un lampo Un
 fulmine à incenerirti il
 core superbo tradi- tore Un dì s'accenderà
 Un tuono Un lampo Un

fulmine & tuono Un lampo Un fulmine a in-

cenerirti il core superbo traditore Un

e per-

far crudo scempio d'ù barbaro d'un empio la terra

s'aprirà d' an barbaro d' u empio la terra s'apri-

rà la terra s'aprirà = la terra s'aprirà

fria / Norrebbe il mio destino =

dermi infida

Vorrebbe il mio destin Vorrebbe il mio de-

stin Veder mi infi- da Veder mi infi- da Vor-

rebbe il mio destin Vorrebbe il mio destin Veder

= mi infi- da Veder mi infi- da

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notes. The text includes: 'Vorrebbe il mio destin Vorrebbe il mio de-', 'stin Veder mi infi- da Veder mi infi- da Vor-', 'rebbe il mio destin Vorrebbe il mio destin Veder', and '= mi infi- da Veder mi infi- da'. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating ornaments or specific performance instructions.

ma pria che d'altre

armi amor giunga a piagarmi io Vo che di mia

Vita il fil recida che di mia Vita il

fil recida

Aria Di quelle fonti
che chiare sorgono
amor più limpido scintilla in me di quelle
fonti che chiare sorgono amor più

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features six staves of music. The first two staves are for the vocal line, and the last four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The paper is aged and yellowed.

l'impido amor più limpido scintilla in me

amor più limpido scintilla in me

no' Vè tra gigli che qui si

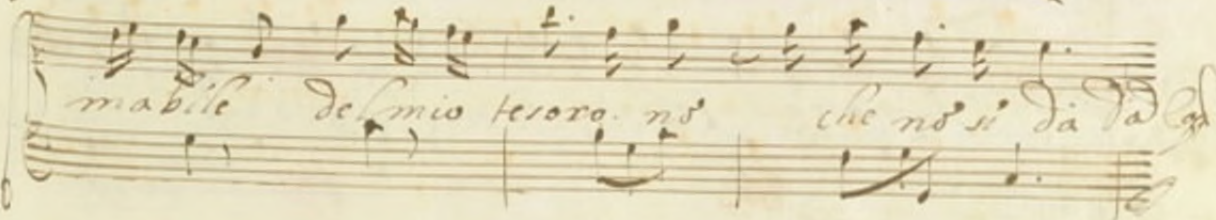
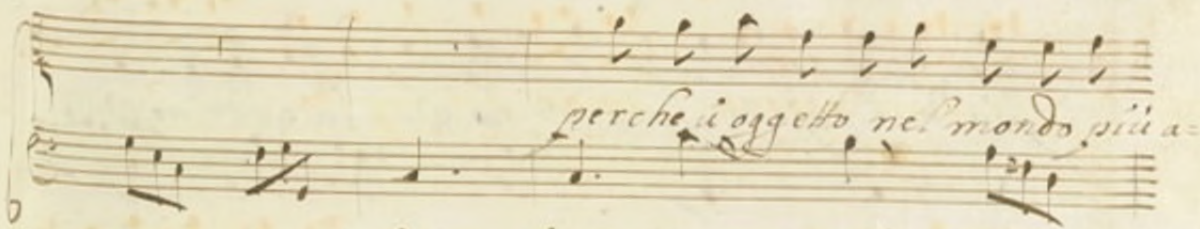
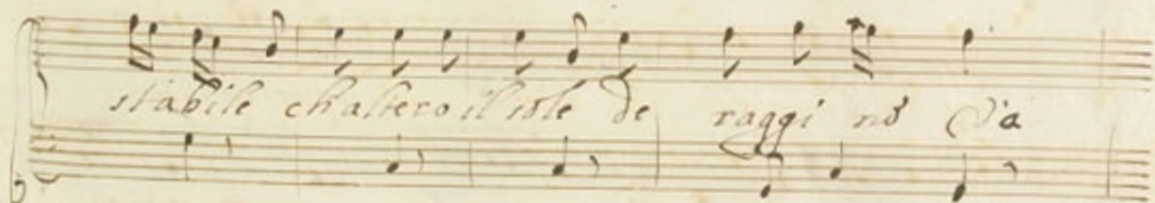
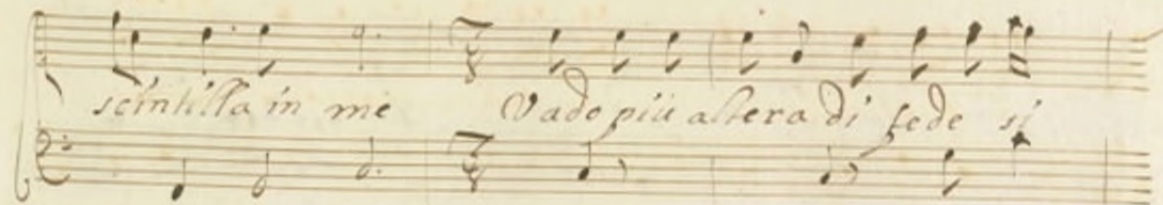
scorgono giglio più candido della mia fe

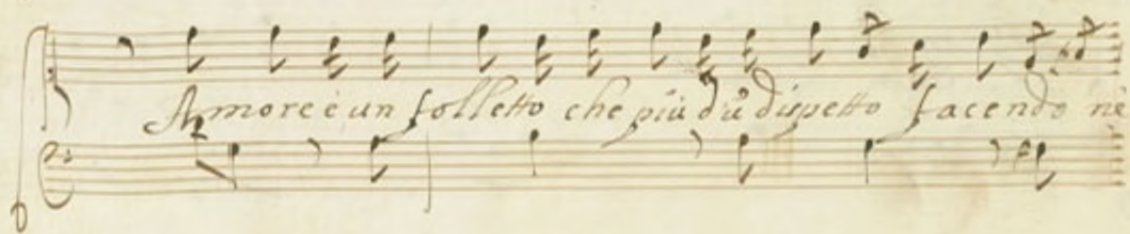
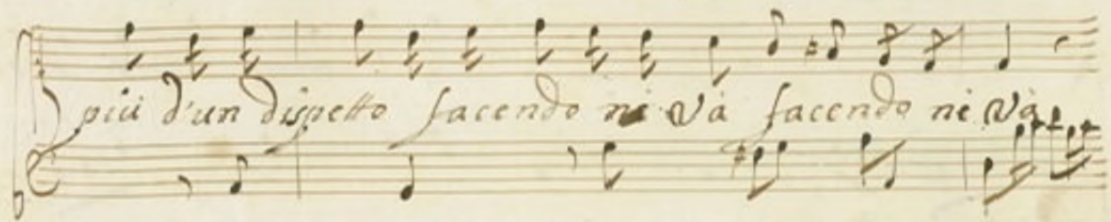
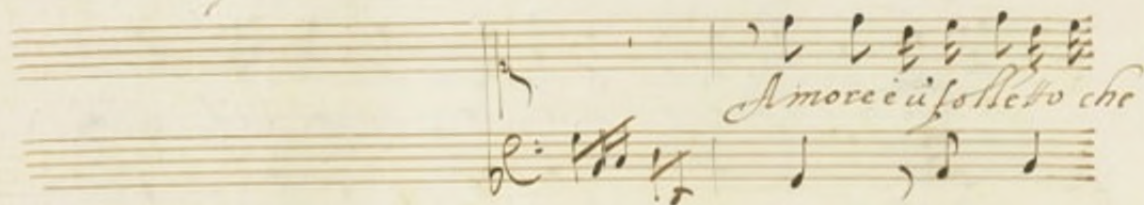
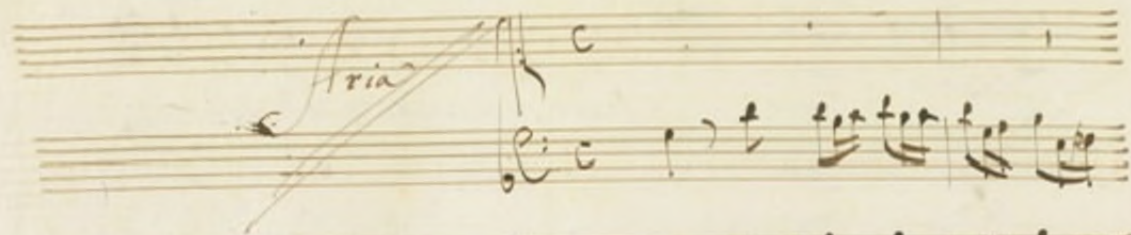
Di quelle fonti che chiare sorgono amor più

limpido scintilla in me Di quelle fonti

che chiare sorgono amor più limpido

limpido scintilla in me amor più limpido





Va facendo ne Va che più d'ù di petto facendo ne Va facendo ne
 Va e s'entra in un petto di
 qualche ragazza così la strapazza che mou à pietà
 e s'entra in un petto di qualche ragazza così la strapazza che

muoue a pieta che muoue a pieta a pieta

cosi la strapazza che muoue a pieta che muoue a pieta

fa Ad Cap

Andrè

Pupille amate Ver-

gose stelle più Vi de-

gnate più siete bel- = = le pu-

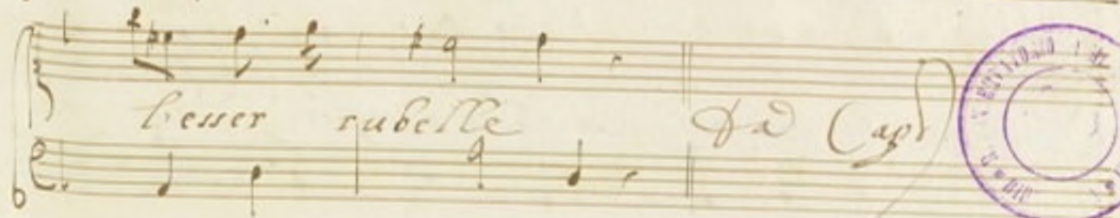
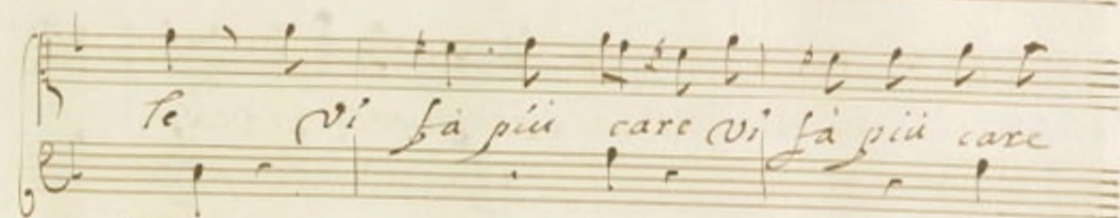
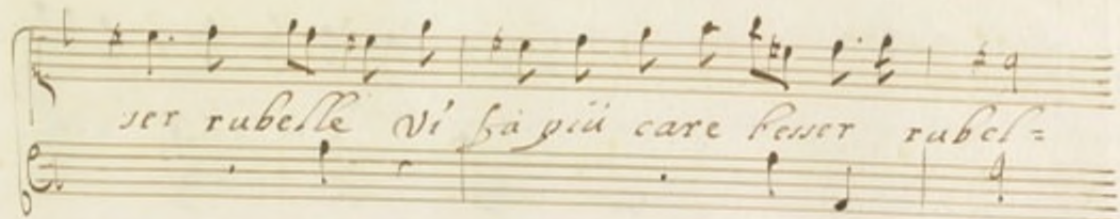
pille amate Verbose stelle più Vi degnate

piu siete belle che

farui amare da chi sprezzate vi fa piu care pes:

-ser rubel = le che a farui a

mare da chi sprezzate vi fa piu care pes-



Trio

Gite o sospiri Dove sog-
giorna quella crudele che mi la-
scio che mi lascio gite o sospiri Dove sog-
giorna quella crudele che mi lascio gite o sospiri Dove sog-

giorno quella crudele che mi lascio giteò respiri doue sog-

giorno quella crudele che mi lascio vitele

vitele pure che se nò torna

Di troppo affanno io morirò

Ditele pure chesi nò torna di troppo af=

fanno io morirò

Ditele pure che se nò torna di troppo af=

fanno io morirò

per troppo affanno io morirò

Aria Verrò
ma ch'io taccia possibil' nò

nò nò nò nò ma ch'io

taccia possibil no' e no no no'

no ma chi' o taccia possibil no' e'

Disciotta in querele Vo dirti' o crudele così si di'

scaccia chi vive fè Disciotta in querele Vo dirti' o cru:'

Dele vò dirti crudele così si discaccia chi viue per -

fi disciò sta in quere se vò dirti cru-

Dele vò dirti crudele così si discaccia chi viue per -

fi

fi è cru-

Aria

Siere così perche

siete cò chi v'adora ò luci' a-

ma - te siere così perche

siete cò chi v'adora ò luci' amate.

fiere così perche siete così ch'adorate lu-

ci amate almenog mer-

ci ò ditemi ch'io mora ò vi pla-

=ca = te ò vi placa = te

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

ò ditemi ch'io mora ò vi placate

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

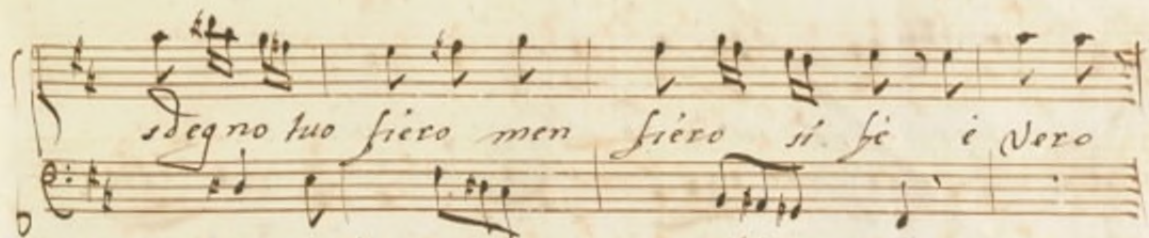
ò ditemi ch'io mora ò vi placate *Adagio*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

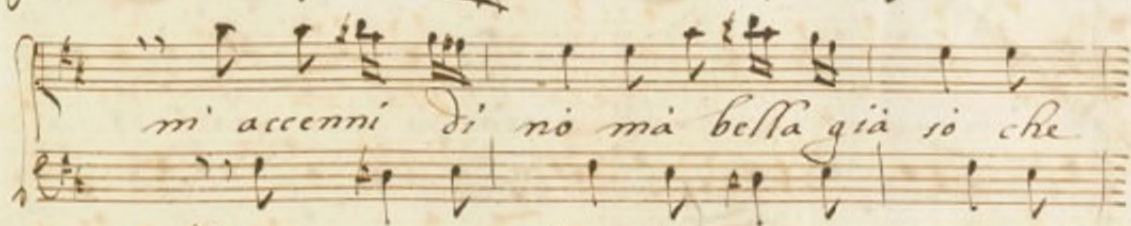
Aria E vero mio bene chia-

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

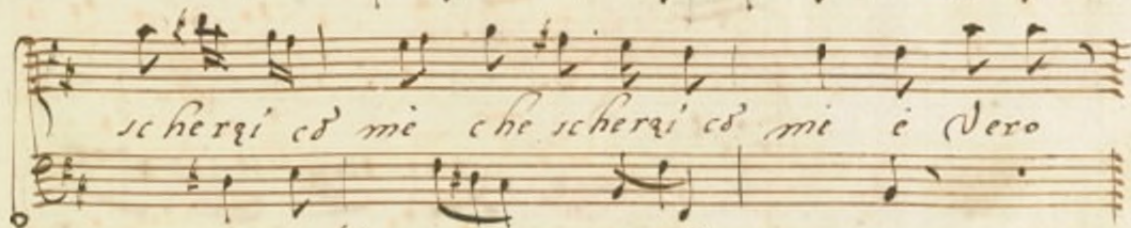
fante mie pene lo



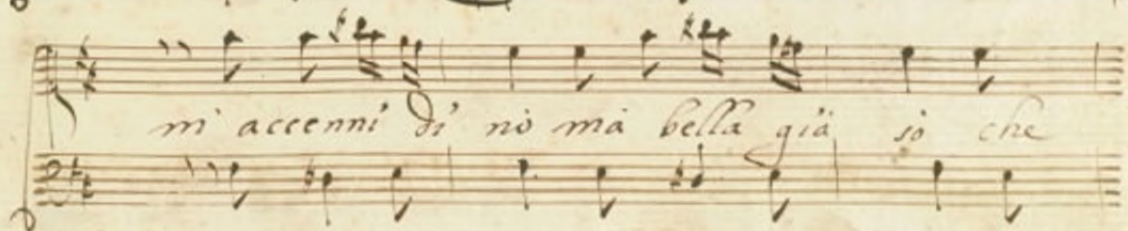
degno tuo fiero men fiero si fe è Vero



m' accenni di no' ma' bella già so' che



schera' co' me' che schera' co' me' è Vero



m' accenni di' no' ma' bella già so' che

Handwritten musical score for a vocal piece. The first system consists of a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are "scherzi cō me che scherzi cō me". The second system also consists of a vocal staff and a piano accompaniment staff. The lyrics are "già sò che scherzi cō me". The notation includes various note values, rests, and clefs.

scherzi cō me che scherzi cō me

già sò che scherzi cō me

Handwritten musical score for an *Aria*. The section begins with a vocal staff and two piano accompaniment staves. The word "Aria" is written in a large, decorative script. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Aria

Di che s'è priuo del mio tesoro

s'è qual mar toro sia lontan = =

= = *ea sia lontananza s'è qual mar:*

toro sia lontan = = = *za*

nd si risana la piaga

mia ma ogn'or piu rias nel cor s'avan = ga

ma ogn'or piu rias nel Cor s'avan ga

Finis Un altro Cor Vorrei per
 no' amarti più Un
 altro cor Vorrei e no' amarti più per
 no' amarti più Un altro cor Vorrei no' a-

marth' per nò amarth' più' Per

nò amarth' più'

che questo ch'ho nel petto l'adora à mio dispetto

i perche Vago sei ama la serlu-

tu ama la seruitu a = = ma la

serui- tu

~~Tria~~

Io tornò a godere la mia liber-

ta io torn' a godere la mia libertà

i questo è il pia-

cere che lieta mi fa i questo è il piacere che

Lieta mi' fa io torn a godere la mia liber-

ta io torn'a godere la mia liber-

ta io torn'a godere la mia liberta

che

Aria *Sempre il mio Core per -*
etc

altro amore si stesso ac -
cendere si' degnerà *si*

stesso accendere per altro amore sempre il mio

core si degnera sempr' il mio core si

degnera i la sua fede ch'ogni altra

cede prima d'offendere morir sa =

pra prima d'offendere

Prima d'offendere morir saprà

The first system of the manuscript features a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lute accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Aria

The second system is titled 'Aria' in a large, decorative cursive script. It contains a vocal line on a single staff and a lute accompaniment on a six-line staff. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The lute accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system ends with a double bar line and a fermata.

Per a:

The third system consists of a single staff with a lute accompaniment. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The system concludes with a double bar line and a fermata.

mor dolce il soffrire ogni oltraggio et

ogni duol ogni oltraggio et ogni

duol per amor dolce il soffrire

ogni oltraggio et ogni duol

tu Consoli il mio martire Vaga =

Idea del mio bel sol Vaga Idea del

mio bel sol Vaga Idea del

mio bel sol da Cap

Aria

Quest'è troppo è troppo è
sorte ingrata è troppo è
sorte ingrata pure à far che in questo core la mia
Se no' habbia loco tanto straggio ancora è poco è

poco ancora è poco tanto straggio ancora è

poco ancora è poco ma per

crescer più dolore à quest' alma tormen-

tata quest' è troppo è sorte ingrata quest' è

troppo è sorte ingrata = ta quest'è troppo è troppo

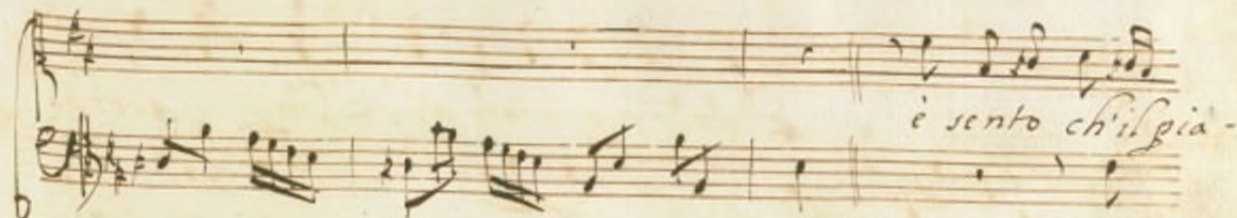
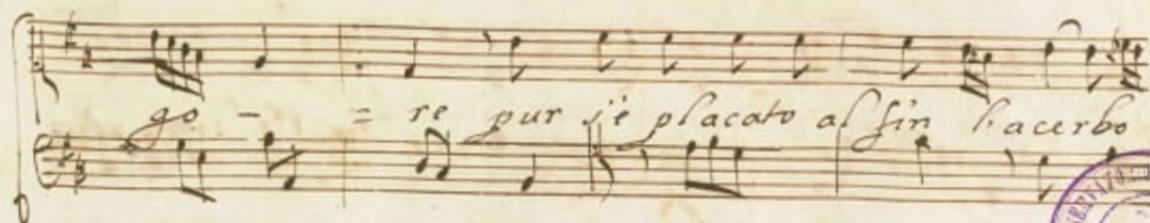
è troppo è sorte ingrata è troppo è sorte ingrata

- ta

Finis

Pur s'è placato al fin lacerbo

mio destin è il tuo rigore e il tuo ri:



sento ch'il piacer meglio si fa goder Doppo
po il dolo - re Doppo il dolore *di Cap*

Detailed description: This block contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The lyrics are: "sento ch'il piacer meglio si fa goder Doppo po il dolo - re Doppo il dolore di Cap". The notation is in a cursive hand typical of 18th-century manuscripts.

Aria Mi sento

mi

Detailed description: This block contains the next two staves of the musical score. The top staff begins with the word "Aria" written in a decorative, slanted script. The lyrics "Mi sento" are written below the staff. The bottom staff continues the musical notation. The word "mi" is written at the end of the bottom staff. The notation is in a cursive hand.

sento mi sento ù cor nel getto che nò sà dar ri-

chetto che nò sà dar ricetta all' arte d'ingannar

che dar nò sà ricetta all,

arte d'ingannar

cho dar nò sa ricetto all' arte d'ingannar
nar all' arte d'ingannar

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "cho dar nò sa ricetto all' arte d'ingannar" on the first line and "nar all' arte d'ingannar" on the second line. The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments.

i tutto candido e sempre

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "i tutto candido e sempre". The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments.

stabile tutto Candido e sempre

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "stabile tutto Candido e sempre". The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and ornaments.

stabile no sa di fe mancar no sa di fe man-

car = = di fe mancar da

Tria No tentar di

Luc = sing armi

menso = gniera mia speranza

che più creder = ti no Nò

che più creder ti più

creder ti no Vò no no no che più
creder

crederti più crederti no

promettesti Conso larmi

ma il dolore in me s' auanga

è ristoro ancor no ho no

più

 he più

 credet

no no no e ritorno e ritorno ancor no

ho no' tentar d'ad Capr'

Aria si si si finganni

si se ti lusinghi un-

Di D'hauer mercè D'hauer mercè

si si si tinganni si

si ti lusinghi u di D'hauer mer-

ce D'hauer mercè - D'hauer mercè si

H' lusinghi v'n d' d'hauer merce d'hauer merce =

= - d'hauer merce

i se mi ami perche pace da me

brami pace spero in van da me in van da

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining.

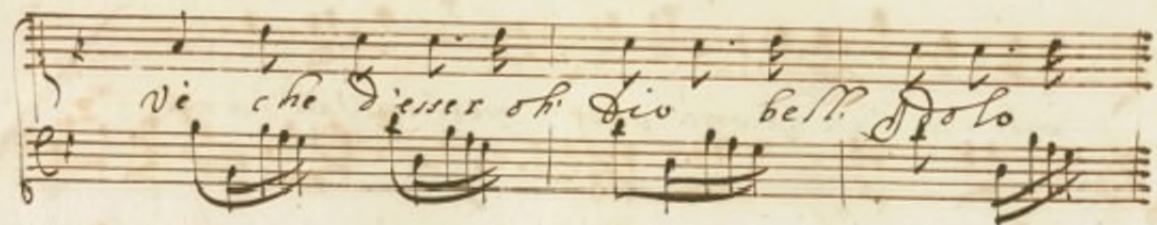
me in Van d' a me pace sper' in Van d' a me

Aria

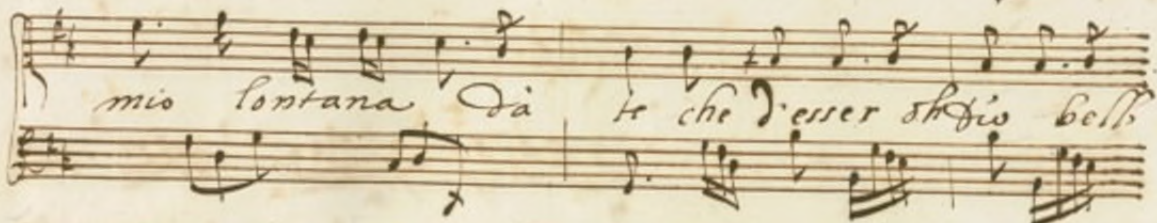
Mio spoto mio

bene tra l'apre mie pone maggiore no

Vi che d'esser sh'io bell' Idolo



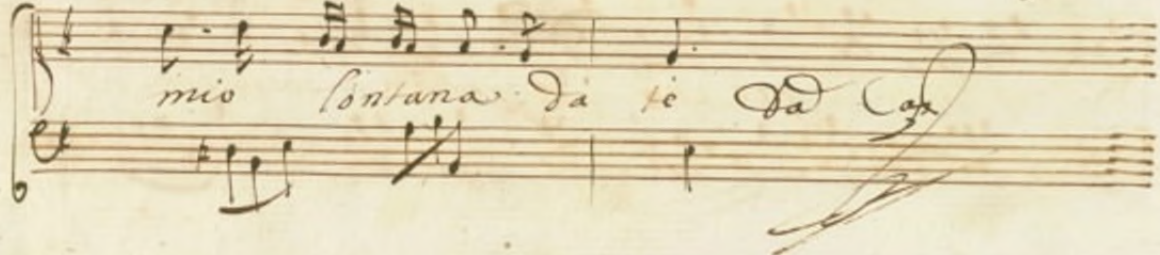
mio lontana Da te che d'esser sh'io bell'



Idolo mio lontana Da te bell' idolo



mio lontana Da te Da Cap



Aria

penso aù certo che i so ben io per chi i

so ben io per chi io penso aù certo che i

so benio per chi è io benio per chi è

so ben io per chi è io ben io per chi

che

mai sarà di me risuluo far così ri:

soluo risoluo har cosi ri=

soluo har cosi Ad Cap

Allegro

Gravità spe:

ranza nell' alma s'auanza e

sorte felice predice al mio cor =

gradi.

ta speranza nell' alma s'auanza e

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal lines. The first system contains the words 'ranza' and 'nell' alma s'auanza e'. The second system contains 'sorte felice predice al mio cor ='. The third system has a few notes and the word 'gradi.' with a fermata. The fourth system contains 'ta speranza nell' alma s'auanza e'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

sorte felice predice al mio Cor

in breue mo=

mento io spero contento. Vedermi in f=

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: *mor Nider = mi contento co' ipso inst.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: *mor contento Nedermi in mor Da Cap*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef. The word *Aria* is written above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef. The lyrics are: *Tra mille Don:*

ne è gran fortuna se vè ne Vna Vna che sà

tacere Trà mille Donne è granfortu-

na se vè ne Vna Vna Vna che sà tacere:

re Vna Vna che sà tacere

*Giovani ò nonne ò belle ò
brute sò quasi tutte troppo, ciarlere sò quasi
tutte troppo ciarlere troppo ciarlere ciar-
liere ciarlere ? ? prop-*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The text is a satirical or humorous commentary on the behavior of young people and old women. The lyrics are: "Giovani ò nonne ò belle ò", "brute sò quasi tutte troppo, ciarlere sò quasi", "tutte troppo ciarlere troppo ciarlere ciar-", "liere ciarlere ? ? prop-". The word "prop-" at the end of the last line is likely an abbreviation for "proprio".

po ciarlere ciarlere

Aria

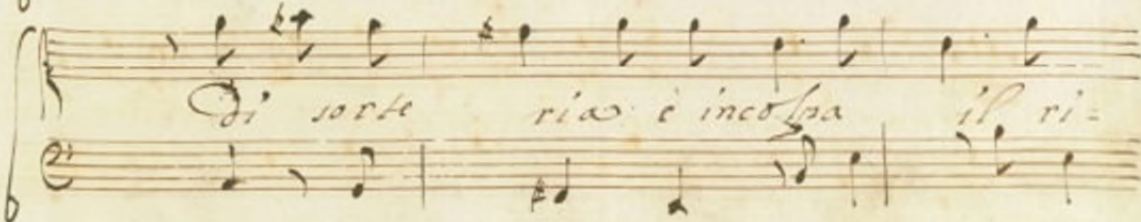
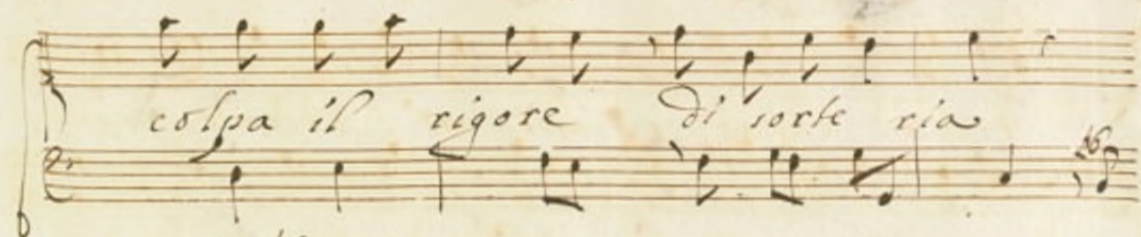
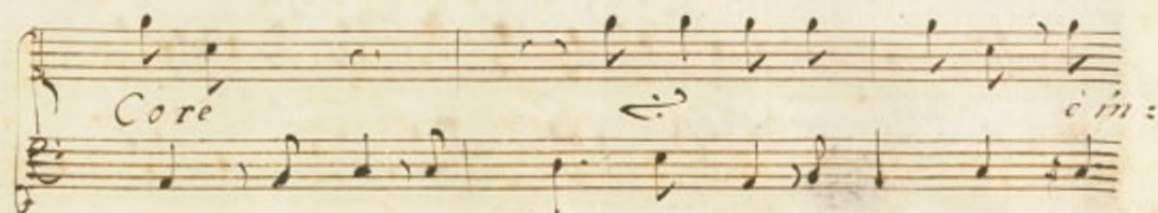
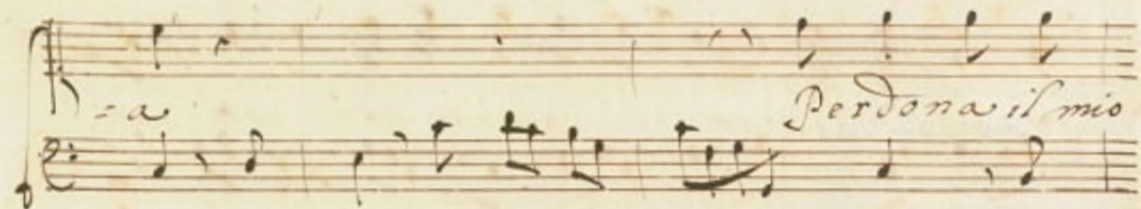
Vieni bella cara co' me no' tradirar

me nõ trãdirar anima mia

Vieni ò bella Cara ò

bella cara cõ me nõ trãdirar anima

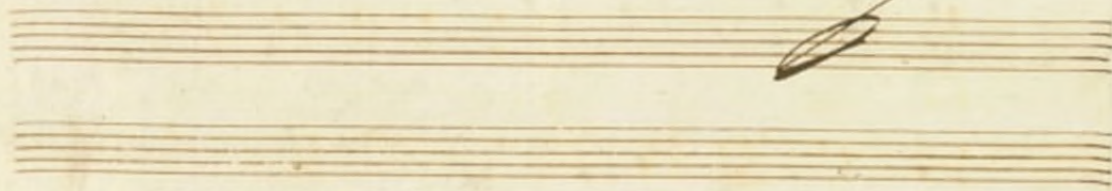
mia cõ me nõ trãdirar anima mi-



gore è incolpa il rigore di sorte ri:

= a è incolpa il rigore di sorte

ria Vieni o bella



Al suo

Quant'è mai



cara la libertà pur nò si stima ne sò per-

che quant'è mai cara la liber-

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line.

System 1:
tà pur nò si stima ne sò nè sò per che ne sò per-

System 2:
che ne sò per che nè sò per che

System 3:
ma la conosce chi più nò

System 4:
ha e si sospira e si sospira quando nò

io per-

c'è è si sospira quando nò c'è è si so-

spira quando nò c'è

Da Capo

Aria

Entrichi d'una

femina tentar di ritro

uar è gran pazzia è gran pazzia

che per dare à vederne lucciole

per l'anterne tengono sempre pronta Una bugi-

a sempre pronta Una Una Una buggia

Aria

Due pupille che sembrano
stelle
sono infauste comete d'a
mor sono infauste Comete d'amor

Due pupille che sembrano stelle sono in-

fauste comete d'Amor che sembrano stel-

le sono infauste comete d'amor che sembrano

stelle sono infauste comete d'amor

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining. The lyrics are: "Due pupille che sembrano stelle sono in-", "fauste comete d'Amor che sembrano stel-", "le sono infauste comete d'amor che sembrano", and "stelle sono infauste comete d'amor".

l'una guancia ch'è Vergosa par di giglio è

par di Rosa cò più spine offend il cor

par di giglio è par di rosa cò più spine

offende il cor da Cap

Aria

Vaghi lumi perche

tanto col celarui m'afflige-

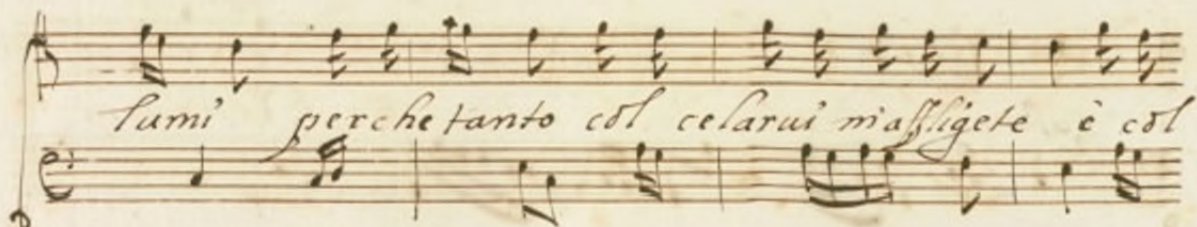
te i col piangere cosi perche tanto m'affli-

gete col celarui i col piangere i col piangere co-

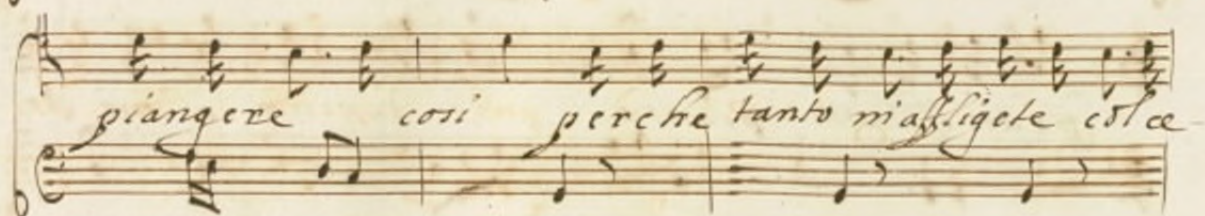
si' Veli tem-
 prate il Vostro pianto è sereno à me Vol-

gete lo splendor che m'innuaghi à me Vol-

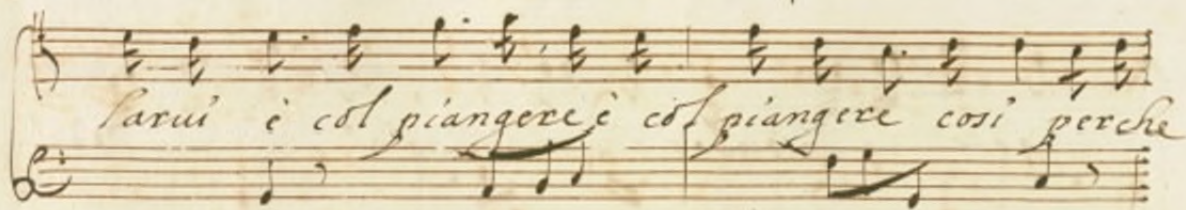
gete lo splendor che m'innuaghi che m'innuaghi Vaghi



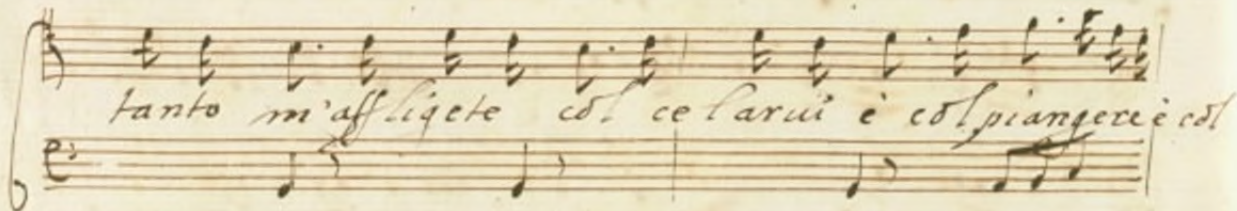
lumi perche tanto col celarui m'affligete e col



piangere cosi perche tanto m'affligete col ce-



larui e col piangere e col piangere cosi perche



tanto m'affligete col celarui e col piangere e col

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics "piangere così" are written below the notes.

piangere così

Handwritten musical score for a vocal line. The music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics "Aria A. Dispetto del tuo honore" and "io di te trionferò" are written below the notes. A diagonal line is drawn across the first two staves.

Aria A. Dispetto del tuo honore

io di te trionferò

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The music is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is common time (C). The lyrics "à Die" are written below the notes.

à Die

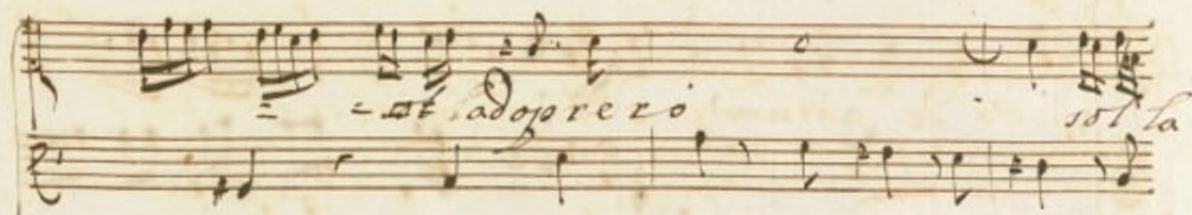
petto del tuo honore io di te trionferò

trionferò

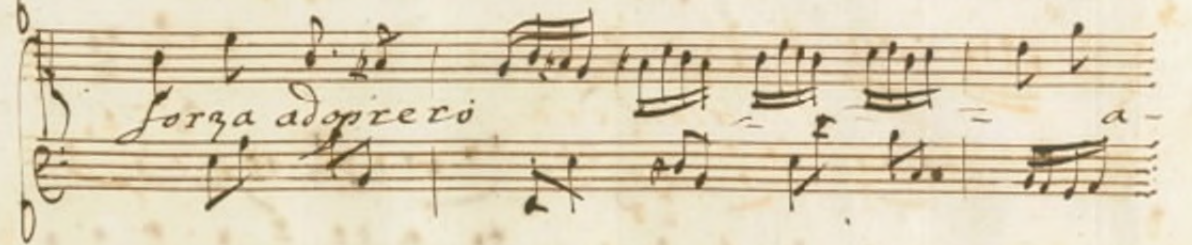
è scordandomi d'Amore

sola forza adoperò

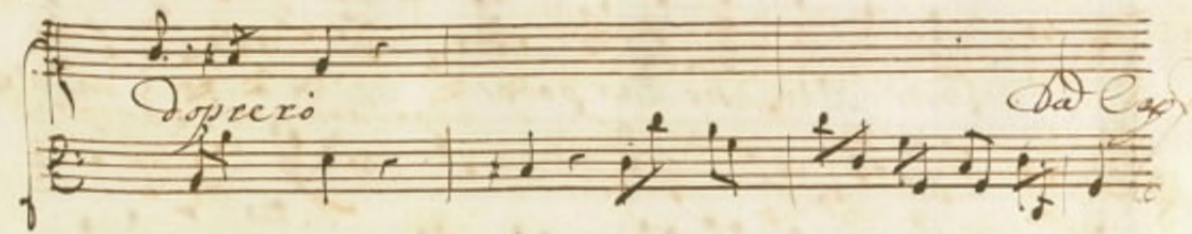
est adoprero *15^a la*



forza adoprero *a-*



opprero *Da Capo*

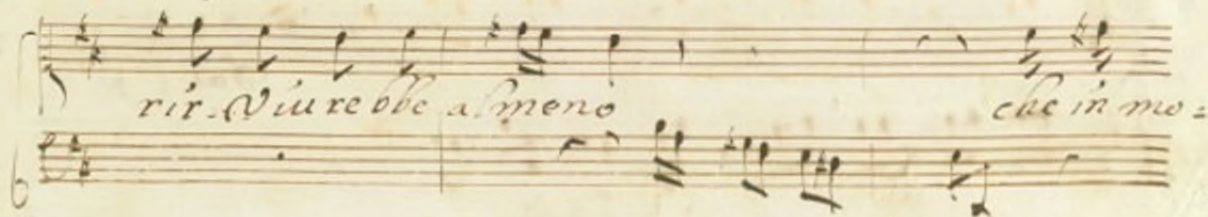
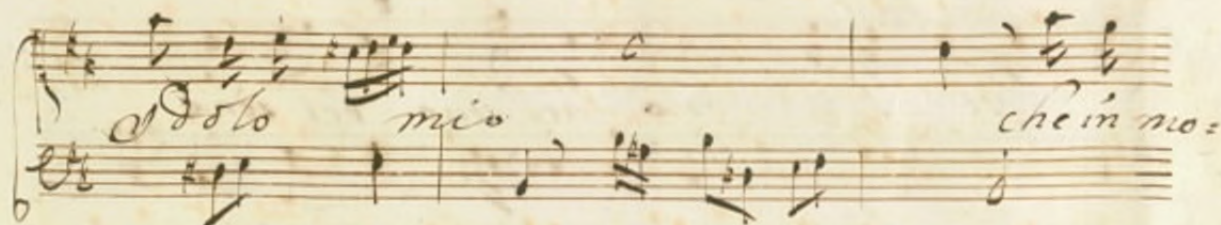
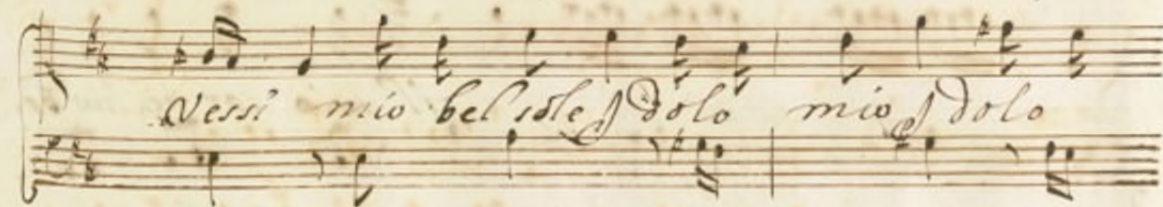
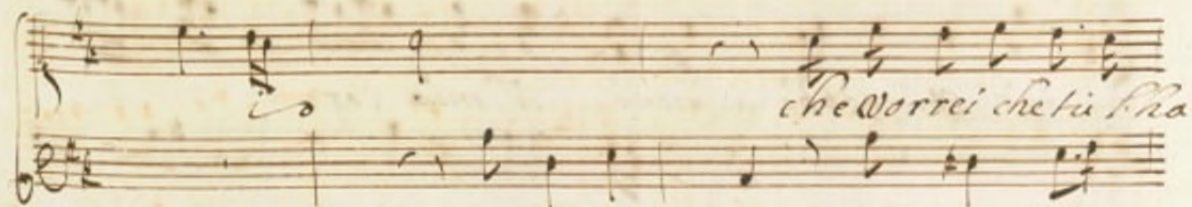


Aria

fosse ver

fosse ver che dar potessi il mio cor à chi Vogh

io il mio cor à chi Vogh



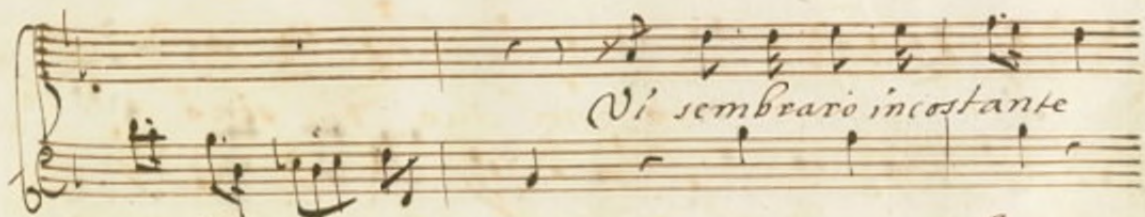
rir Viarebbe almeno il mio cor = = =

il mio cor nel tuo bel-

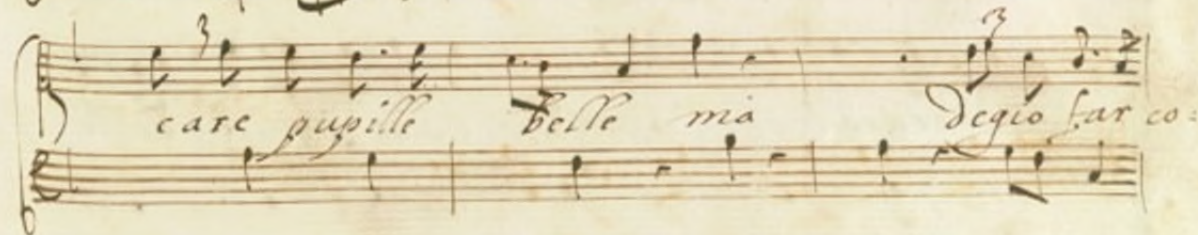
se no nel tuo bel seno

Da l'gl'

Aria



Vi sembrarò incostante



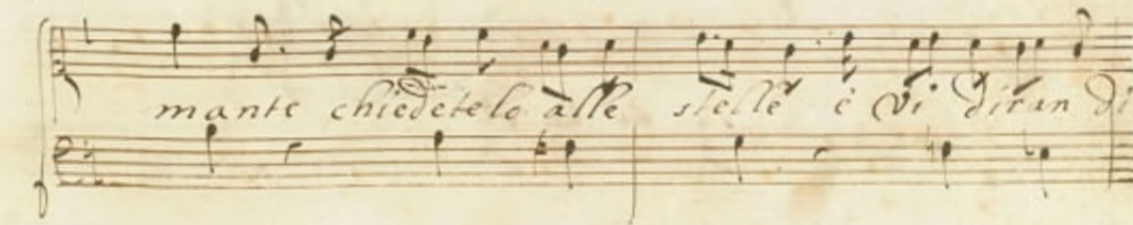
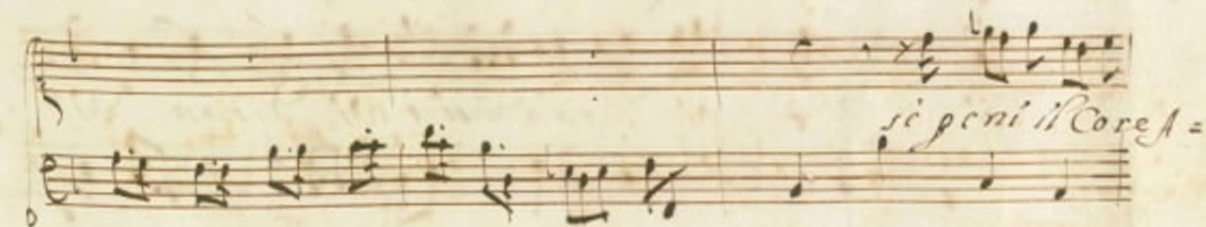
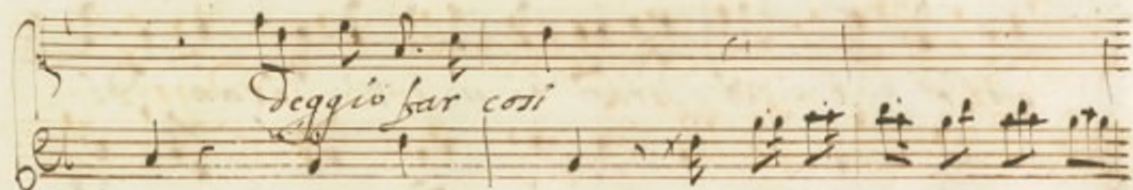
care pupille belle mia degio far co:

si ma Deggio far così

Deggio far così pupille care Deggio far co:

si pupille belle Vi-

sembravo incostante Care pupille belle



si si si se peni il core amante chiedete le alle
stelle e vi diran di si e vi diran di
si e vi diran di si e vi diran di
si

Ad Cap

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The first system has the lyrics 'si si si se peni il core amante chiedete le alle'. The second system has 'stelle e vi diran di si e vi diran di'. The third system has 'si e vi diran di si e vi diran di'. The fourth system has 'si' followed by a double bar line and the instruction 'Ad Cap' written above the piano part. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

And *Combattuta*

è l'anima mia

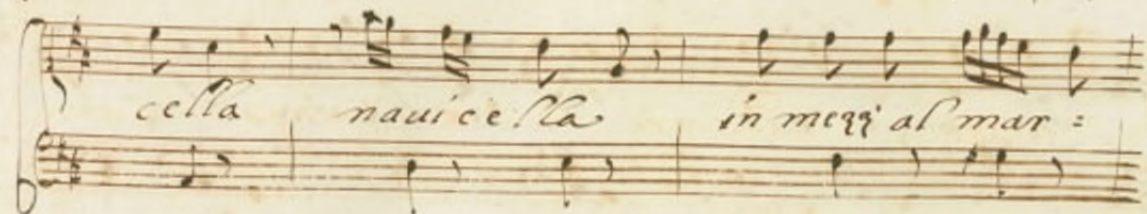
Combattuta *è l'anima mia*

qualdà barbara procel = la Navi

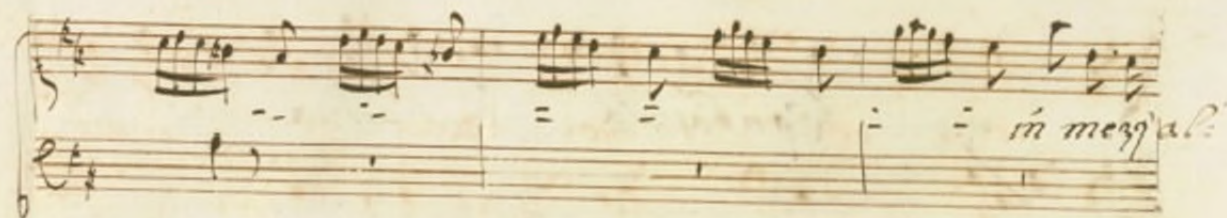
cella in mezzo al mar qual da barbaro pro:



cella nauicella in mezzo al mar =



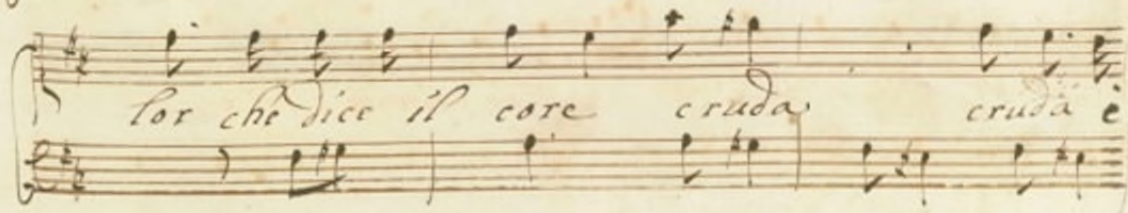
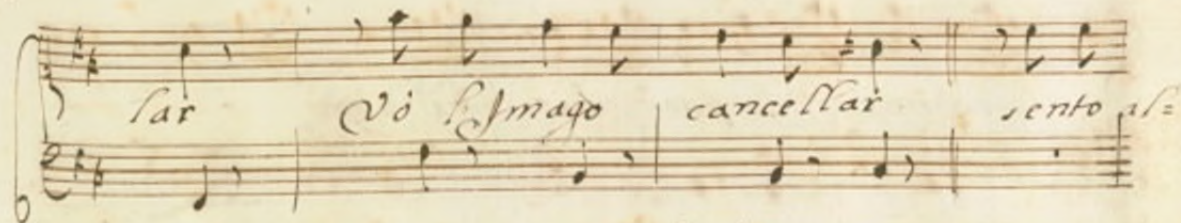
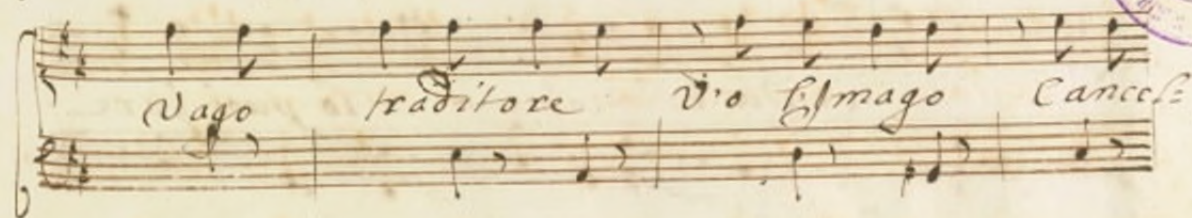
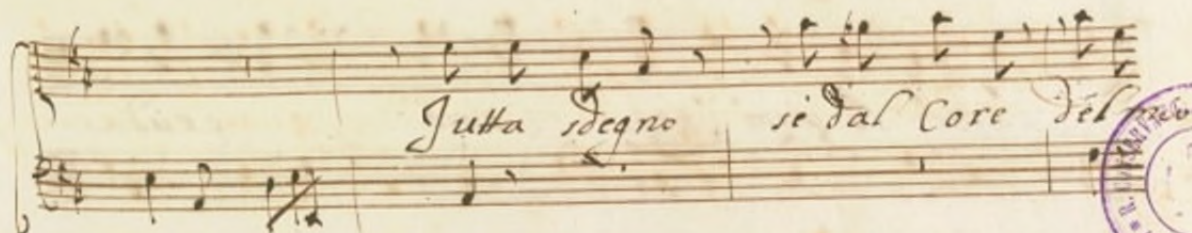
in mezzo al mar



mar in mezzo al mar



rapro:

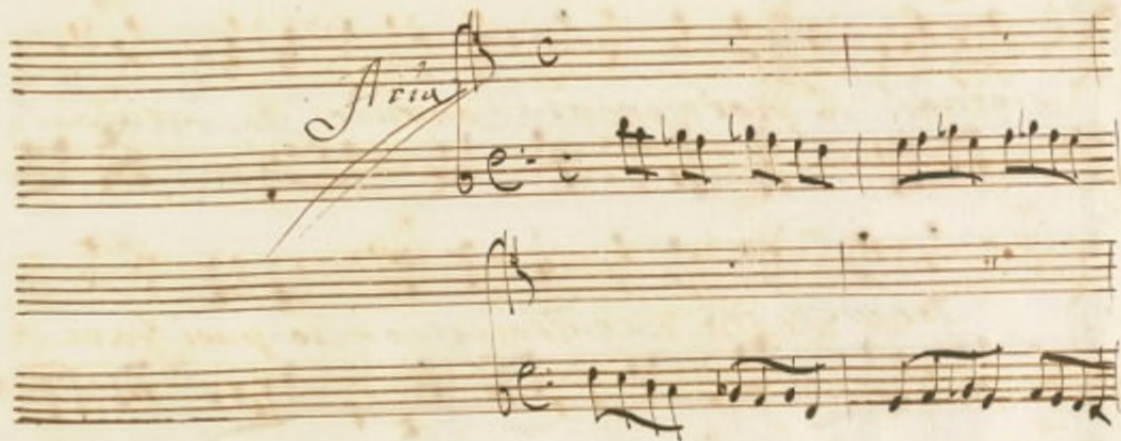


come lo puoi fare Come cruda

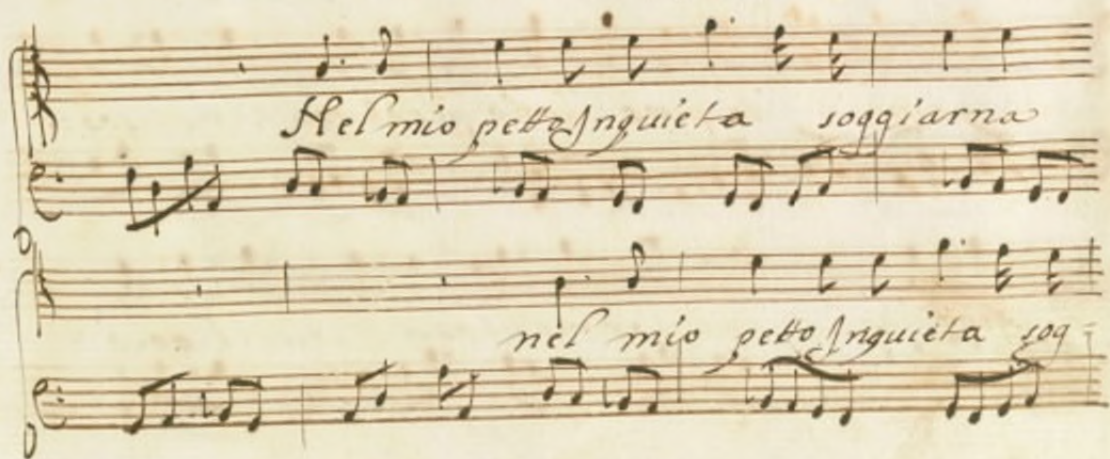
cruda e come lo puoi fare

come lo puoi far Fa Cap

Aria



Hel mio petto Inquietta soggiarna



nel mio petto Inquietta sog

giorna tormentosa crudel gelosia

tormentosa crudel gelosia

nel mio petto inquieta sog =

giorna tormentosa crudel gelo =

sia tormentosa e crudel gelo

parte è riede parte è

riede ma sempre ritorna più mortale nell'

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The first system contains the lyrics "anima mia" and "ma sempre ri-". The second system contains "torna più mortale nell' anima mia". The third system contains "più mortale nell' anima mia". The fourth system is empty. Below the fourth system are two sets of empty musical staves.

anima mia *ma sempre ri-*

torna più mortale nell' anima mia

più mortale nell' anima mia

Trio

Ciccio, f=

more

in un alma guerriera quando Impera Co-

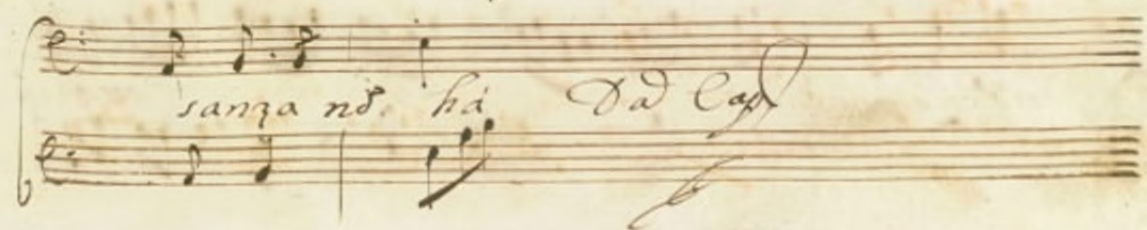
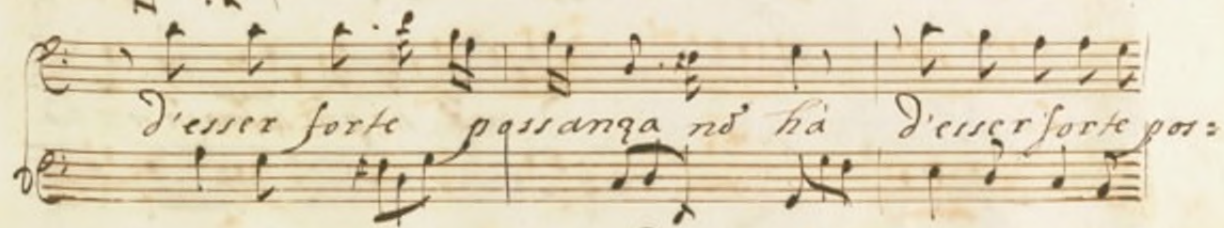
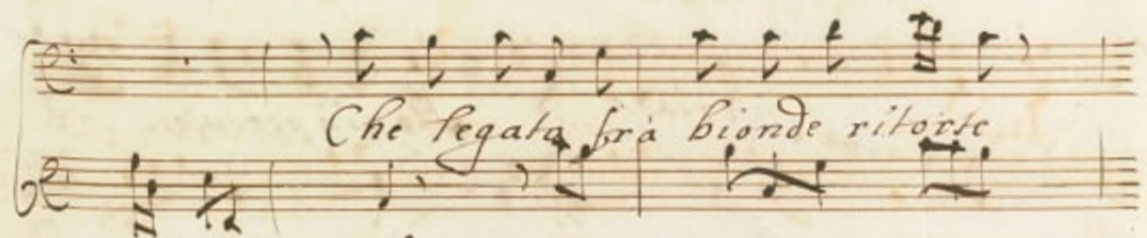
arda si fa quando impera codarda si

fa codarda si fa

quando impera codarda si fa

codarda si fa

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand, interspersed between the staves. The lyrics are: "arda si fa quando impera codarda si" (top system), "fa codarda si fa" (second system), "quando impera codarda si fa" (third system), and "codarda si fa" (bottom system). The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and dynamic markings like equals signs (=). The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



Aria

Ho già perduto il co-
re
no ho più l'alma in sen no

no ho più l'alma in sen ho già perduto il core

no ho più l'al-
ma in-

sen rìo nò ho più l'alma in sen

mà se lontan s'è io, dall'aria è

Dal cor mio portai miei voti d'amore al sospi.

rato ben = al respirato ben la Cap

Aria

Una femina basta che

Soglia

è difficil che nò c'Infi=

nocchi che nò c'Infinocchi c'Infinocchi è difficil è dif=

Sicil è difficil è difficil che nò c'infirocchi

tanto gira ch'al fine c'imbroglià, è nò

gioua d'aprir tanti d'occhi d'aprir tanti tanti tanti d'oc

chi Una femina basta che voglia

i difficil che nō c'infino-

nocchi che nō c'infinoocchi c'infinoocchi i difficil

i difficil i difficil i difficil che nō c'infino-

chi i difficil i difficil che nō c'infinoocchi

Da

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in a cursive hand, interspersed between the staves. The text is a repetitive phrase: "i difficil che nō c'infino- / nocchi che nō c'infinoocchi c'infinoocchi i difficil / i difficil i difficil i difficil che nō c'infino- / chi i difficil i difficil che nō c'infinoocchi". The word "Da" appears at the end of the final system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Aria

Consolati mio

core è nò lagnarti

più

Consolati mio

core è nò lagnarti più

no' lagnarti piu' e no' lagnarti
piu' Consolati mio Core Con-
solati mio Core e no' lagnarti lagnarti
piu' Consolati mio Core e'

no' lagnarti più e no' lagnarti più
sì che soffrir sai tu
sì che affligge amore sì che soffrir sai
tu sì che affligge Amore sì che sof.

frir sai tu so che soffrir sai tu so che l'af.

fligge amore so che soffrir sai tu so che soffrir sai tu

Consolati D. d. C. a. p.

Aria

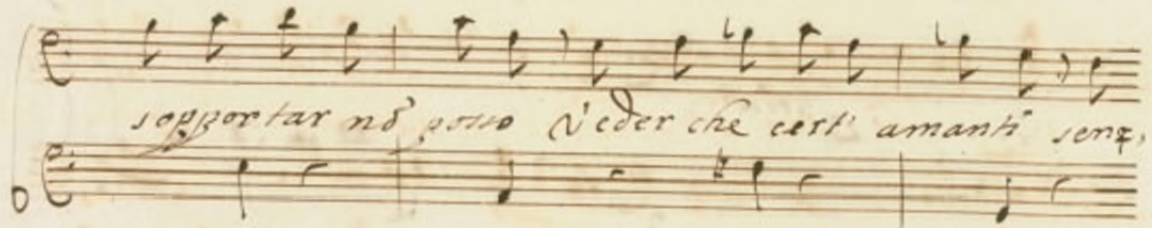


Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

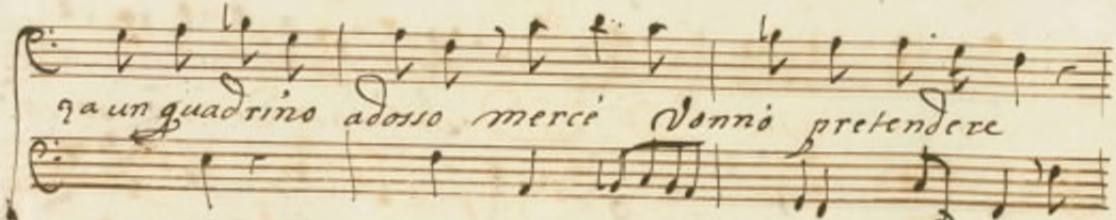
No' faccia no' l'amor chi

Handwritten musical notation on two staves. The first staff continues the vocal line with the lyrics "no' puo' spendere no' faccia no' l'amor chi no' puo' spende-". The second staff shows the piano accompaniment.

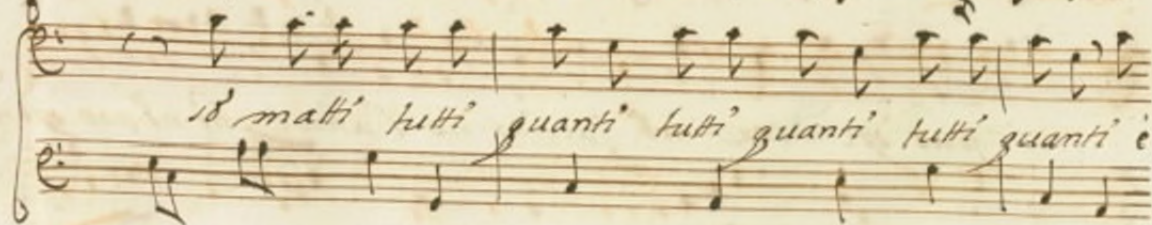
Handwritten musical notation on two staves. The first staff continues the vocal line with the lyrics "re chi no' puo' spendere". The second staff shows the piano accompaniment.



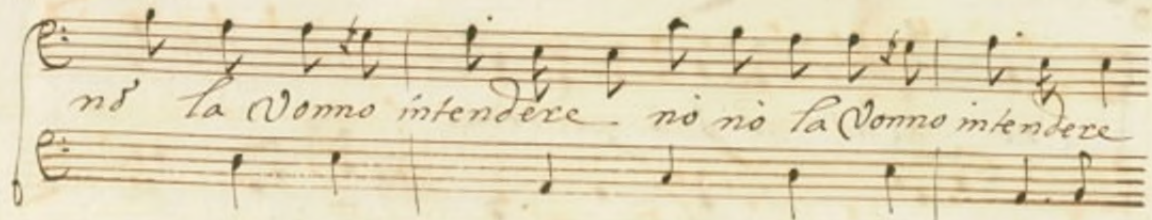
sopportar nò posso N'eder che cest' amanti senq,



ga un quadrino adosso merci Nonno pretendere



sò matti tutti quanti tutti quanti tutti quanti è



nò la Nonno intendere - nò nò la Nonno intendere

caro chi si vuol rendere conuien ch'habbia contanti che

l'huomo deue dar la donna prendere

habbia contanti che l'huomo deue

dar la donna prendere no faccia no l'amor chi

no può spendere no facciamò l'amor chi
no può spendere chi no può spendere

~~Aria~~ Maledetta la gelo-
sia

chi Vuol cotto chi Vuol crudo chi bestemmiasil

name Ignudo chi dà in uece di contenti babi-

lonia di tormenti ne si sa che cosa sia

maledetta la gloria maledetta la gelo-

sia Maledetta

vetta la mia bellezza maledetta la mia bel

lezza chi fa' chi mi tocca chi fa smorfe con la'

bocca chi col piè mi straggia i calli con Carezze da la'

ualli chisi nel di mia fiorenza maledetta la mia bel-

la maledetta la mia bellezza

di resistere non pro-

metto di resistere no' prometto chi la lotta

chi vi - mira chi fa smorfie chi sospira chi pal-
lori ha su la guancia chi mi fa gli occhi di Francia che vo-
labba il fazzoletto di resistere no' prometto
di resistere no' prometto.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines. The third system has two lines. The fourth system has two lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Aria

A lesbinetta Verrosa i bel
 ta
 sei giouanetta ma ma tristarel-

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian.

System 1:
Vocal: *la* *mà* *mà* *tristare* *l'ama* *tristare*
Piano: Accompaniment

System 2:
Vocal: *tebina* *Ah* *milo* *milo* *soffrilo* *inga-*
Piano: Accompaniment

System 3:
Vocal: *ce*
Piano: Accompaniment

System 4:
Vocal: *il tuo profilo* *no*
Piano: Accompaniment

nò nò mi piace nò nò nò mi pia-

ce nò nò mi piace

Aria
Si rammenta questo core

che non manchi alla mia fe li rammenta ?

questo core che non manchi alla mia Da pur

bando al tuo timore spera spera haurai merce da pur

bando Da pur bando al tuo timore spera spera hau:

rai, mercè ti rammenta questo core che nò

manchi alla mia fe ti rammenta questo

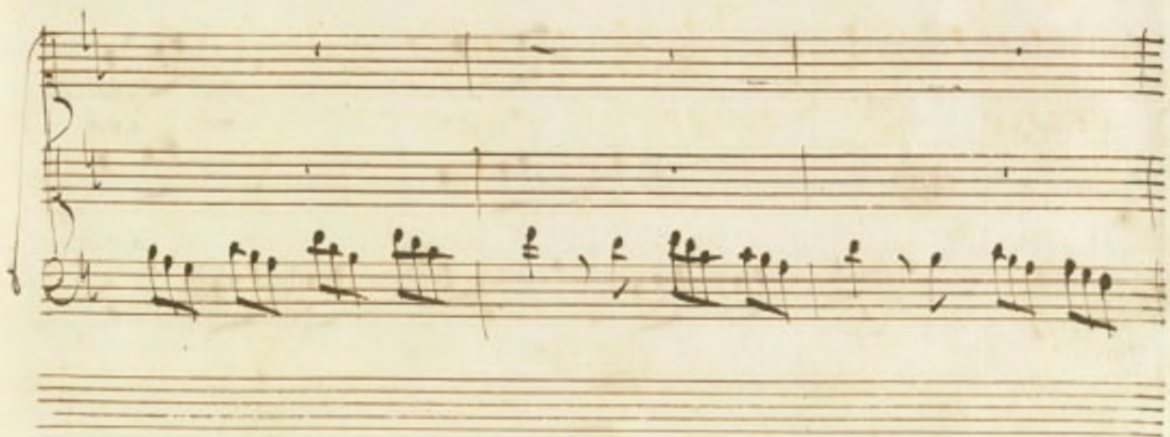
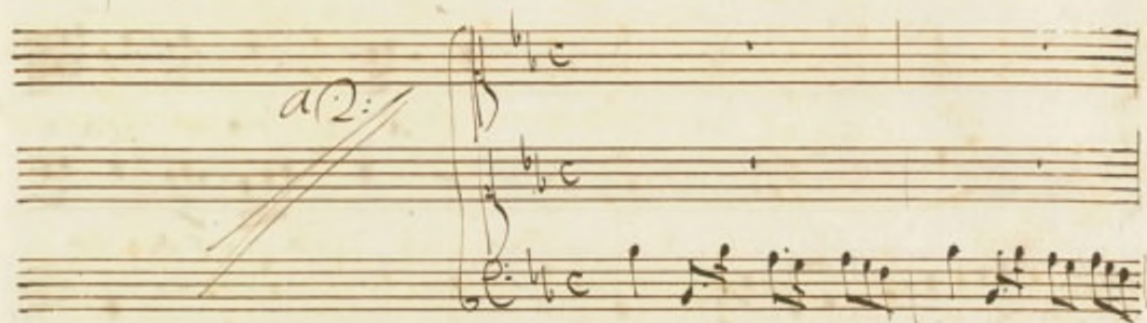
core che nò manchi alla mia fe spera spera

haurai mercè haurai mercè spera spera

Oratio Vien chi sa forse V=

Sito m haurà ancor che finga oh

Dio il rossor Vuol ch'io parlo



Ca = ro ca =
Ca = ra ca =

- ro Caro Caro
- ra Cara Cara

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The top system consists of three staves. The upper two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Caro Caro ad altri tu mi
Caras Cara infido tu mi

Continuation of the handwritten musical score. The system consists of three staves. The upper two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

cedi e adora
credi e adora e pa-

e adora e adora e ha
Dora
e adora e ha-

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics *e adora e adora e ha*. The middle staff has the word *Dora* written above the first few notes. The bottom staff has lyrics *e adora e ha-*. The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Dora Palma mia
Dora Palma mia
e ha-
e adora

This system contains three staves of handwritten musical notation. The top staff has lyrics *Dora Palma mia* and *e ha-* at the end. The middle staff has lyrics *Dora Palma mia*. The bottom staff has lyrics *e adora*. The music continues with similar notation to the first system.

Dora è padora è padora Palma mia
è padora è padora Palma mia

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff contains the melody with the lyrics "Dora è padora è padora Palma mia". The middle staff contains a second melody line with the lyrics "è padora è padora Palma mia". The bottom staff contains a bass line. The music is written in a cursive hand with a treble clef and a common time signature.

è padora è padora Palma mia
è padora è padora Palma mia

The second system of the handwritten musical score also consists of three staves. The top staff contains the melody with the lyrics "è padora è padora Palma mia". The middle staff contains a second melody line with the lyrics "è padora è padora Palma mia". The bottom staff contains a bass line. The music is written in a cursive hand with a treble clef and a common time signature.

Ma se

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of music, with the lyrics "Ma se" written below it. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mami
ma se mami per che

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, with the lyrics "mami" and "ma se mami per che" written below it. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

brami che sia mio chi mio no' chieggió

così

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics "brami che sia mio chi mio no' chieggió" are written in cursive below the notes. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The word "così" is written below the piano line towards the end of the system.

questa dunque questa dunque è fedel-

deggió

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lyrics "questa dunque questa dunque è fedel-" are written in cursive below the notes. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The word "deggió" is written below the piano line towards the beginning of the system.

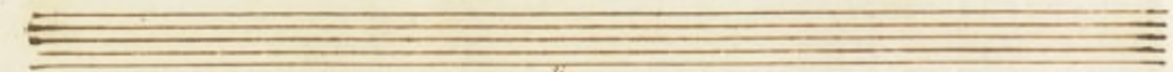
Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the syllable "ta". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with a bass line and a treble line. The lyrics "cosi deggio e cosi Na cosi" are written below the vocal line.

ta
 cosi deggio e cosi Na cosi

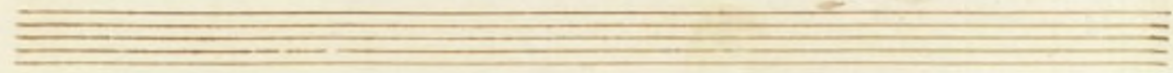
Handwritten musical notation for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "Deggio e cosi Na cosi deggio e cosi" are written below the vocal line.

Deggio e cosi Na cosi deggio e cosi

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) includes the lyrics "Va" and "piu' pietà". The basso continuo line (bottom staff) provides harmonic support. Performance markings include *Largo* and *Alto*.



Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) includes the lyrics "fatto piu' pietà = to nò si'" and "= to". The basso continuo line (bottom staff) continues the harmonic support.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *troua e no si da = i*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *no si da Du*

Da e no si da no si troua e no si

na sorte così ri
Da d'una sorte così ri

-a d'una sorte così riar Da Cap
-a d'una sorte così riar



206160

Handwritten musical notation on the left edge of the page, consisting of vertical lines and stems.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text.

A page from a handwritten musical manuscript featuring ten horizontal staves. The top staff contains a handwritten musical notation consisting of a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. A single note is written on the first line of the top staff, with a long, curved slur extending downwards to the second staff, where it ends in a downward-pointing arrowhead. The remaining nine staves are empty.



Aria

che bella fiorezza che

fiore bella che



Vertical text on the left edge of the page, possibly a page number or index marker.

[Faint, illegible handwritten text and musical notation on a page with multiple staves.]

