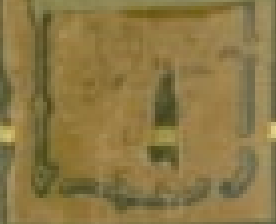
SCARLATTI

LA CADUTA

DE DECEMV

R. Conservatorio di Musica - Napoli
BIBLIOTECA



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala Rari
Scaffale 32 6 Plutco 2 7
N. di Scaffale (Volume) 2 16.
N. dei Manoscritti in copia
N. di biblioteca

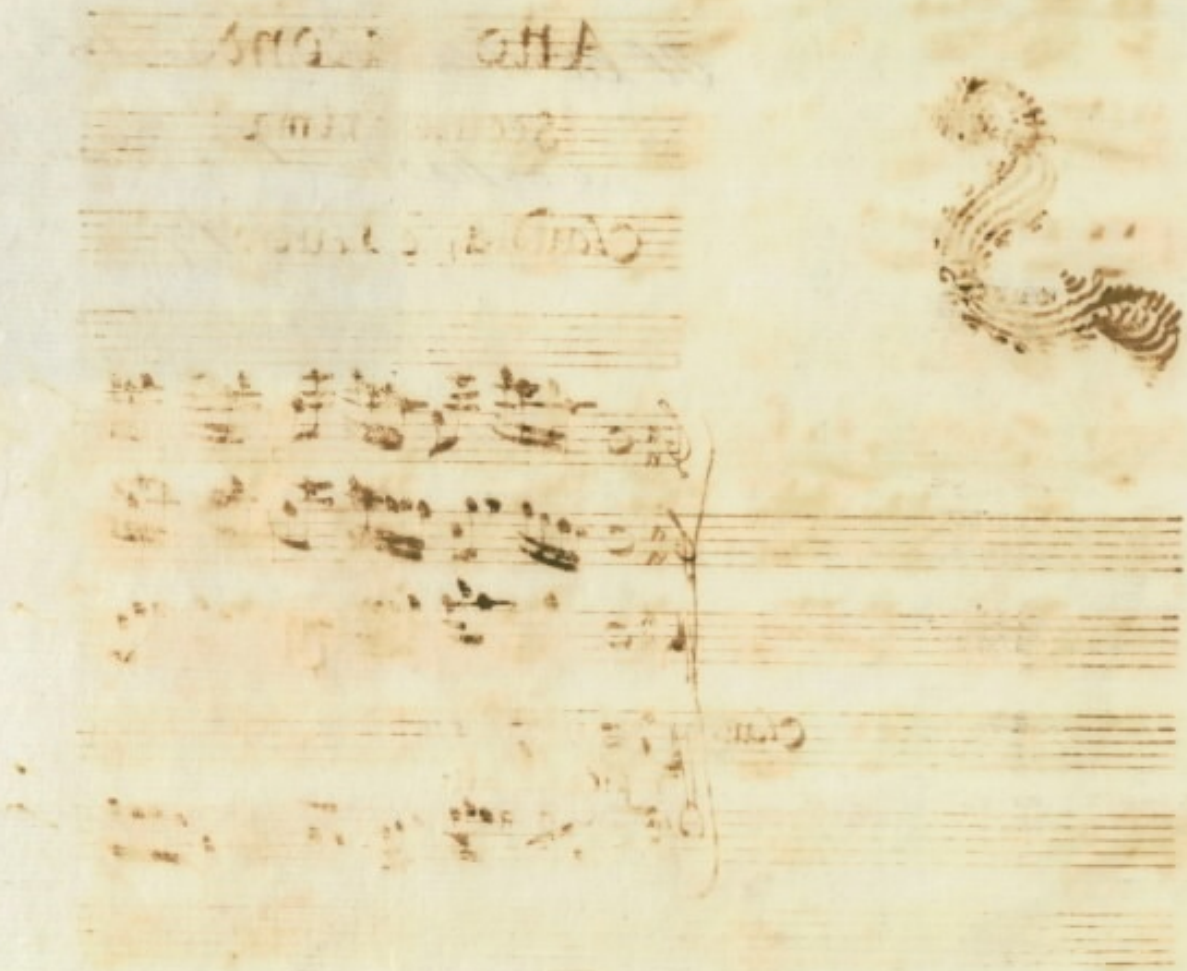
I

Il libretto sta nel vol 18 lett C

Poesia di Silvio Stampiglia

1697

Rond



Atto Secondo

Scena Prima

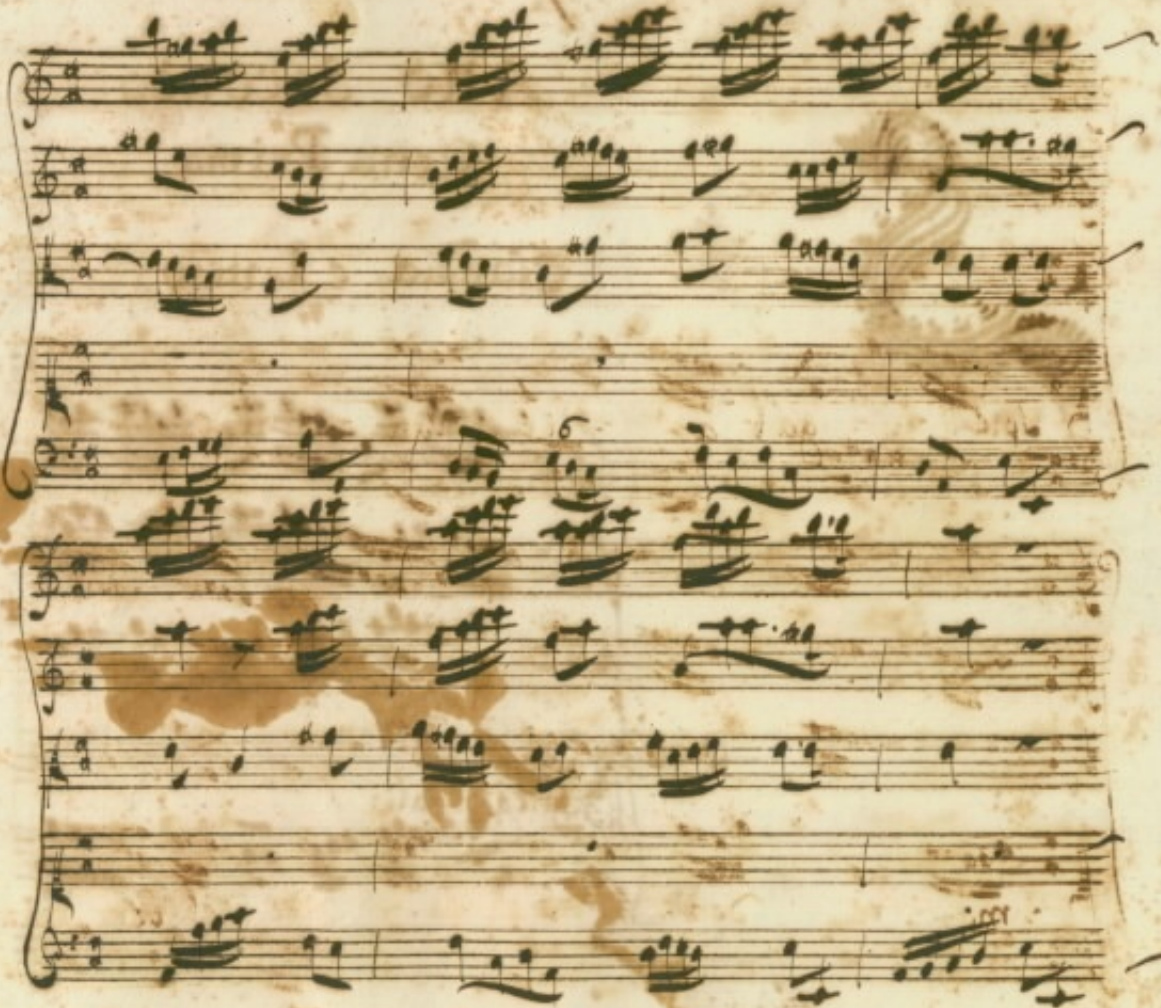
Claudia, e Lucio

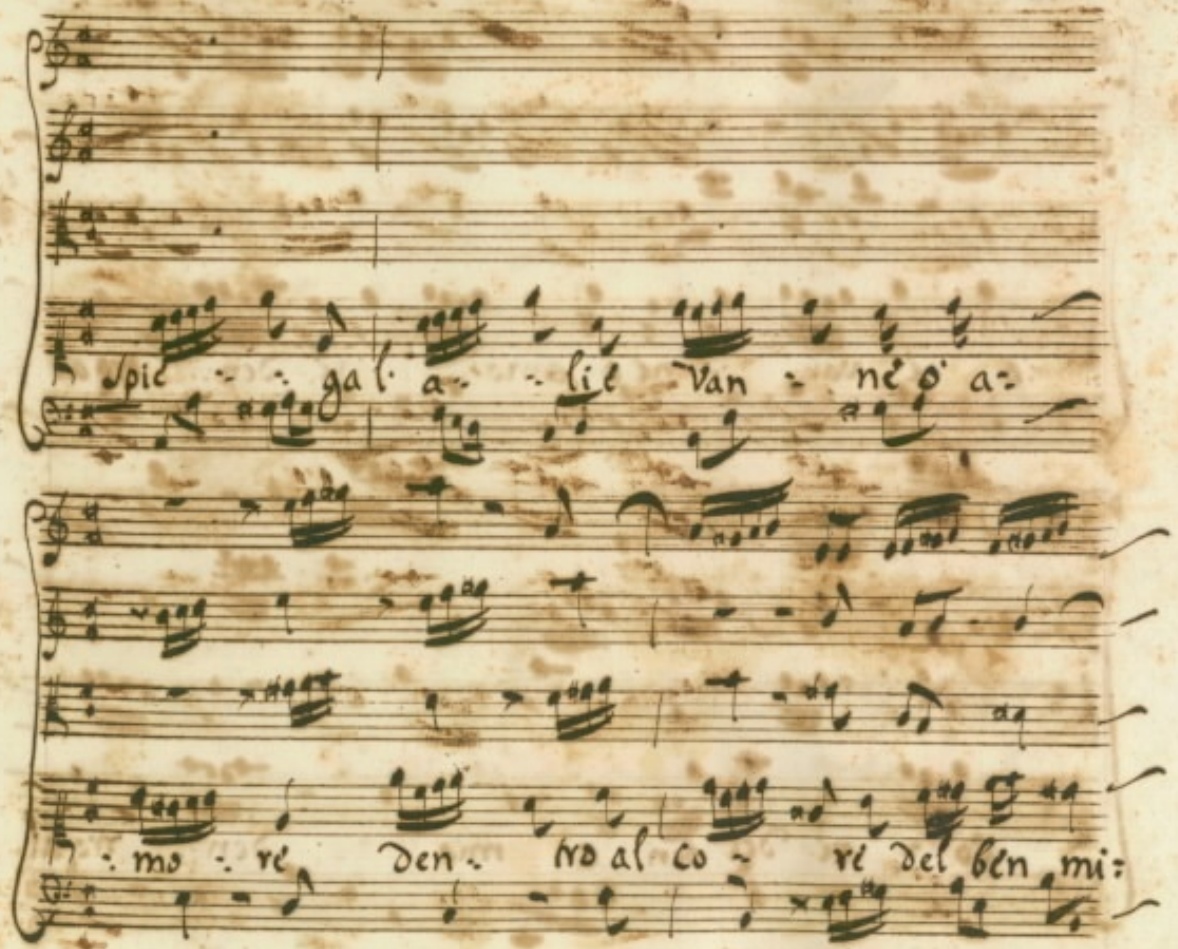
I. A. II.

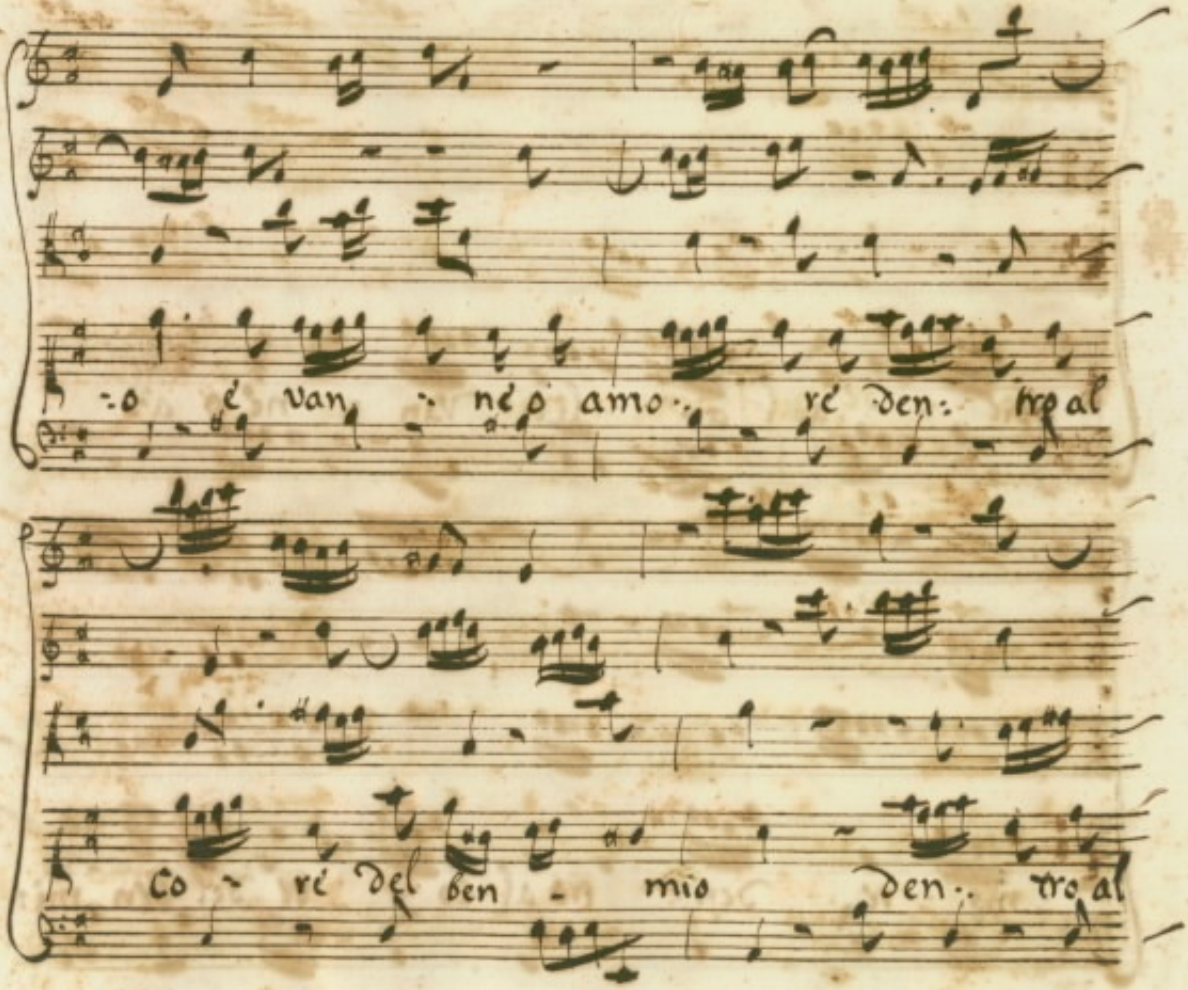
Scarlatti Aless.°
La Caduta de Decemviri
Spartito del XVII.° Secolo
Conservat.° di S. Sebastiano
Archivario Sigismondo

Clau.

piega l'ali:

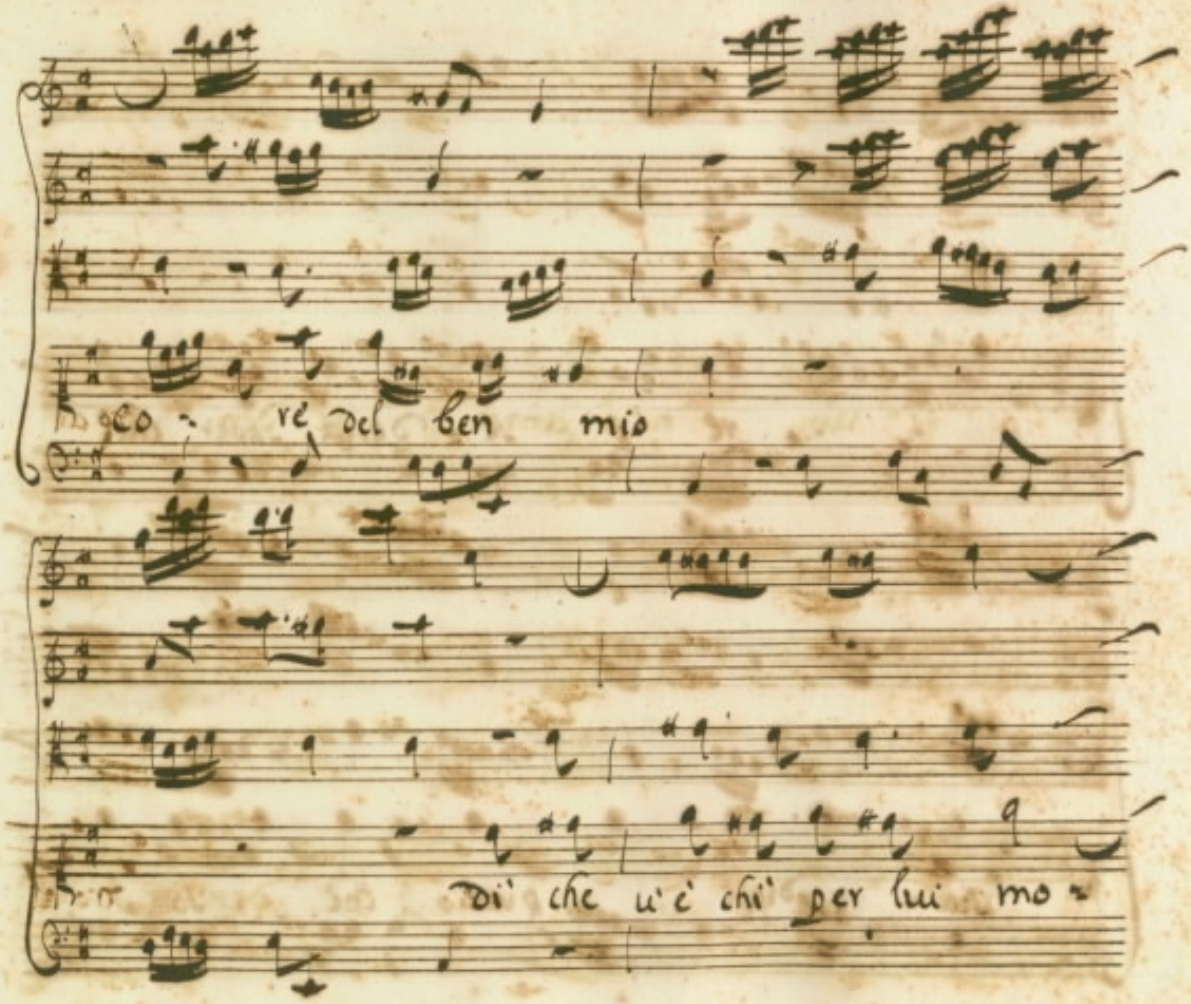


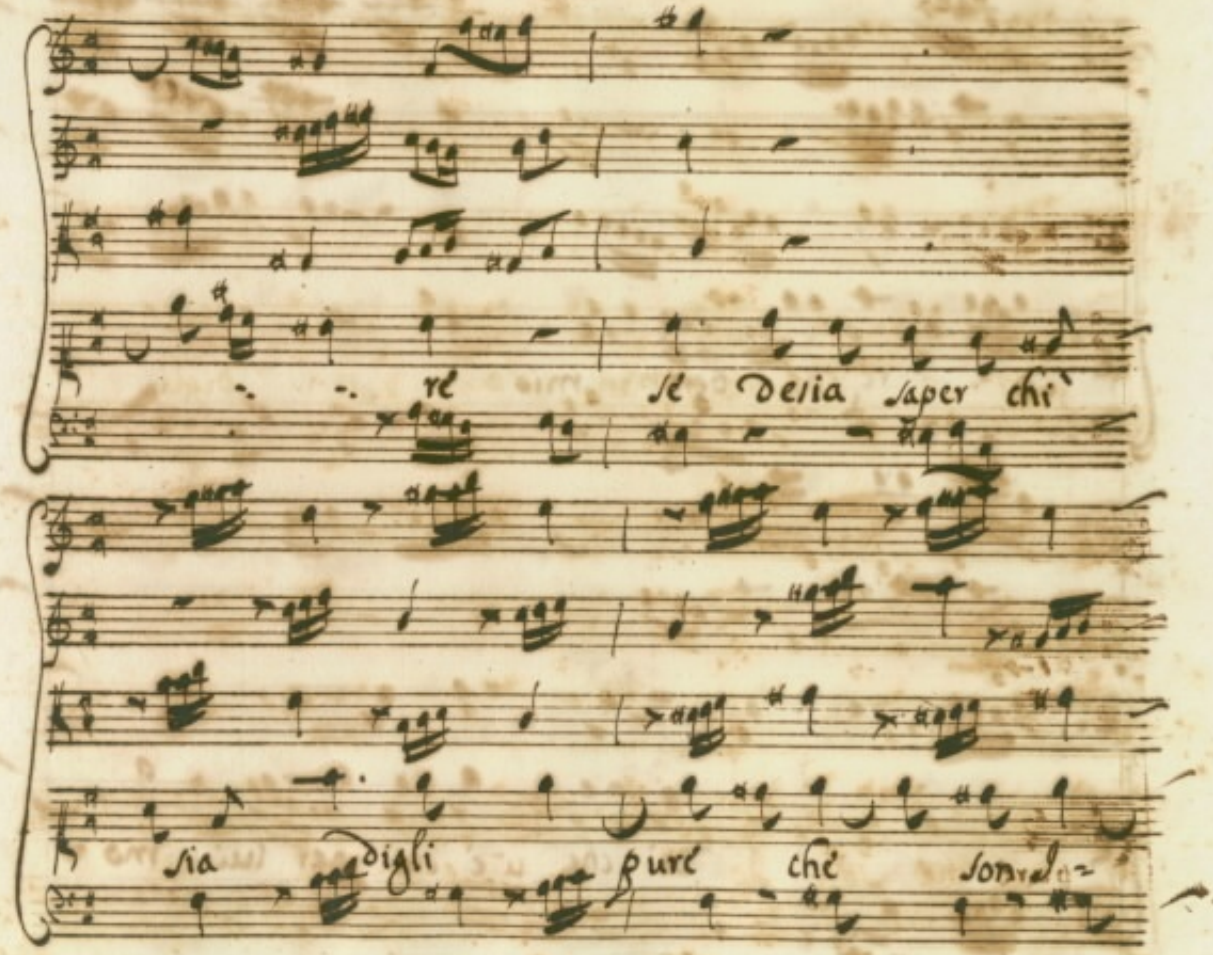

Spie - - ga l' a - - lie Van - ne o' a -
- mo - re Den - tro al co - re del ben mi -



-o é van - né o amo - ré den - tro al

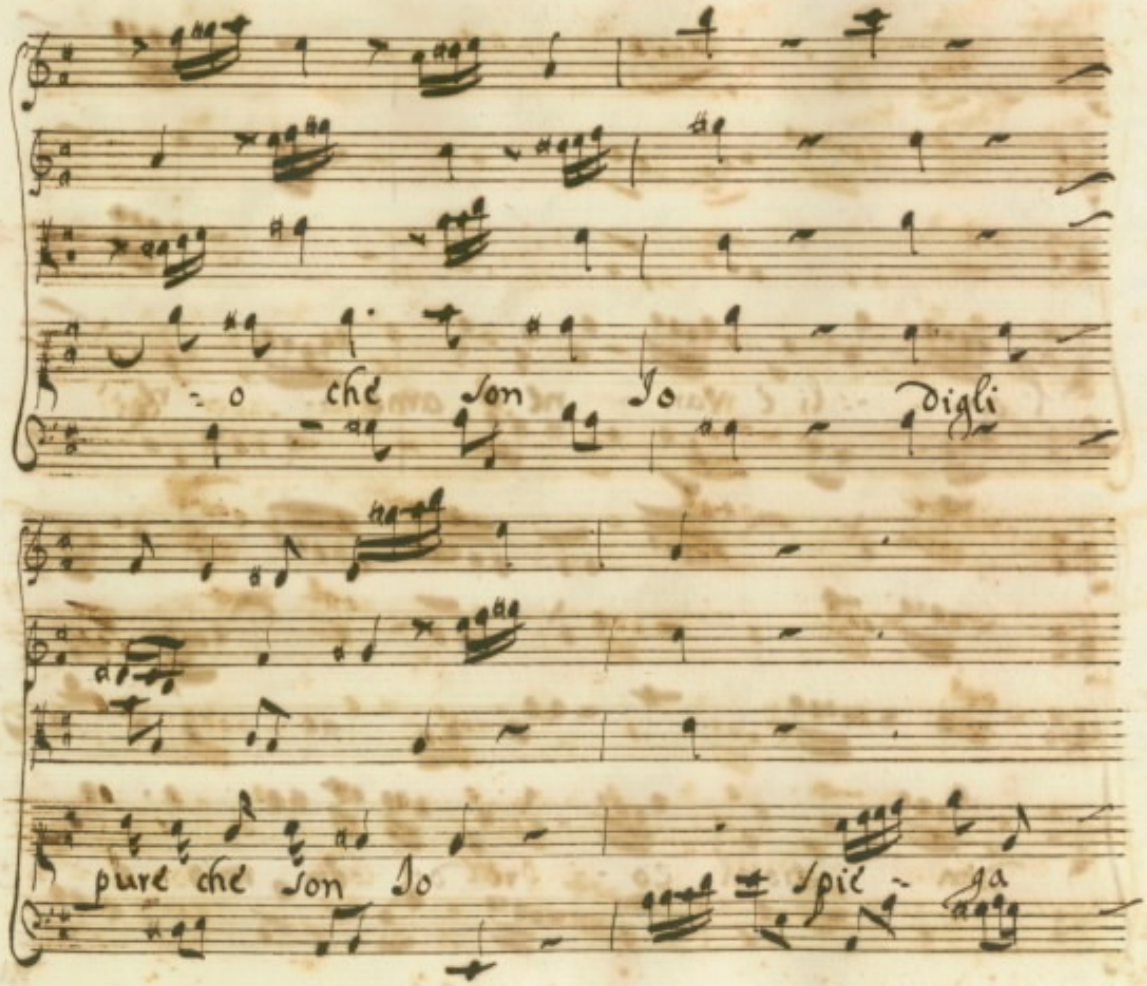
co - ré del ben - mio den - tro al

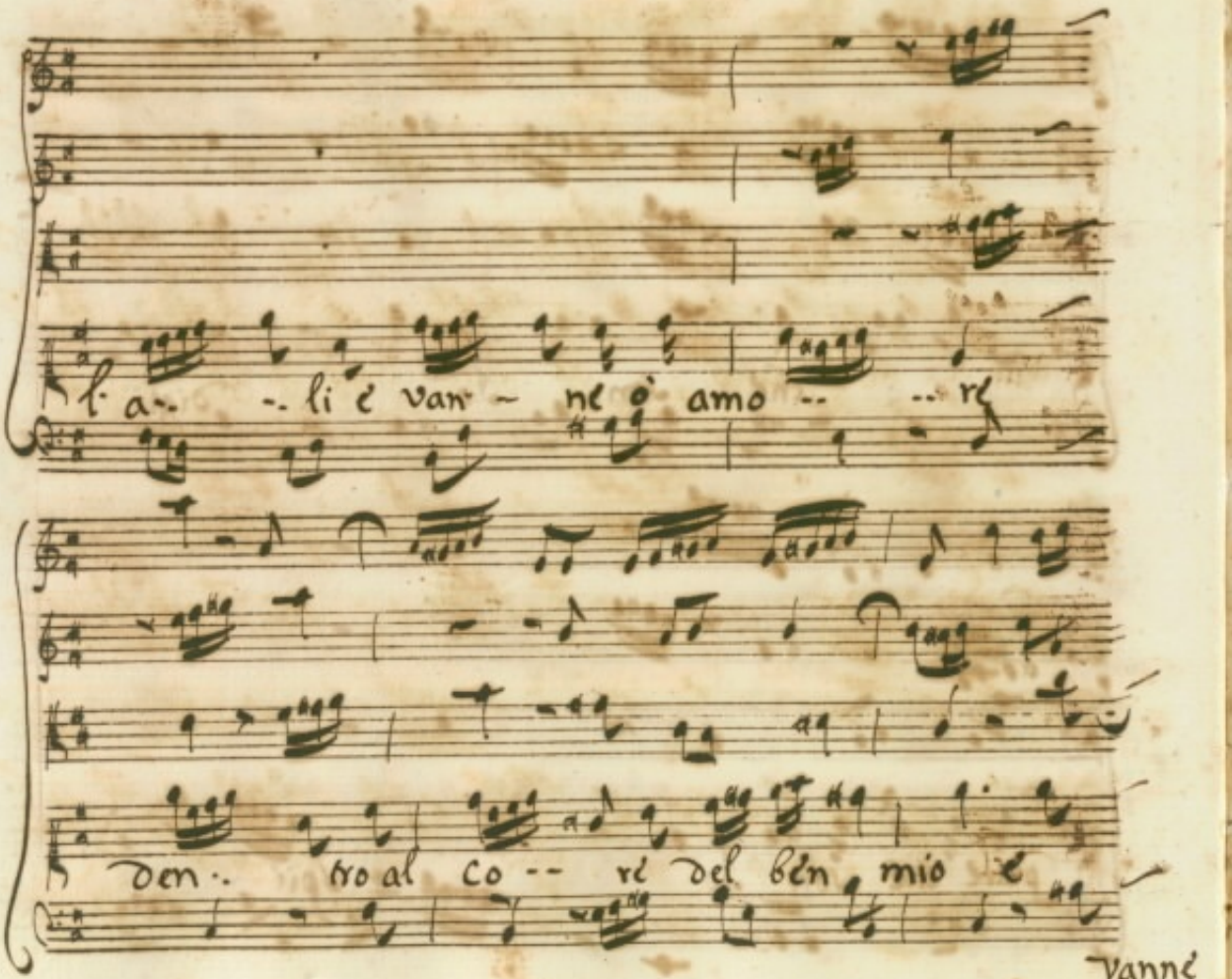

Co - re del ben mio
di che u'è chi per lui mo -

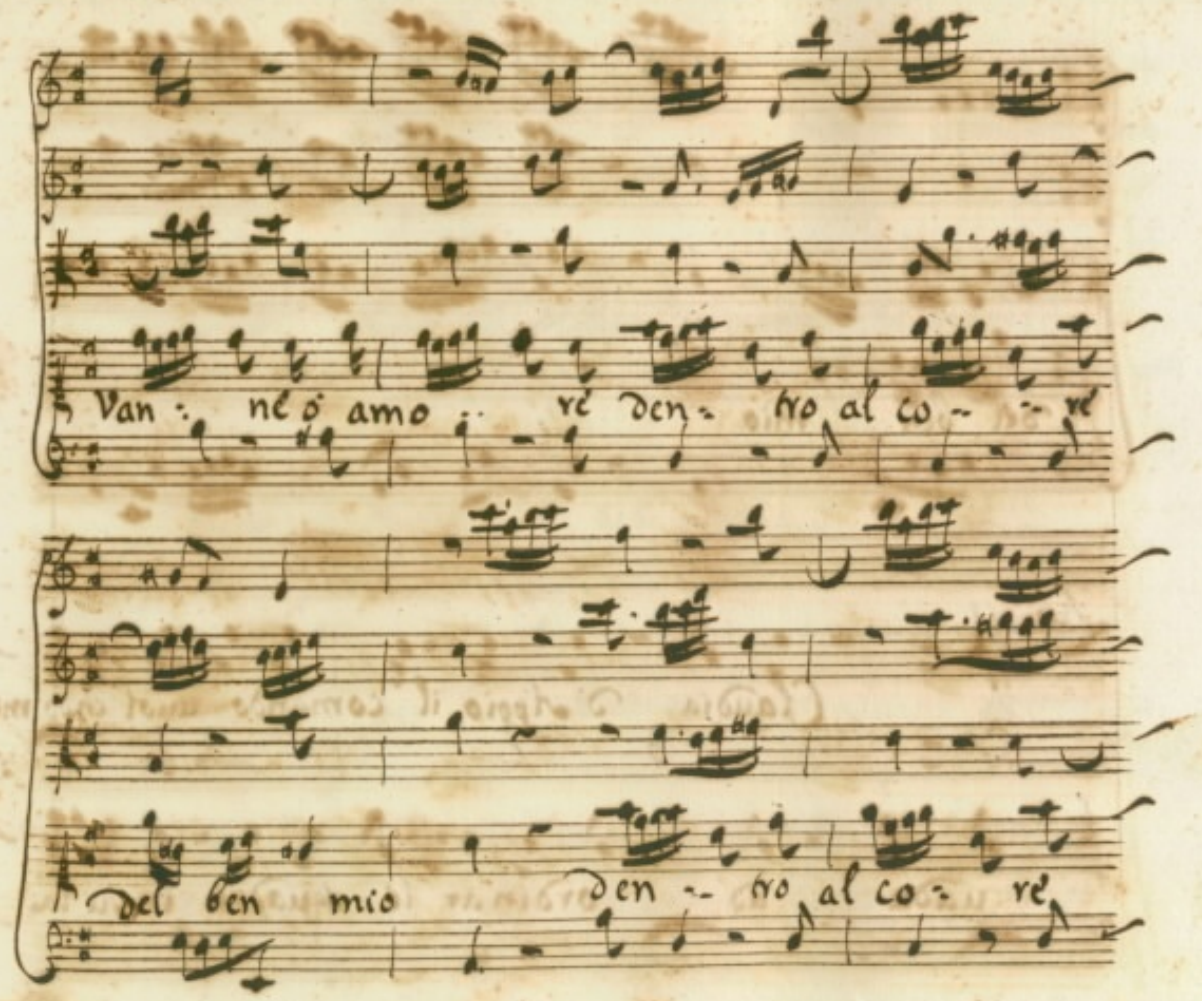


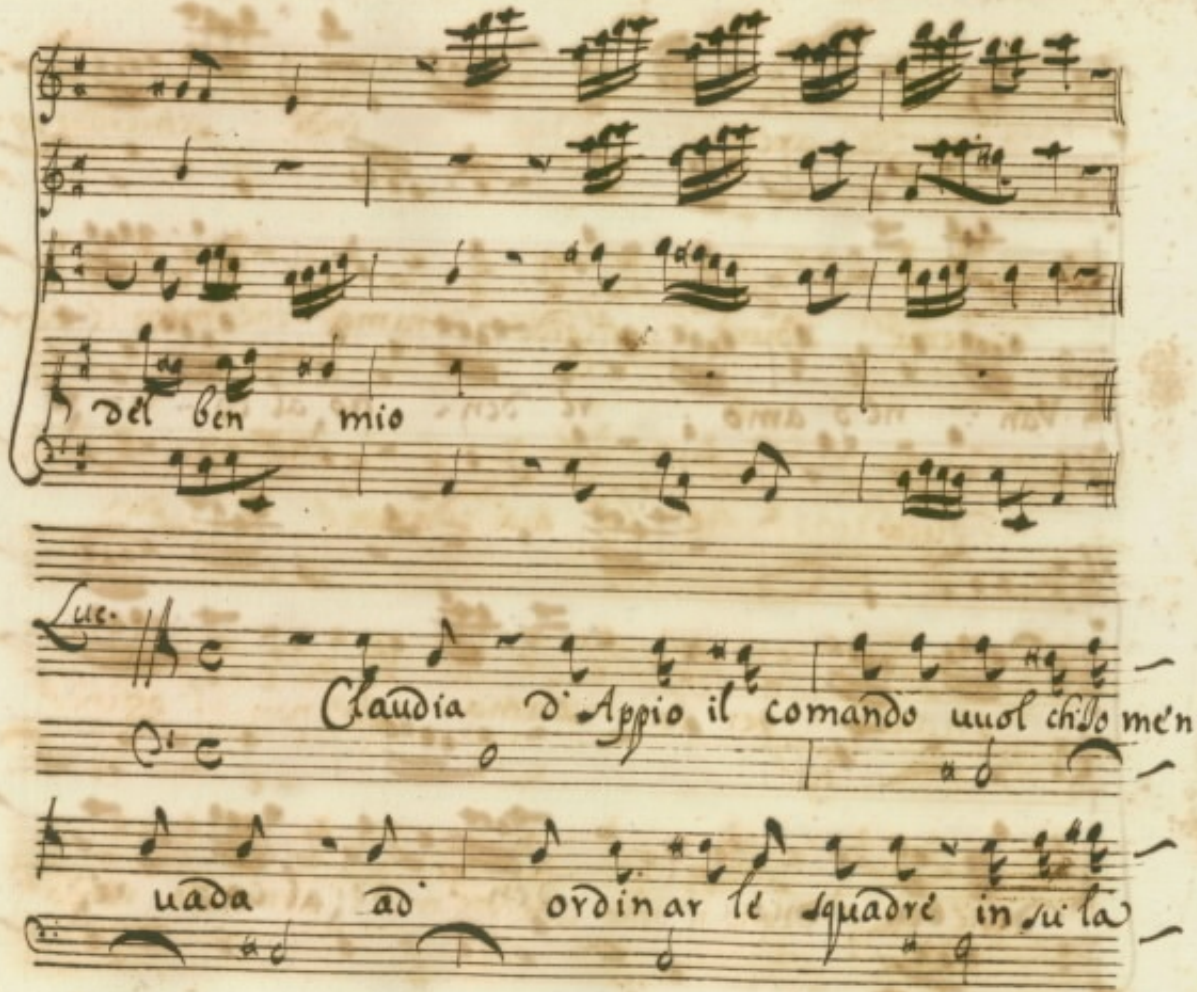
re se desia saper chi

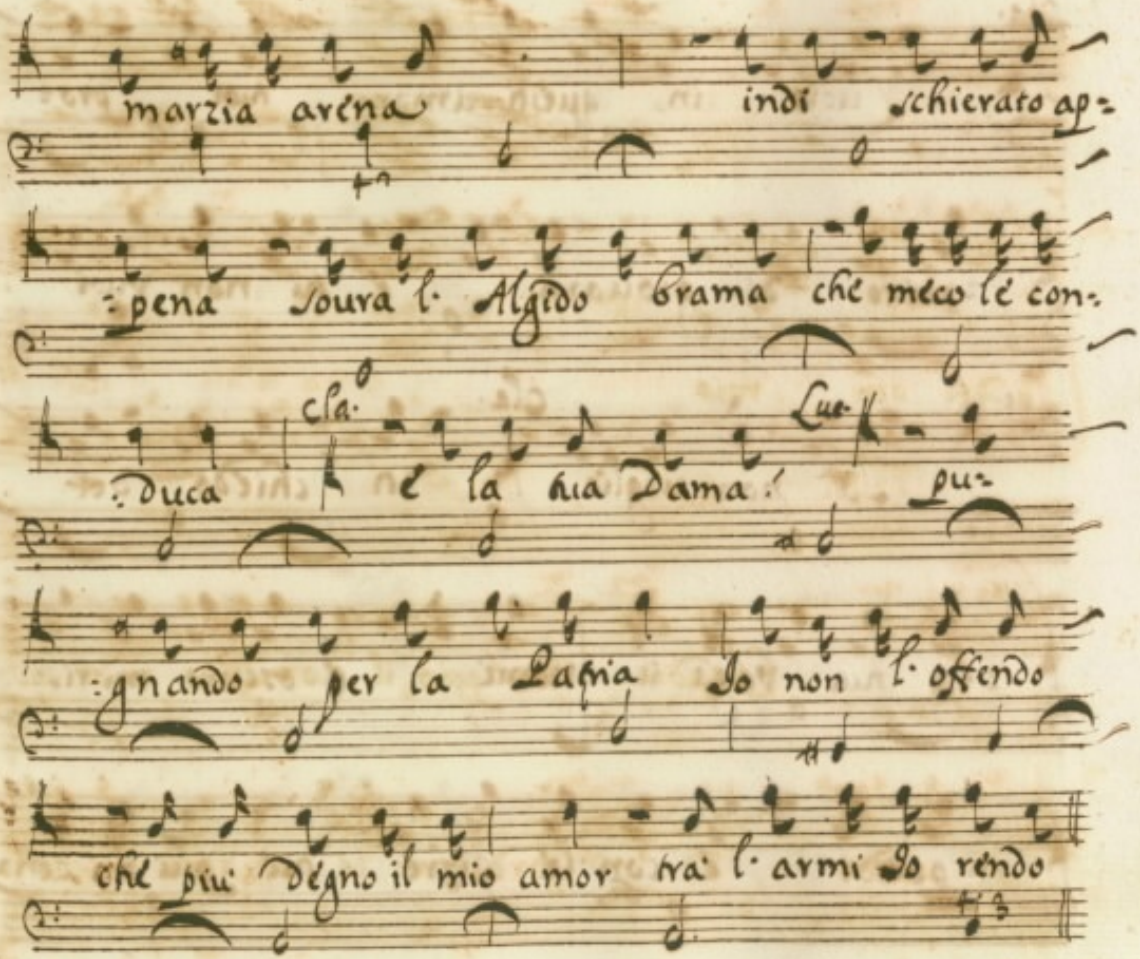
sia digli pure che son

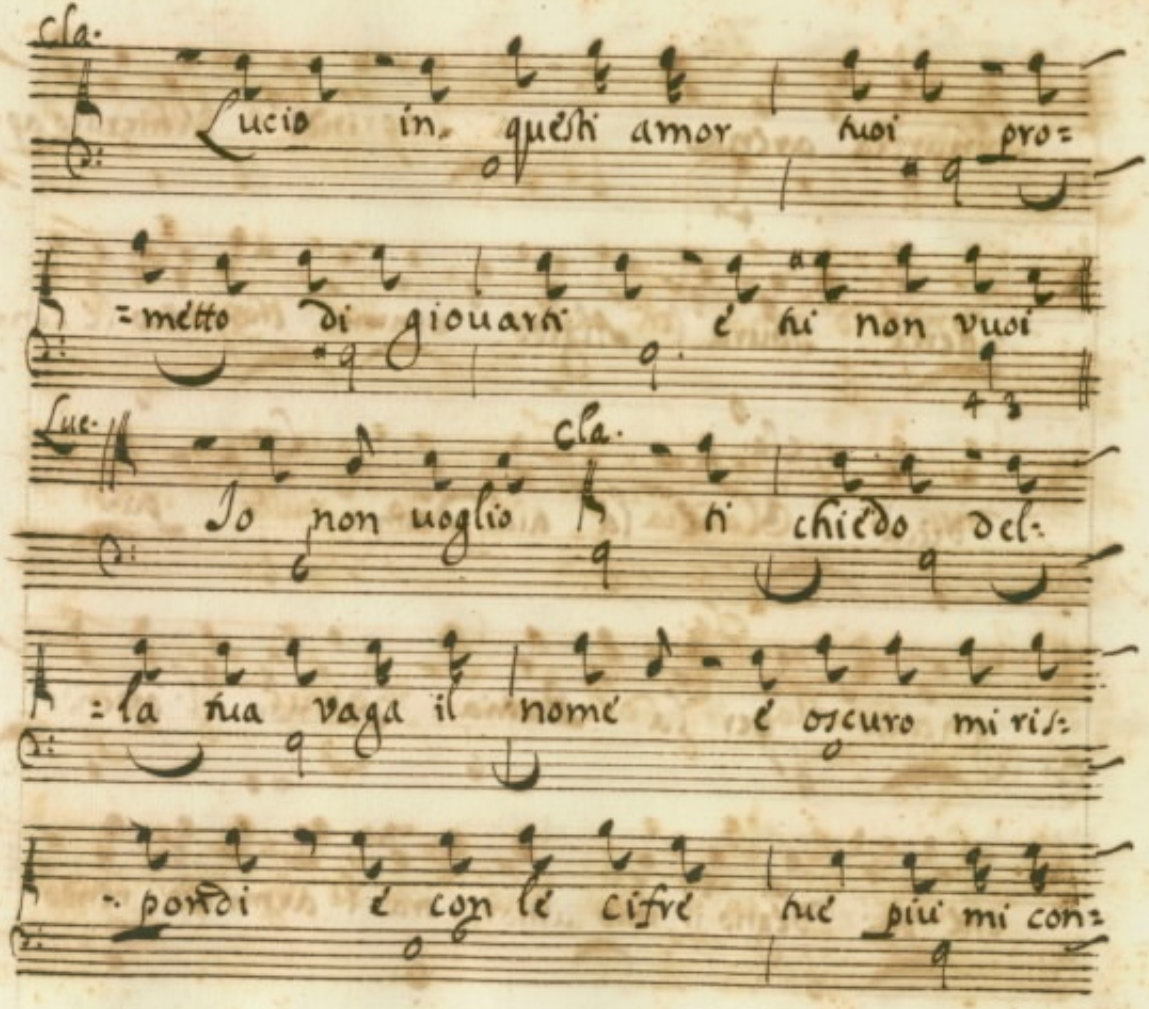

= o che son Io Digli
pure che son Io spie - ga

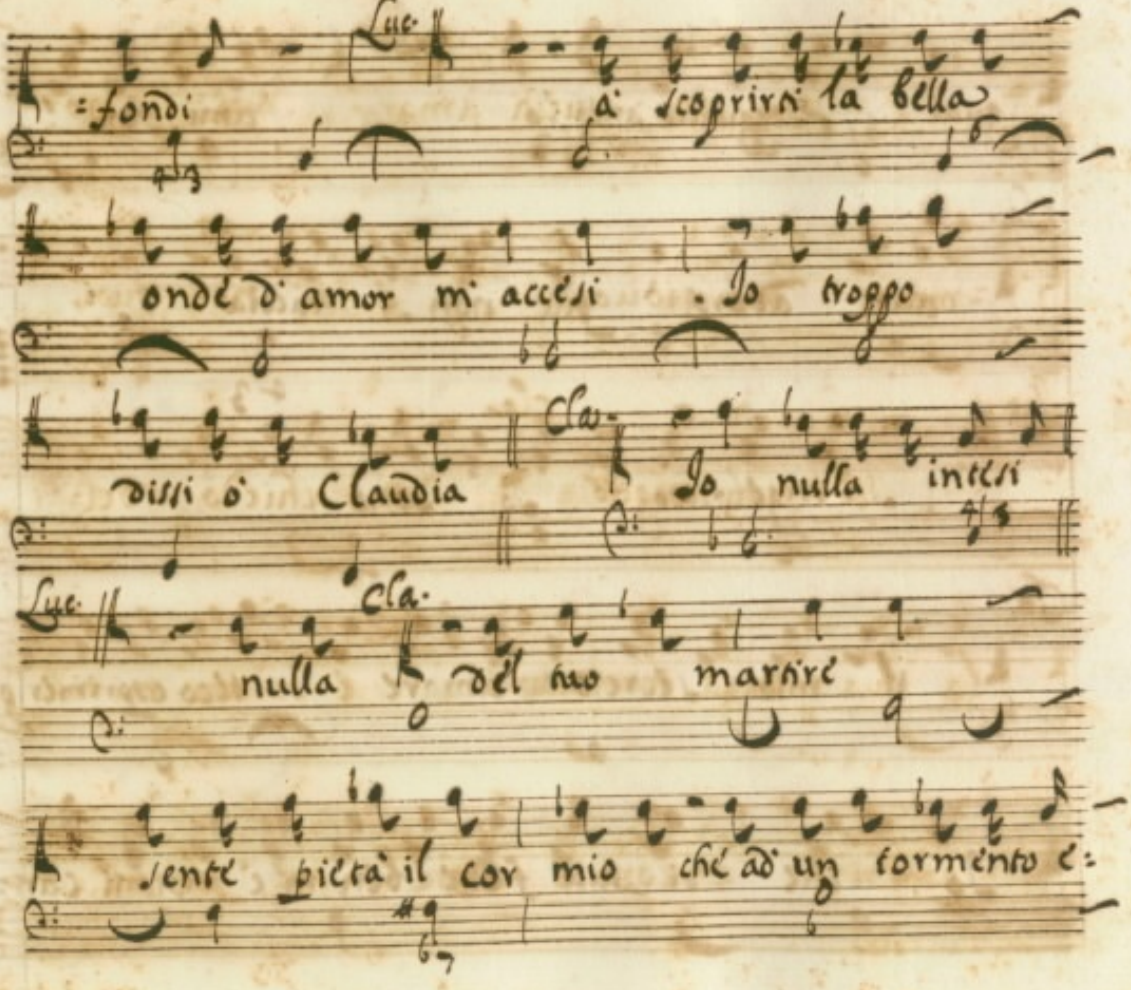

l'a-- -- li e van - ne o' amo -- -- re
den-- tro al co -- re del ben mio e
vanne

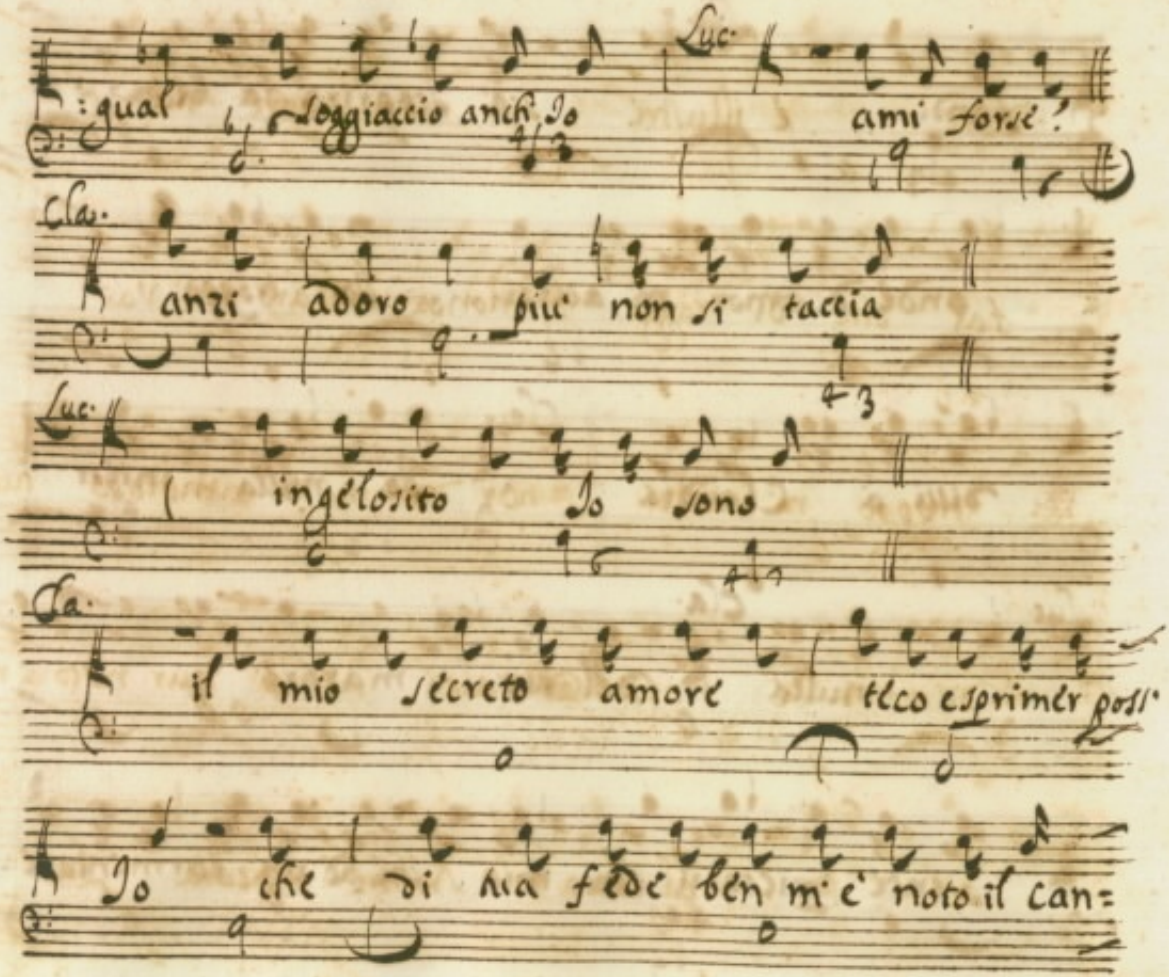

Van - ne ò amo - re den - tro al co - re
del ben mio den - tro al co - re

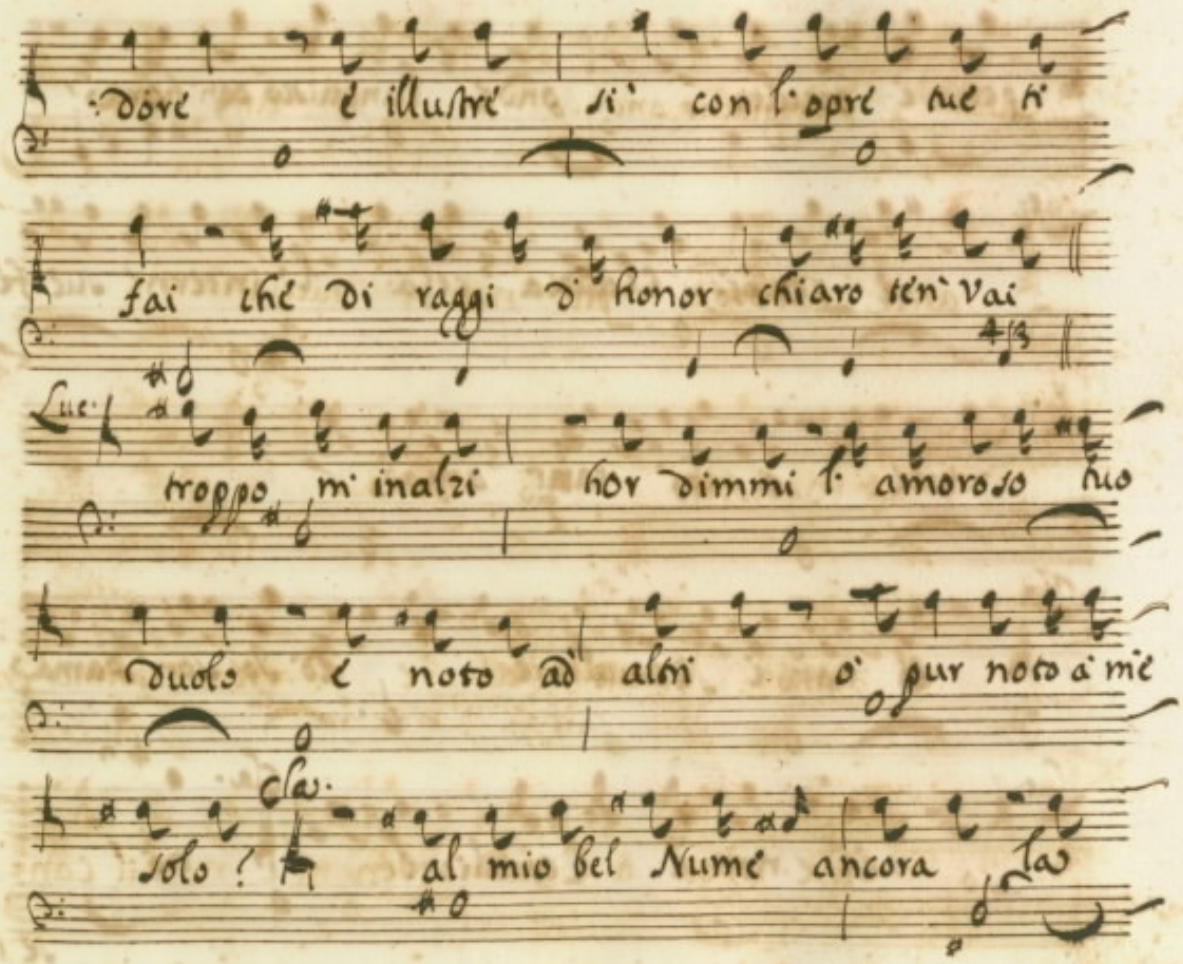

del ben mio
Luc.
Claudia d'Appio il comando uuol chio men-
uada ad ordinar le squadre in su la

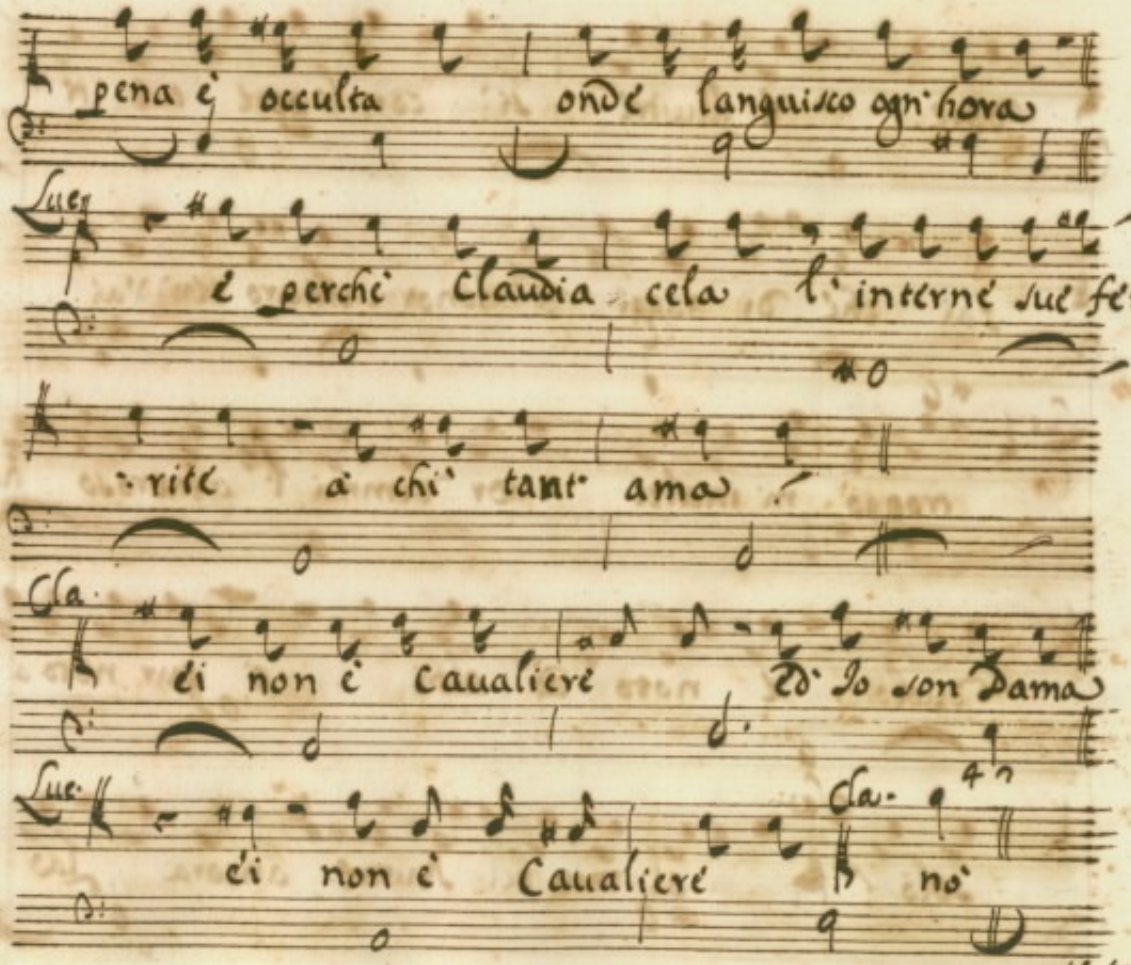

marzia arena indi schierato ap-
-pena soura l' Algido brama che meco le con-
-duca e la sua Dama! Que- pu-
-gnando per la Patria Io non l' offendo
che piu degno il mio amor tra l' armi Io rendo


Cla.
Lucio in questi amor nuoi pro=
=metto di giouarti e tu non vuoi
Luc.
Cla.
Io non uoglio ti chiedo del=
=la tua vaga il nome e oscuro mi ris=
=pondi e con le cifre tue piu mi con=


Luc.
:fondi à scoprirvi la bella
onde d'amor mi accesi . Io troppo
dissi o Claudia Cla. Io nulla intesi
Luc. nulla Cla. del mio martire
sente pietà il cor mio che ad un tormento e:


Luc.
:qual loggiaccio anch'Io ami forse?
Cla.
anzi adoro piu' non si taccia
Luc.
ingelosito Io sono
Cla.
il mio secreto amore ecco esprimer possi
Io che di sua fede ben m'è noto il can=


Dove è illustre si con l'opre me ri
fai che di raggi d'honor chiaro ten' vai
Luc. troppo m'inalzi hor dimmi l'amoroso duolo è noto ad altri o pur noto a mè
solo? Clav. al mio bel Nume ancora Clav.



pena è occulta onde languisco ogn' hora

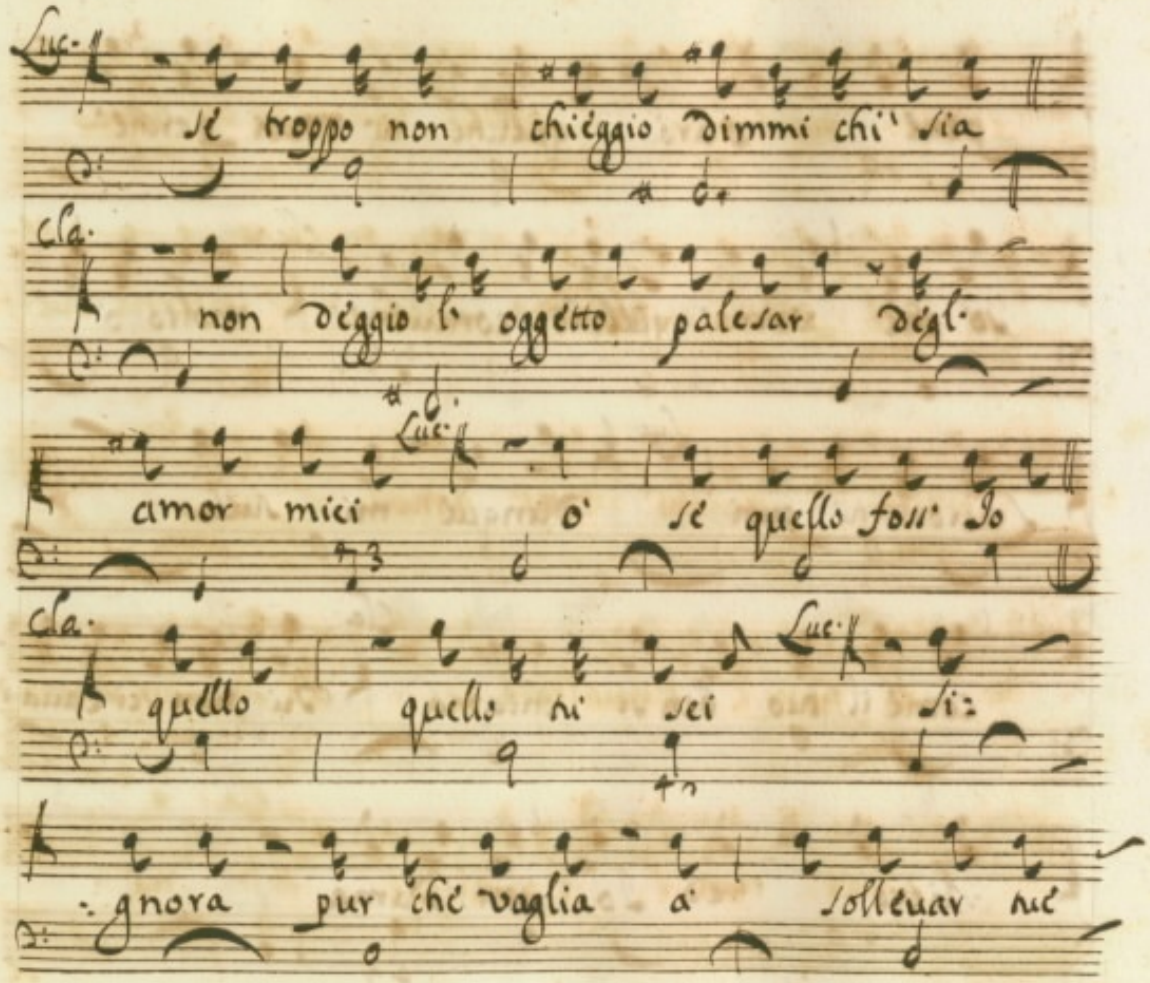
Luc. e perchè Claudia cela l' interne sue fe:

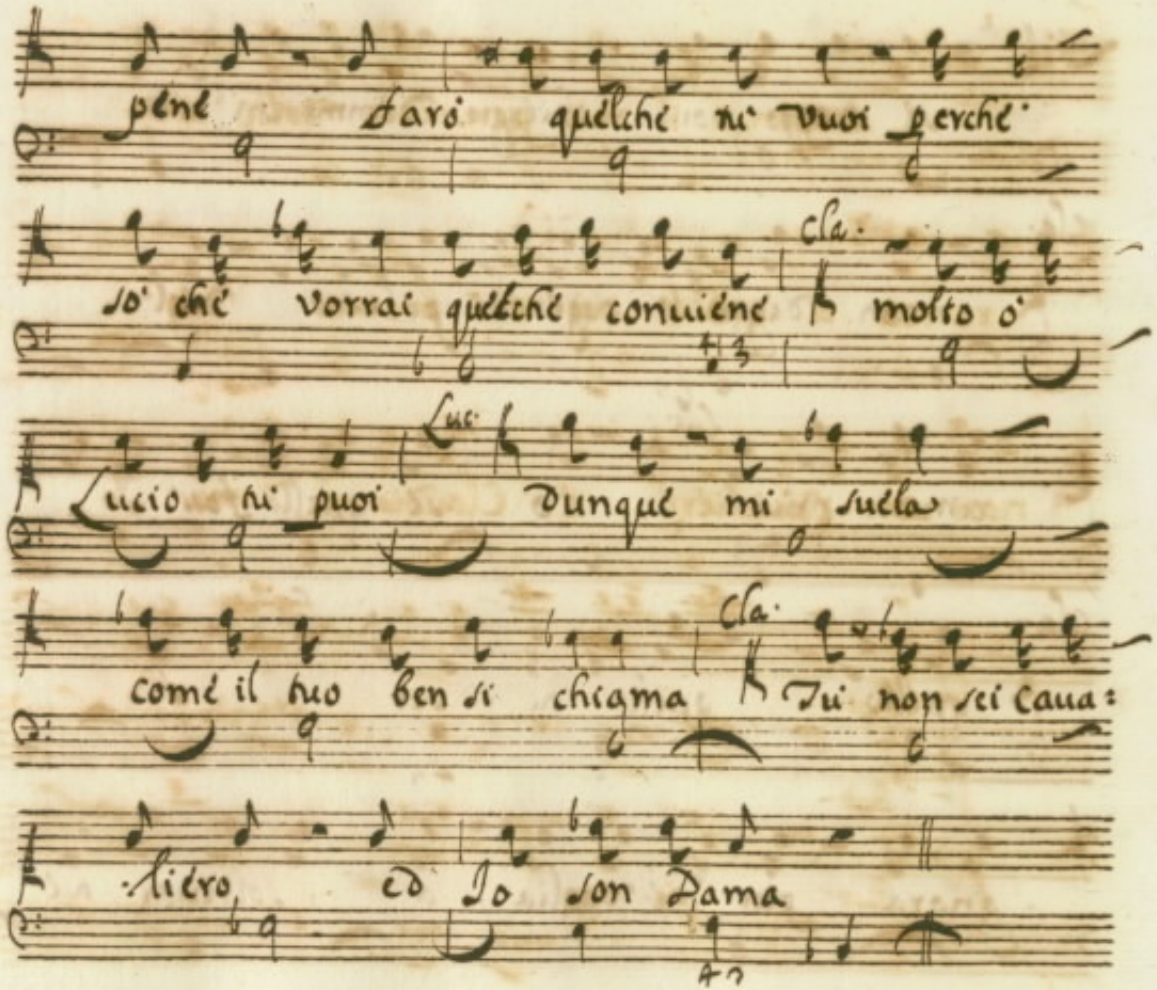
rite à chi tant' ama

Cla. ei non è Caualiere ed' Io son Dama

Luc. ei non è Caualiere Cla. nò

se troppo


Luc.
Se troppo non chieggio dimmi chi' sia
Cla.
non deggio l' oggetto palesar degl'
Luc.
amor mici o' se quello foss' Io
Cla.
quello quello ni sei
Luc.
si:
gnora pur che vaglia a' sollevar me



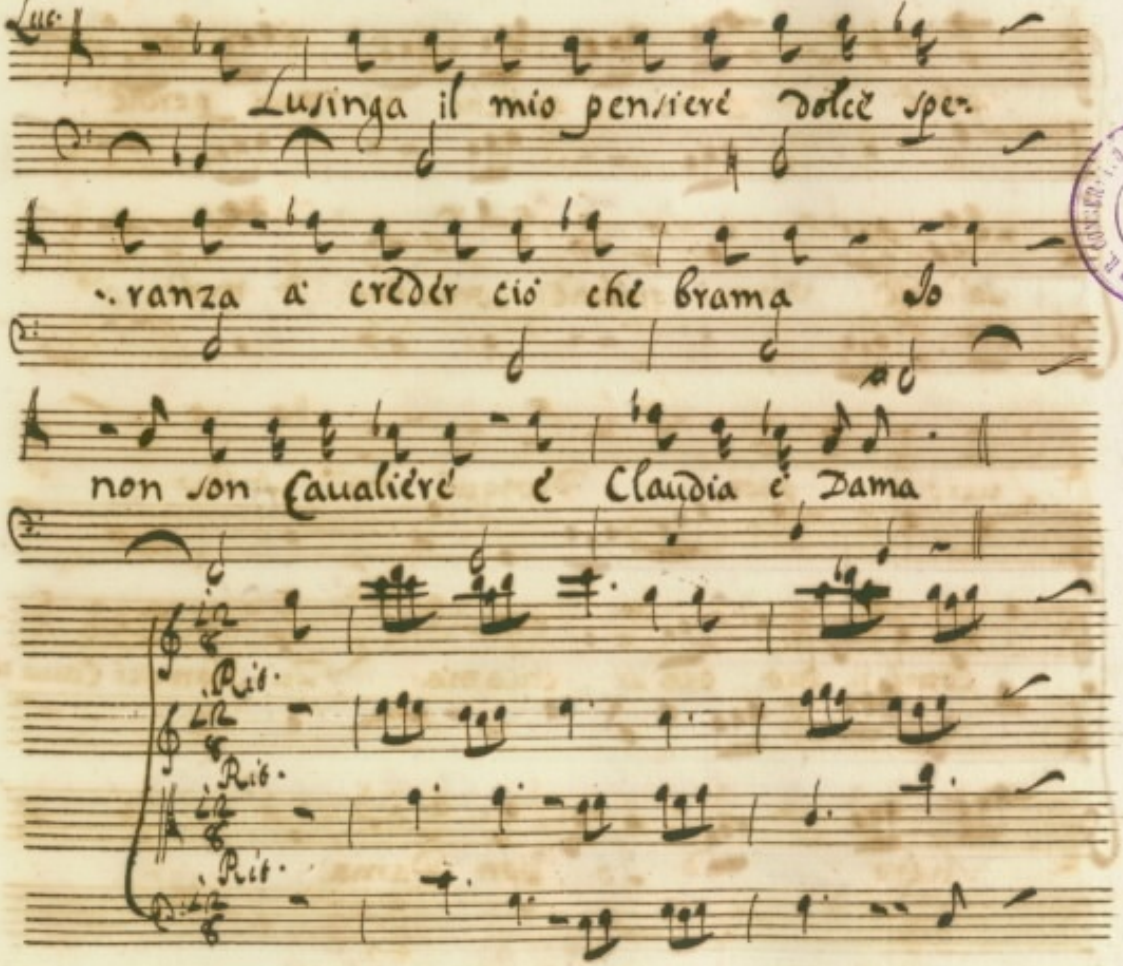
pene farò quelche tu vuoi perche

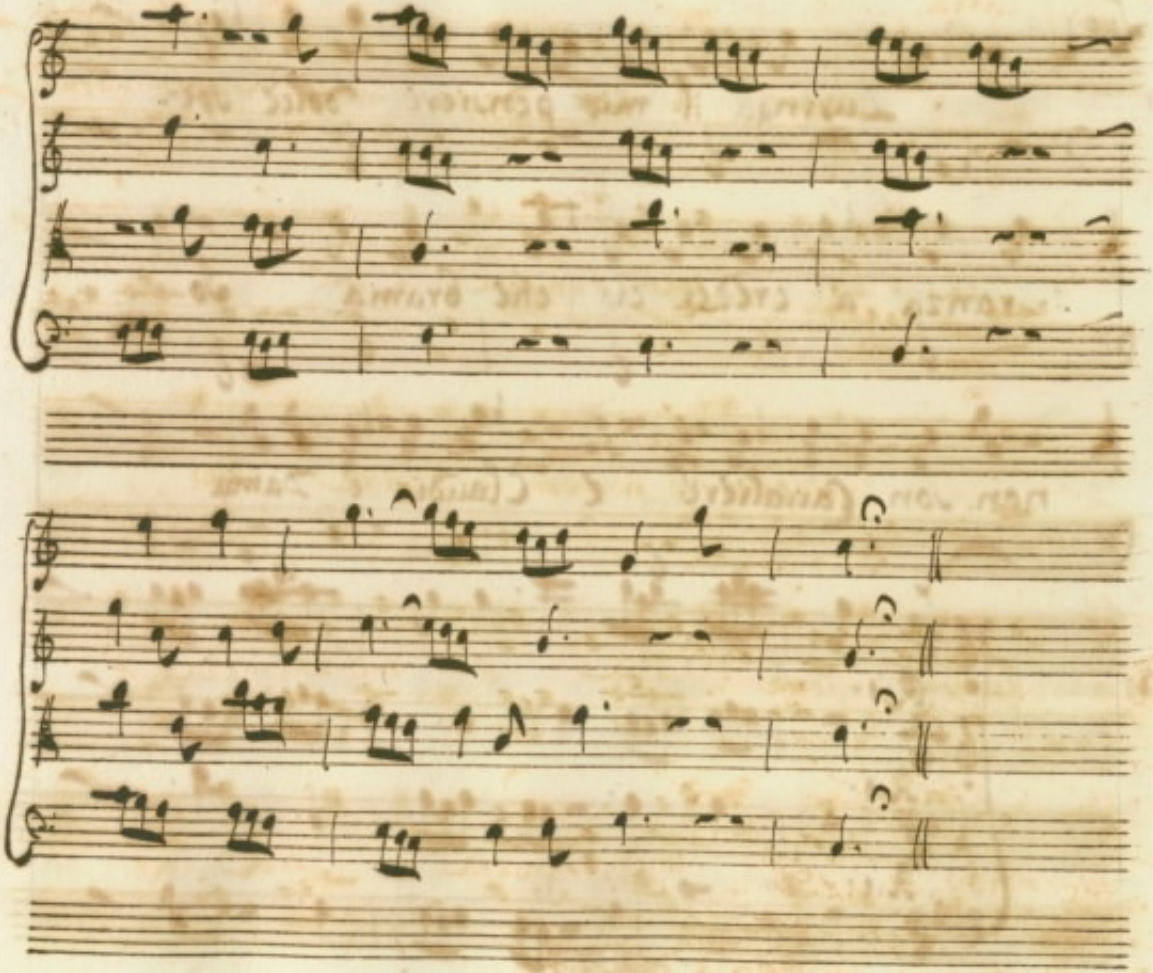
so che vorrai quelche conuiene Cla. molto o

Lucio tu puoi Luc. Dunque mi suela

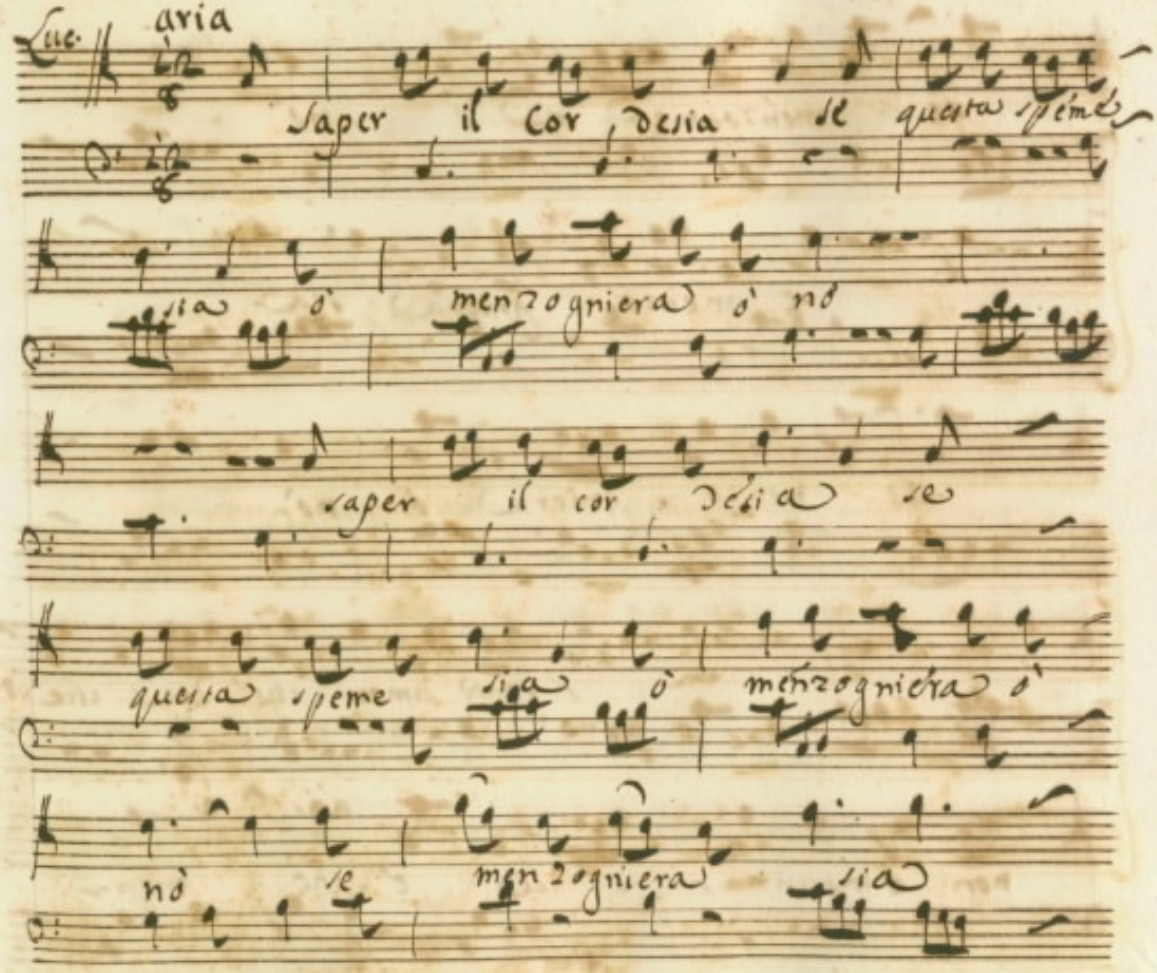
come il tuo ben si chiama Cla. Tu non sei Caua:

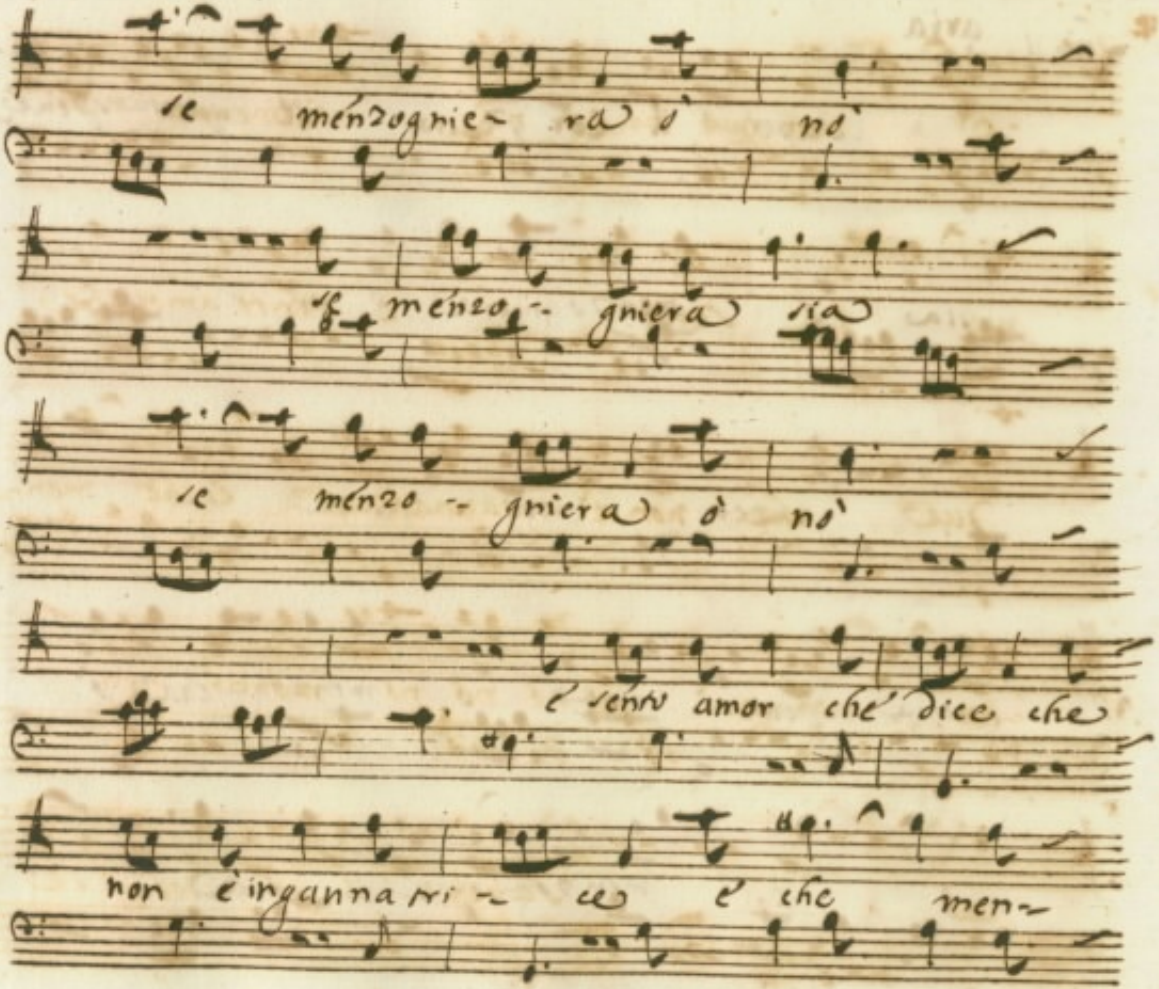
liero ed Io son Dama


Luc.
Lusinga il mio pensiere dolce sper-
-ranza a creder cio che brama Io
non son Caualiere e Claudia e Dama
Rit.
Rit.
Rit.



Luc. aria


Saper il cor della se questa speme
sia ò menzogniera ò nò
saper il cor della se
questa speme sia ò menzogniera ò
nò se menzogniera sia



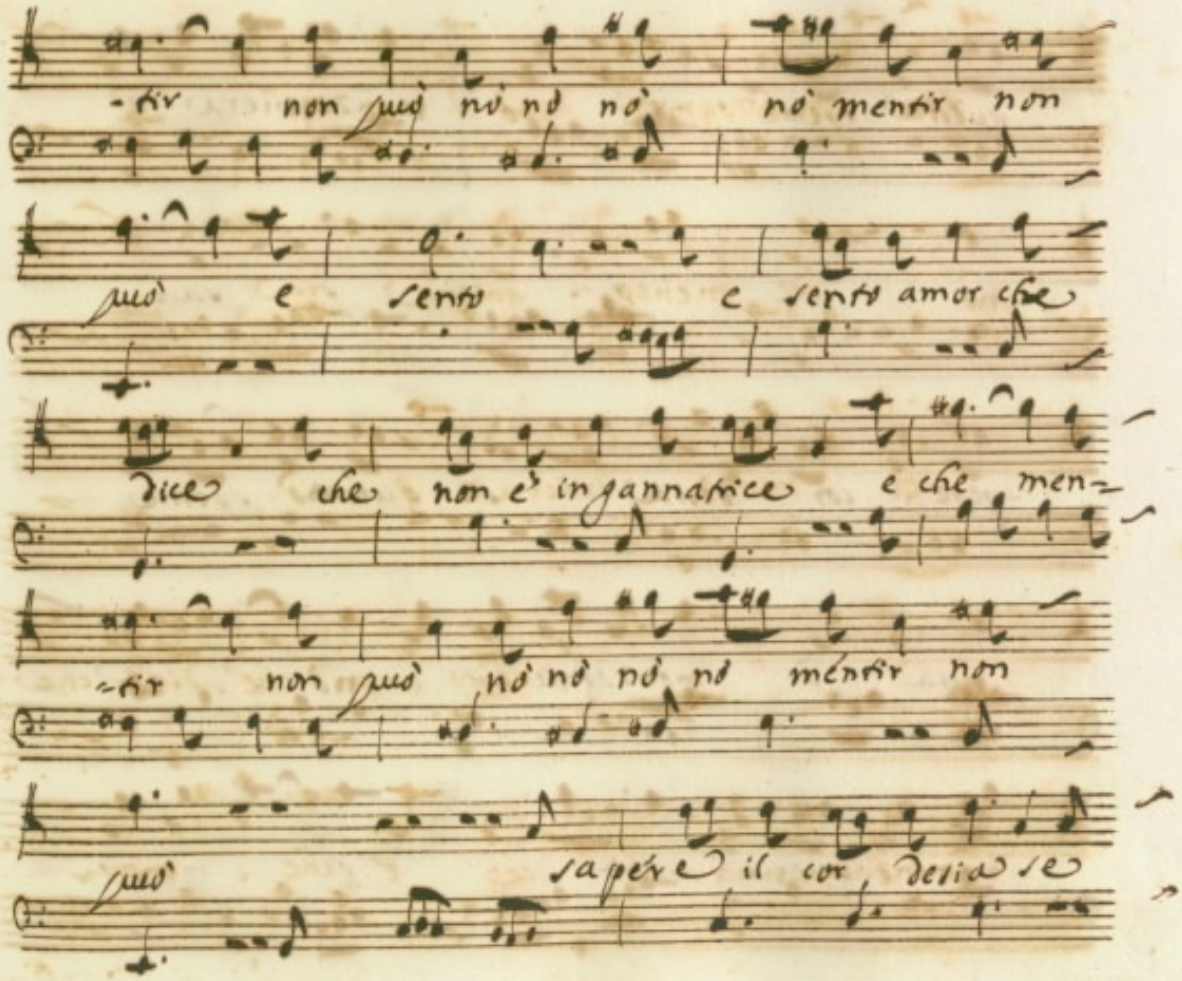
se menzognie- ra ò nò

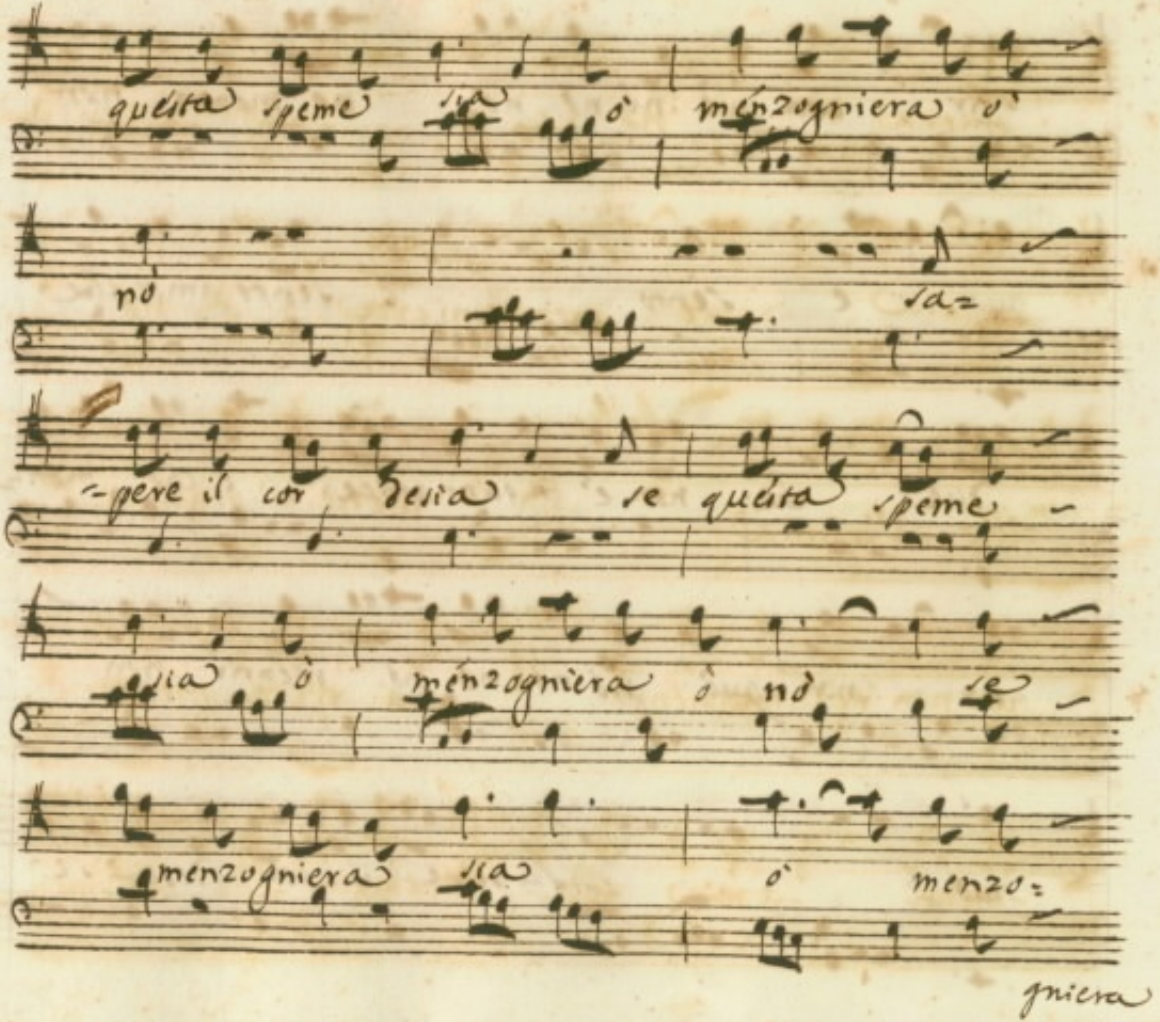
se menzo- gniera sia

se menzo- gniera ò nò

e sento amor che dice che

non è ingannatri- ce e che men-


-rir non può nò nò nò nò mentir non
può è vento è vento amor che
dice che non è' ingannatrice e che men-
-tir non può nò nò nò nò mentir non
può sapere il cor delia re


questa speme sia ò menzogniera ò
nò
sa=
-pere il cor lesia se questa speme -
sia ò menzogniera ò nò se
menzogniera sia ò menzo=
gniera

gniera ò nò se menzogniera

sia se menzogniera ò nò

Scena 2.a

Icilio, e Virginia

Icilio

mercè mi giuri e

poi non tel rammenti

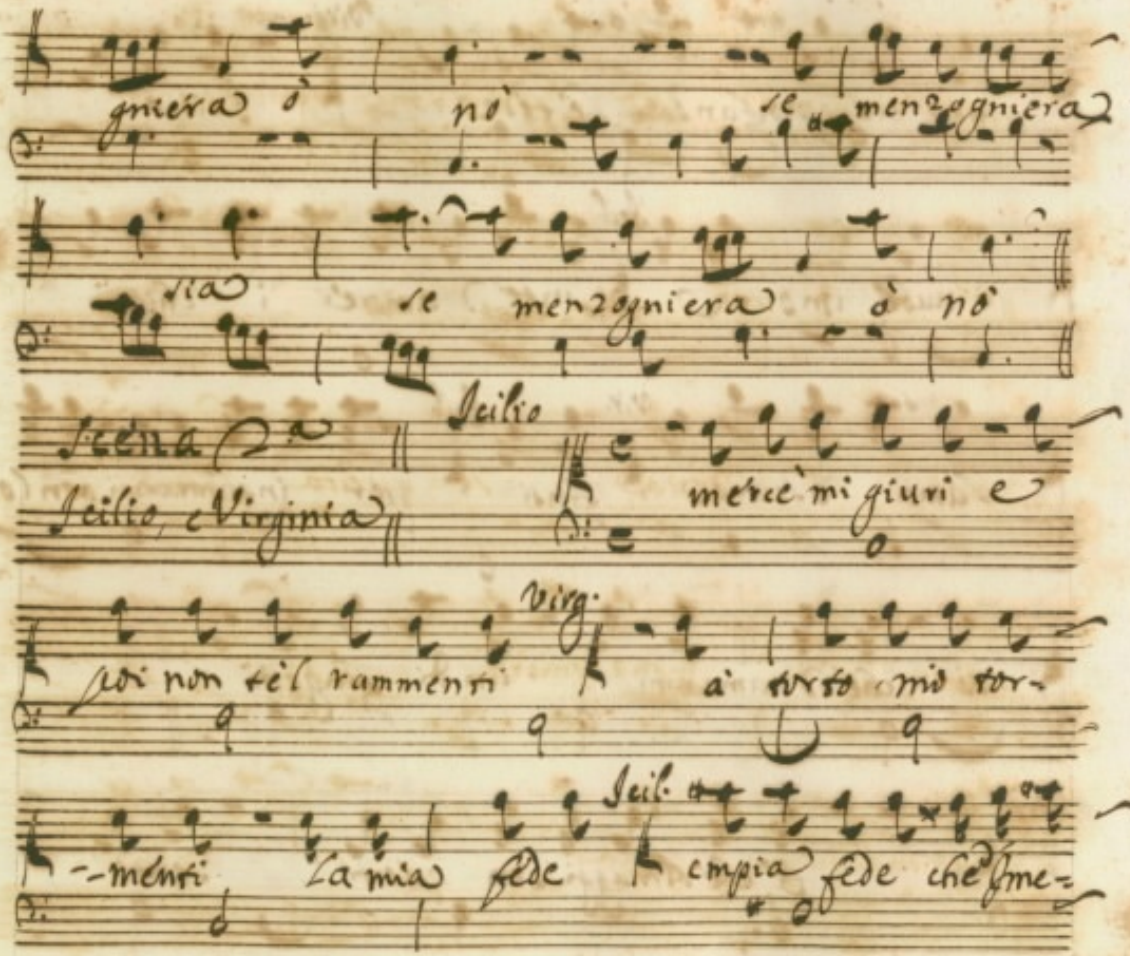
Virg.

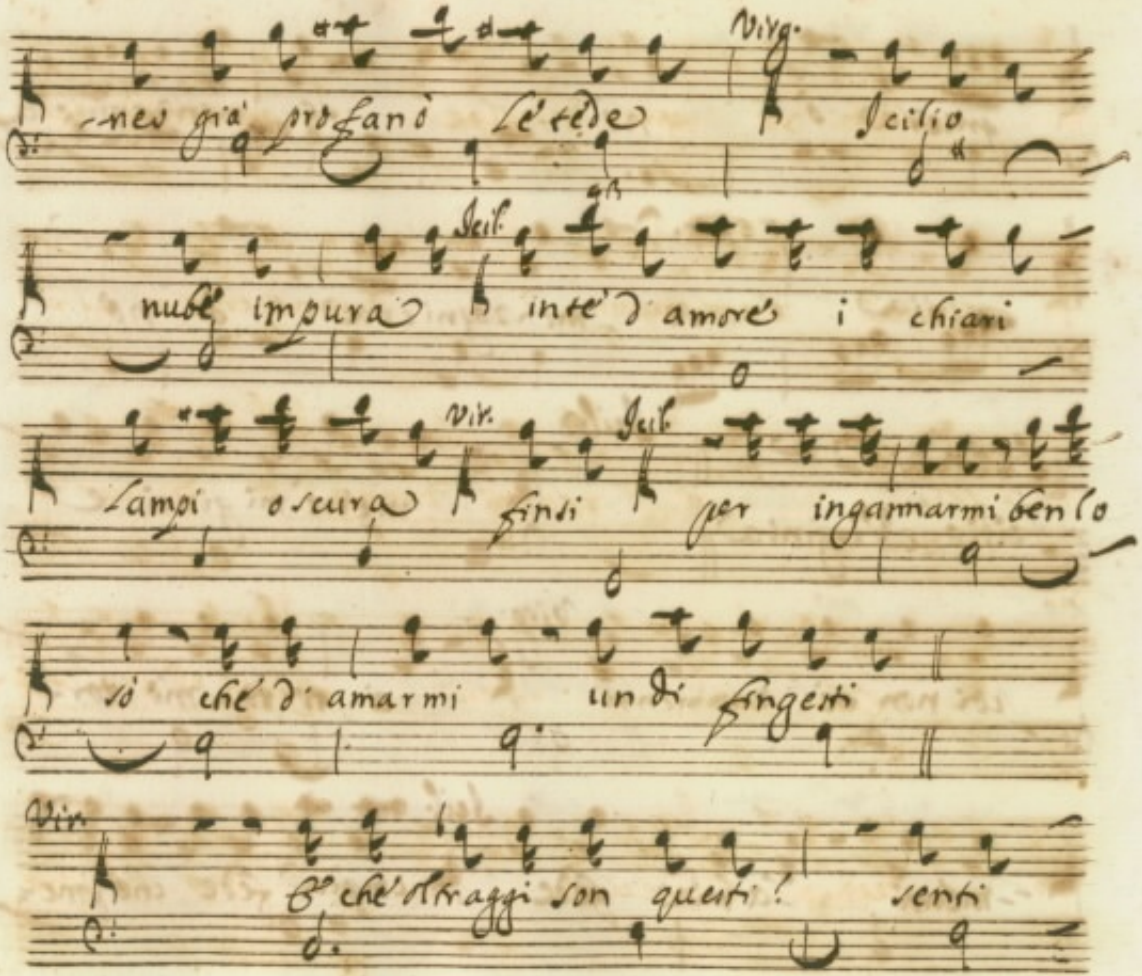
à torto mi tor-

-menti la mia fede

Icil.

empia fede che d'Ime-





Virg.

-neo già profanò le tede Icilio

Icil.

nube impura inte d'amore i chiari

Vir. Icil.

lampi oscura finsi per ingannarmi ben lo

sò che d'amarmi un dì fingesti

Vir.

E che oltraggi son questi! senti

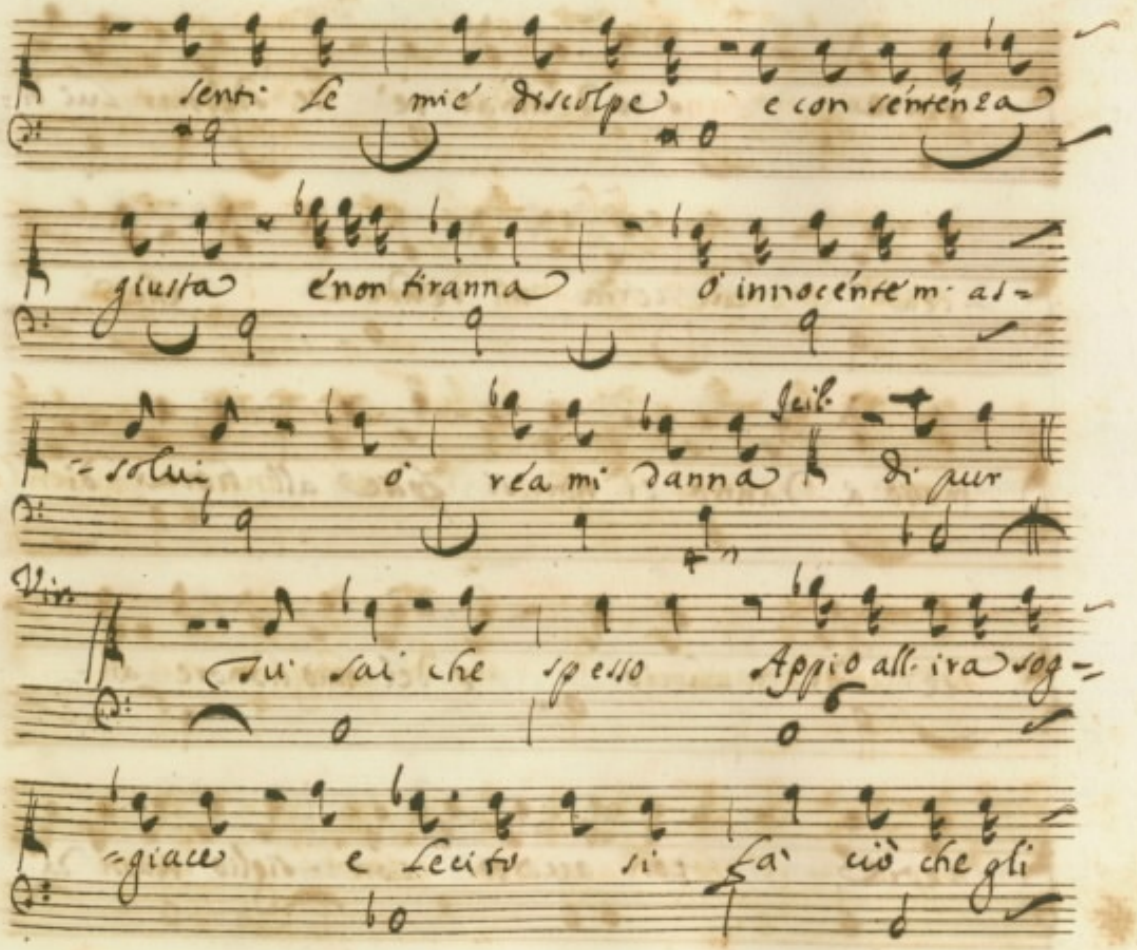
senti le mie discolpe e con sentenza

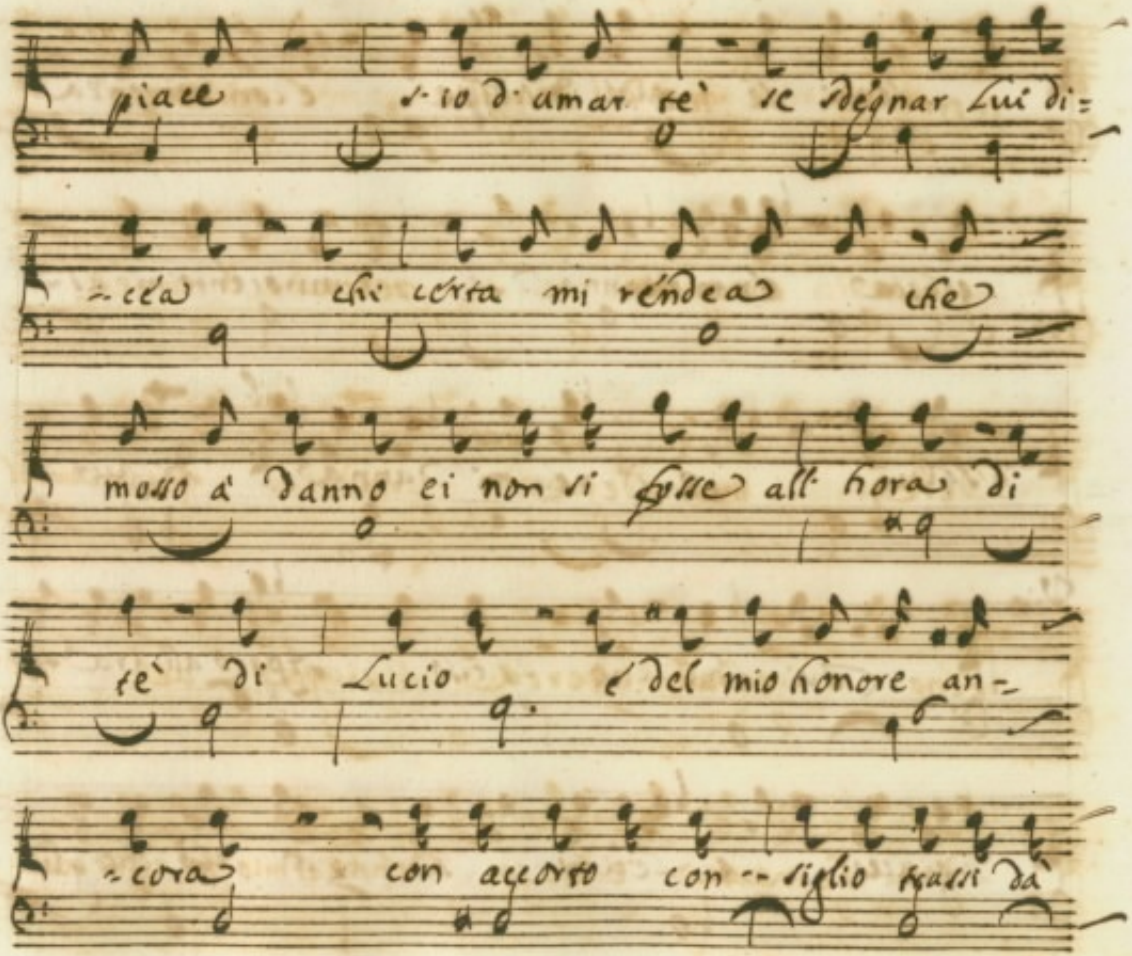
giusta e non tiranna o innocente m' as-

-solui o rea mi danna Icil. di pur

Vir. Tu sai che spesso Appio all' ira sog-

-giace e lecito si fà ciò che gli





piace s'io d'amar tè se sdegnar Lui di=

=cea chi certa mi rendea che

mosso à danno ei non si fosse all'hora di

tè di Lucio e del mio honore an=

=cora con accorto con=siglio trassi dà

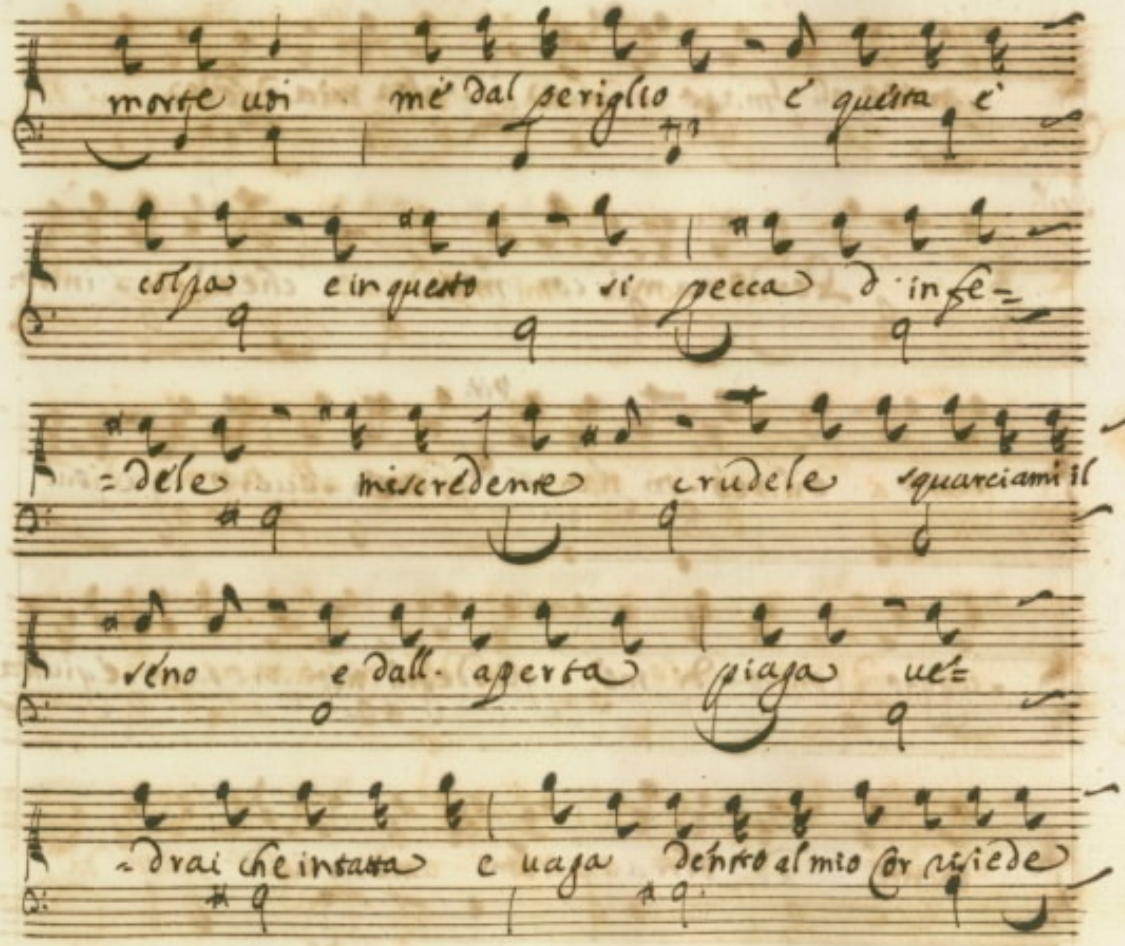
morte uoi mè dal periglio e questa è

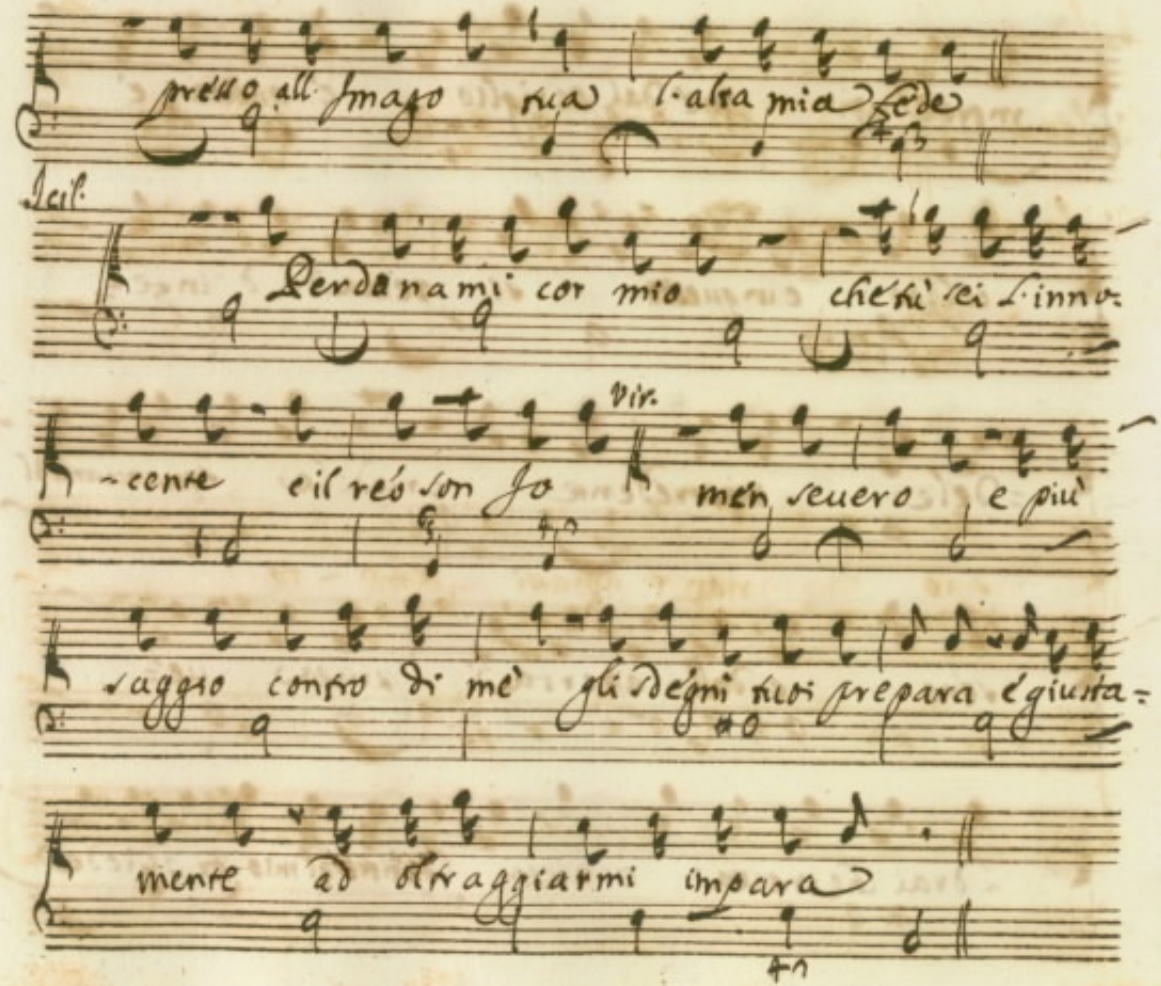
colpa e in questo si pecca d'infe=

=dele miscredente crudele squarciami il

seno e dall' aperta piaga ue=

=drai che intatta e uaga dentro al mio Cor risiede





presso all' Imago tua l'alta mia fede

Icil.

Perdonami cor mio che tu sei l'inno-

-cente e il reo son Io

Vir.

men seuero e più

saggio contro di me gli sdegni tuoi prepara e giusta-

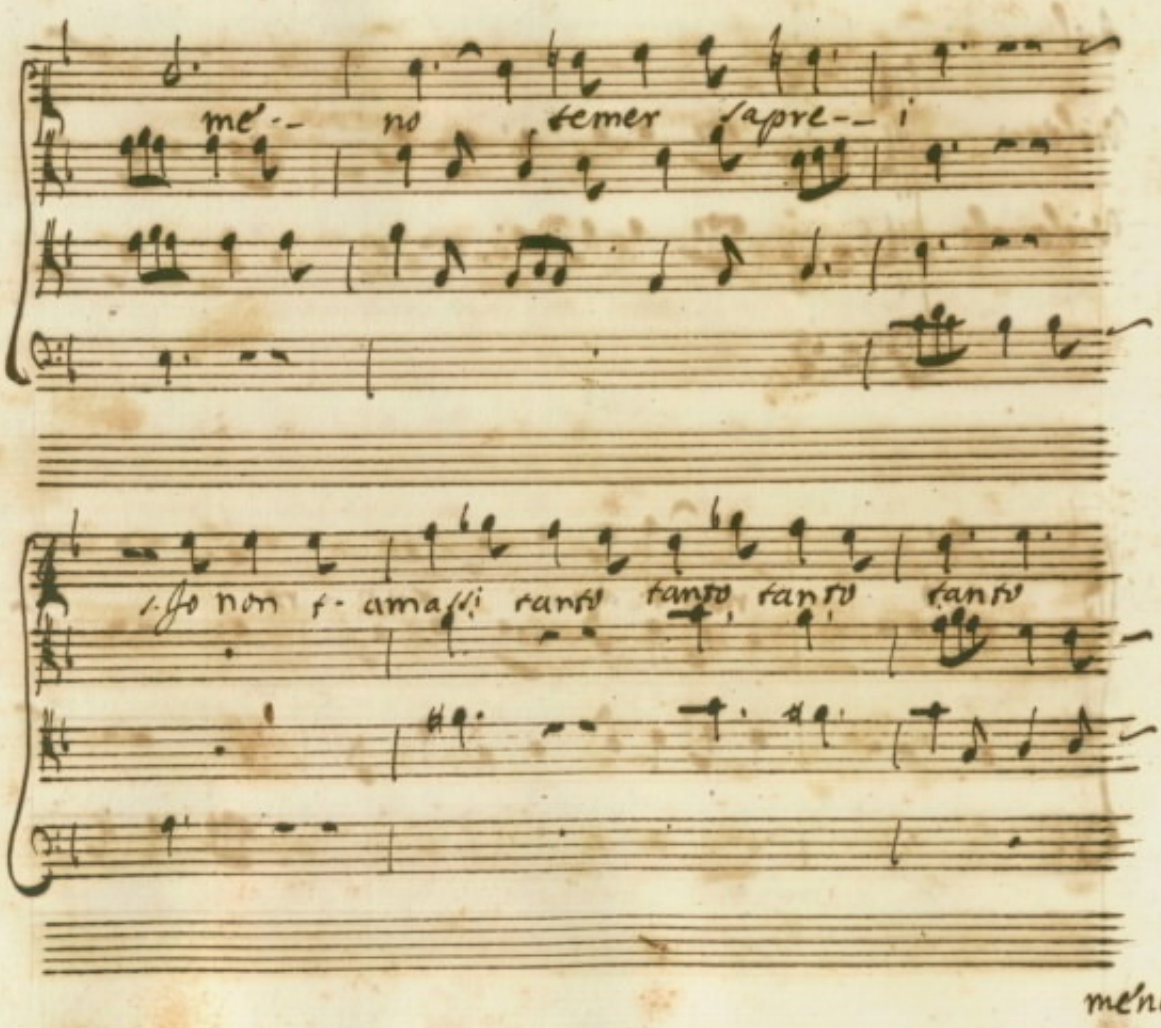
mente ad oltraggiarmi impara

Icil

Violetta

Violoncello

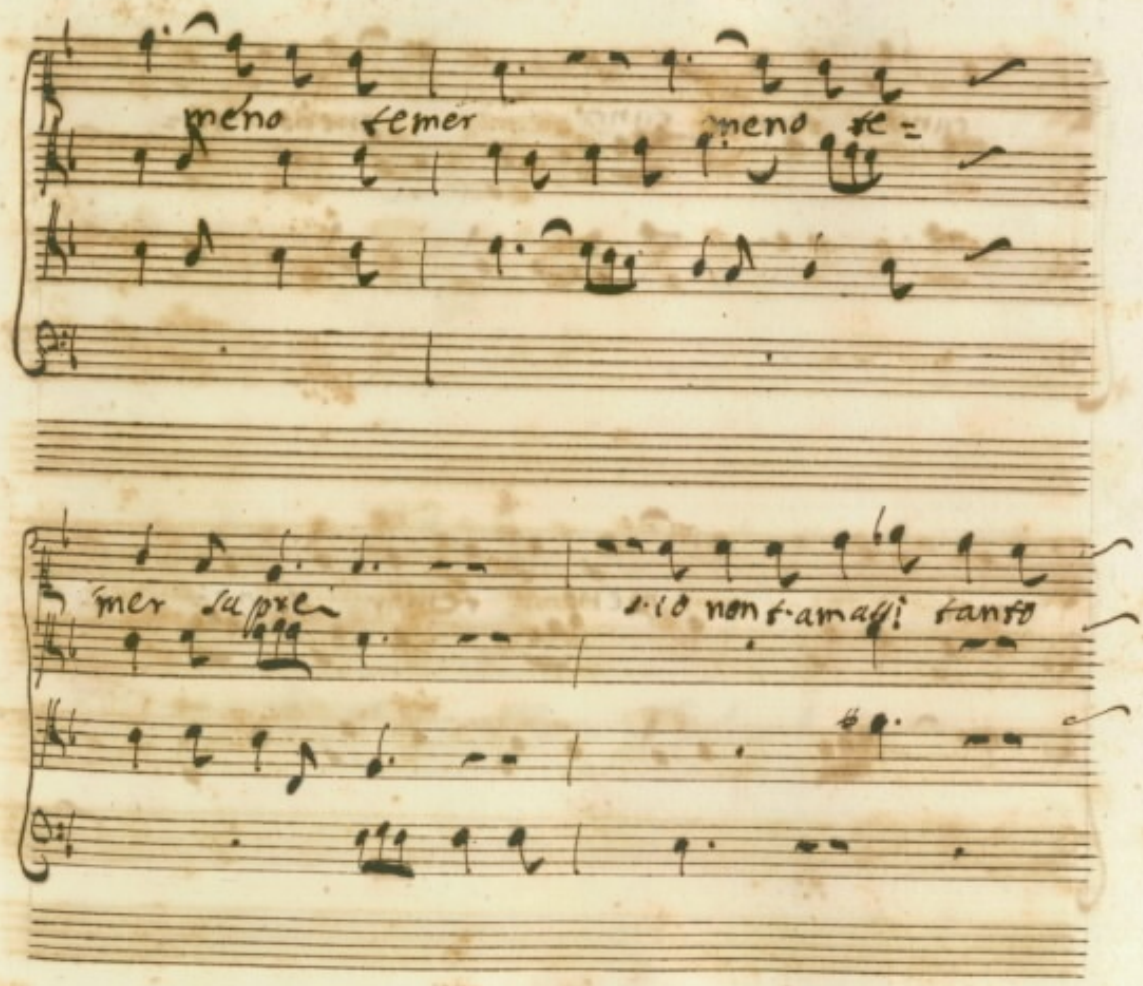
s. io non t. amassi tan - to

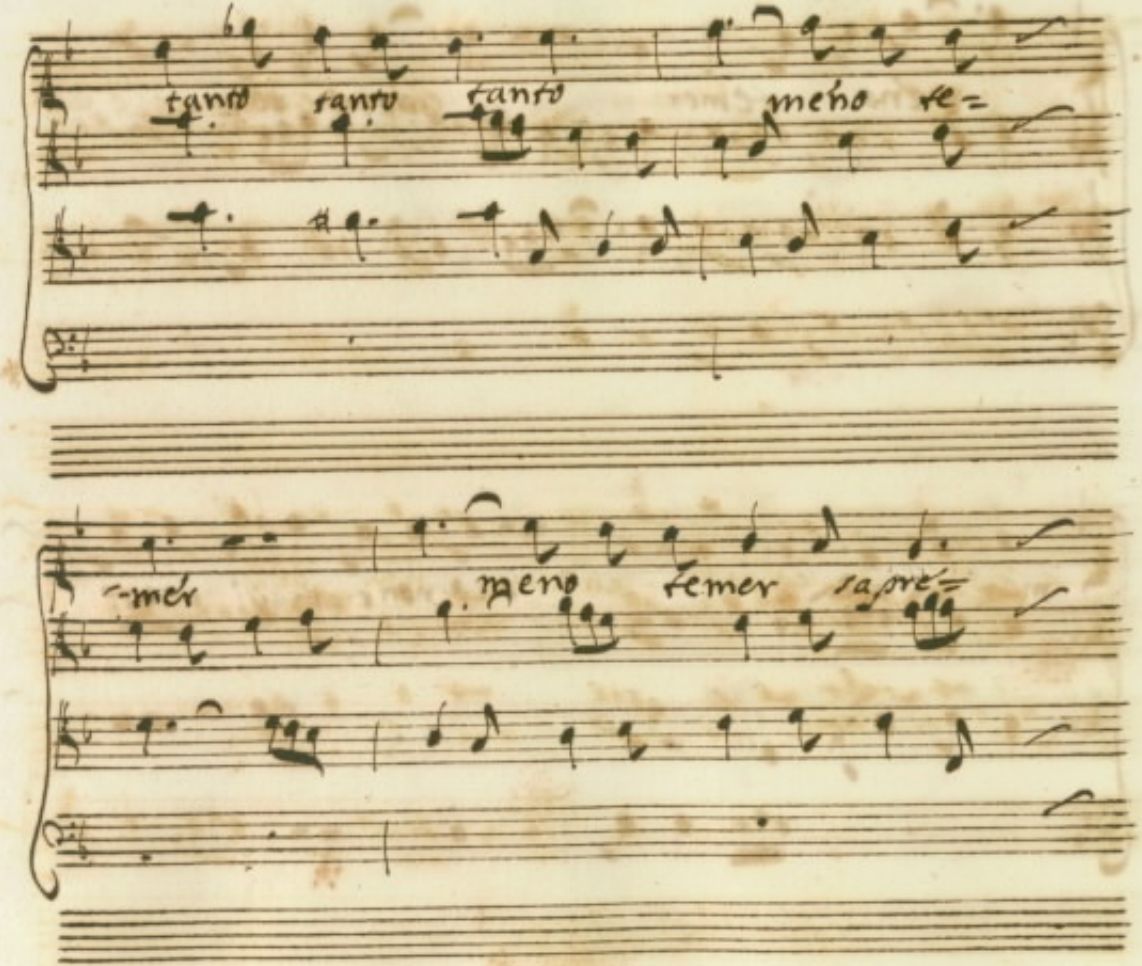


me-- no temer sapre-- i

s. Io non t- amassi tanto tanto tanto tanto

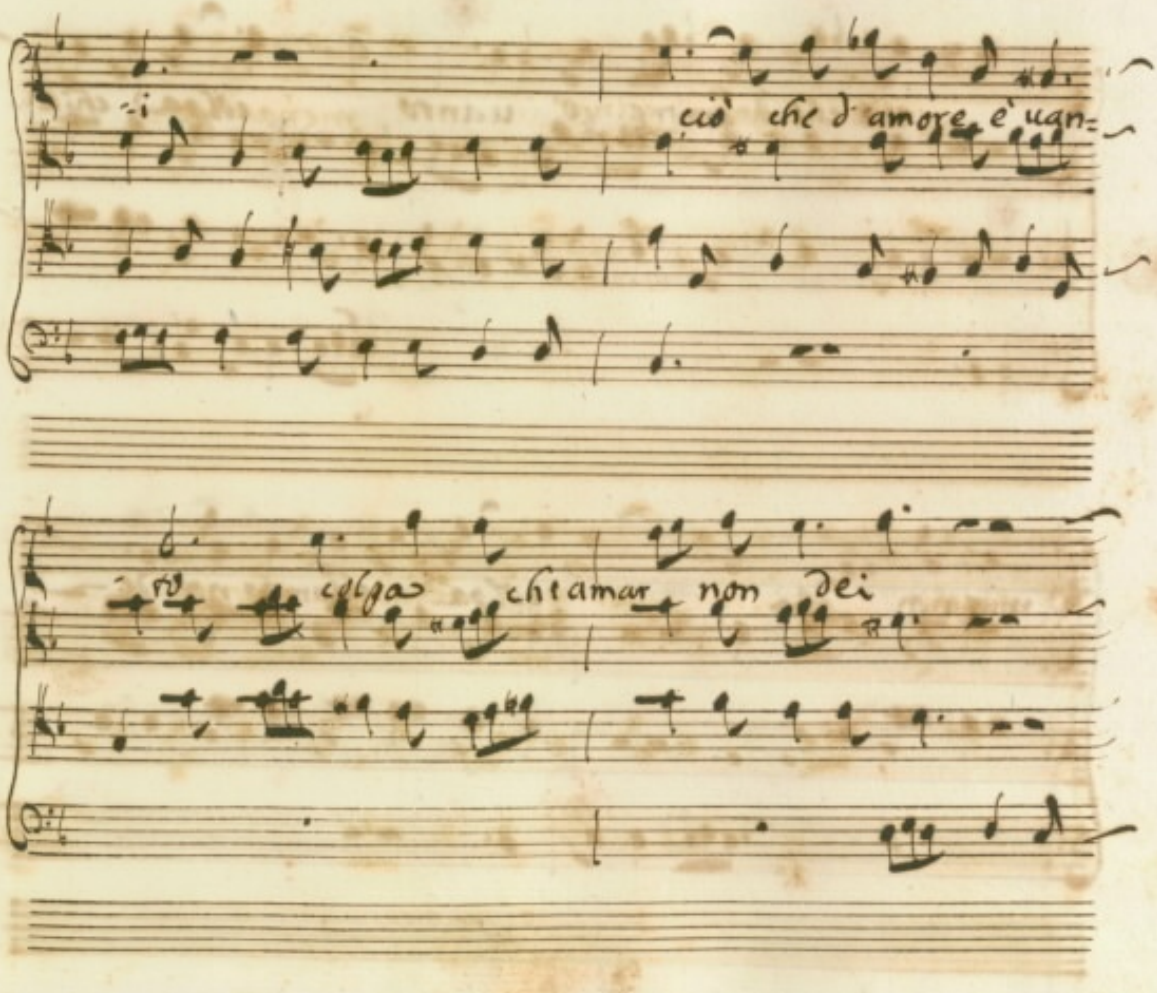
meno

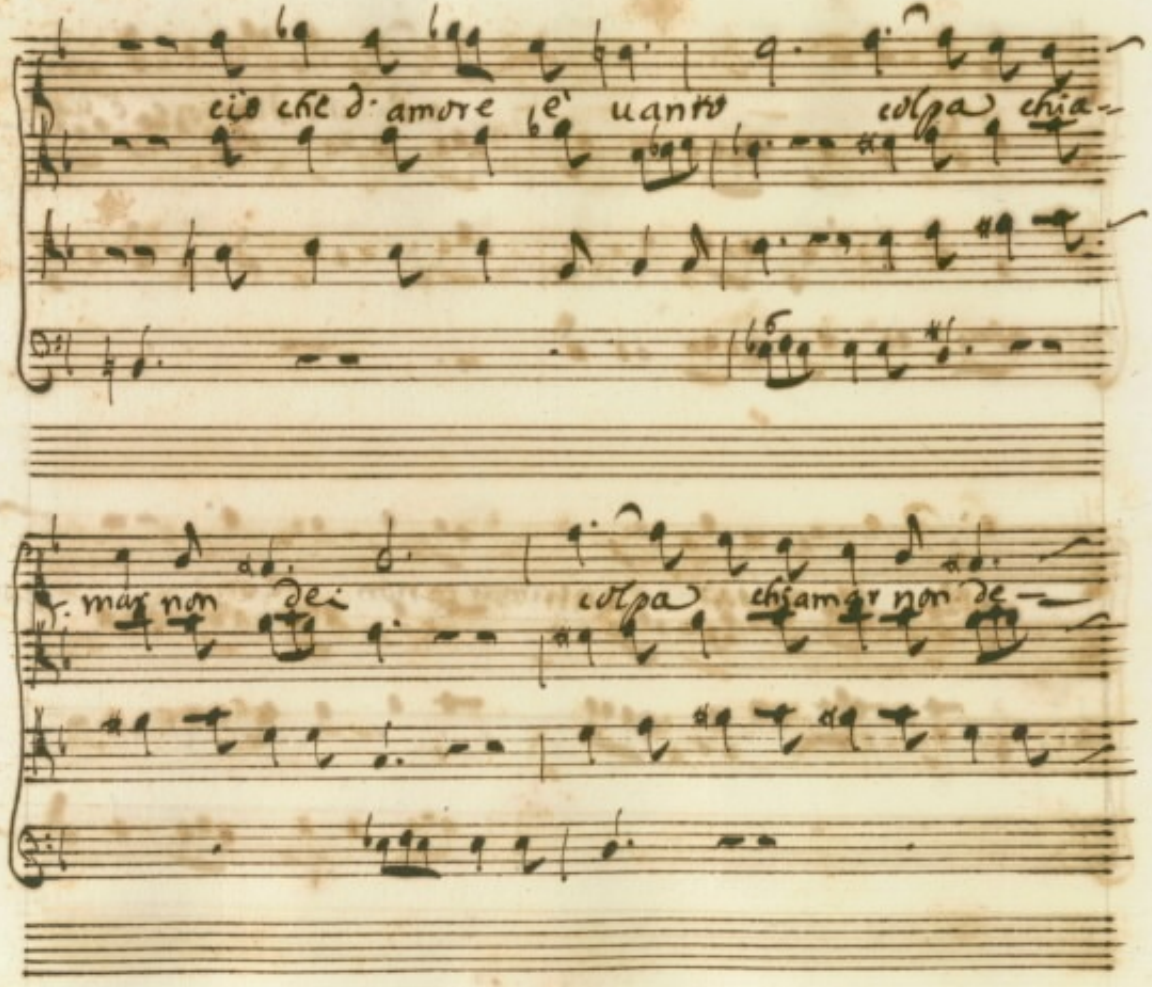

meno temer meno te=
mer supre
io non t'amassi tanto

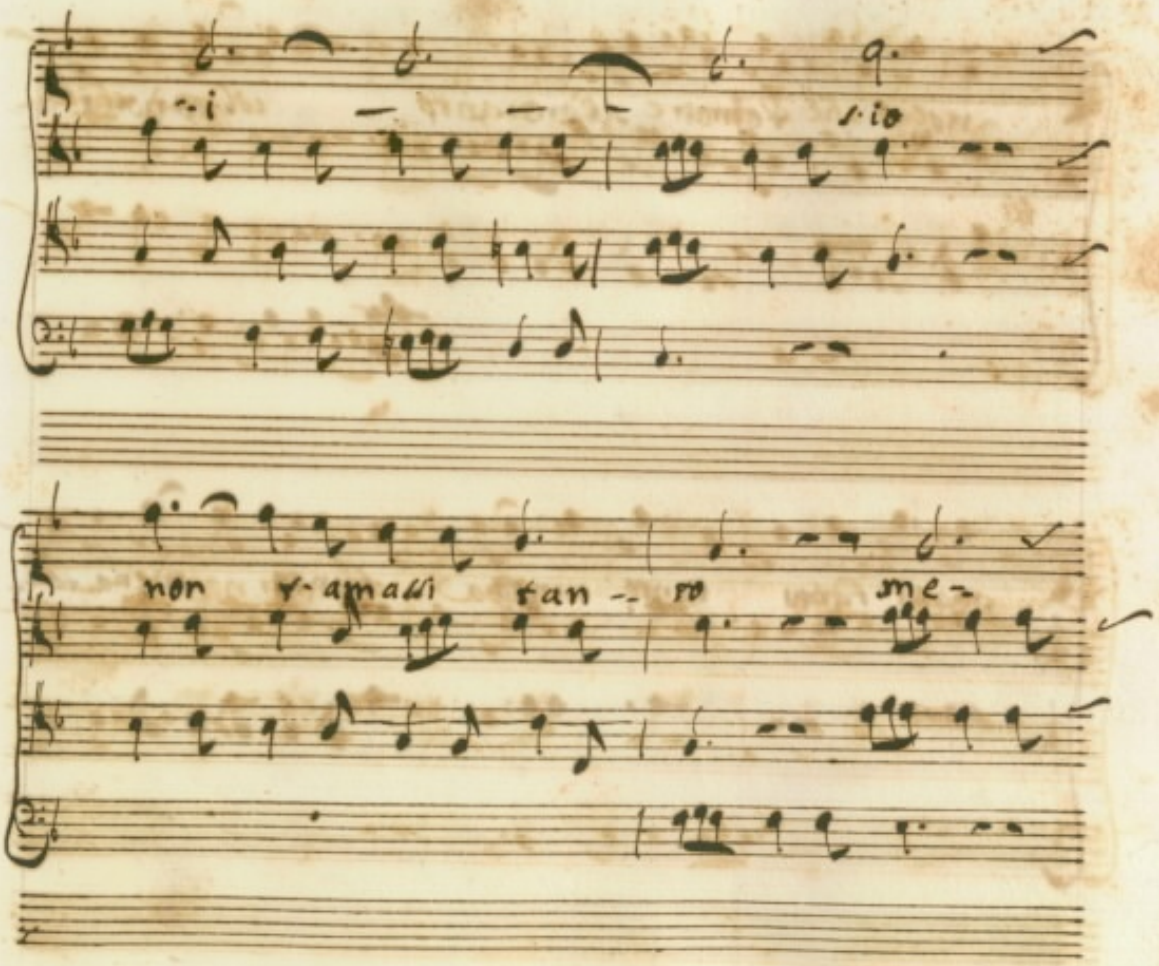

tanto tanto tanto meno re=
-mer mero temer rapre=

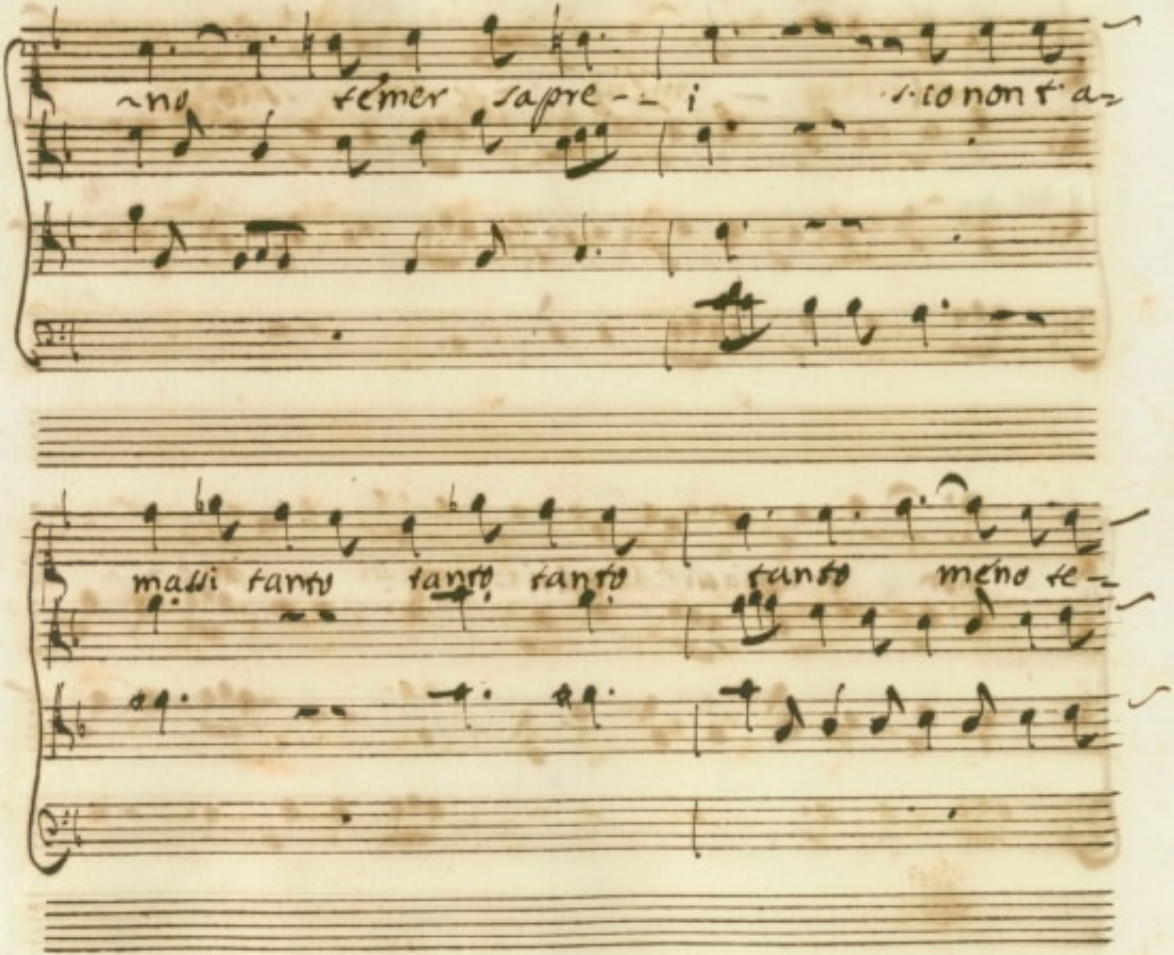
-i ciò che d'amore è uan=

-to colpa che amar non dei



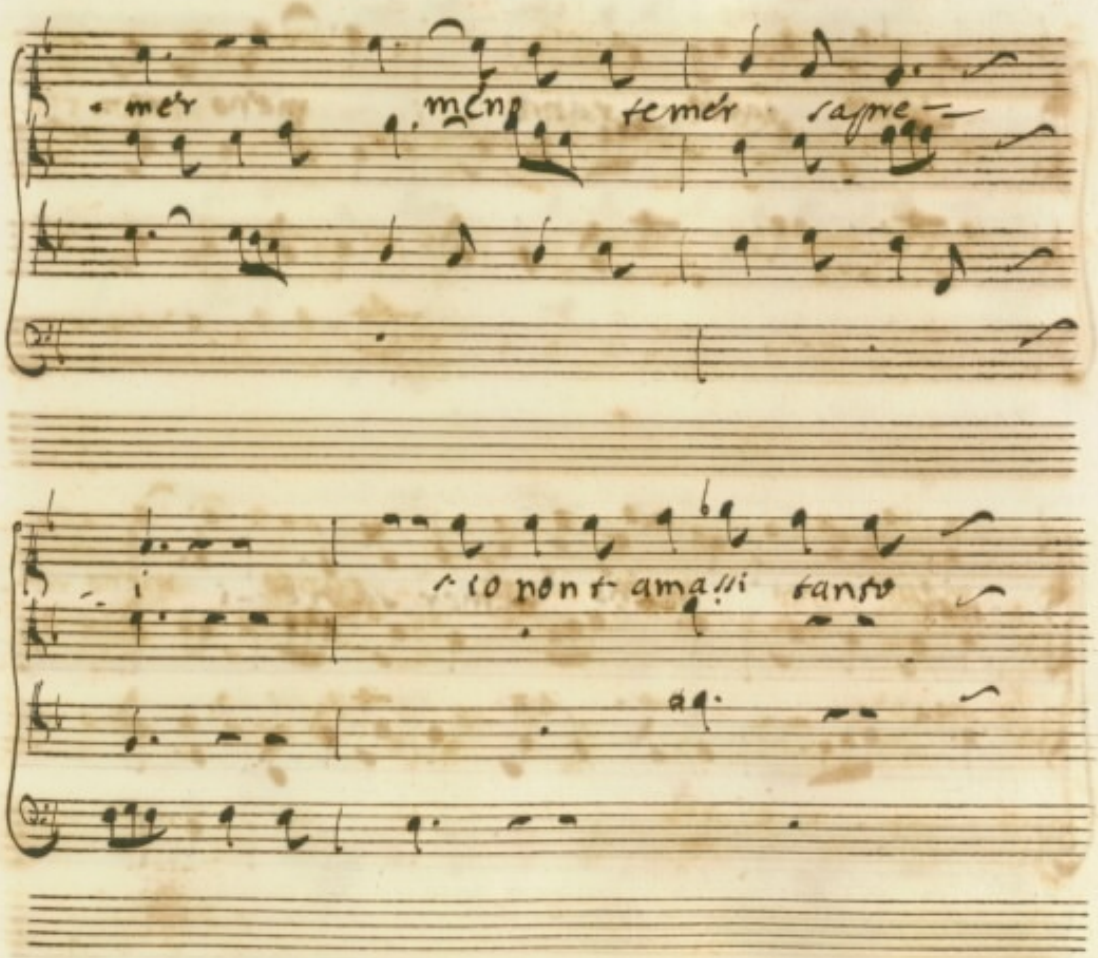

ciò che d' amore è uanto colpa chia-
r. mar non dei colpa chiamar non de-

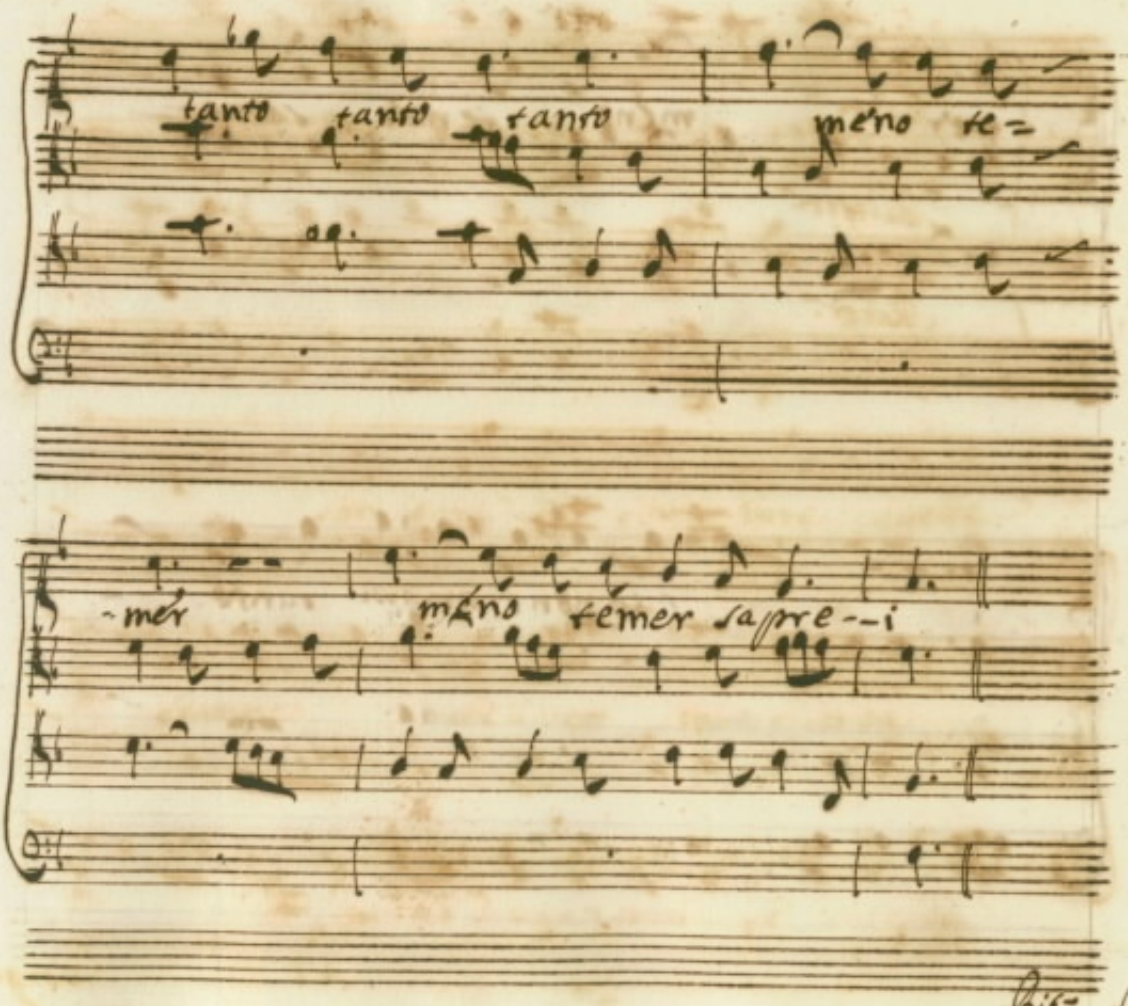

-i
sio
non t-amassi tan-to me-

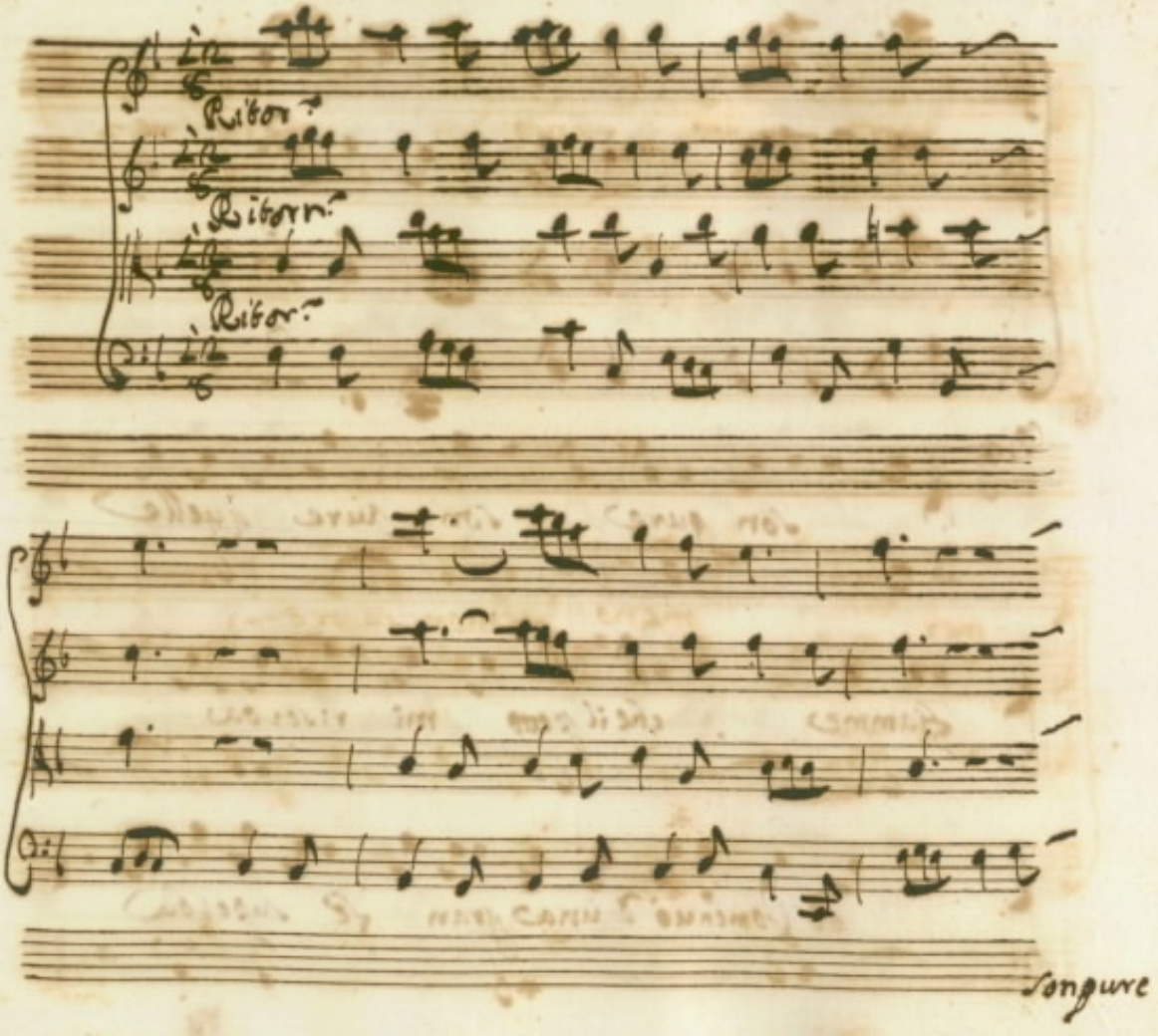


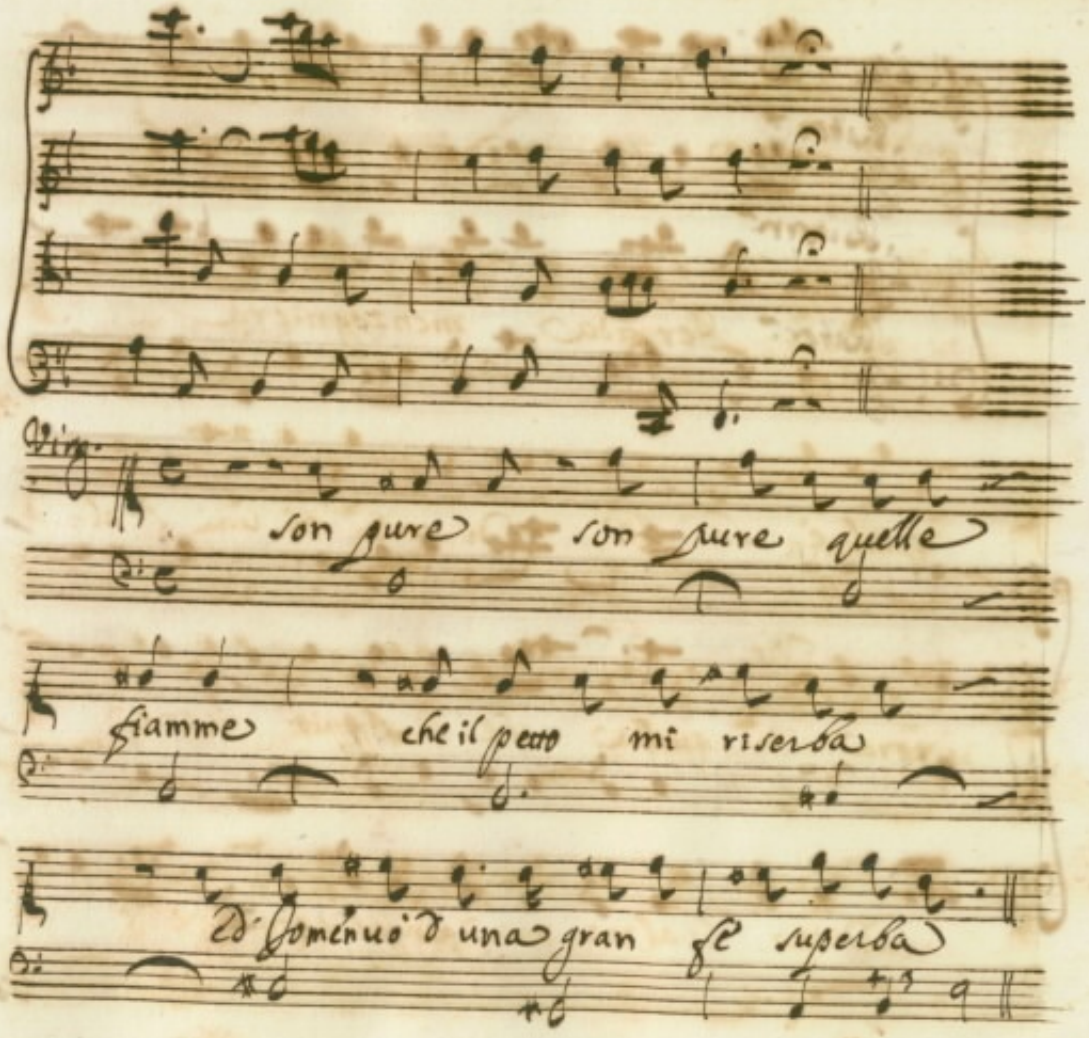
~no temer sapre-- i s.co non t'a-

massi tanto tanto tanto tanto meno te-


mer meno temer sapre-
i io non t'amassi tanto

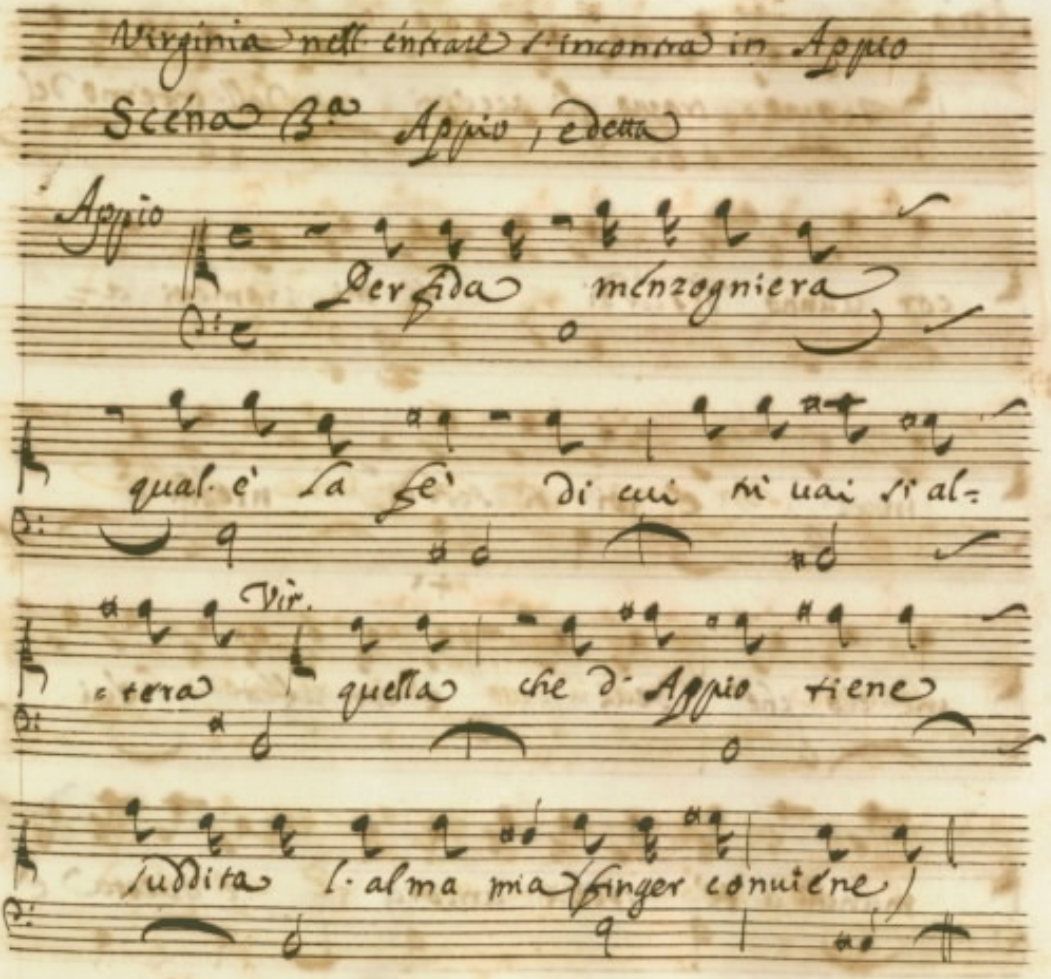

tanto tanto tanto meno te=
-mer meno temer sapre--i

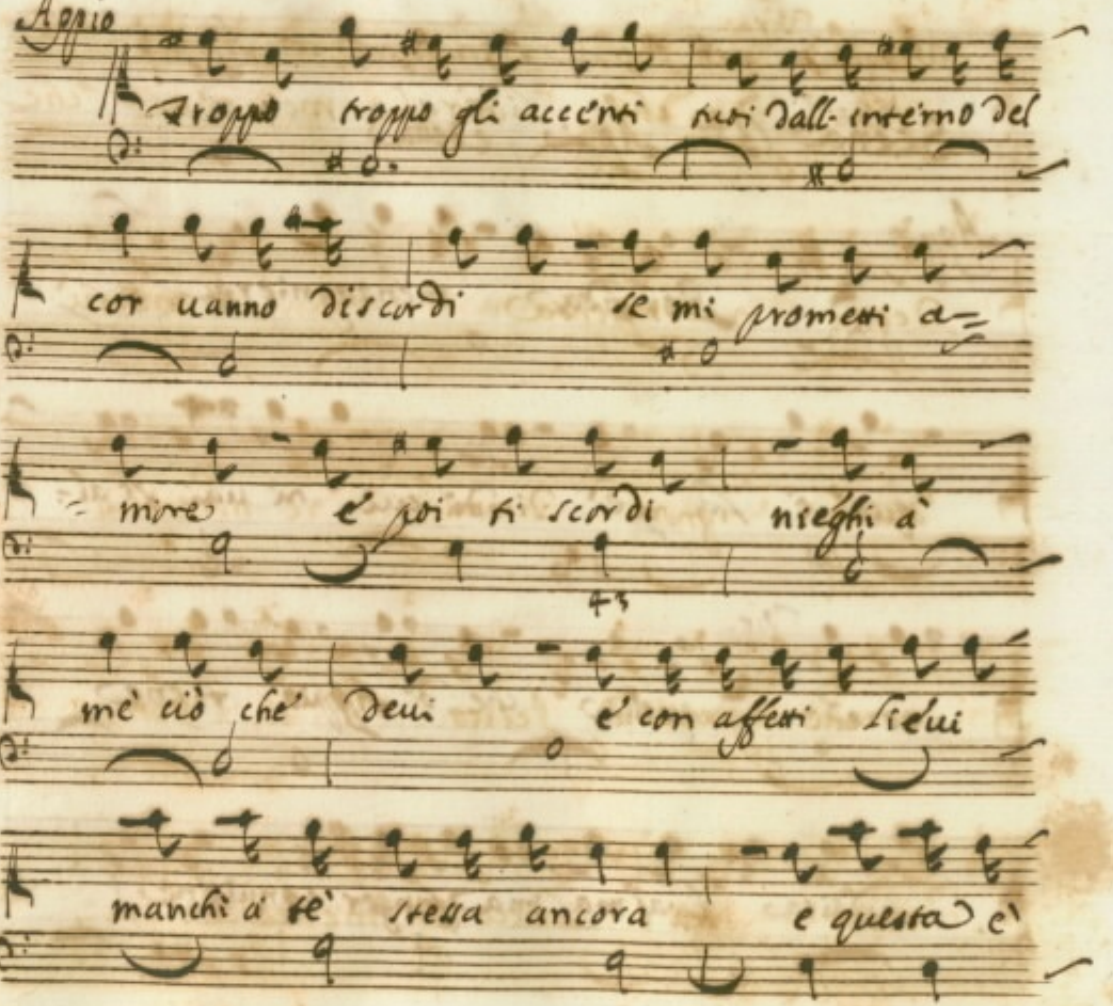

Ritor.
Ritorn.
Ritor.
Sonpure


Vio.
son pure son pure quelle
fiamme che il petto mi riserba
di sdegno e di una gran fe superba

Virginia nell entrare l'incontra in Appio

Scena 8va Appio, e detta





Appio

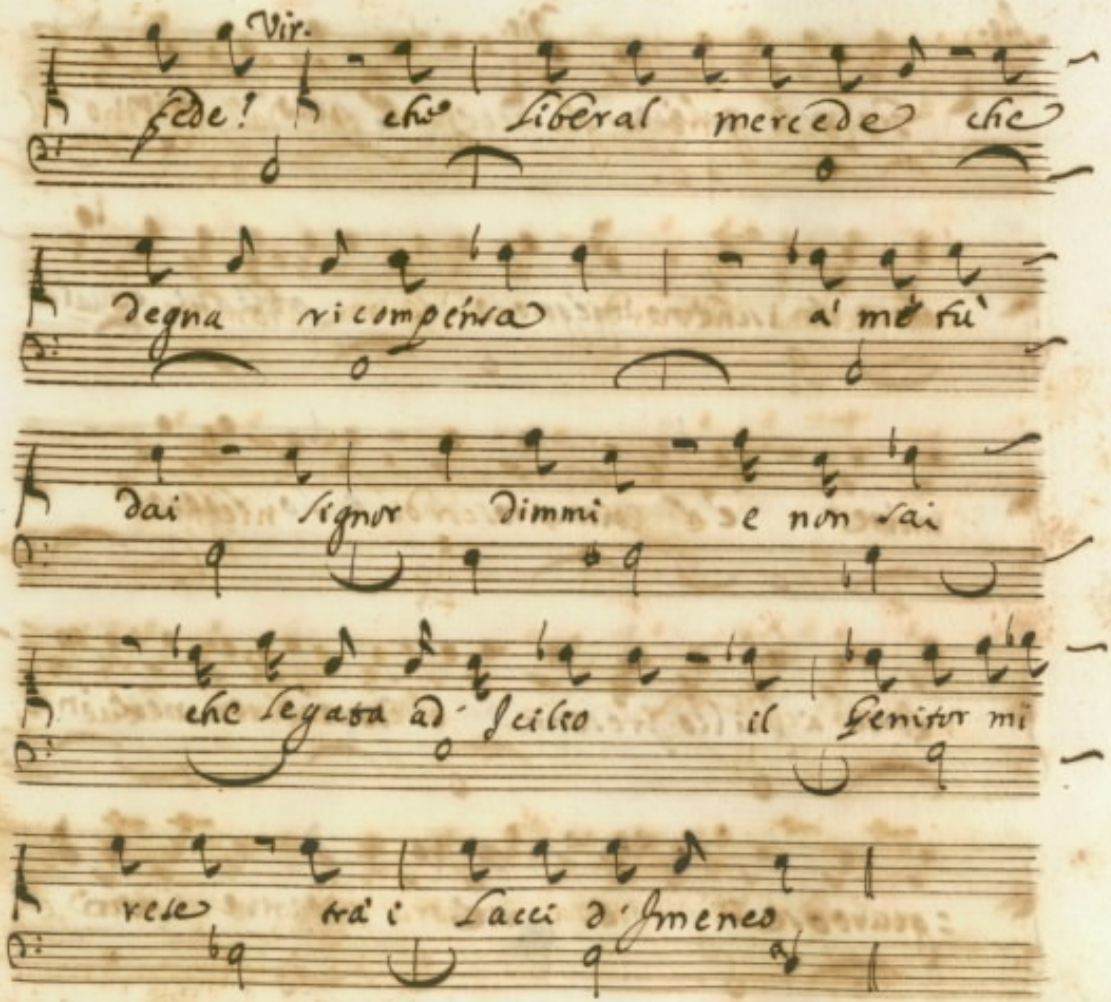
Troppo troppo gli accenti tuoi dall' interno del

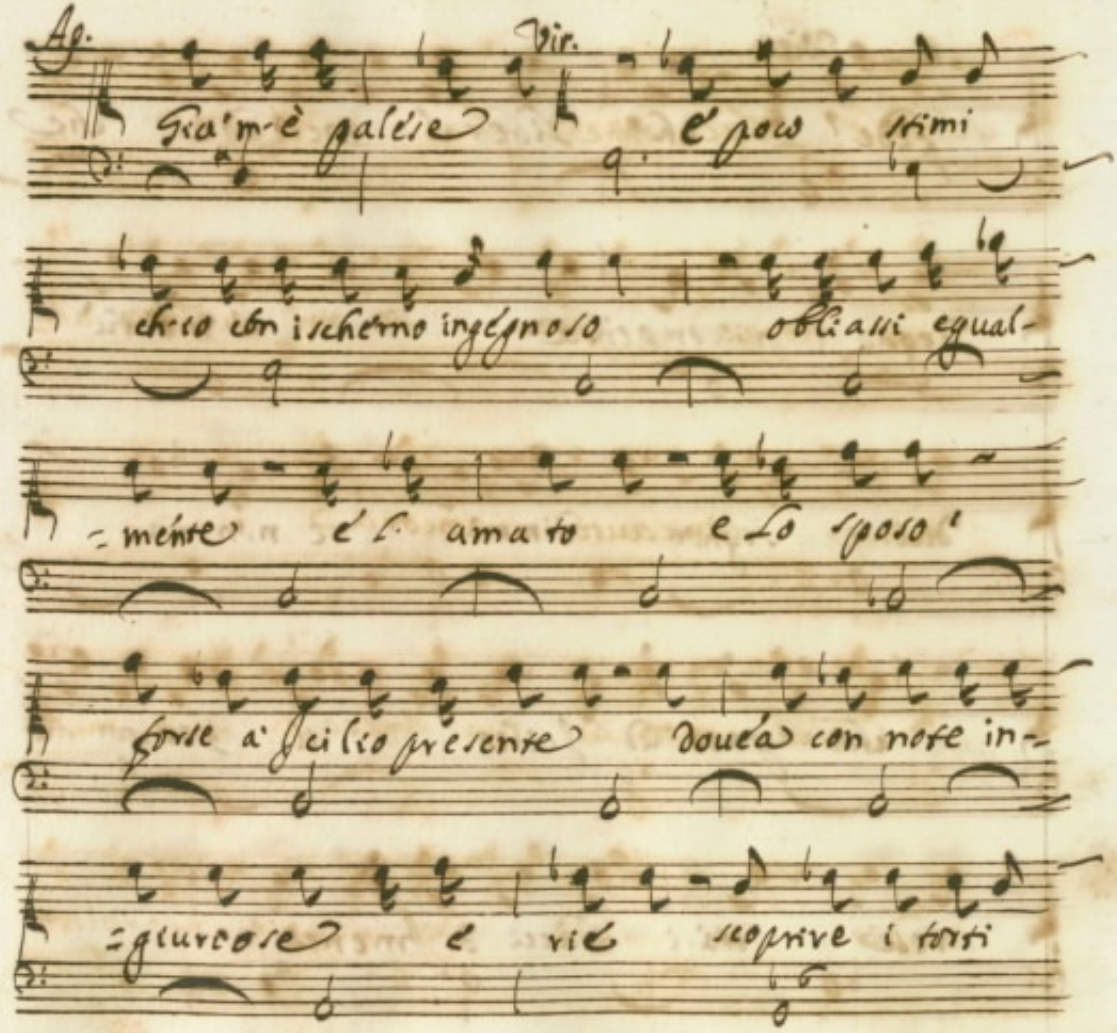
cor uanno discordi se mi prometti a=

=more e poi ti scordi nieghi à

mè ciò che deui e con affetti lieui

manchi à tè stessa ancora e questa è


Vir.
fede! che liberal mercede che
degna ricompensa a' mè tù
dai signor dimmi e non sai
che legata ad' Icileo il Genitor mi
rese trà i lacci d' Imeneo



Ag. Vir.

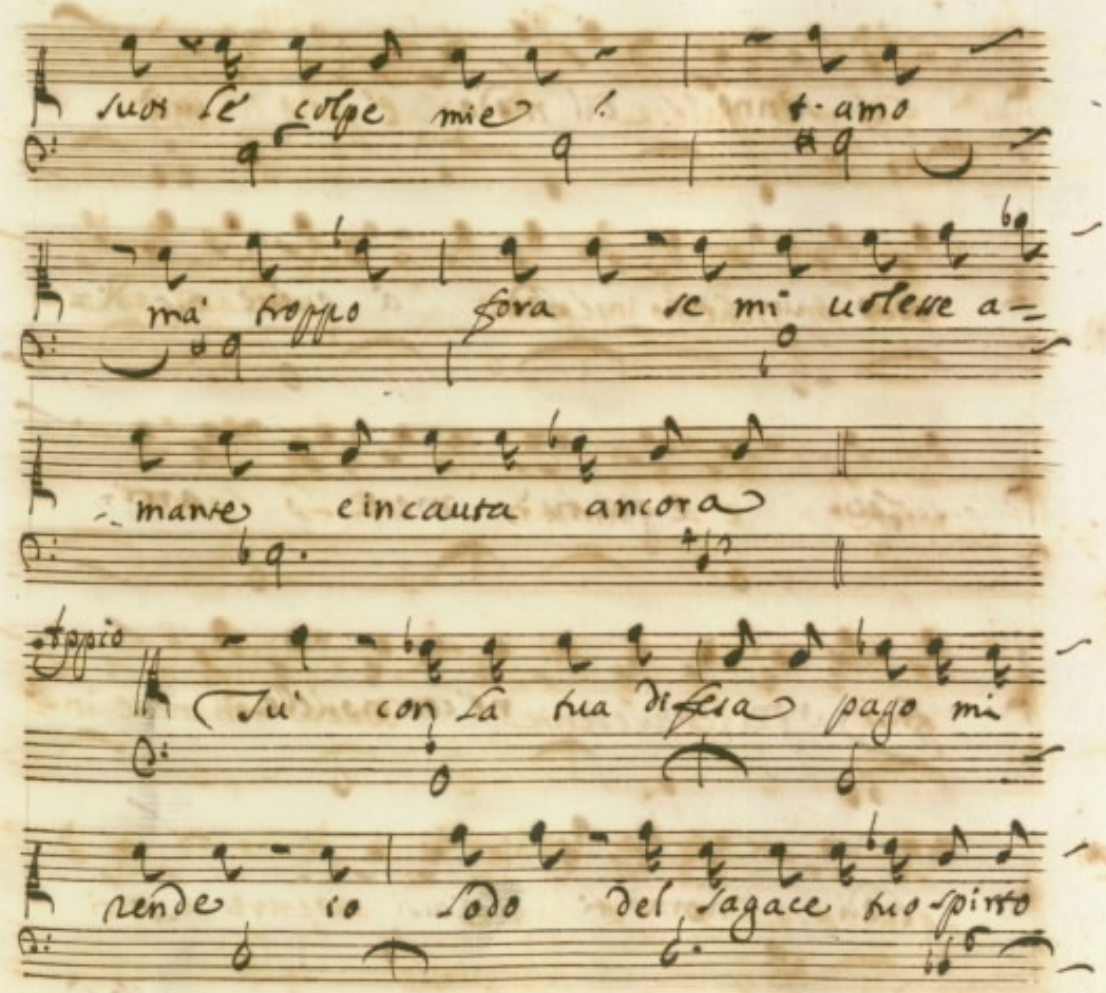
Gia'm-è palese e poco stimi

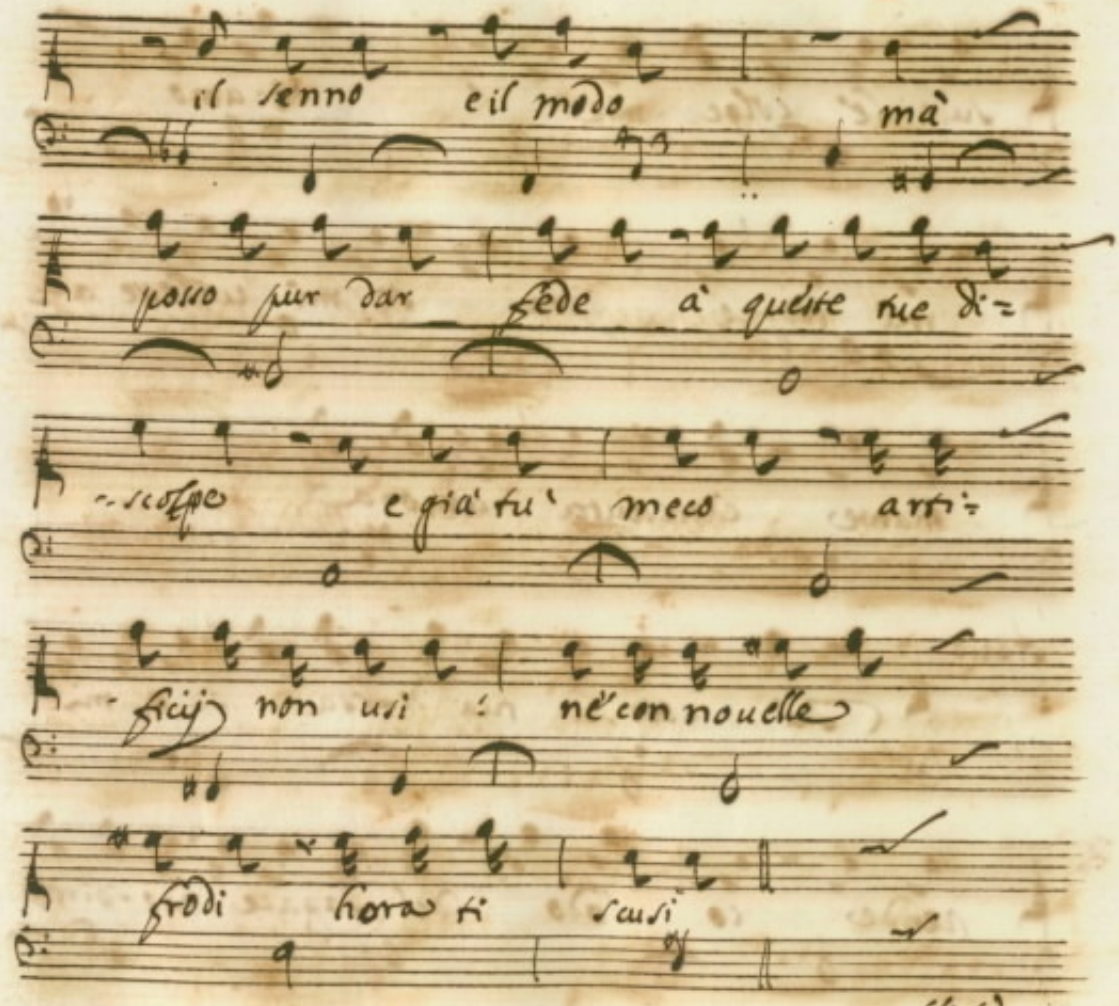
ch-io con ischerno ingegnoso obliassi egual-

-mente e l'amato e lo sposo

forse a Cilio presente douea con note in-

-giurcose e rie scoprire i torti


Non le colpe mie t. amo
ma troppo fora se mi volesse a-
-mante e incauta ancora
doppio
Tu con la tua difesa pago mi
rendo io lodo del sagace tuo spirto


il senno e il modo mà
posso pur dar fede à queste tue di=
=scorse e già tu' meco arti=
=ficij non usi : nè con nouelle
frodi hora ti scusi
Sei tù

aria

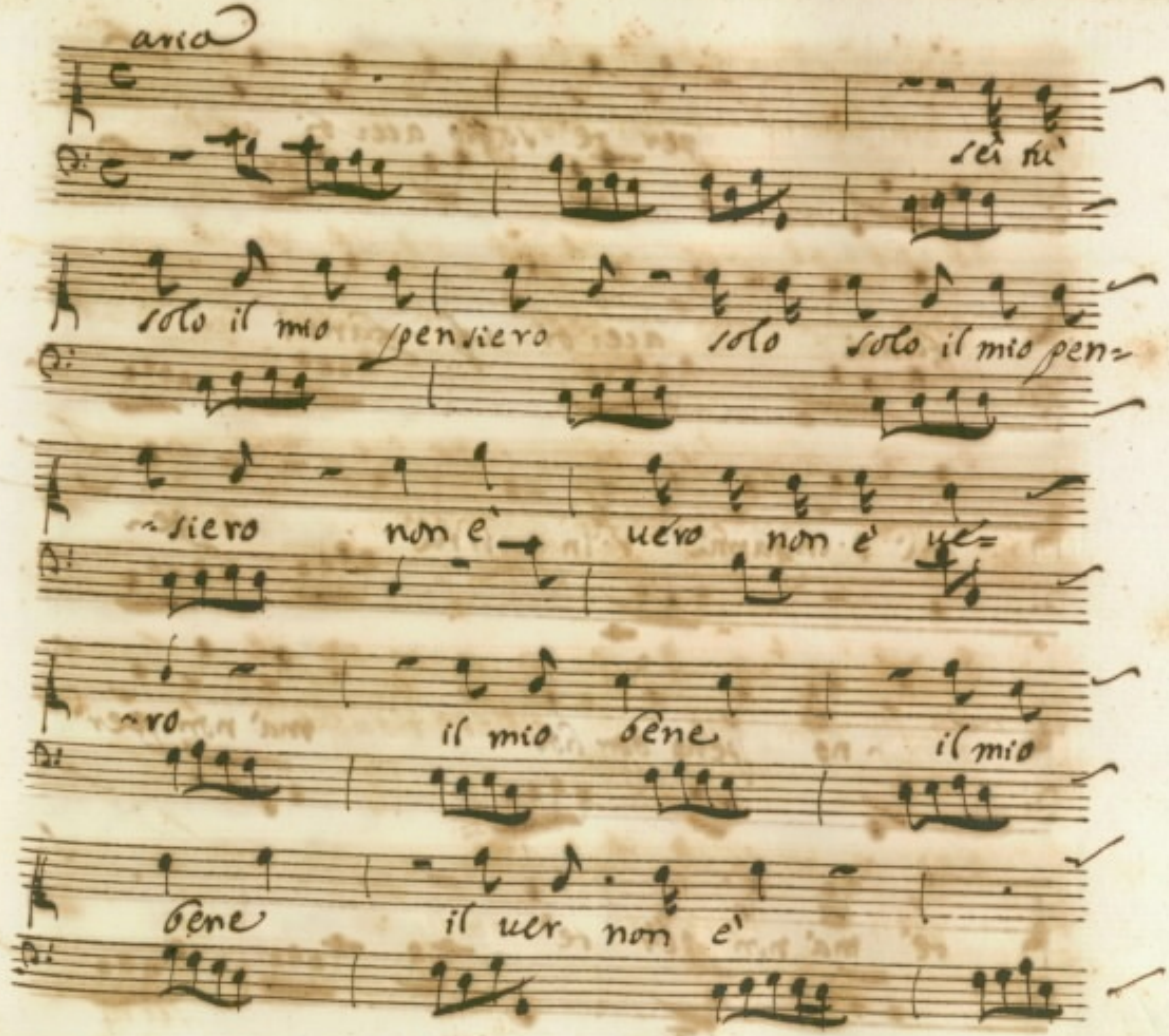
sei tu

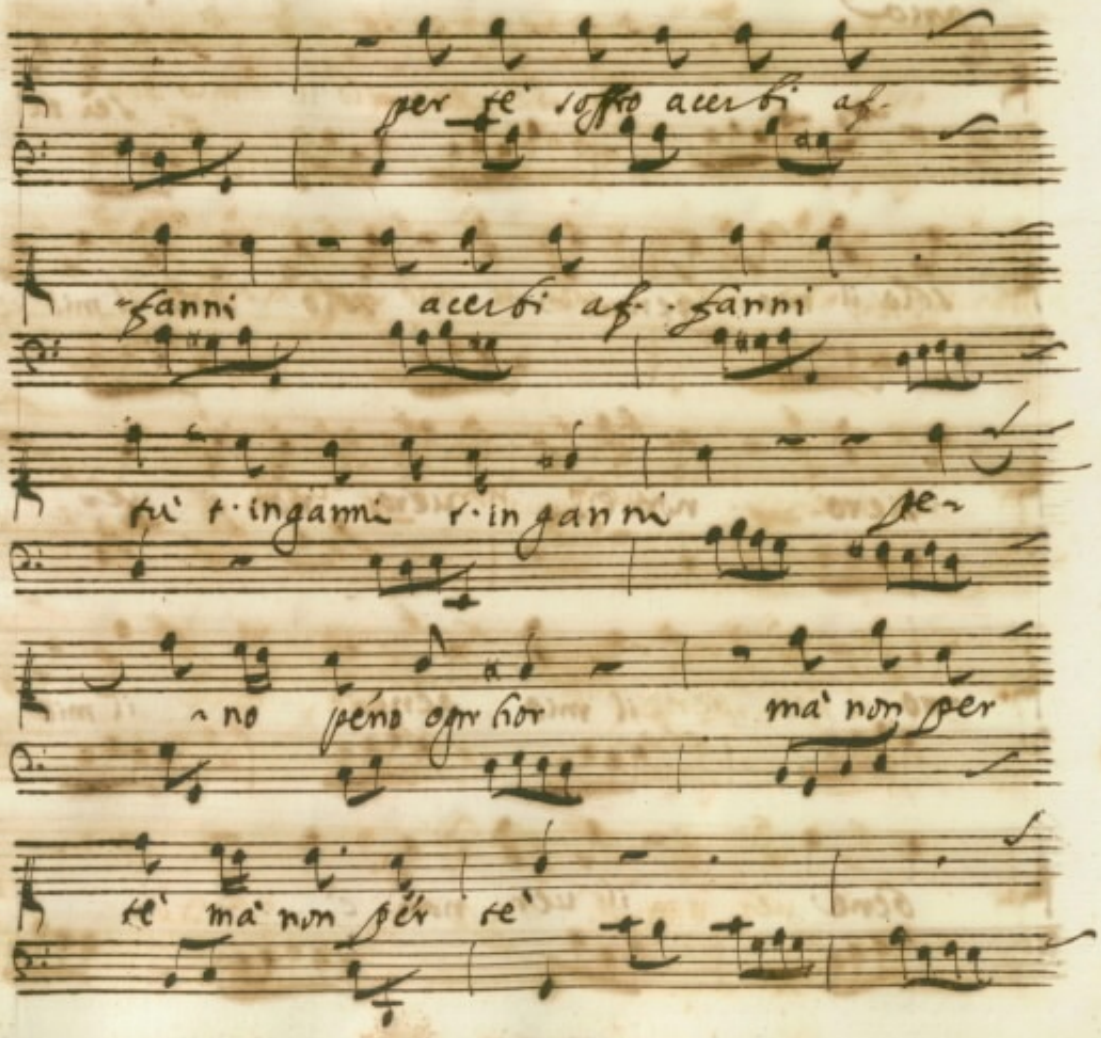
solo il mio pensiero solo solo il mio pen=

=siero non è uero non è ue=

=ro il mio bene il mio

bene il uer non è





per te soffro acerbi af-

-fanni acerbi af-fanni

tu t'inganni t'inganni pe-

-no peno ogn hor ma non per

te ma non per te

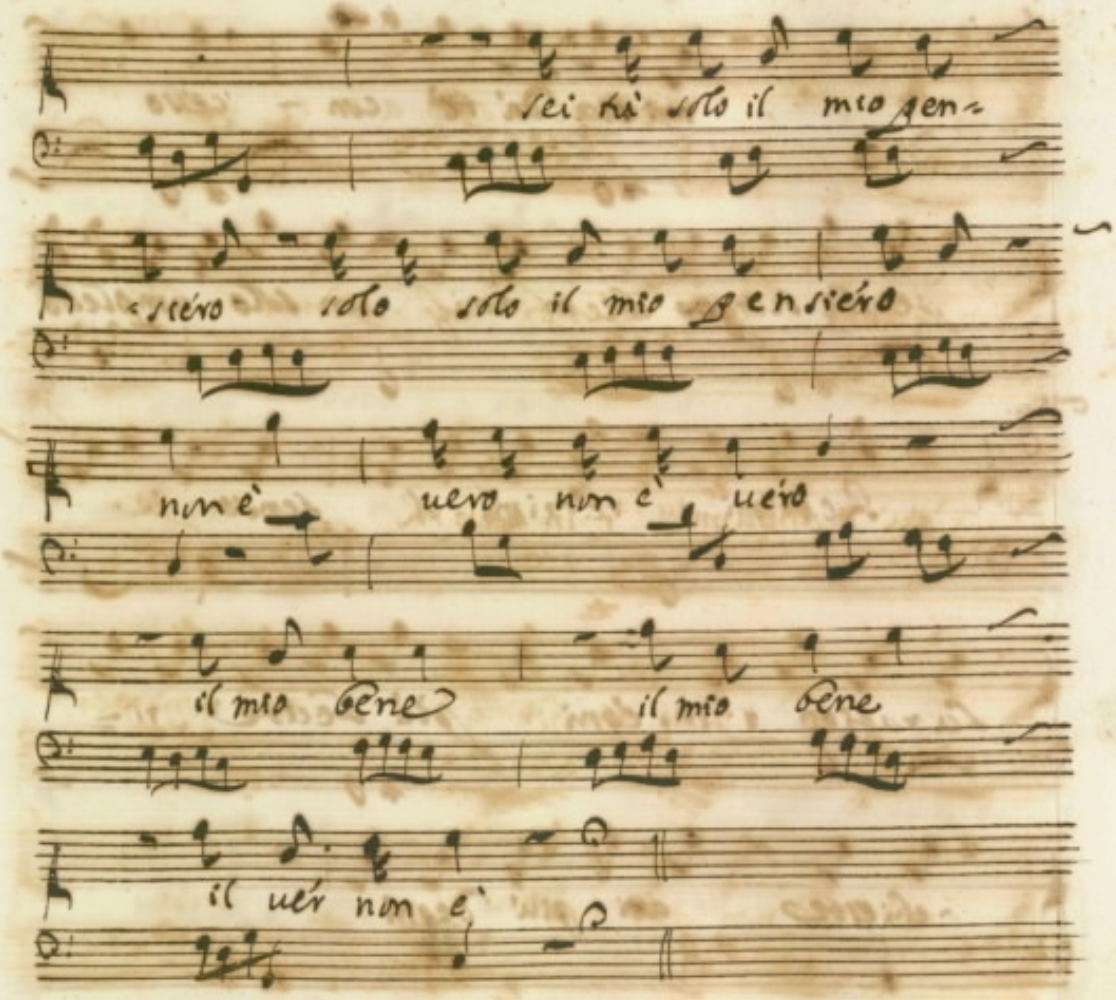
sei tù solo il mio pen-

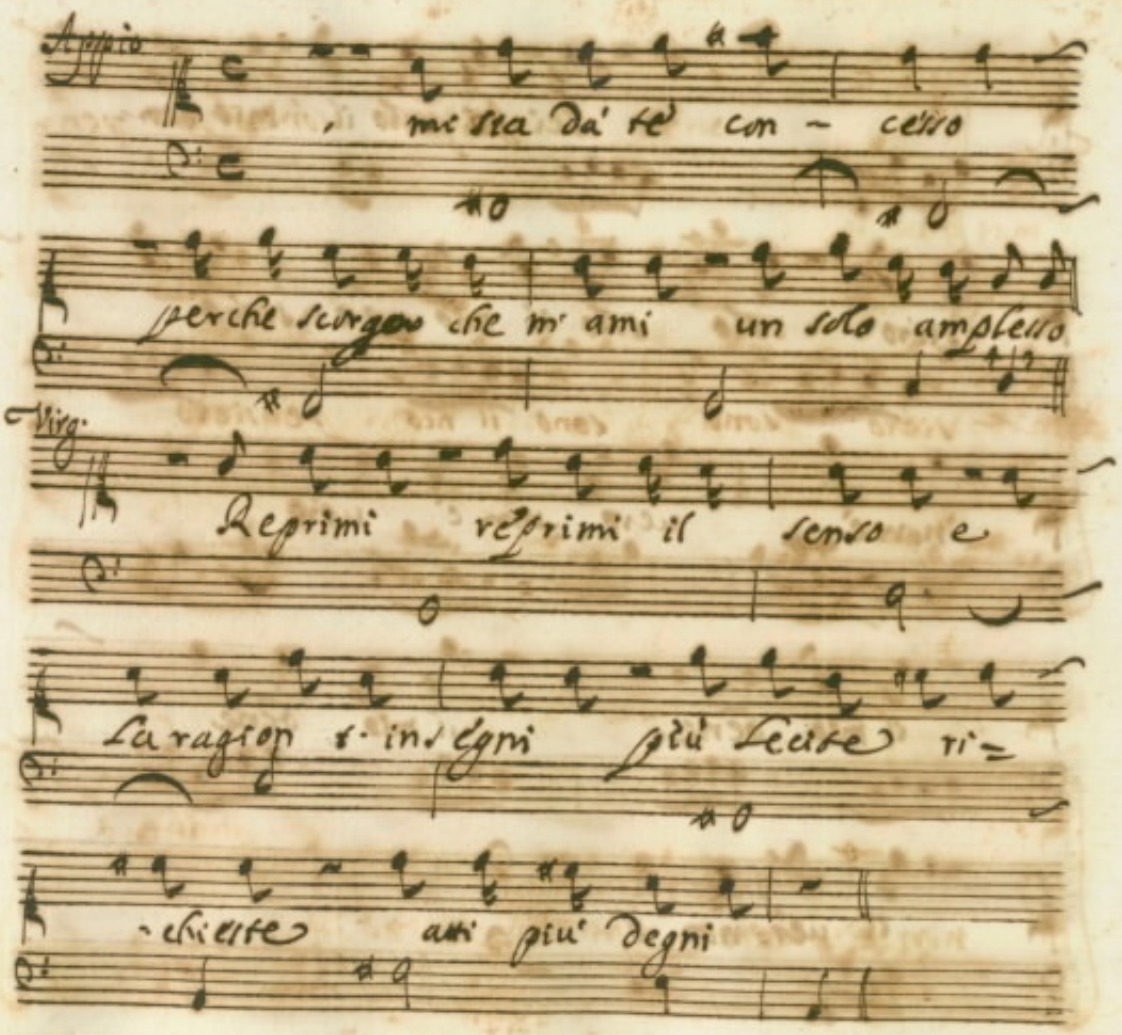
-siéro solo solo il mio pensiéro

non è uero non è uéro

il mio bene il mio bene

il uér non è





Appio

, mi sia da' te con - cesso

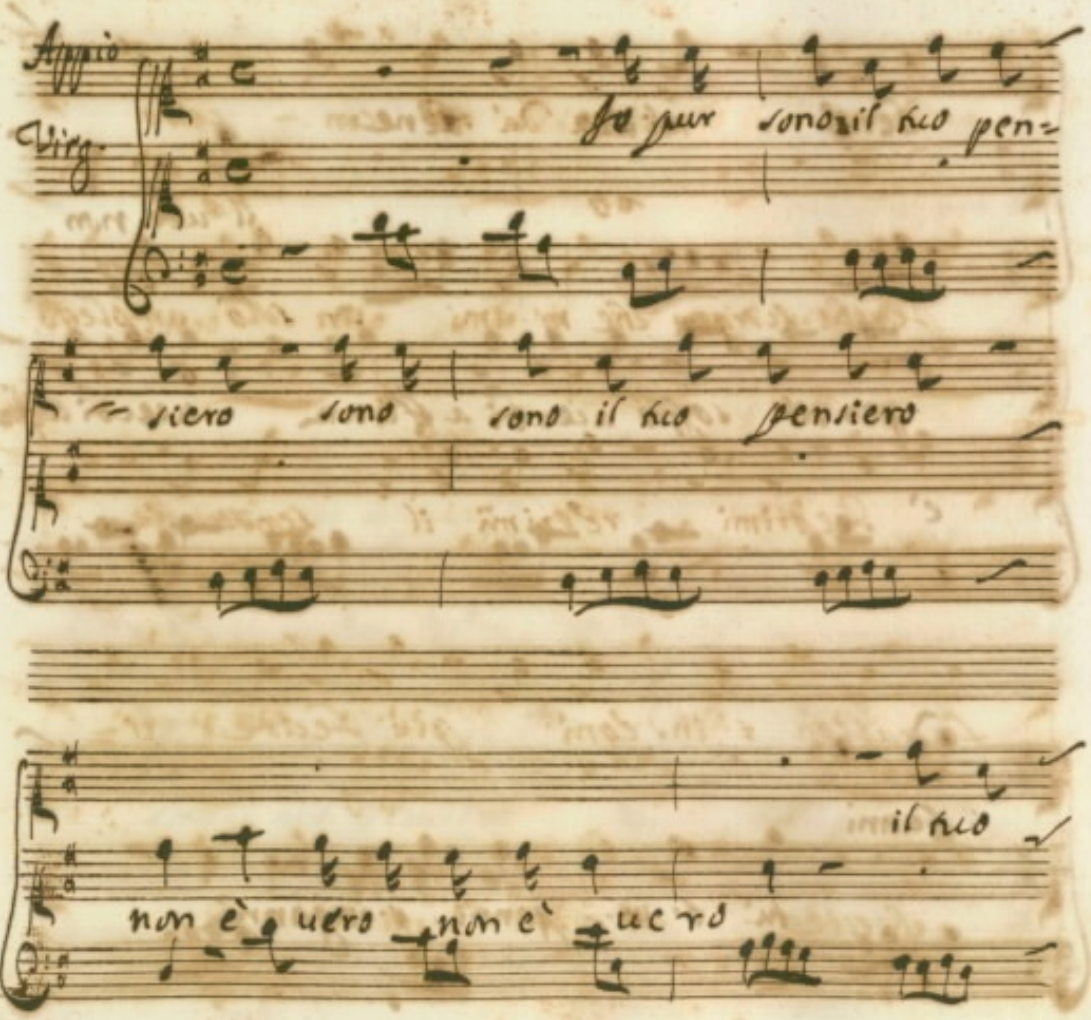
perche scorgon che m' ami un solo amplesso

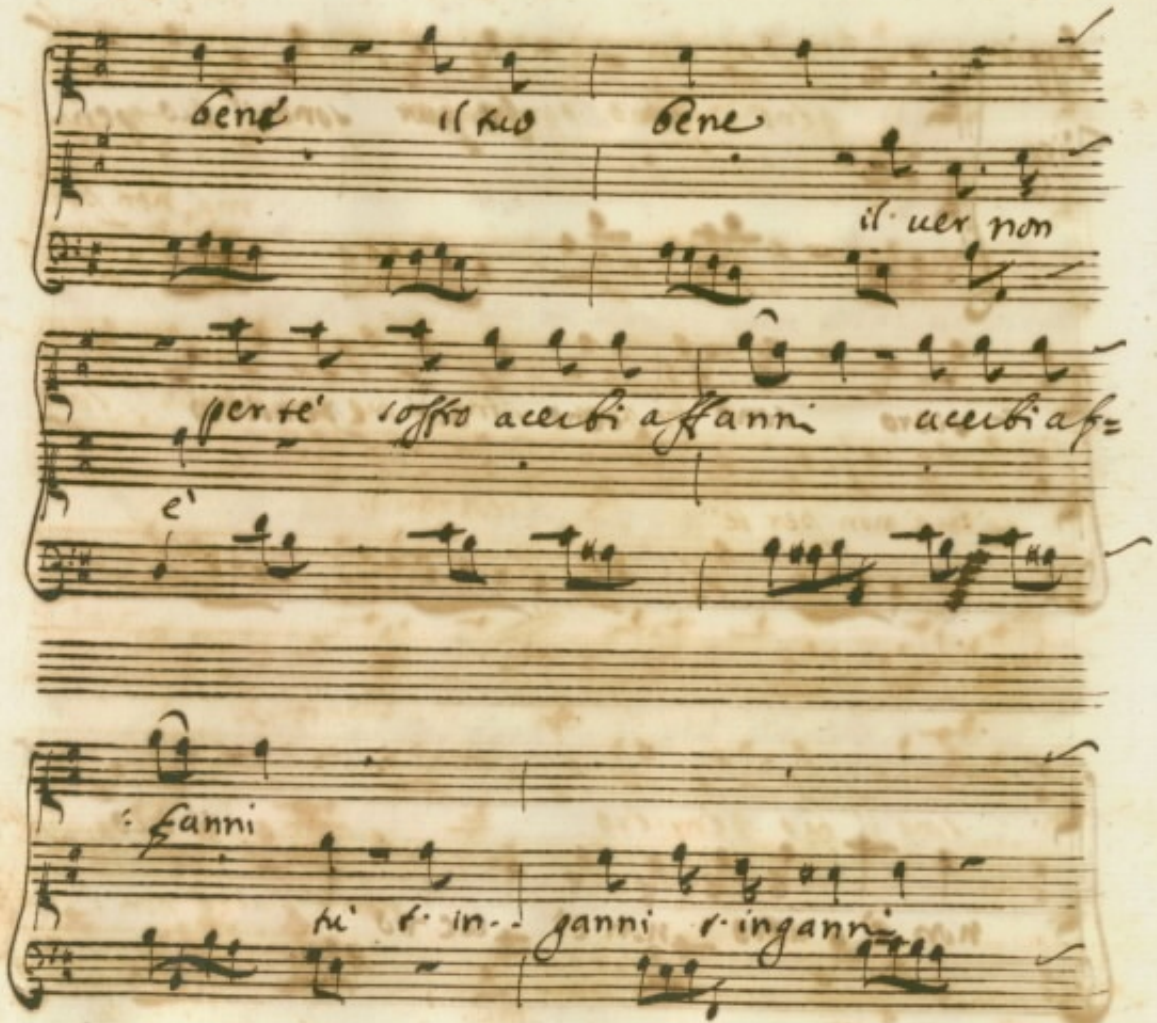
Virg.

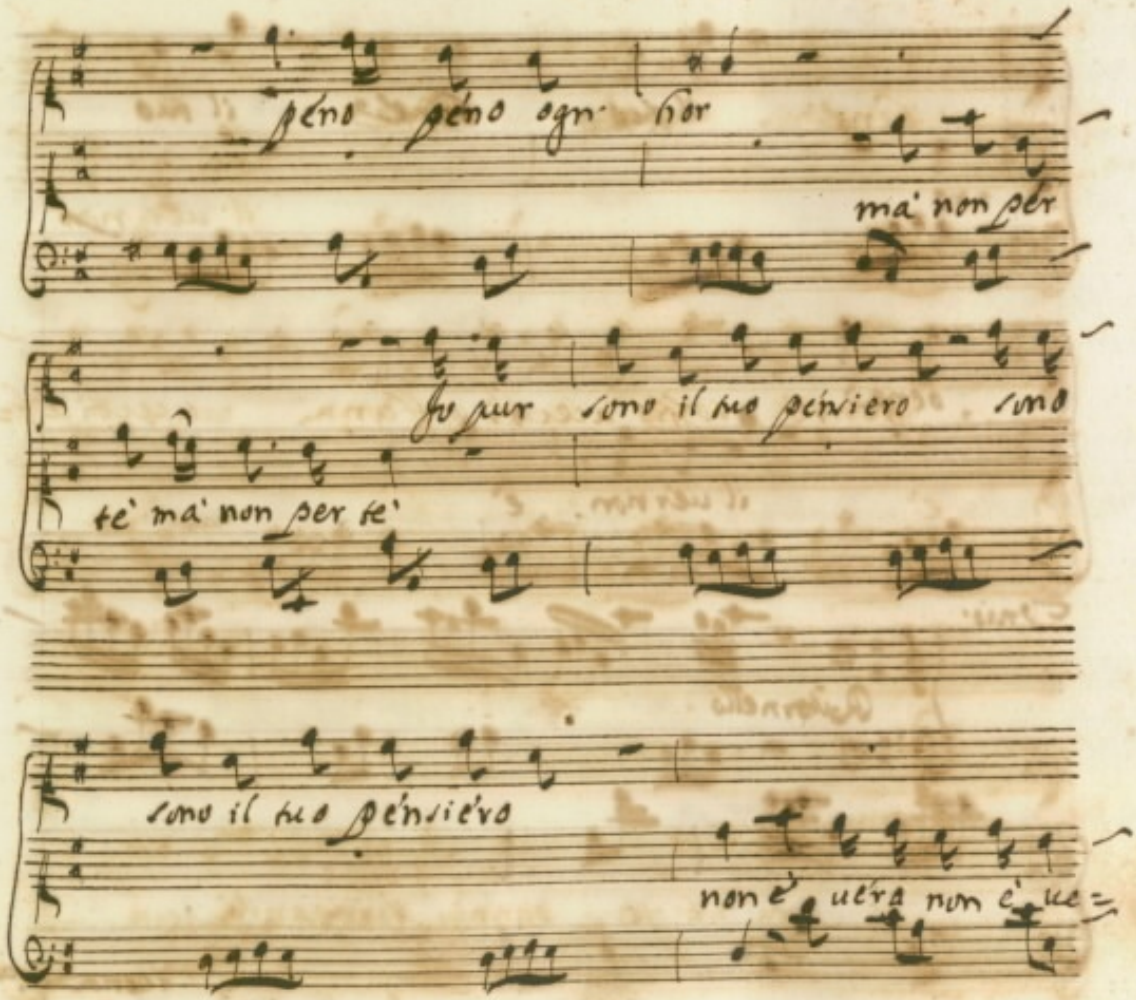
Reprimi reprimi il senso e

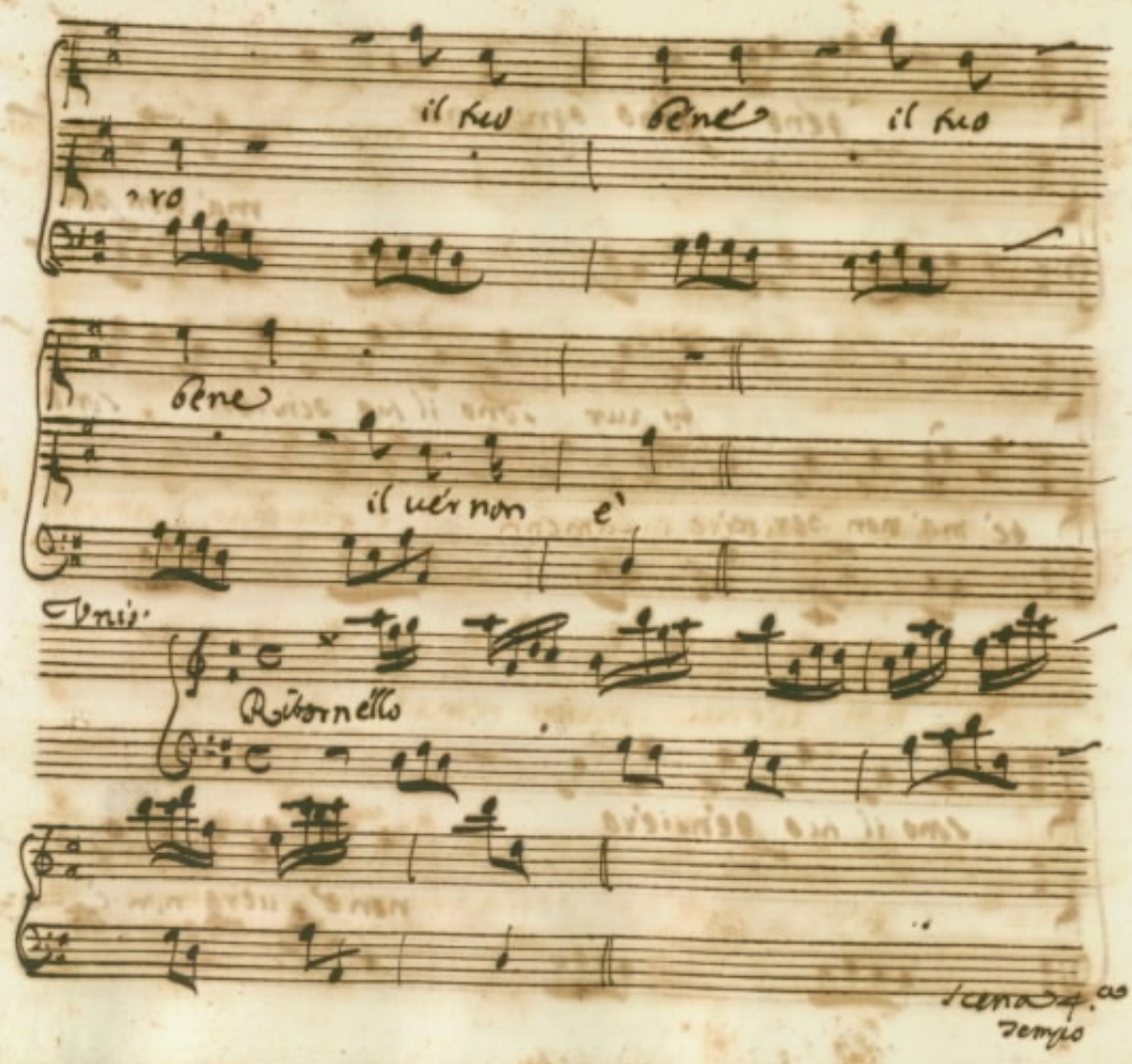
la ragion t' insegni più lecite ri=

-chieste atti più degni


Appio
Virg.
Io pur sono il mio pen-
siero sono sono il mio pensiero
il mio
non è vero non è vero


bene il tuo bene
il uer non
per te' tosto acerbi affanni acerbi af=
e'
fanni
tu' t' in-- ganni r' inganni


pẽno pẽno ogn' hor
ma' non per
Io pur sono il tuo pẽnsiero sono
tè ma' non per tè
sono il tuo pẽnsiẽro
non è uẽra non è ue=



il tuo bene il tuo

ro

bene

il uer non è

Unis.

Ritornello

Scena 4.a

Tempo

Scena 4.ª

Valeria, ed' Appio

Val.

Tempo miglior che questo

non fia ch'io troui ond'è ragion ti

possa sciorre i lamenti e fauellar d'amore

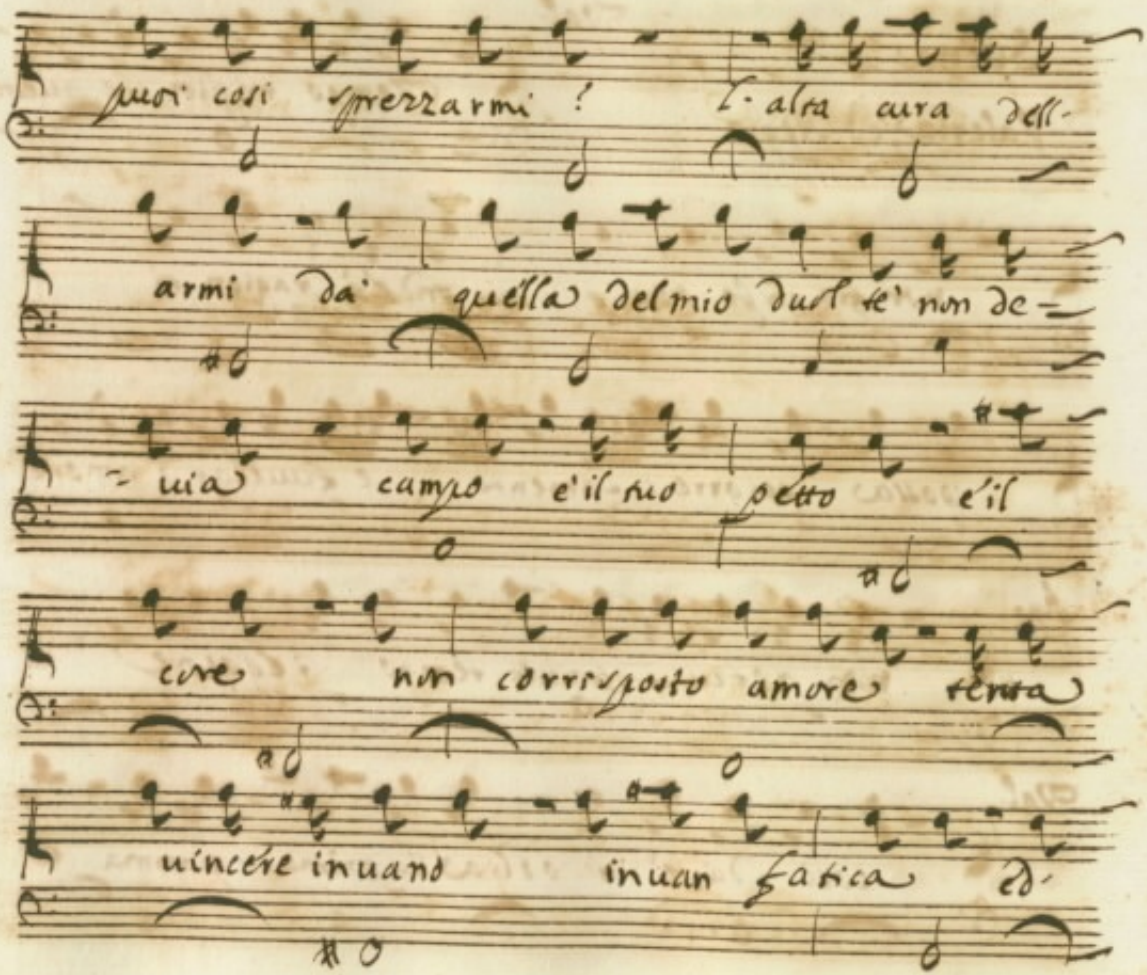
Ap.

non poteui trouar tempo peggiore

Val.

così da te s'oblia la prima fiamma e

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI



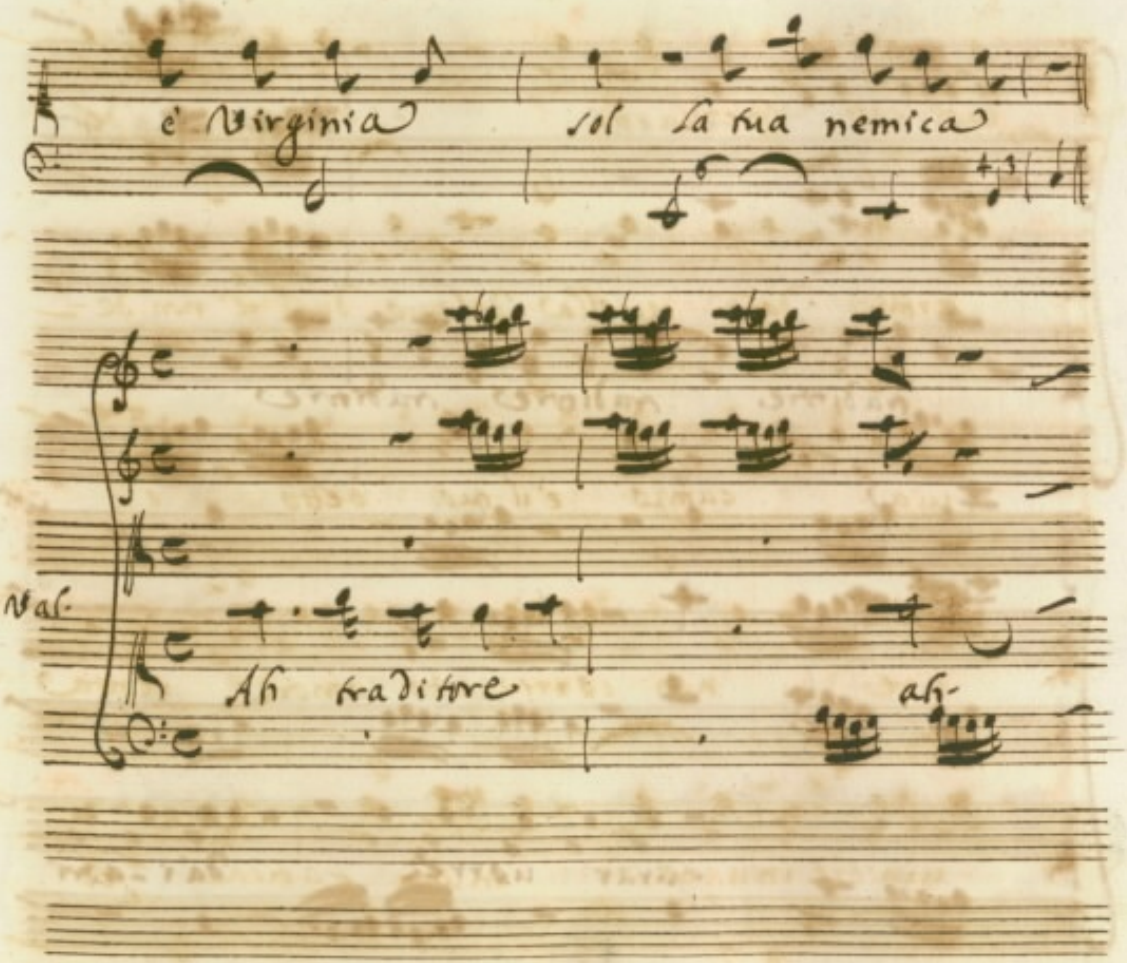
puoi cosi sprezzarmi ! L'alta cura dell-

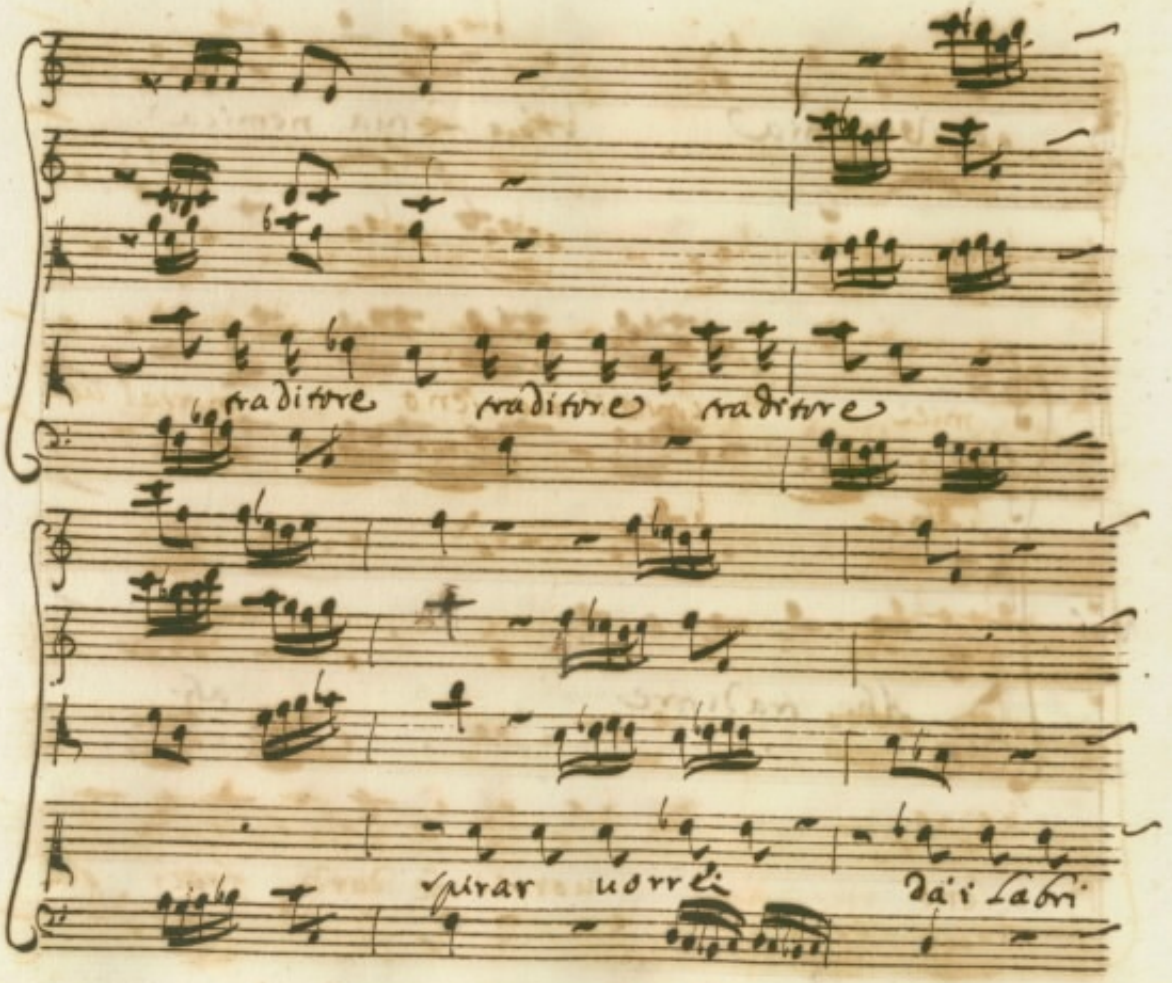
armi da' quella del mio duol te' non de-

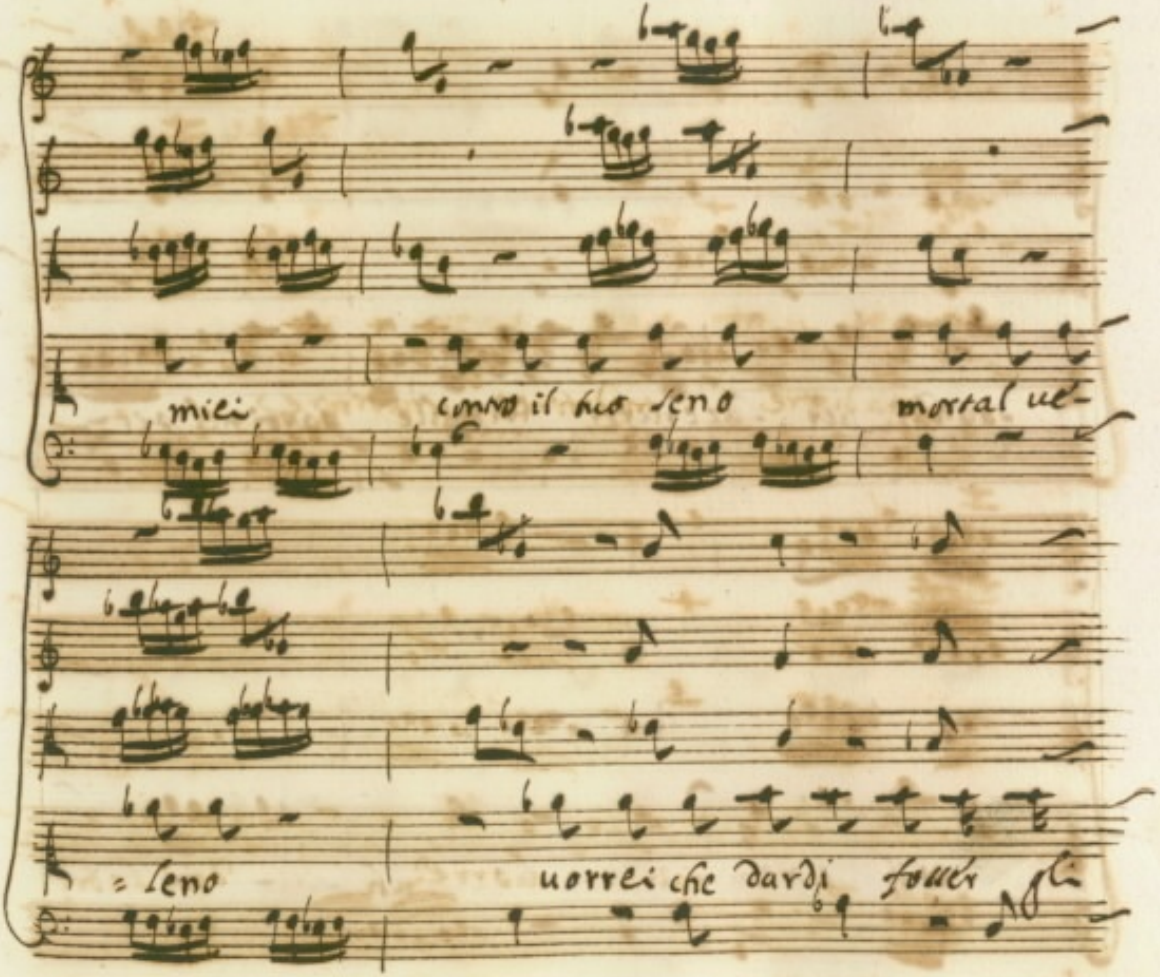
-uia campo e'il tuo petto e'il

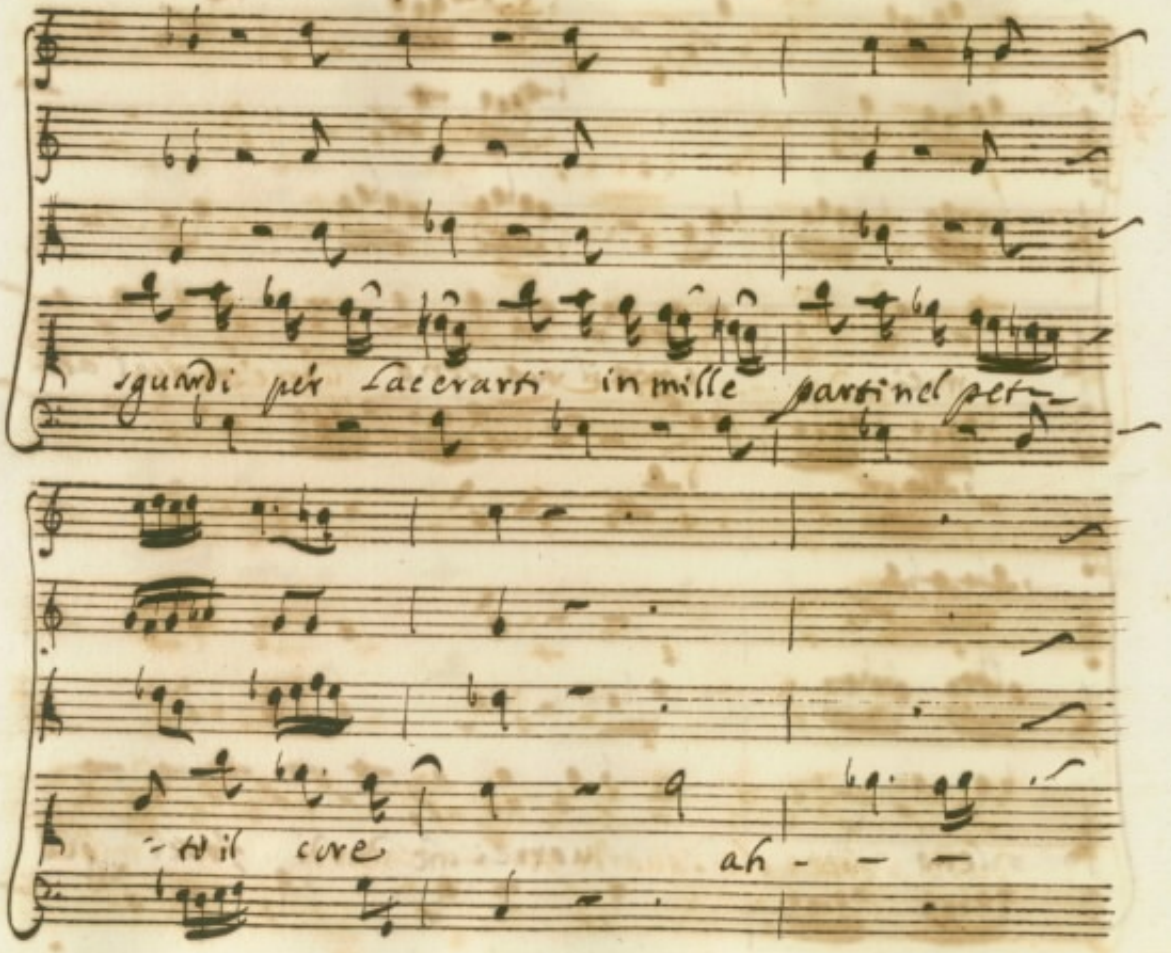
core non corrisposto amore tenta

uincere inuano inuan fatica ed-


è Virginia
sol la sua nemica
Vas.
Ah traditore
ah-

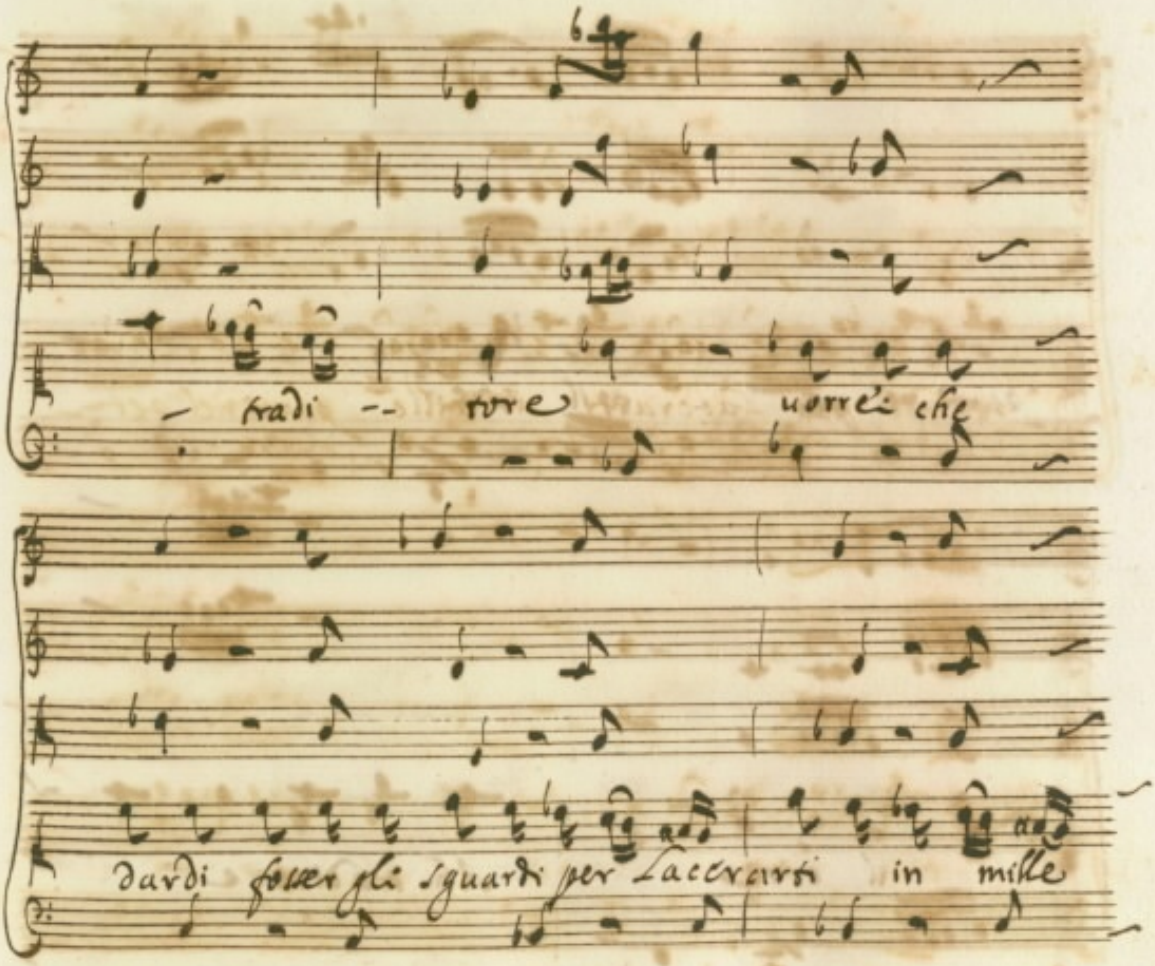

traditore traditore traditore
spirar uorrei
dai labri

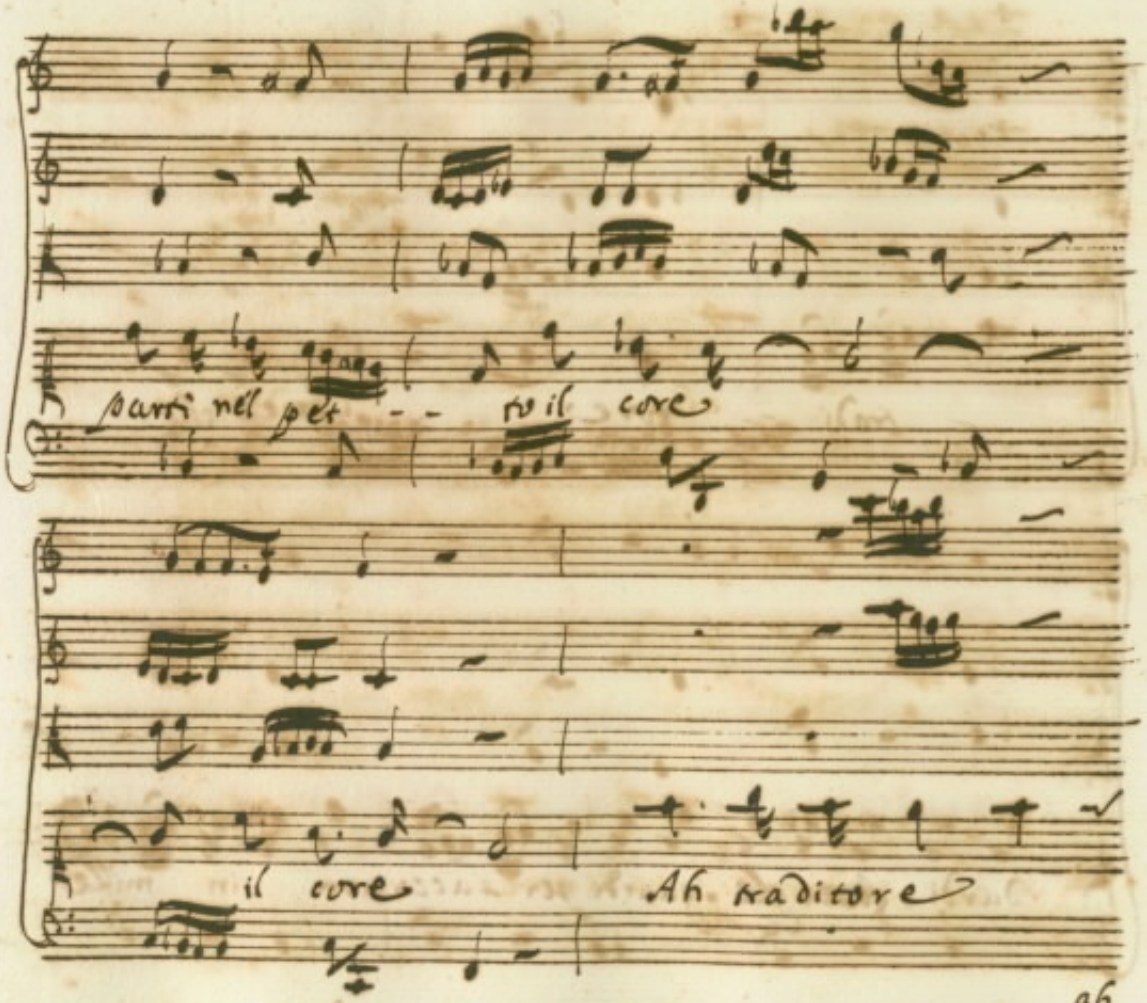

miei
contro il fio seno
mortal ue-
= seno
uorrei che dardi



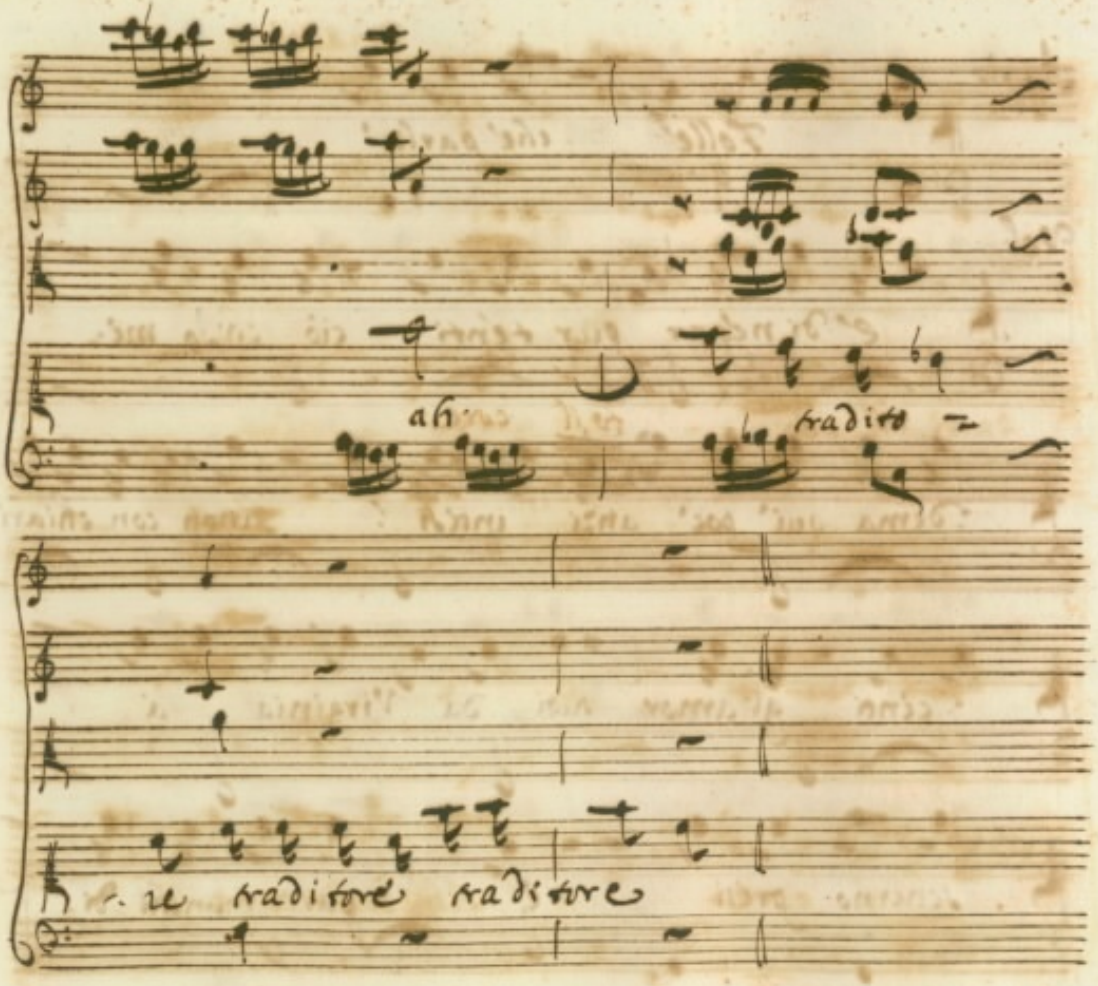
sguardi per lacerarti in mille parti nel pet-

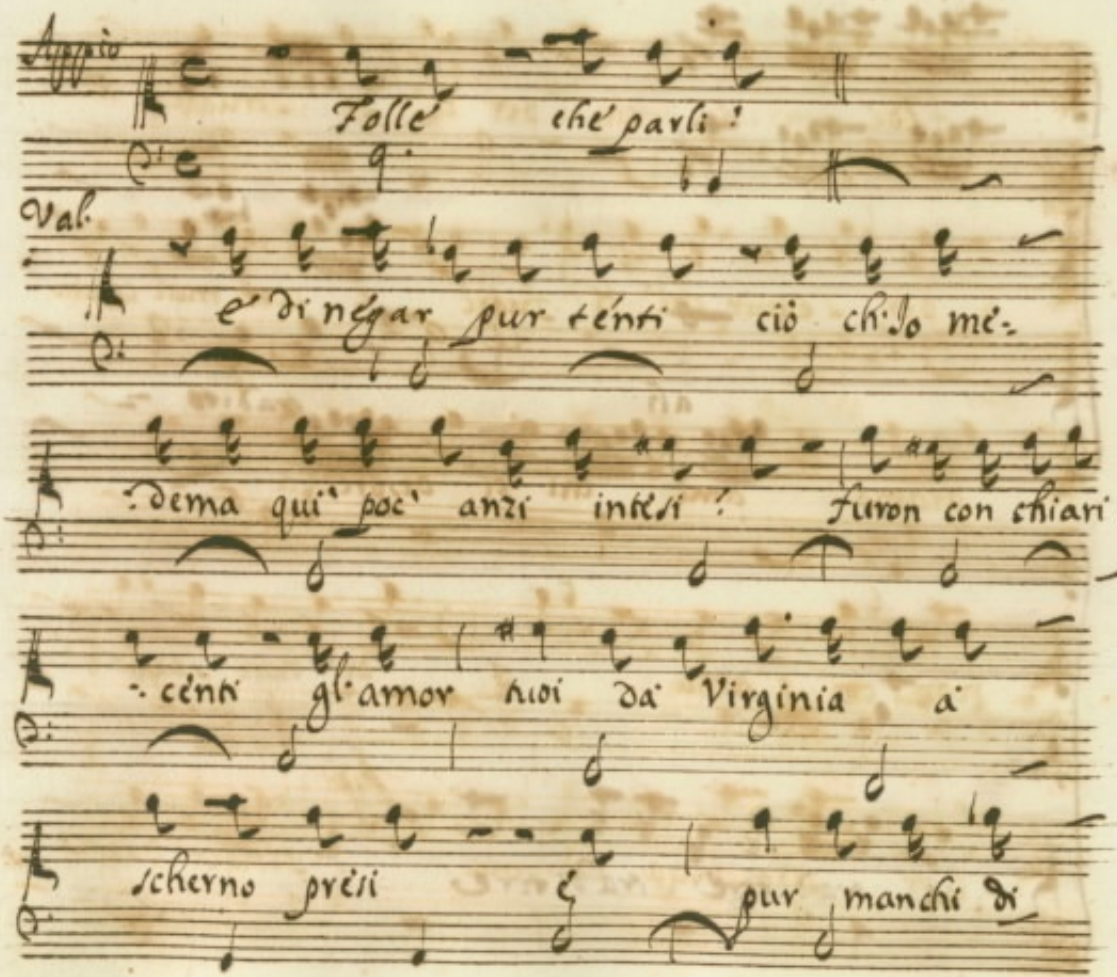
-to il core ah - - -


tradi -- tore uorrei che
dardi fosser gli sguardi per Lacerarti in mille



ah.


ah
tradito
re traditore traditore



Appio

Folle che parli!

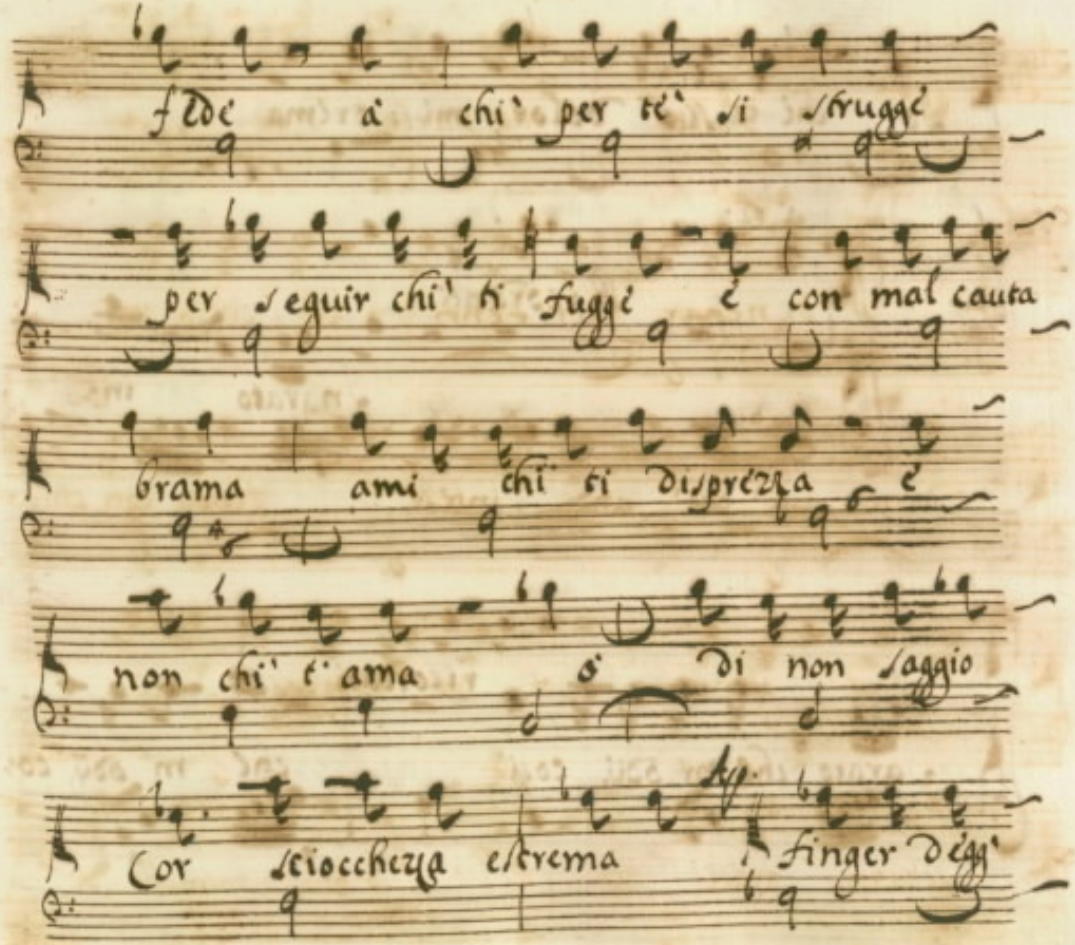
Val.

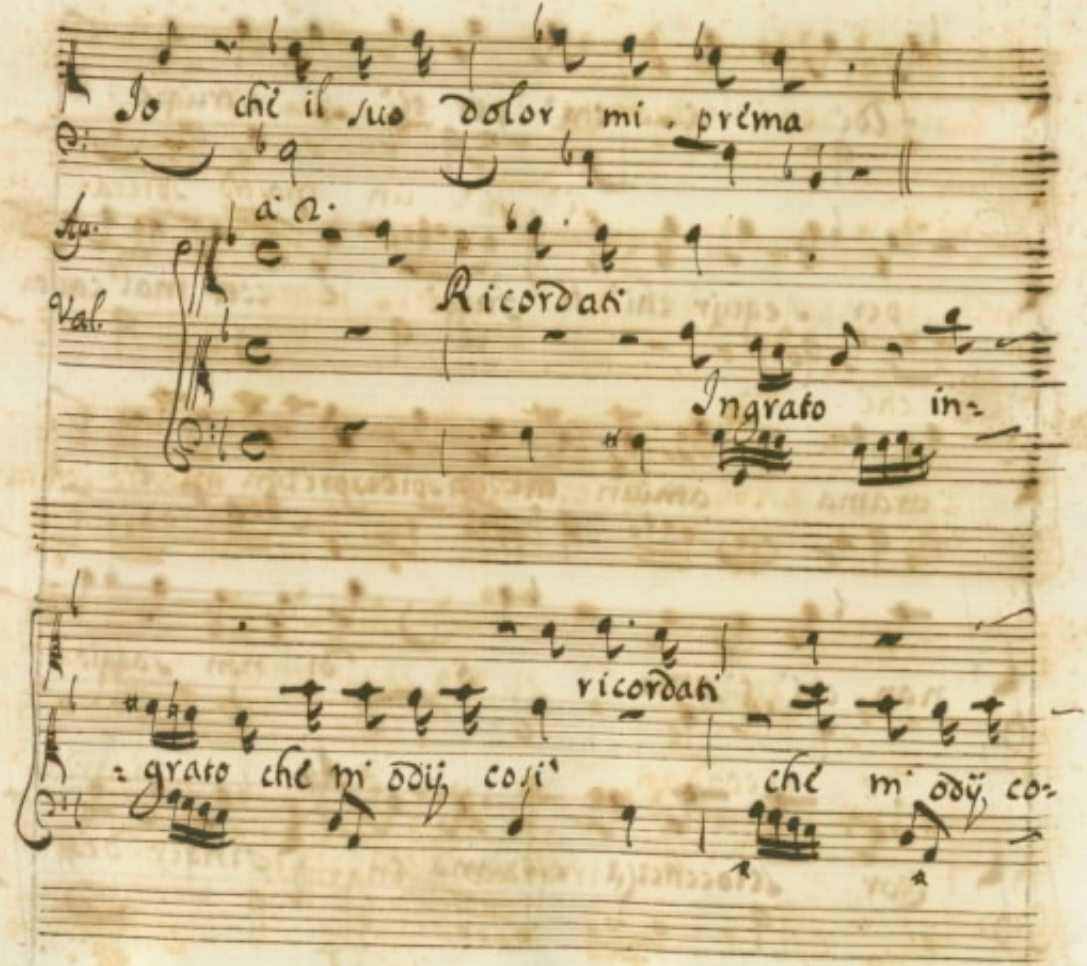
e di negar pur tenti ciò ch'Io me-

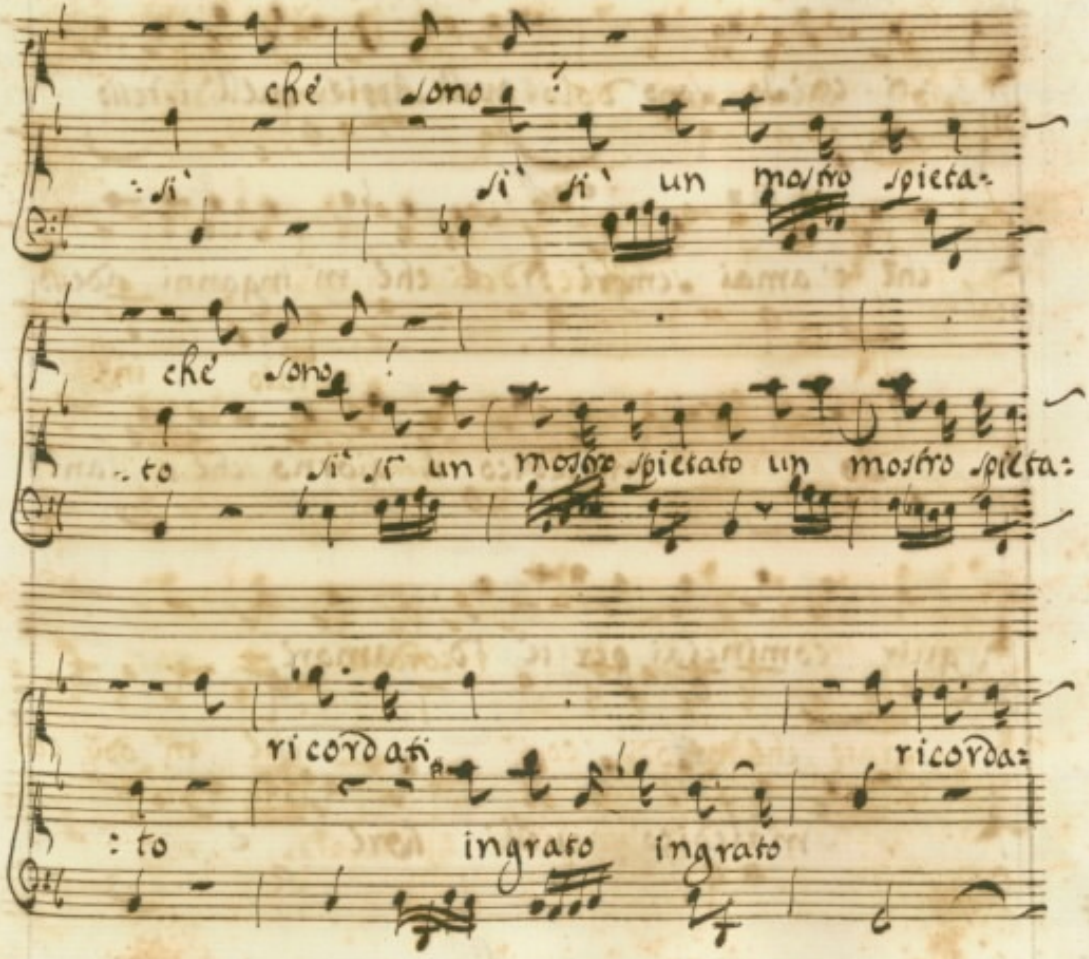
-dema qui poc' anzi intesi! Furon con chiari ac-

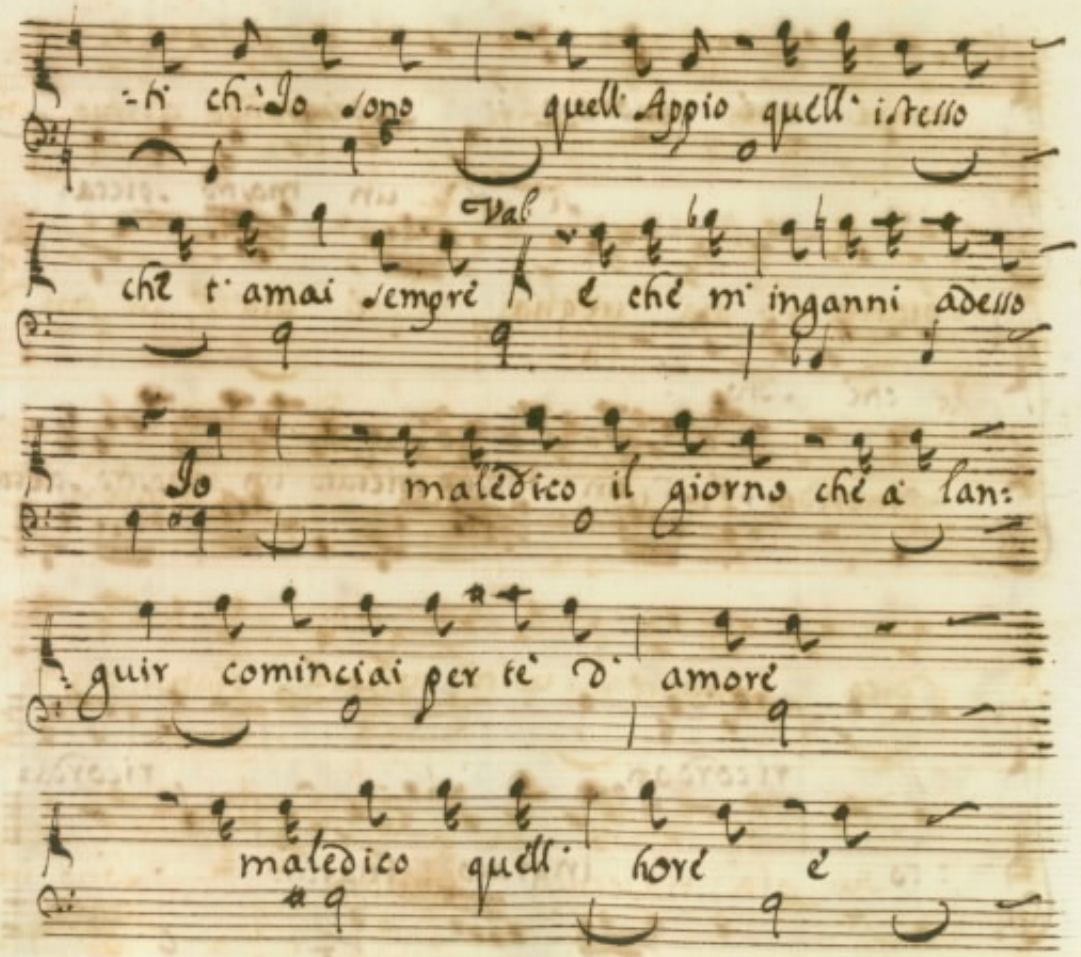
-centi gl'amor tuoi da Virginia a

scherno presi e pur manchi di


Fede à chi' per te' si strugge
per seguir chi' ti fugge è con mal cauta
brama ami chi' ti disprezza è
non chi' t' ama o di non saggio
Cor sciocchezza estrema finger deggi


Io chi il suo dolor mi prema
a 2.
Ricordati
Ingrato in-
ricordati
-grato che m' odij cosi'
che m' odij co-


ché sono
:si' si' si' un mostro spieta:
ché sono
:to si' si' un mostro spietato un mostro spieta:
ricordati ricorda:
:to ingrato ingrato



-ti ch'Io sono quell'Appio quell'istesso

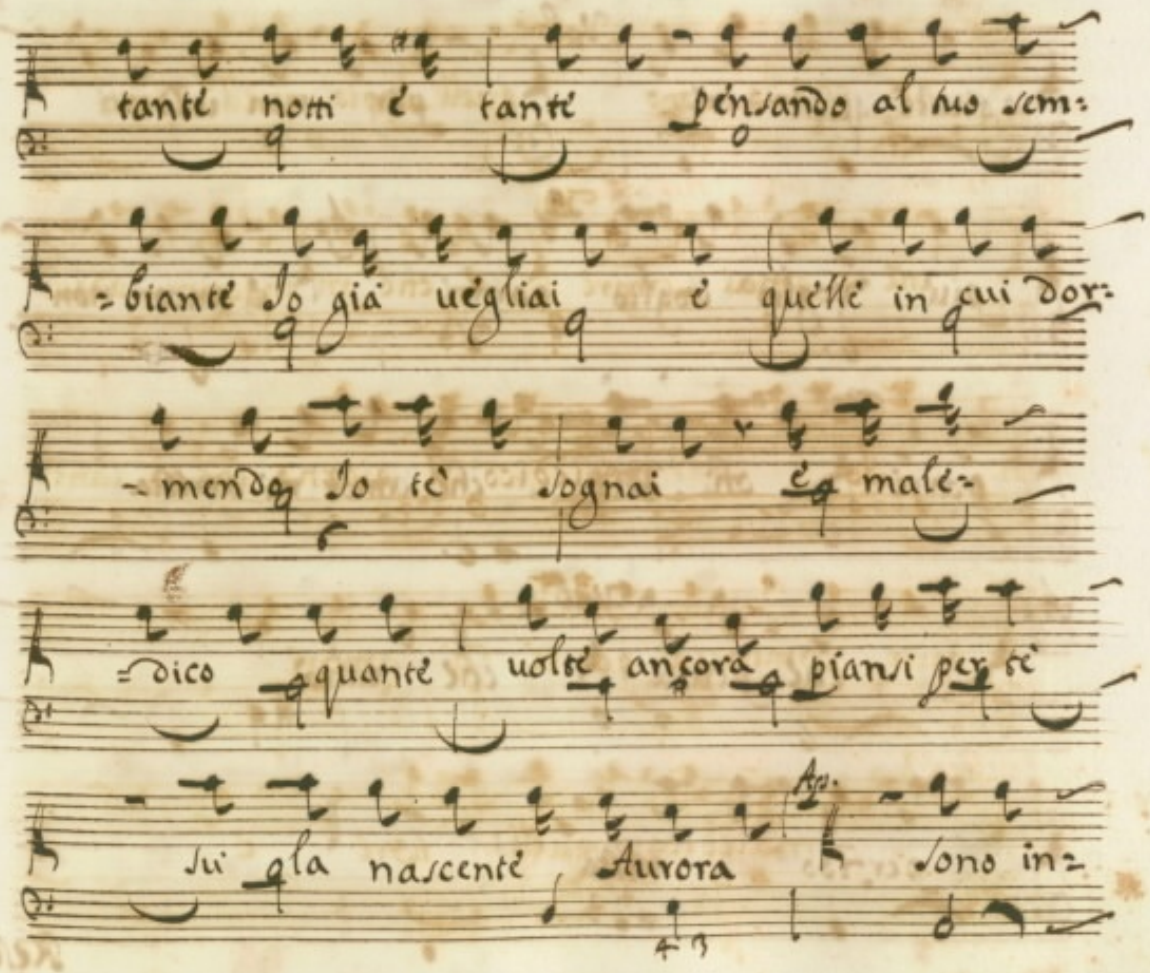
Val

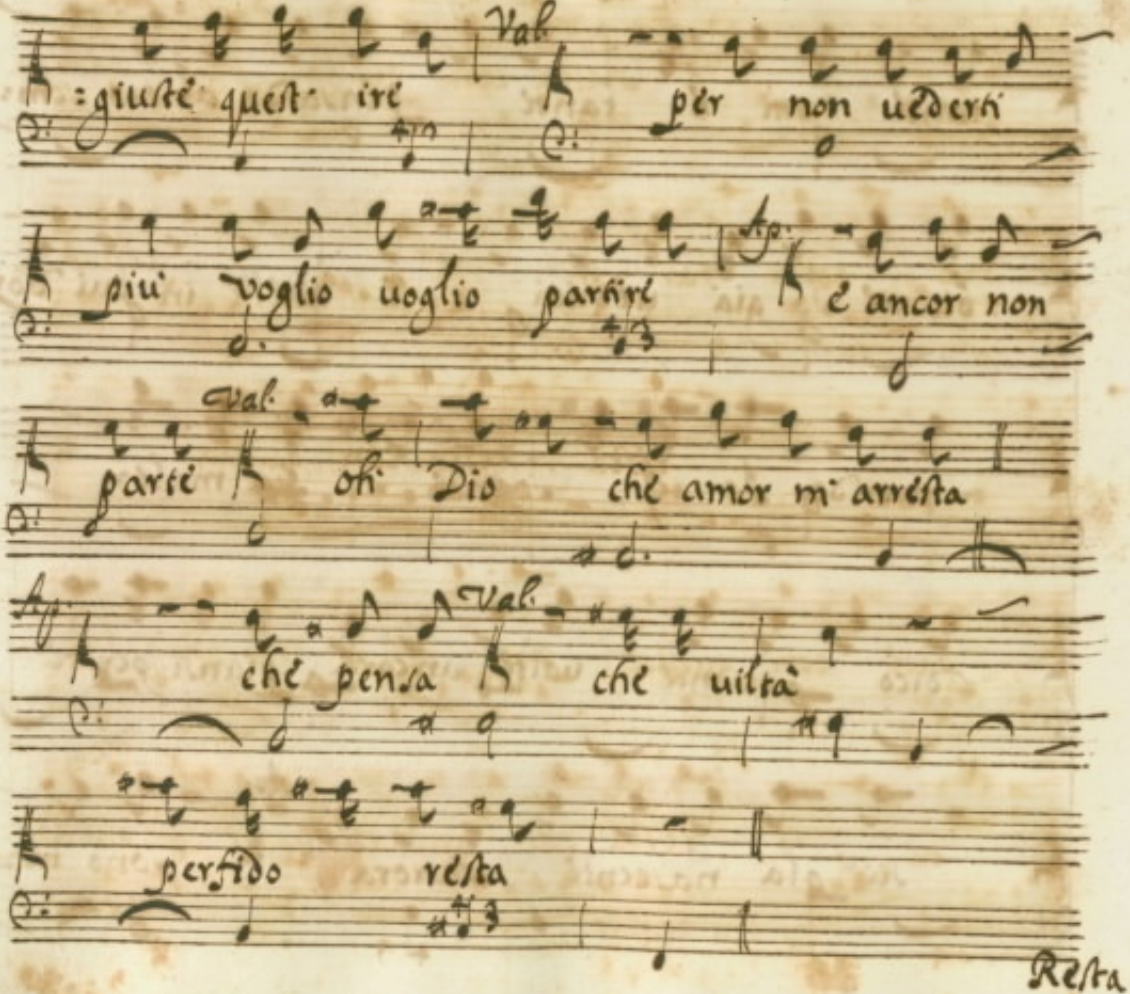
che t'amai sempre e che m'inganni adesso

Io maledico il giorno che a lan:

guir cominciai per te d'amore

maledico quell'hore e


tante notti e tante pensando al suo sem-
-biante Io già uegliai e quelle in cui dor-
-mendo Io te sognai e male-
-dico quante uolte ancora piansi per te
sui la nascente Aurora sono in-



Val.

:giuste quest' ire per non uederti

piu voglio uoglio partire Ap. e ancor non

Val.

parte oh Dio che amor mi arresta

Ap. Val.

che pensa che uiltà

perfido resta

Resta

aria Val.a

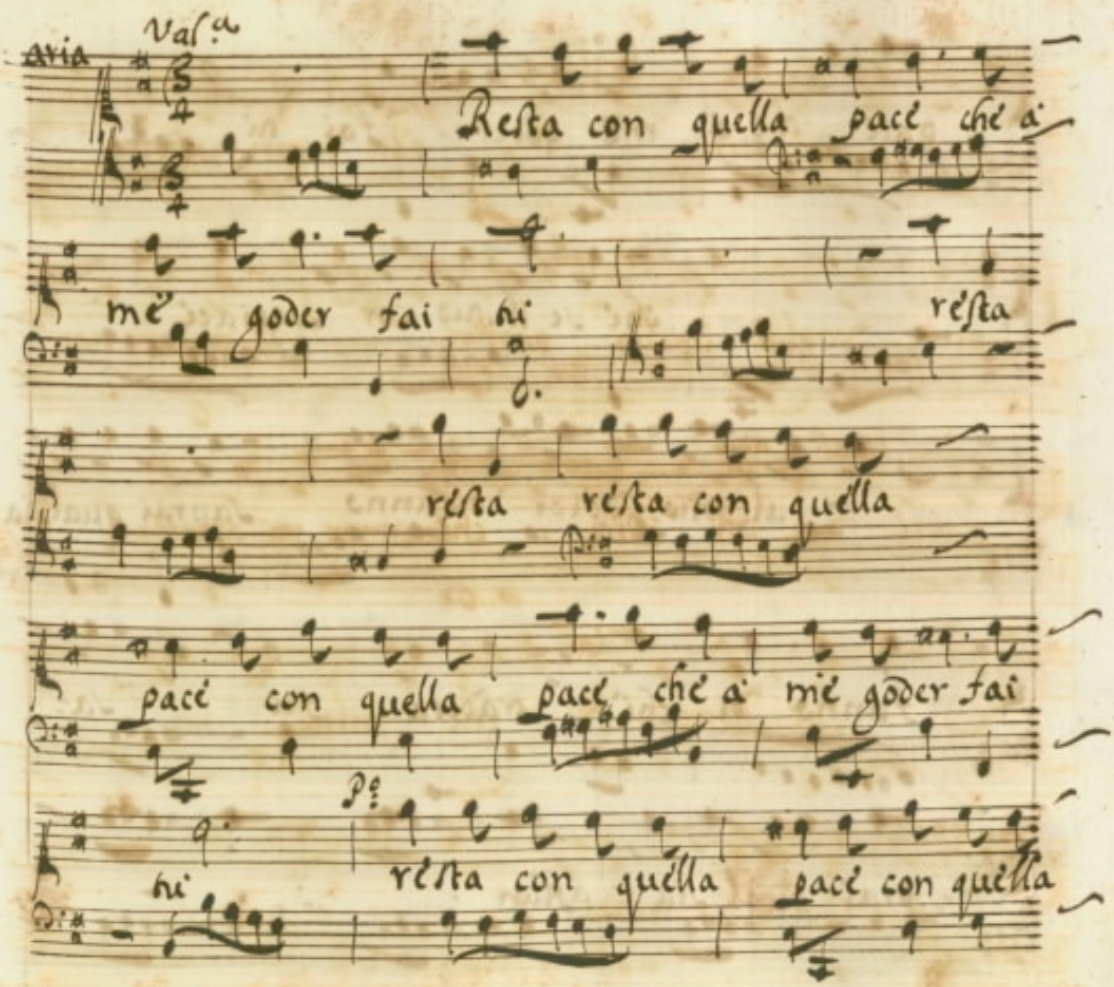
Resta con quella pace che a

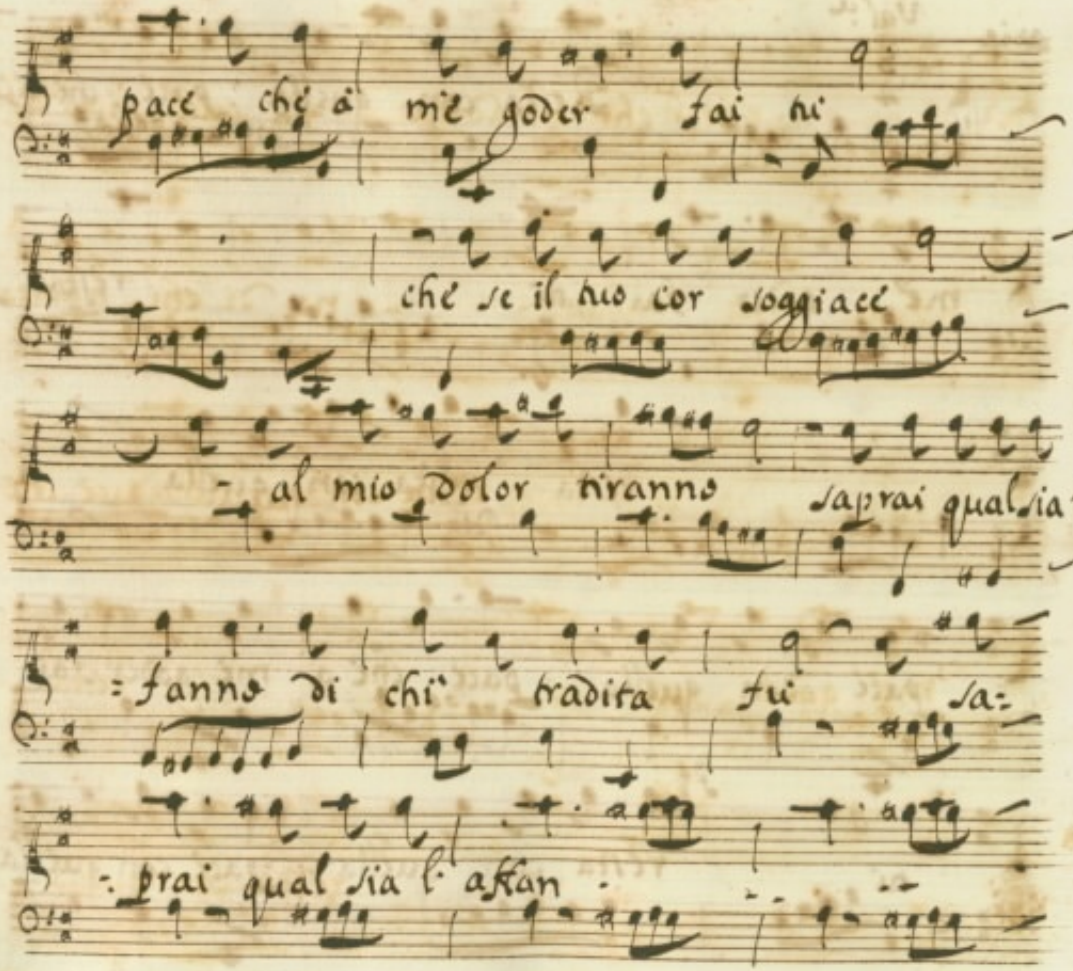
me goder fai tu resta

resta resta con quella

pace con quella pace che a me goder fai

tu resta con quella pace con quella





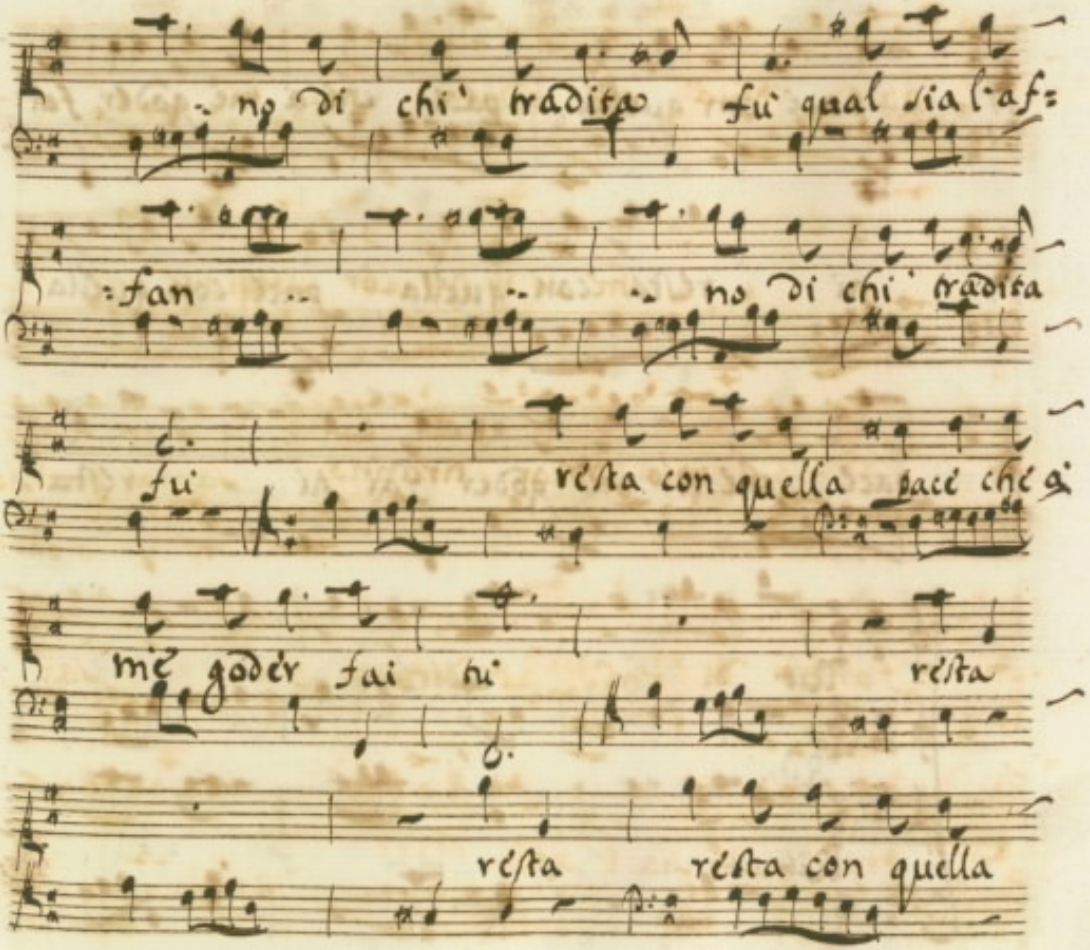
pace che à me goder fai tu

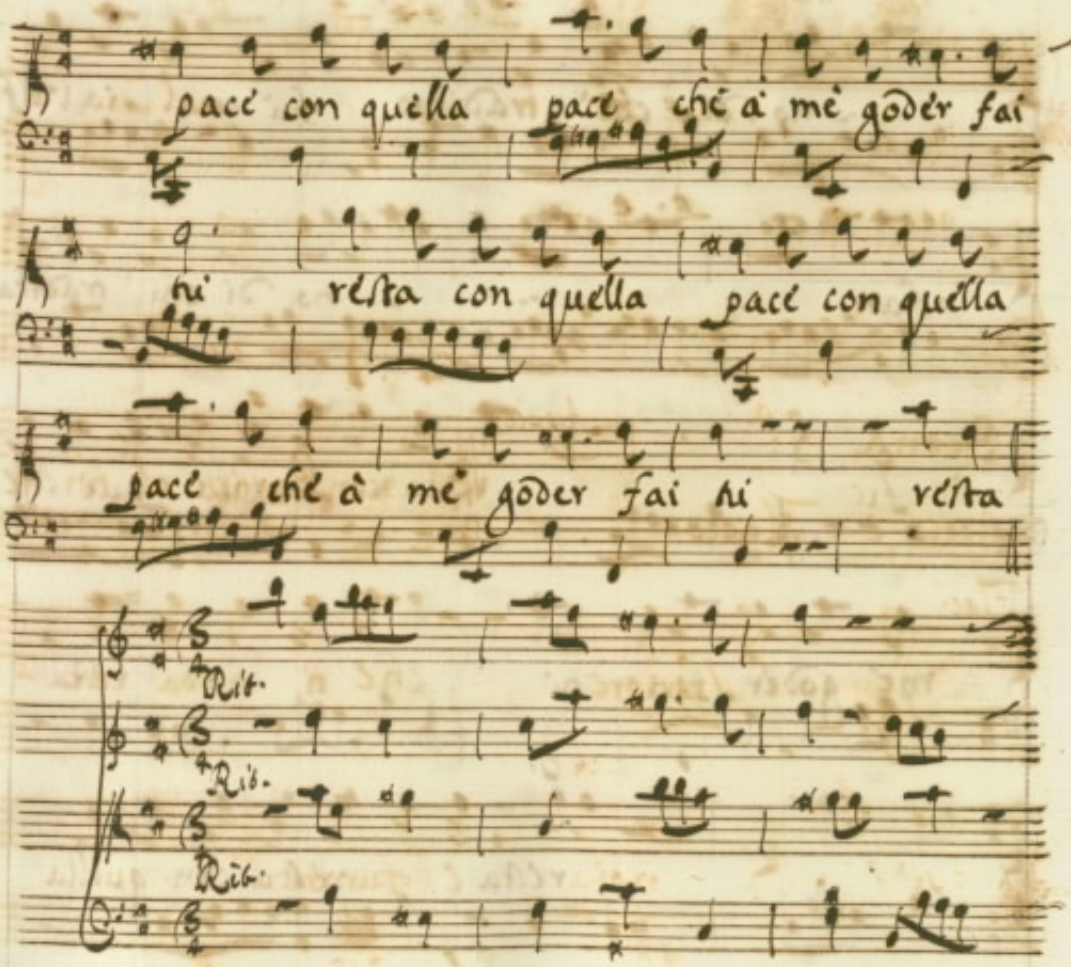
che se il tuo cor soggiace

al mio dolor tiranno saprai qual sia l'af=

=fanno di chi tradita fu sa=

=prai qual sia l'affan


no di chi tradita fu qual sia l'af:
fan no di chi tradita
fu resta con quella pace che gi
mi goder fai hu resta
resta resta con quella


pacé con quella pacé ché à mè goder fai
ti resta con quella pacé con quella
pacé ché à mè goder fai ti resta
Rit.
Rit.
Rit.

Scena 5.a

Appio, e Flacco

Appio

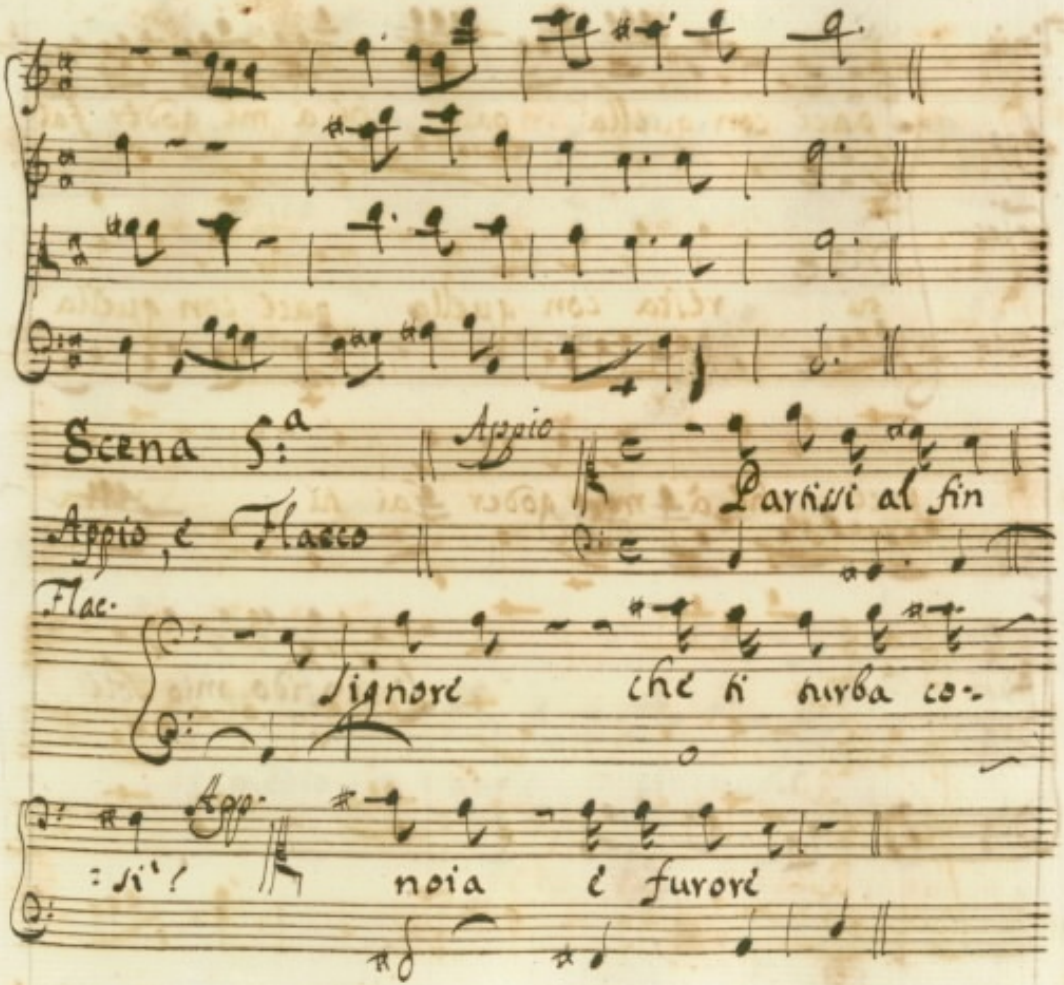
Partissi al fin

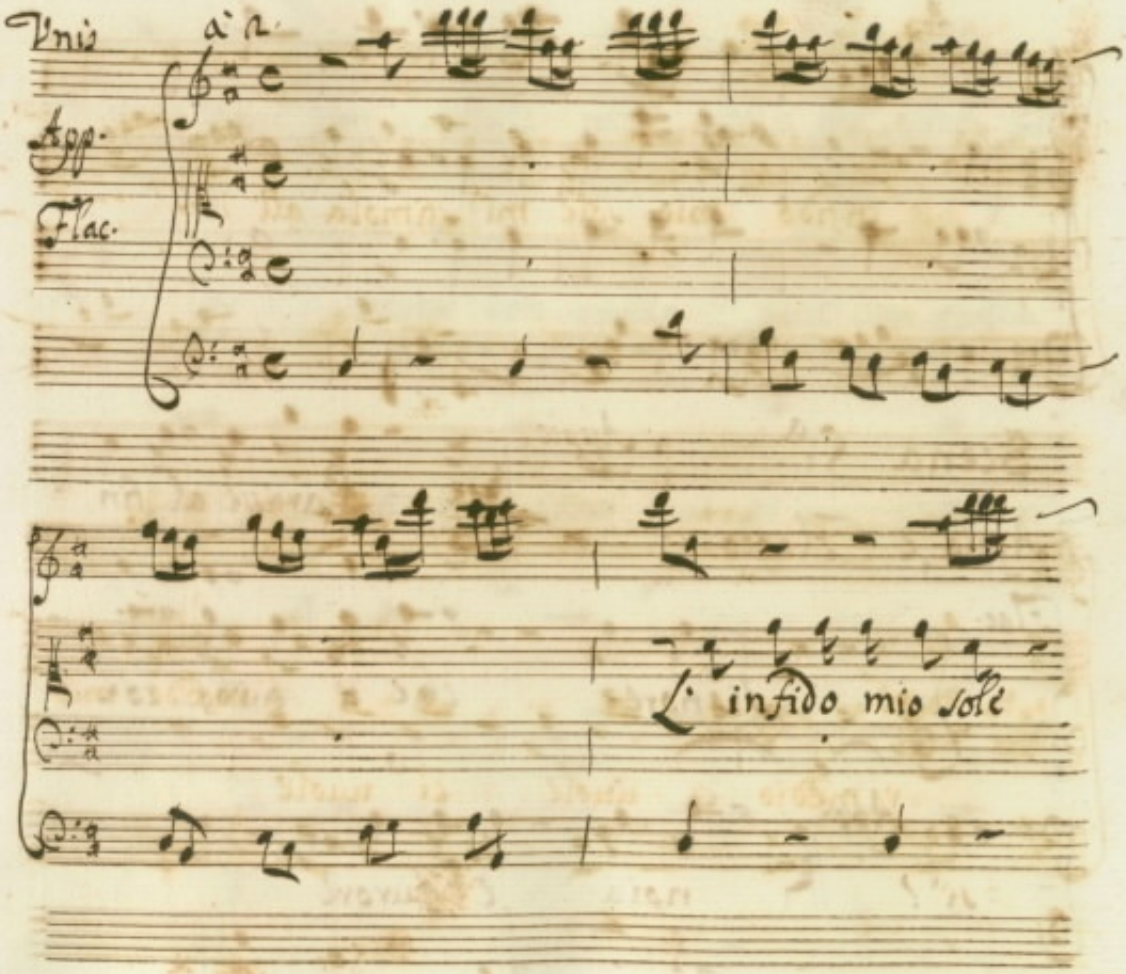
Flac.

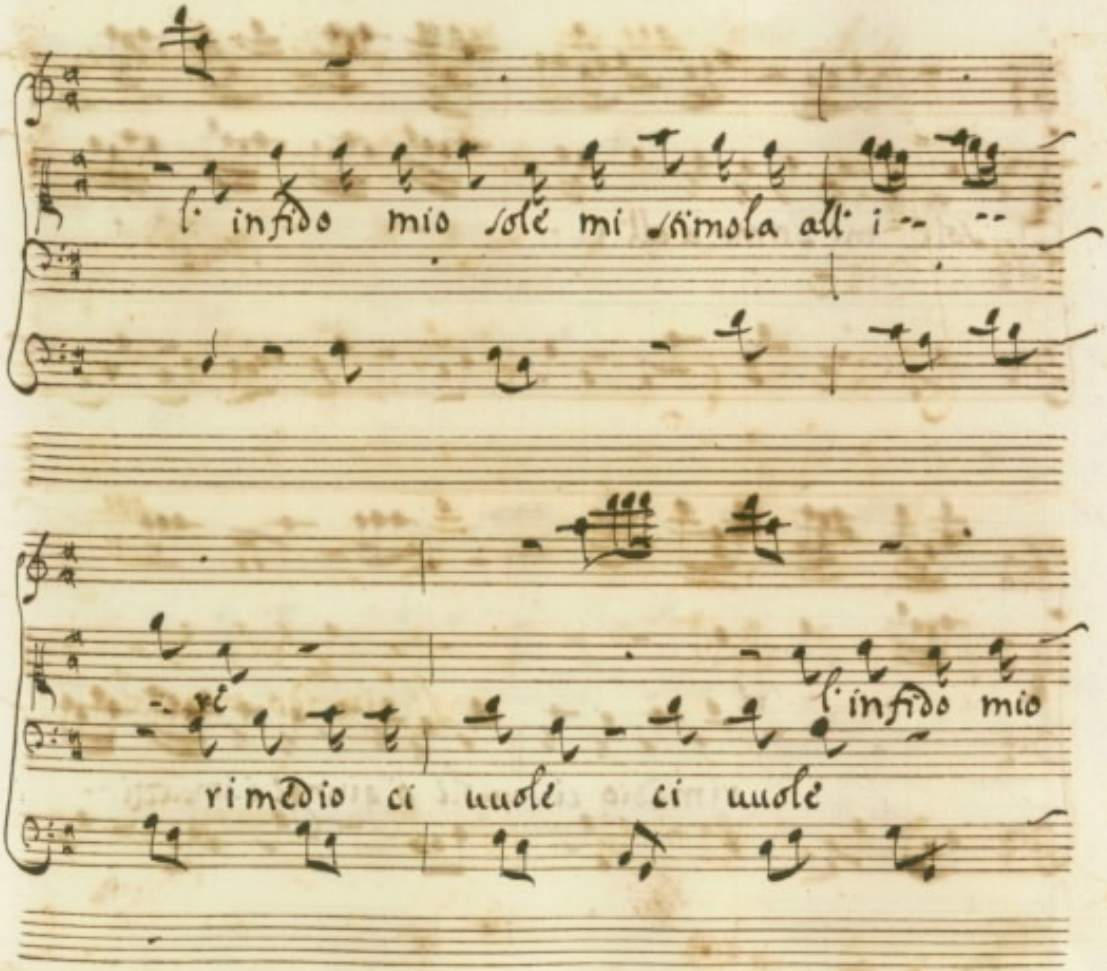
Signore che ti turba co-

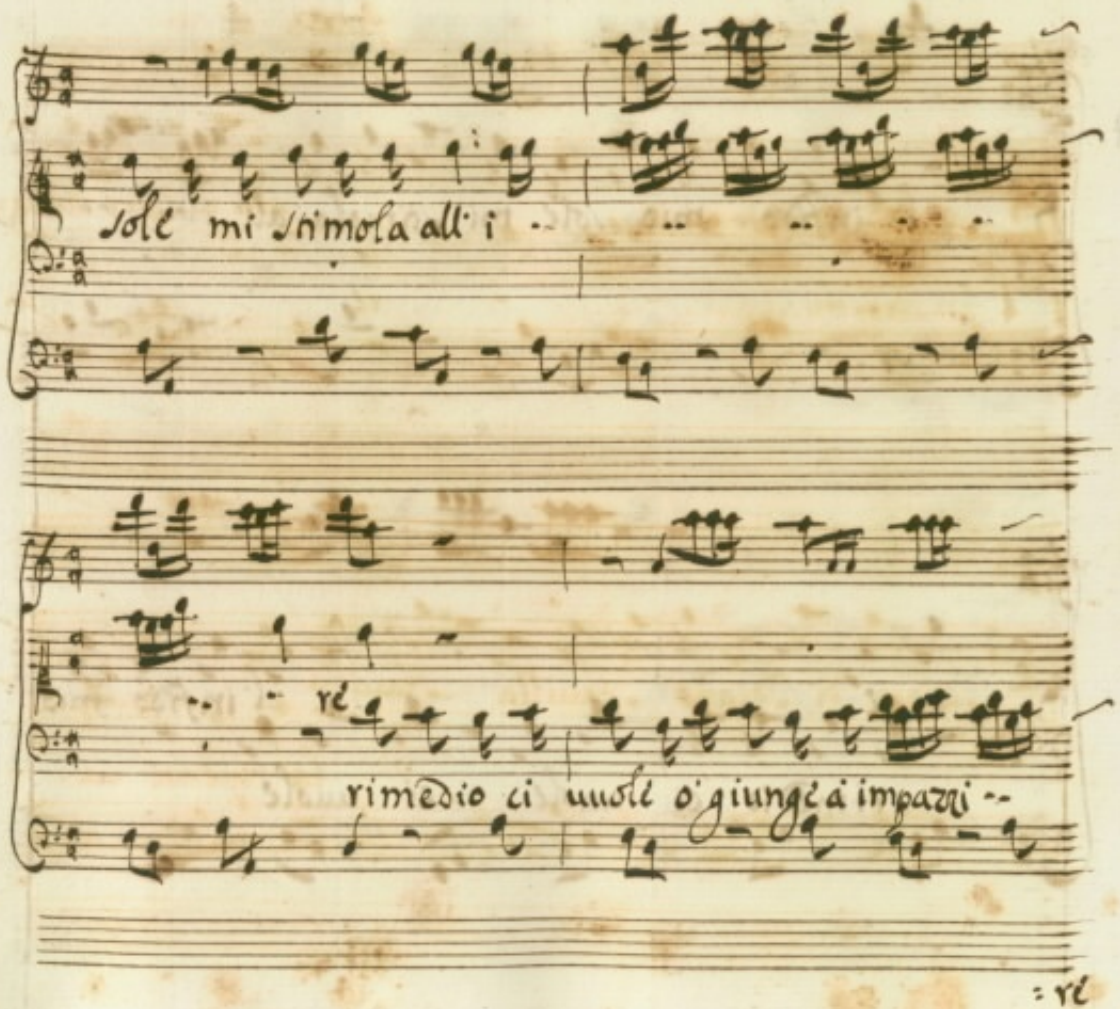
App.

-si? noia e furore




Vnis
à 2.
Opp.
Flac.
L' infido mio sole


l' infido mio sole mi rimola all' i
l' infido mio
rimedio ci uuole ci uuole

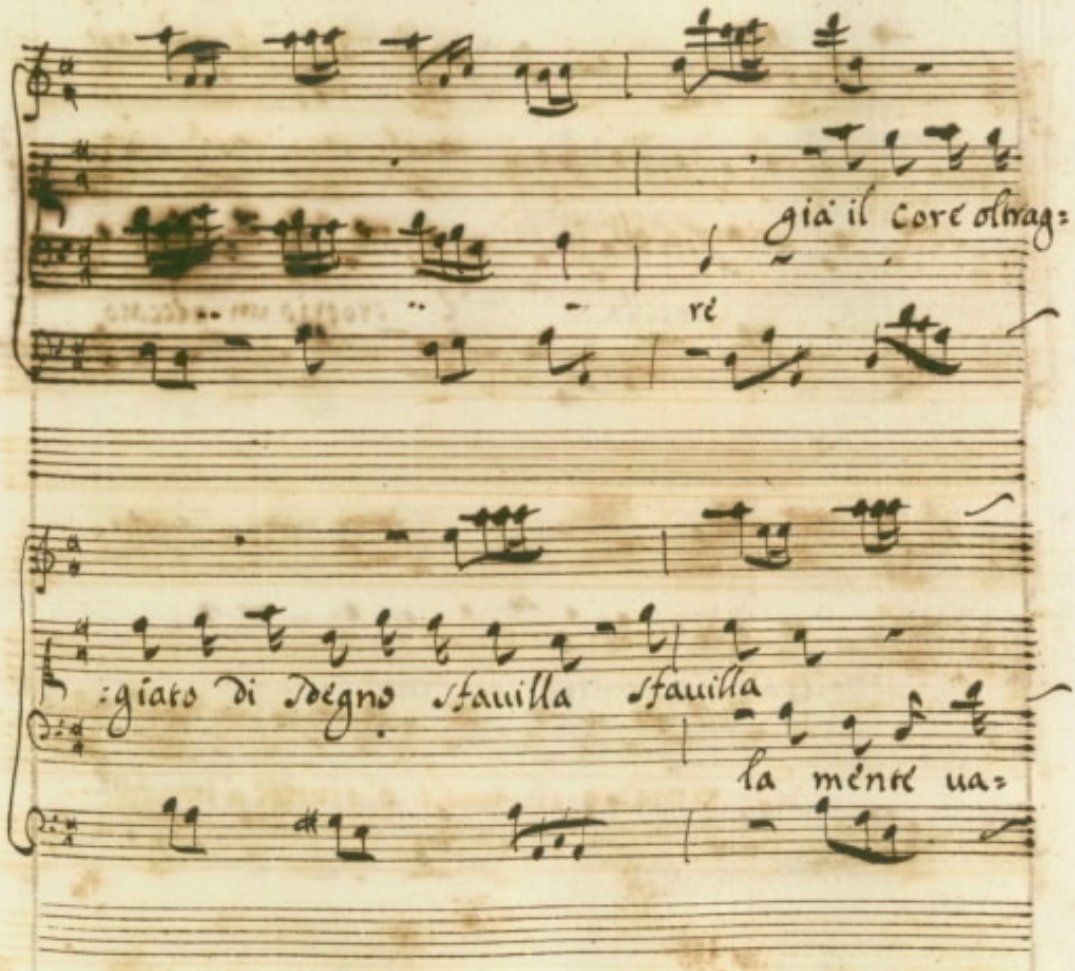


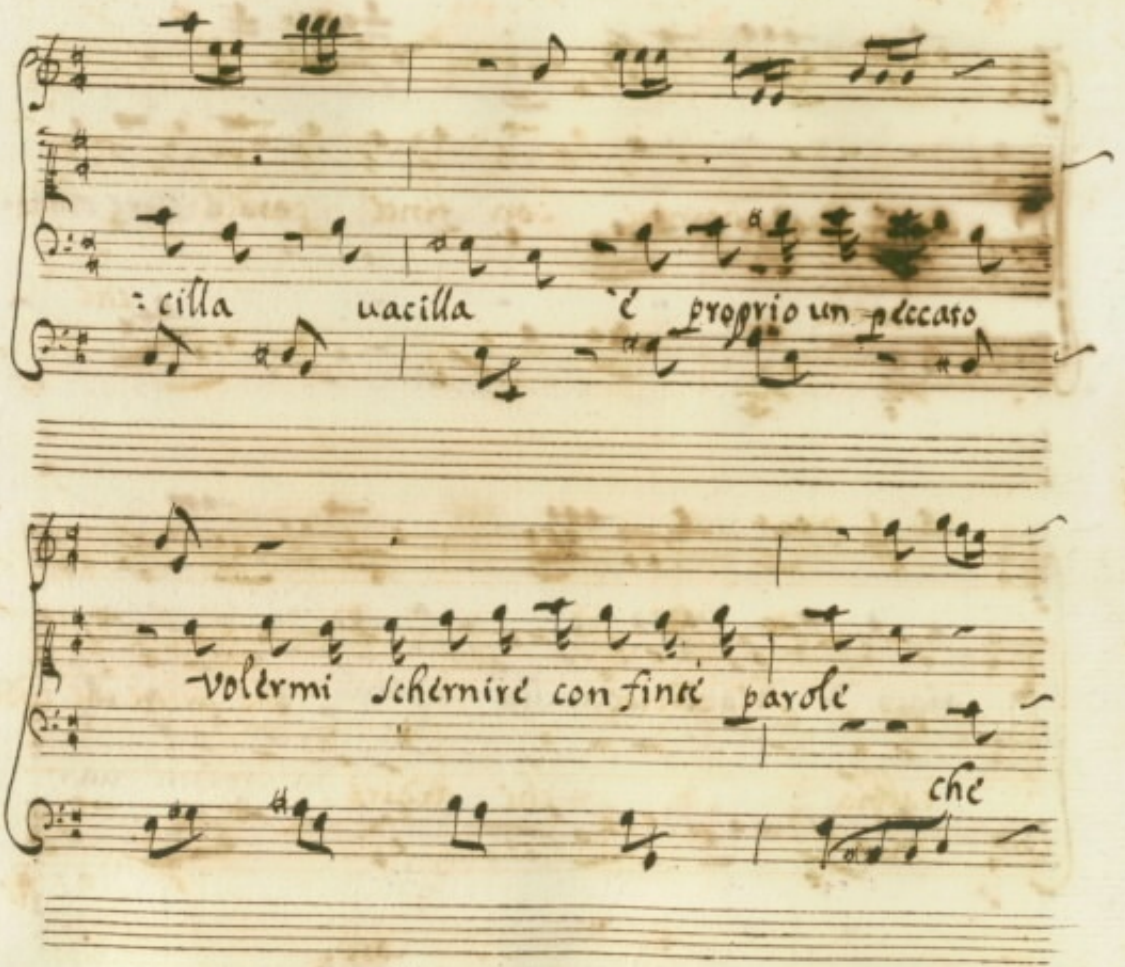
sole mi stimola all' i -- -- -- -- --

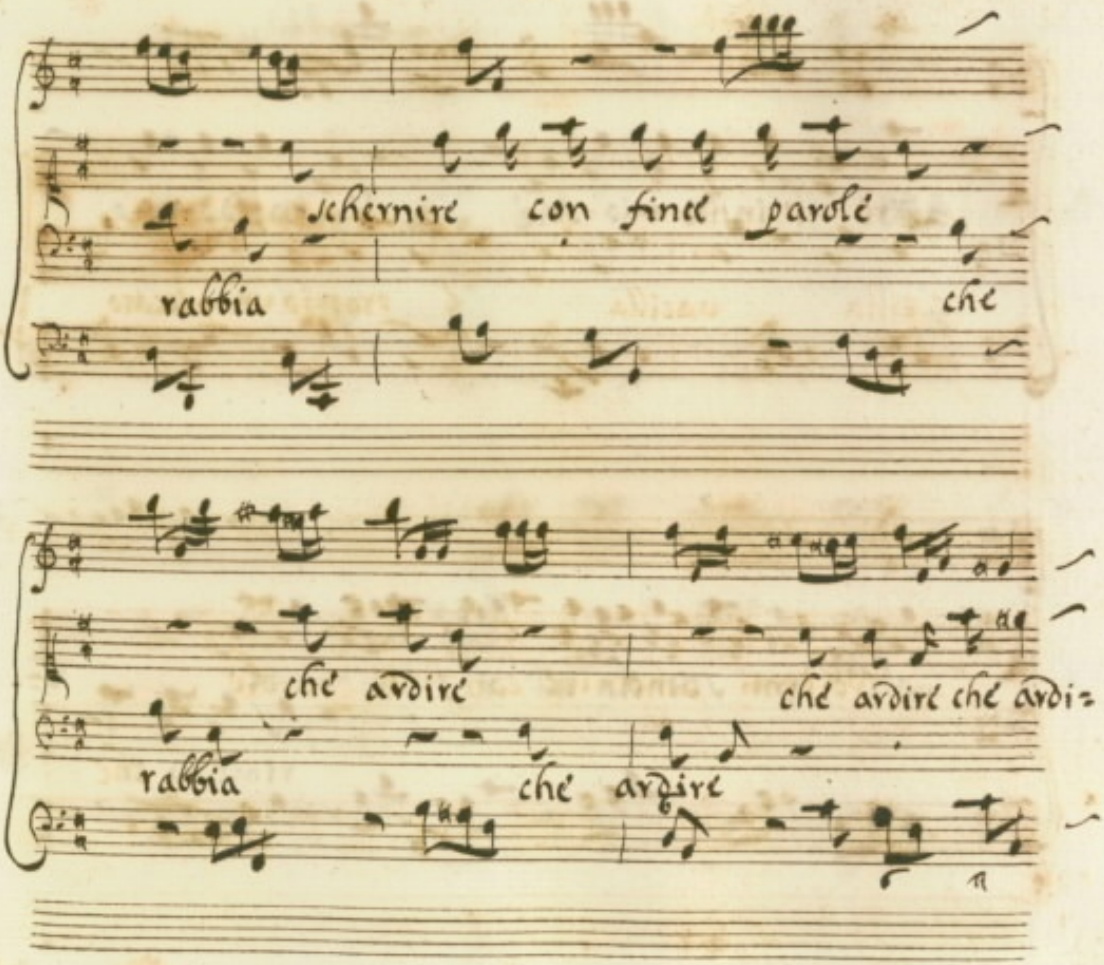
-- -- re

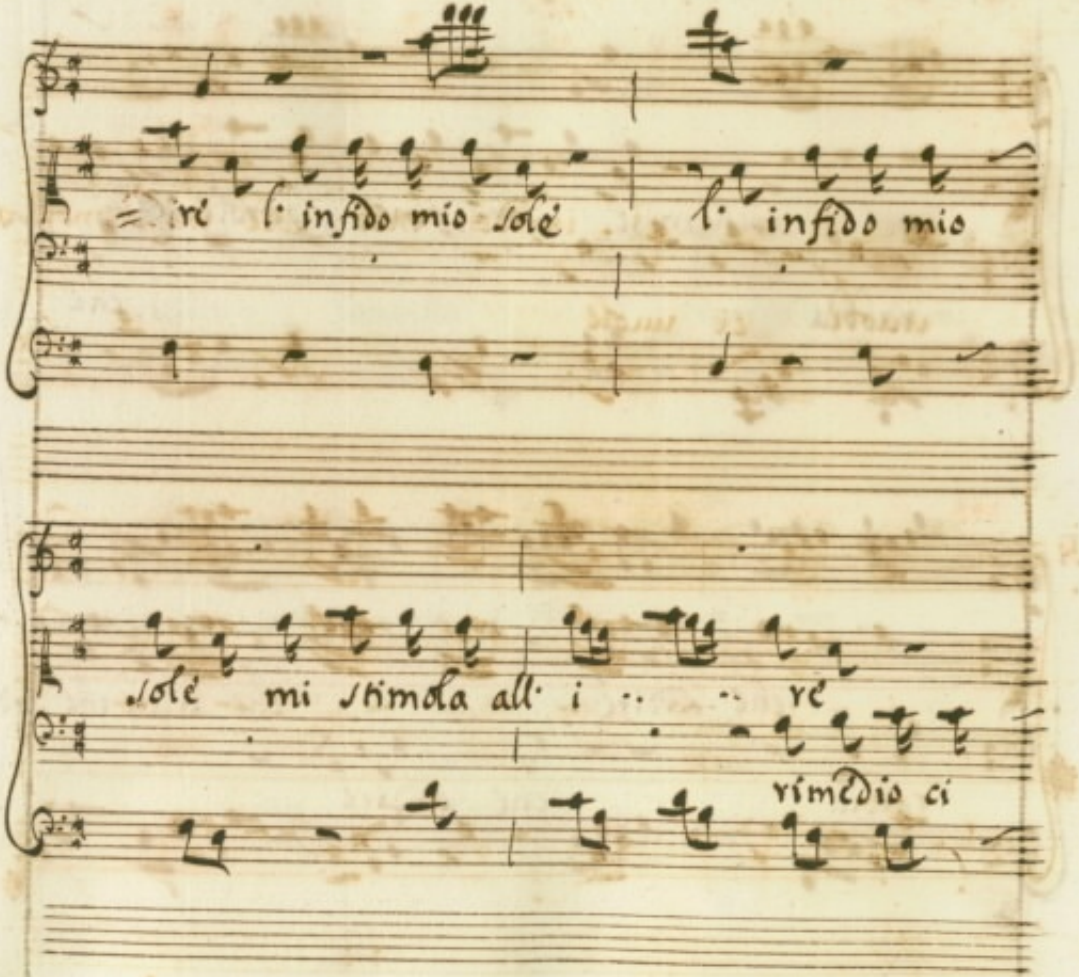
rimedio ci uuole o' giunge à impazzi --

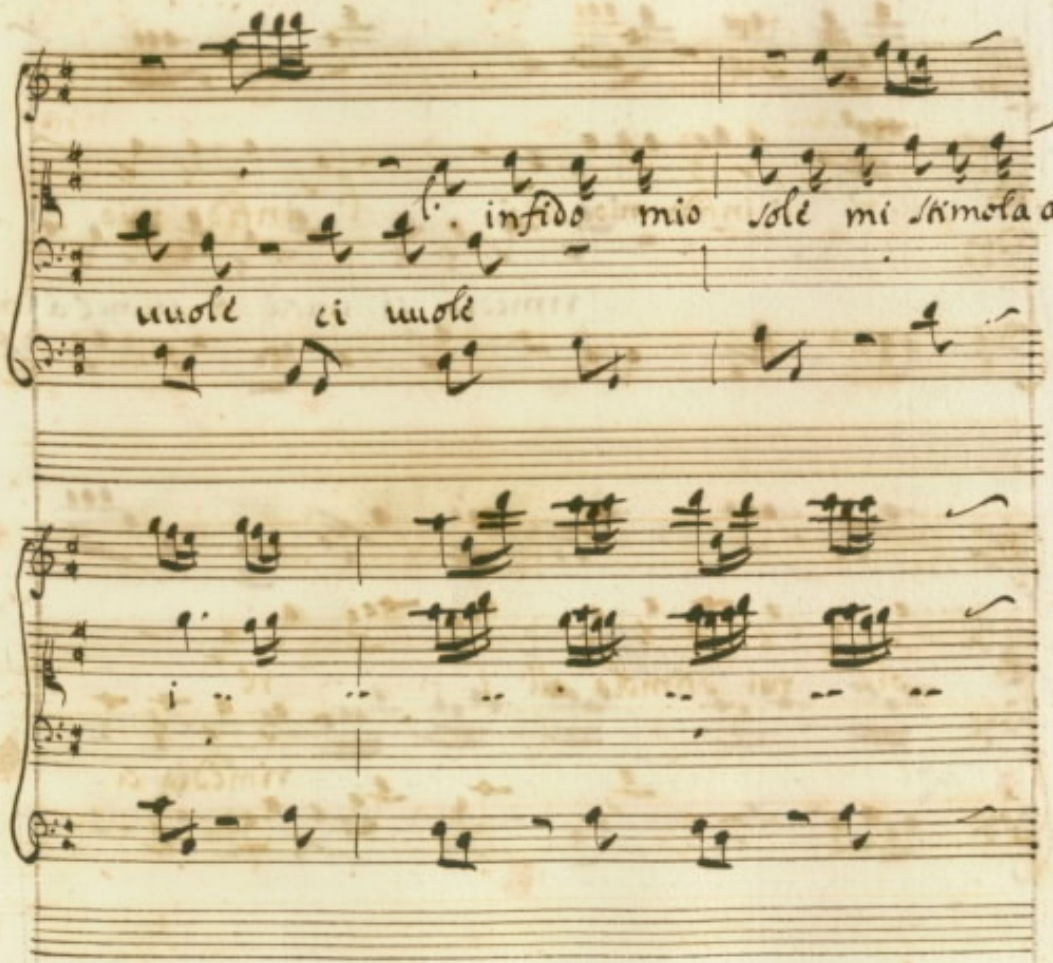
= re

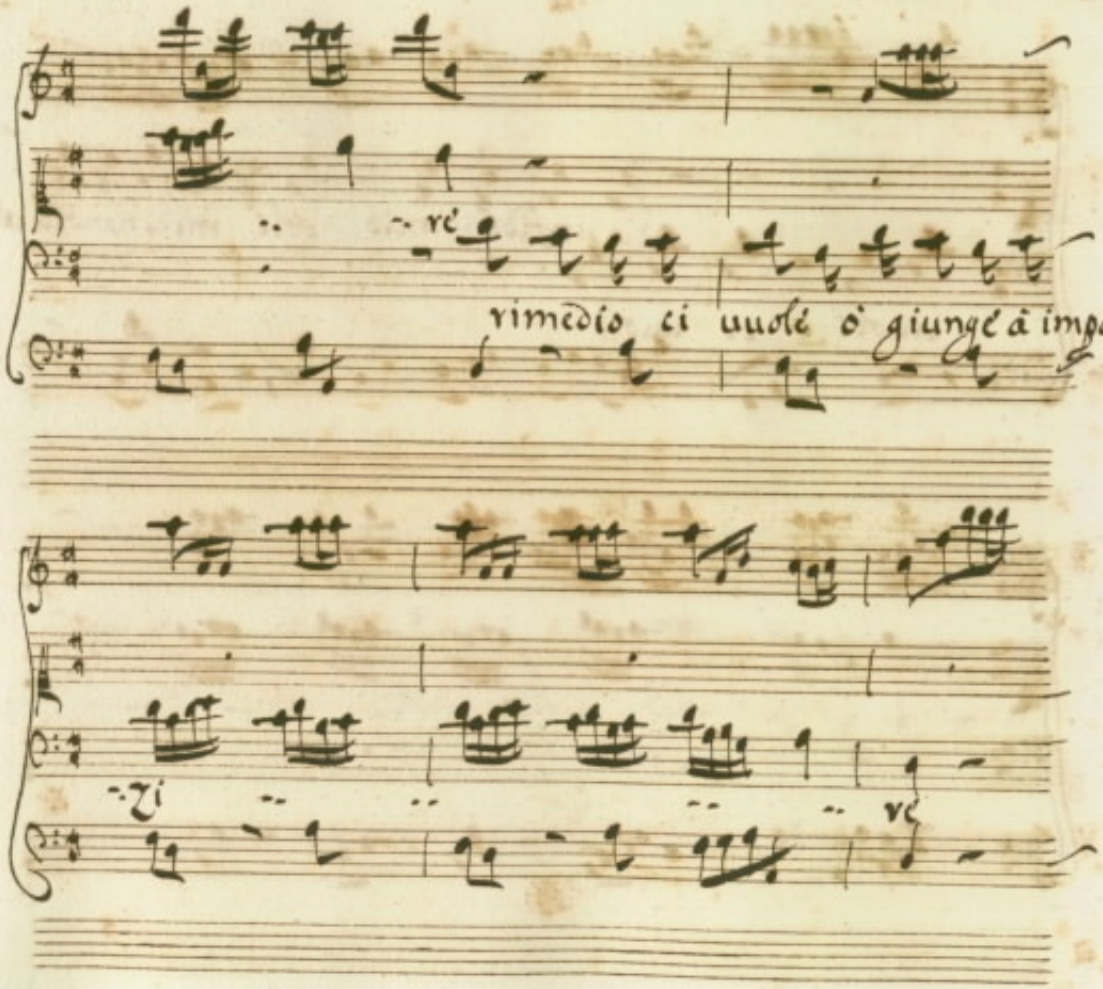

già il core oltrag:
re
:giato di degno sfauilla sfauilla
la mente ua:

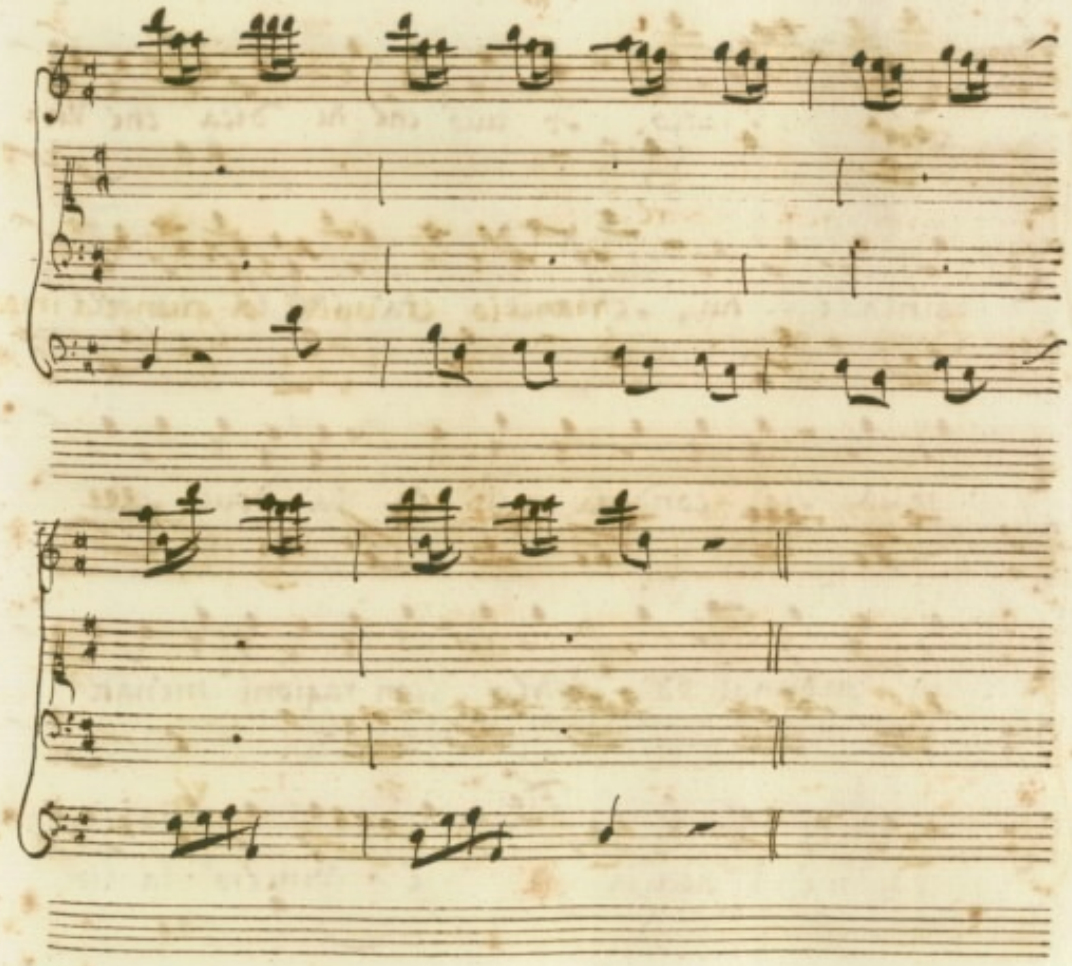

: cilla uacilla è proprio un peccato
volermi schernire con finte parole
che

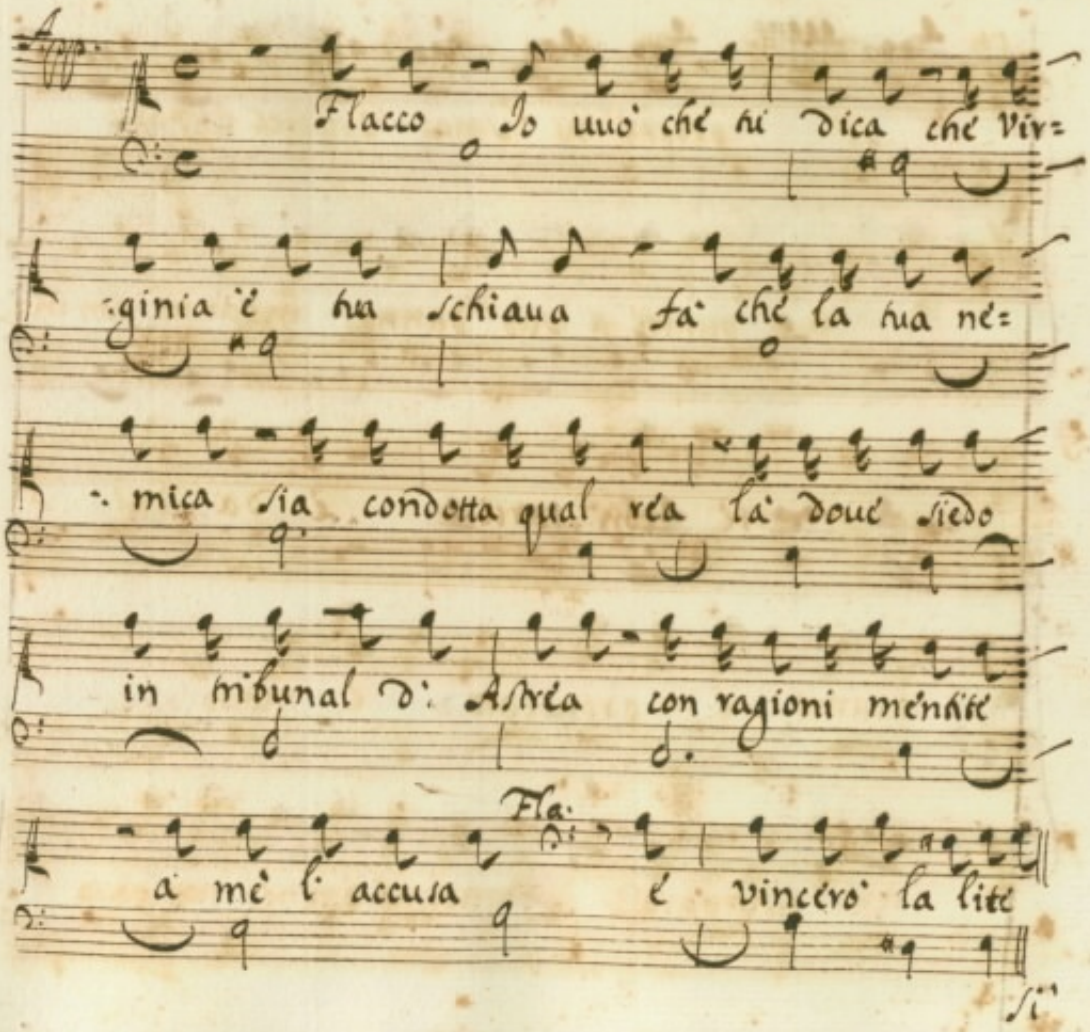

schernire con finee parole
rabbia
che
che ardire
che ardire che ardi=
rabbia
che ardire


= ré l' infido mio solé
l' infido mio
solé mi stimola all' i .. .. ré
rimedio ci


l'. infido mio sole mi stimola all'
uuole ci uuole


re
rimedio ci uuole ò giunge à impaz-
zi
re




Flacco Io uuo' che mi dica che Vir=
:ginia è mia schiaua fa' che la mia nè=
:. mica sia condotta qual rea là doue siedo
in tribunal d'. Astrea con ragioni menate
Fla.
a mè l' accusa è vincerò la lite

App. Fla.

si perche tu sarai Giudice e parte

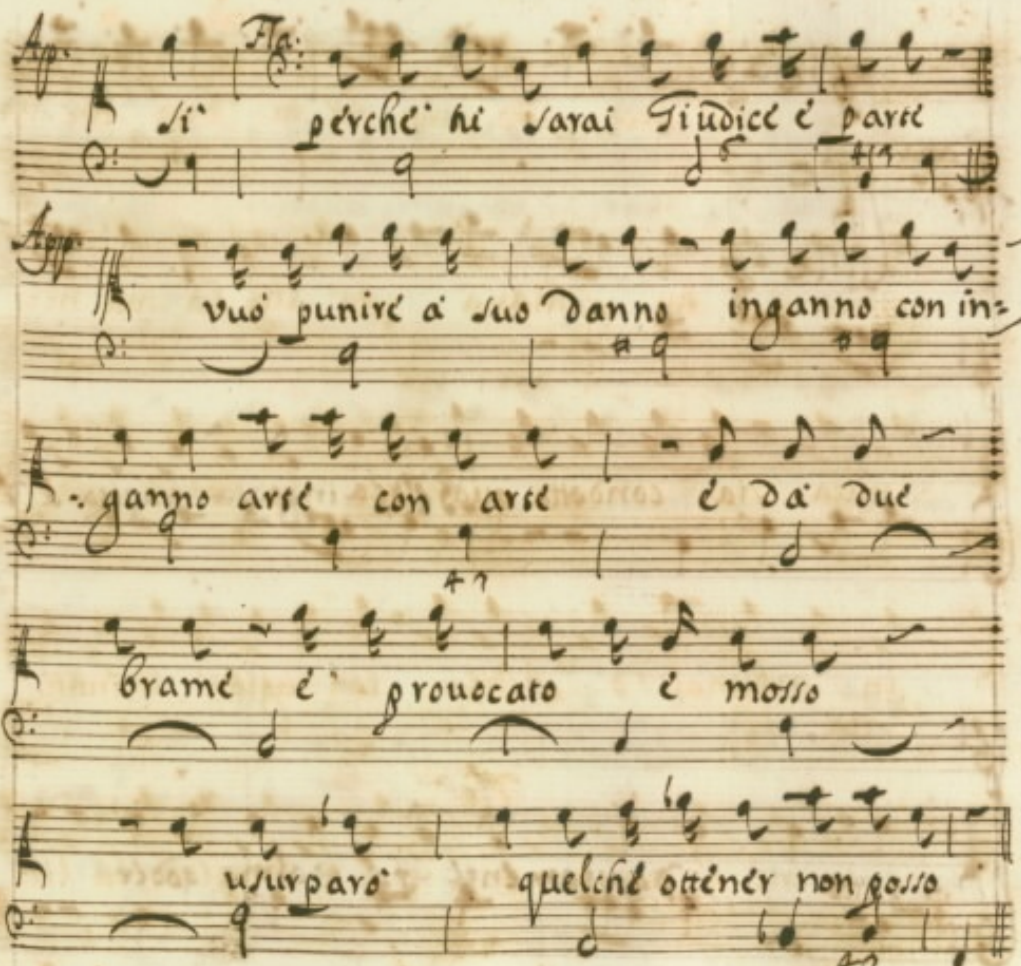
App.

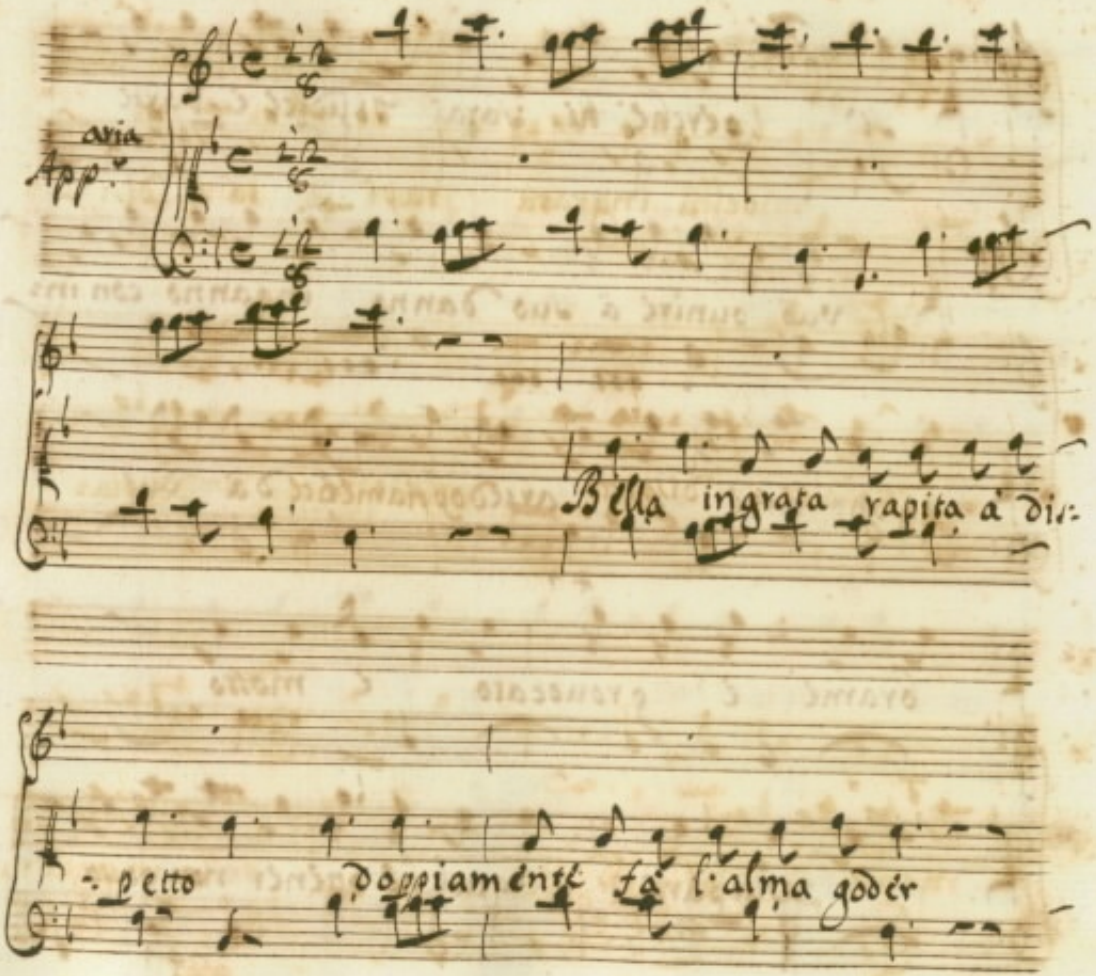
vuo punire a suo danno inganno con in=

=ganno arte con arte e da due

brame e prouocato e mosso

usurparo quelche ottener non posso

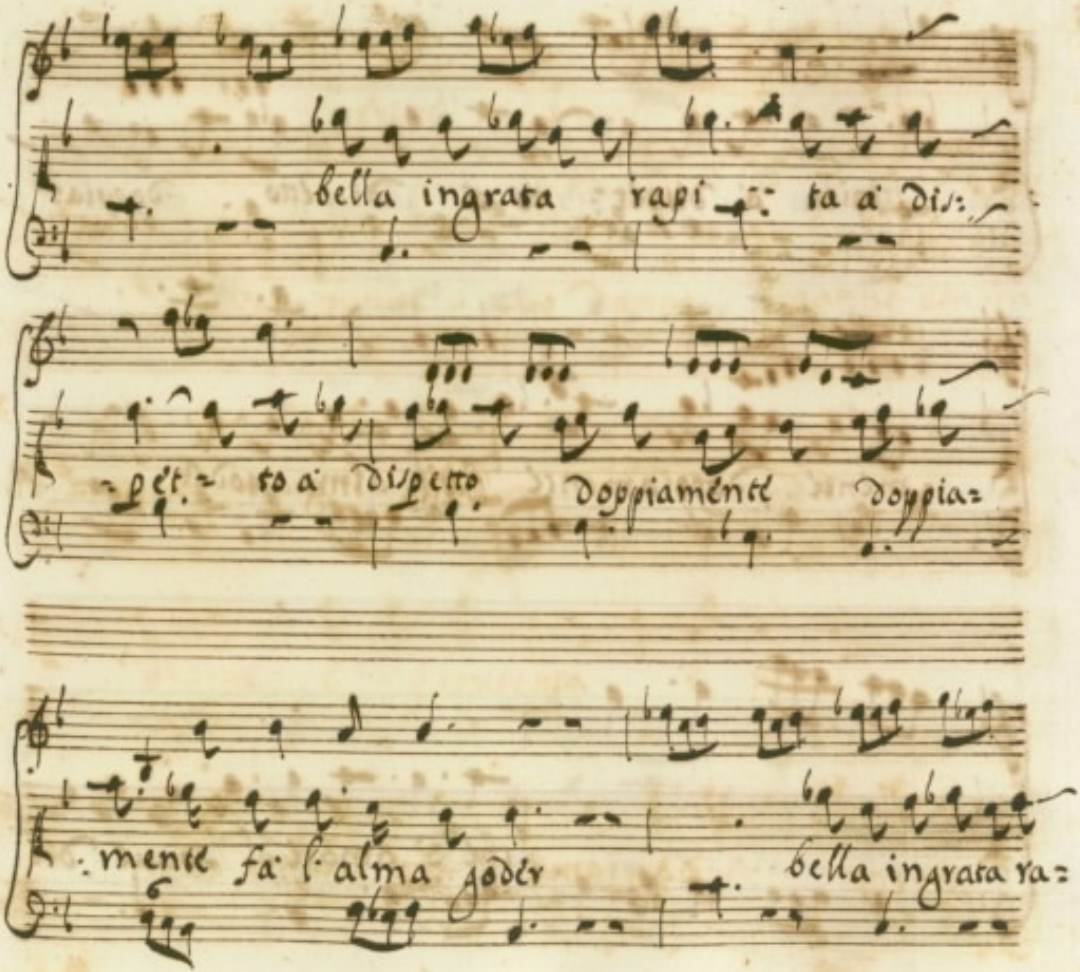


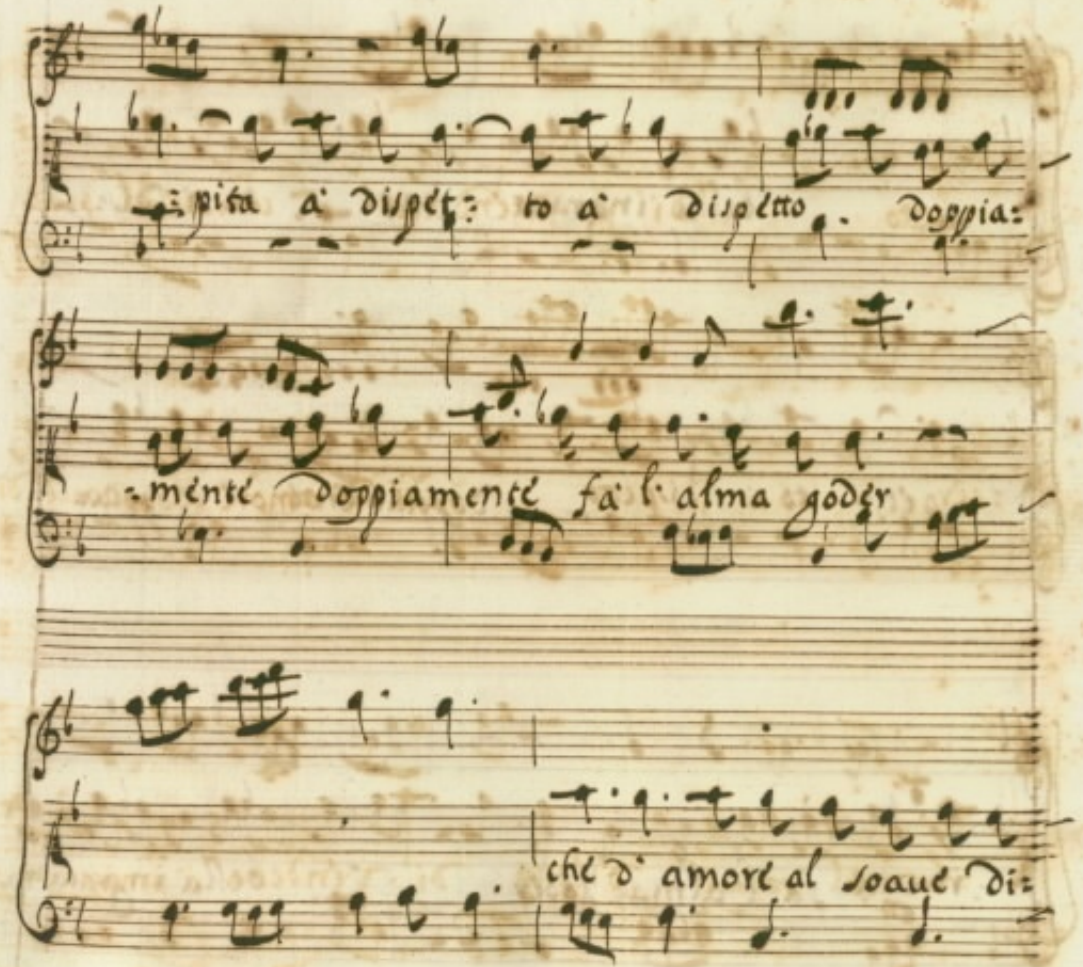

aria
App.
Bella ingrata rapita à dis-
-petto doppiamente fà l'alma goder

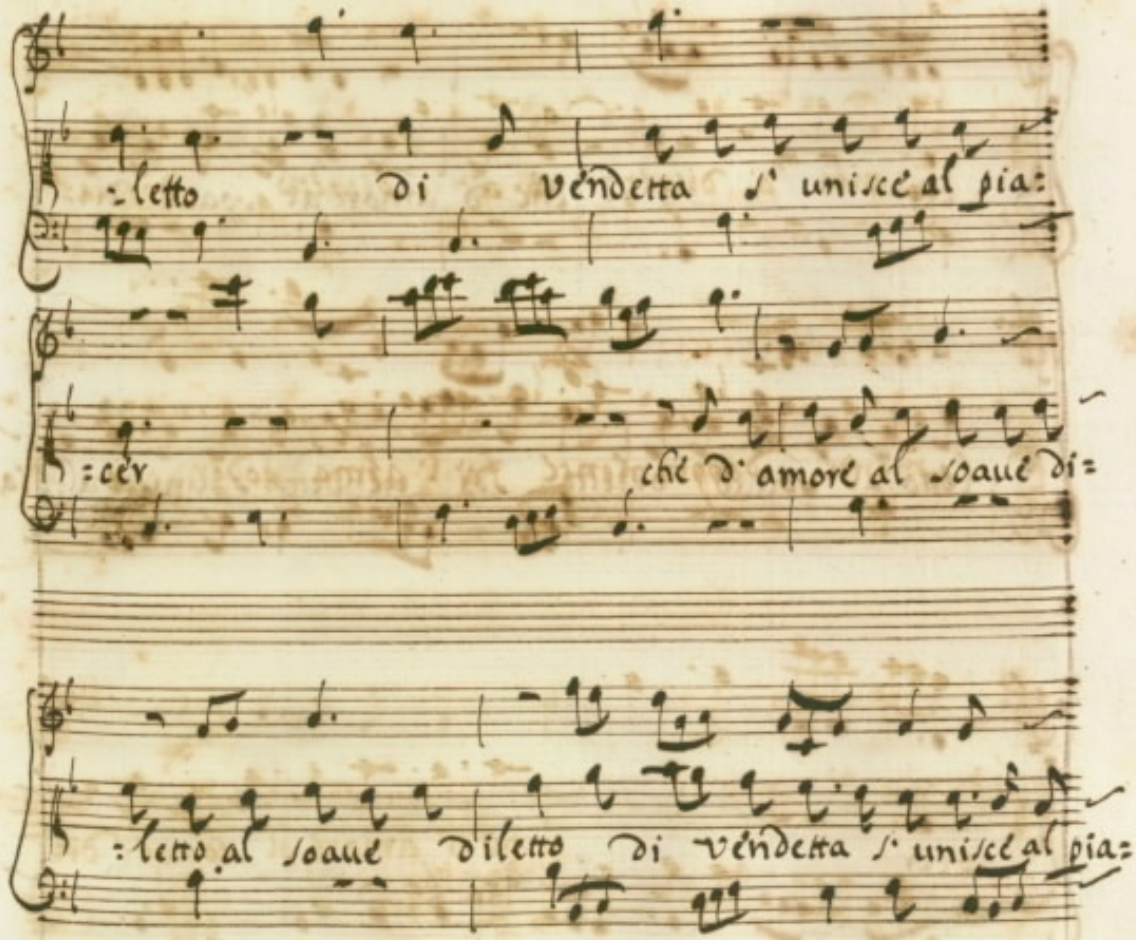
bella ingrata rapi ta a dis:

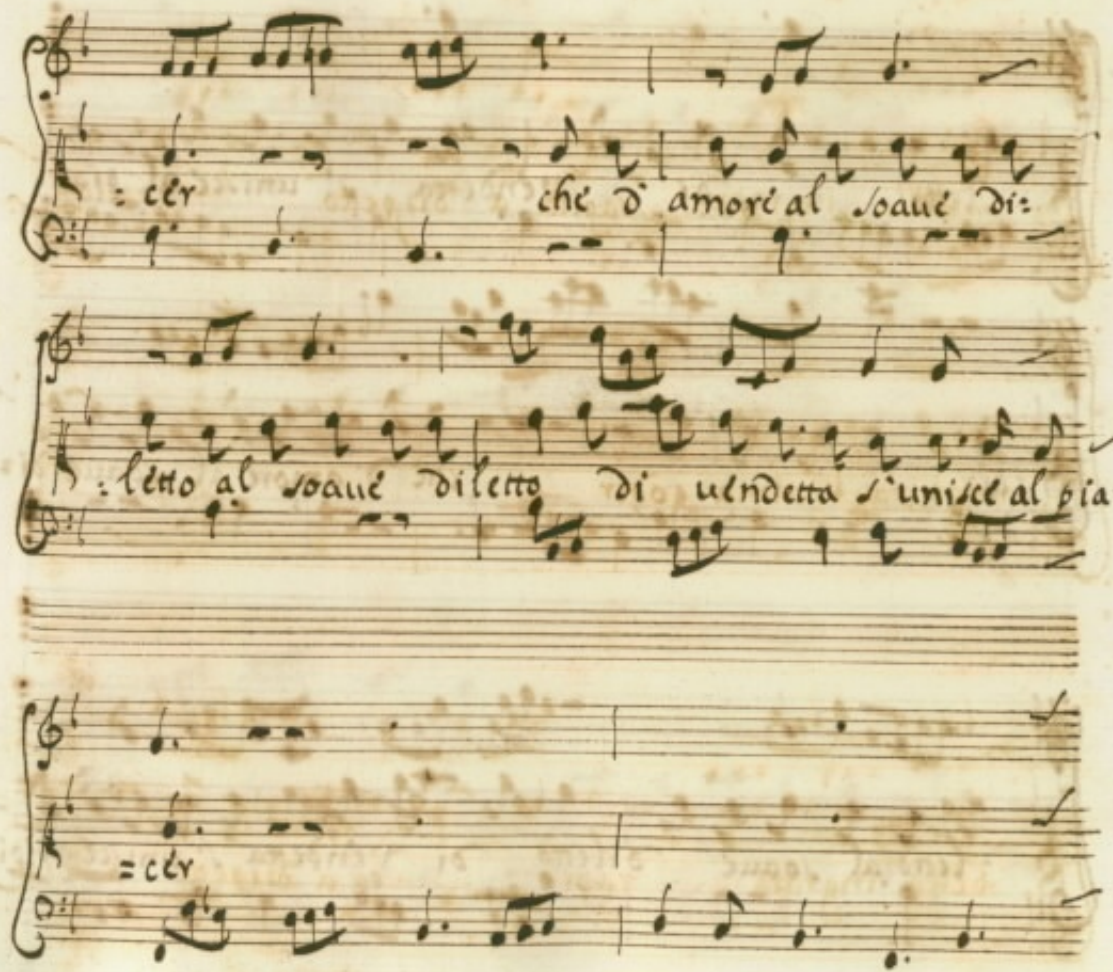
-pet- to a dispetto doppiamente doppia=

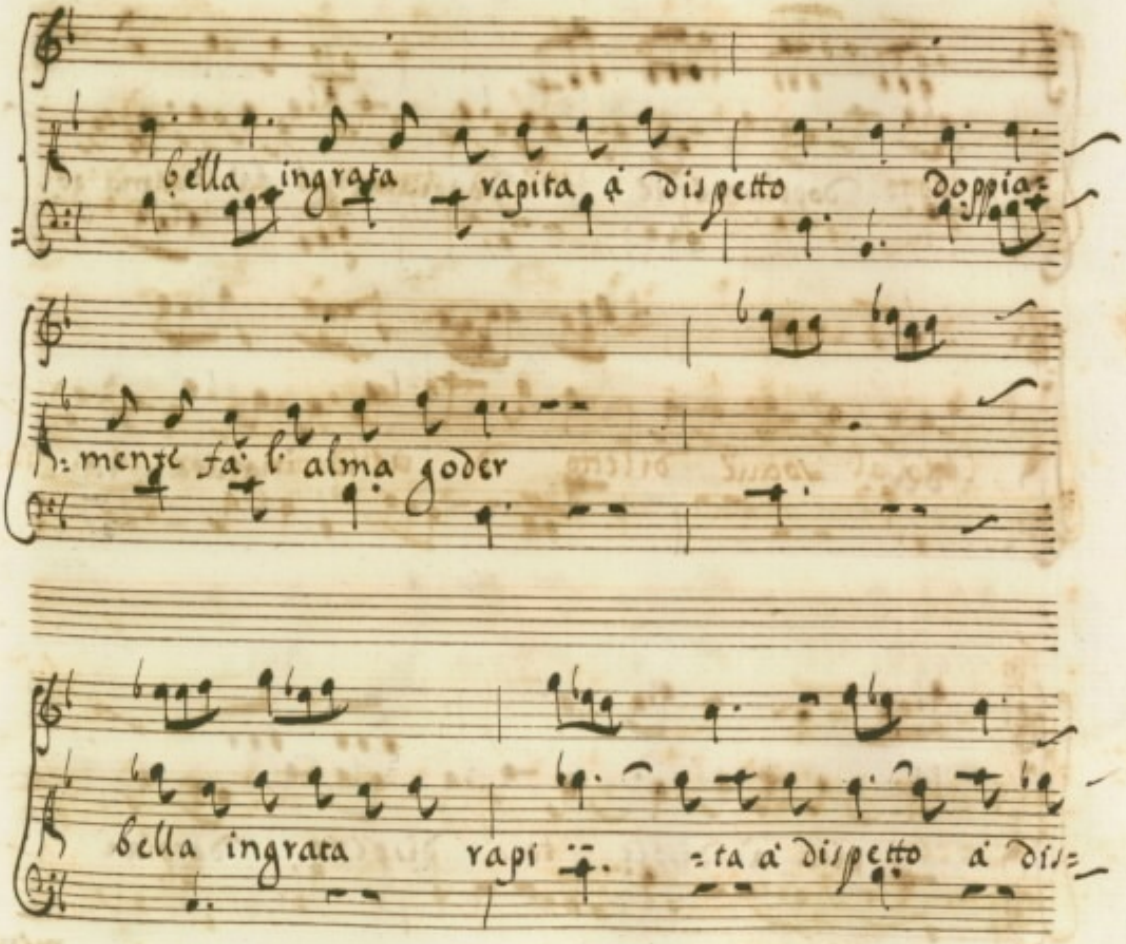
:mente fa l'alma goder bella ingrata ra=

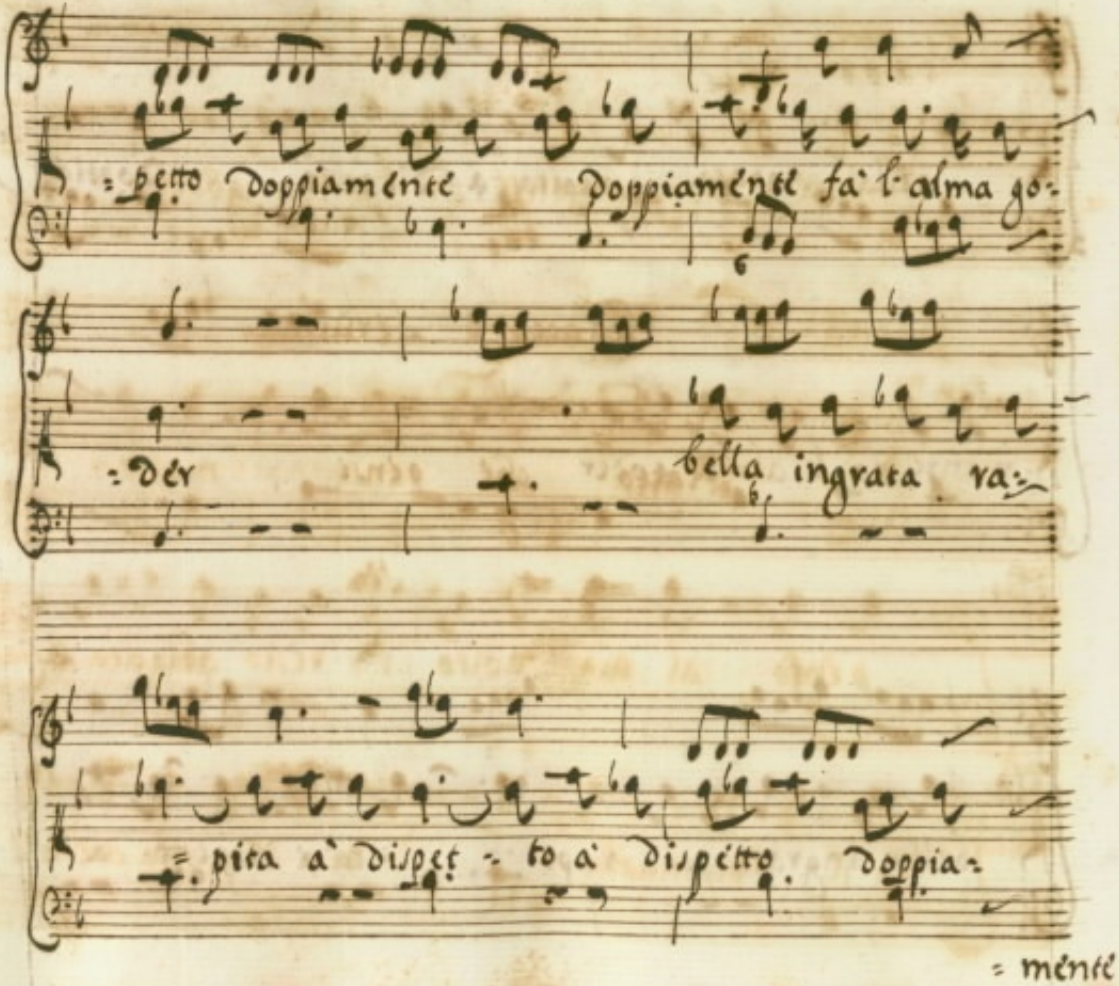


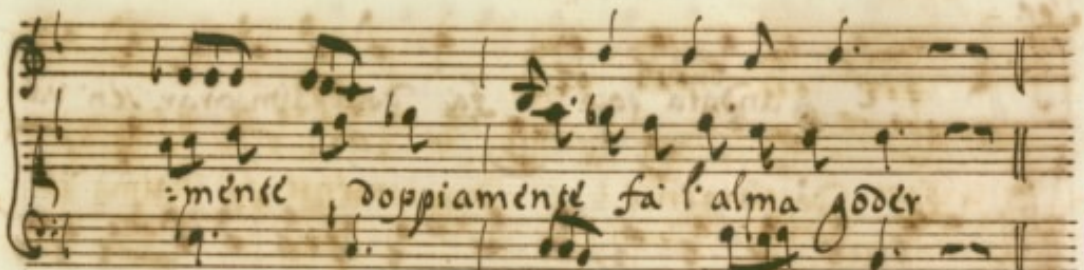

pita à dispet: to à dispetto doppia:
mente doppiamente fà l'alma goder
chè d'amor al soaue di:


:letto di vendetta s' unisce al pia:
:cer che d' amore al soave di:
:letto al soave diletto di vendetta s' unisce al pia:


:cer che d' amore al soaue di:
:letto al soaue diletto di uendetta s'unisce al pia:
=cer

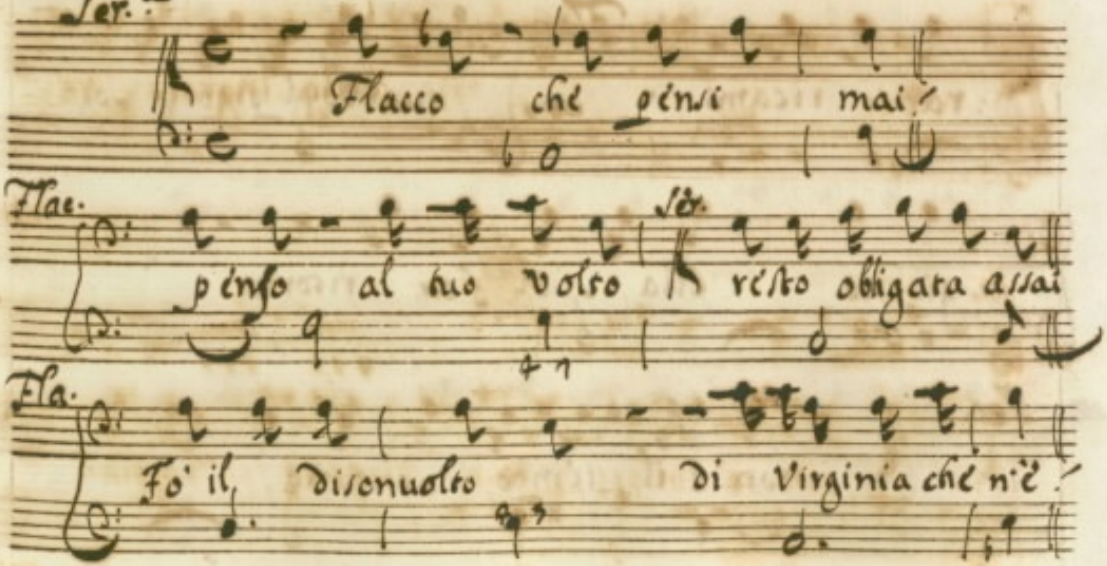

Bella ingrata rapita à dispetto doppia=
=mente fà l'alma goder
Bella ingrata rapi=
=ta à dispetto à dis=

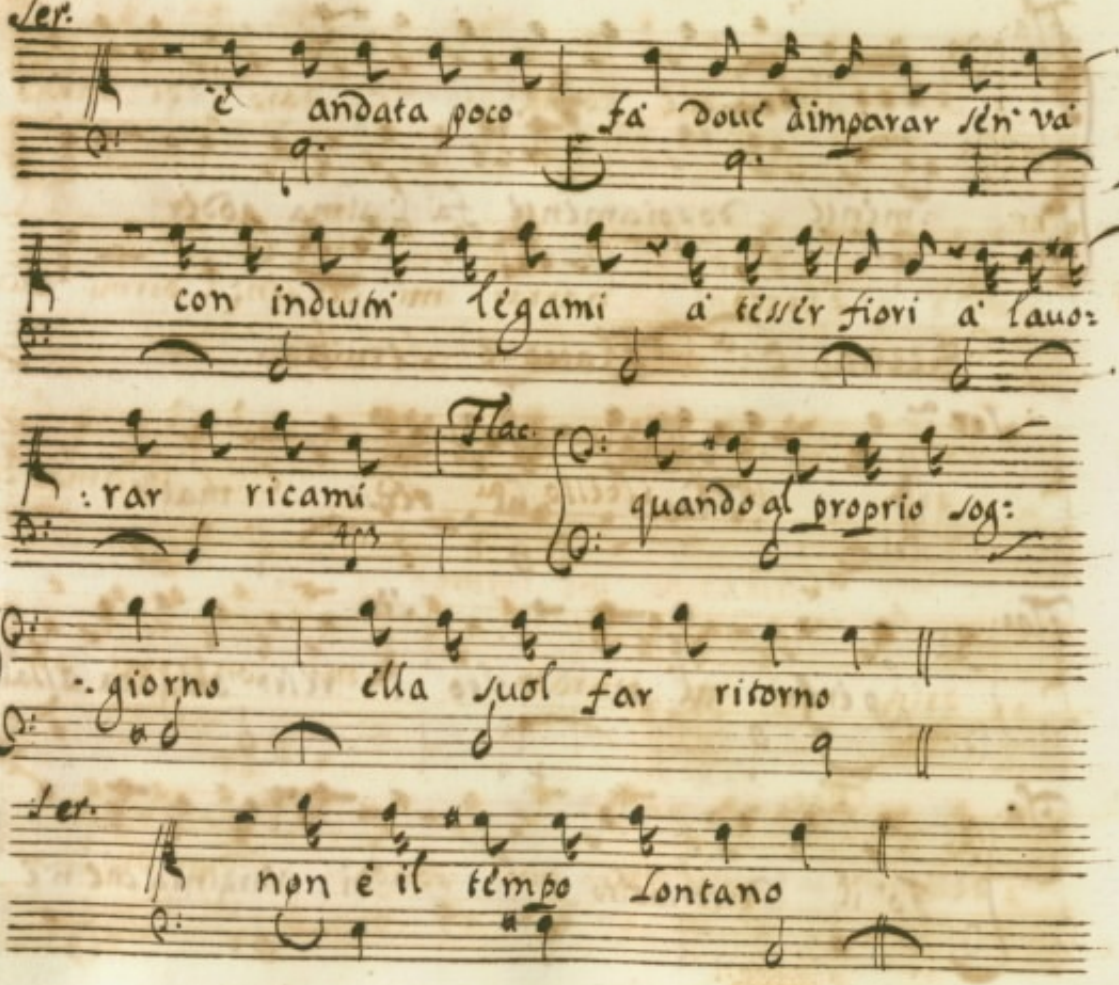

=petto Doppiamente Doppiamente fa l'alma go=
=der bella ingrata ra=
=pita à dispet=to à dispetto. Doppia=
=mente



R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

Scena 6.ª Flacco e Serulia





Ser.

è andata poco fà doue dimparar sen' và

con industri legami à tesser fiori à lauo:

:rar ricami

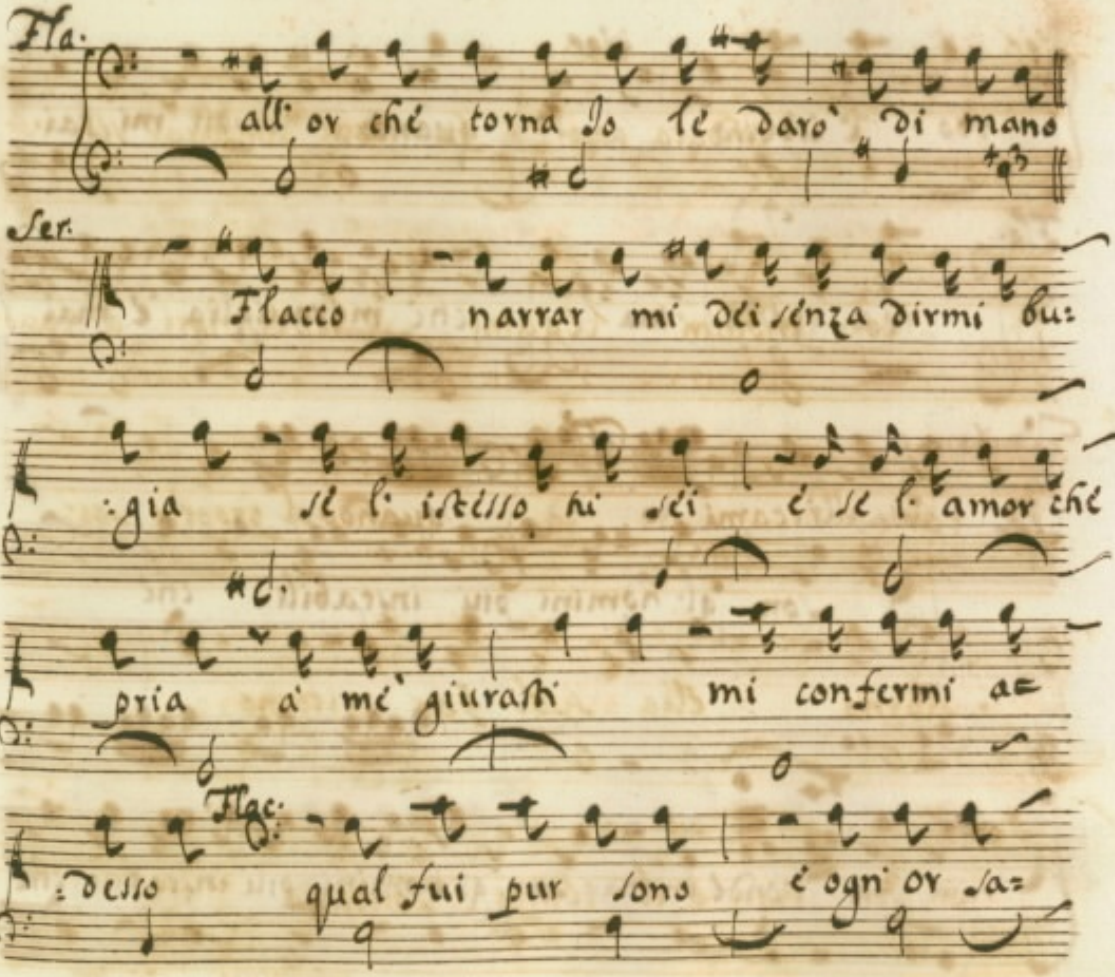
Flac.

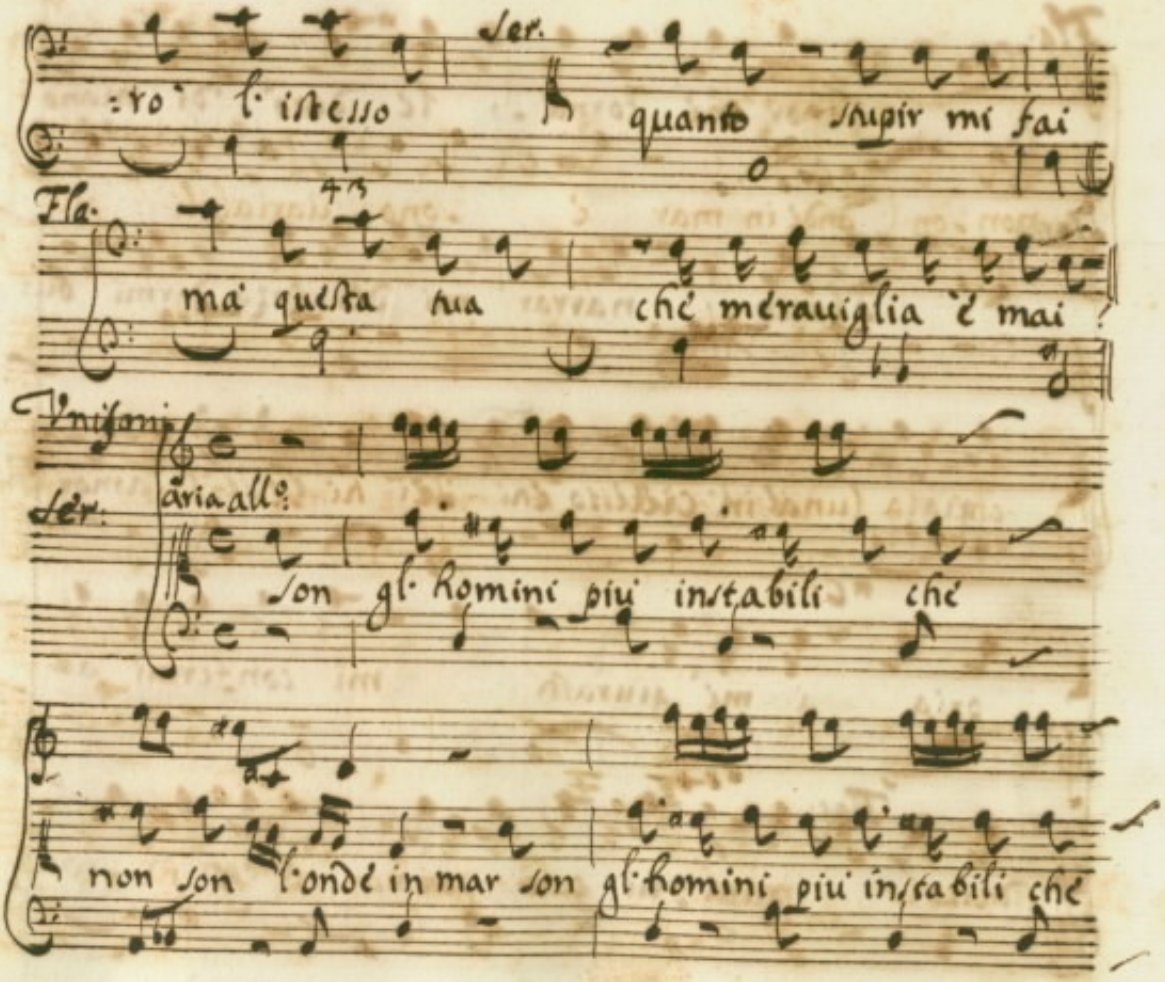
quando al proprio sog:

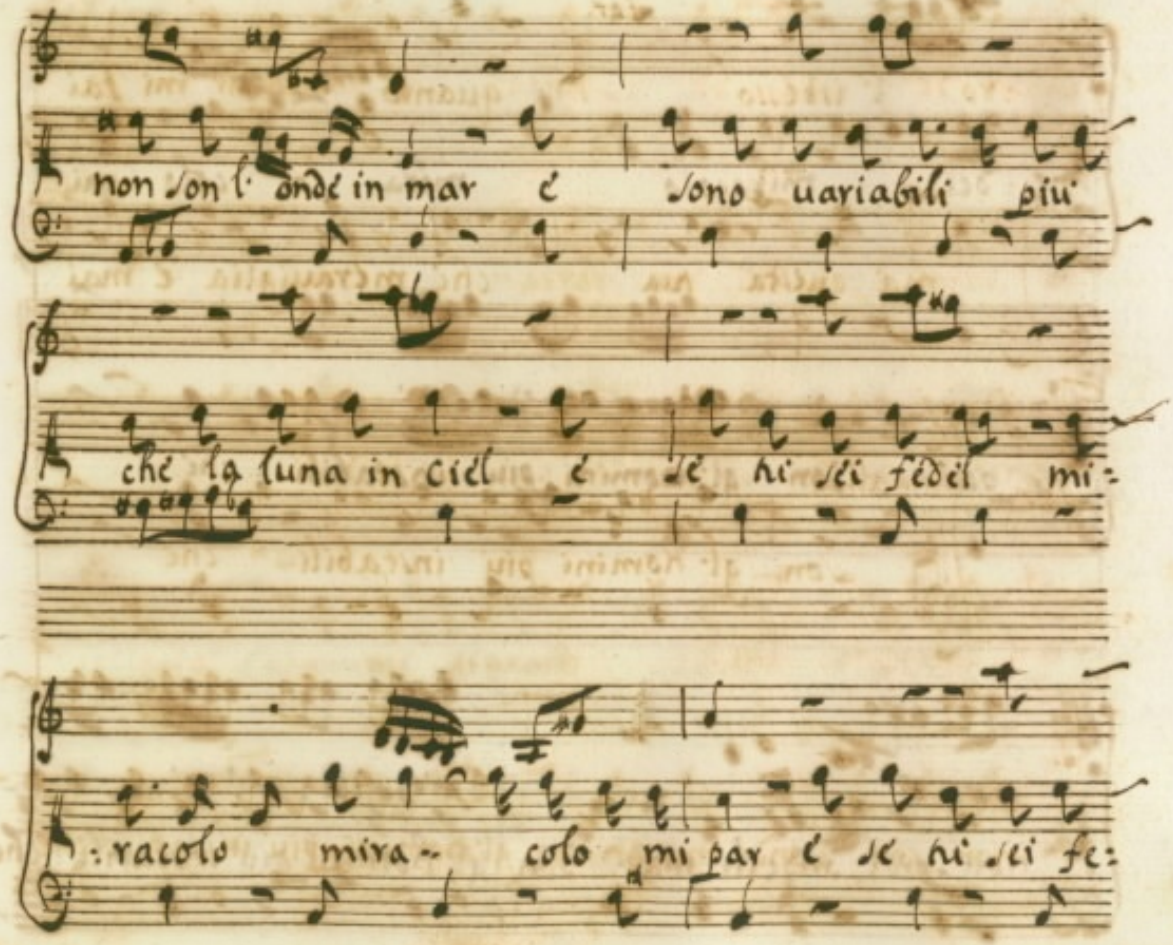
:giorno ella suol far ritorno

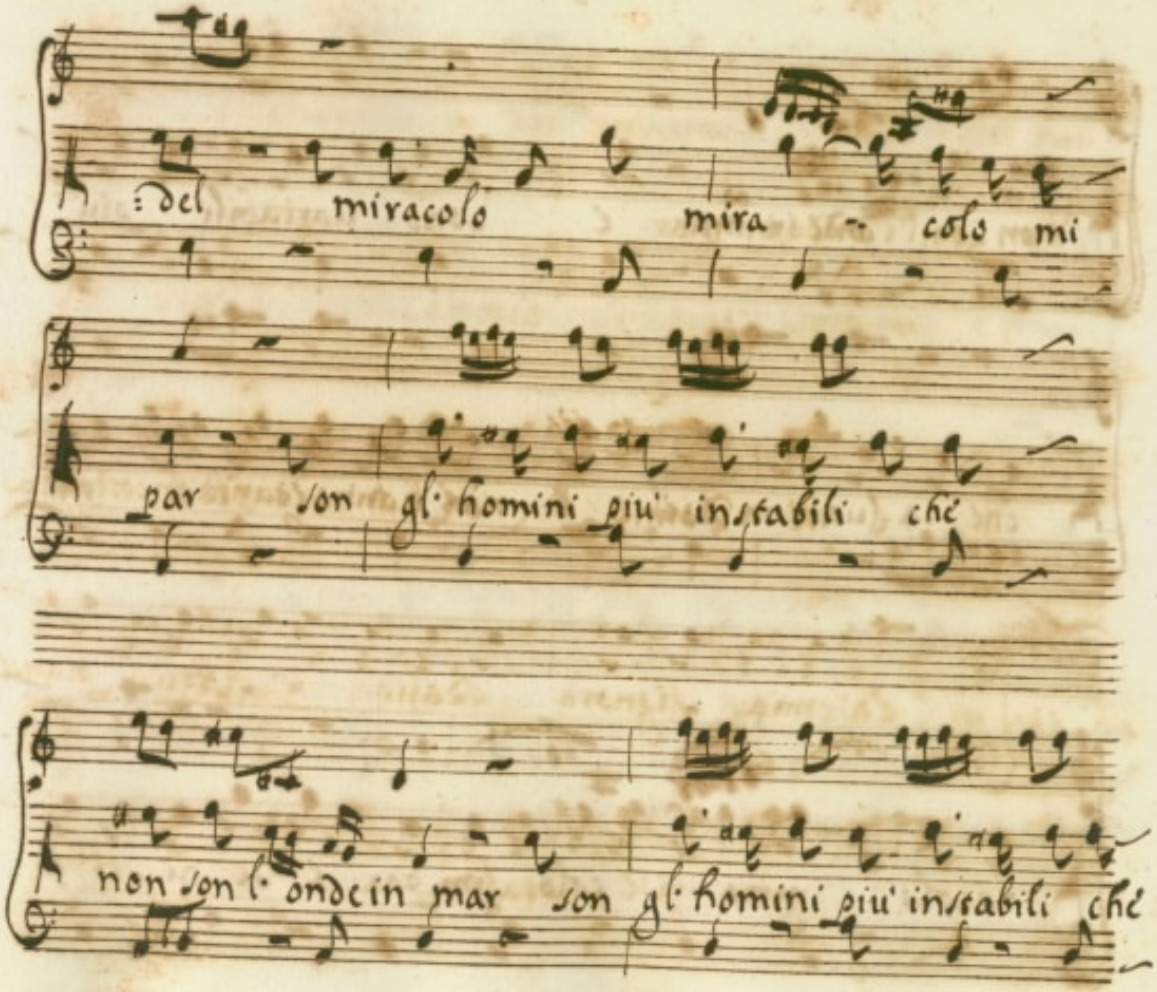
Ser.

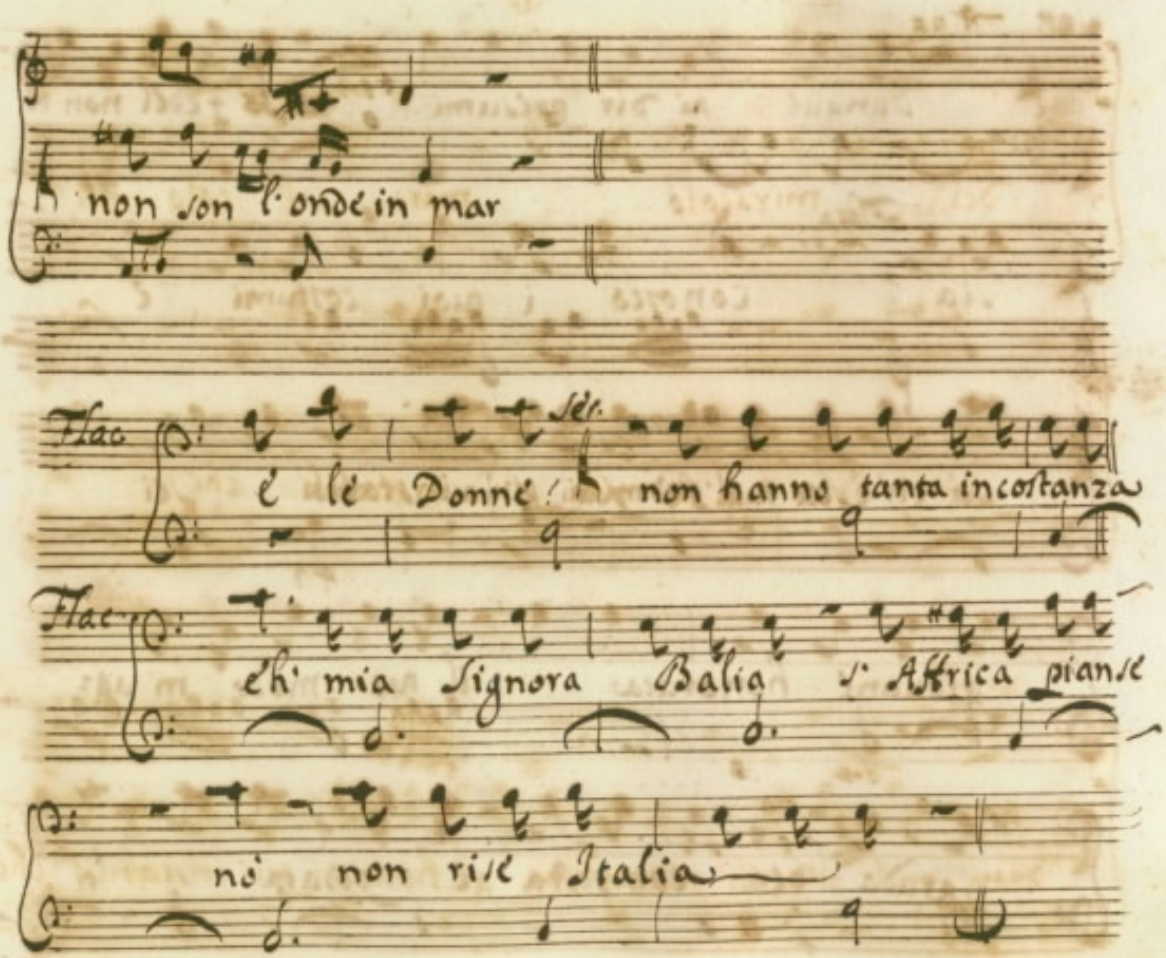
non è il tempo lontano

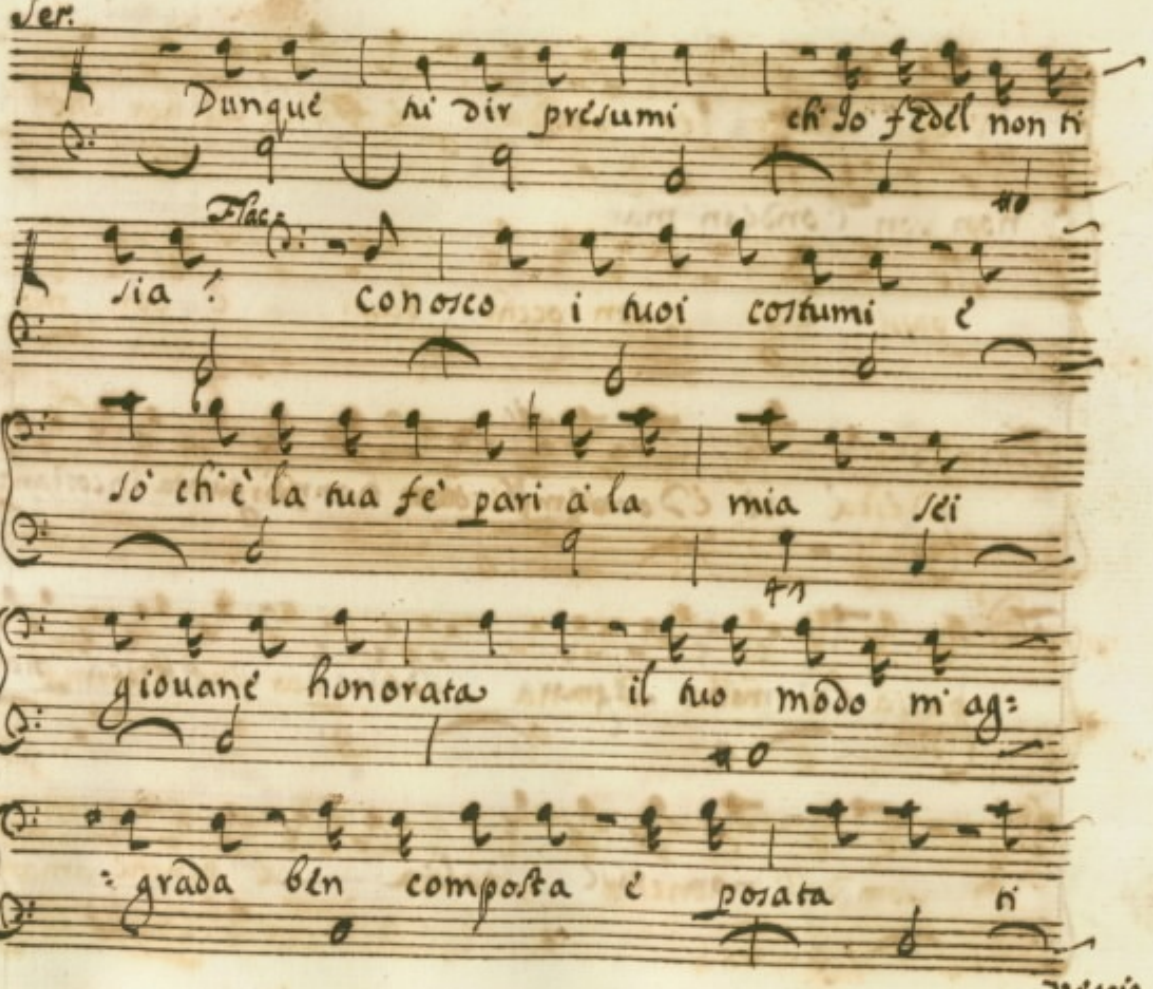

Fla.
all' or ché torna Io le daro' di mano
Ser.
Flacco narrar mi dei senza dirmi bu:
:gia se l' istesso hai dei e se l' amor ché
pria a' mé giurasti mi confermi a=
Flac:
:desso qual fui pur sono e ogn' or sa=


:ro' l'istesso
Ser.
quanto sospir mi fai
Fla.
ma questa tua
che meraviglia è mai?
Unisoni
Ser.
aria all.o
son gl'Homini più instabili che
non son l'onde in mar son gl'Homini più instabili che


non son l' onde in mar e sono uariabili piu'
che la luna in ciel e se hi sei fedel mi:
:racolo mira- colo mi par e se hi sei fe:


:del miracolo mira - colo mi
par son gl' homini piu' instabili ché
non son l' onde in mar son gl' homini piu' instabili ché


non son l'onde in mar
Flac.
Sel.
è le Donne! non hanno tanta incostanza
Flac.
ch' mia Signora Balia s' Affrica pianse
nò non rise Italia


Ser.
Dunque ni dir presumi ch'io fedel non ti
Flac.
sia? Conosco i tuoi costumi e
so ch'è la tua fe' pari a la mia sei
giouane honorata il tuo modo m'ag:
:grada ben composta e posata ti

veggio

Veggio andar per strada e dico all' hor che

passi ecco con occhi bassi e con mo=

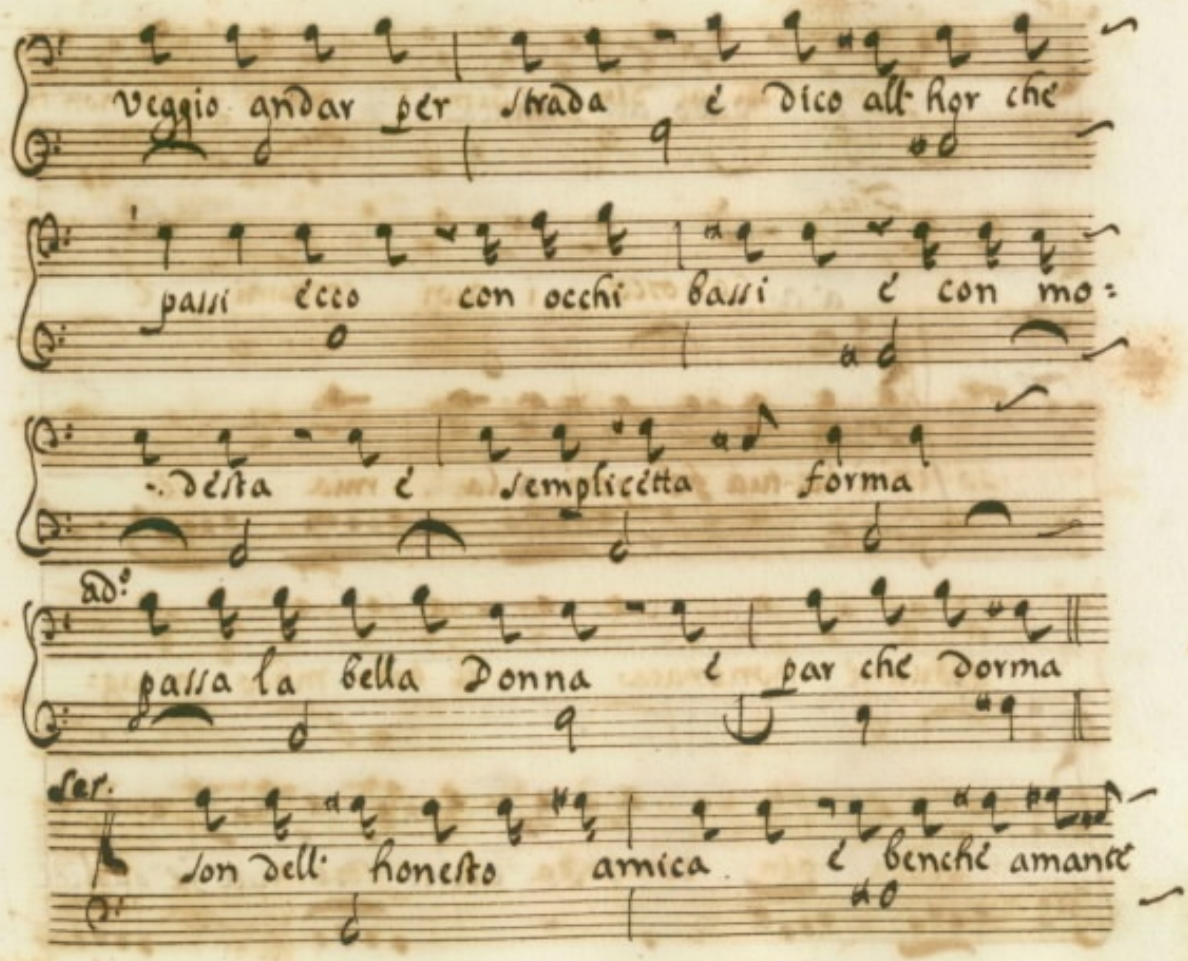
=desta e semplicetta forma

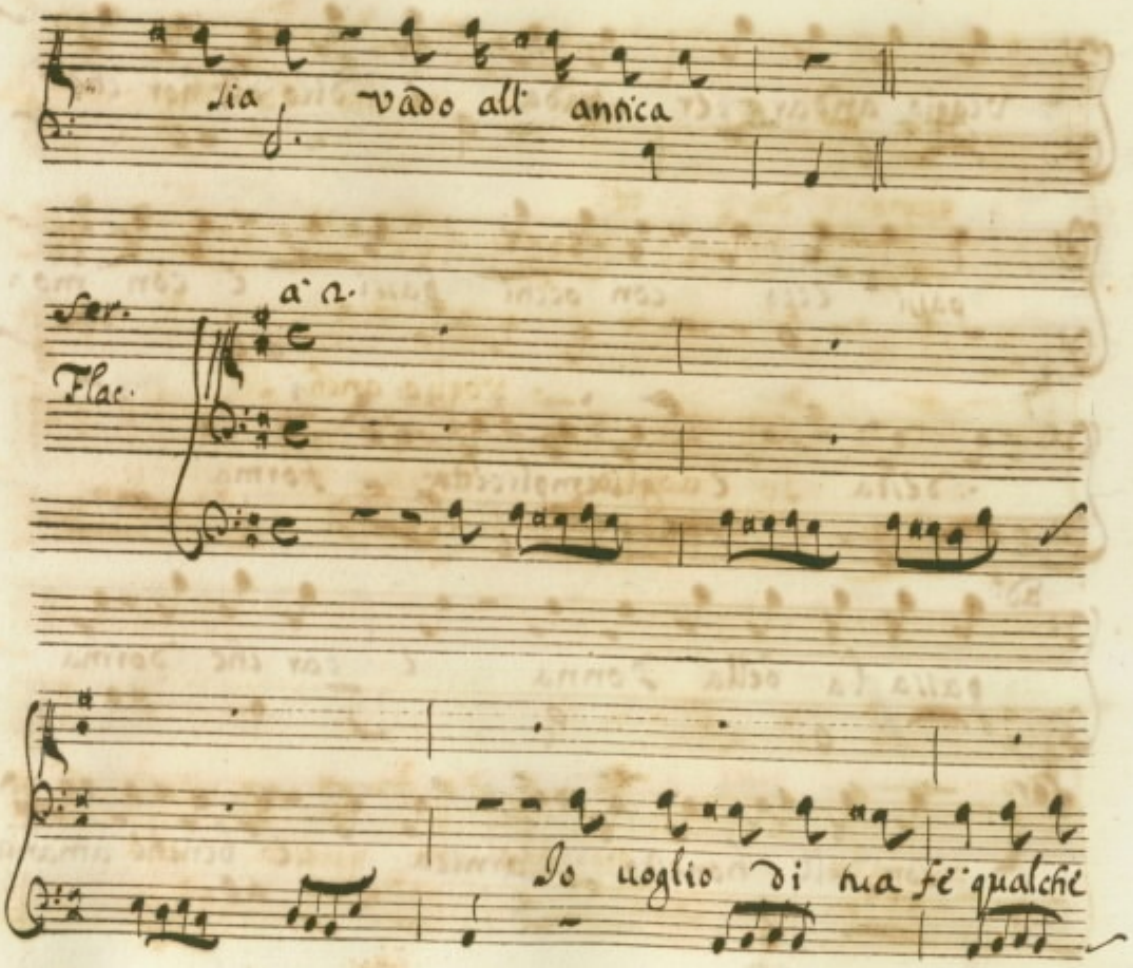
ad.º

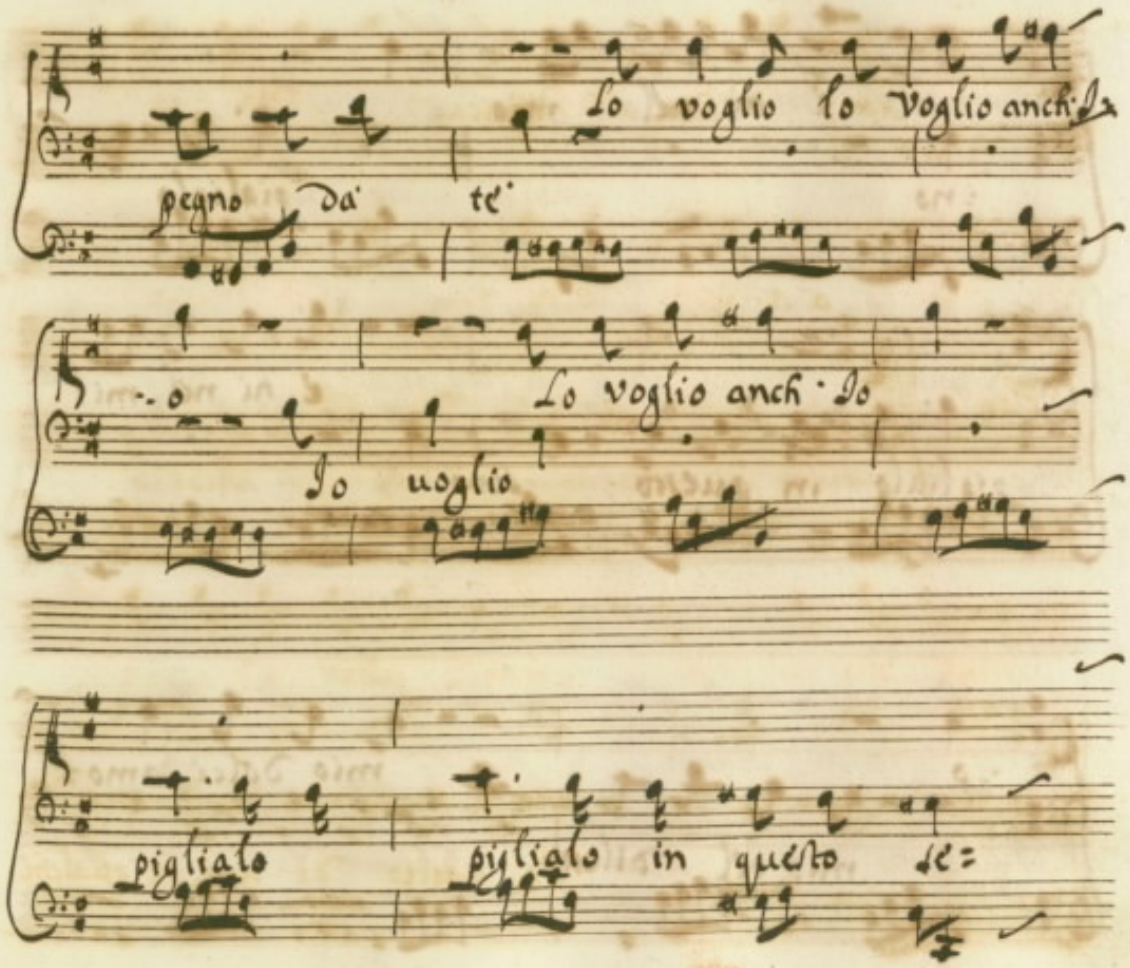
passa la bella Donna e par che dorma

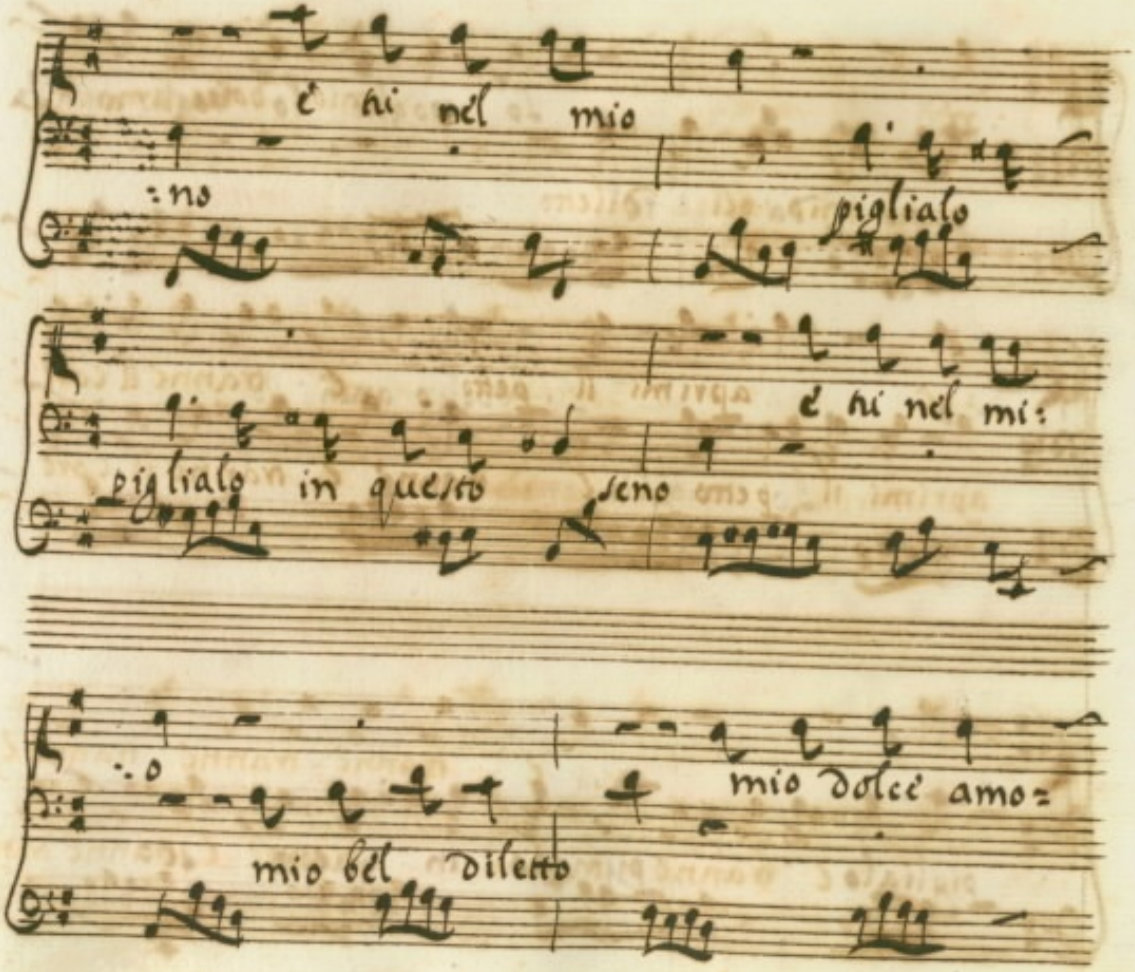
Ser.

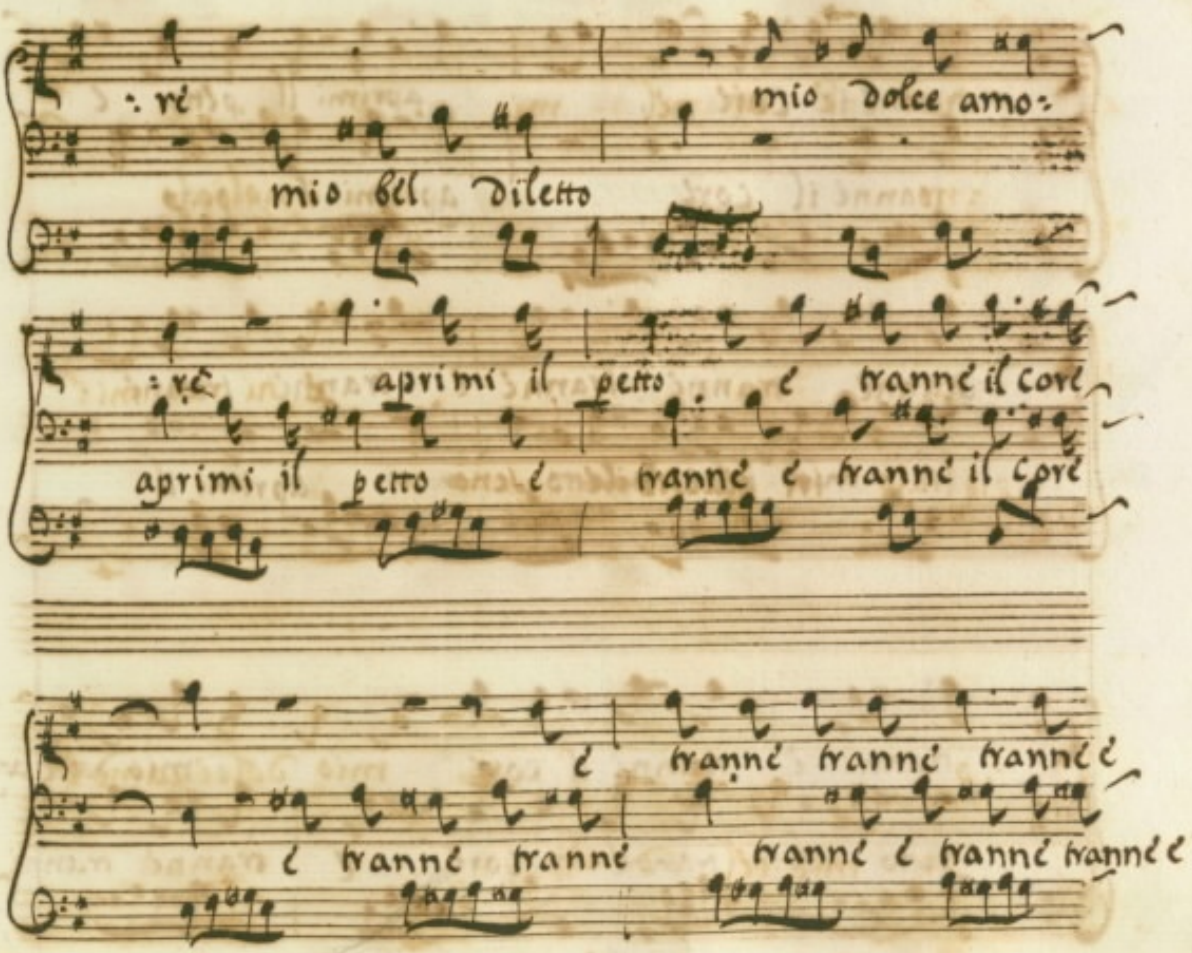
son dell' honesto amica e benche amante

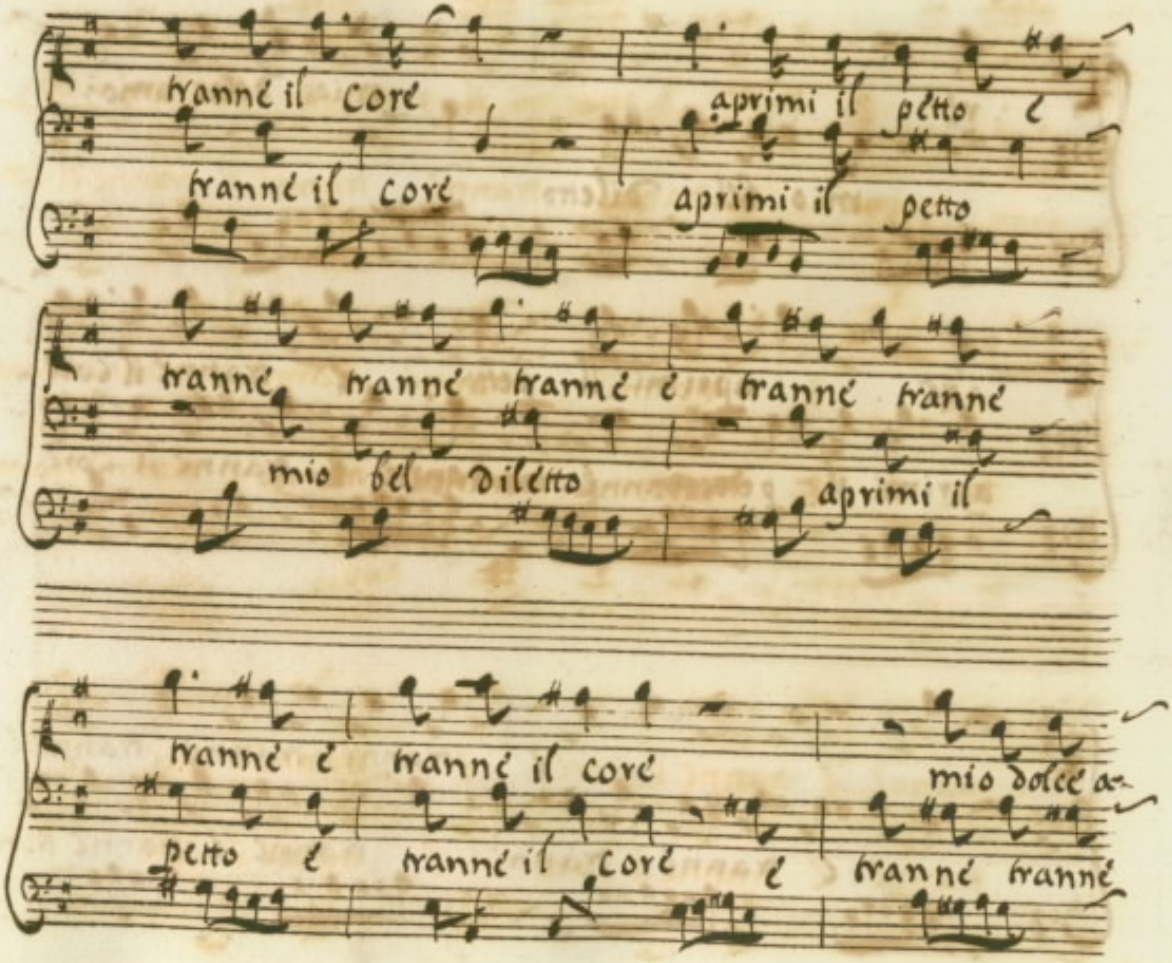


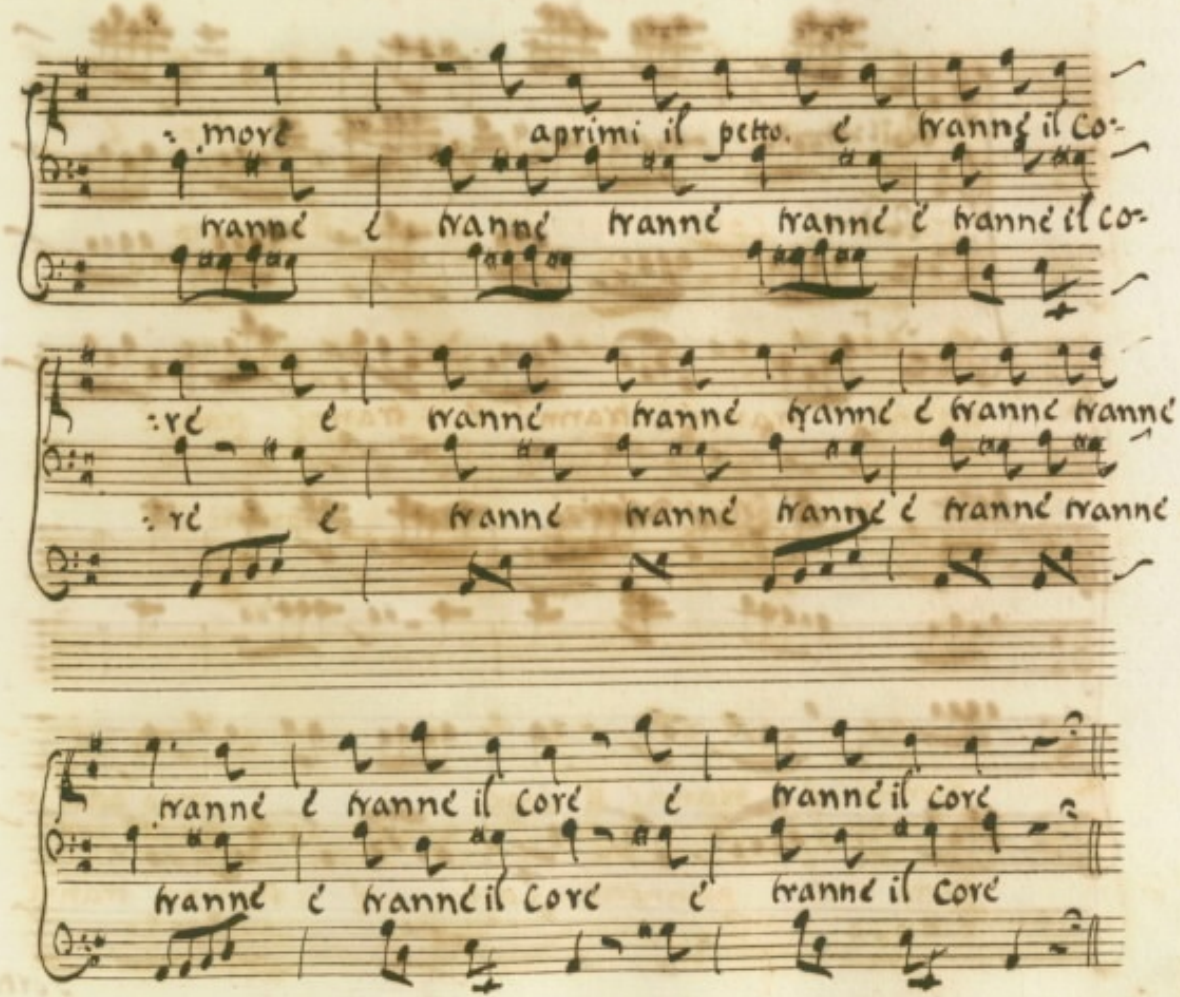

lia
vado all' antica
Ser.
Flac.
a 2.
Io uoglio di ma fe' qualche

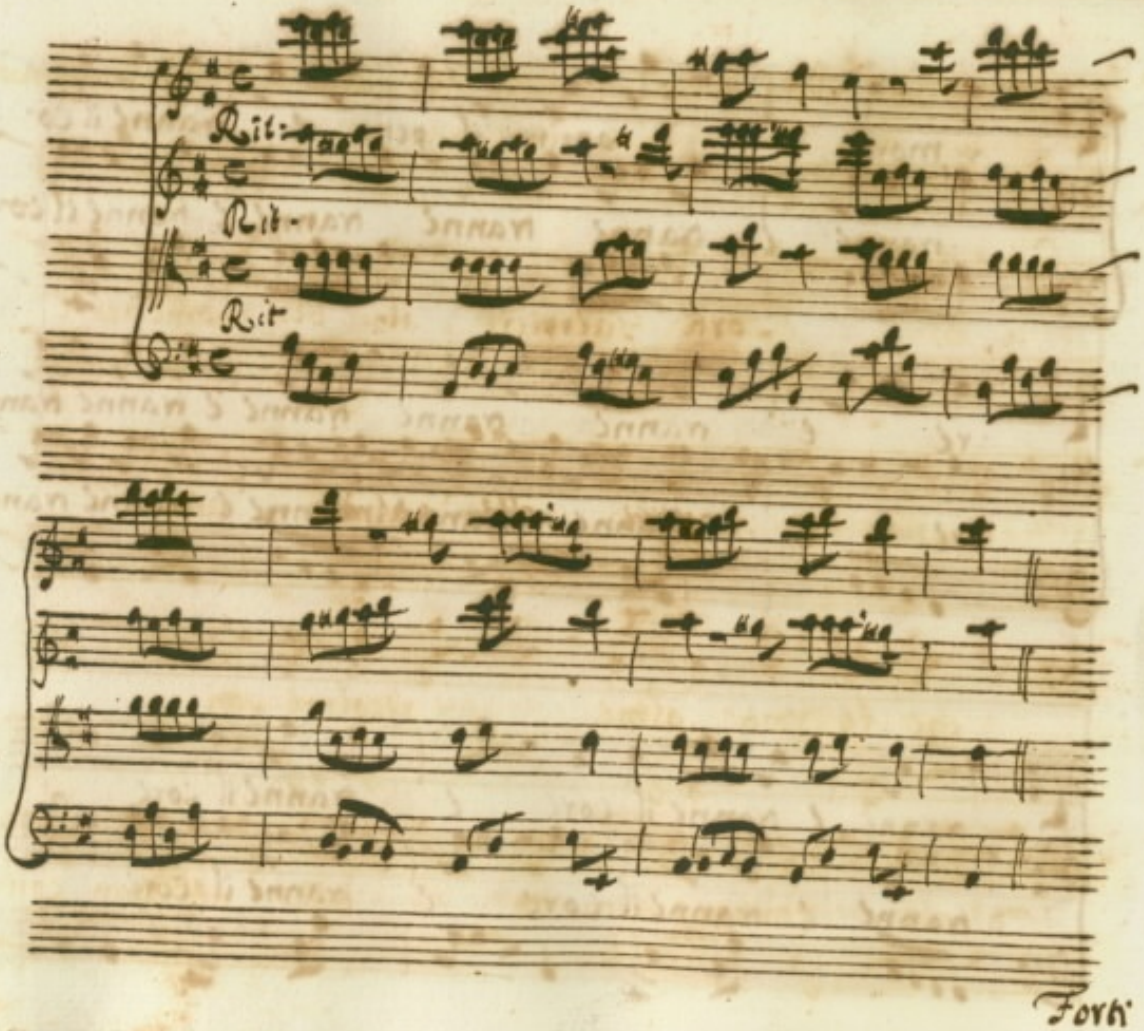

Io voglio Io voglio anch· Io
pegno da' te'
Io voglio anch· Io
Io uoglio
pigliato
pigliato in questo de=


è hi nel mio
:no
piglialo
è hi nel mi:
piglialo in questo seno
:o
mio dolce amo=
mio bel diletto

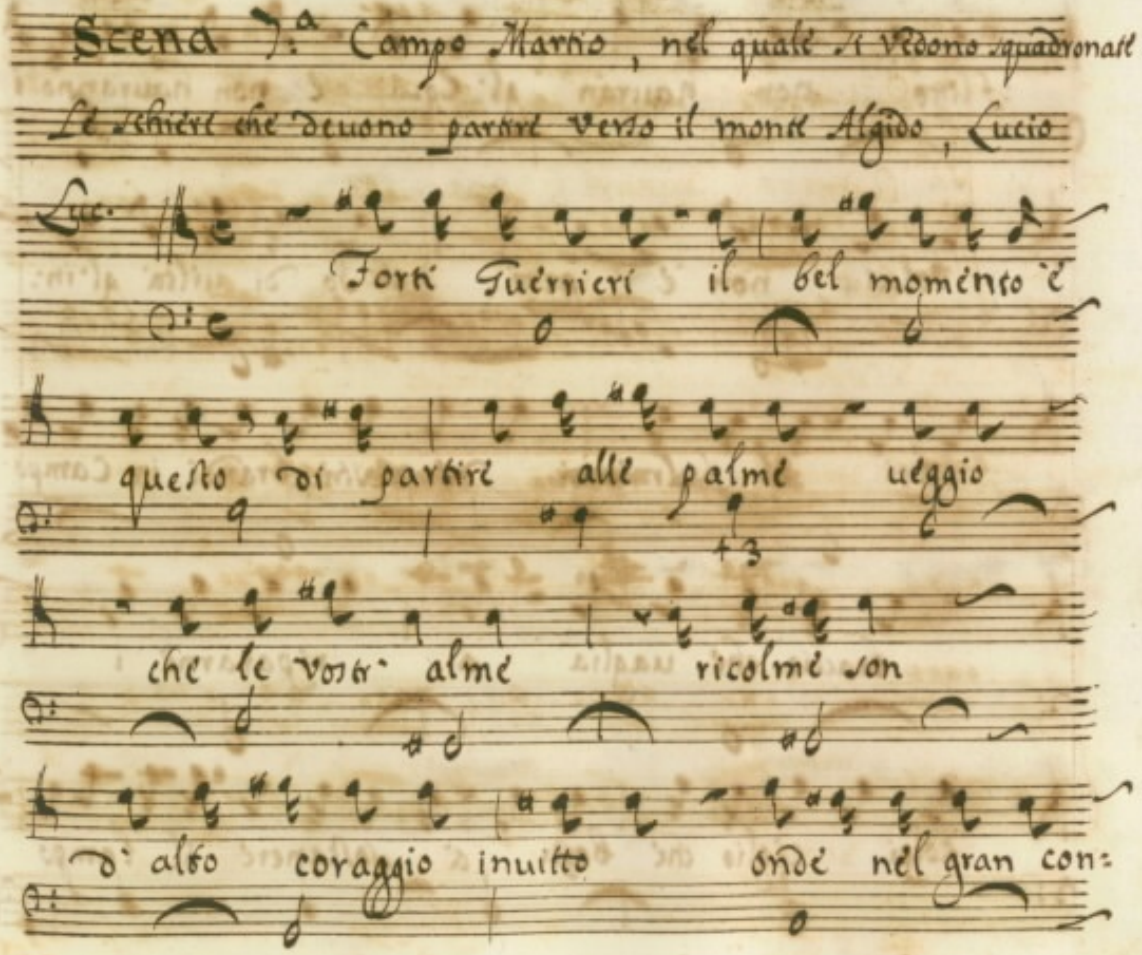

:rè mio dolce amo:
mio bel Diletto
:rè aprimi il petto ℓ tranné il corè
aprimi il petto ℓ tranné ℓ tranné il corè
ℓ tranné tranné tranné ℓ
ℓ tranné tranné tranné ℓ tranné tranné ℓ

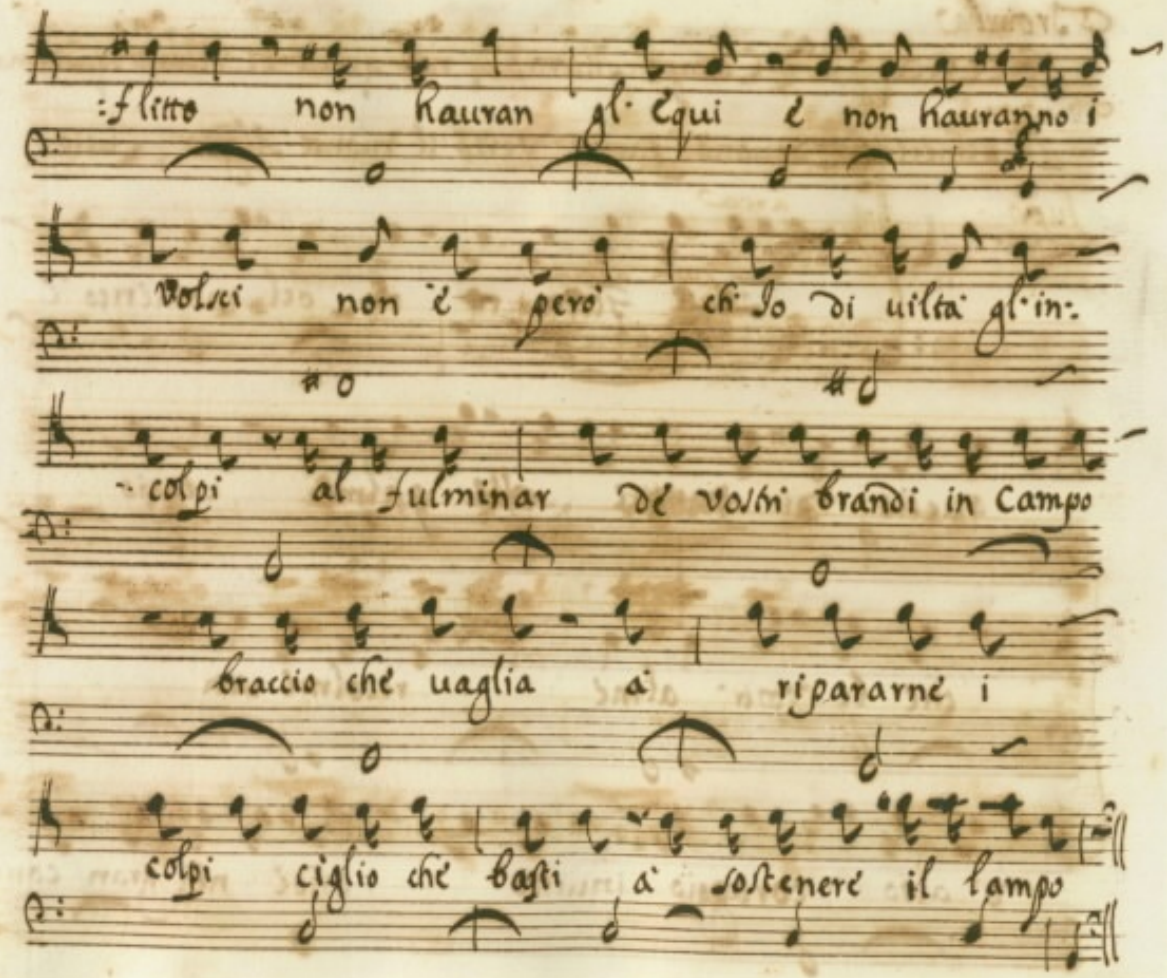

tranné il core
aprimi il petto
tranné il core
aprimi il petto
tranné tranné tranné é tranné tranné
mio bel dilletto
aprimi il
tranné é tranné il core
mio dolce a-
petto é tranné il core é tranné tranné

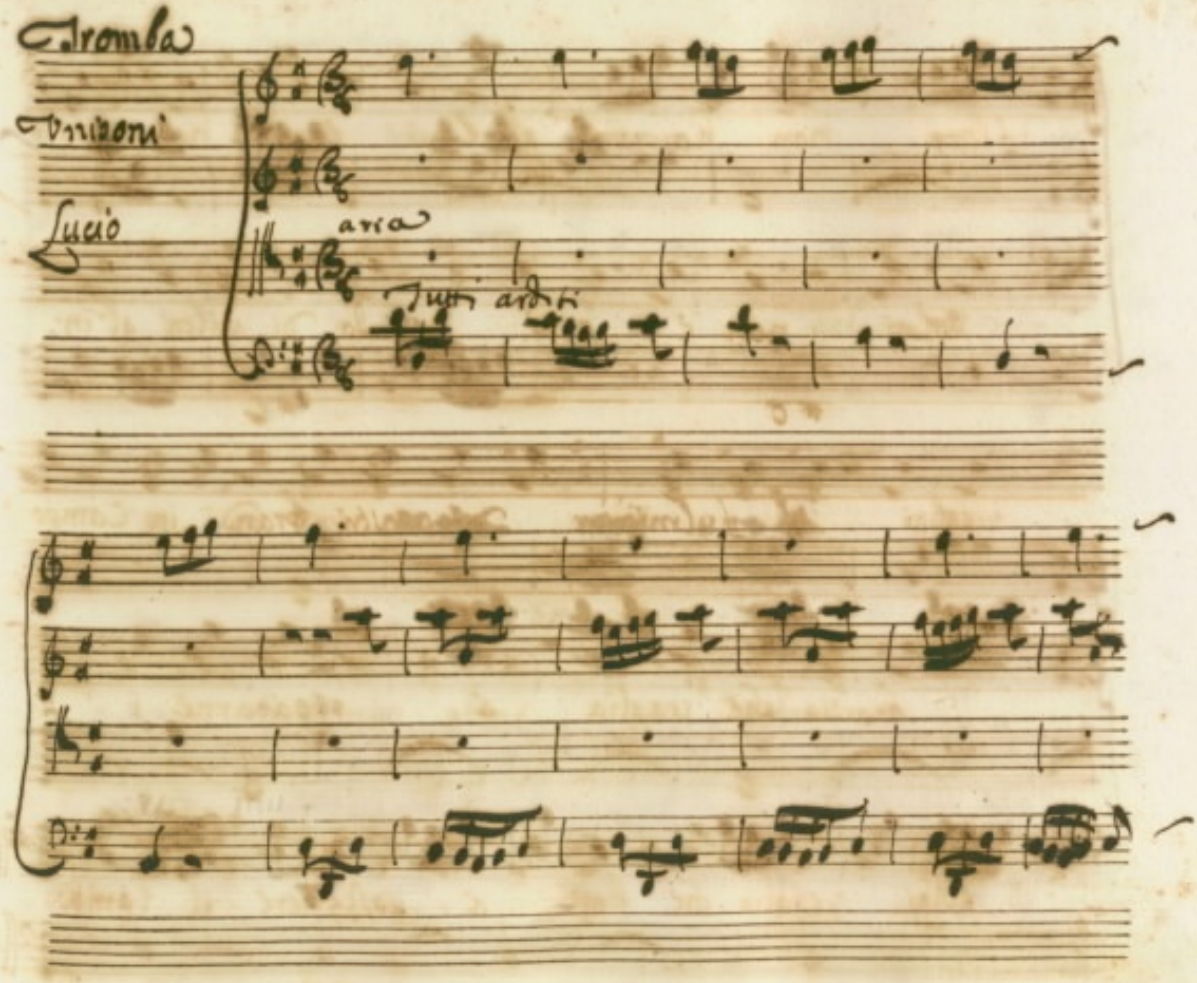

: more aprimi il petto. e tranné il co-
tranné é tranné tranné tranné é tranné il co-
:ré é tranné tranné tranné é tranné tranné
:ré é tranné tranné tranné é tranné tranné
tranné é tranné il coré é tranné il coré
tranné é tranné il coré é tranné il coré

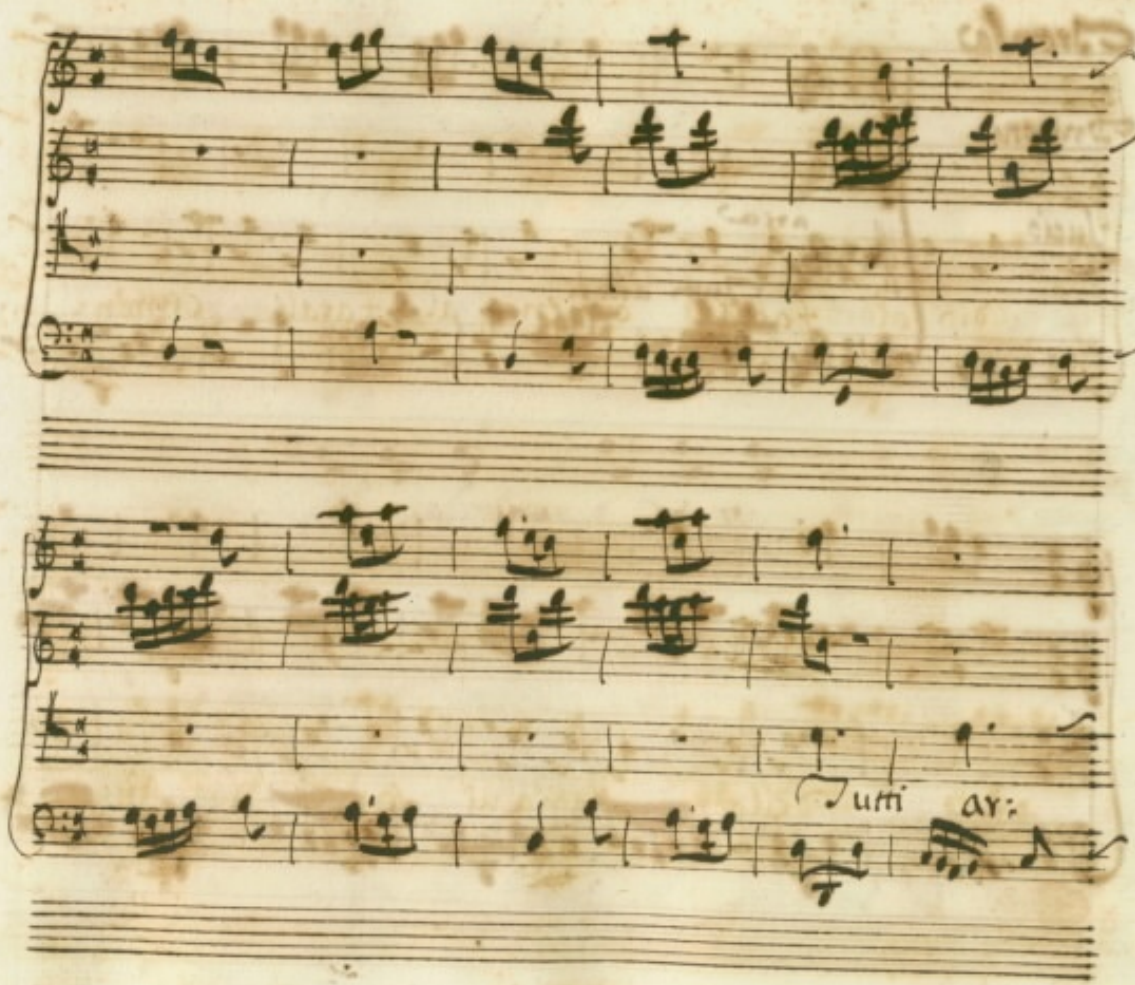

Rit:
Rit:
Rit
Forh:

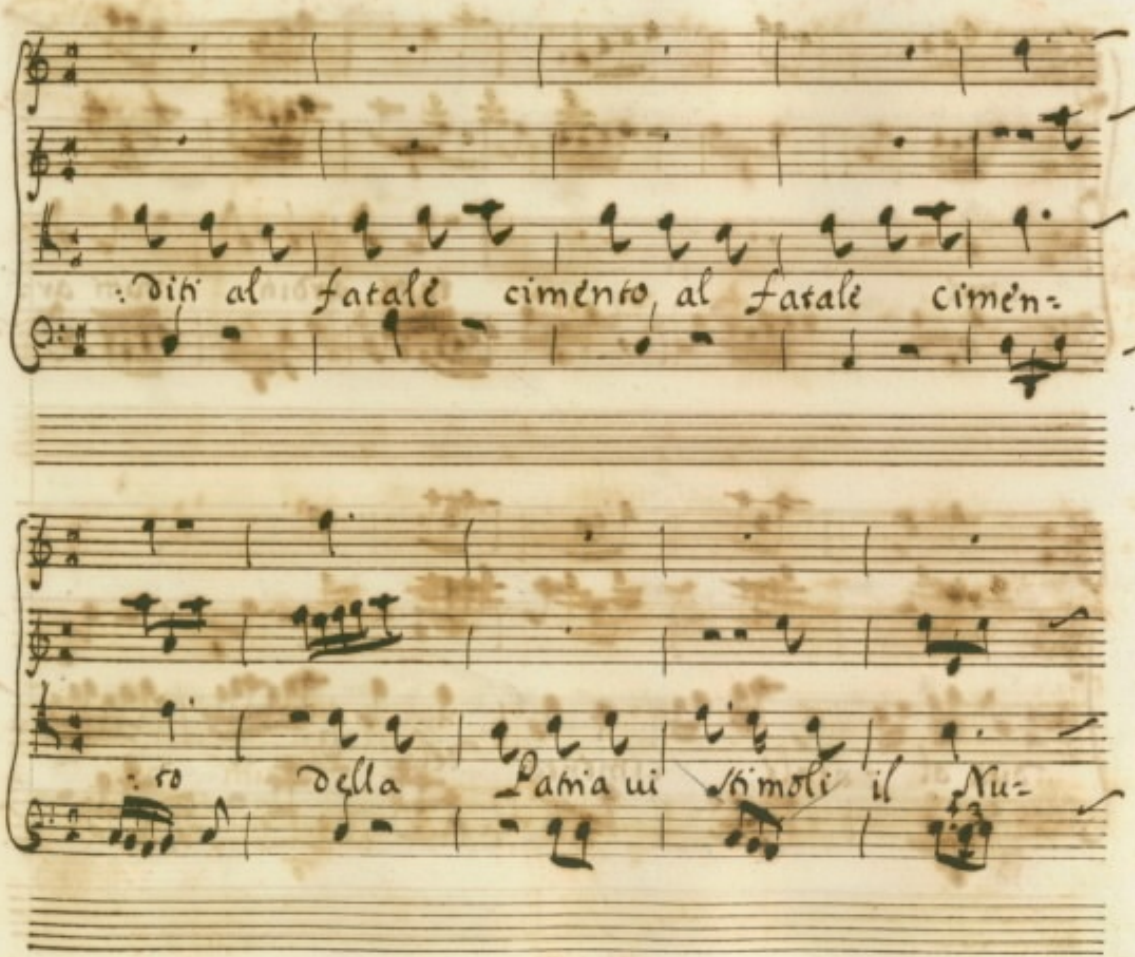
Scena 7.ª Campo Martio, nel quale si vedono squadronate
le schiere che deuono partire verso il monte Algido, Lucio

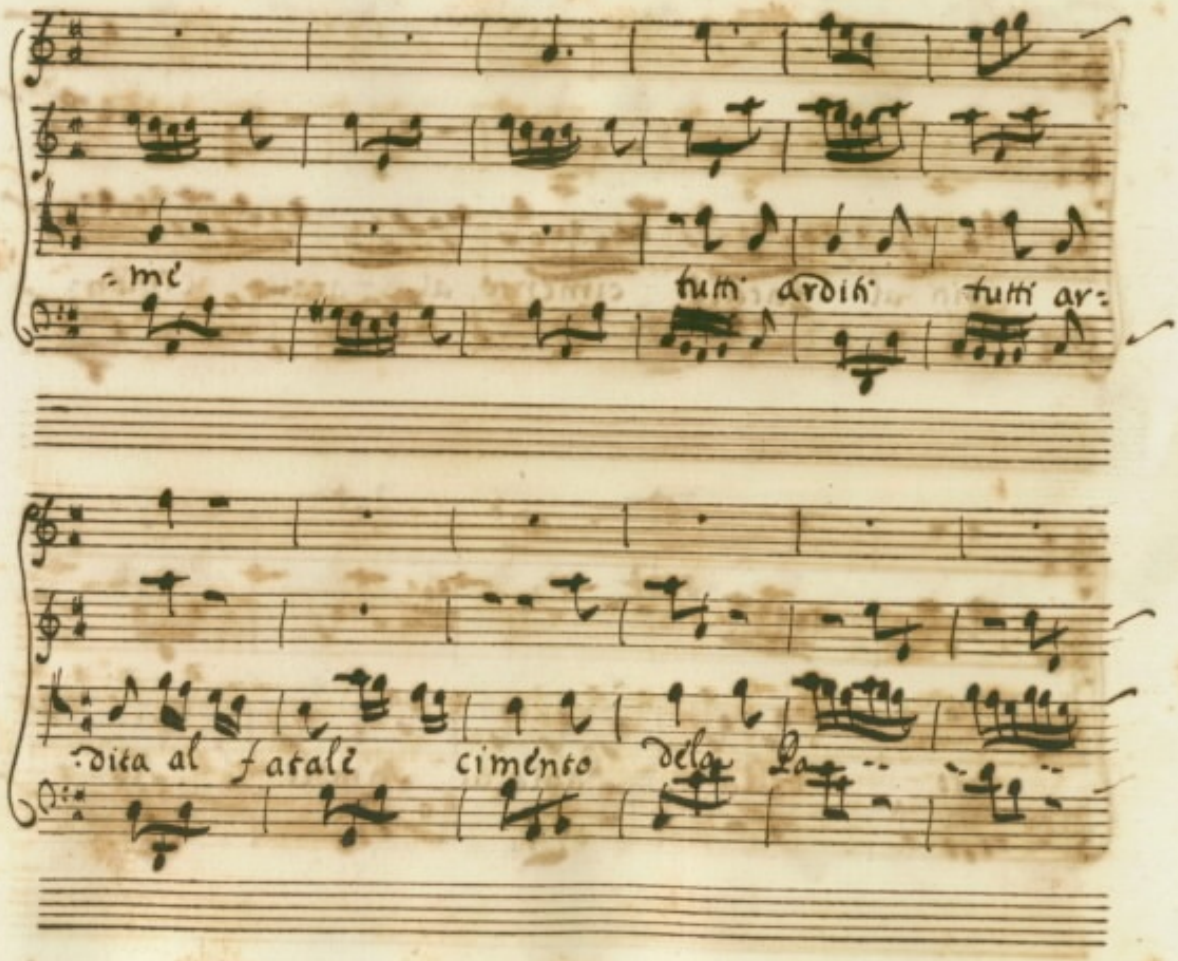



:flitto non hauran gl' Equi e non hauranno i
Volsci non è però ch' Io di uilta gl' in:
- colpi al fulminar de vostri brandi in Campo
braccio che uaglia a' ripararne i
colpi ciglio che basti a' sostenere il lampo


Tromba
Violini
Lucio
aria
Tutti archi

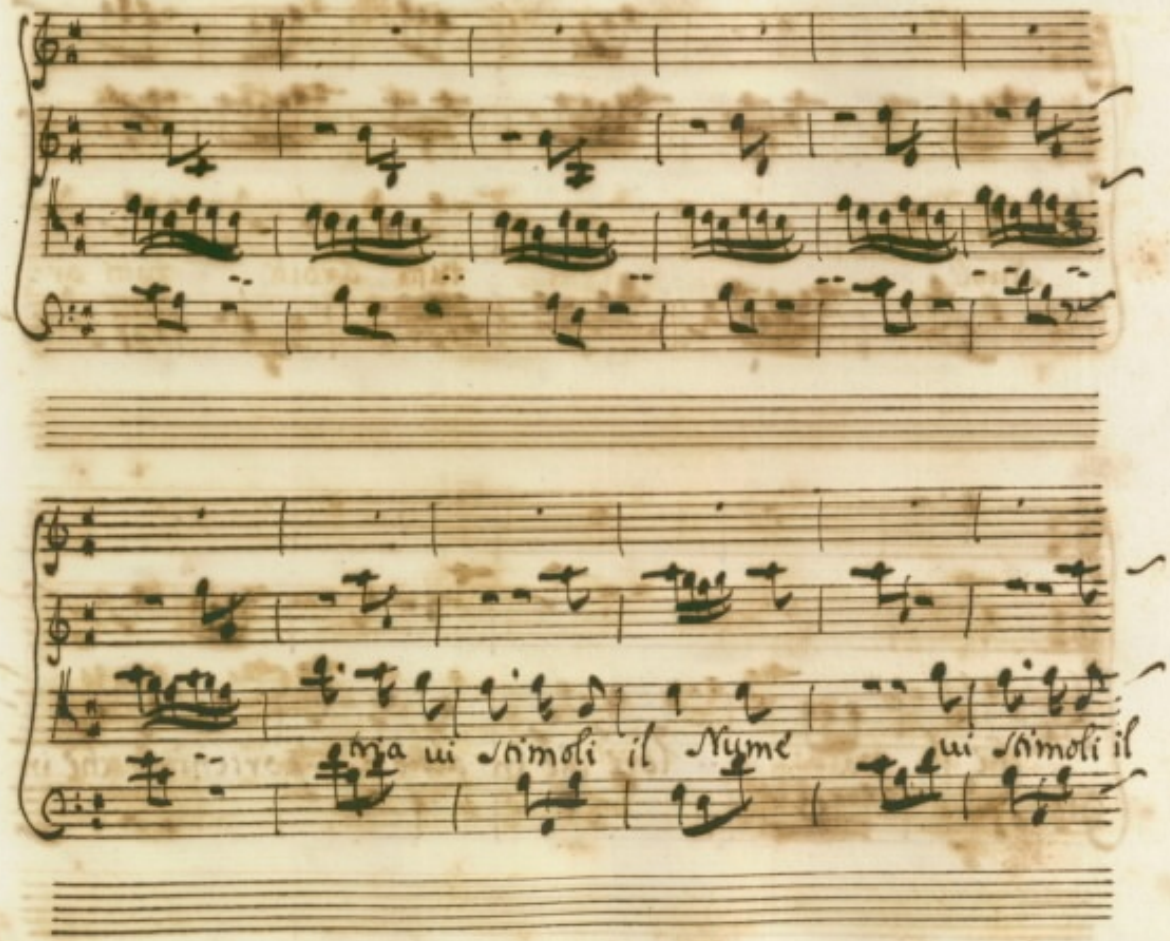

Tutti

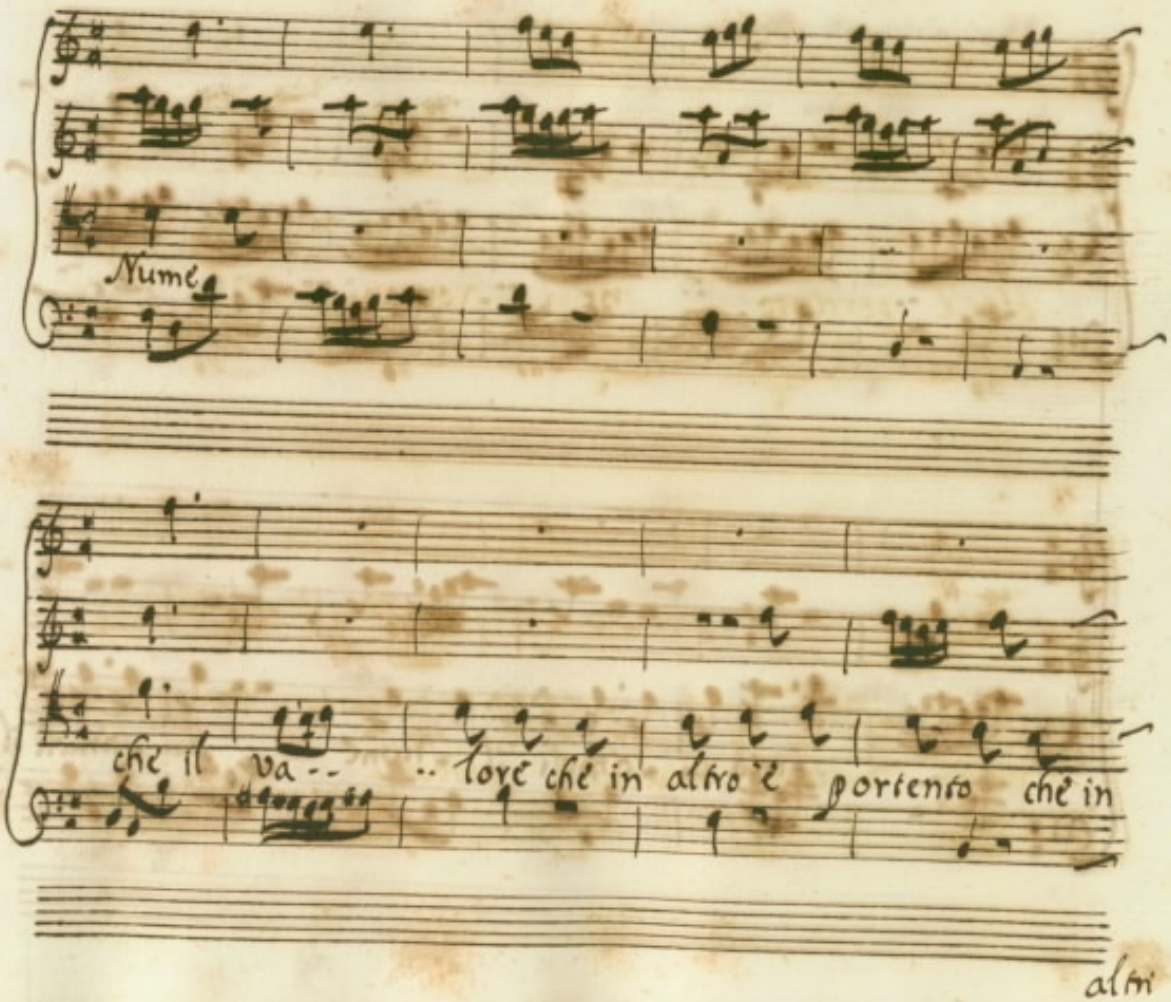

:diti al fatale cimento, al fatale cimen=
:to della Patria ui stimoli il Nu=

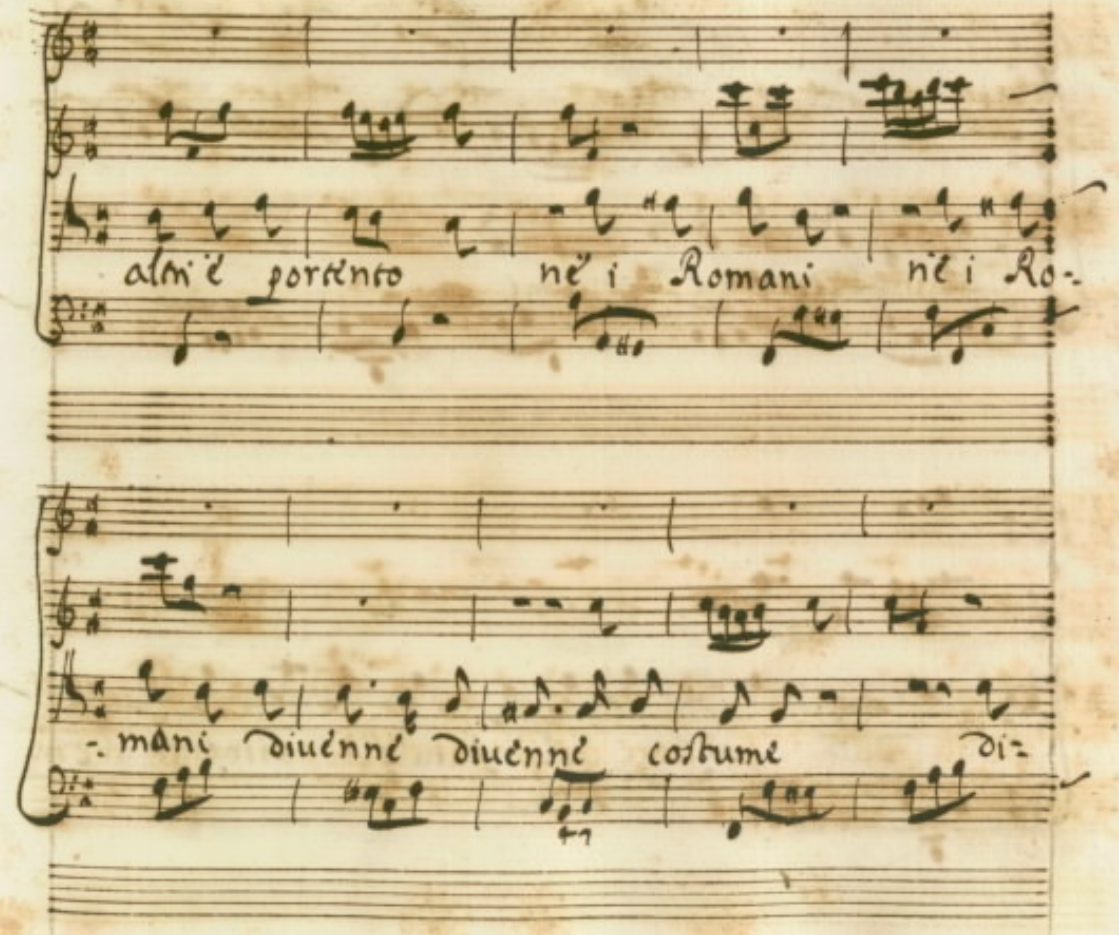


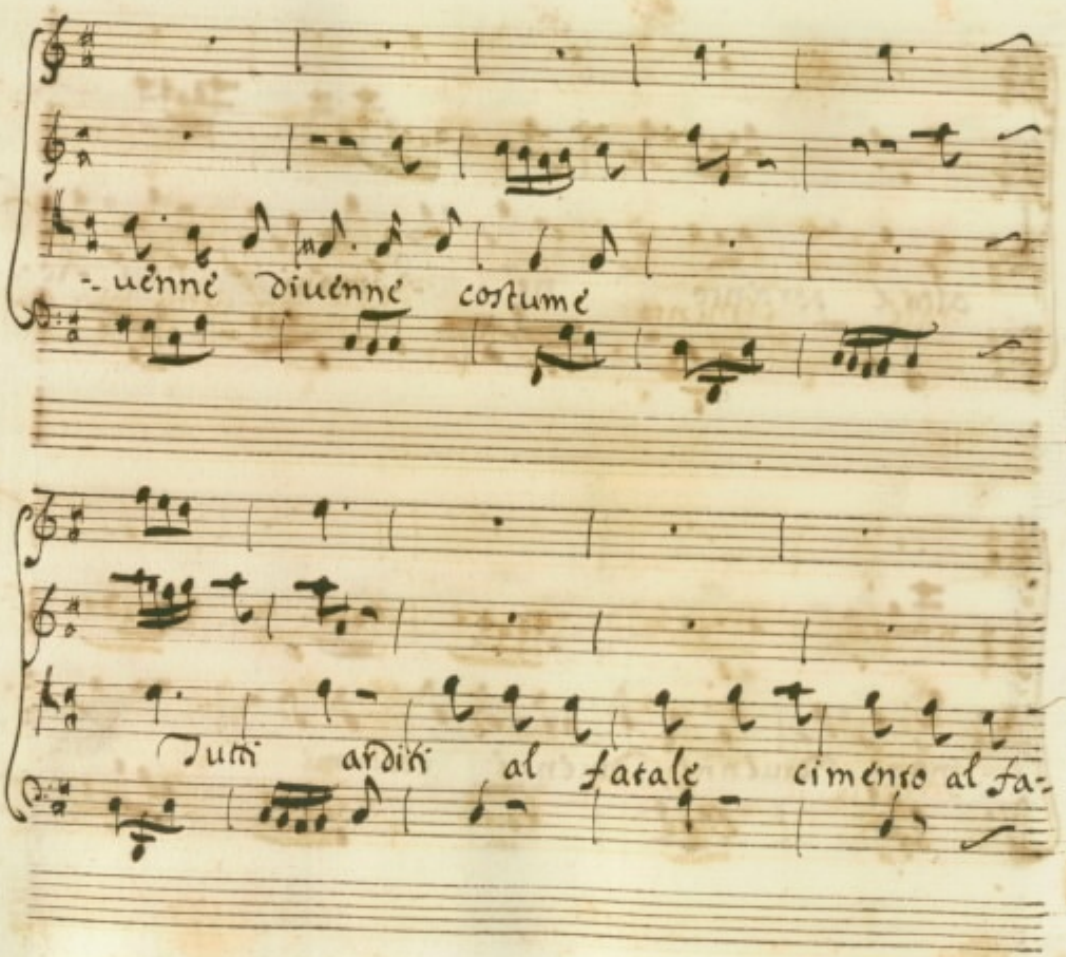
-me tutti arditi tutti ar-

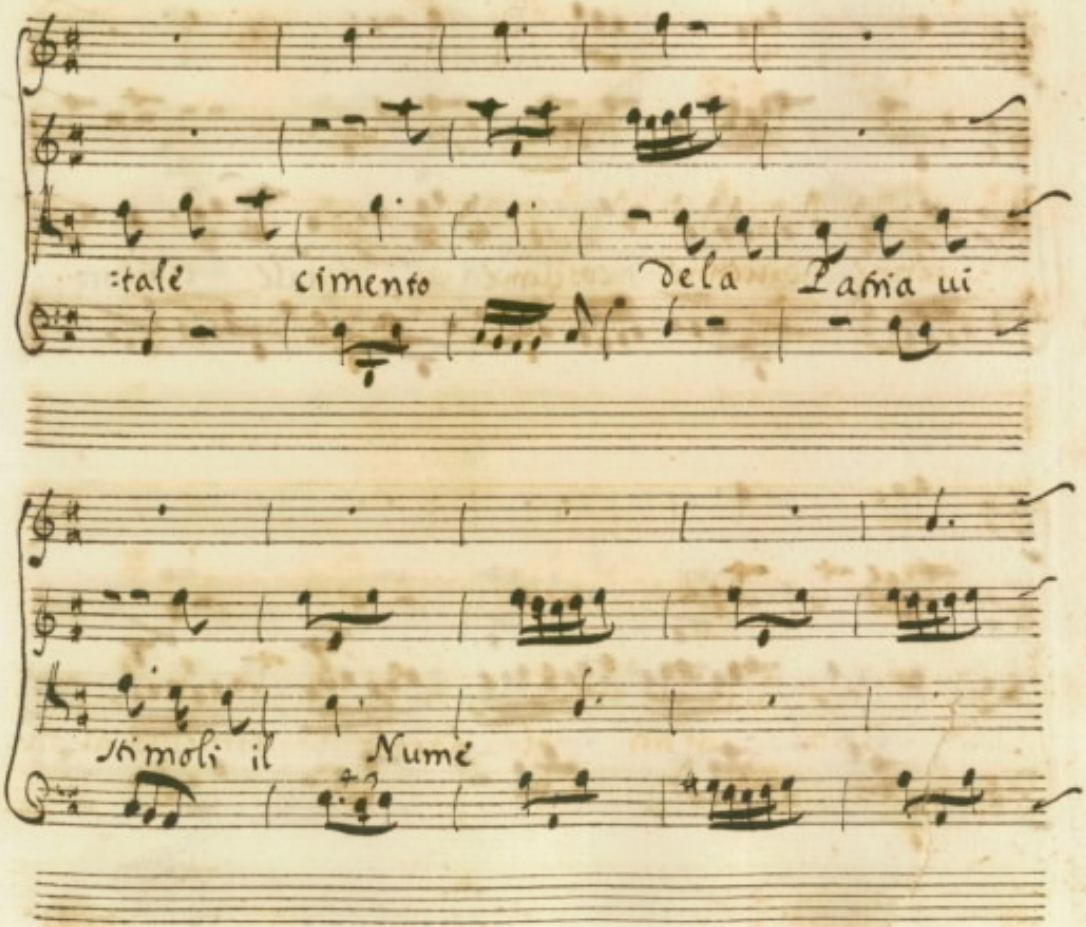
-dita al fatale cimento dela Pa-

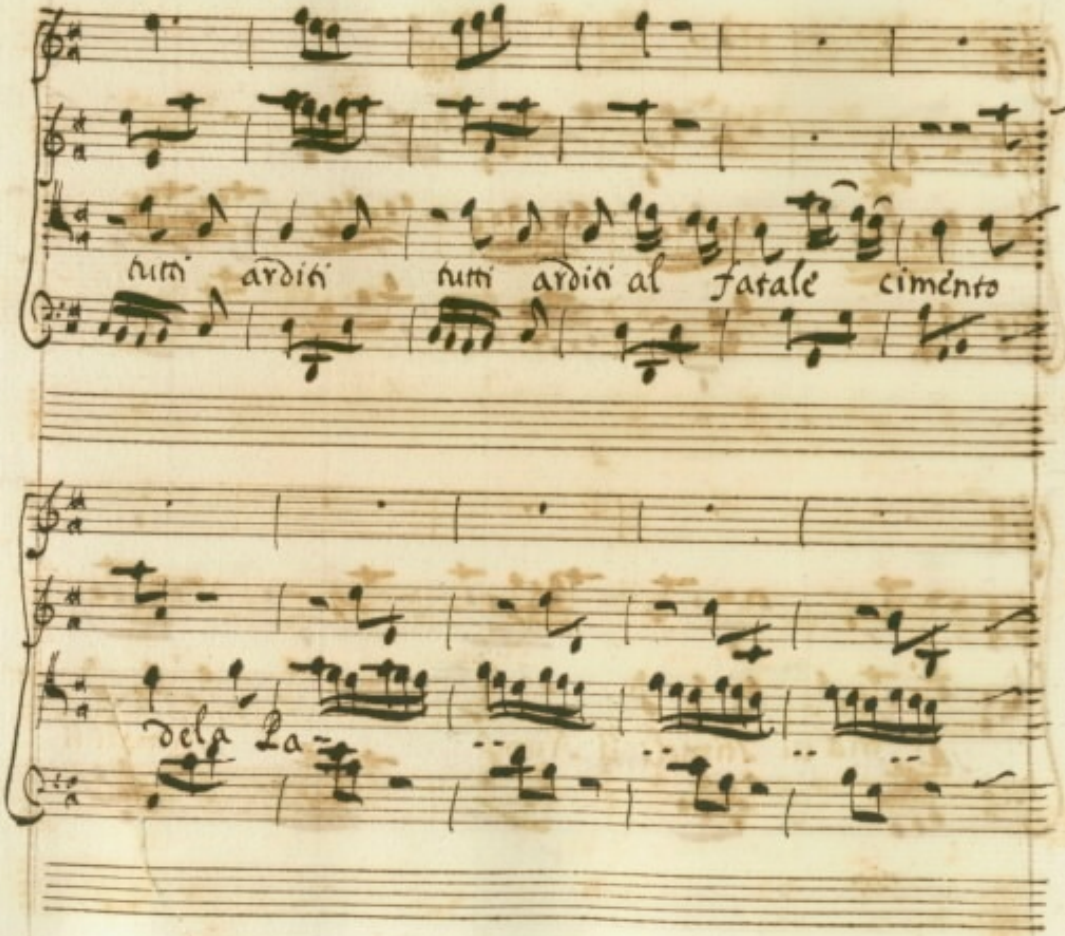

ma ui simoli il Nume
ui simoli il

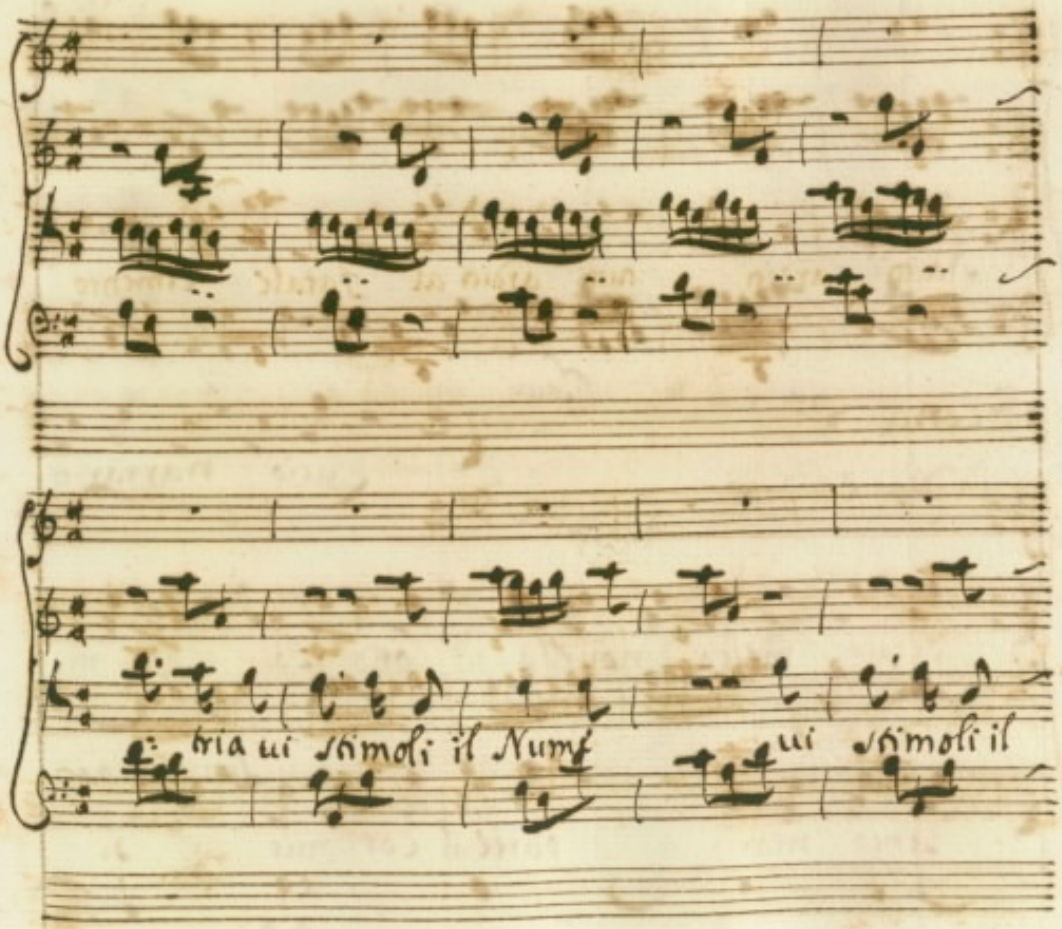

Nume
che il va-- .. lore che in altro 2 portento che in
altri

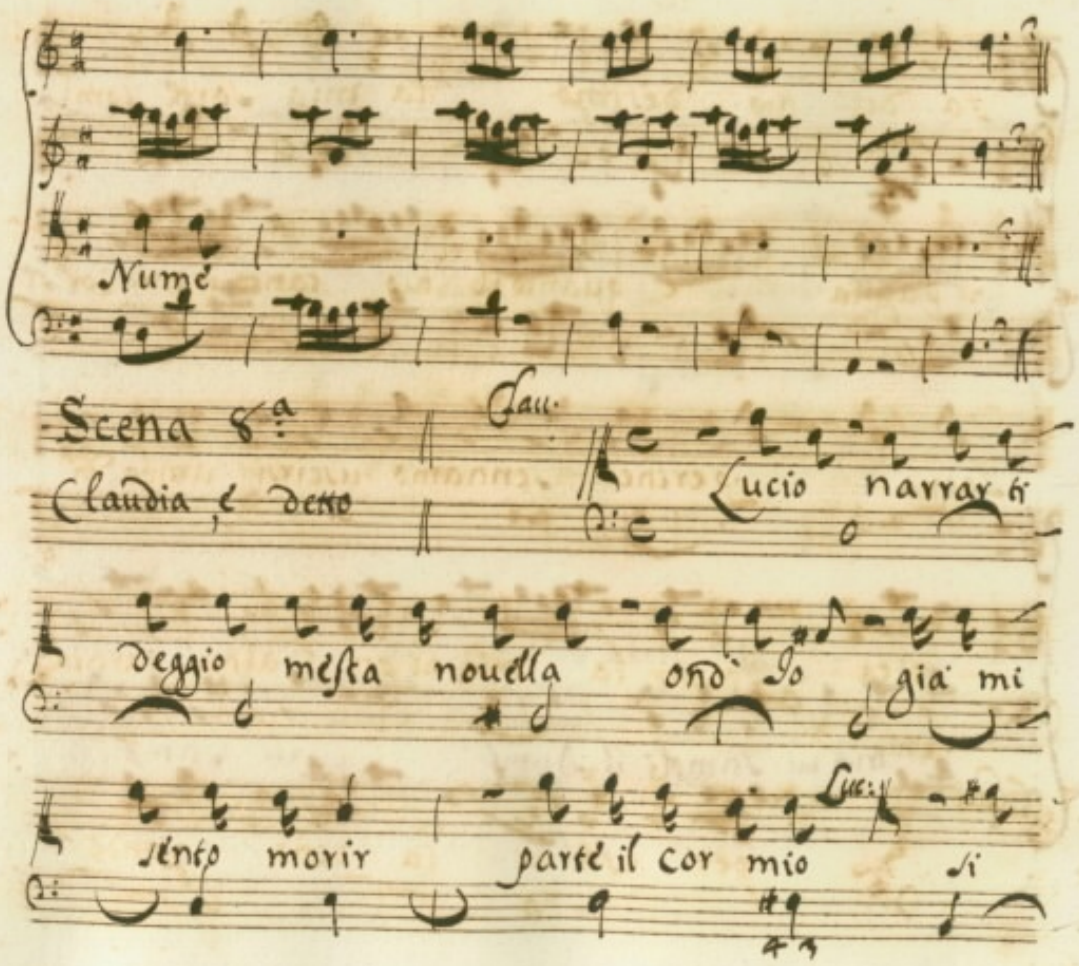

alm'è portento nè i Romani nè i Ro-
-mani diuenne diuenne costume Di-

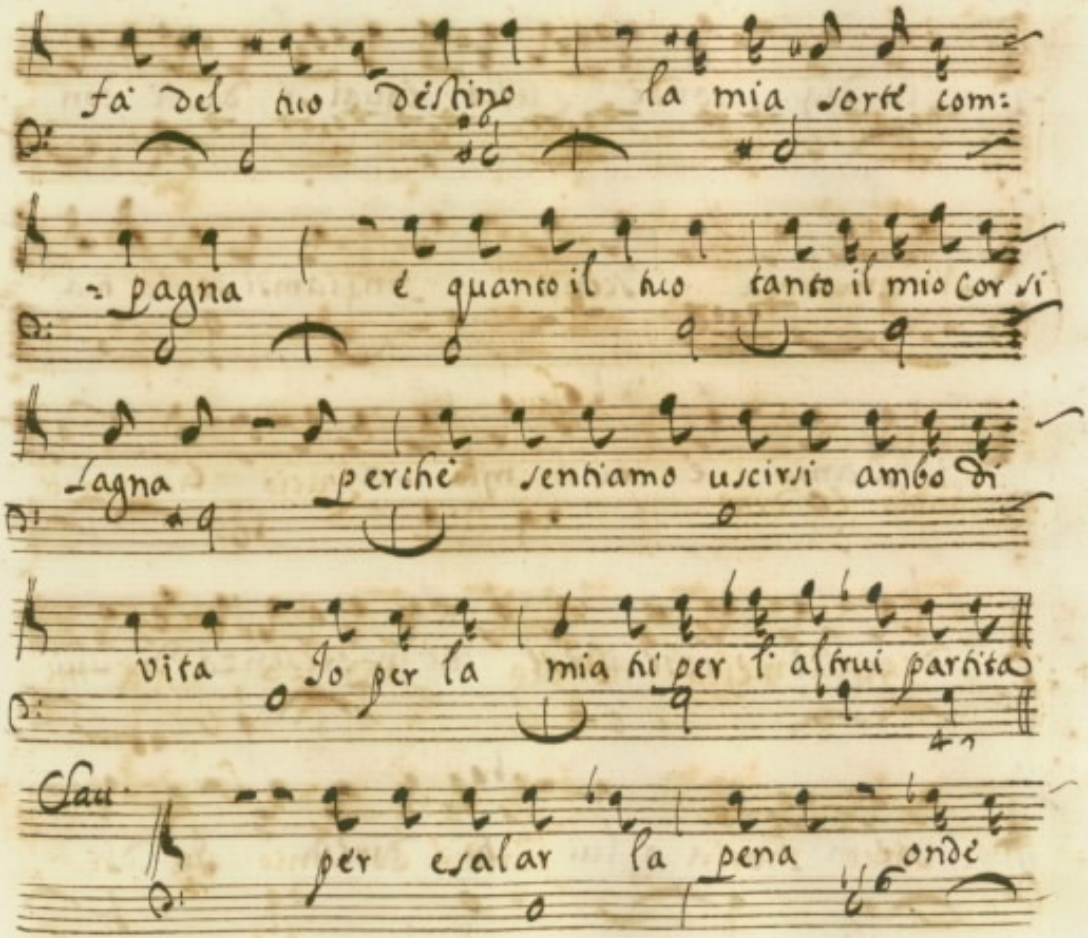

-uenne diuenne costume
Tutti ardiri al fatale cimento al fa-

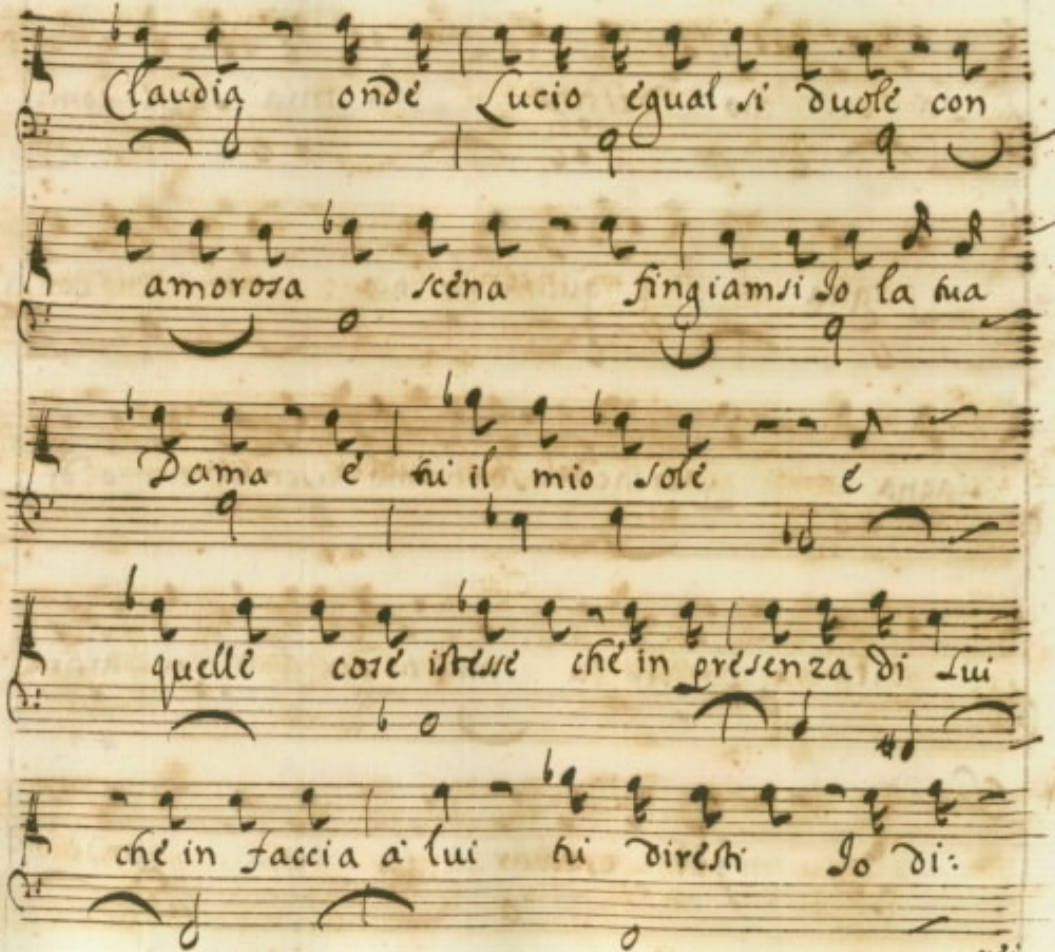

:tale cimento dela Fama ui
Simoli il Nume


tutti ardiri tutti ardiri al fatale ciménto
dela la-


bria ui ſtimoli il Numẽ
ui ſtimoli il


Nume
Scena 8.a
Clau.
Claudia, e detto
Lucio narrar ti
deggio mesta nouella ond'io già mi
Luc.
sento morir parte il cor mio si


fa del mio Destino la mia sorte com:
= pagna e quanto il mio tanto il mio cor vi
Lagna perche sentiamo uscirsi ambo di
vita Io per la mia hi per l'altrui partita
Clau
per esalar la pena onde


Claudia onde Lucio egual si duole con
amorosa scena fingiamsi Io la mia
Dama e tu il mio sole e
quelle cose istesse che in presenza di Lui
che in faccia a lui tu diresti Io di:
= rei

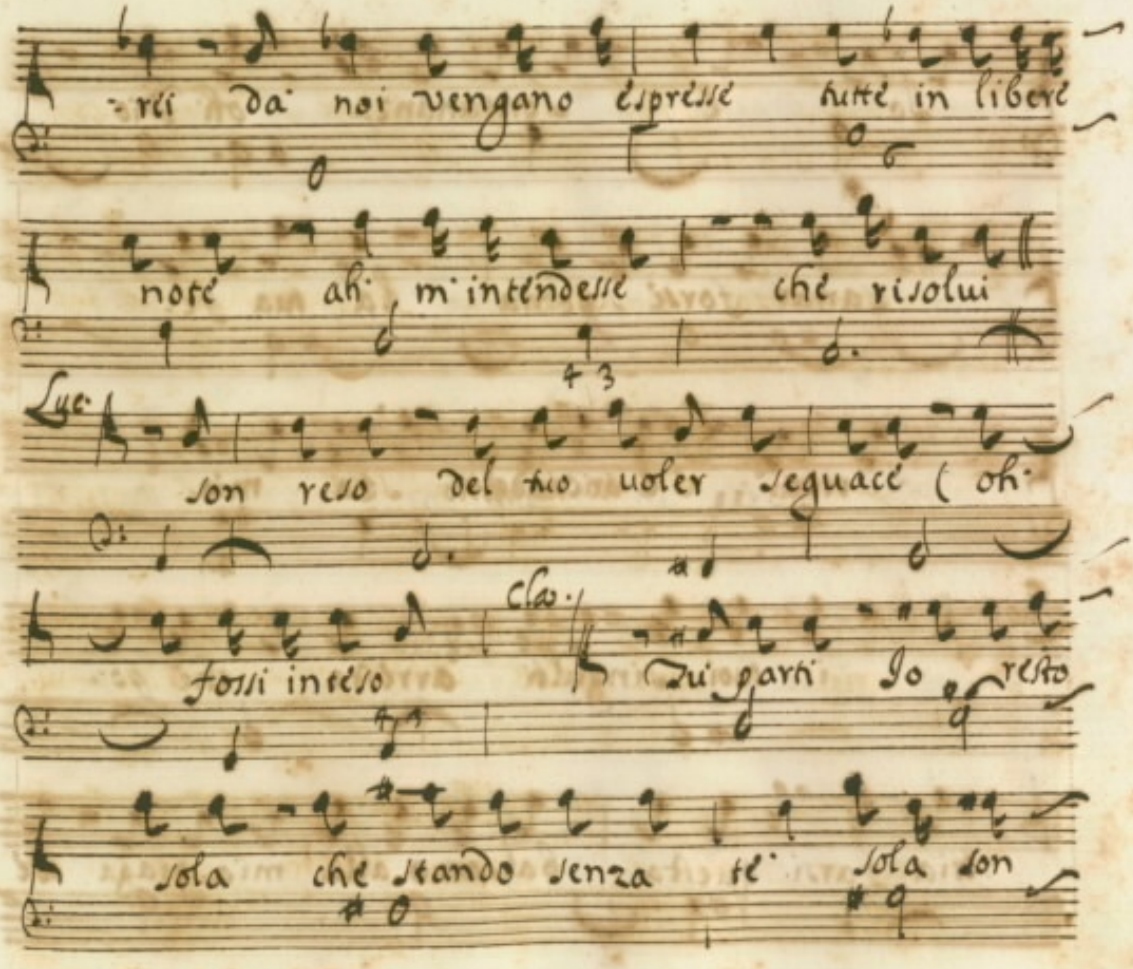
-rei da noi vengano espresse tutte in libere

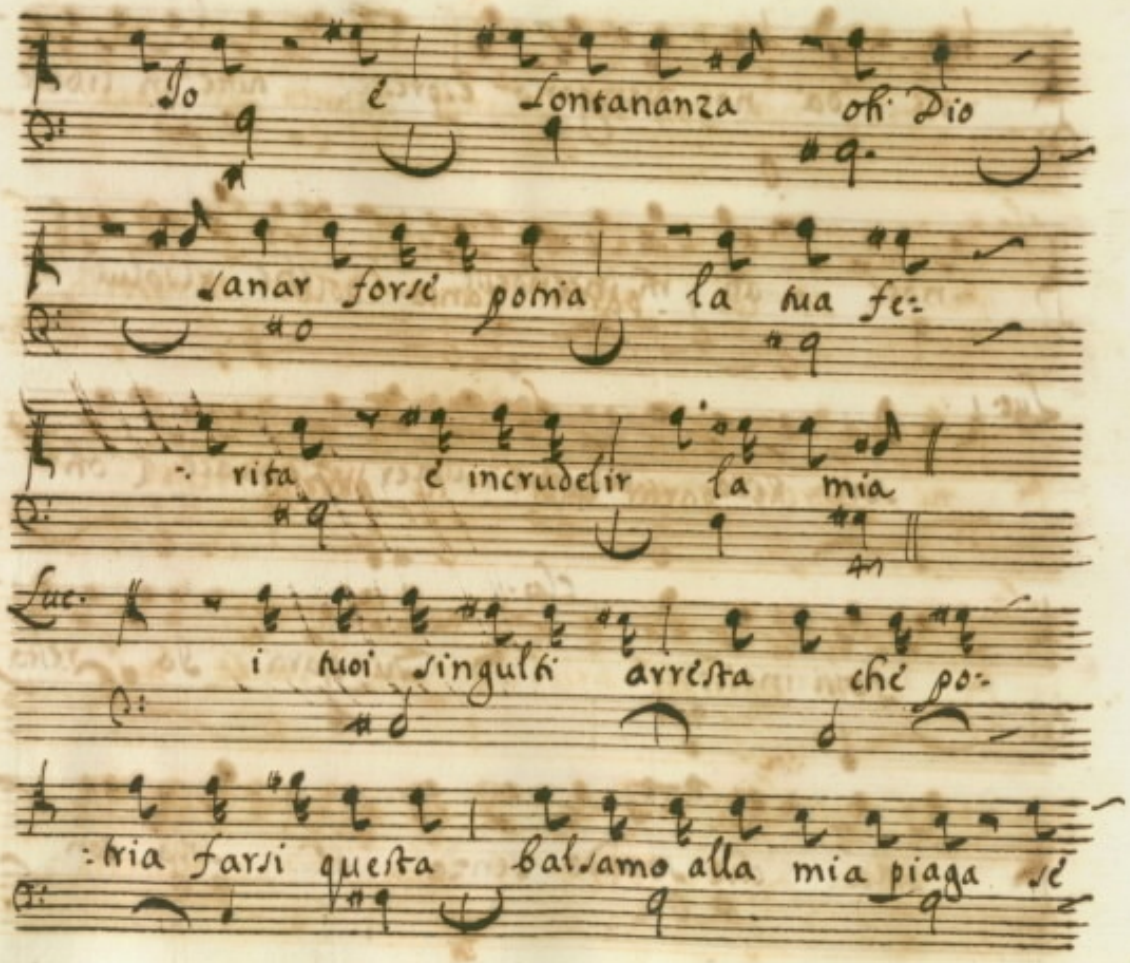
note ah m'intendesse che risolui

Luc. son reso del tuo uoler seguace (oh

fossi inteso Cla. Tu parti Io resto

sola che stando senza te sola son





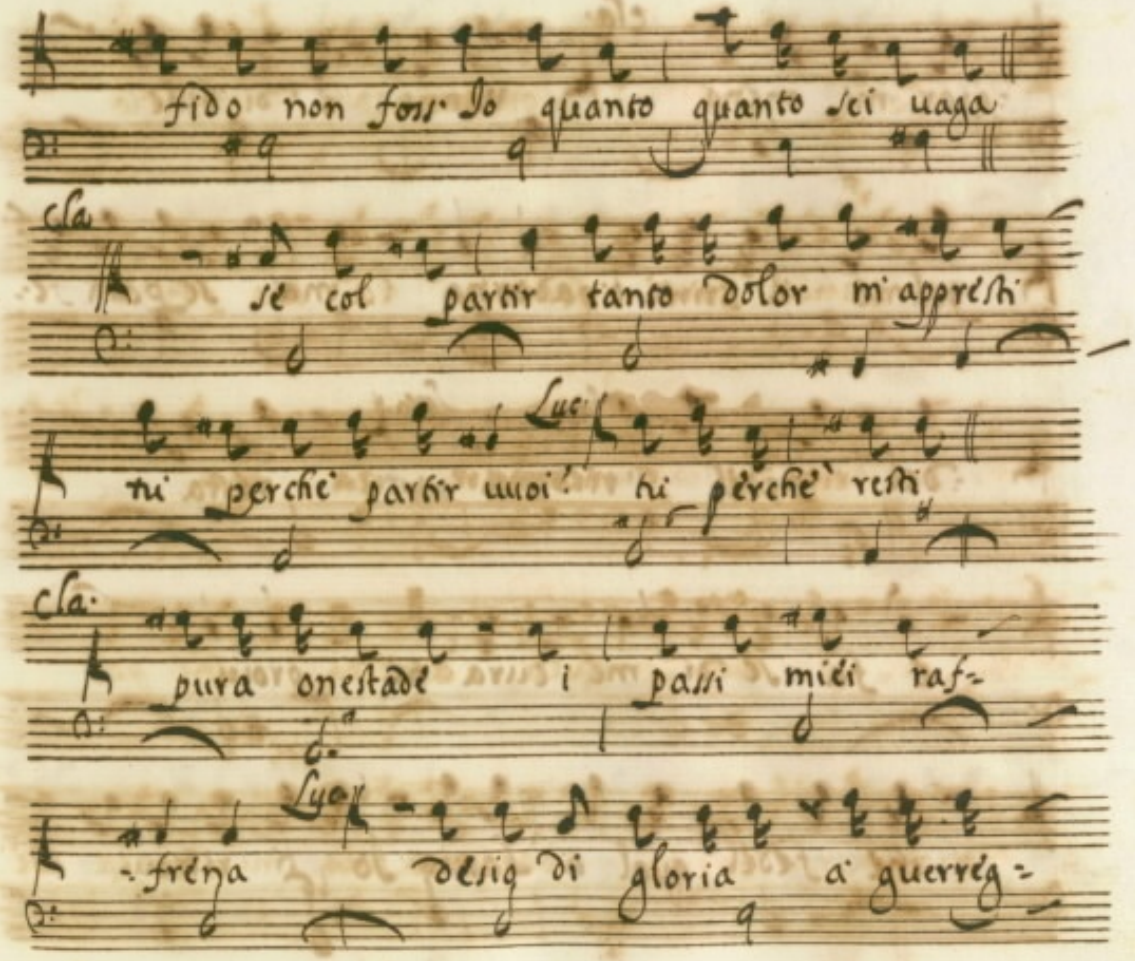
Io è Lontananza oh Dio

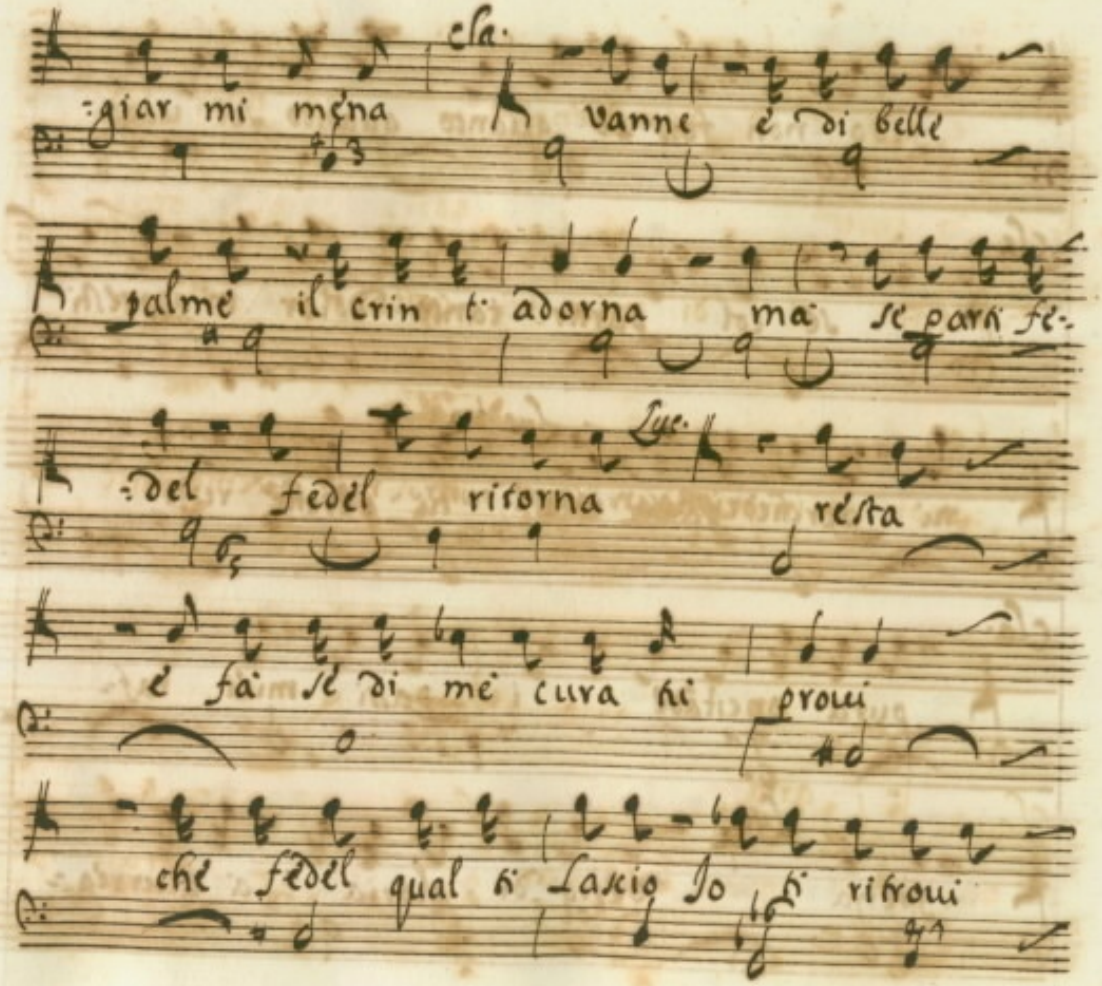
sanar forse potria la tua fe-

-rita è incrudelir la mia

Luc. i tuoi singulti arresta che po-

-tria farsi questa balsamo alla mia piaga se


fido non fosse lo quanto quanto sei vaga
Cla.
se col partir tanto dolor m'appresti
Luc.
ti perche partir vuoi? ti perche resti
Cla.
pura onestade i passi miei raf-
Luc.
-frena desig di gloria a guerreg-



Cla.

:giar mi mena vanne e di belle

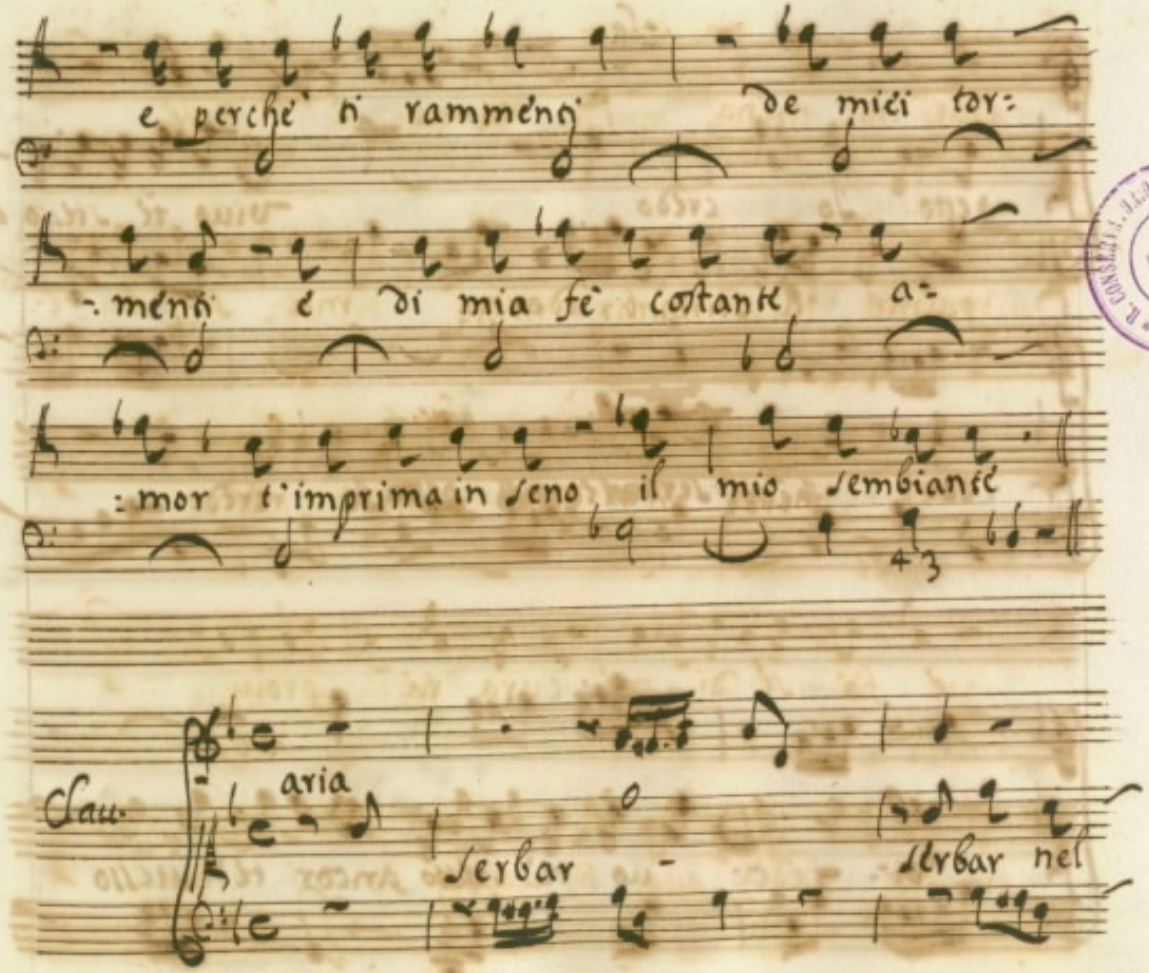
palme il crin t' adorna ma se parti fe-

Luc.

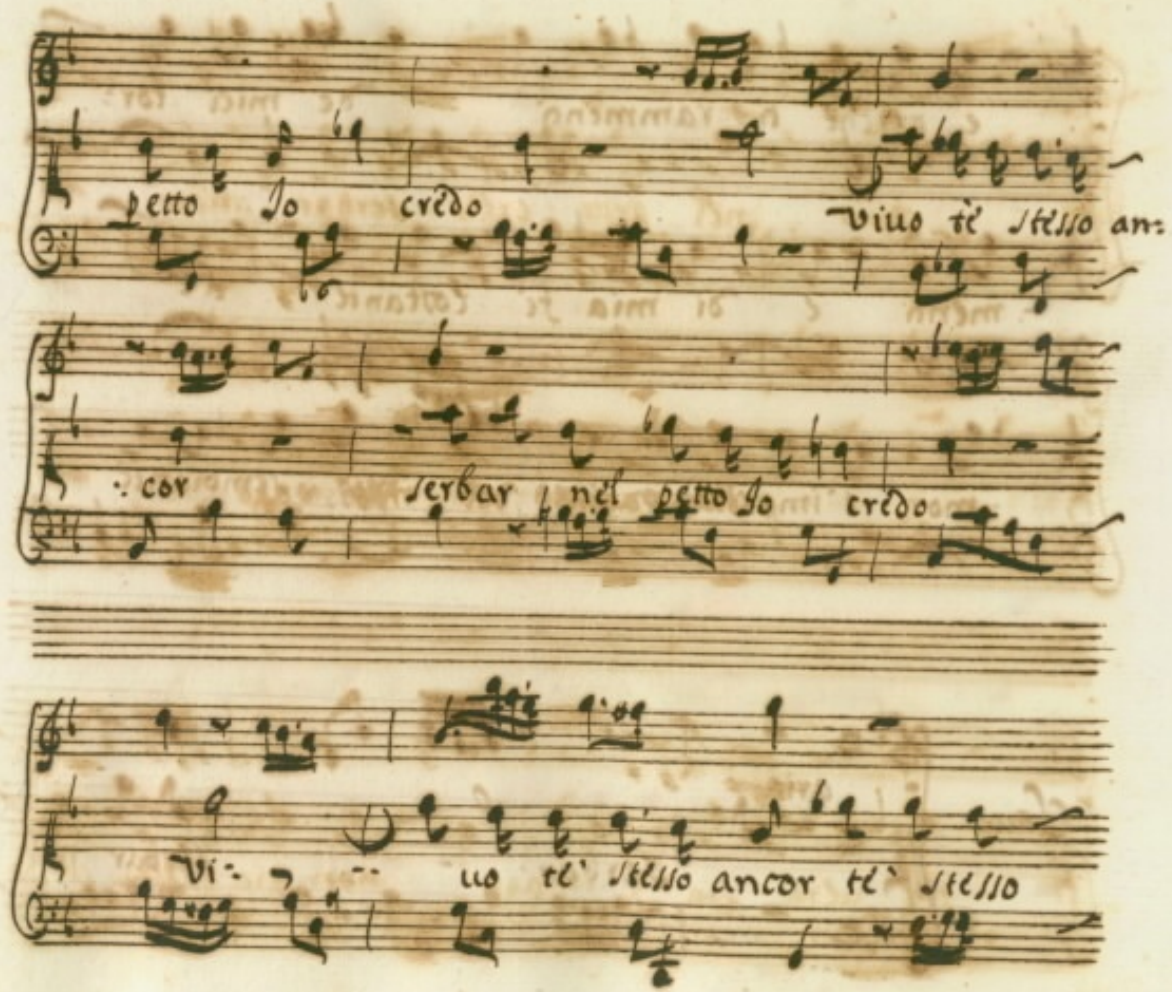
:del fedel ritorna resta

e fa se di me cura ti proui

che fedel qual ti lascio Io ti ritroui



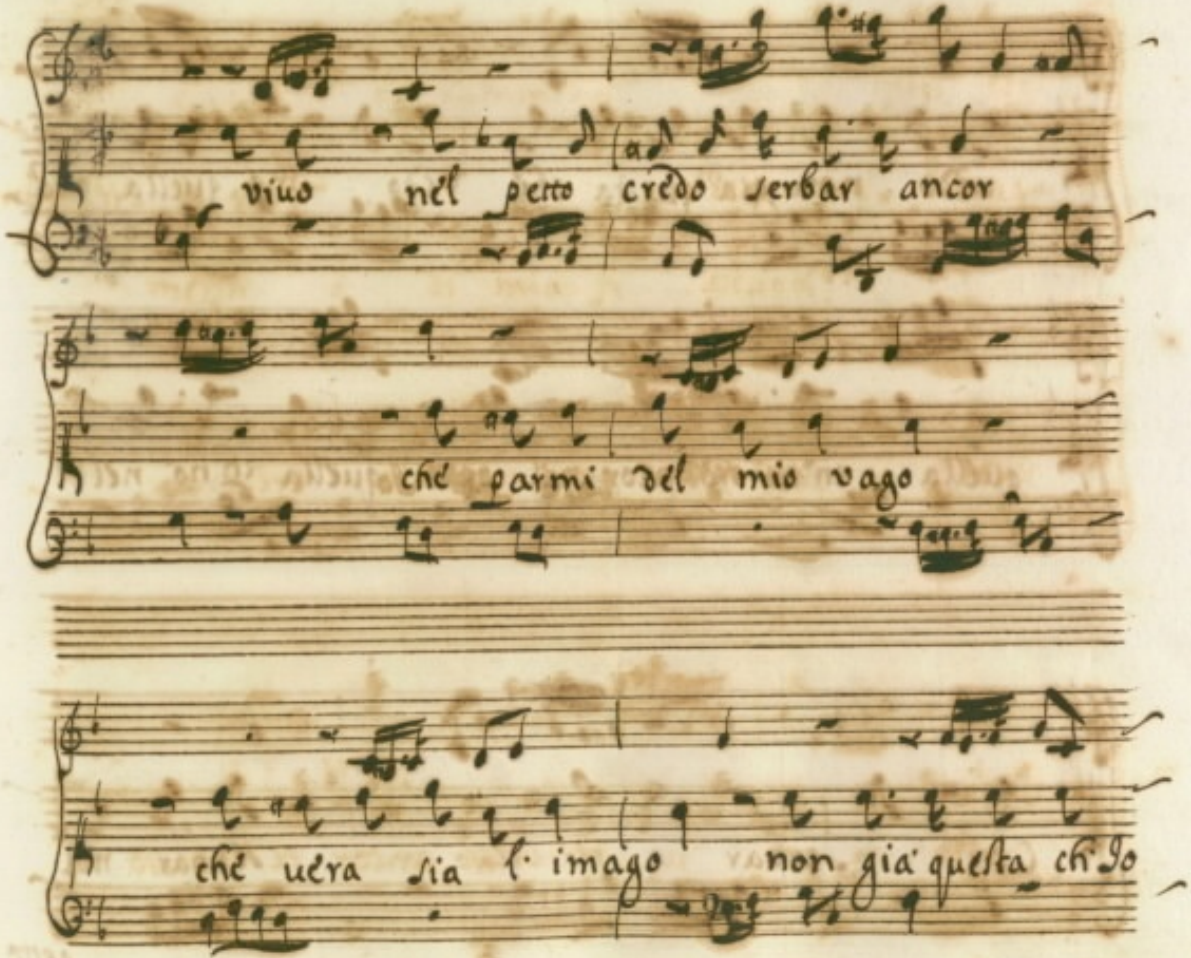
R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

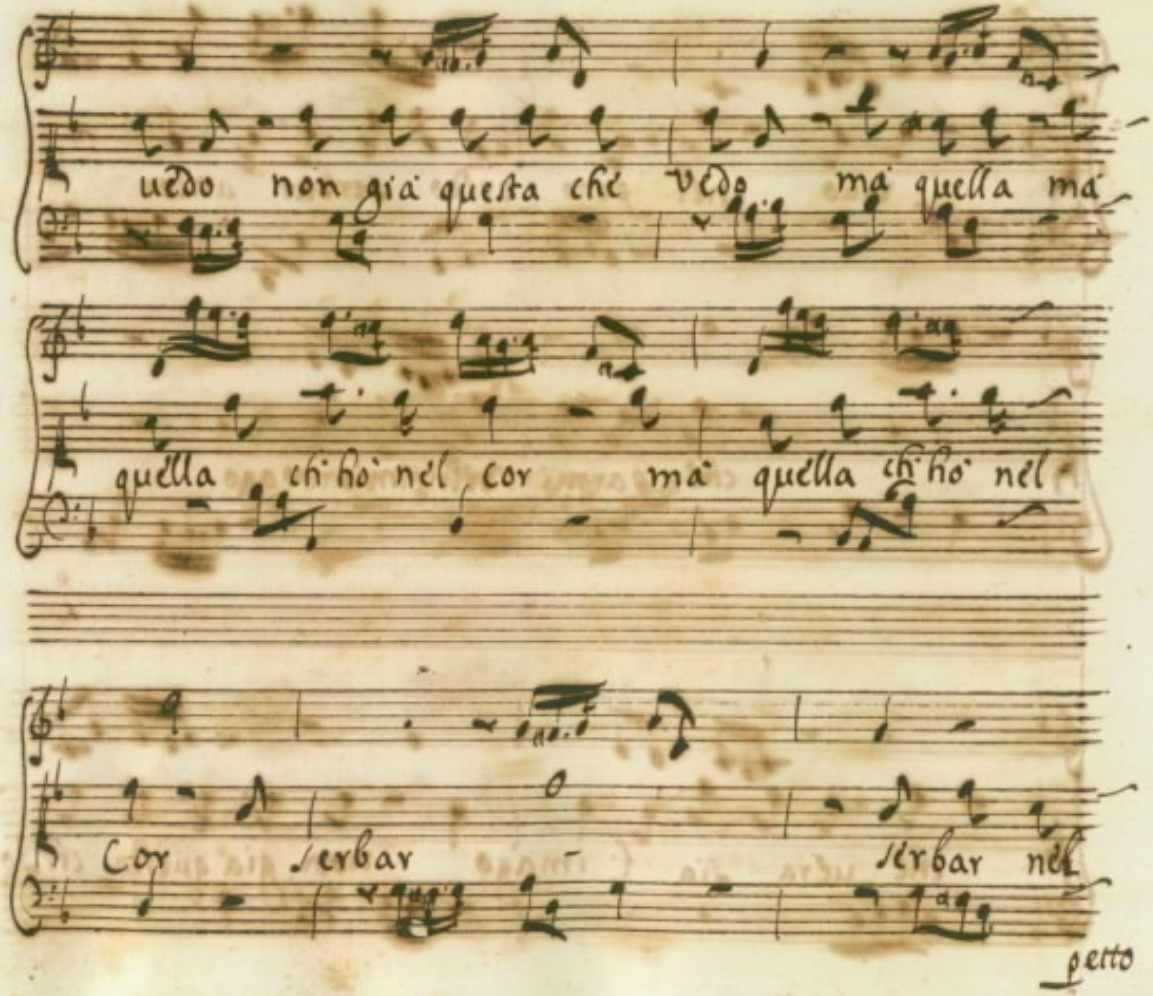


petto Io credo Viuo tè stesso an:

:cor serbar nel petto Io credo

Vi: uo tè stesso ancor tè stesso

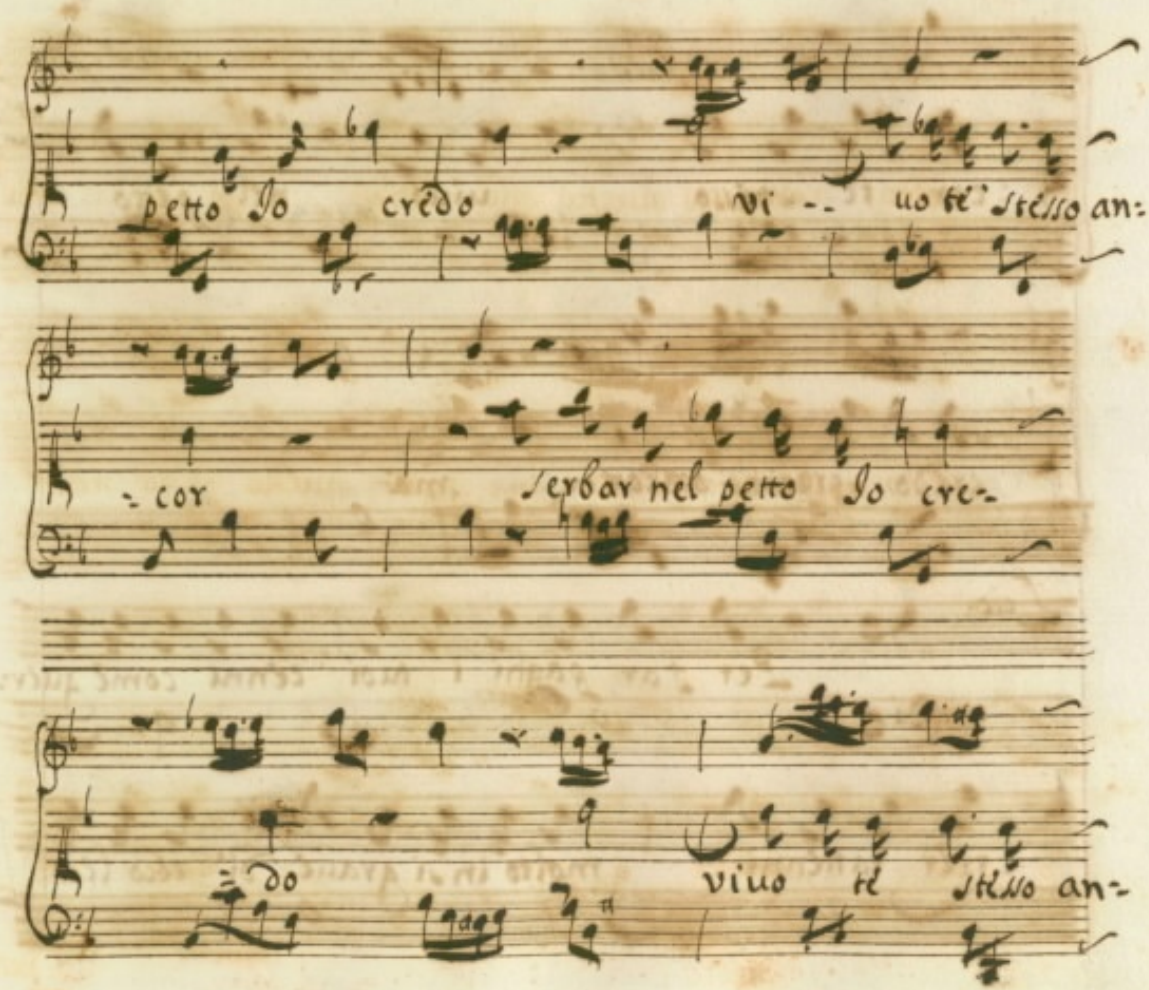

viuo nel petto credo serbar ancor
che parmi del mio vago
che uera sia l' imago non gia questa ch' io

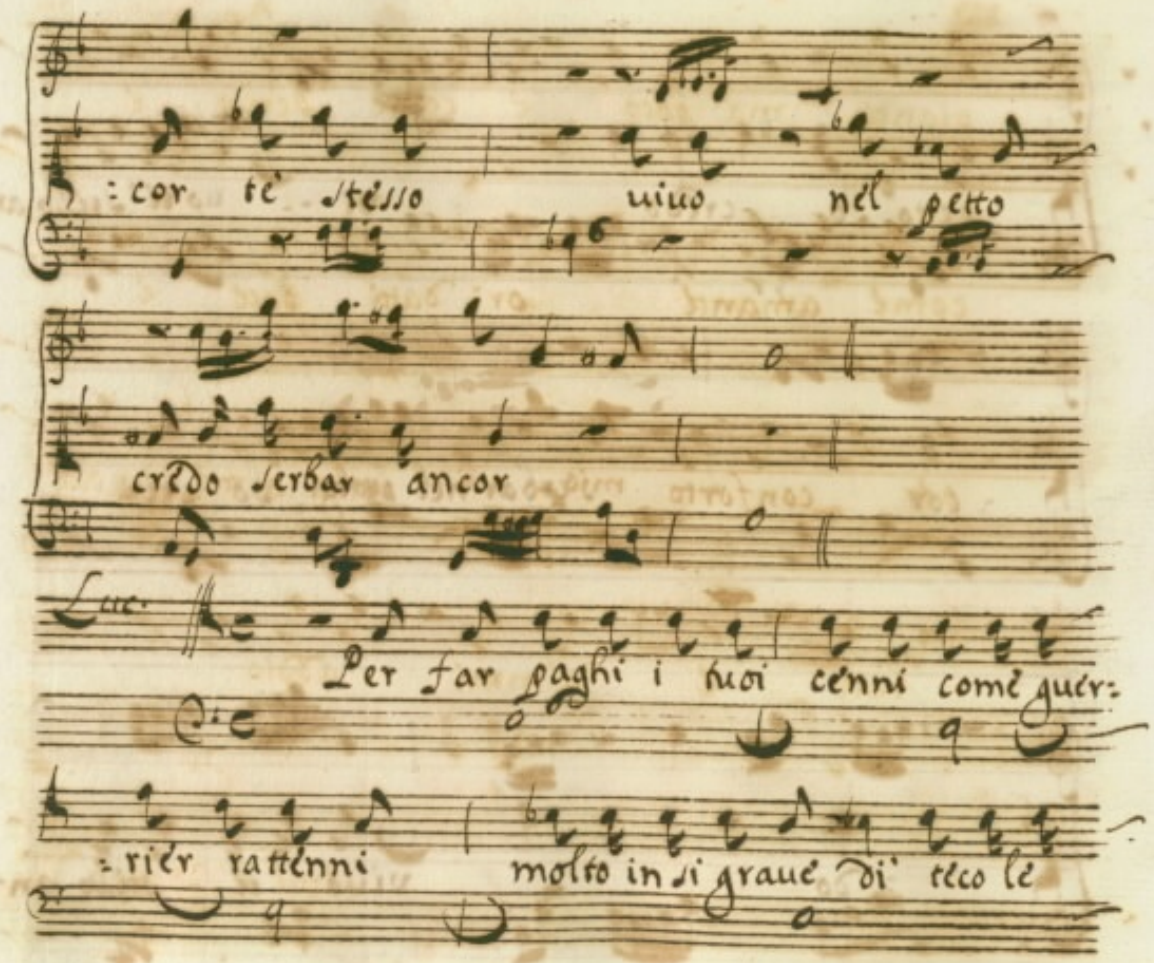

uedo non già questa ché vedo mà quella mà
quella ch'hò nel cor mà quella ch'hò nel
Cor ſerbar ſerbar nel
petto

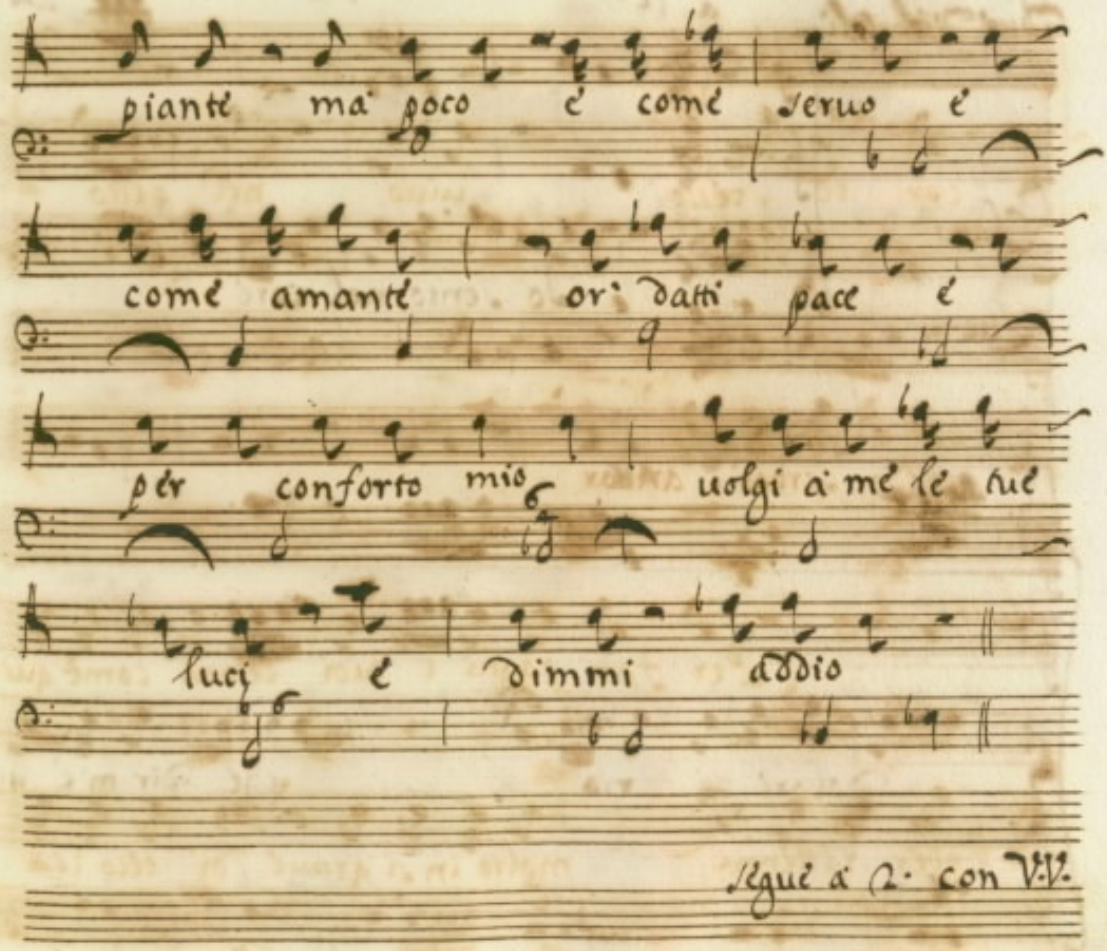
petto Io credo vi -- uo te stesso an-

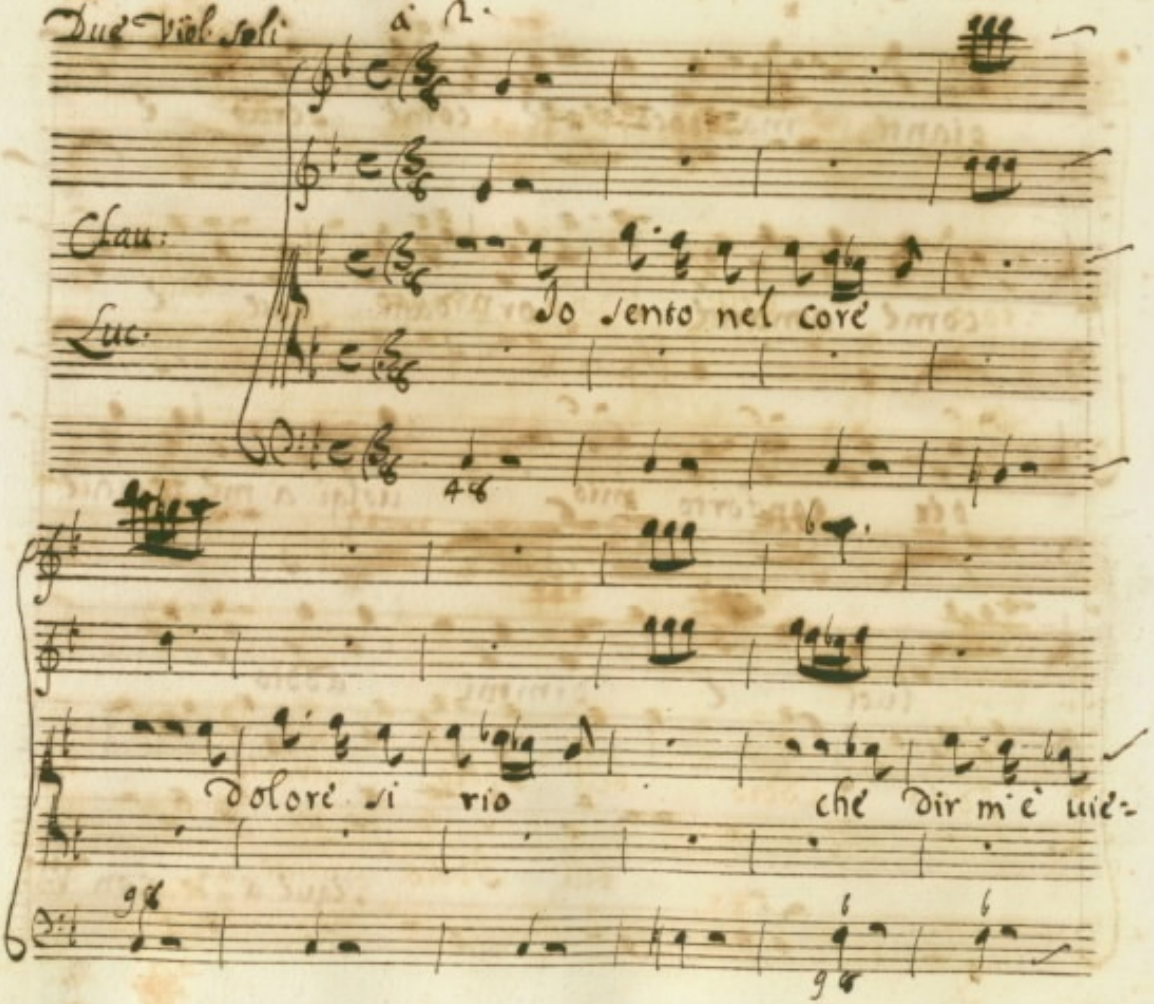
-cor serbar nel petto Io cre-

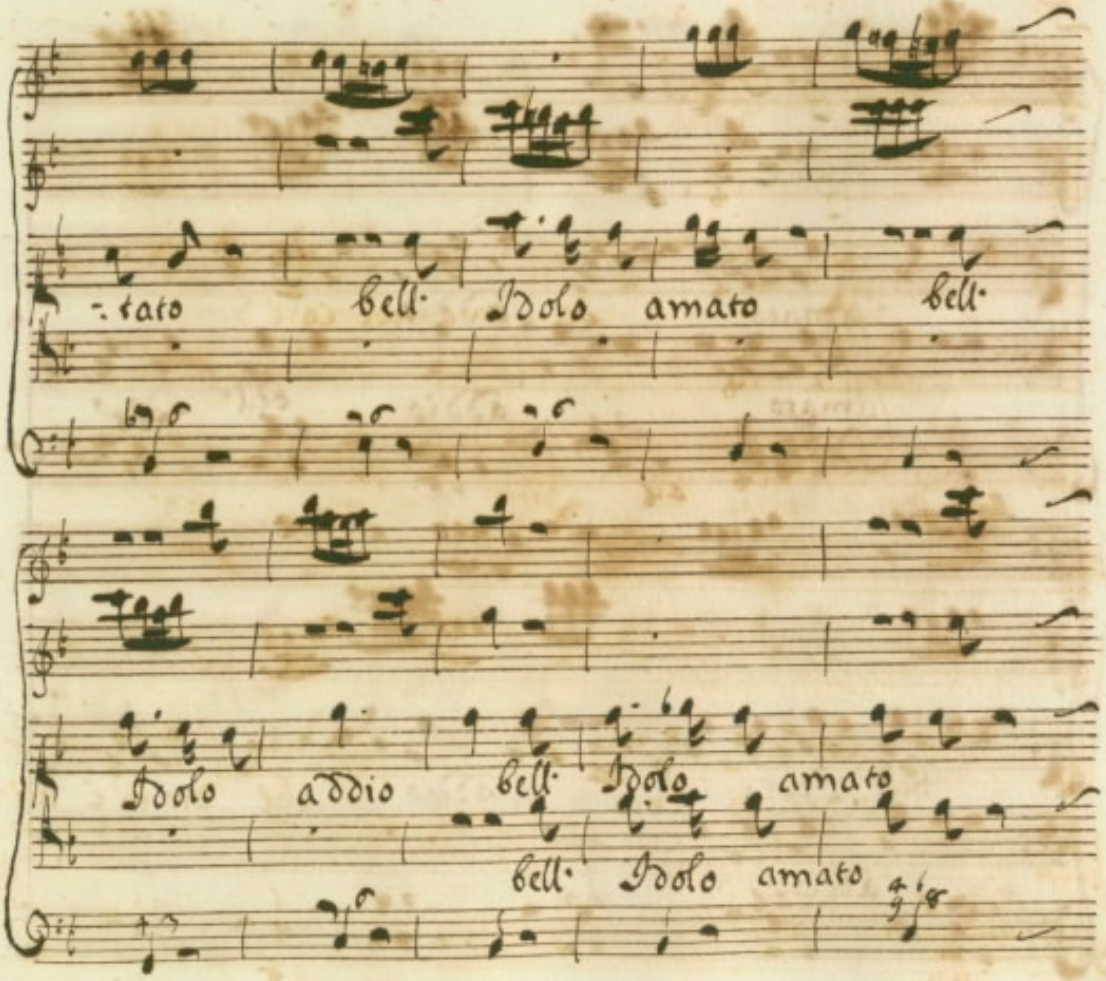
-do viuo te stesso an-

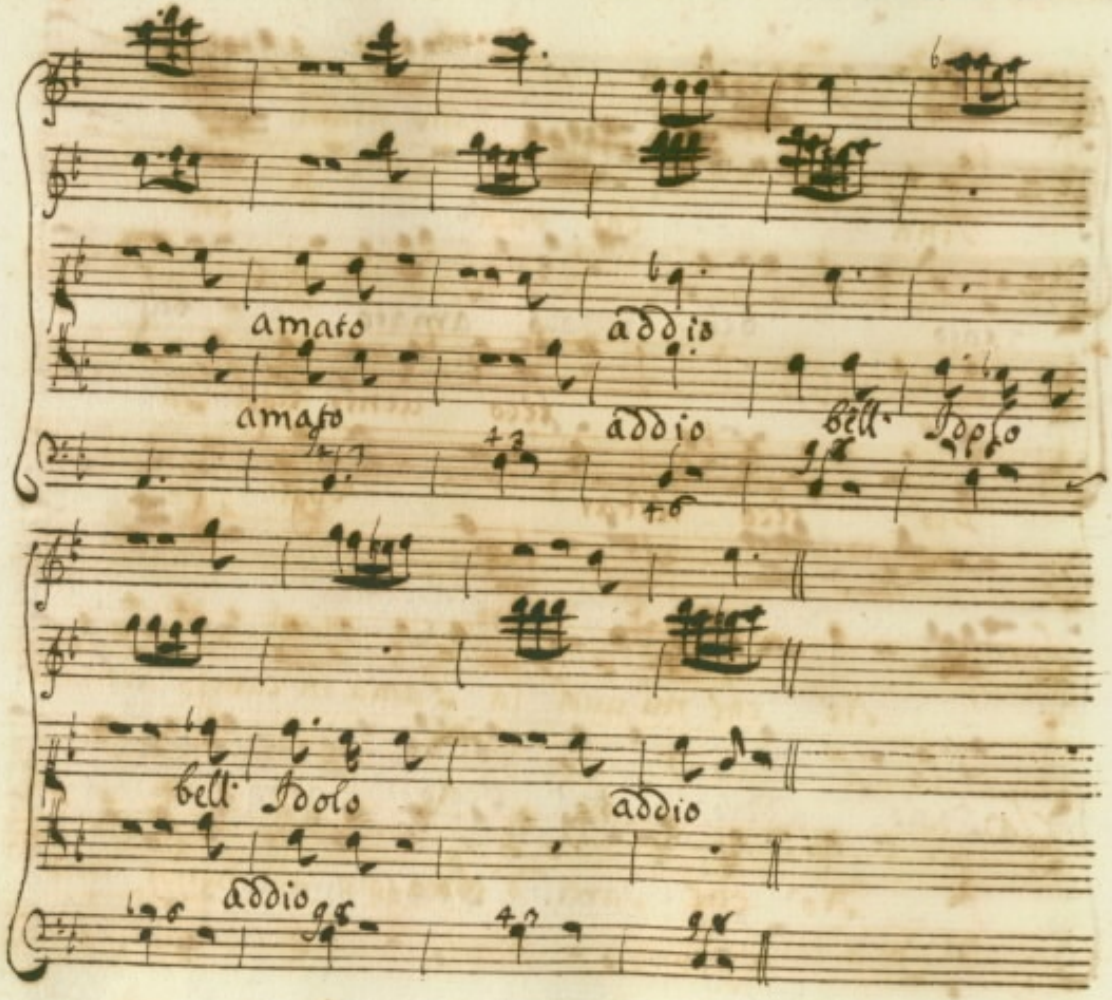



:cor tè stesso uiuo nel petto
credo serbar ancor
Per far paghi i suoi cenni come guer:
:rier rattenni molto in si graue di' teco le


pianti ma poco è come seruo è
come amanti or datti pace è
per conforto mio uolgi a me le tue
luci e dimmi addio
Segue a 2. con V.V.


Due Viol. soli
Clau:
Luc.
Io sento nel core
Dolore si rio
che dir mi è uie-


-tato bell' Idolo amato bell'
Idolo addio bell' Idolo amato
bell' Idolo amato

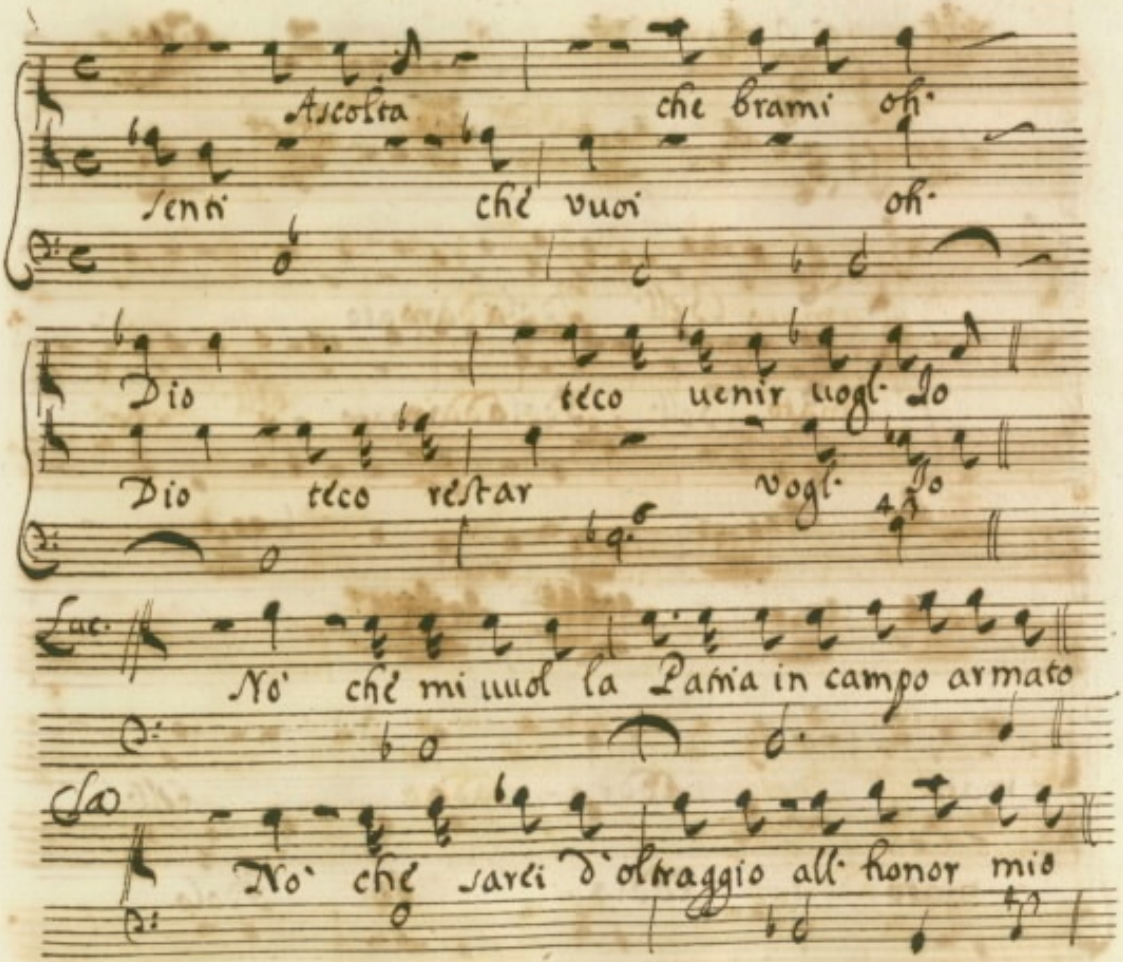

amato
addio
amato
addio
bell' Idolo
bell' Idolo
addio
addio

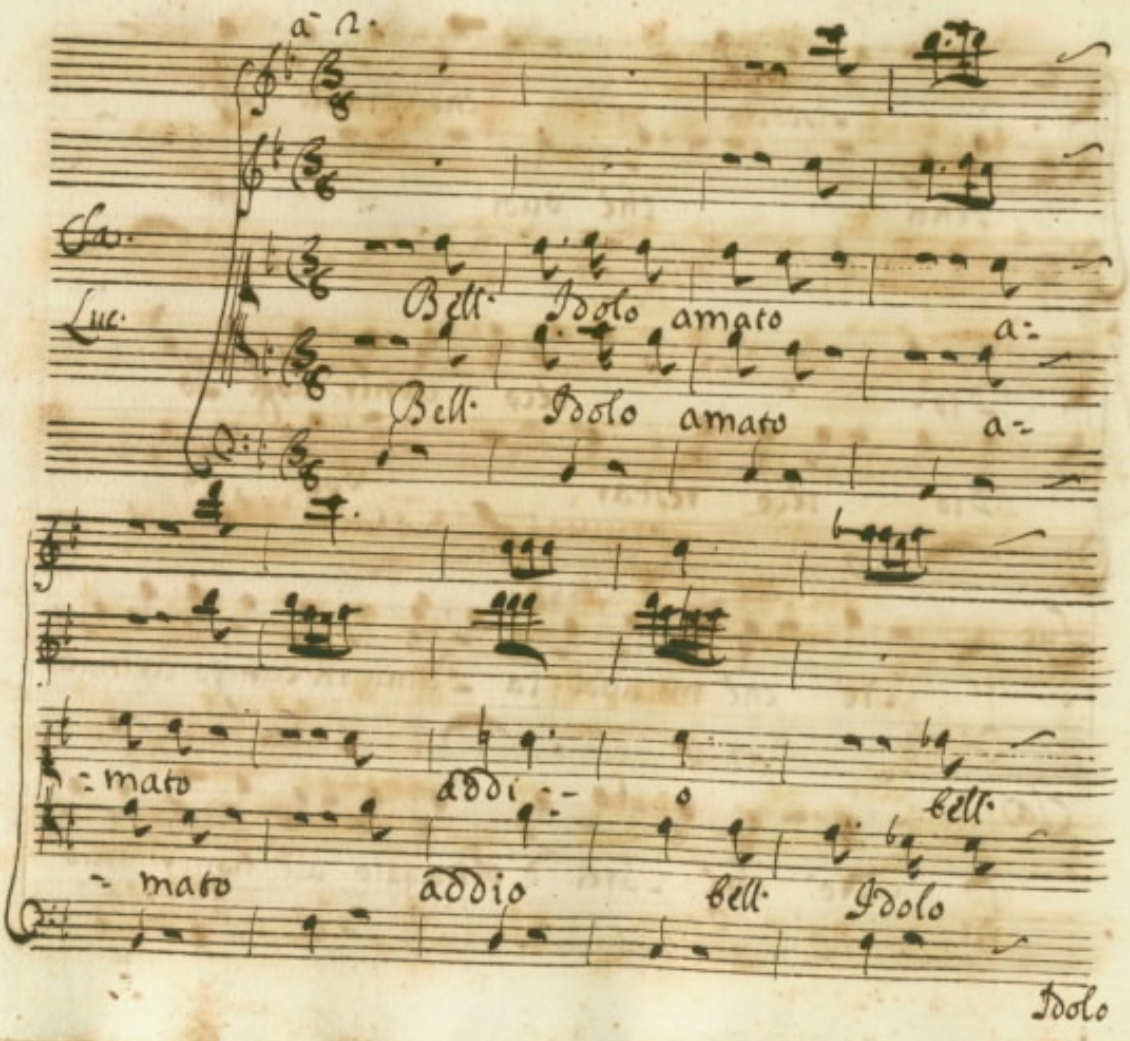
Ascolta che brami oh·
senti che vuoi oh·

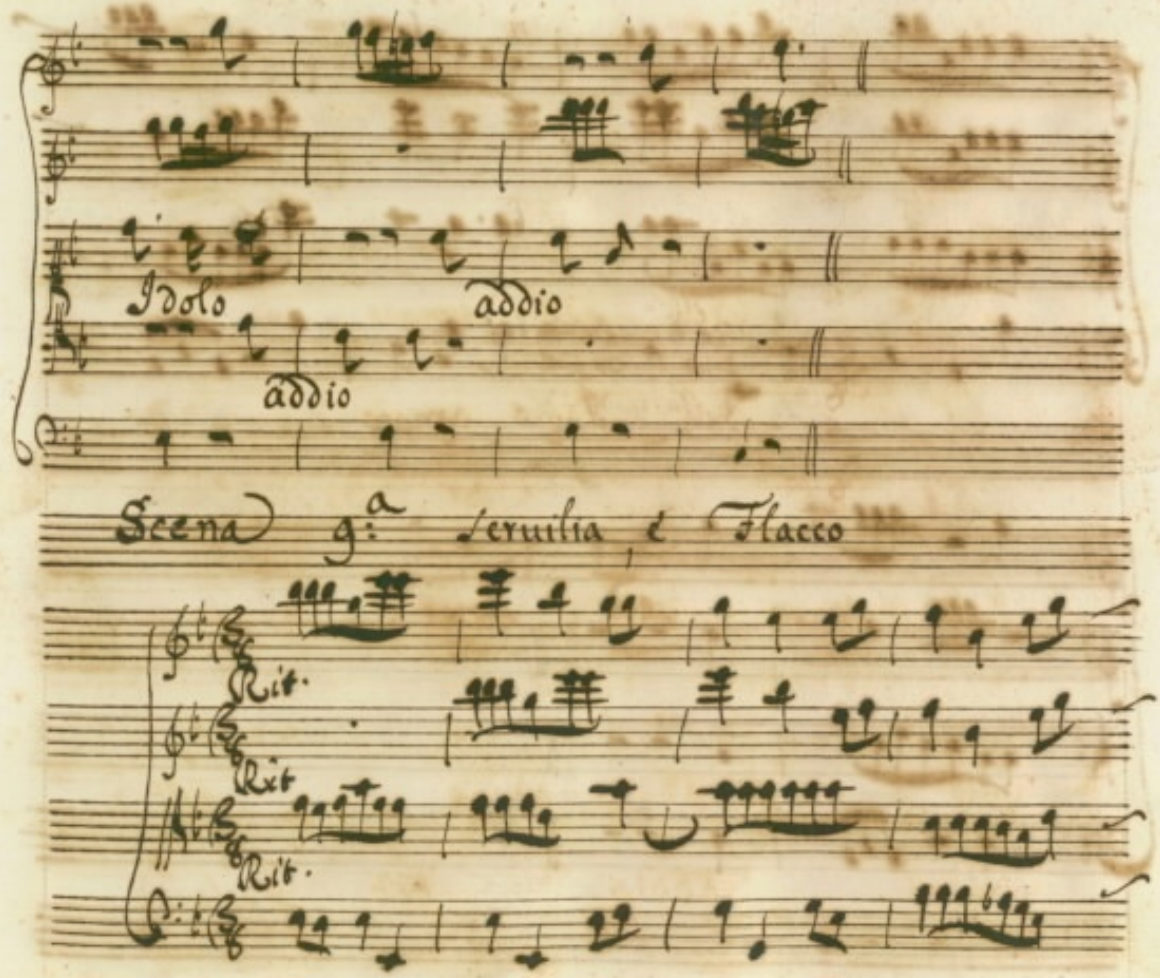
Dio teco uenir uogl· Io
Dio teco restar vogl· Io

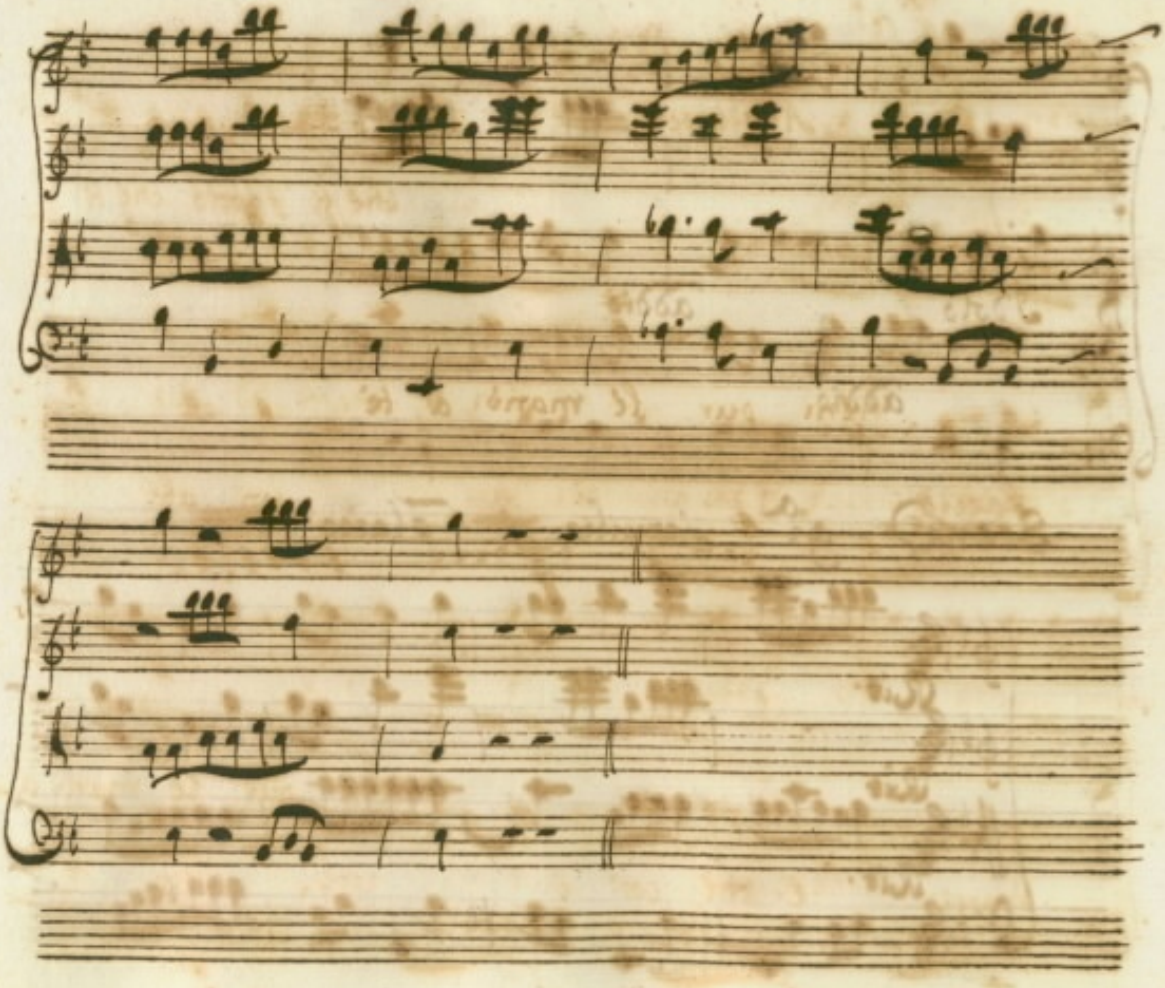
Luc.
No' che mi uuol la Patria in campo armato

Sa
No' che sarei d'oltraggio all· honor mio




a 2.
Luc.
Bell. Idolo amato a:
Bell. Idolo amato a:
: mato addi : o bell.
: mato addio bell. Idolo
Idolo


Idolo
addio
addio
Scena 9.a Servilia, e Flacco
Rit.
Rit.
Rit.



Ser. à 2.

Flac.

Arditaccio che ti faccio

che ti faccio che ti

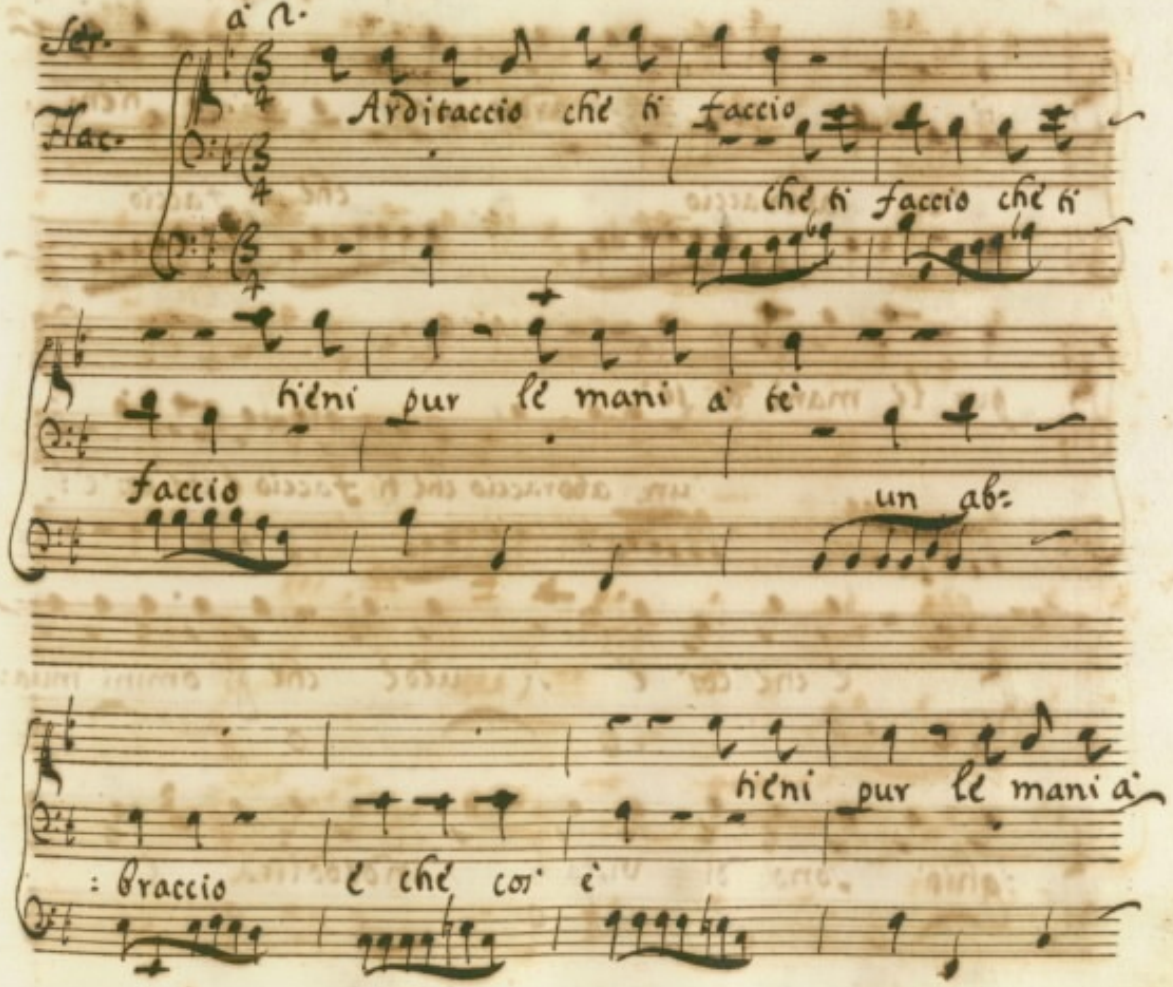
tieni pur le mani à te

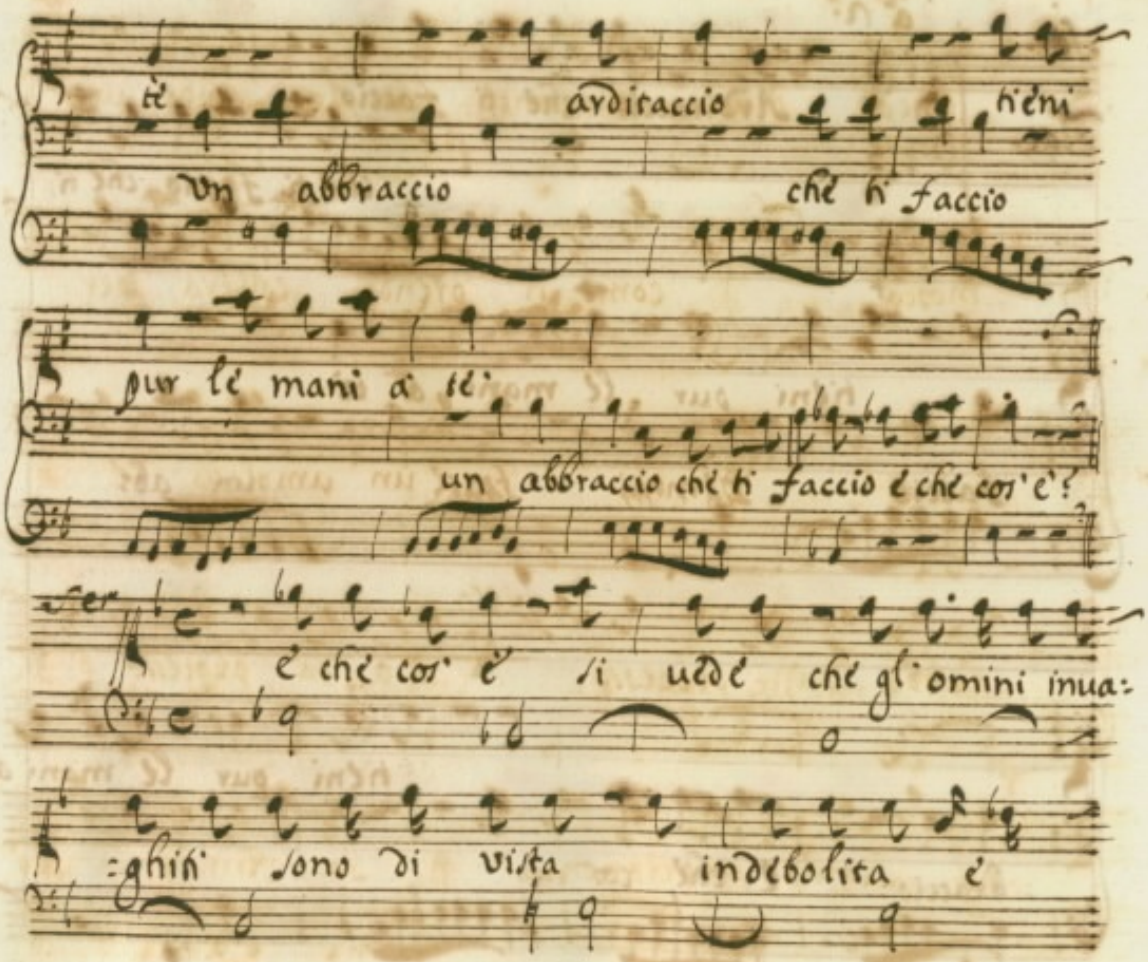
faccio

un ab:

tieni pur le mani à

: braccio e che cos' è





tè arditaccio tieni

Vn abbraccio che ti faccio

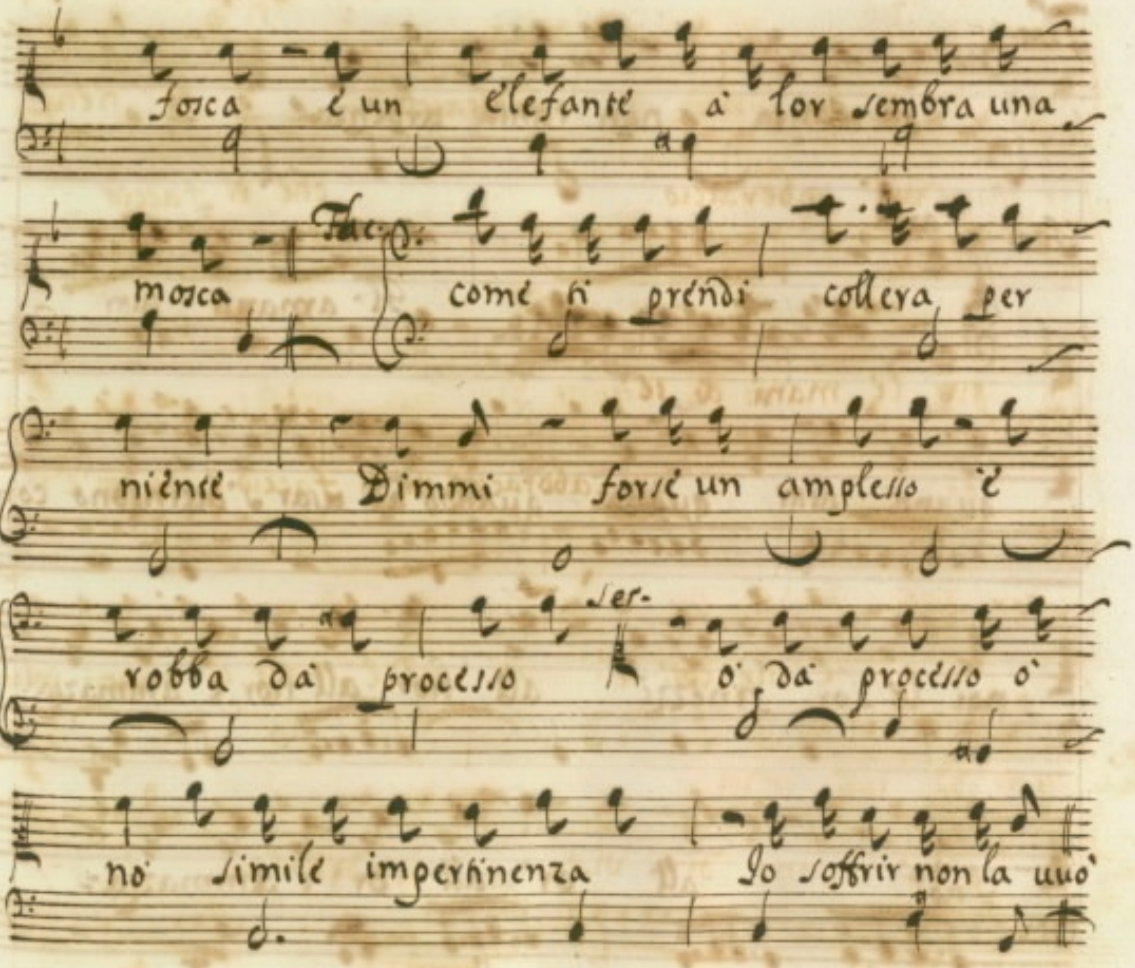
pur le mani a te

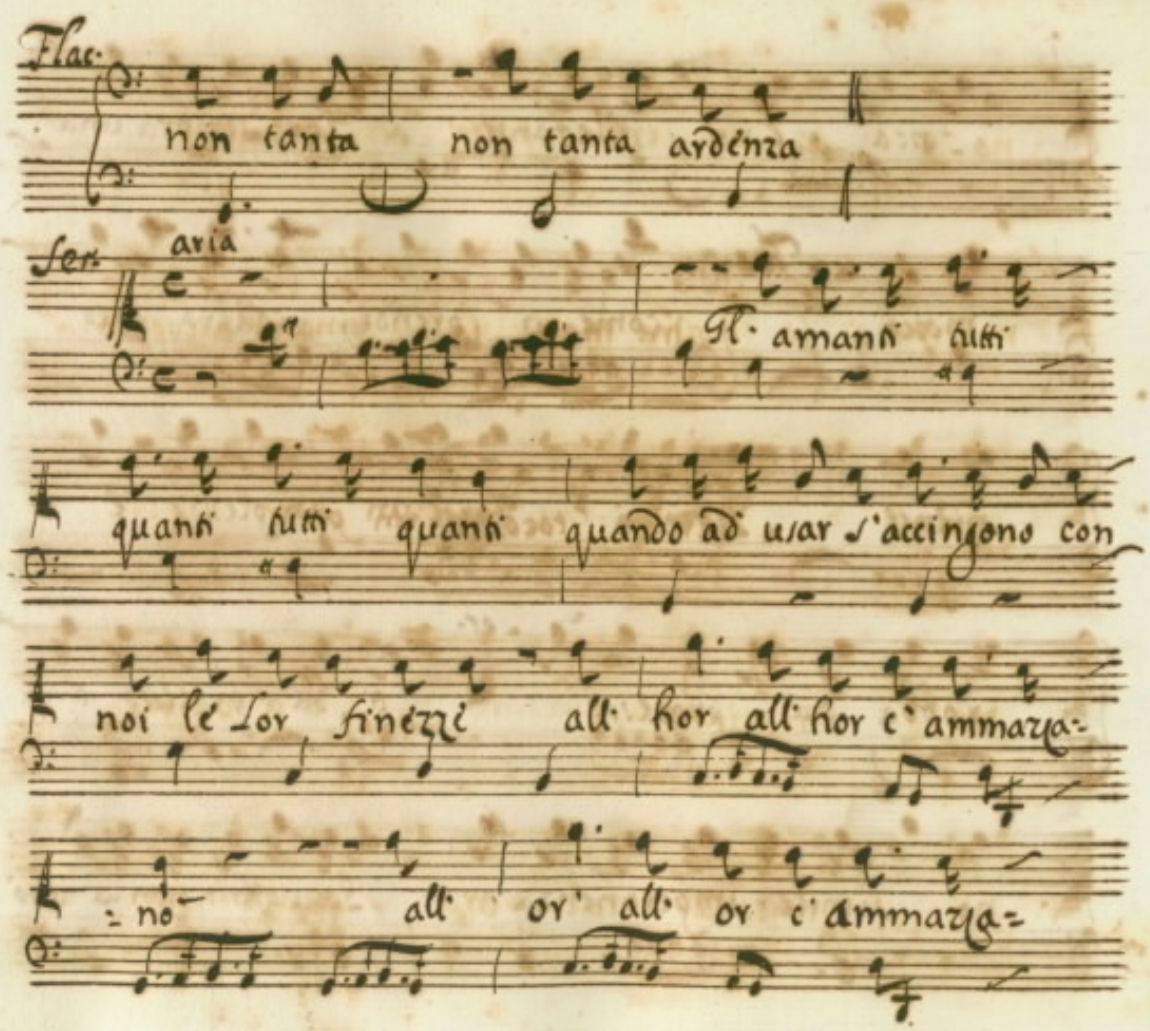
un abbraccio che ti faccio e che cos'è?

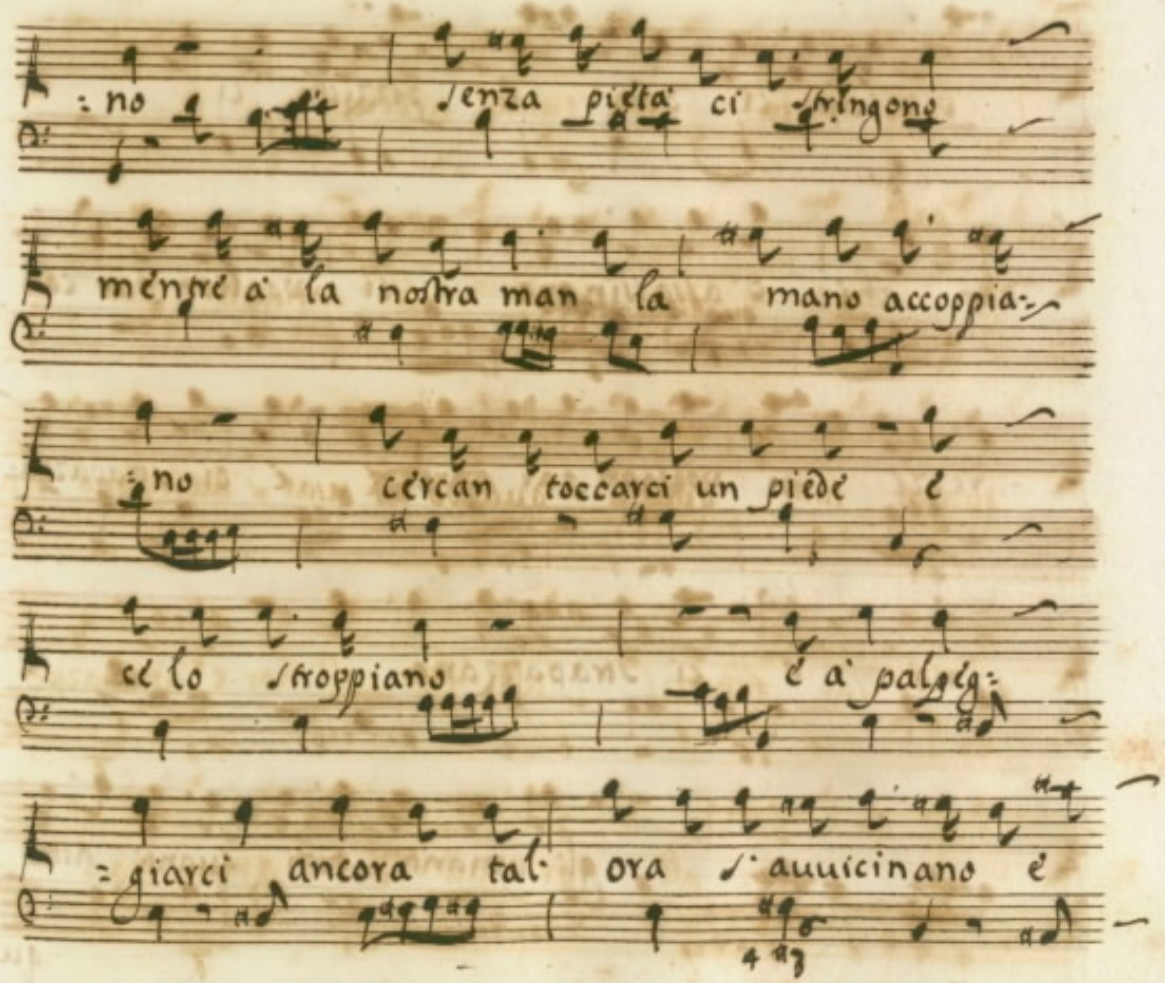
Ser

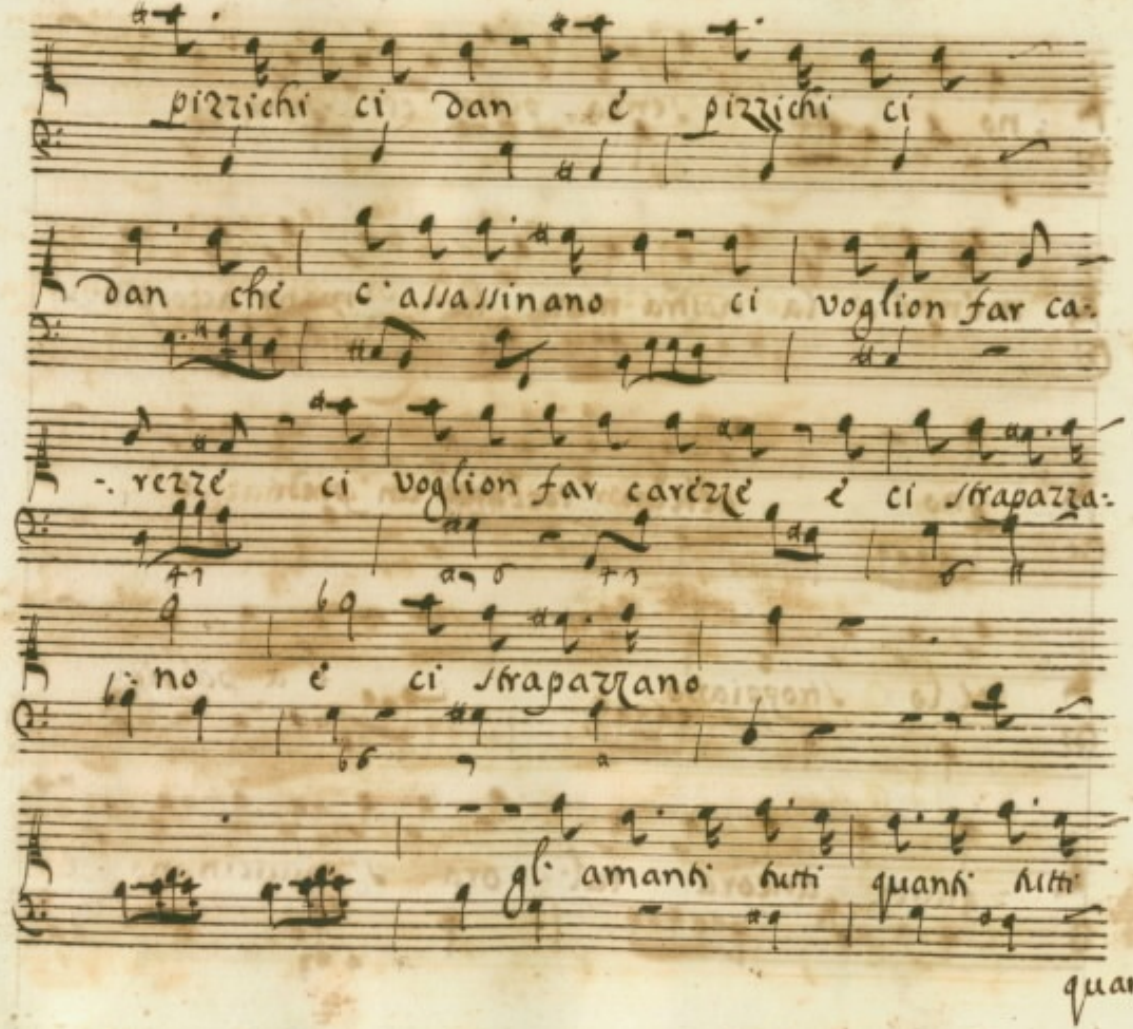
e che cos'è si uede che gl'omini inua:

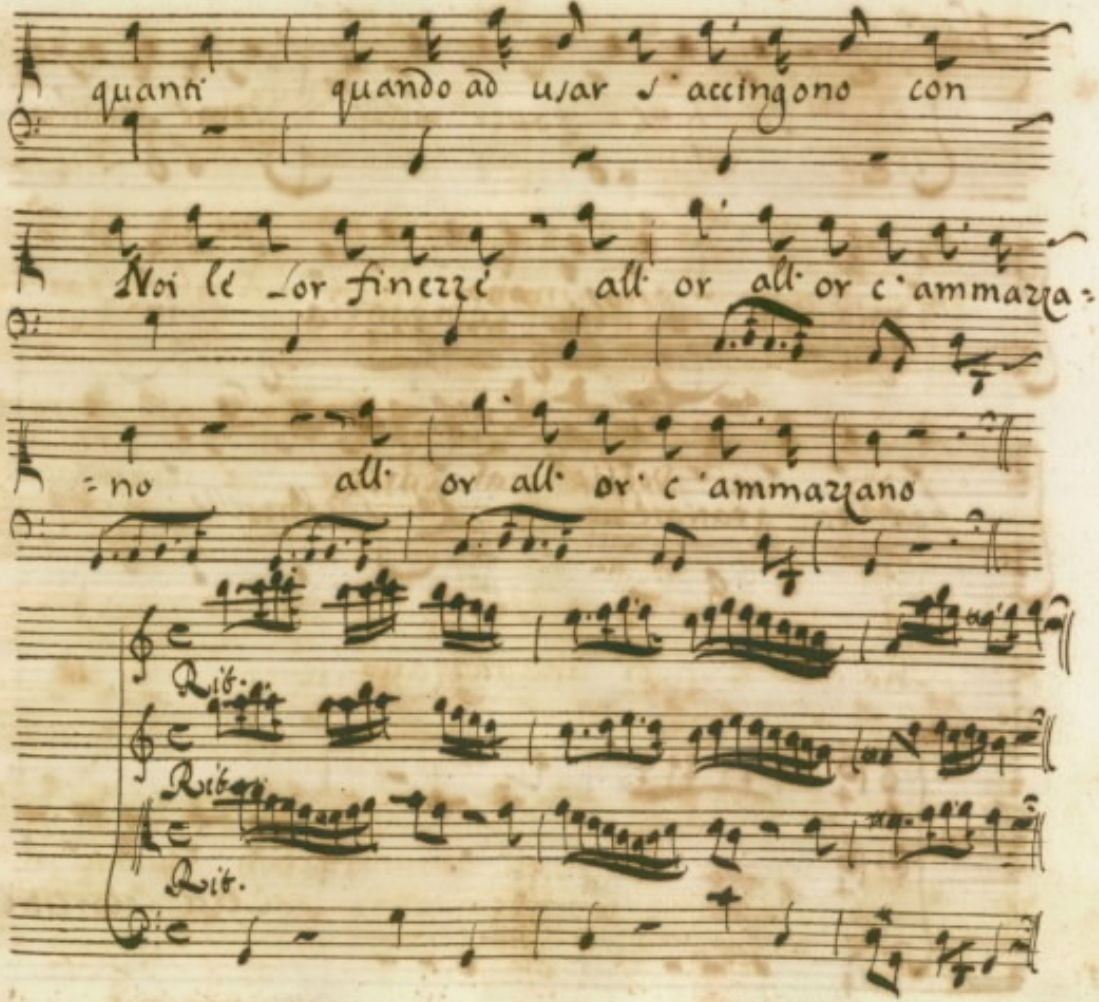
:ghiti sono di vista indebolita e

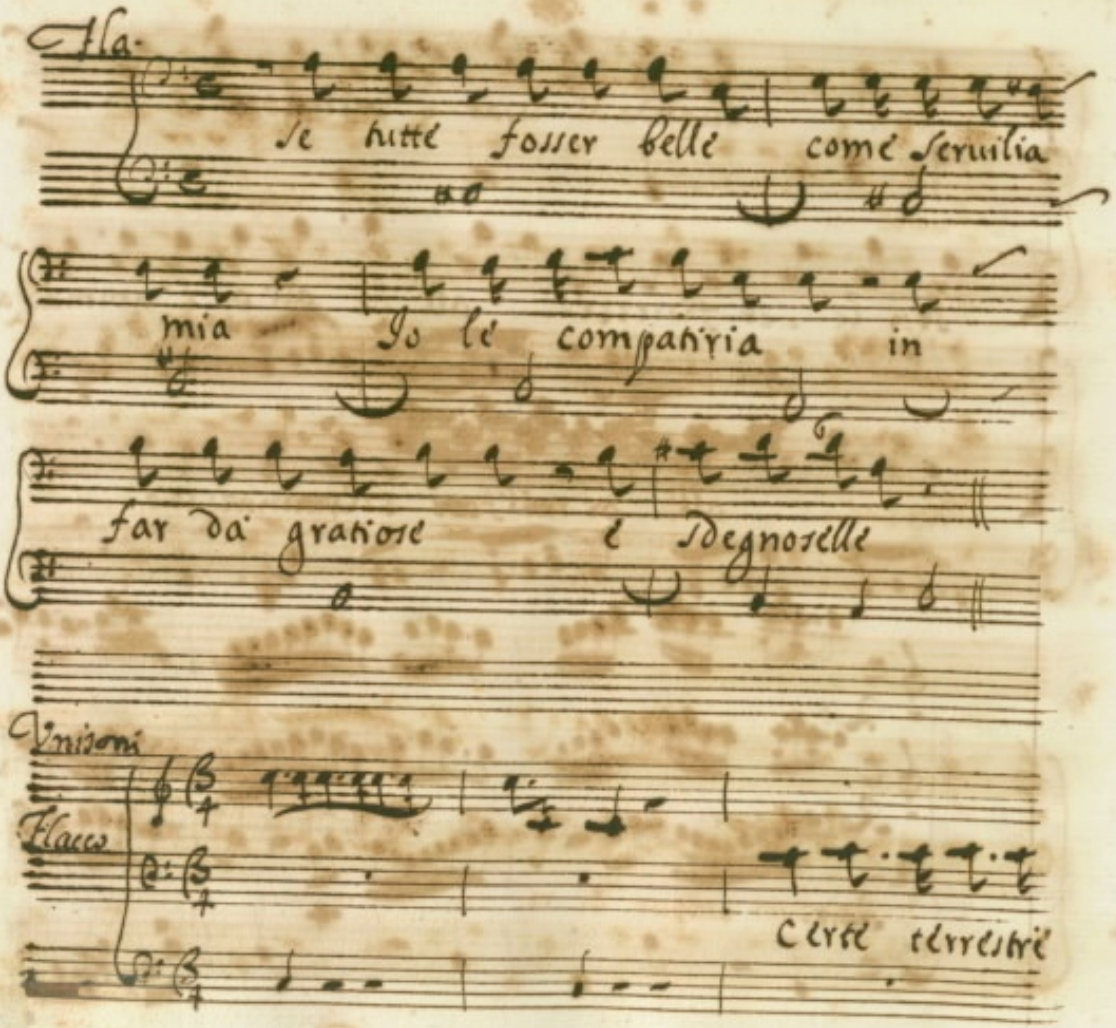

Forca è un elefante à lor sembra una
mosca come ti prendi collera per
niente Dimmi forse un amplesso è
robba da processo ò da processo ò
no simile impertinenza Io soffrir non la uuò

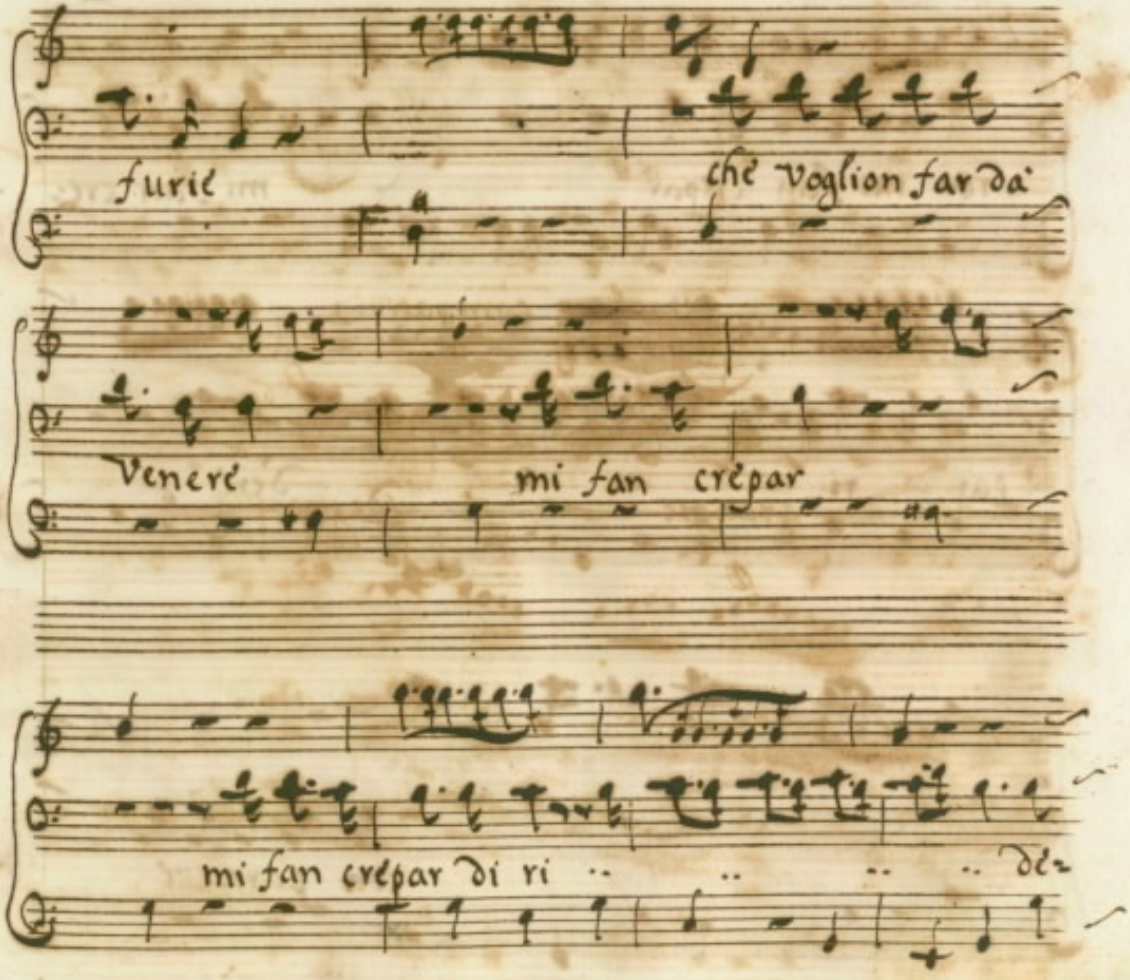

Flac.
non tanta non tanta ardenza
Ser. aria
R. amanti tutti
quanti tutti quanti quando ad usar s'accingono con
noi le lor finezzi all hor all hor c'ammaza-
= no all or all or c'ammaza-

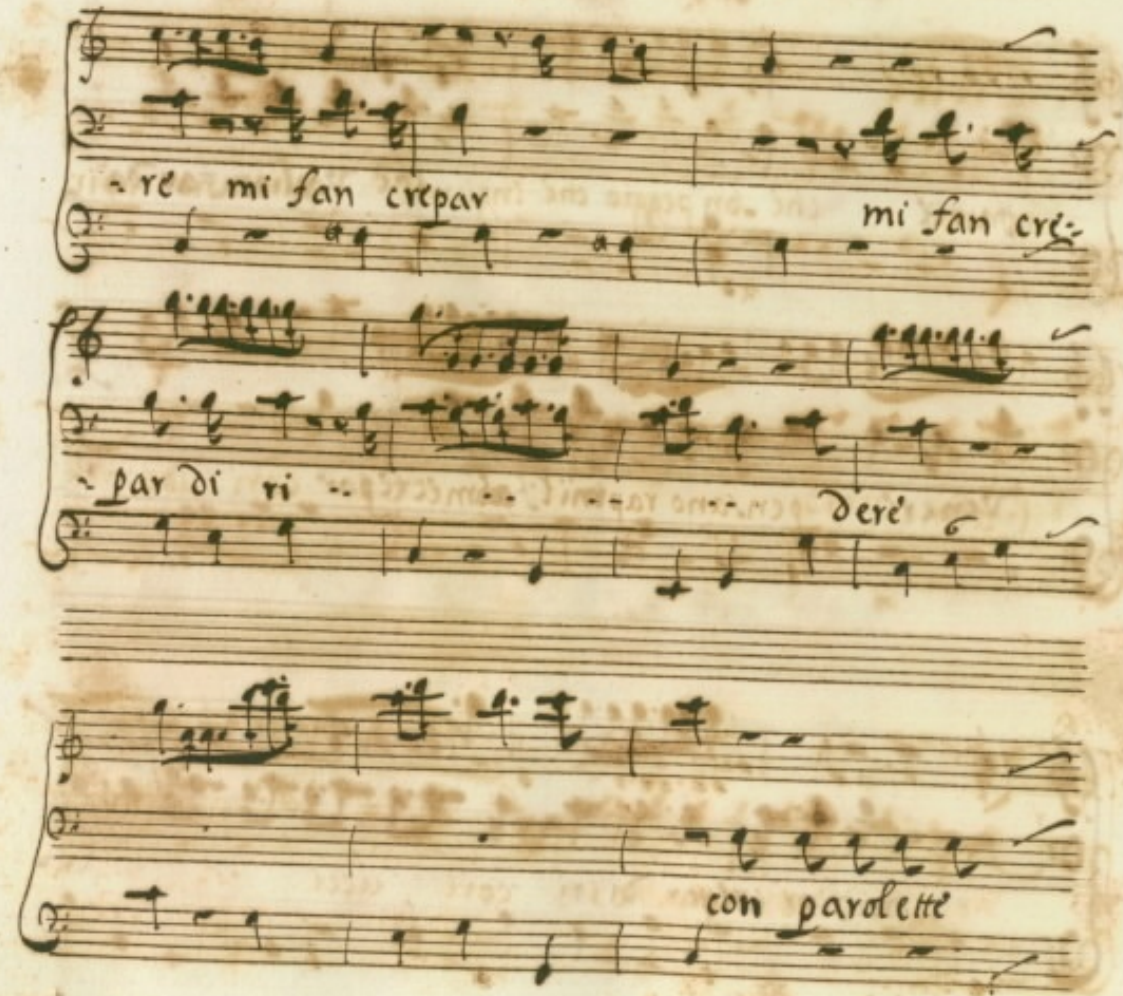

: no
senza pietà ci stringono
mentre a la nostra man la mano accoppia-
: no
cercan toccarci un piede e
ci lo stroppiano
e a' palpeg:
: giarci ancora tal' ora s' auuicinano e

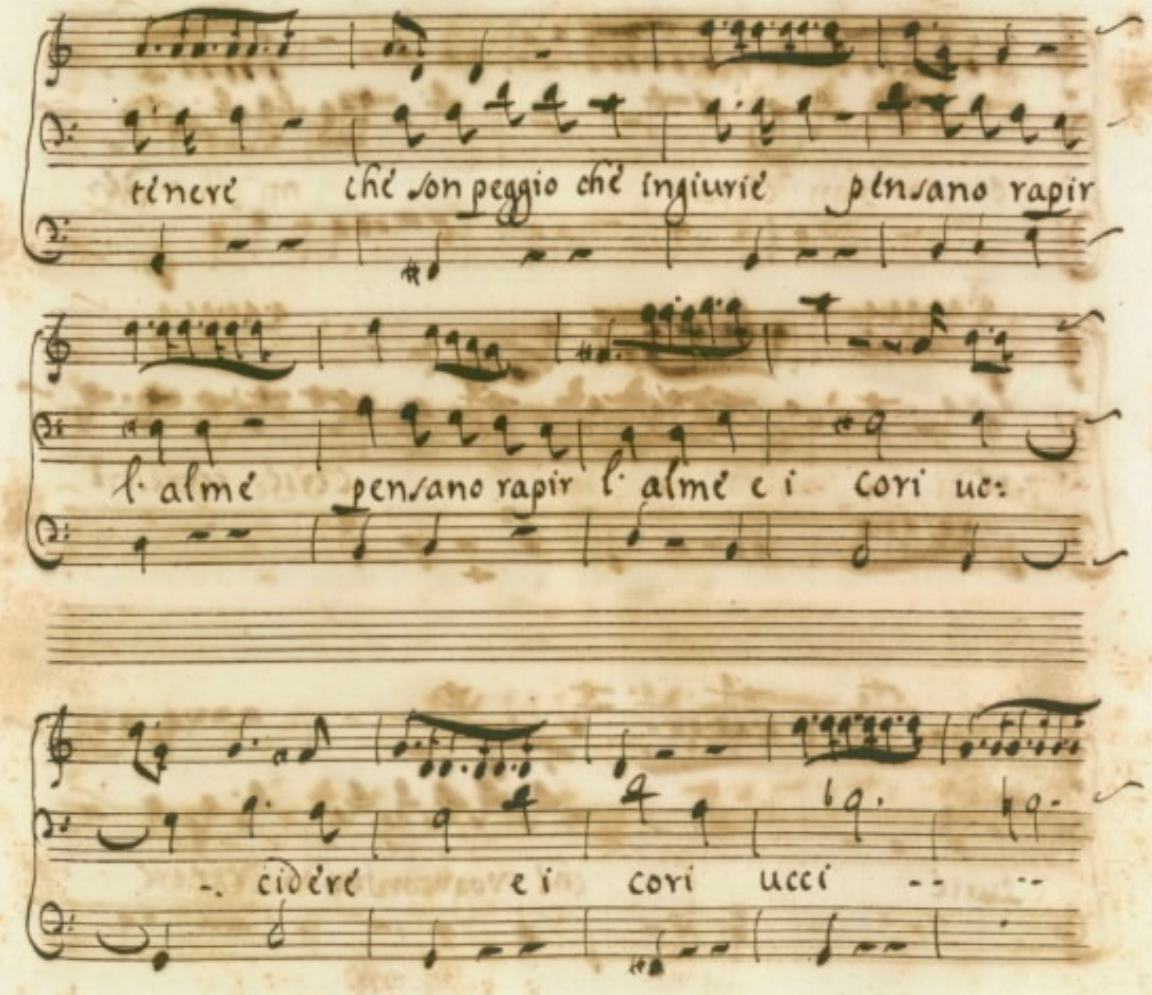

pizzichi ci dan è pizzichi ci
dan ché c'assassinano ci voglion far ca-
-rezze ci voglion far carezze è ci strapazza-
-no è ci strapazzano
gli amanti tutti quanti tutti
quanti

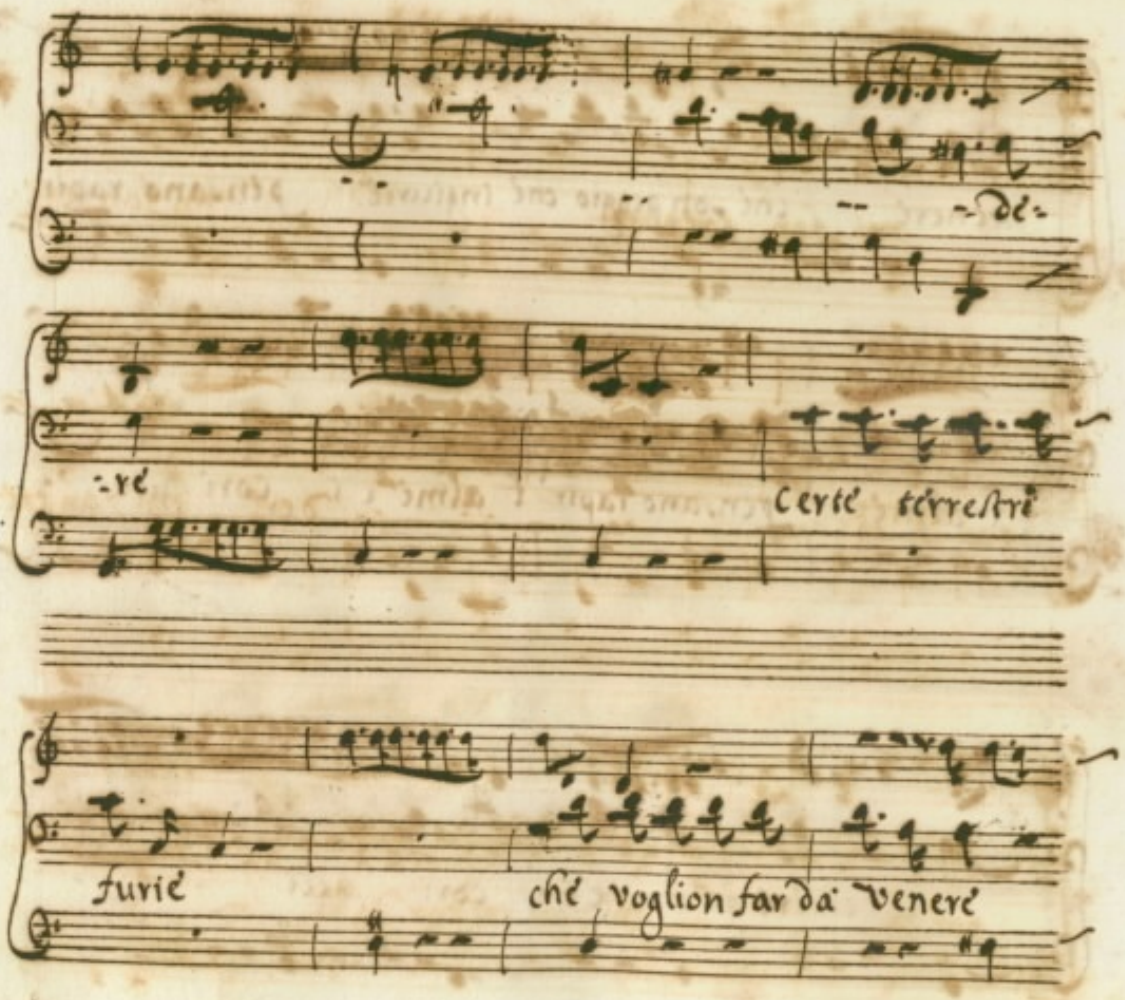

quanti quando ad usar s'accingono con
Noi le Lor finezze all' or all' or c'ammazza:
:no all' or all' or c'ammazzano
Rit.
Rit.
Rit.
Rit.

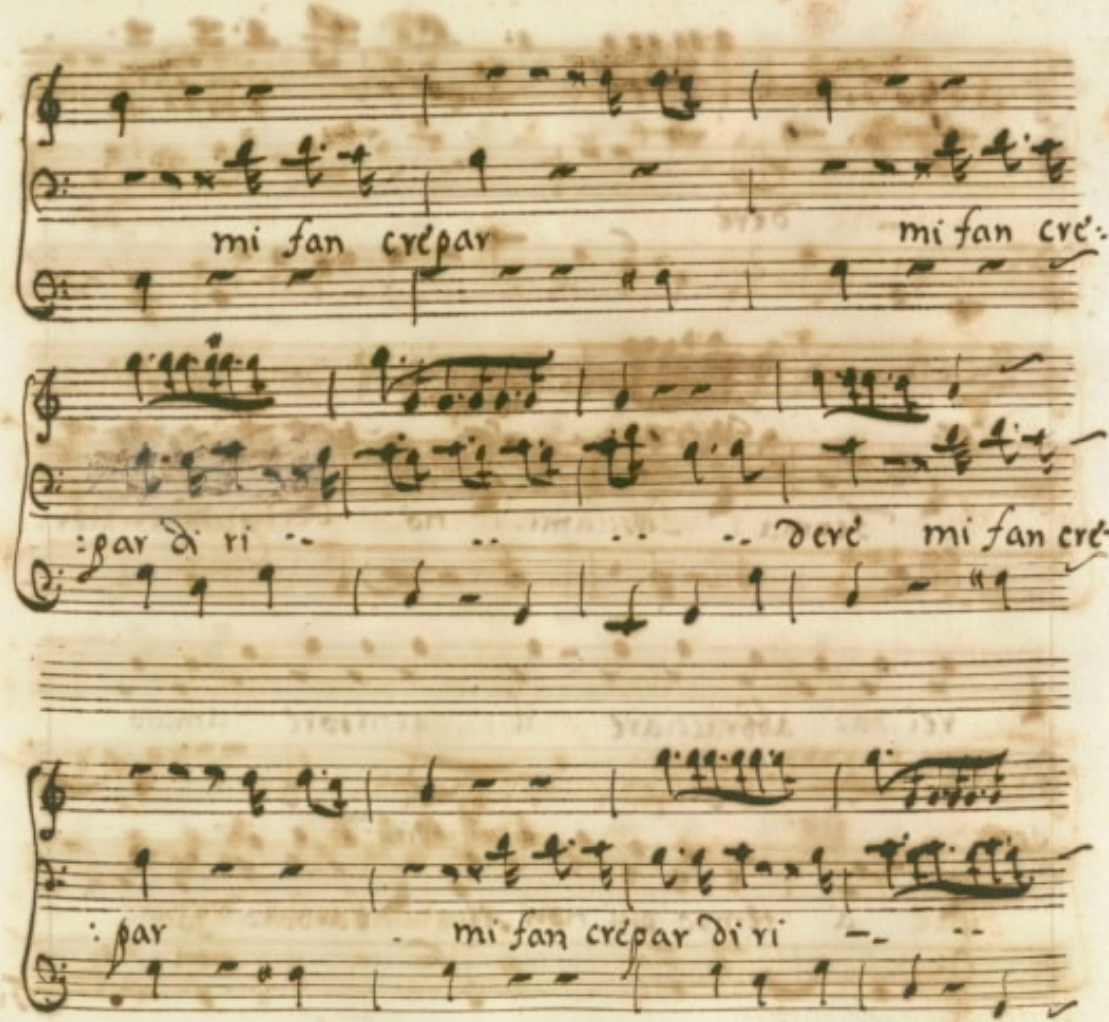

Ila.
Se tutte fosser belle come Seruilia
mia Io le compatiria in
far da grationse e Degnoselle
Vnisoni
Flauti
Certe terrestre

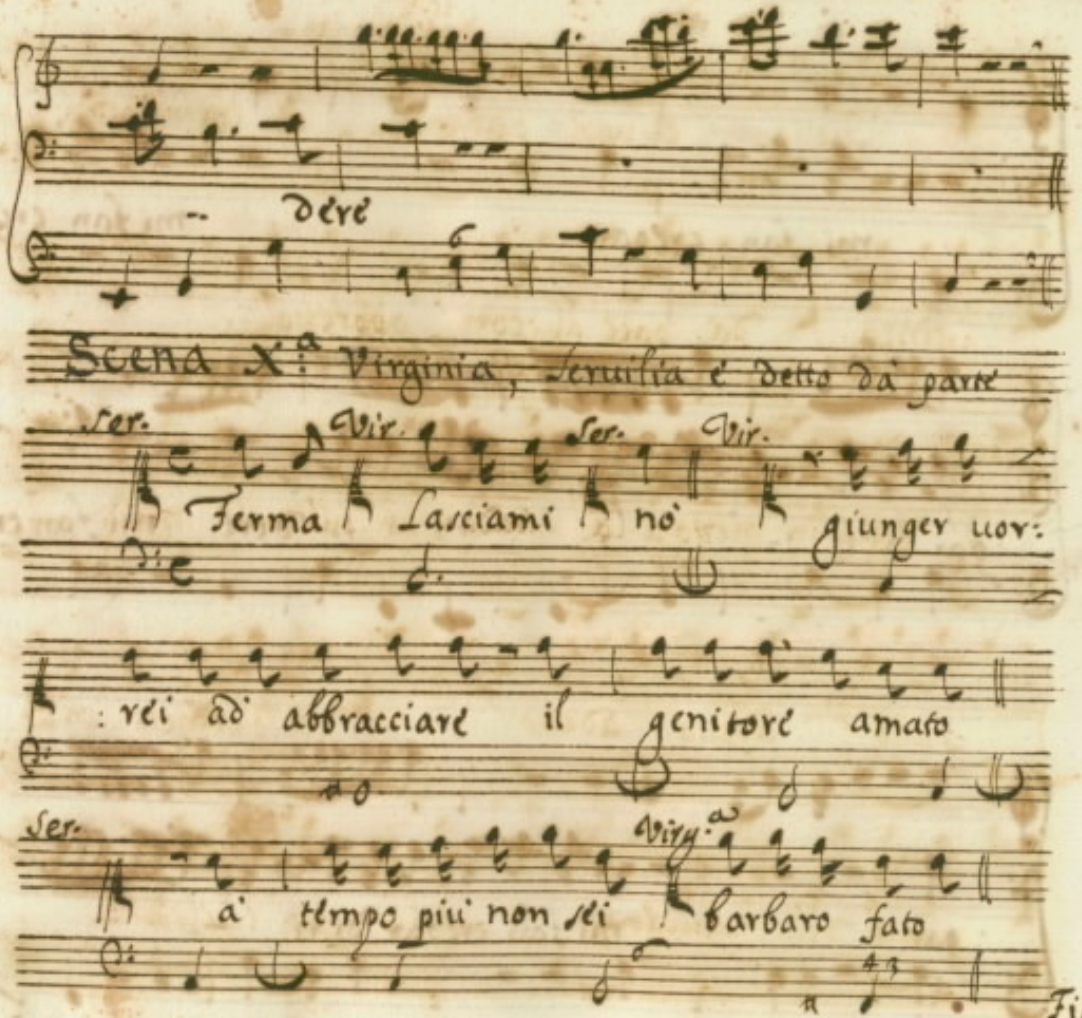

furie
chè voglion far da'
Venere
mi fan crepar
mi fan crepar di ri .. .. de


re mi fan crepar
mi fan cre-
par di ri
dere
con parolette


tenere che son peggio che ingiurie pensano rapir
l' alme pensano rapir l' alme e i cori uc:
-. cidere e i cori ucci -- --


-de-
-re
Certe terrestri
furie
che voglion far da Venere


mi fan crépar
mi fan cré-
:par di ri
-dere mi fan cré-
:par
mi fan crépar di ri


dèrè
Scena X.ª Virginia, Seruilia è detto dà parte
Ser.
Vir.
Ser.
Vir.
Ferma Lasciami nò giunger uor:
:rei dà abbracciare il genitorè amato
Ser.
Virg.ª
à tempo piu non sei barbaro fato

Figlia

Ser. Figlia ci uuol patienza Vir. tormentosa par=

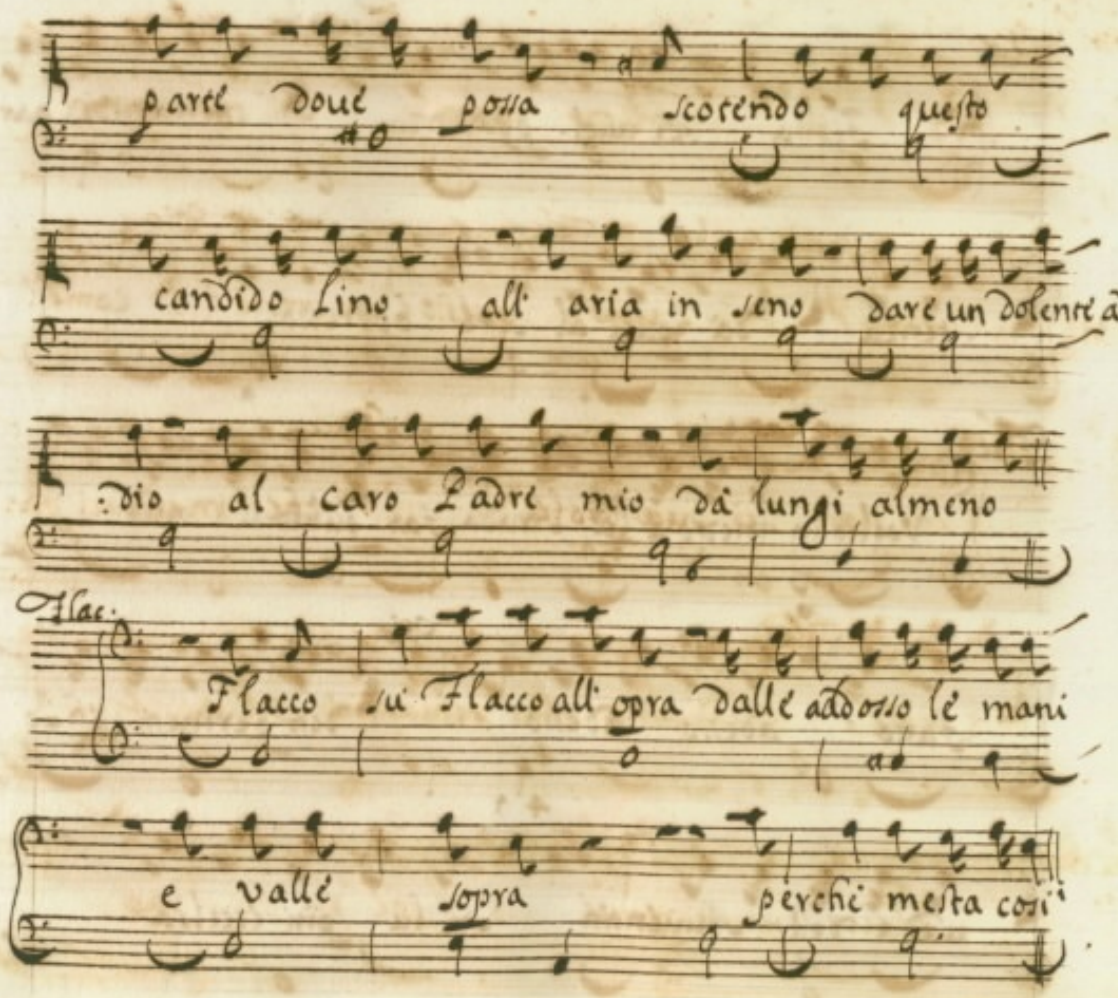
Ser. =tenza da pace al core oppresso

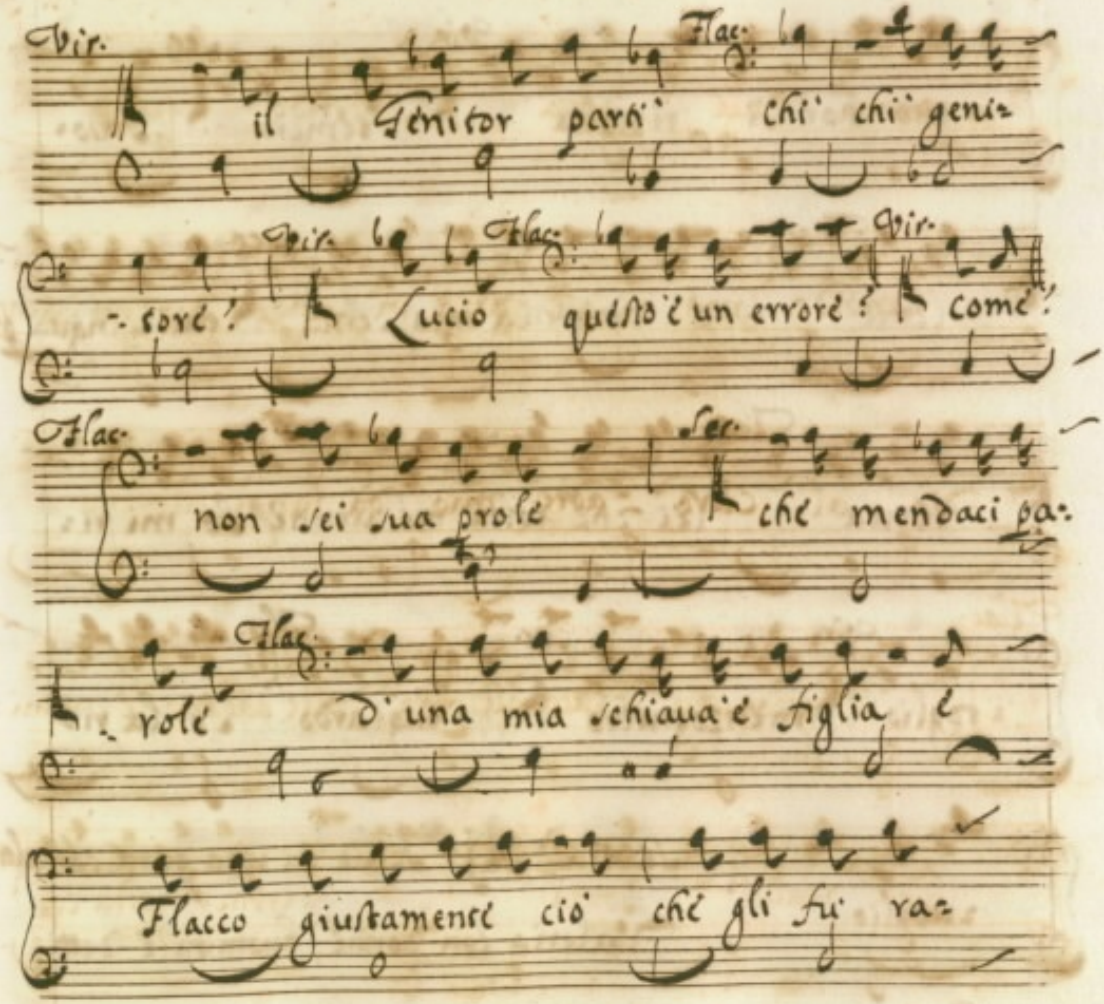
Flac. Voglio in mezzo à la strada far pulito il mio

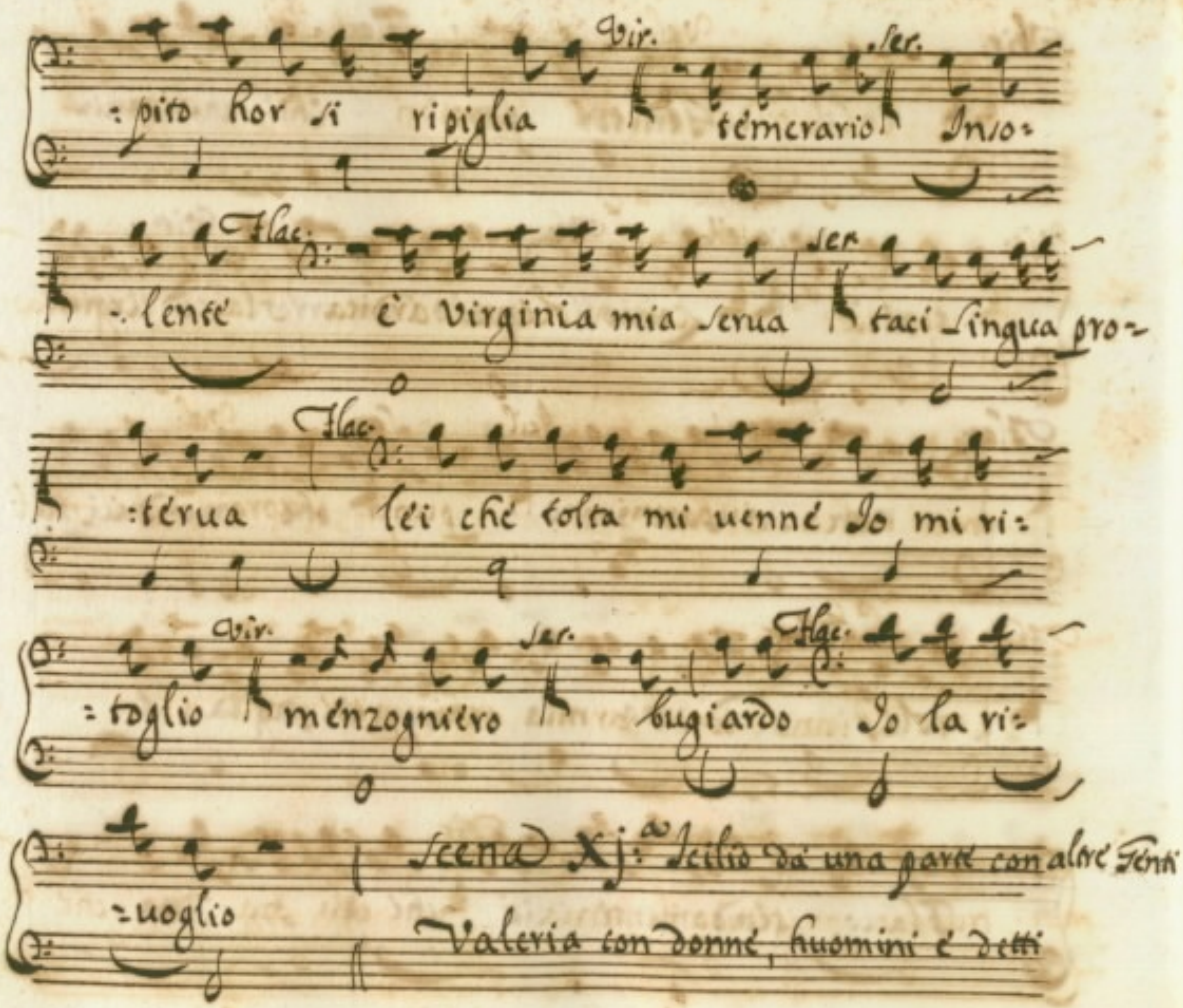
fatto adesso adesso Vir deh permetti ch'io

uada dell' Auuentin su la piu eccelsa

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA


parti doue posta scorrendo questo
candido Lino all' aria in seno dare un dolente ad:
:dio al caro Padre mio dà lungi almeno
Flac.
Flacco su Flacco all' opra dalle addosso le mani
e valle sopra perche mesta cosi


Vir.
il Genitor parti' chi' chi' geni-
Flac.
Vir.
-tore?
Flac.
Lucio questo è un errore?
Vir.
come?
Flac.
non sei sua prole
Ser.
che mendaci pa-
-role
Flac.
d'una mia schiaua è figlia
Flacco giustamente ciò che gli fu ra-



Vir. Ser.

:pito hor si ripiglia temerario Inso:

Flac. Ser.

:lente è Virginia mia serua taci lingua pro:

Flac.

:terua lei che tolta mi uenne Io mi ri:

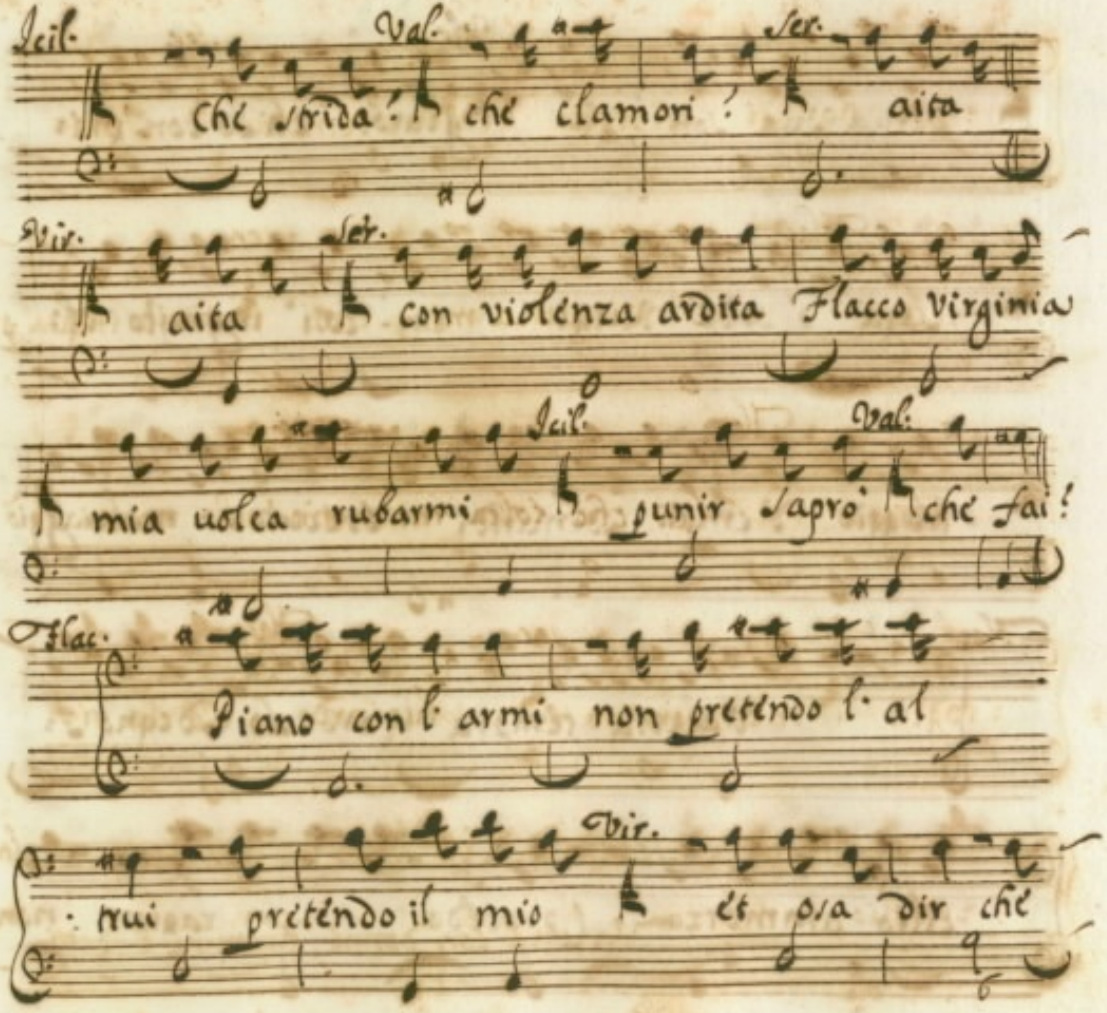
Vir. Ser. Flac.

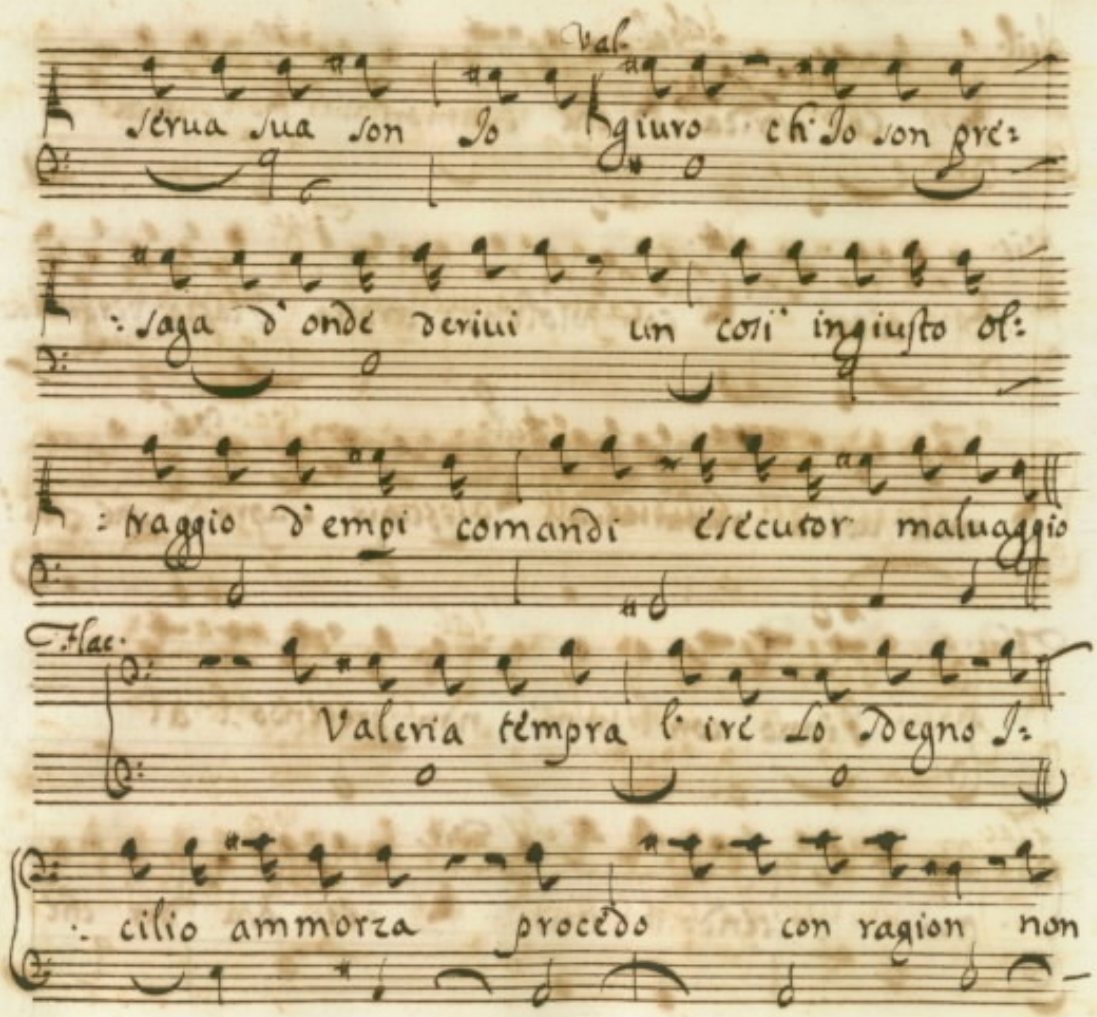
:toglio menzogniero bugiardo Io la ri:

:uoglio

Scena Xj.ª Icilio da una parte con altre Genti

Valeria con donne, huomini e detti


Icil.
Val.
Ser.
Che strida? che clamori? aita
Vir.
Ser.
aita con violenza ardita Flacco Virginia
mia uolca rubarmi
Icil.
punir sagro
Val.
che fai?
Flac.
Piano con l' armi non pretendo l' al
Vir.
trui pretendo il mio et osa dir che


Val.
Serua sua son Io giuro ch'Io son pre:
:saga d'onde deriui un cor' ingiusto ol:
:raggio d'empi comandi esecutor maluaggio
Flac.
Valeria tempra l'ire Lo degno I:
:cilio ammorza procedo con ragion non

Icil.

uso forza ragione hauer non puoi per cui Vir=

Flac.

=ginia a te rapir conuenga uenga Virginia

Val.

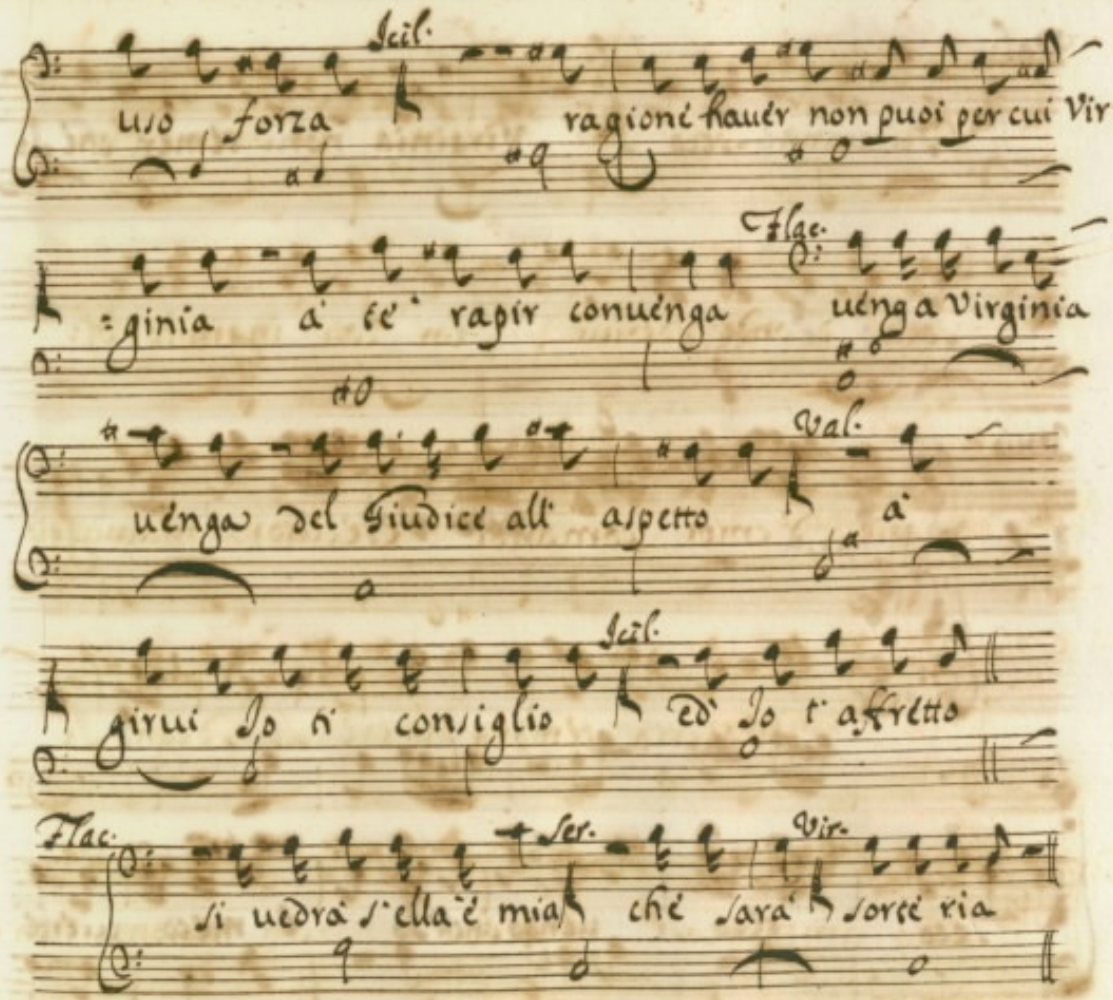
uenga del Giudice all' aspetto a

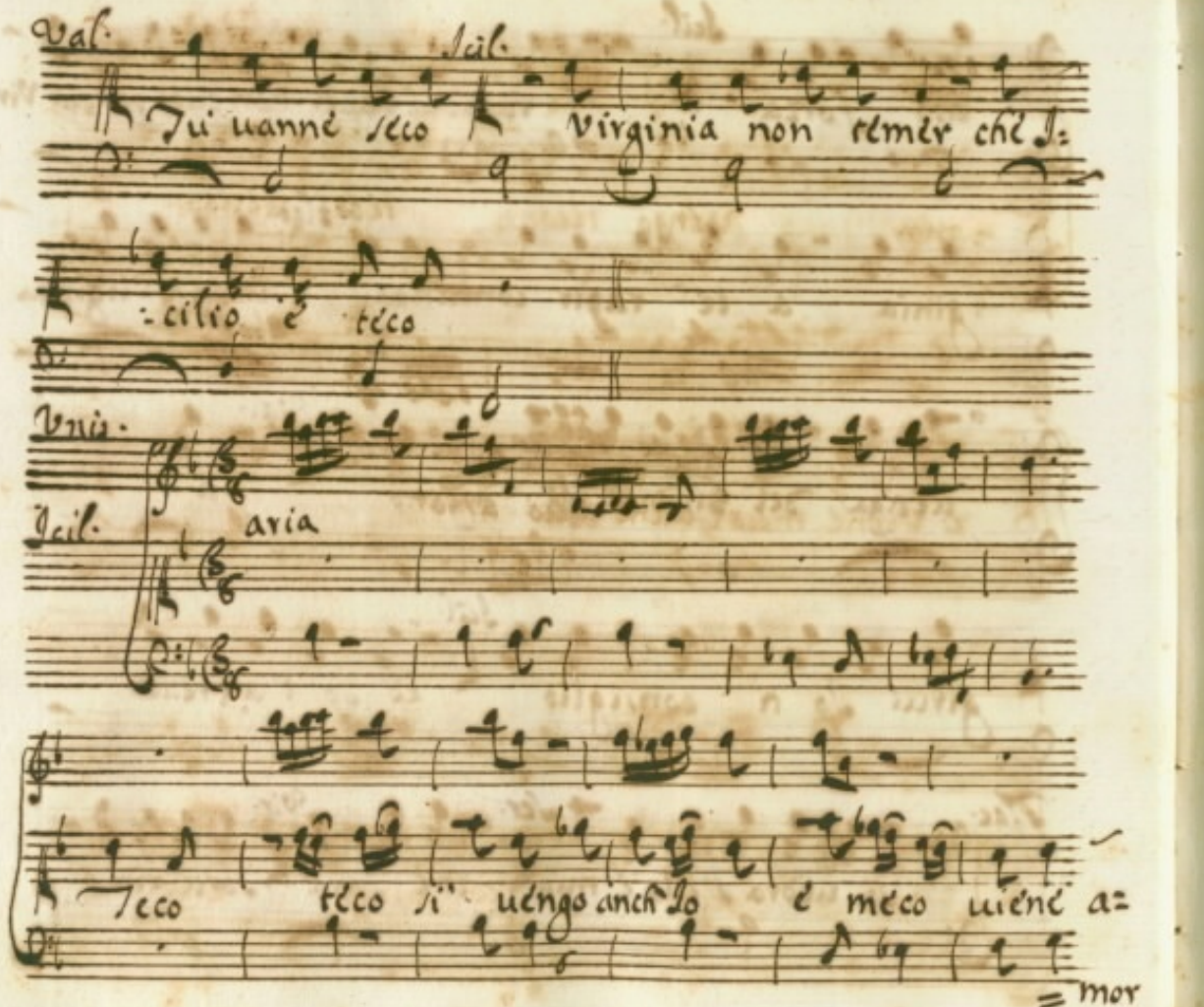
Icil.

girui Io ti consiglio ed Io t' affretto

Flac. Ser. Vir.

si uedrà s'ella è mia che sarà sorte ria





Val.

Tu uanne seco

Icil.

Virginia non temer che I:

:cilio e teco

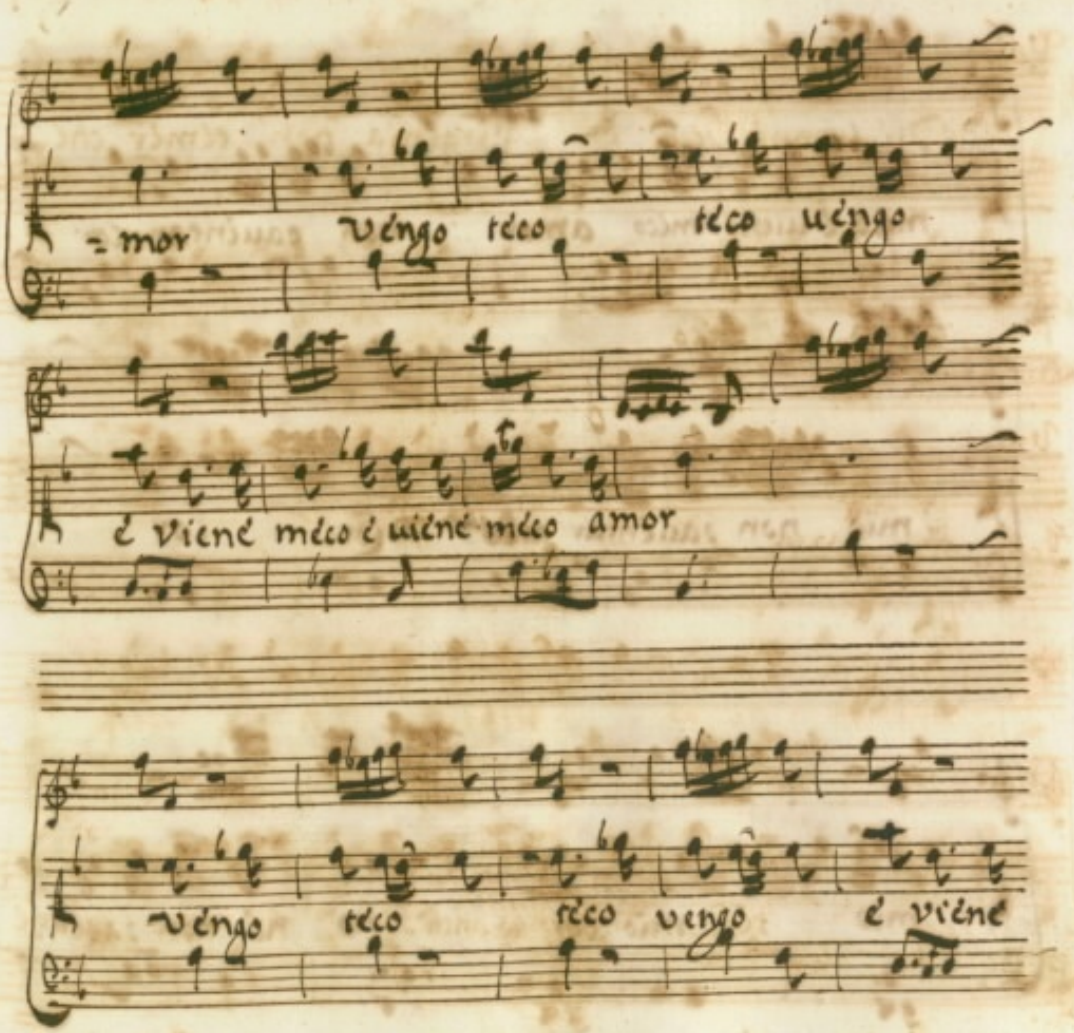
Unis.

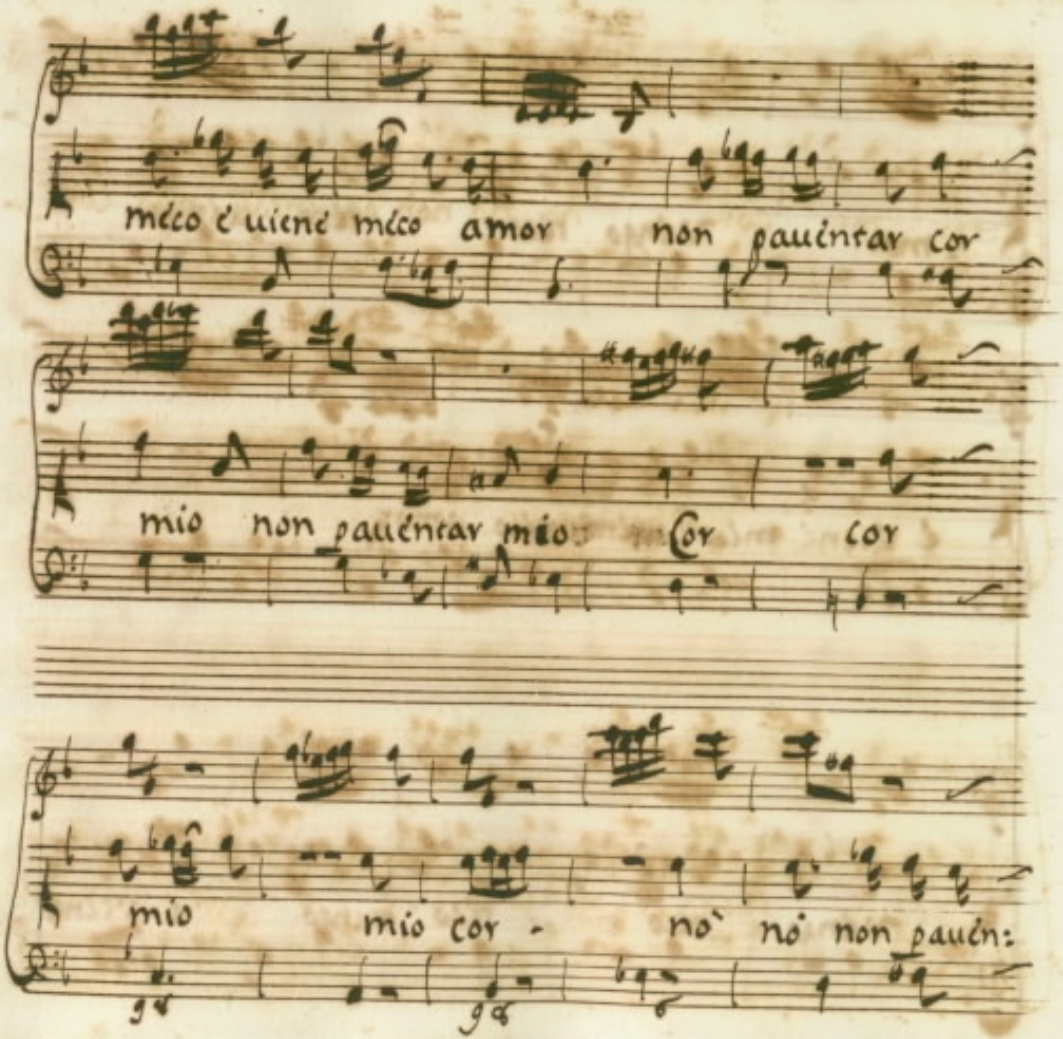
Icil.

aria

Teco teco si uengo anch'Io e meco uiene a:

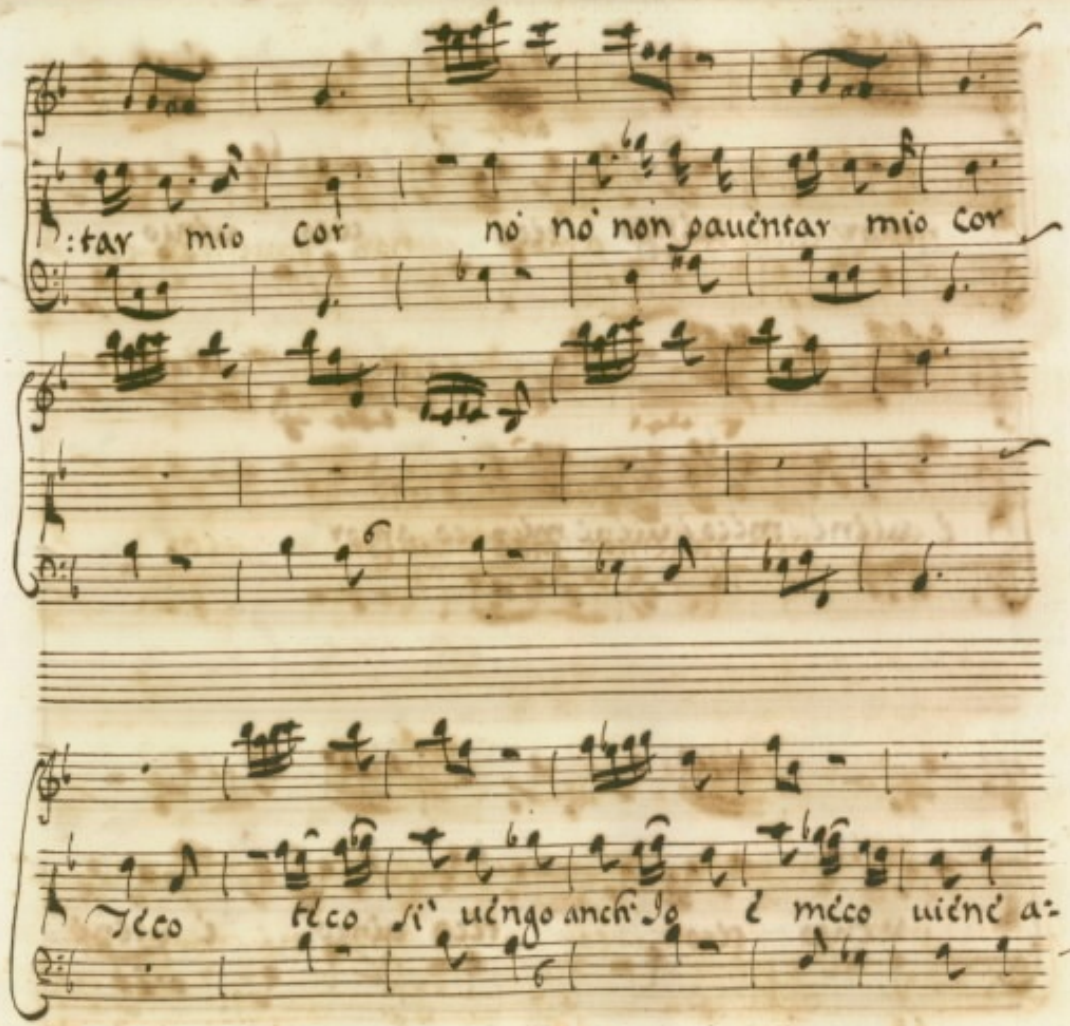
=mor

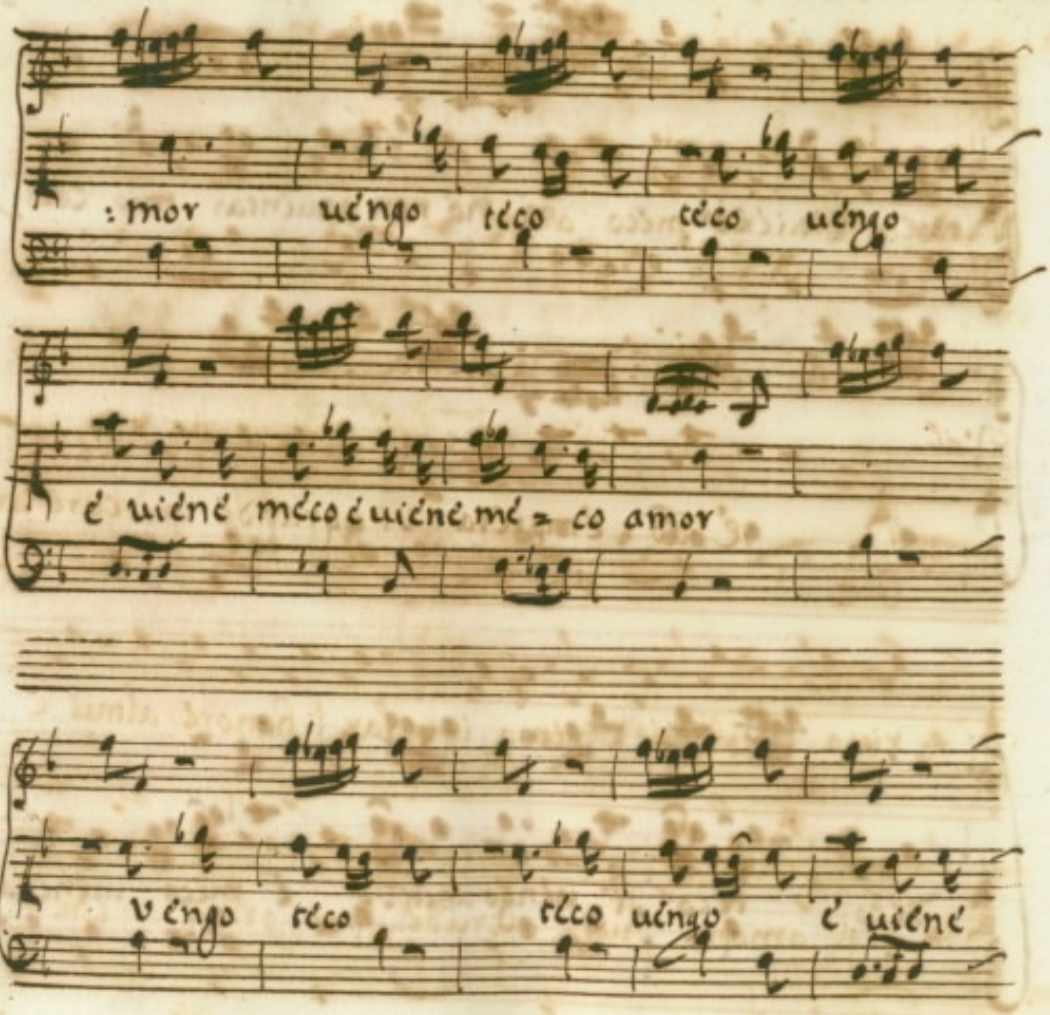

=mor vengo teco teco uengo
e viene meco e uiene meco amor
vengo teco teco vengo e viene


méco é uiené méco amor non pauéntar cor
mio non pauéntar mio cor cor
mio mio cor - nò nò non pauén:

:tar mio cor nò nò non pauentar mio cor

Teco teco si uengo anch'Io e meco uiene a:




: mor uéngo téco téco uéngo
é uiéné méco é uiéné mé = co amor
uéngo téco téco uéngo é uiéné

meco e uiene meco amor

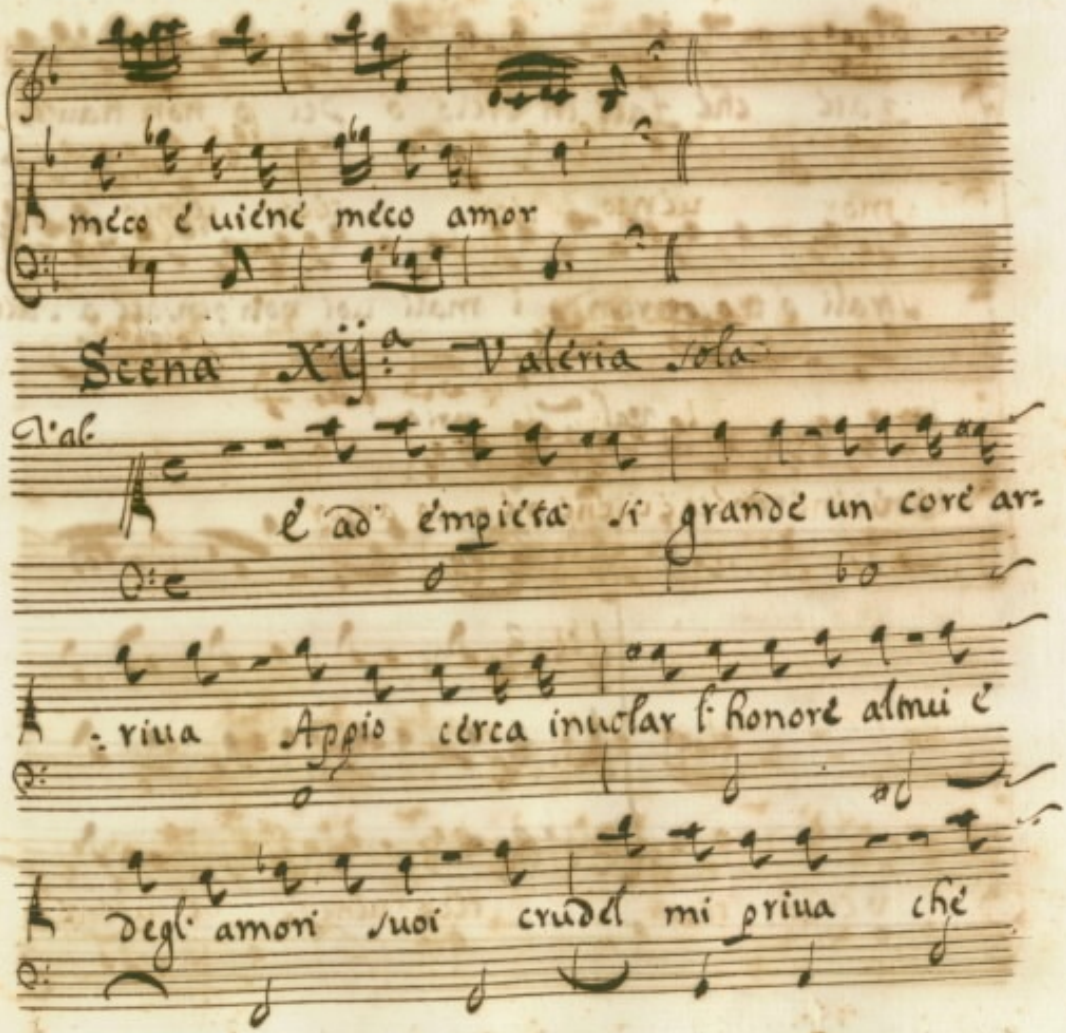
Scena XIJ.a Valeria sola

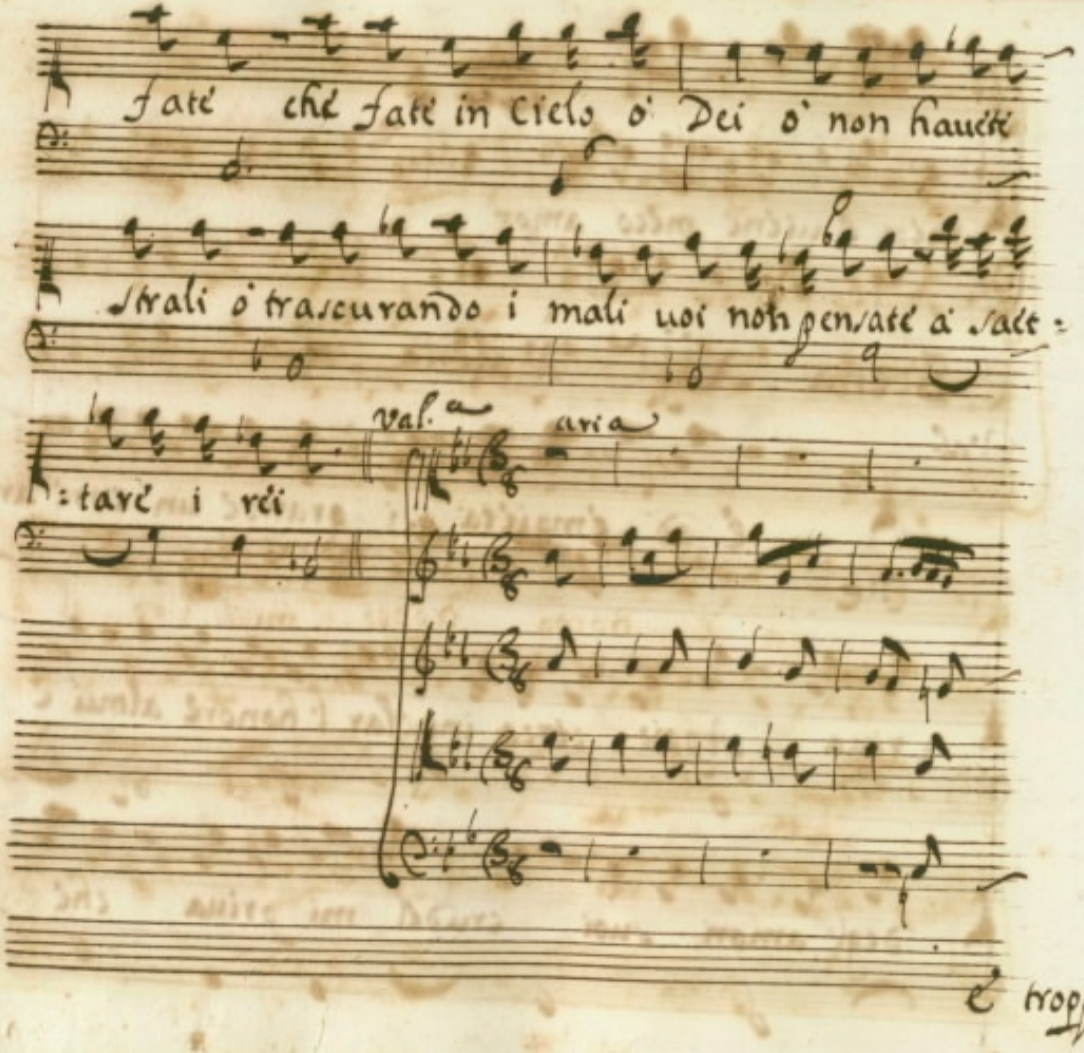
Val.

e ad empieta si grande un core ar-

-riua Appio cerca inuolar l'honore altrui e

degl' amori suoi crudel mi priua che





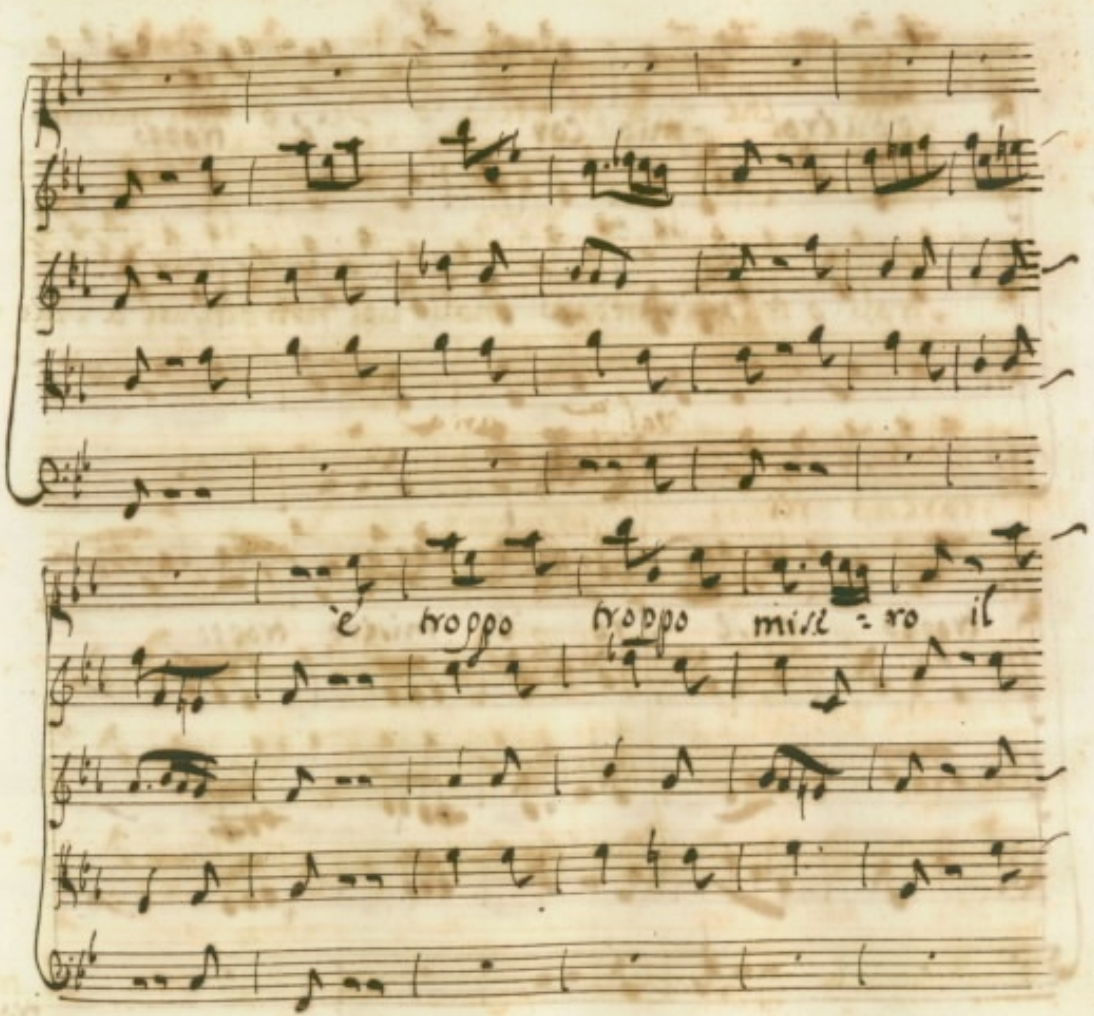
fate che fate in Cielo ò Dei ò non hauete

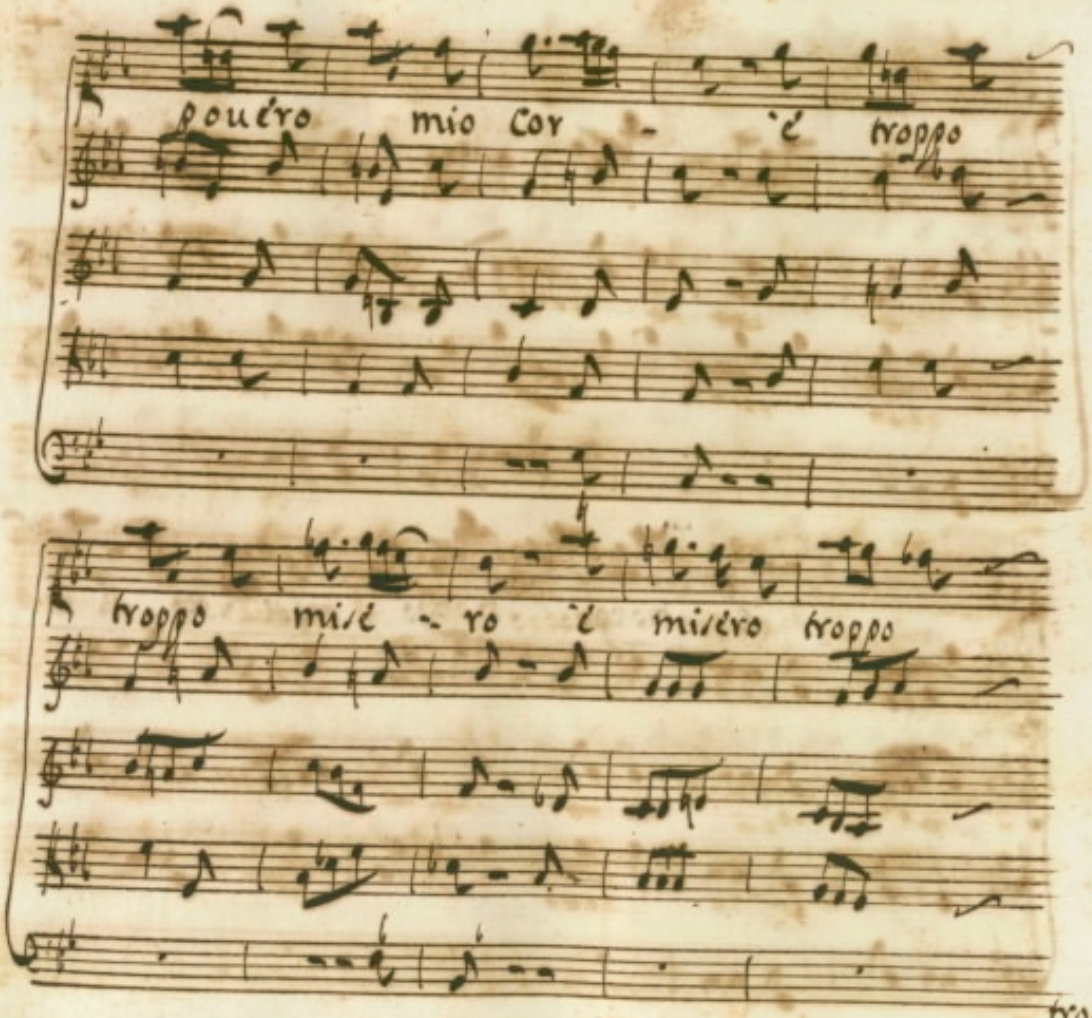
strali ò trascurando i mali uoi non pensate à saet=

=tare i rei

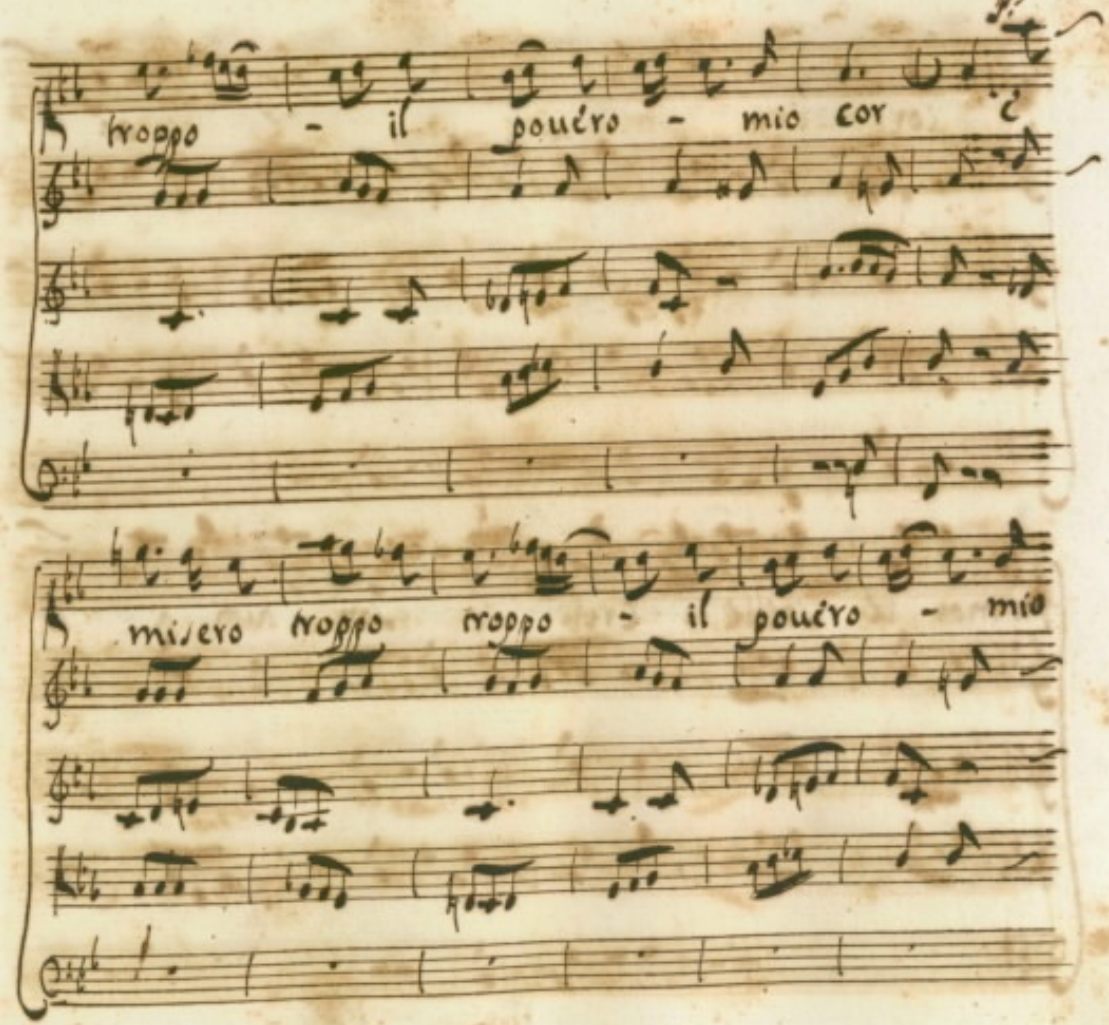
Val.a aria

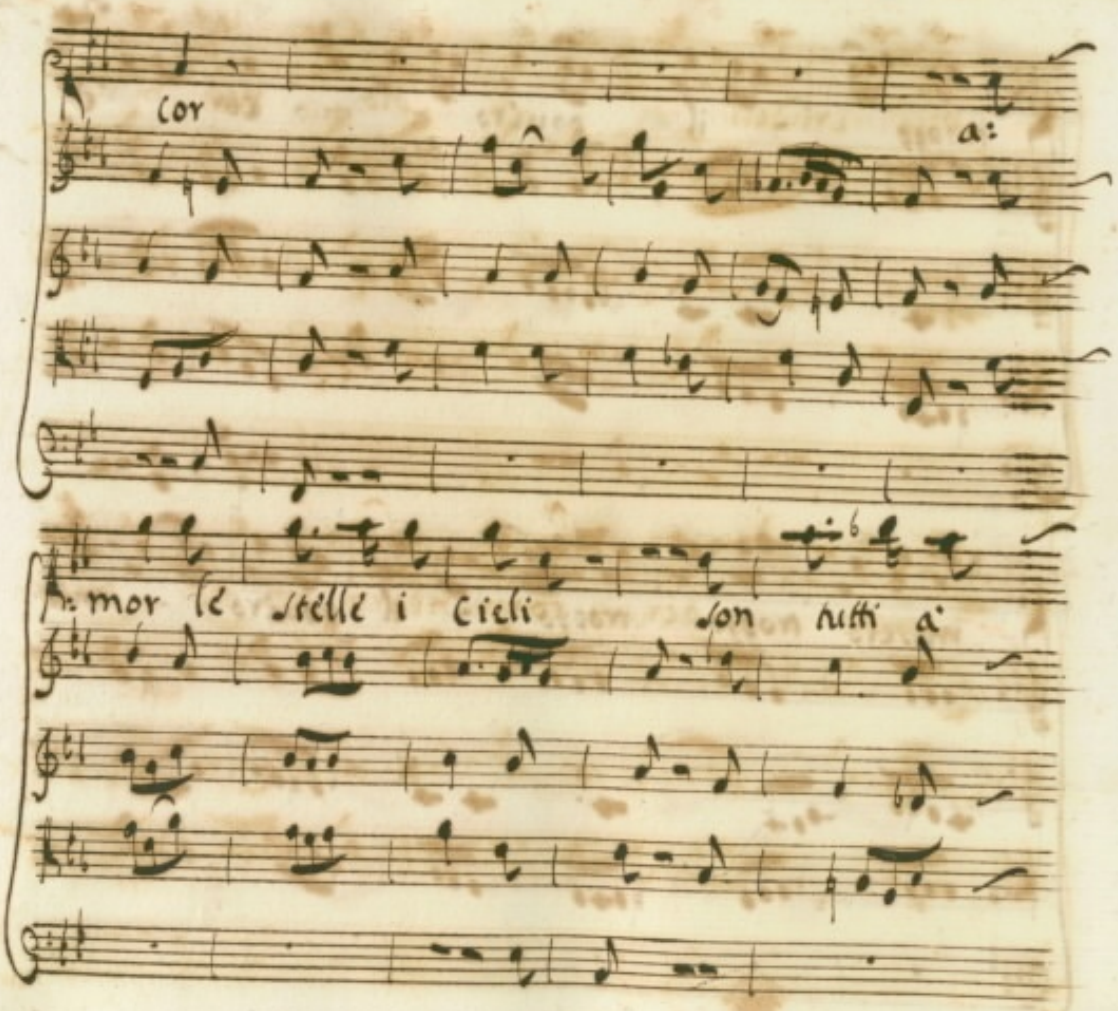
e troppo

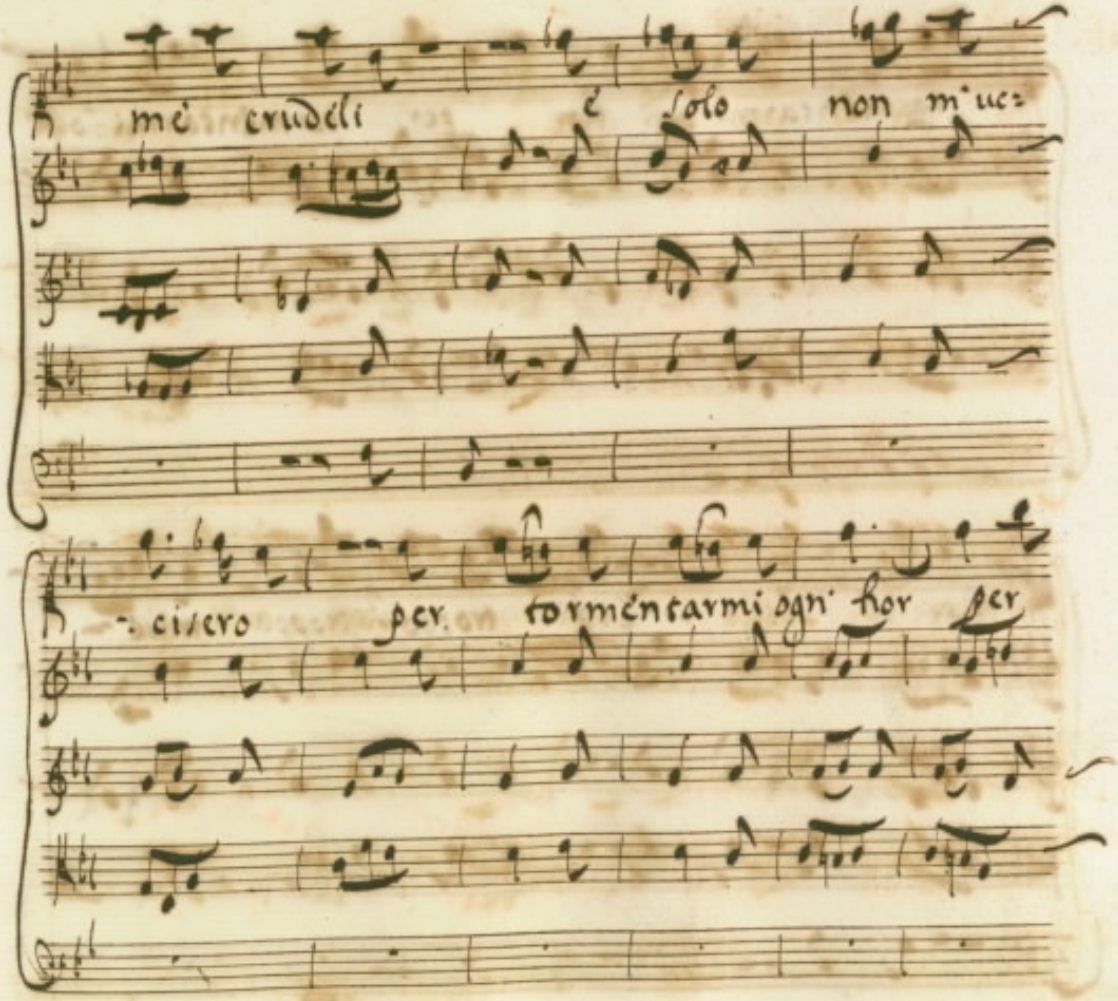

è troppo troppo mis.ro il

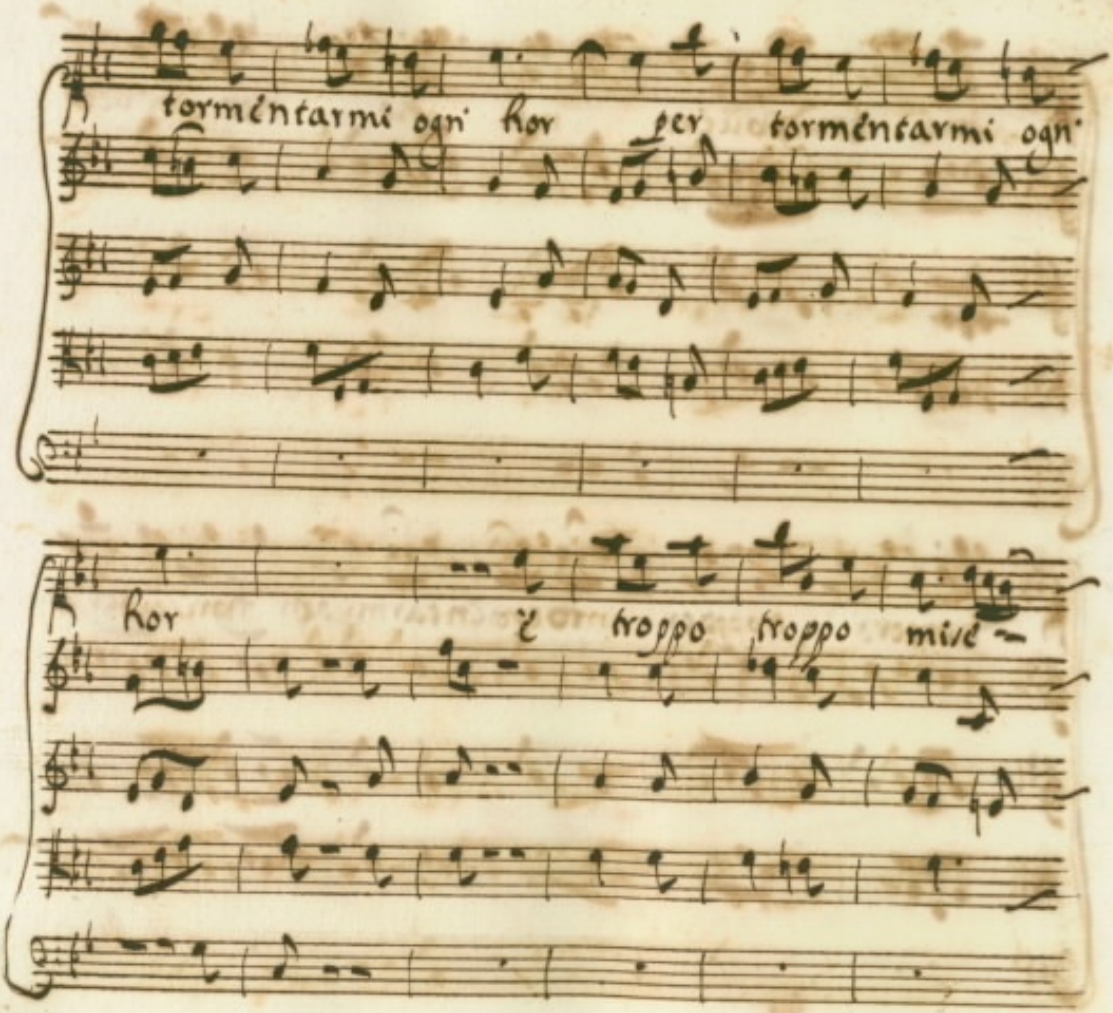


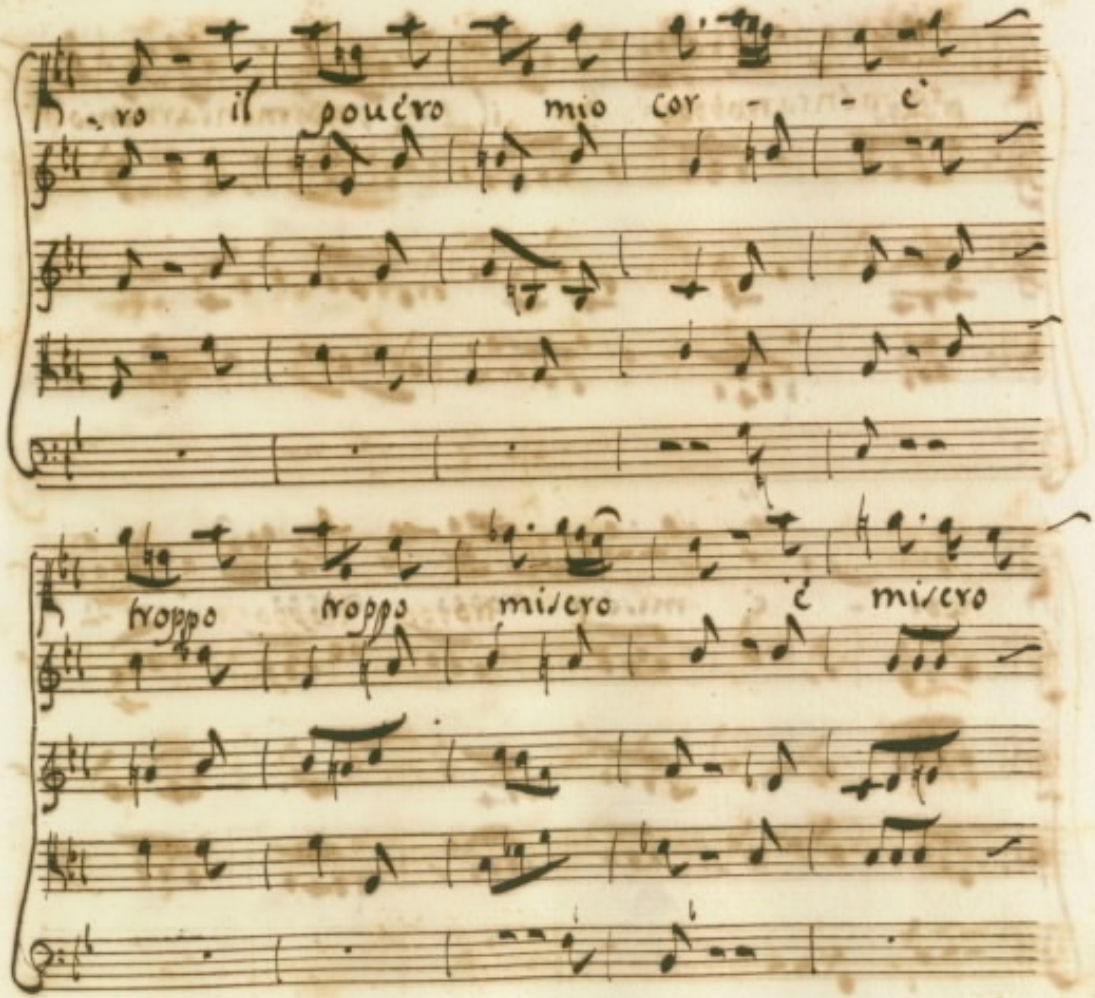
troppo

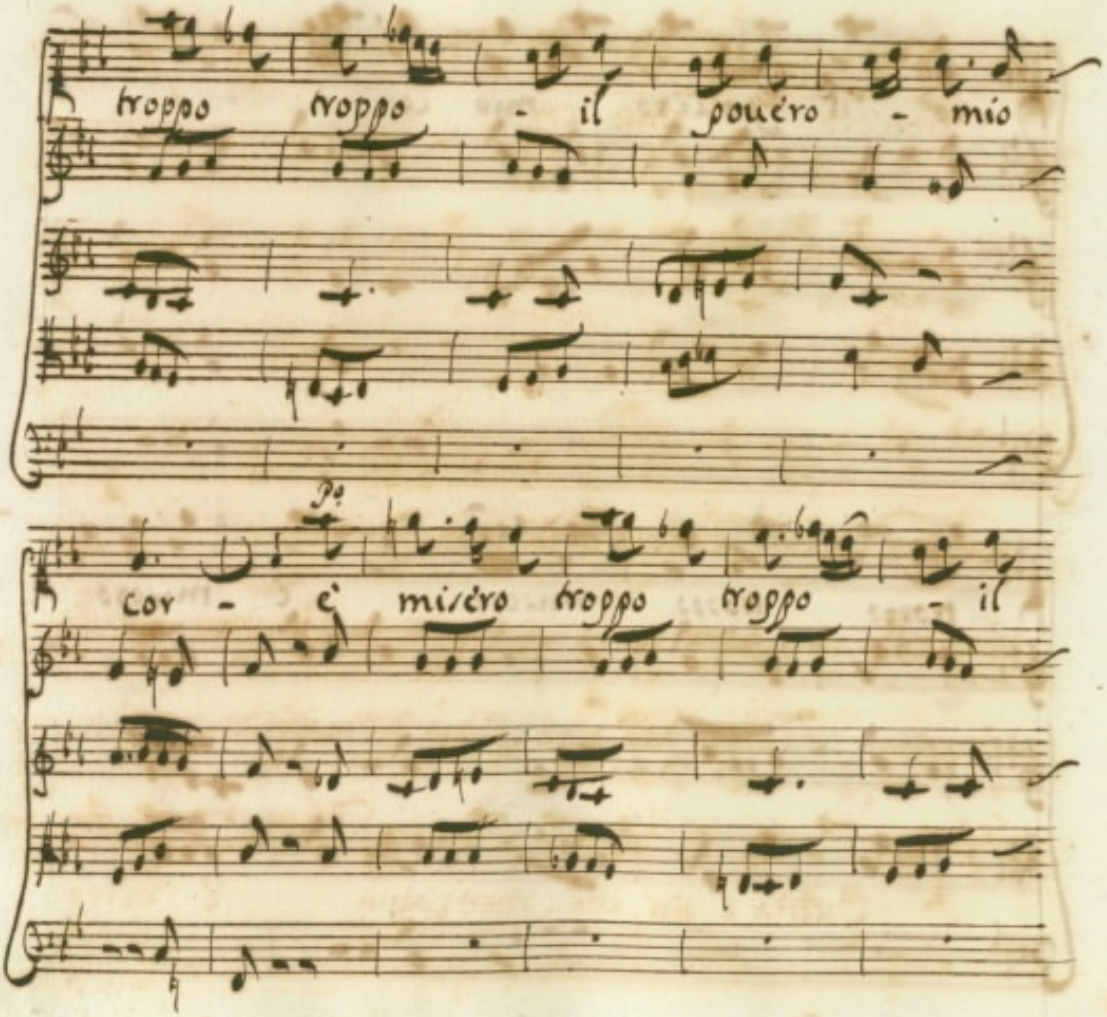

troppo - il poucro - mio cor
misero troppo troppo - il poucro - mio

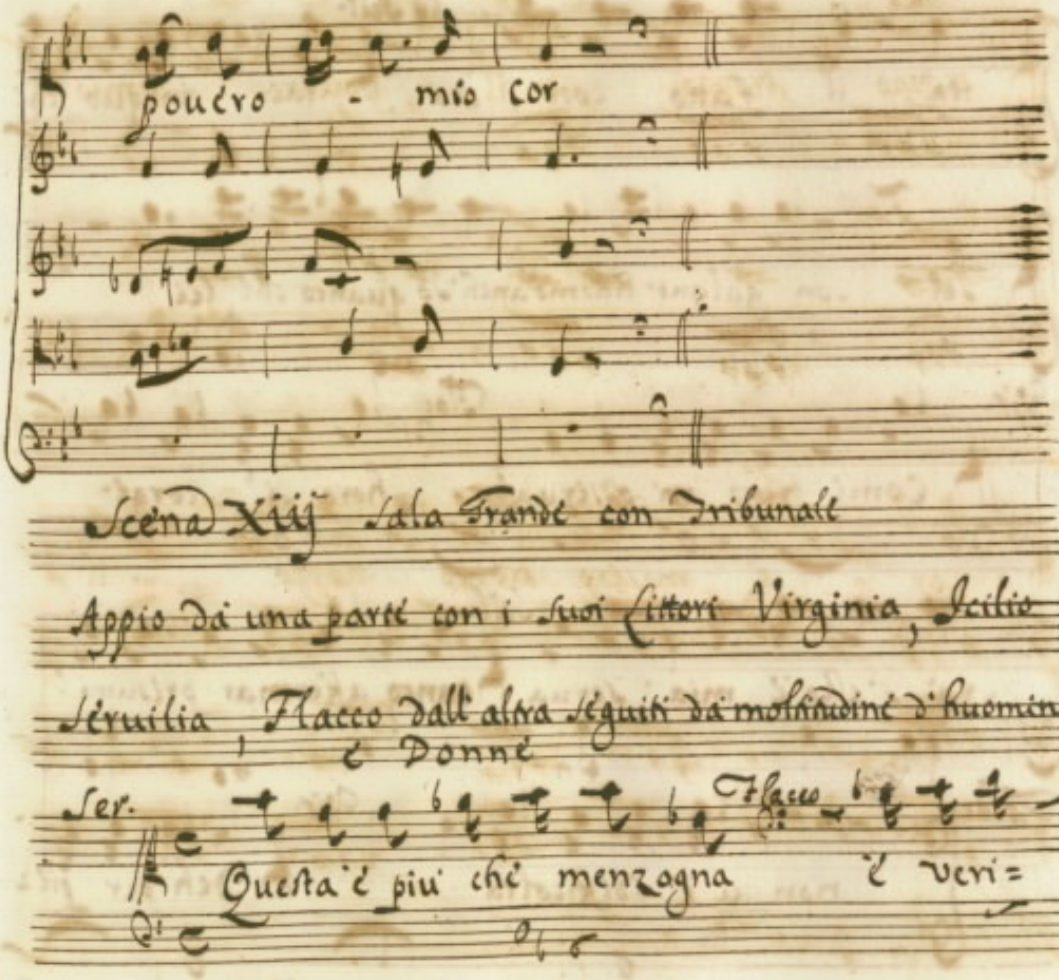

cor
a:
:mor le stelle i cieli son tutti a'

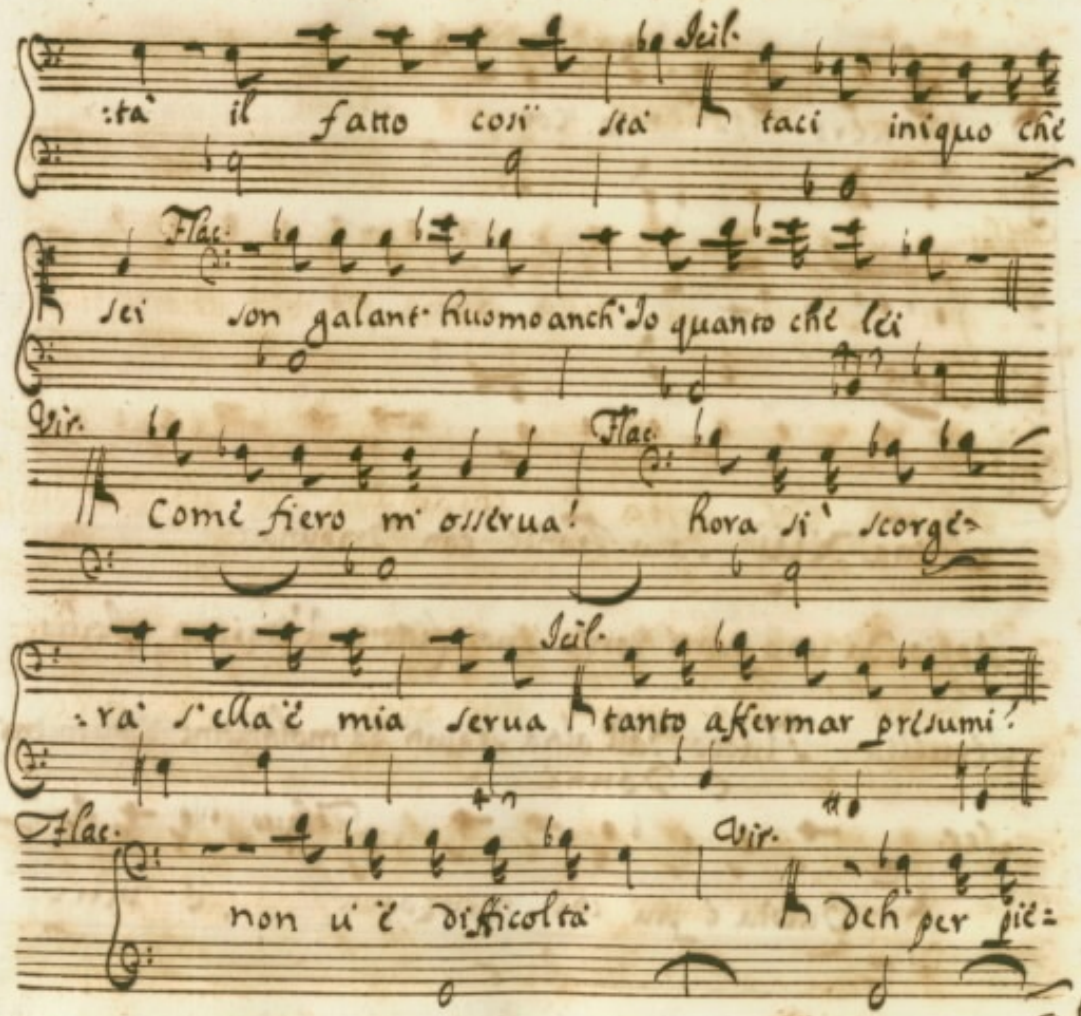

mè crudeli è solo non m'uc:
-. ciscro per tormèntarmi ogn' hor per

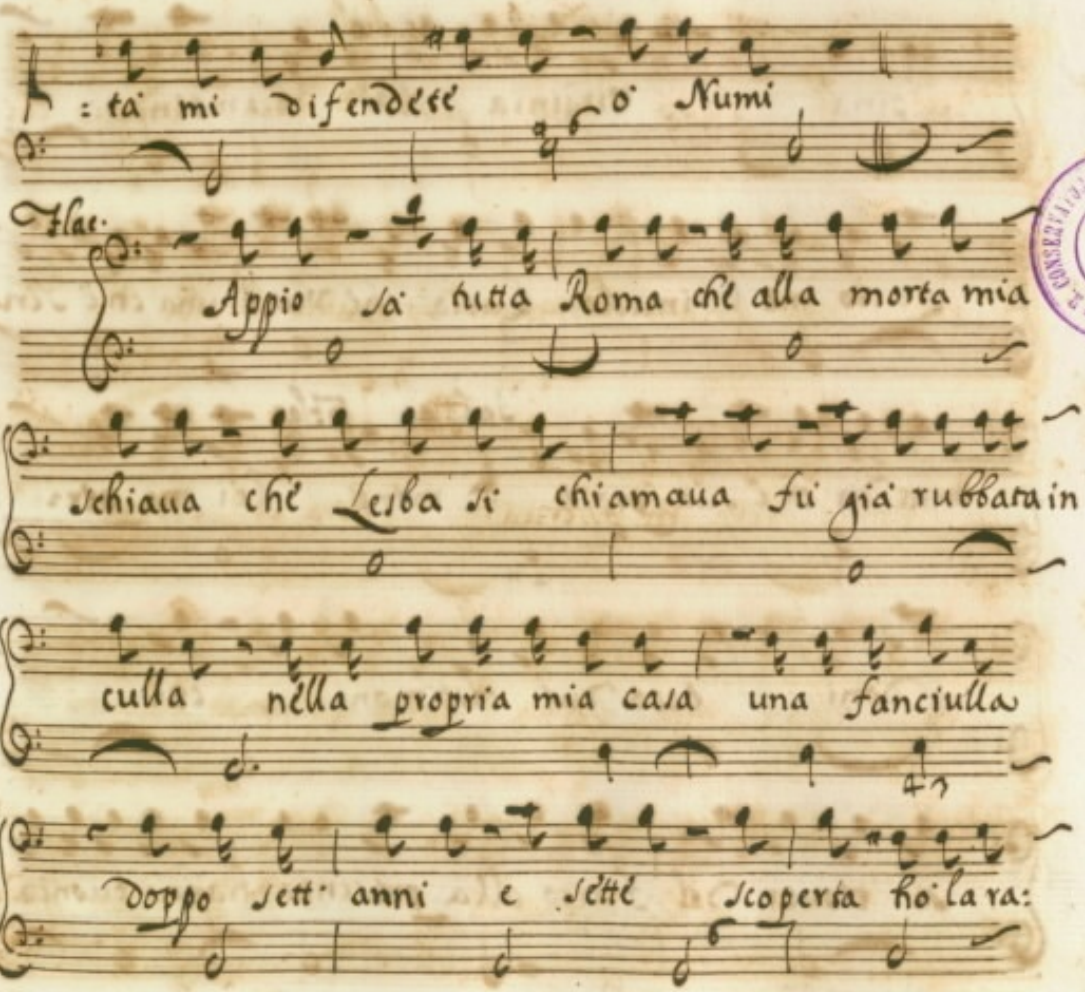

tormentarmi ogn' hor per tormentarmi ogn'
hor è troppo troppo mise


ro il poucro mio cor - - è
troppo troppo misero è misero

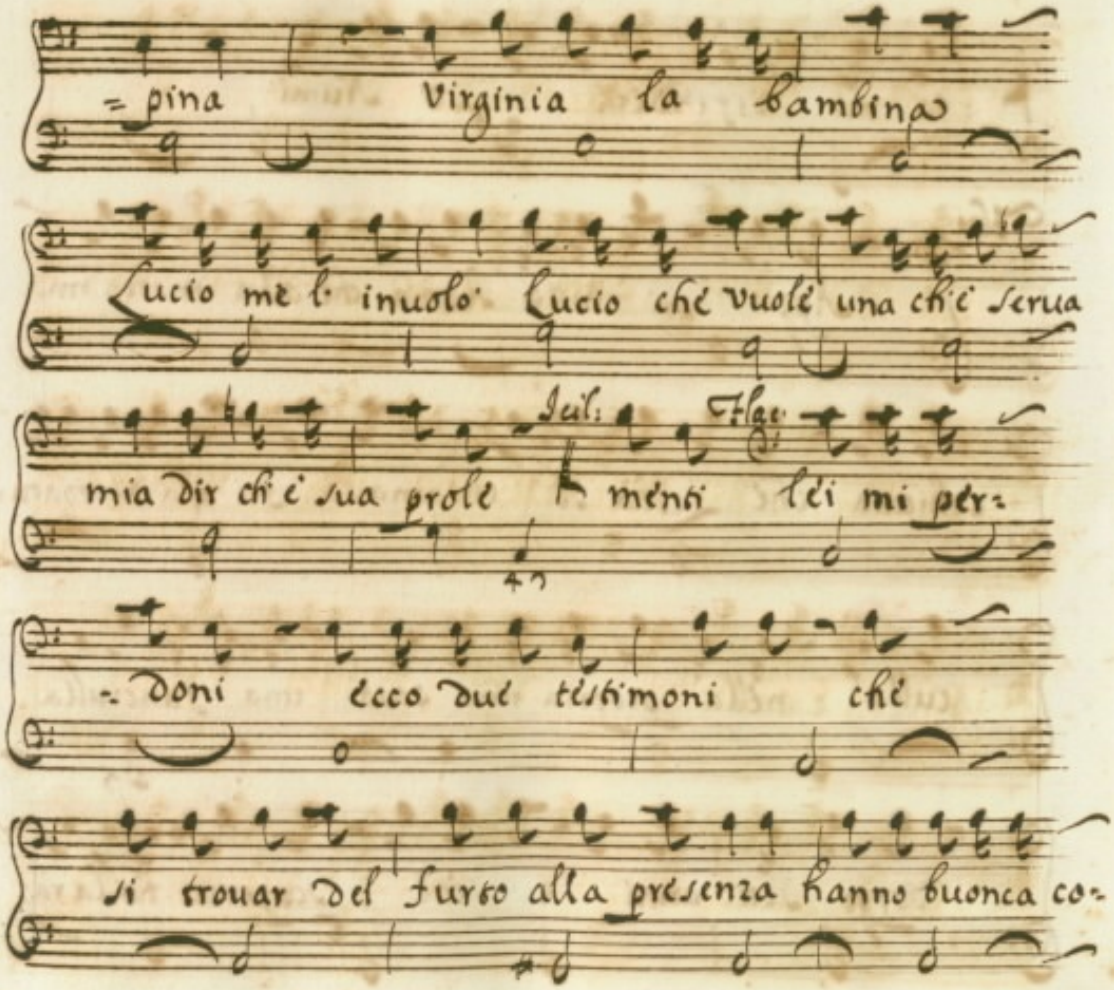

troppo troppo - il poucro - mio
cor - è misero troppo troppo - il


pouero - mio cor
Scena XIIJ Sala Grande con Tribunale
Appio da una parte con i Suoi Littori Virginia, Icilio
Veruilia, Flacco dall altra seguita da moltitudine d huomini
e Donne
Ser.
Flacco
Questa è piu che menzogna
è veri=


Sil.
:tà il fatto così stà taci iniquo che
Flac.
sei son galant' huomo anch'Io quanto che lei
Vir.
Come fiero m' osserua! Hora si' scorge-
Flac.
Sil.
:rà s'ella è mia serua tanto affermar presumi?
Flac.
non u'è difficoltà
Vir.
Deh per piè-
=tà



R. CONSERVATORIO MUSICA S. PIETRO A MAIELLA BIBLIOTECA



=pina Virginia la bambina

Lucio me l' inuolo Lucio che vuole una ch'e serua

mia dir ch'e sua prole Icil: menti Flac: lei mi per=

=doni ecco due testimoni che

si trouar del furto alla presenza hanno buonca co=

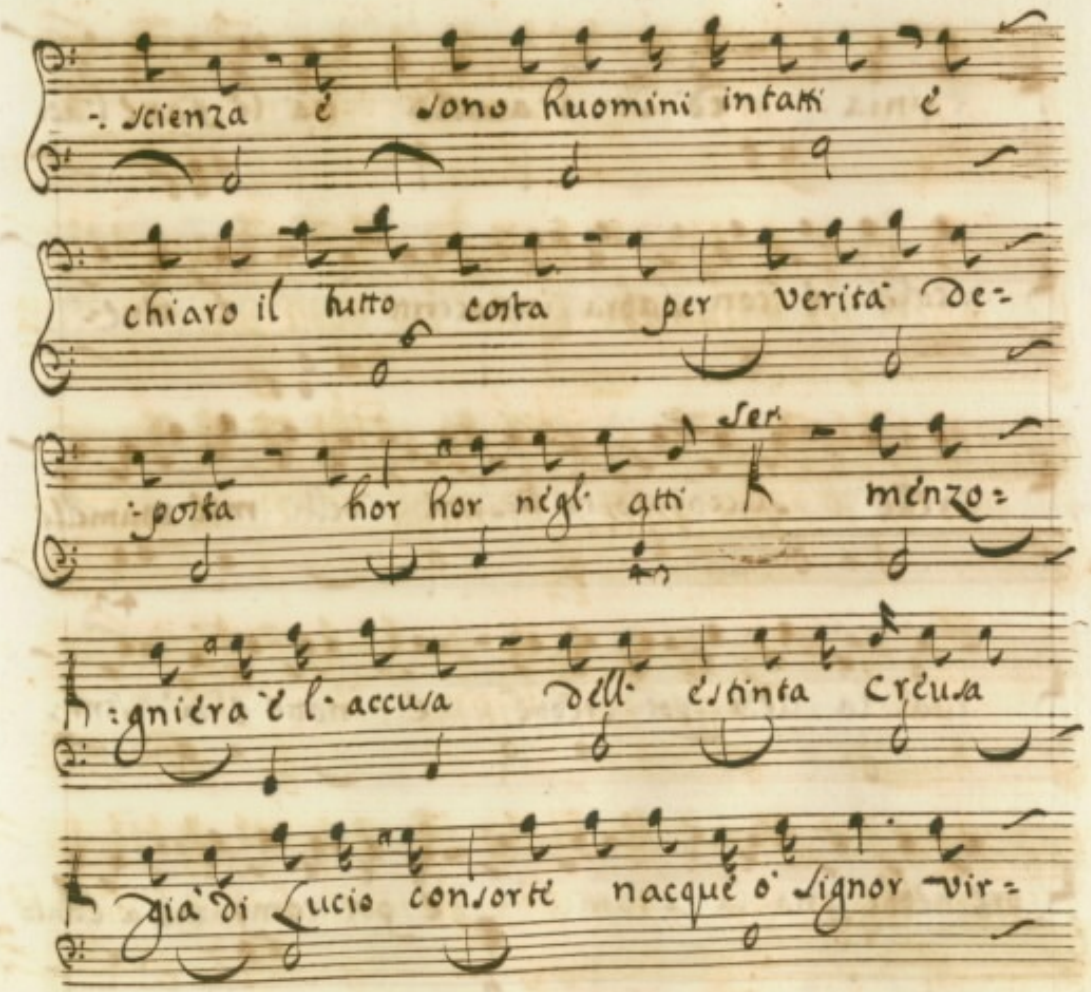
-scienza e sono huomini intatti e

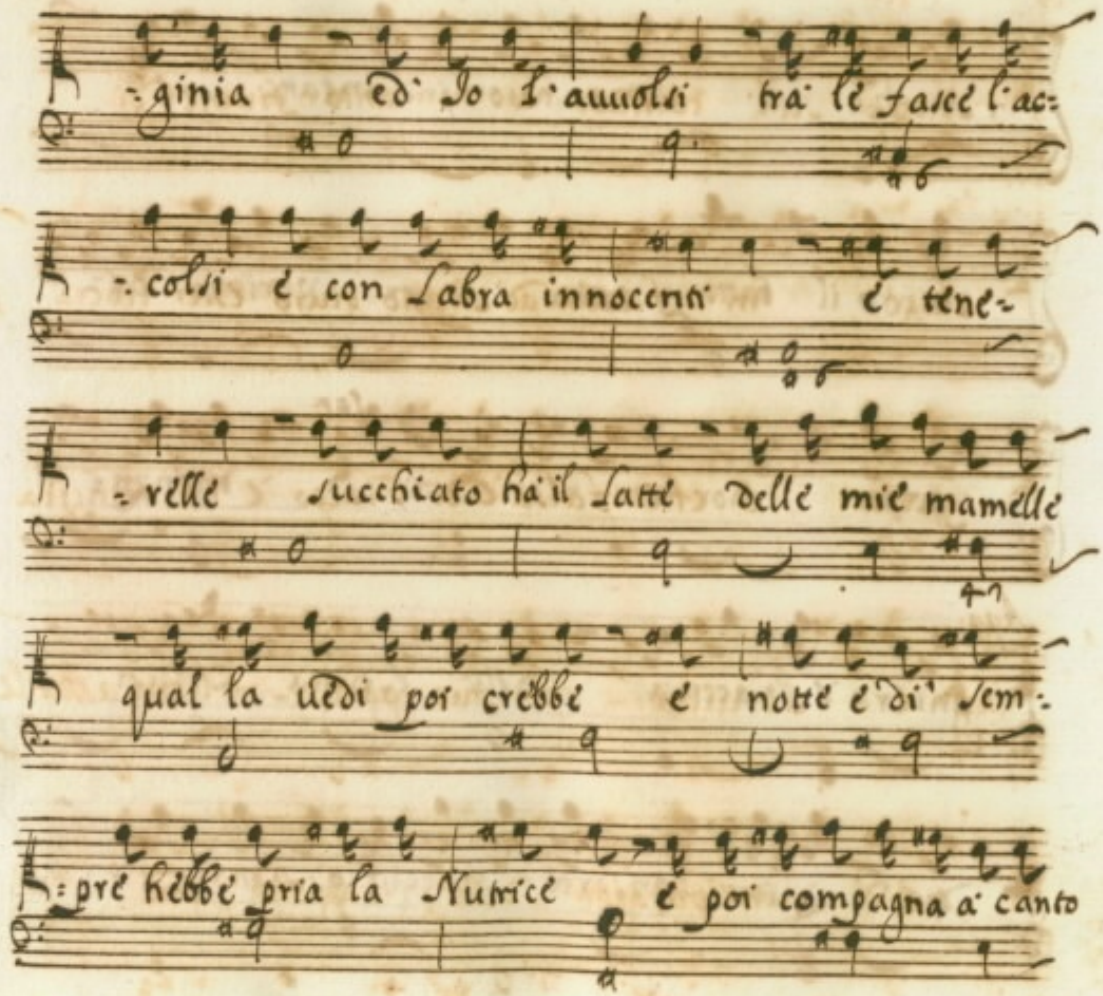
chiaro il tutto costa per verità de-

-posta hor hor negl' atti ser. menzo-

-gniera e l'accusa dell' estinta Creusa

già di Lucio consorte nacque o' Signor vir-




=ginia ed Io l'annolsi trà le fasce l'ac=
=colsi e con labra innocenti e tene=
=relle succhiato hà il latte delle mie mamelle
qual la ueddi poi crebbe e notte e'dì sem=
=pre hebbe pria la Nutrice e poi compagna a canto

Io sul temuto tanto fiume di

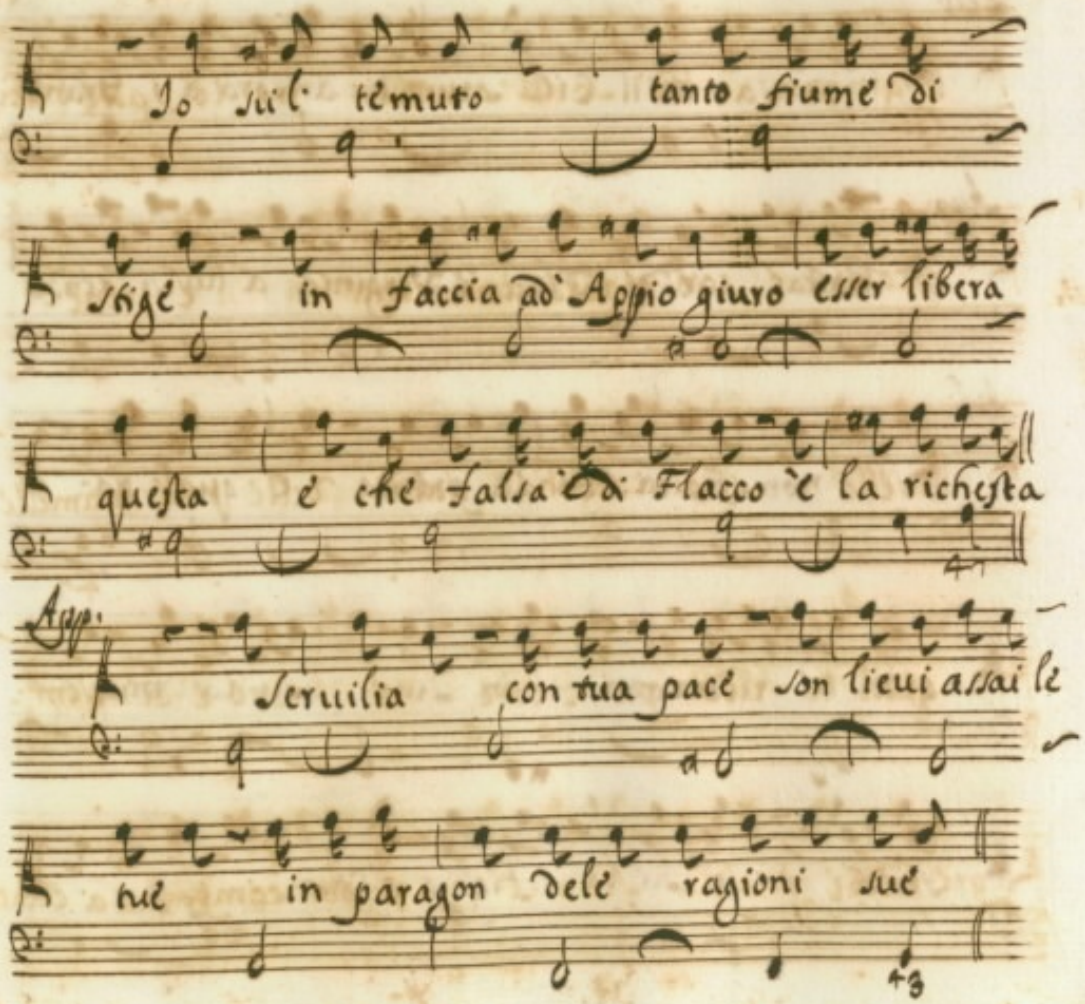
stige in faccia ad' Appio giuro esser libera

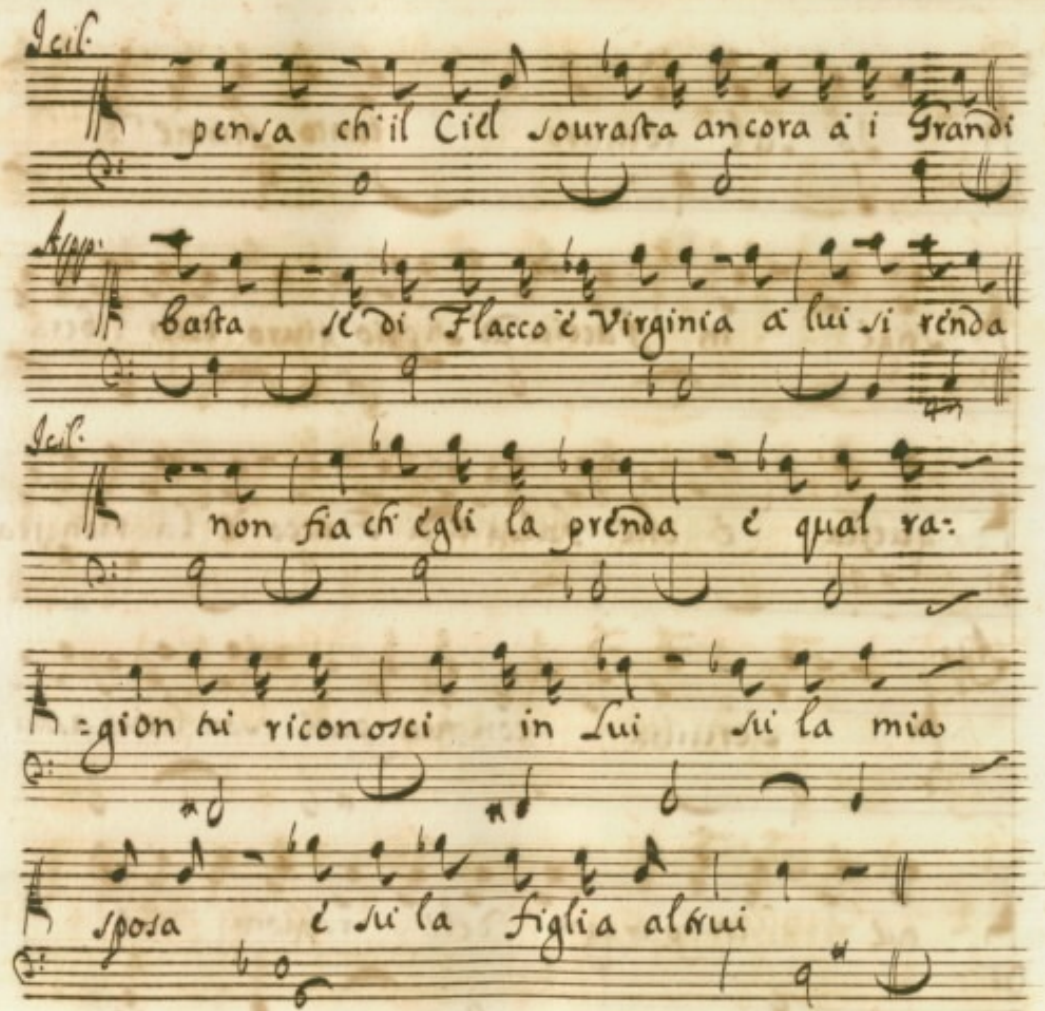
questa e che falsa è di Flacco è la richesta

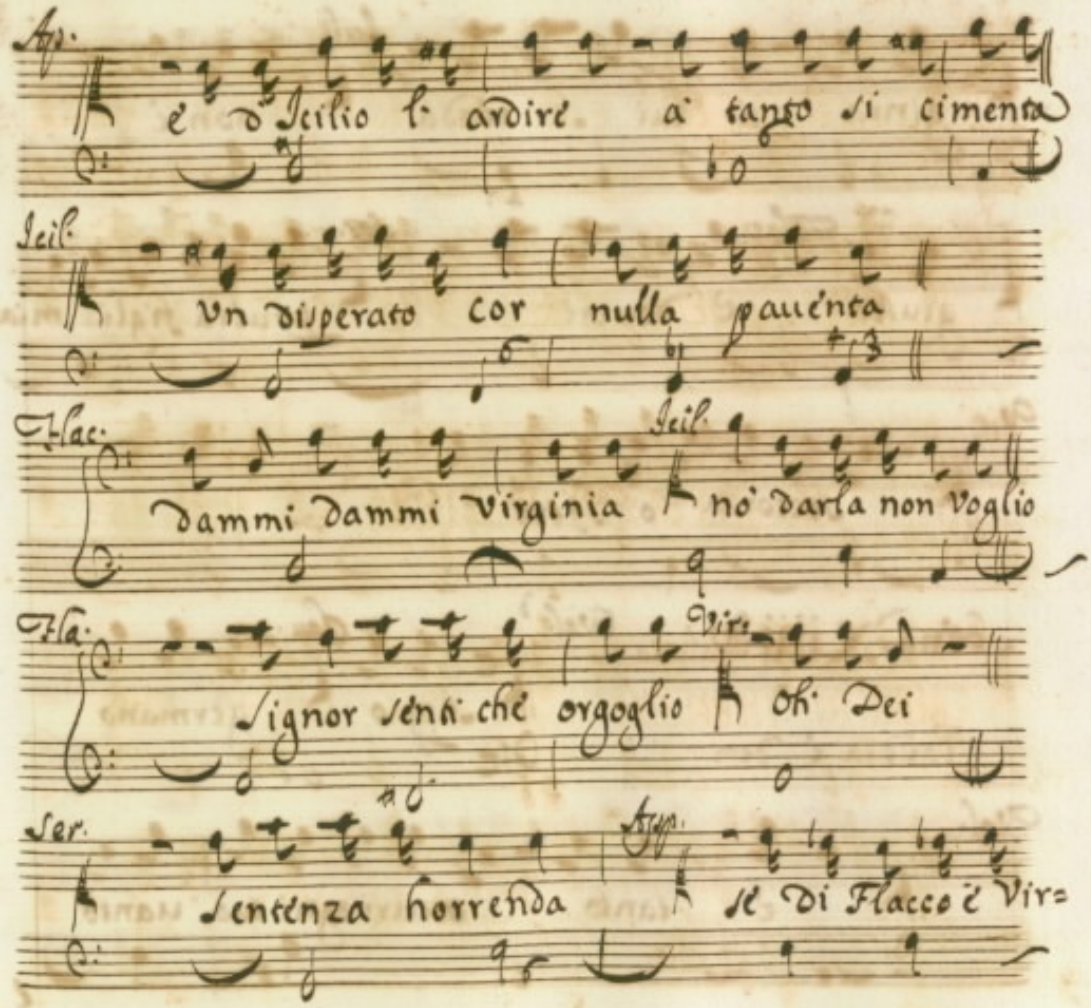
App.

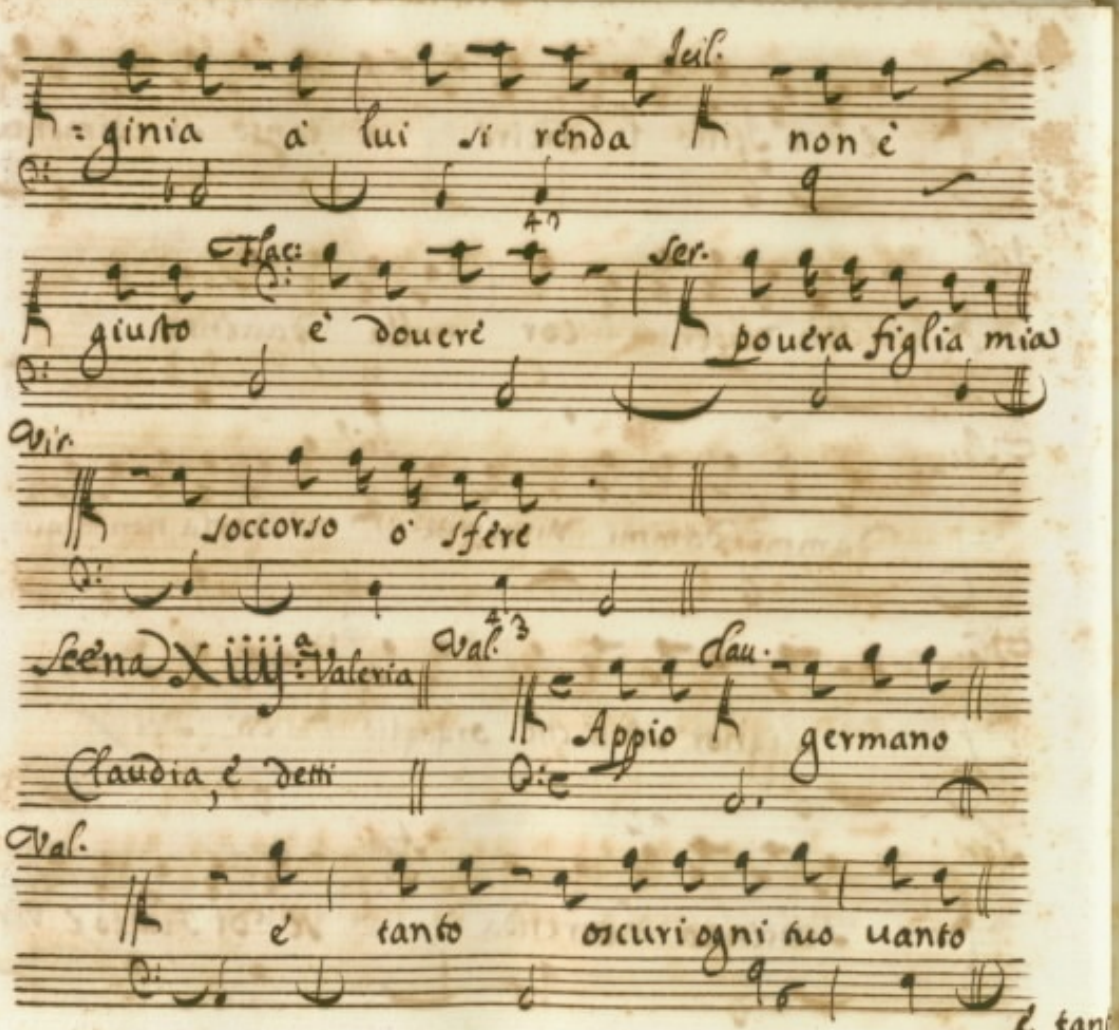
Seruilia con tua pace son lieui assai le

tue in paragon dele ragioni sue




Icil.
pensa ch'il Ciel sourasta ancora a i Grandi
Appi.
basta sè di Flacco è Virginia a lui si renda
Icil.
non fia ch'egli la prenda è qual ra:
:gion hi riconosci in Lui sè la mia
sposa è sè la figlia altrui


App.
è d'Icilio l' ardire a' tanto si cimenta
Icil.
Vn disperato cor nulla paventa
Flac.
Icil.
Dammi Dammi Virginia nò darla non voglio
Fla.
Vir.
Signor senti che orgoglio oh' Dei
Ser.
App.
Sentenza horrenda Il Di Flacco è Vir=



Ieil.

=ginia à lui si renda non è

Flac: Ser.

giusto è douere pouera figlia mia

Vir.

soccorso ò sfere

Scena XIIIJ.a Valeria Val. Clau.

Appio germano

Claudia, e detti

Val.

è tanto oscuri ogni suo uanto

è tant

Cla.

e tanto oh Dio manchi a te manchi al

Cielo e a Lucio mio Ola ta-

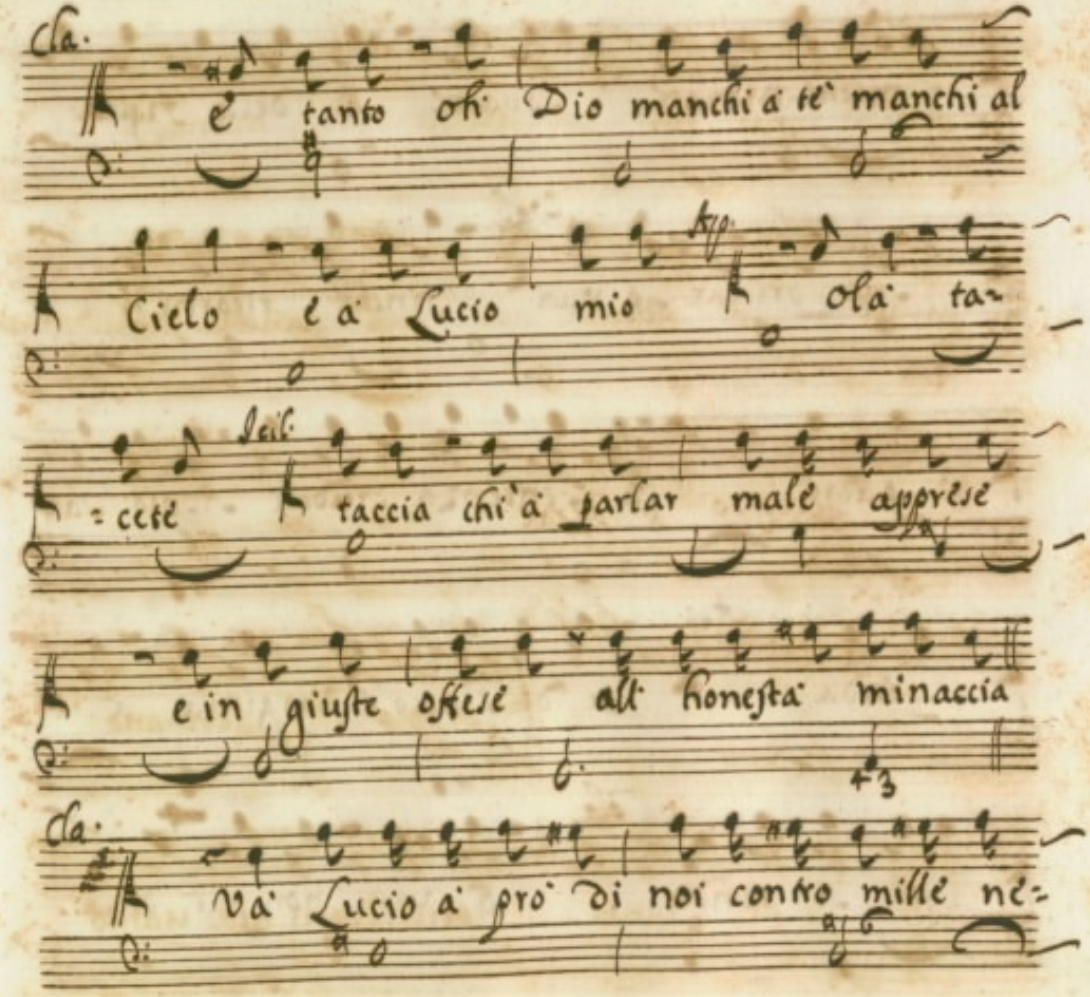
Icil.

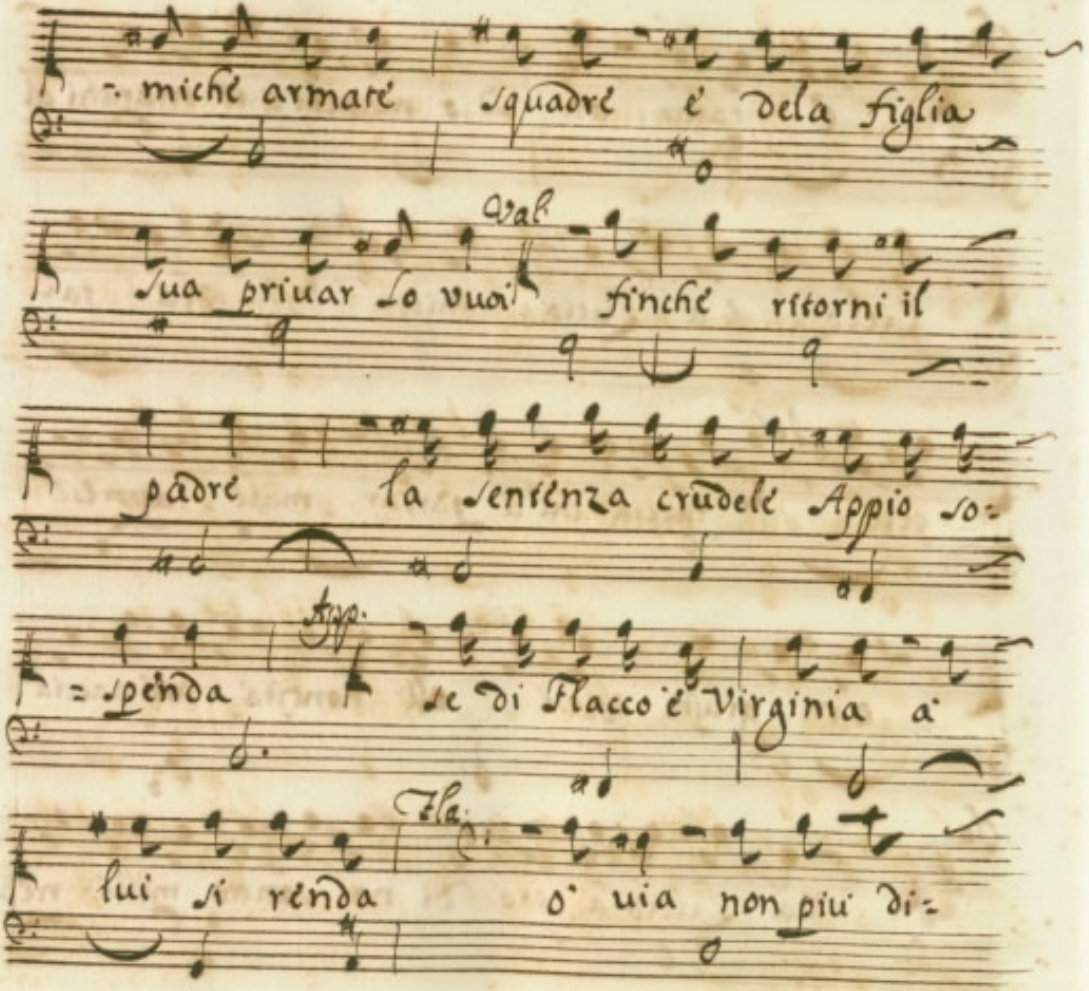
-cete taccia chi a parlar male apprese

e in giuste offese all honesta minaccia

Cla.

Va Lucio a pro di noi contro mille ne-





-miche armate squadre e dela figlia

Val.

sua priuar lo vuoi finche ritorni il

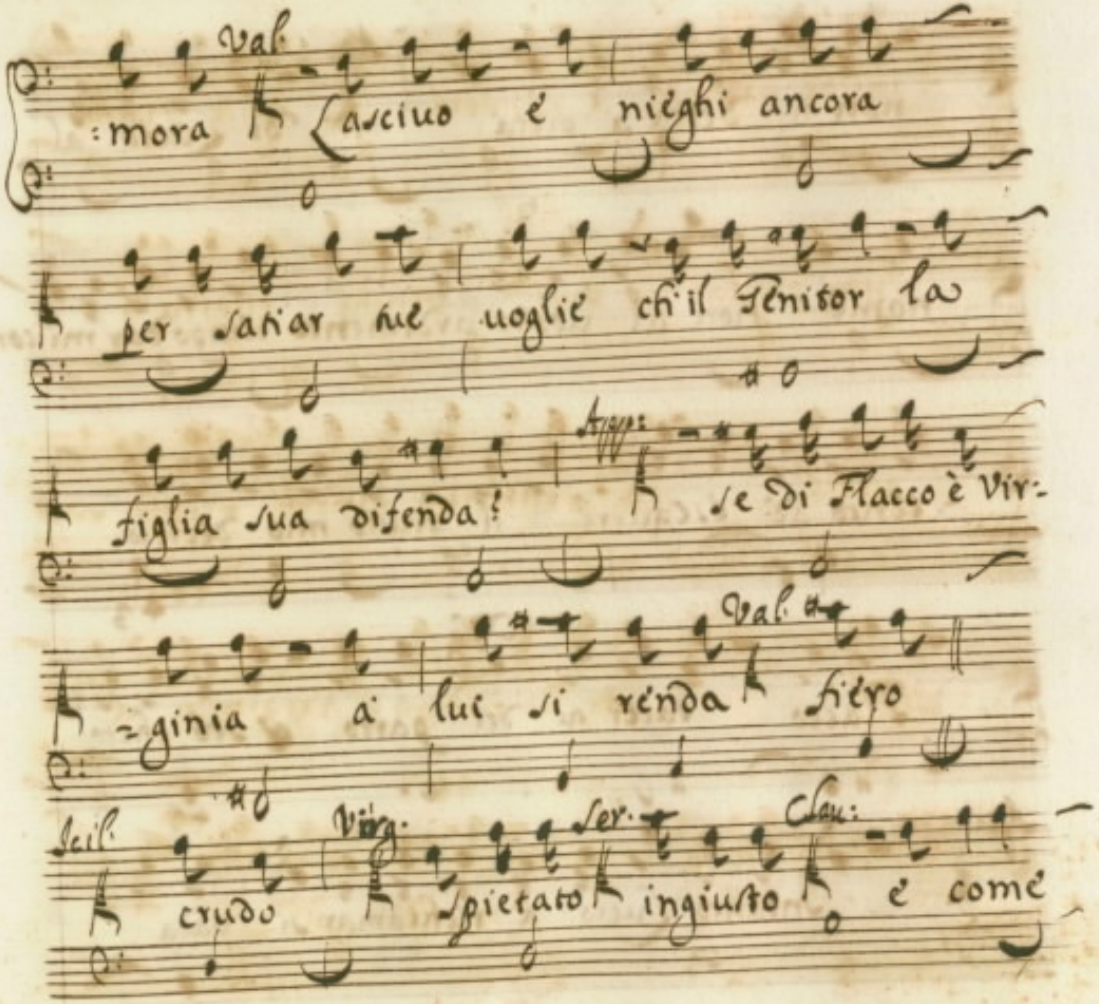
padre la sentenza crudele Appio so-

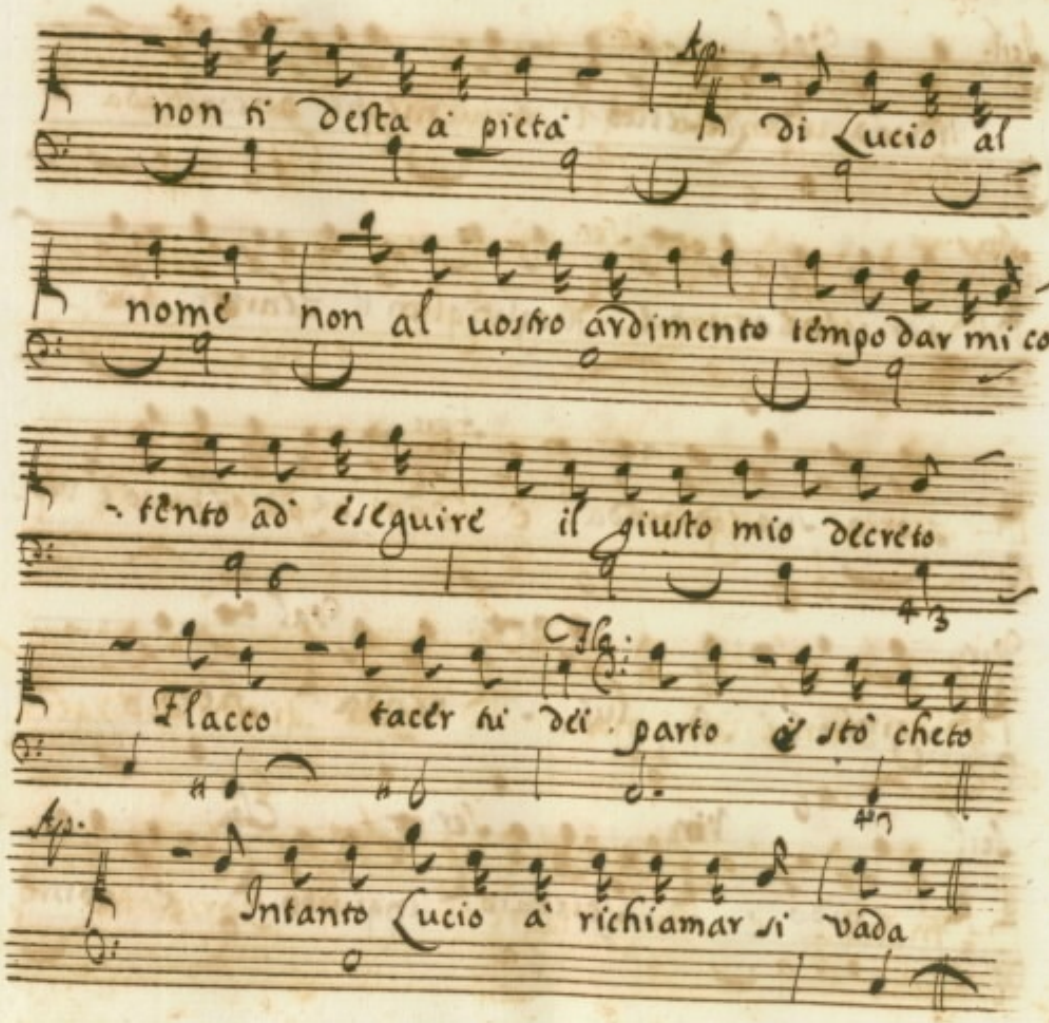
App.

-spenda se di Flacco e Virginia a

Fla.

lui si renda o uia non piu di-


Val.
:mora lasciuo è nieghi ancora
per saziar sue uoglie ch'il Genitor la
figlia sua difenda!
Appi:
se di Flacco è Vir-
=ginia a lui si renda fiero
Val.
Scil.
crudo
Virg.
spietato
Ser.
ingiusto
Clau:
è come


non ri desta a pietà di Lucio al
nome non al uostro ardimento tempo dar mi con:
-tento ad eseguire il giusto mio decreto
Flacco tacer ui dei parto e sto cheto
Intanto Lucio a richiamar si vada

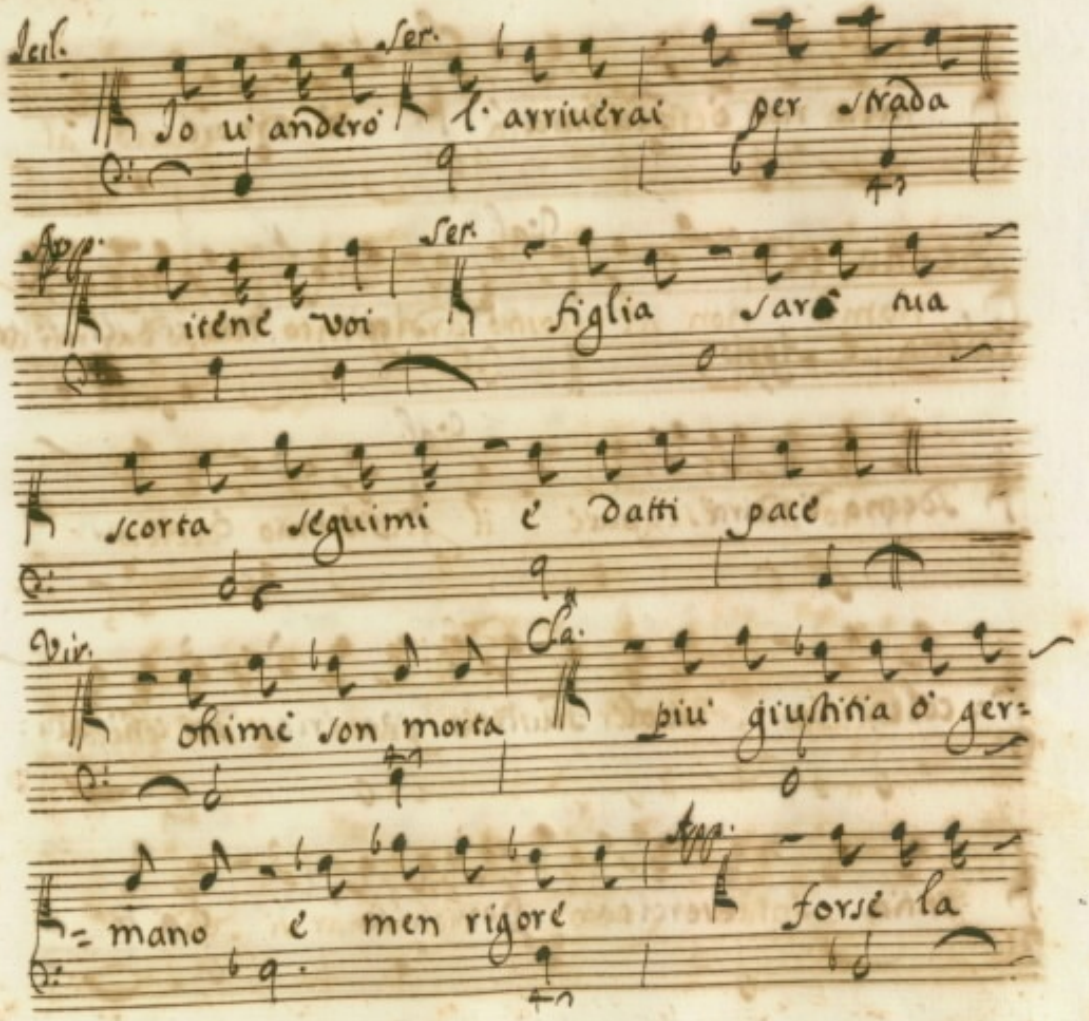
Iesl. Io u' anderò Ser. l' arriuerai per strada

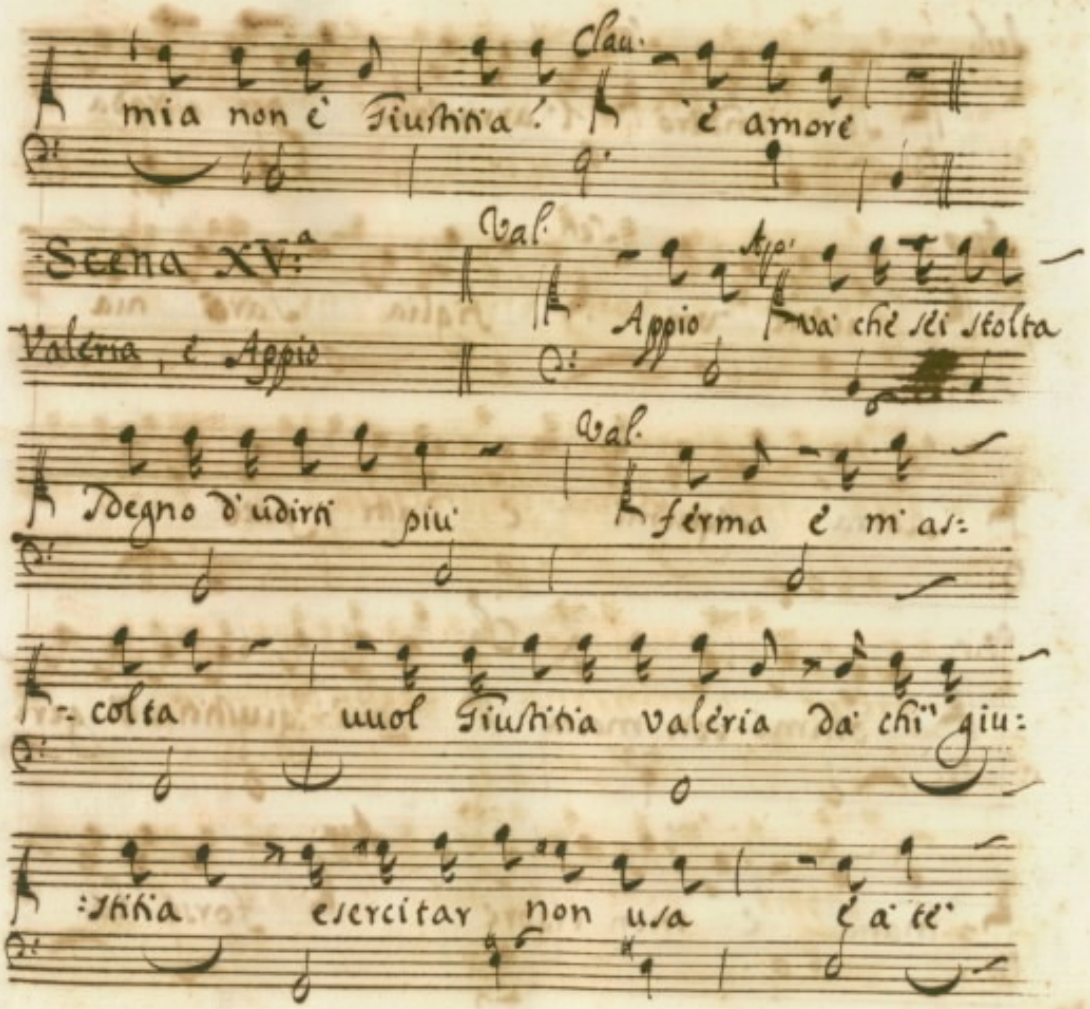
App. itene voi Ser. figlia sarò tua

scorta seguimi e datti pace

Vir. ohimè son morta Cla. piu' giustitia ò ger=

=mano e men rigore App. forse la





mia non è Giustitia! Clau. è amore

Scena XV.a

Val. Appio Appio va che sei stolta

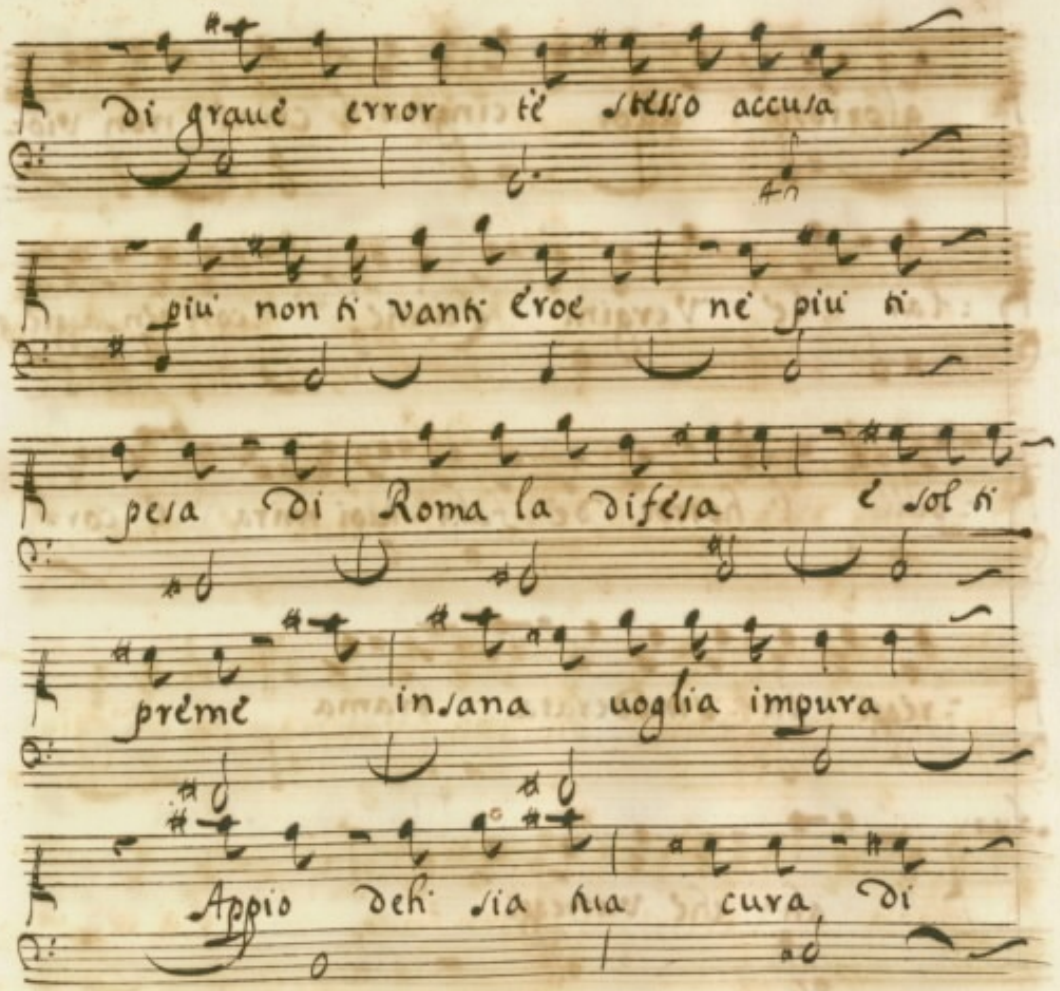
Valeria, e Appio

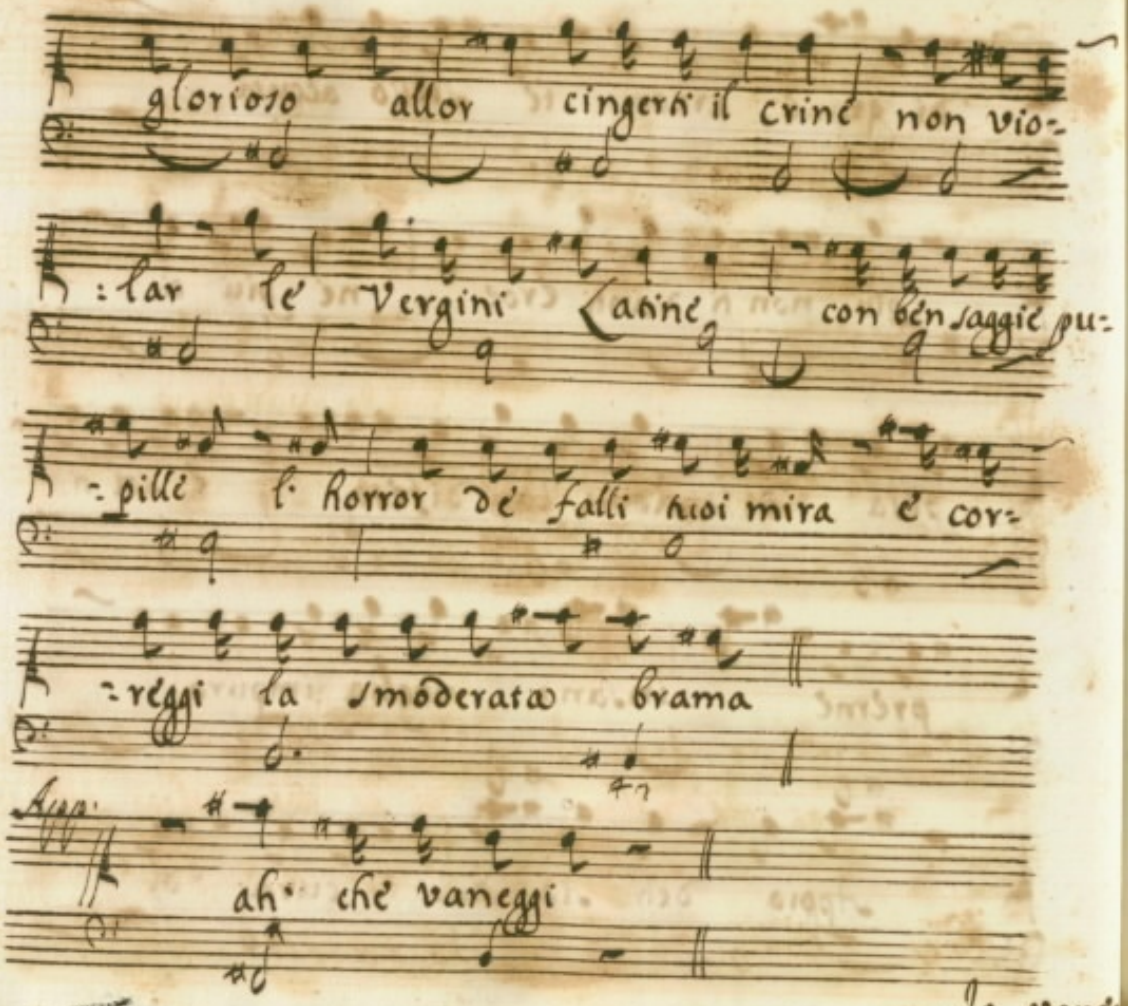
Val. Sdegno d'udirti più ferma e m'as:

:colta uuol Giustitia valeria da chi giu:

:stitia esercitar non usa e a te

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI




glorioso allor cingerà il crine non vio-
:lar le Vergini alme con ben saggie pu-
:pille l'horror de falli suoi mira e cor-
:reggi la moderata brama
Aug.
ah che vaneggi
Io vaneg

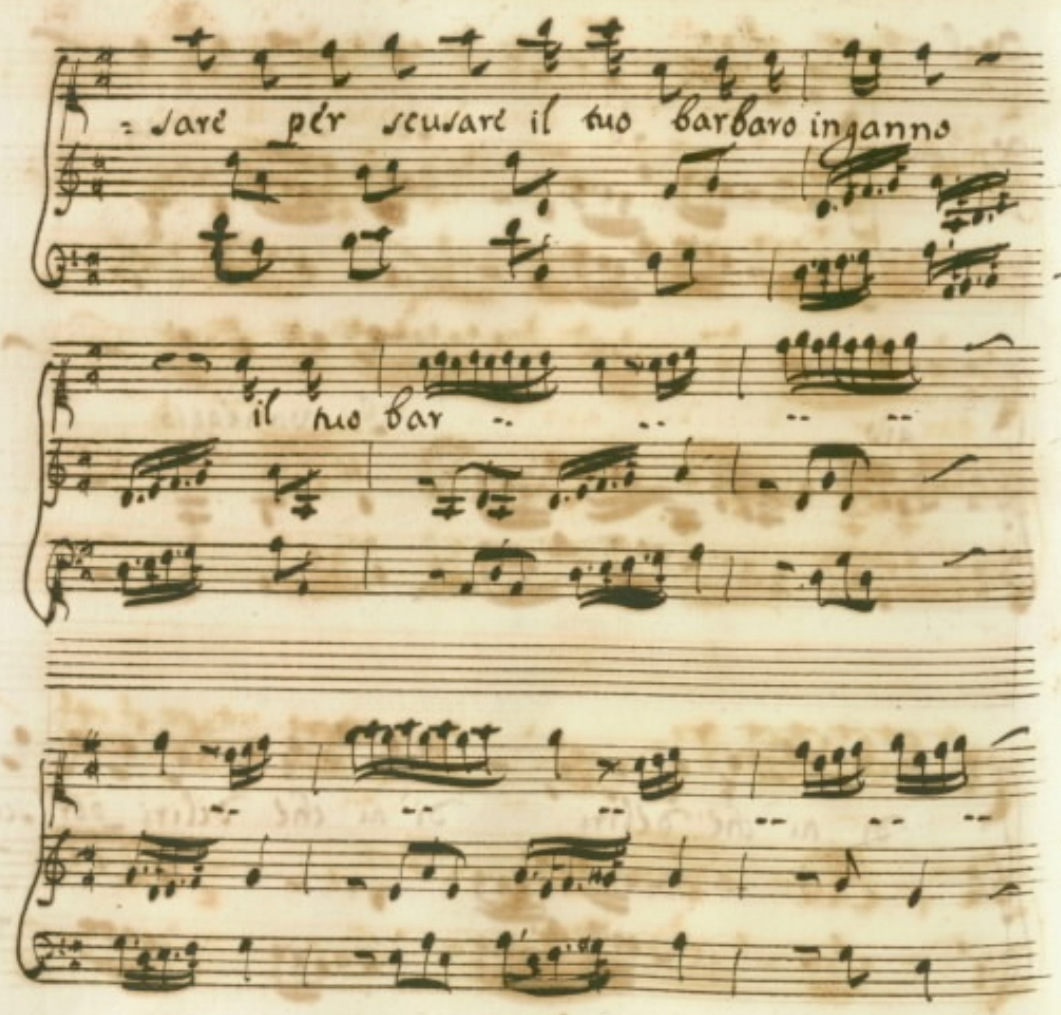
Val.

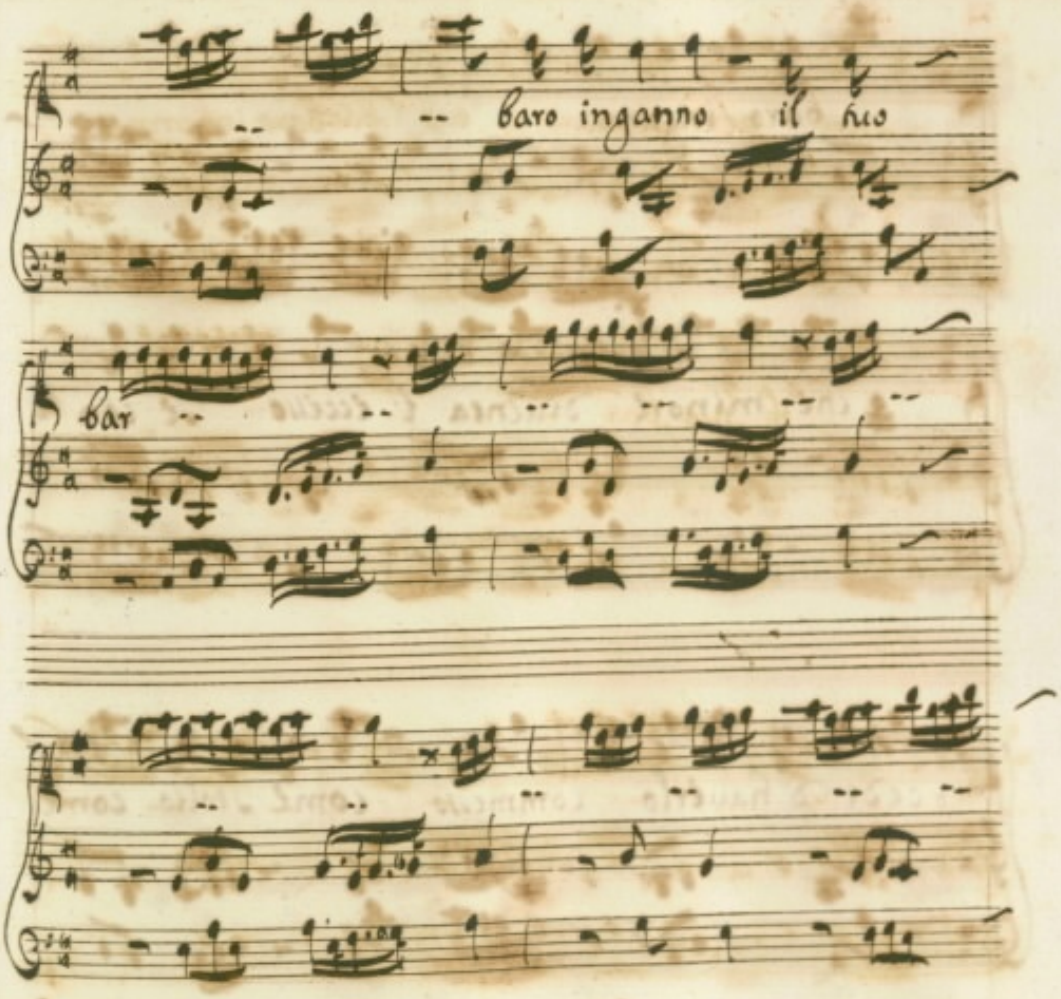
Vnisoni

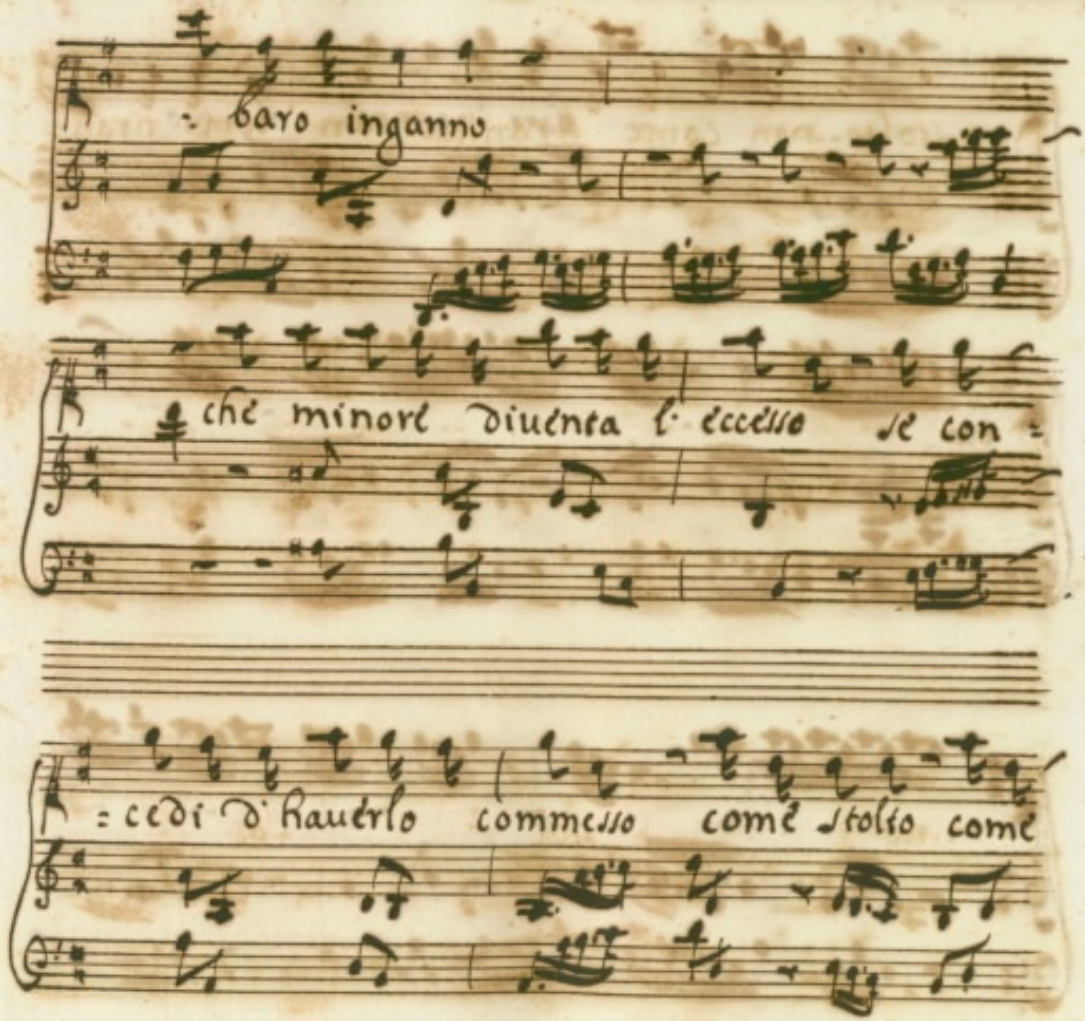
Io Io Io uaneg:

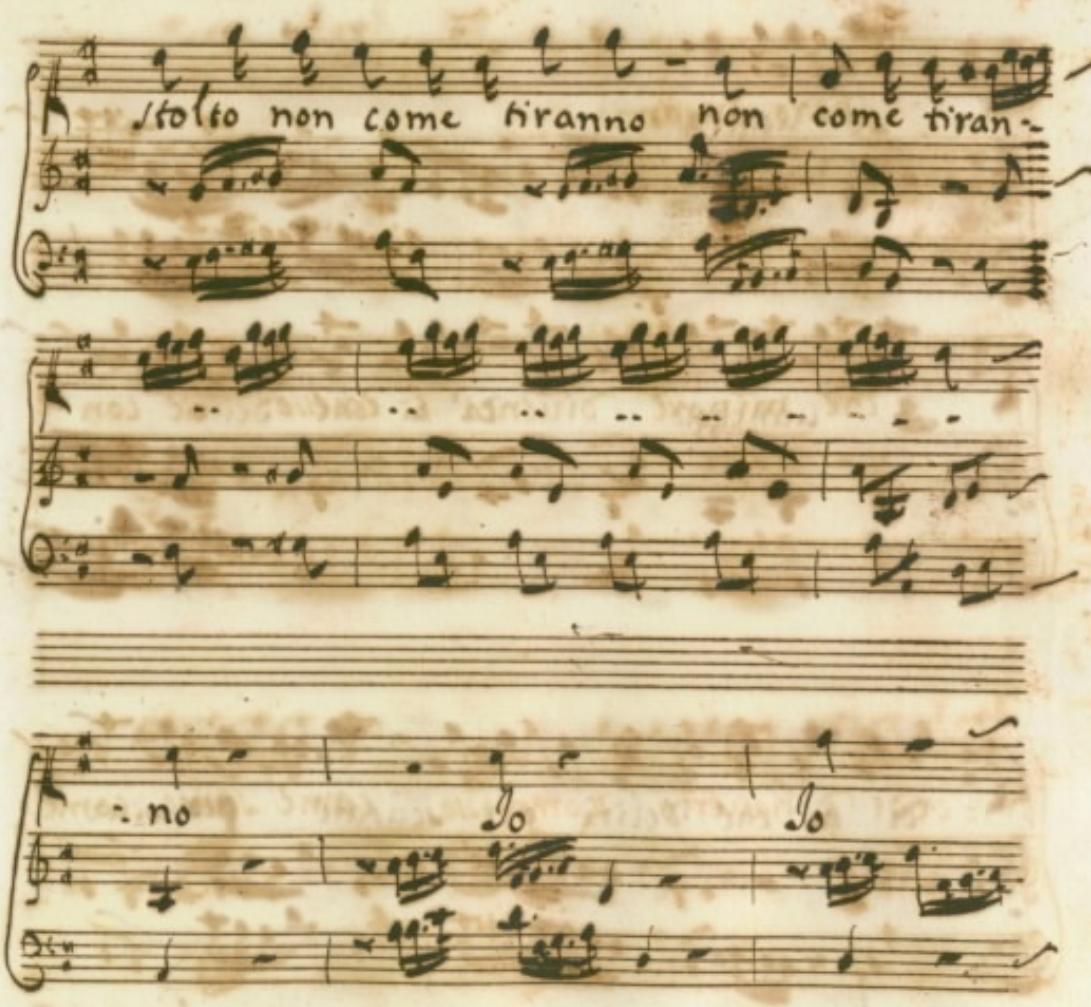
:gio Io vaneggio

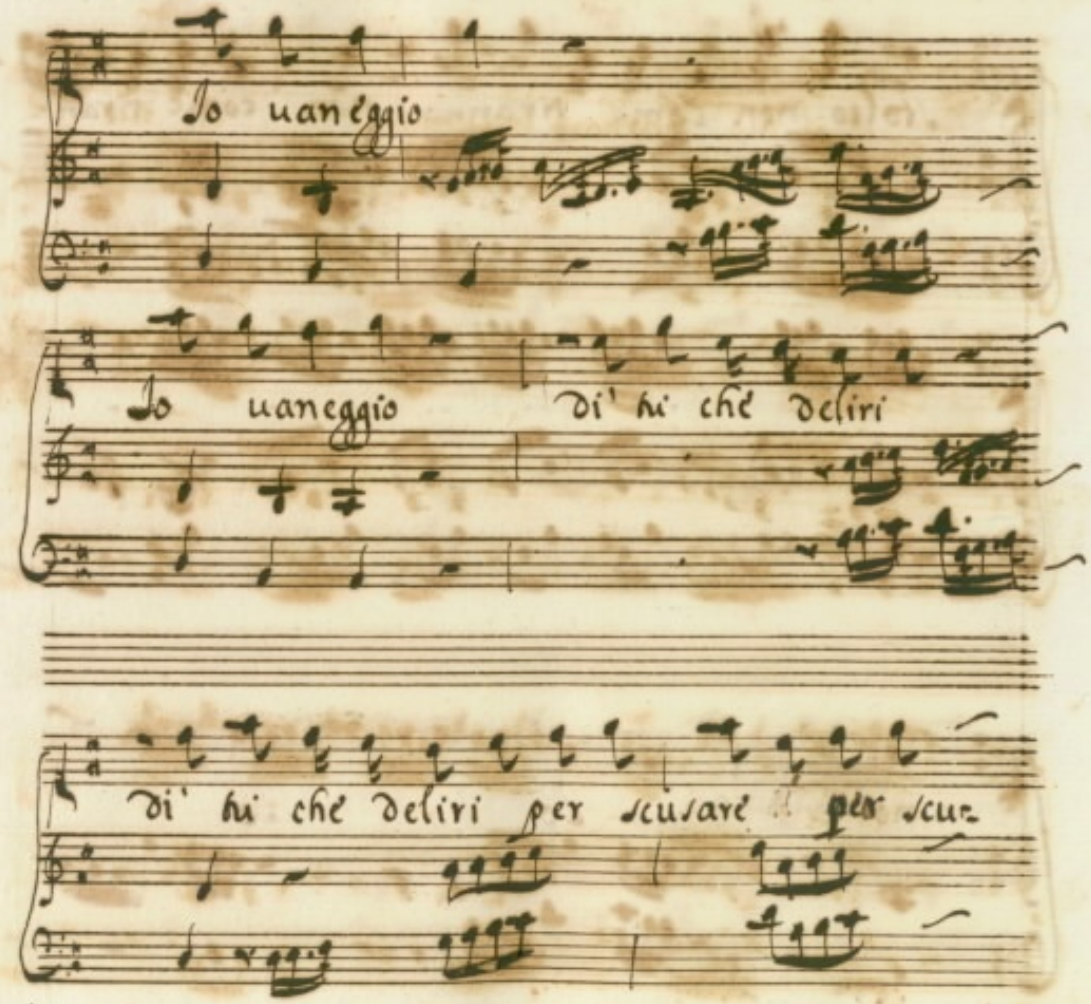
di mi che deliri di mi che deliri per ceu:

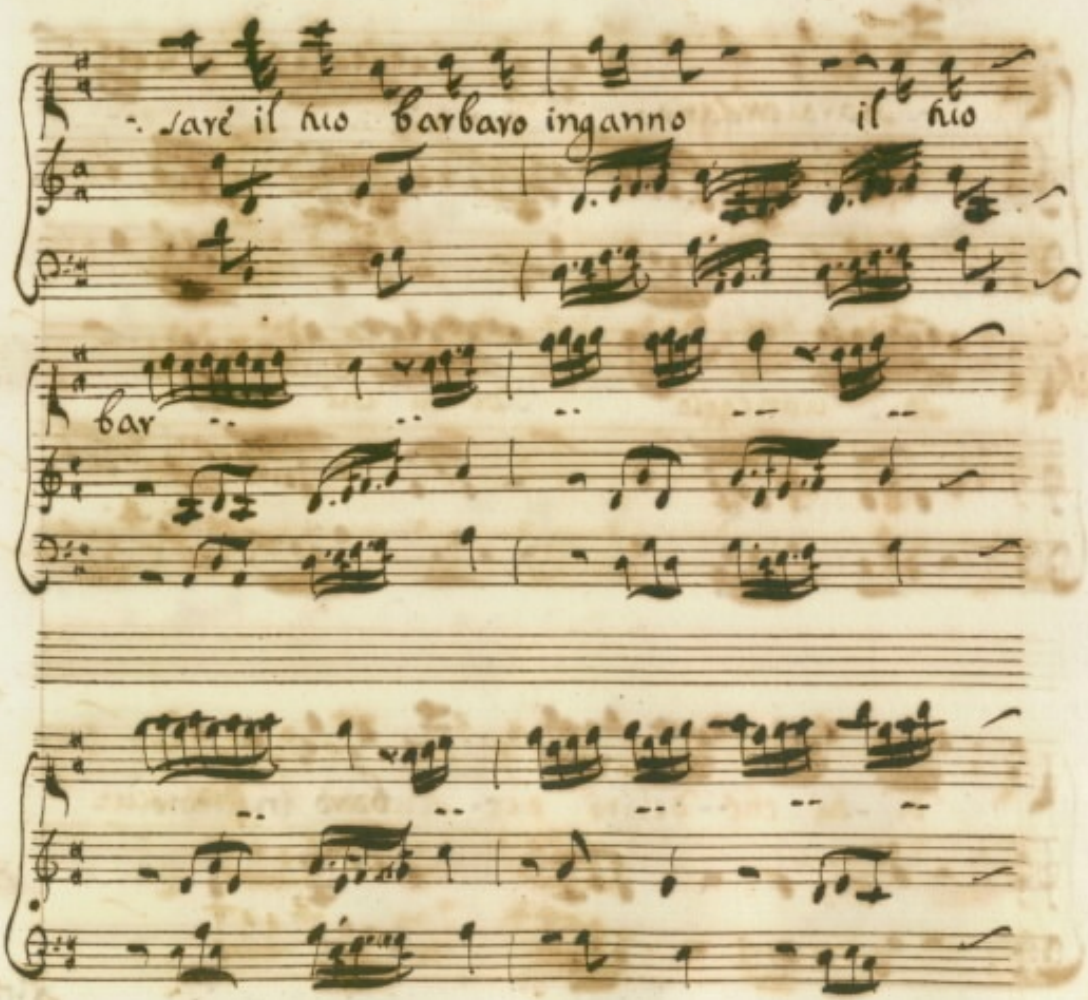

= dare per scusare il tuo barbaro inganno
il tuo bar

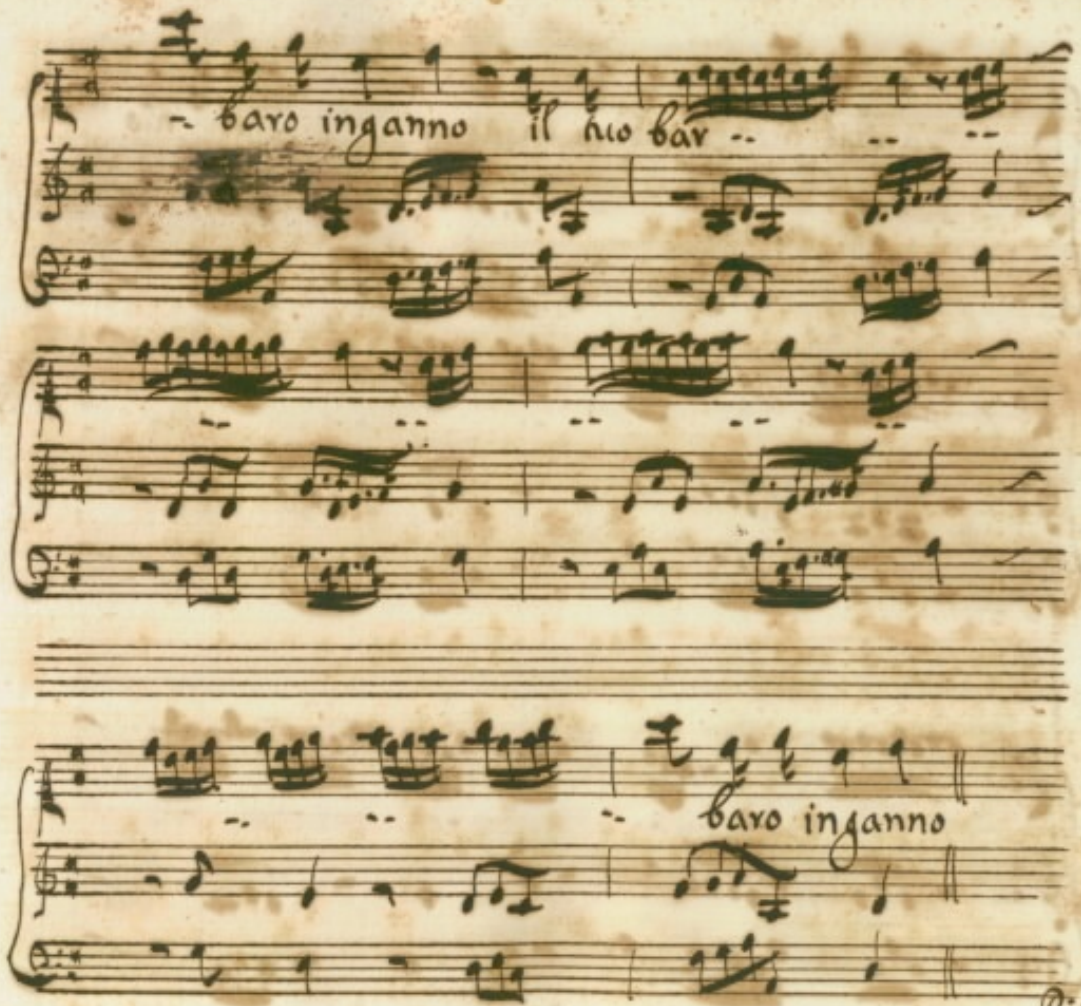

baro inganno il mio
bar

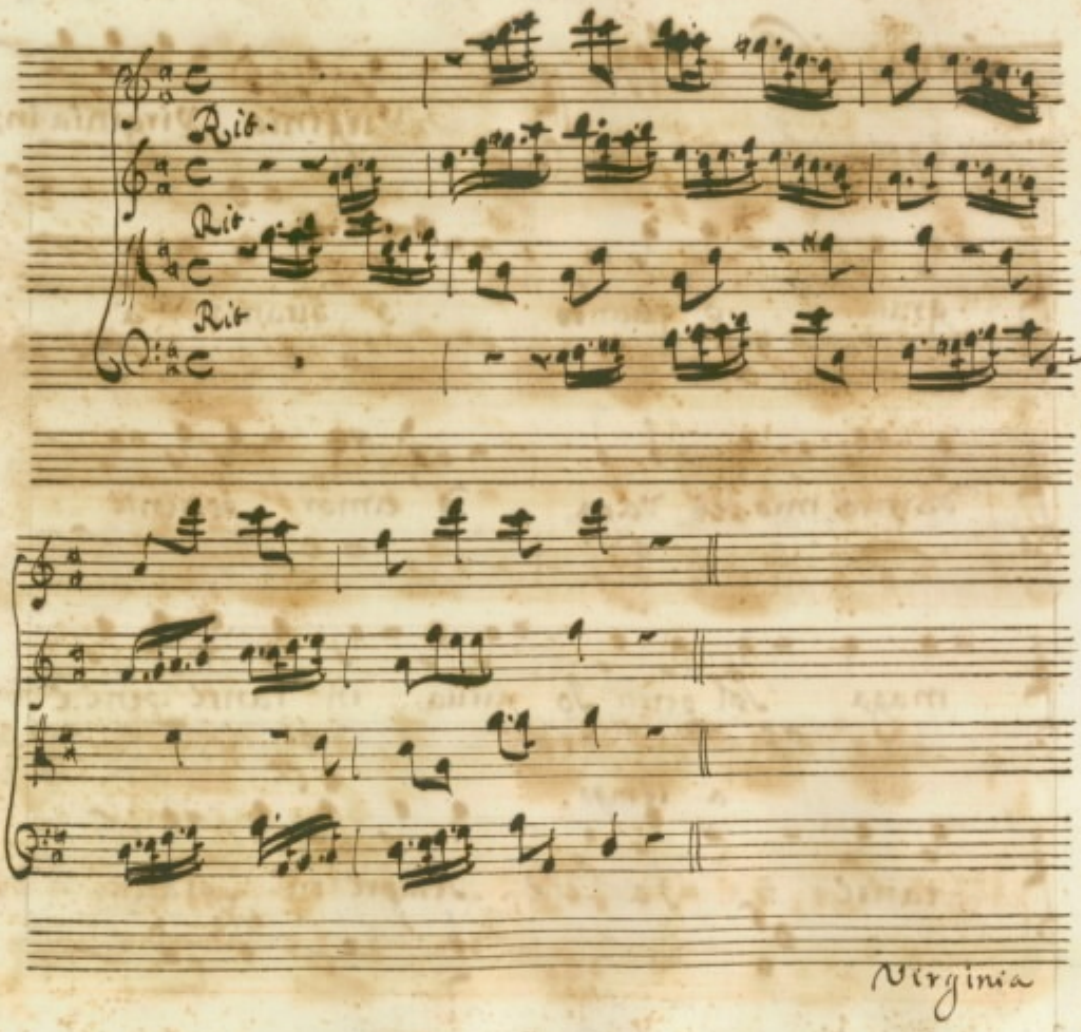

: baro inganno
che minore diuenta l' eccesso se con =
: cedi d'hauerlo commesso come stolto come

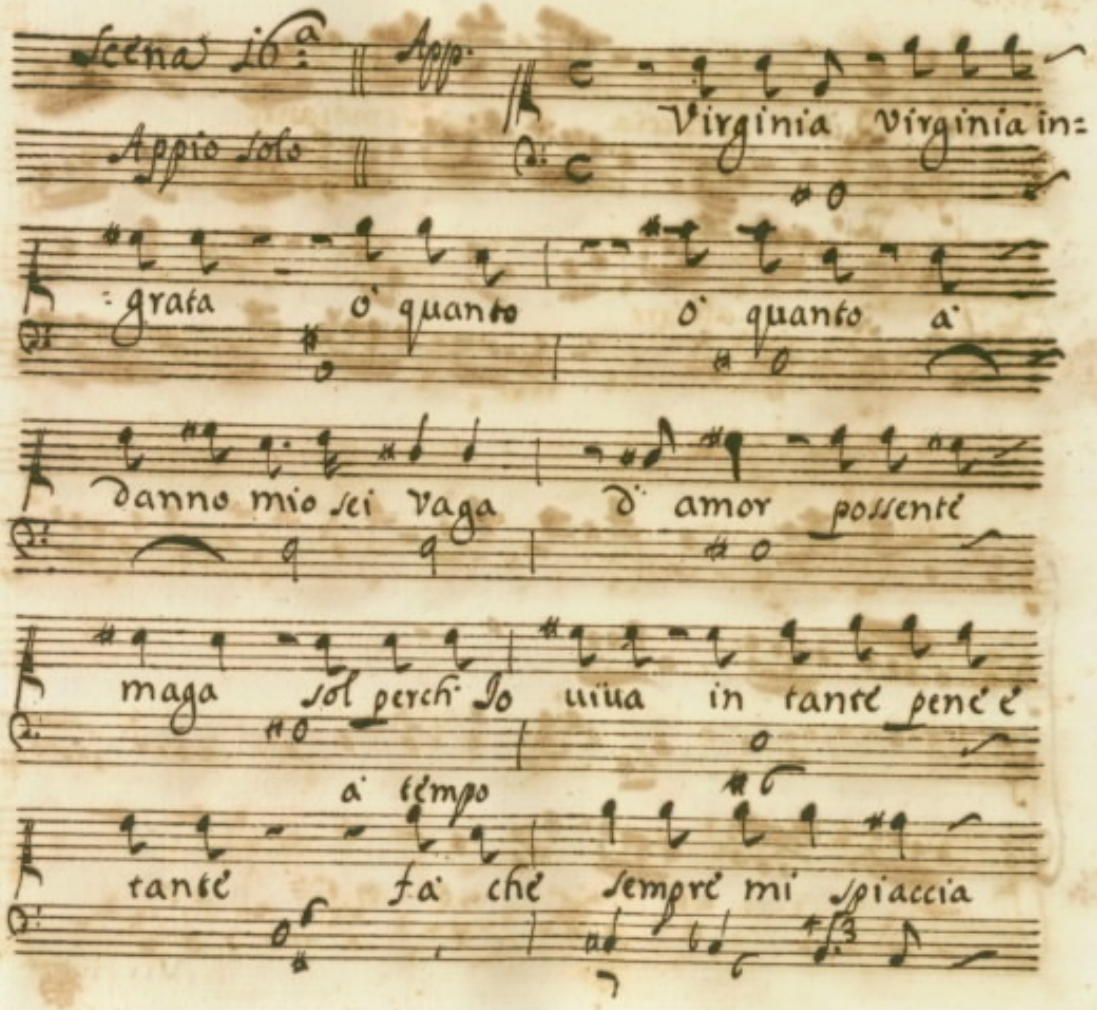

stolto non come tiranno non come tiran-
-no
Io
Io


Io uaneggio
Io uaneggio di' hi che deliri
di' hi che deliri per scusare per scu-


Sarè il mio barbaro inganno il mio
bar


baro inganno il mio bar
baro inganno
Rit:


Rit.
Rit
Rit
Rit
Virginia



Scena 16ª

App.

Appio solo

Virginia Virginia in=

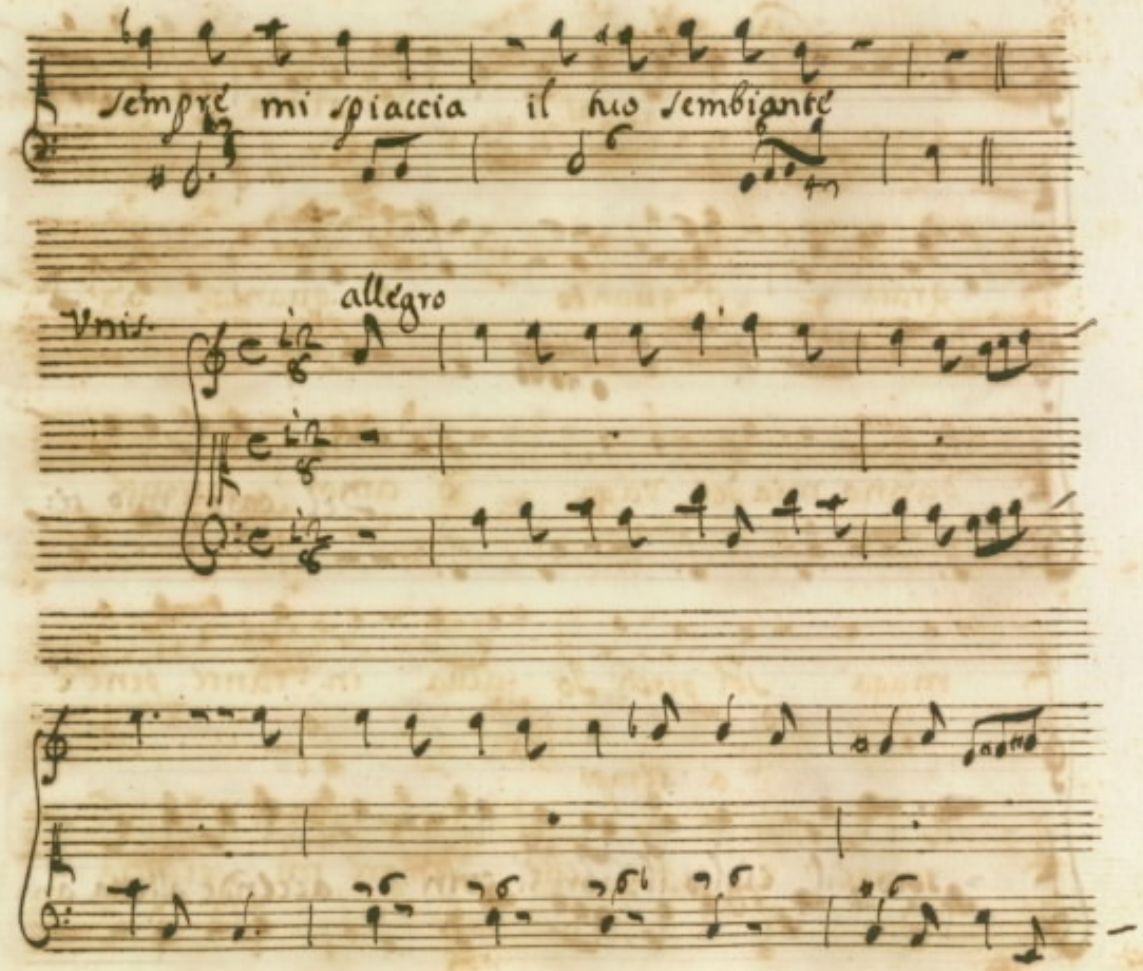
=grata o' quanto o' quanto a'

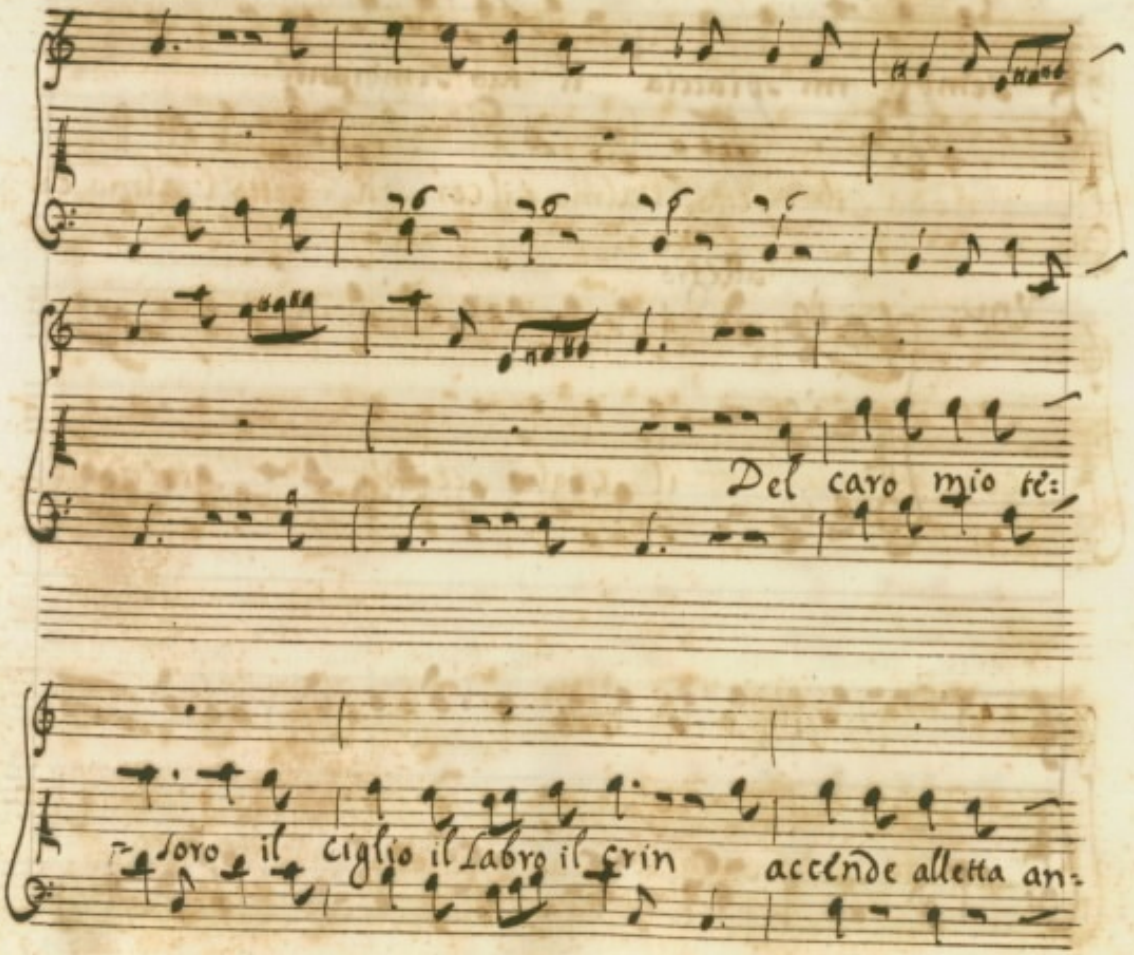
danno mio sei vaga d' amor possente

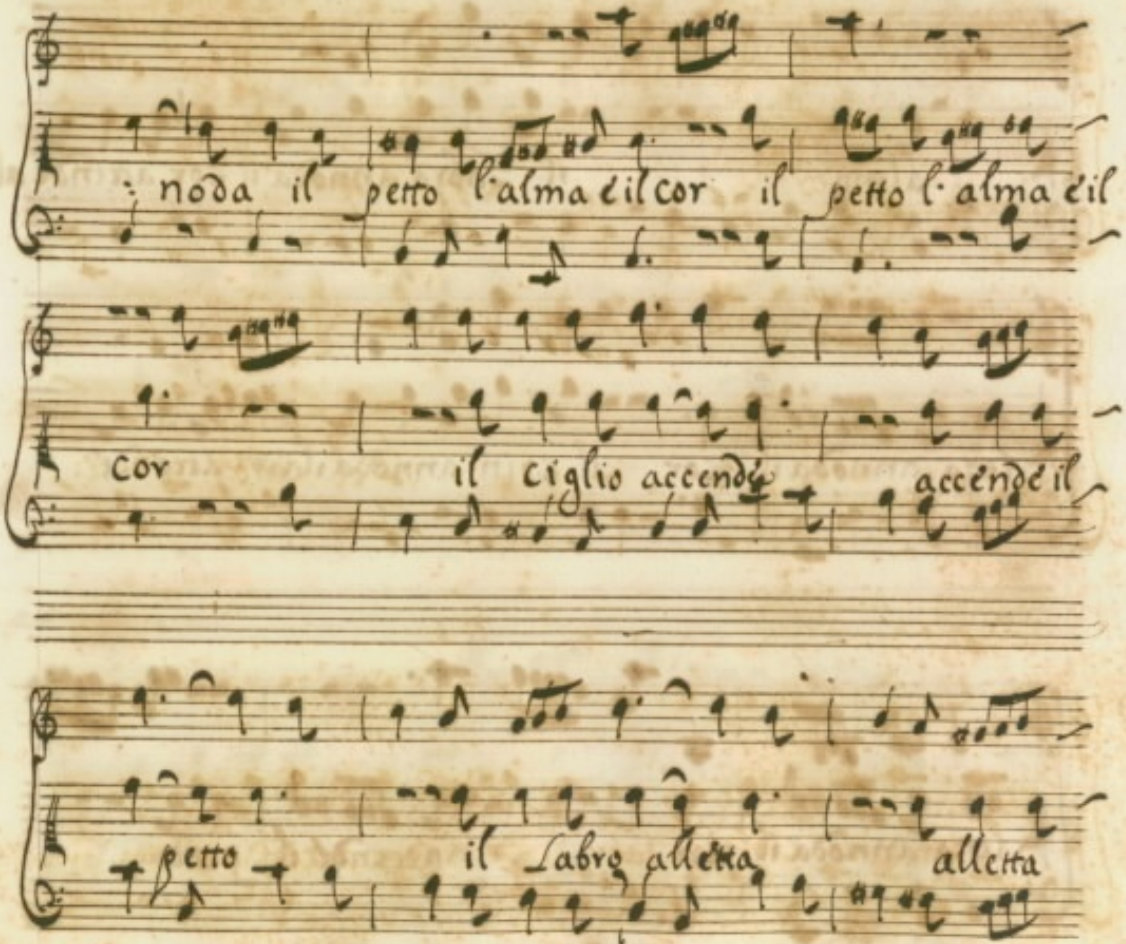
maga sol perch' Io uiua in tante pene e

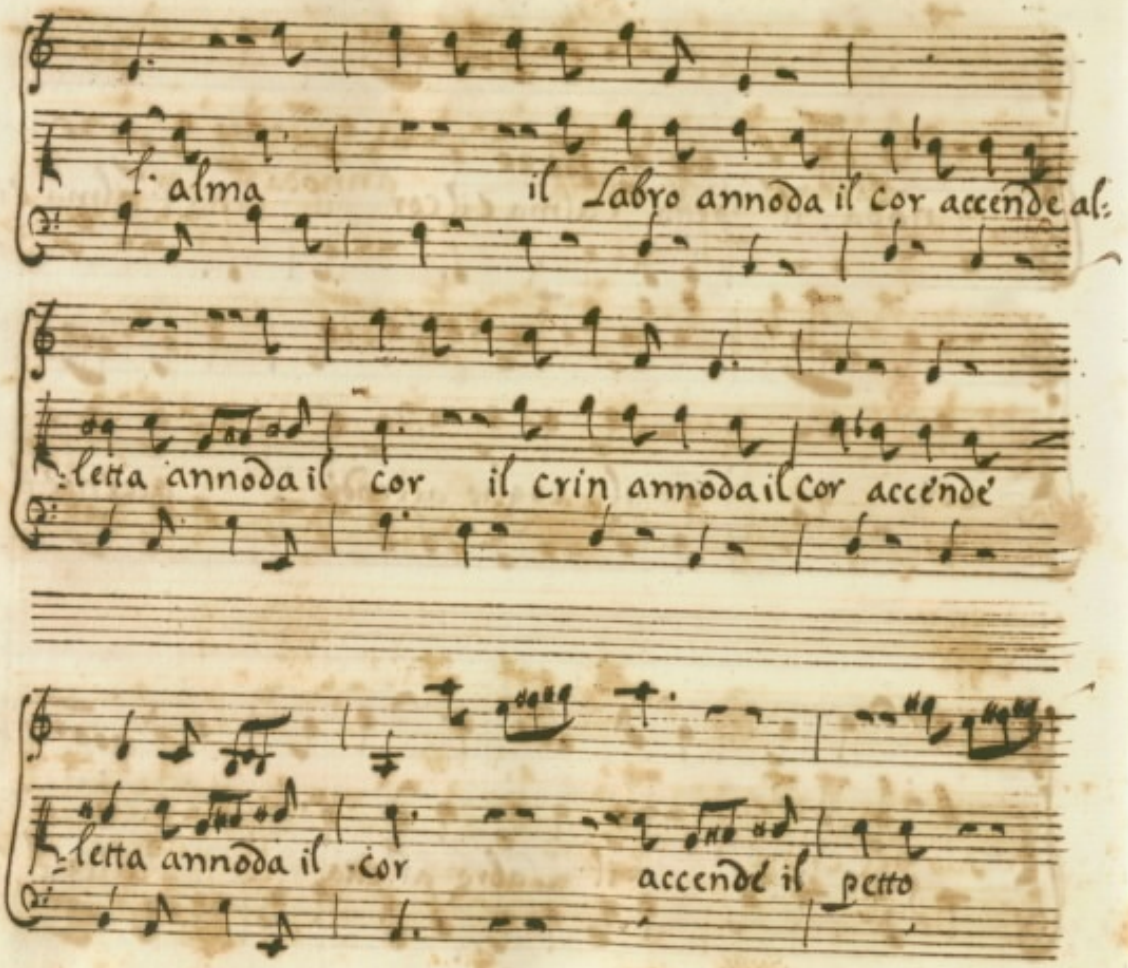
a' tempo

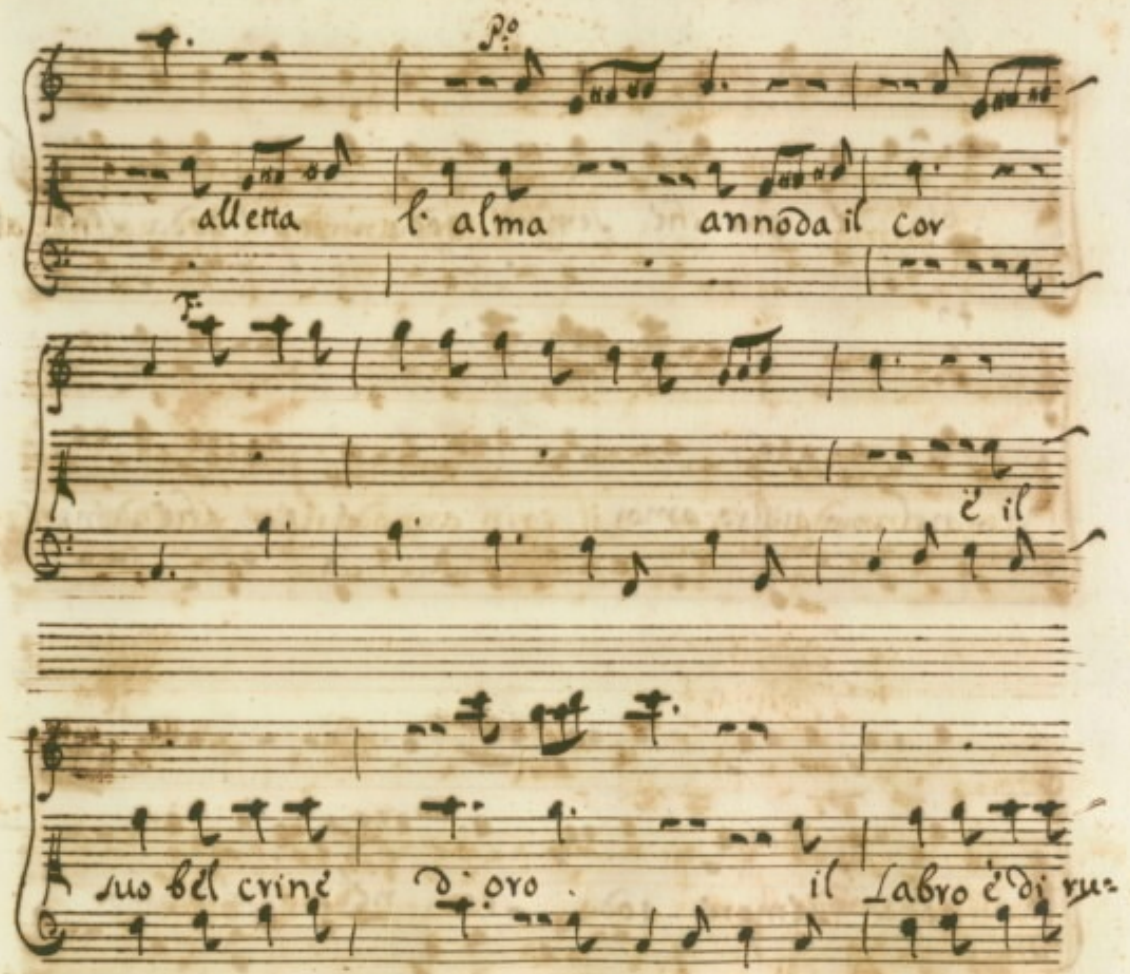
tante fa' che sempre mi spiaccia

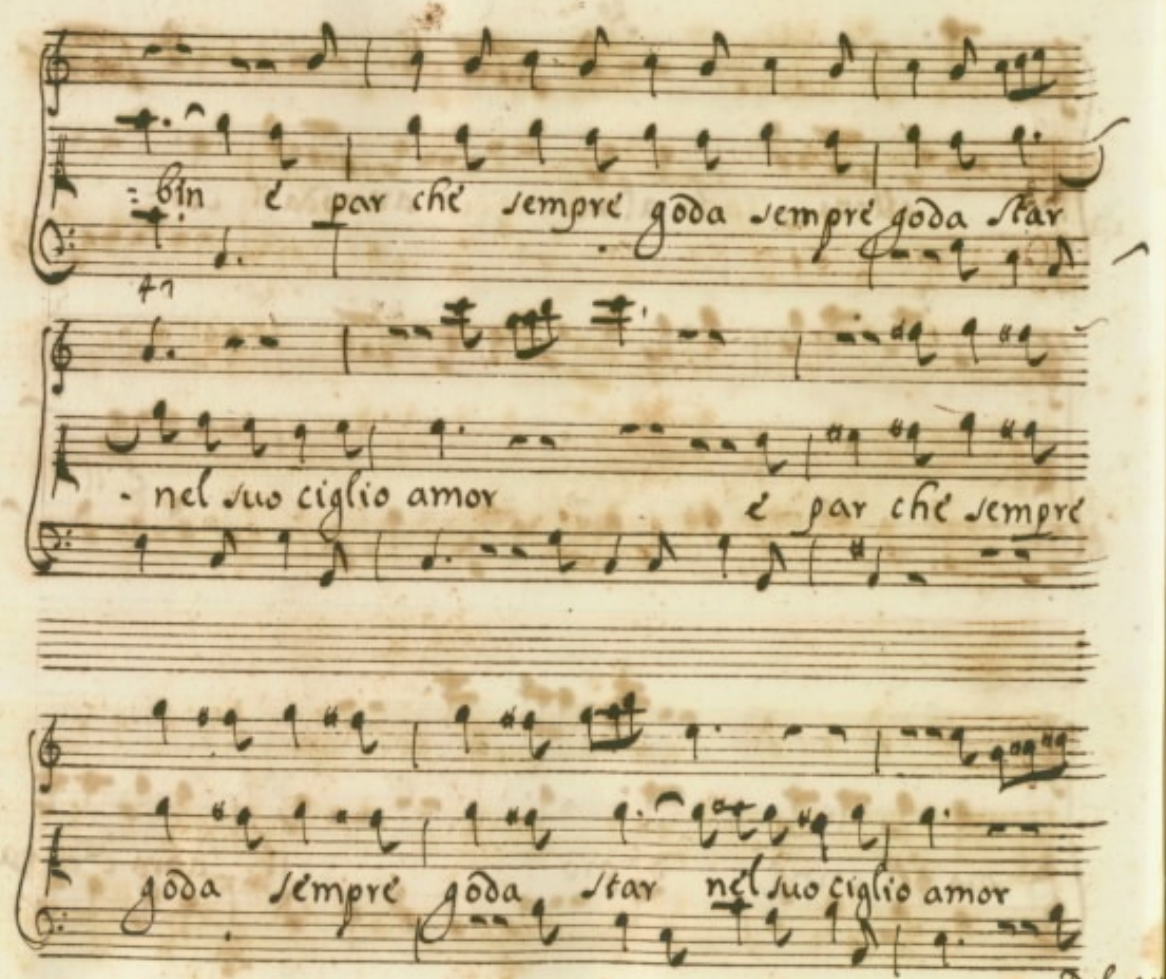

sempre mi spiaccia il suo sembiante
allegro
Vnis.


Del caro mio te:
doro il ciglio il labro il crin
accende alletta an:

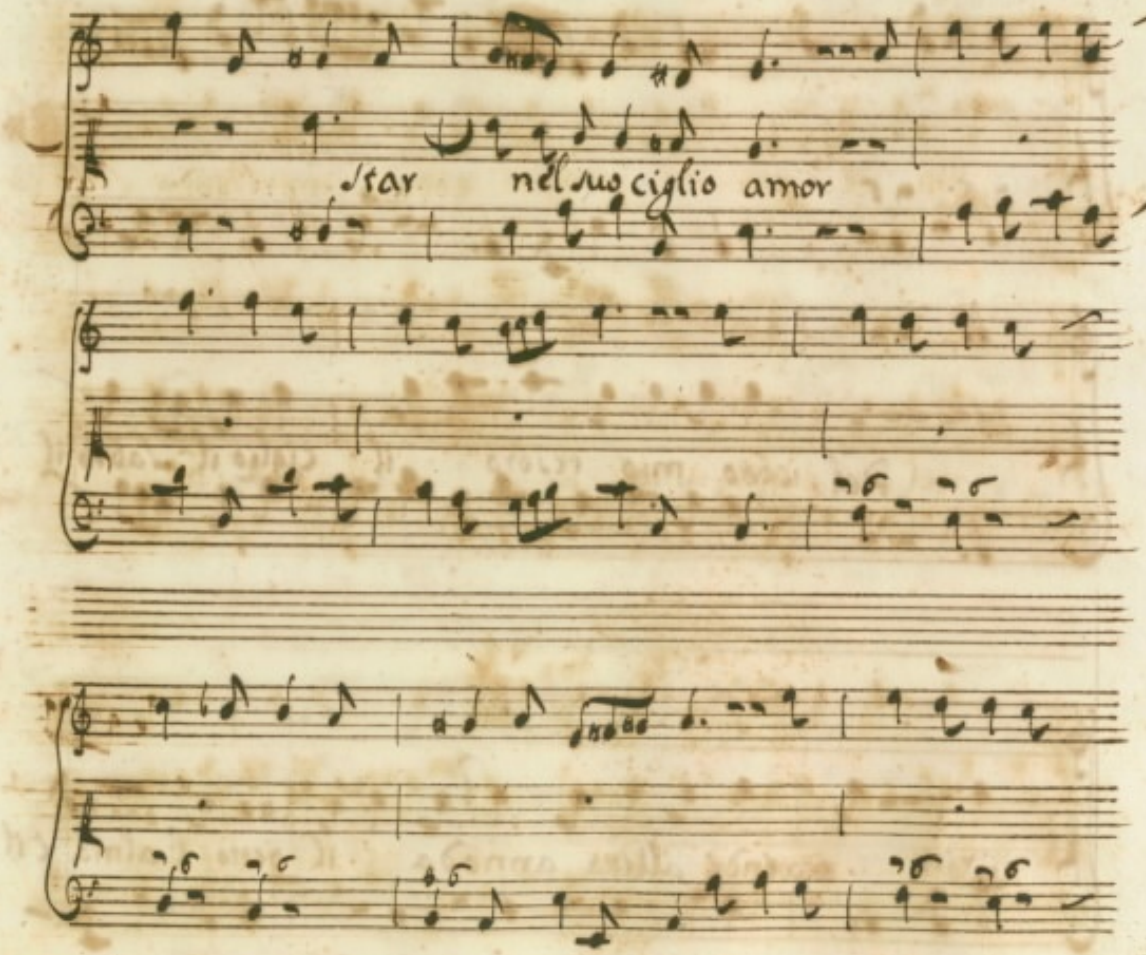

noda il petto l'alma e il cor il petto l'alma e il
cor il ciglio accende accende il
petto il labro alletta alletta

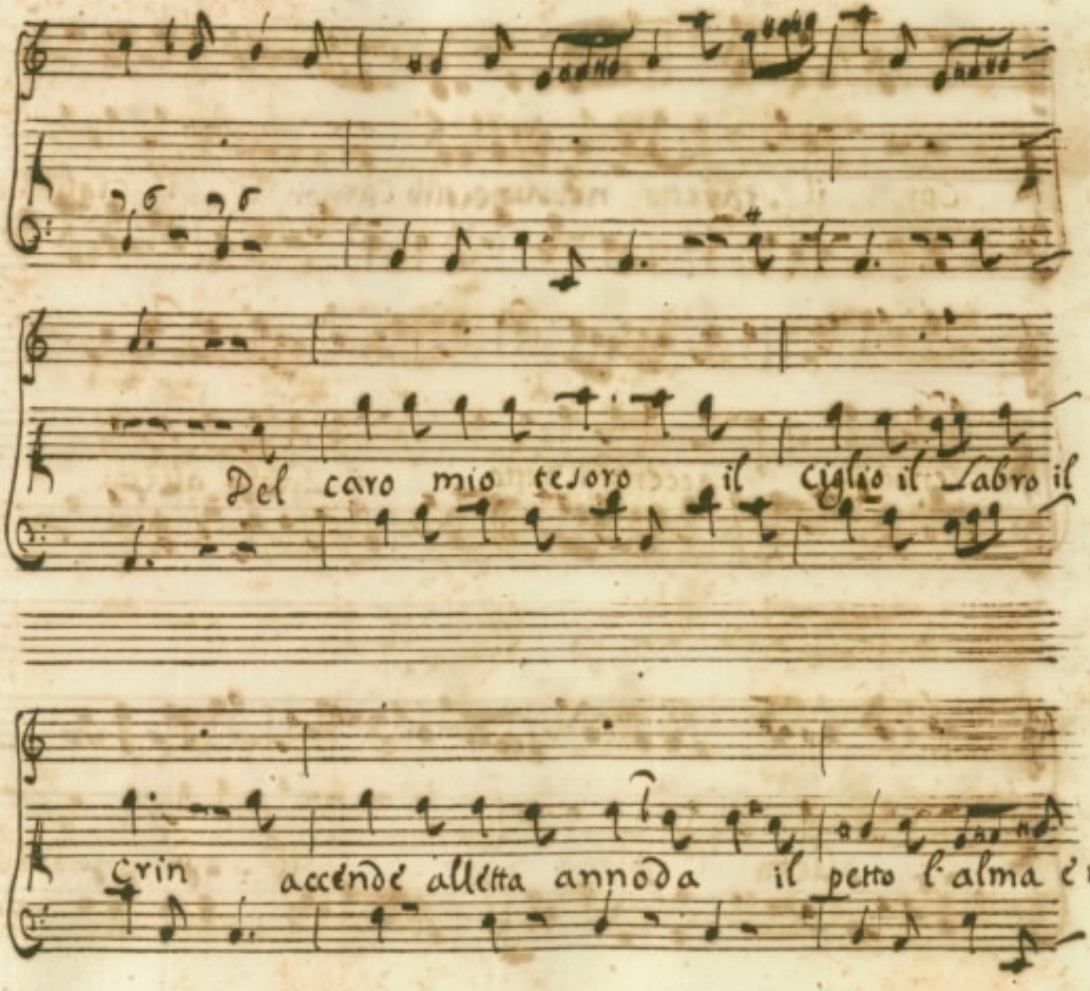

l'alma
il labro annoda il cor accende al:
letta annoda il cor
il crin annoda il cor accende
letta annoda il cor
accende il petto

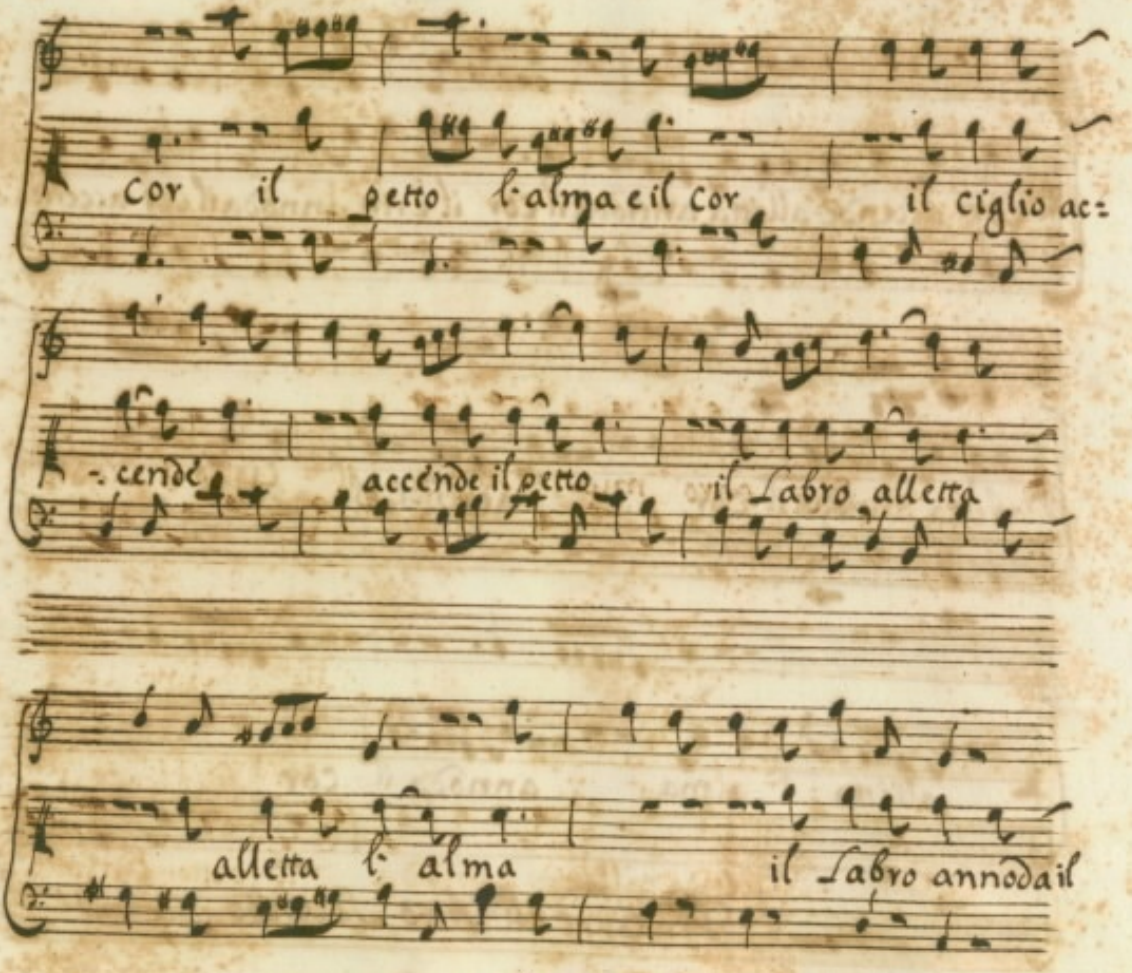

P.o
allenta l' alma annoda il cor
F.
è il
suo bel crine d' oro il labro è di ru.

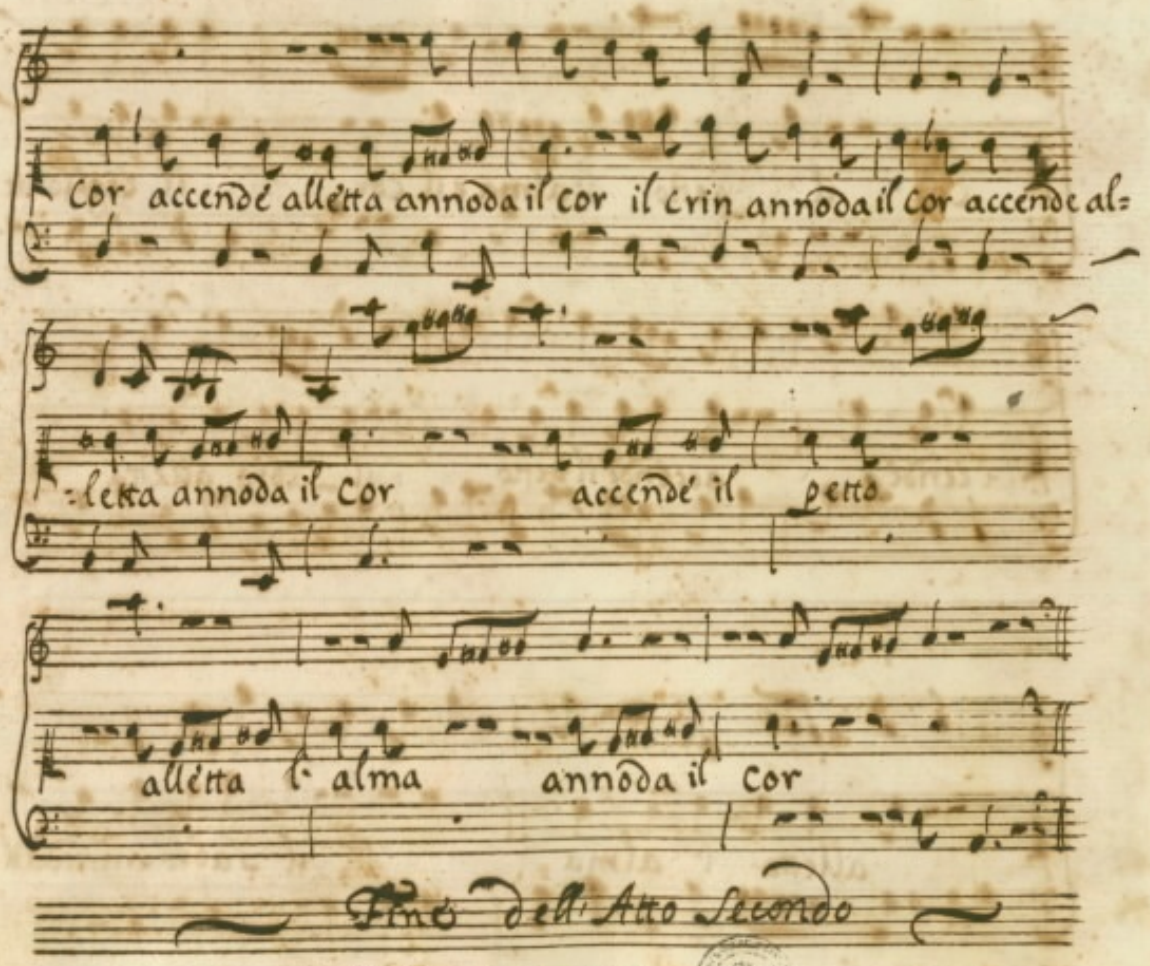
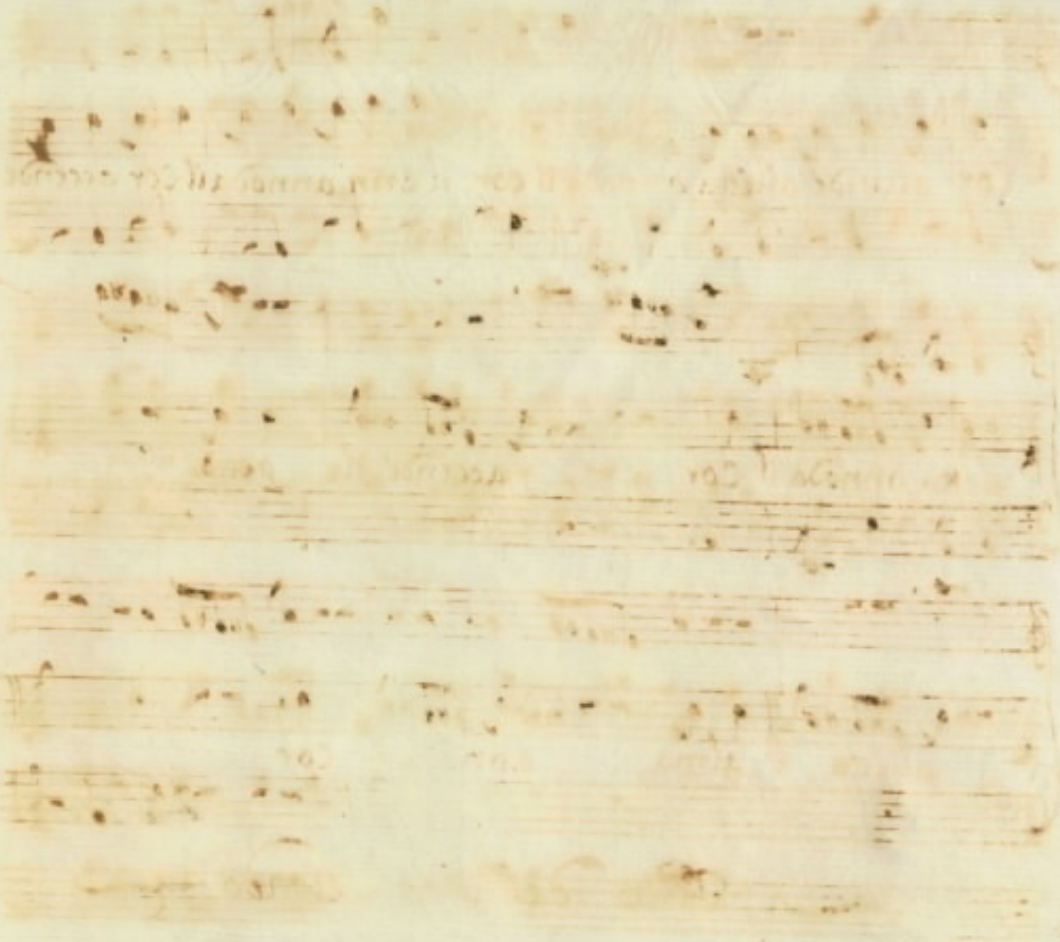
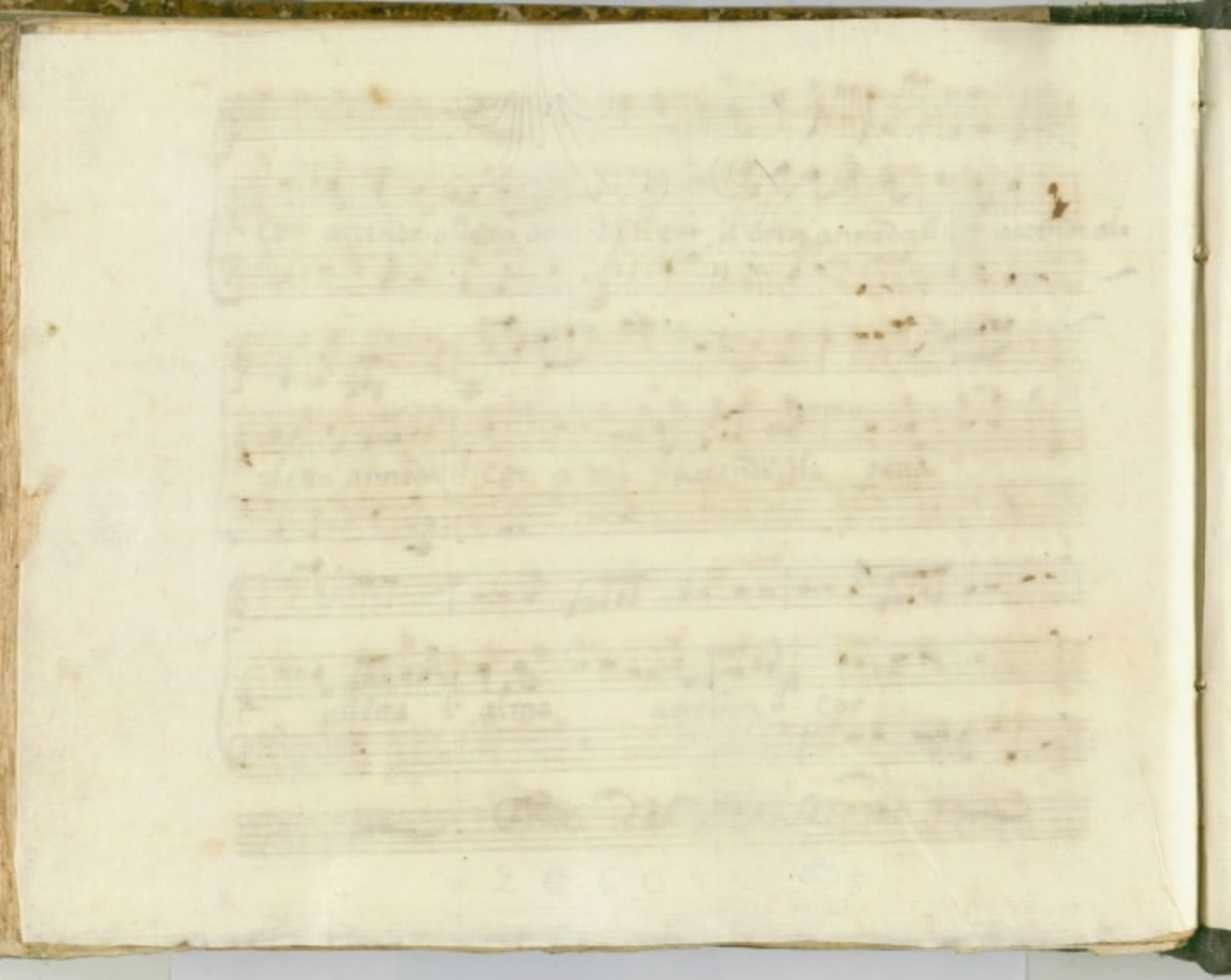

:bin è par chè sempre goda sempre goda star
- nel suo ciglio amor
è par chè sempre
goda sempre goda star nel suo ciglio amor

Del ca


star nel suo ciglio amor


Del caro mio tesoro il ciglio il labro il
crin accende alletta annoda il petto l'alma e il


cor il petto l'alma e il cor il ciglio ac=
=cende accende il petto il labro alletta
alletta l'alma il labro annoda il


Cor accende alletta annoda il cor il crin annoda il cor accende al=
=letta annoda il cor accende il petto
alletta l' alma annoda il cor
Fine dell' Atto Secondo

206073