



B. 153 a

*Handwritten text, possibly a title or name, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or date, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or address, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or date, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or date, in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or date, in cursive script.*

(URFILM 58 / 1977 № 877)  
Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift Nr. <sup>11ms</sup> 2122 / F12

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besonders Erlaubnis einzuholen.

Beläuhrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannt veröffentlichten über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? - ganz oder teilweise abgezeichnet? - verglichen? - abgeleitet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)
26 <u>III</u> 06	Ulrich Förstner		eingelesen	
26 <u>III</u> 02	Alban			

*L'Amor volubile, e tiranno*

*Musica*

*Del Sig<sup>o</sup> Alessandro Scarlatti*

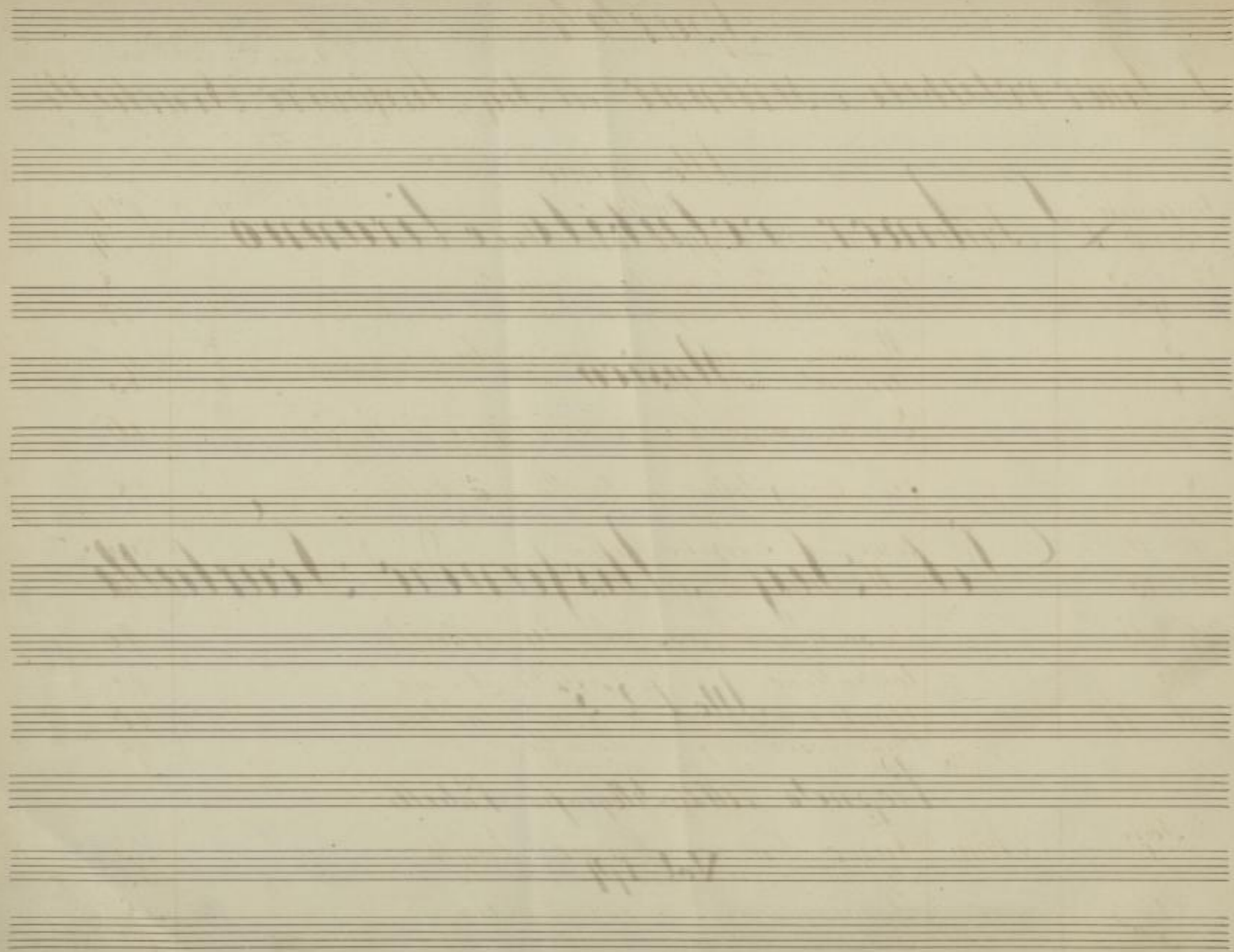
*Atto 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 3<sup>o</sup>*

*Proprietà della Litografia Pabelli*

*Vol. 174.*

Ms. 2122-F-2

191.



# Spartito

## L'Amor volubile e Tiranno del Sig. Alessandro Scarlatti

### Atto primo

Sinfonia Scena 1 <sup>a</sup>	Aria	Indice	N <sup>o</sup> 1
		<i>E morir deggio oh Dei</i>	4.
2 <sup>a</sup> e 3.	"	<i>Quanto quanto grata a questo</i>	8
4 <sup>a</sup>	"	<i>Di Marte l'orgoglio</i>	14
5 <sup>a</sup>	"	<i>Mi sento mi sento un non so che</i>	17
6 <sup>a</sup>	"	<i>Fermate che fate</i>	23
7 <sup>a</sup>	"	<i>E così avvezzo il core a piangere a languir</i>	26
8 <sup>a</sup>	"	<i>Ed ogni zitella sia brutta sia bella</i>	28
9, 10 - 11	"	<i>Come non vuoi che gema</i>	33
12 - 13	"	<i>Mi tolgo ad aletto</i>	36
14 - 15	"	<i>Lo so mie vezzose pupille adorate</i>	40
15	"	<i>Combattono in petto l'affetto d'onor</i>	42
16 - 17	"	<i>Qual fra sperme e fra martire</i>	46
	Quello	<i>Ben conosco al fiero aspetto Fedelta' - - te la prometto</i>	49 51.

### Atto 2<sup>do</sup>

Scena 1.	Aria	<i>Tamo l'amo l'amo tanto</i>	53
"	"	<i>Son pastorella non son per te</i>	55
2 <sup>a</sup>	"	<i>Dona pure al suo valore</i>	58
3 <sup>a</sup>	"	<i>Non gioca il lusingarsi</i>	62

Scene 4 e 5	Aria	Figli che men severi	N° 66
6 e 7	"	Come di fronda in fronda	67
"	"	Il cor giammai godrà	70
8, 9 e 10	Duetto	Penso che quello sei	75
"	Arie	Bell' idolo caro	78
11 <sup>a</sup>	"	Se vuoi parlar d'amore	83
12 <sup>a</sup> e 13 <sup>a</sup>	"	Vieni pur mio caro bene	88
14	"	Si che più della peltà	94
15	"	Mio cor che più s'aspetta	96
16	"	Se pria col fringere	98
17 e 18	"	Mio tesor mia vita addio	101
19	"	Mi sento l'anima a frangere	105
"	Duetto	Godero' godero' mio Tesoro	107

### Atto 3<sup>o</sup>

Scene			
1 <sup>a</sup>	Arie	Fiere Nelle straziatemi	N° 111
item	"	Nà non peço io	" 113
2	"	Sei bella bella e cara	" 116
3	"	Su l'ali del Furor	" 119
5, 6, 7	"	De lumi tuoi l'ardor	" 124
8, 9, 10, 11	"	Io che sono sventurata	" 131
item	"	Li vuol altro obel guerriero	" 138
12	"	Son sì fiero e sì tremendo	" 135
"	"	Che bel braccio	" 140
13	"	Chi bene al sentiero	" 143
14, 15 <sup>a</sup> d ultima	Finale	Dopo rigida procella	" 146



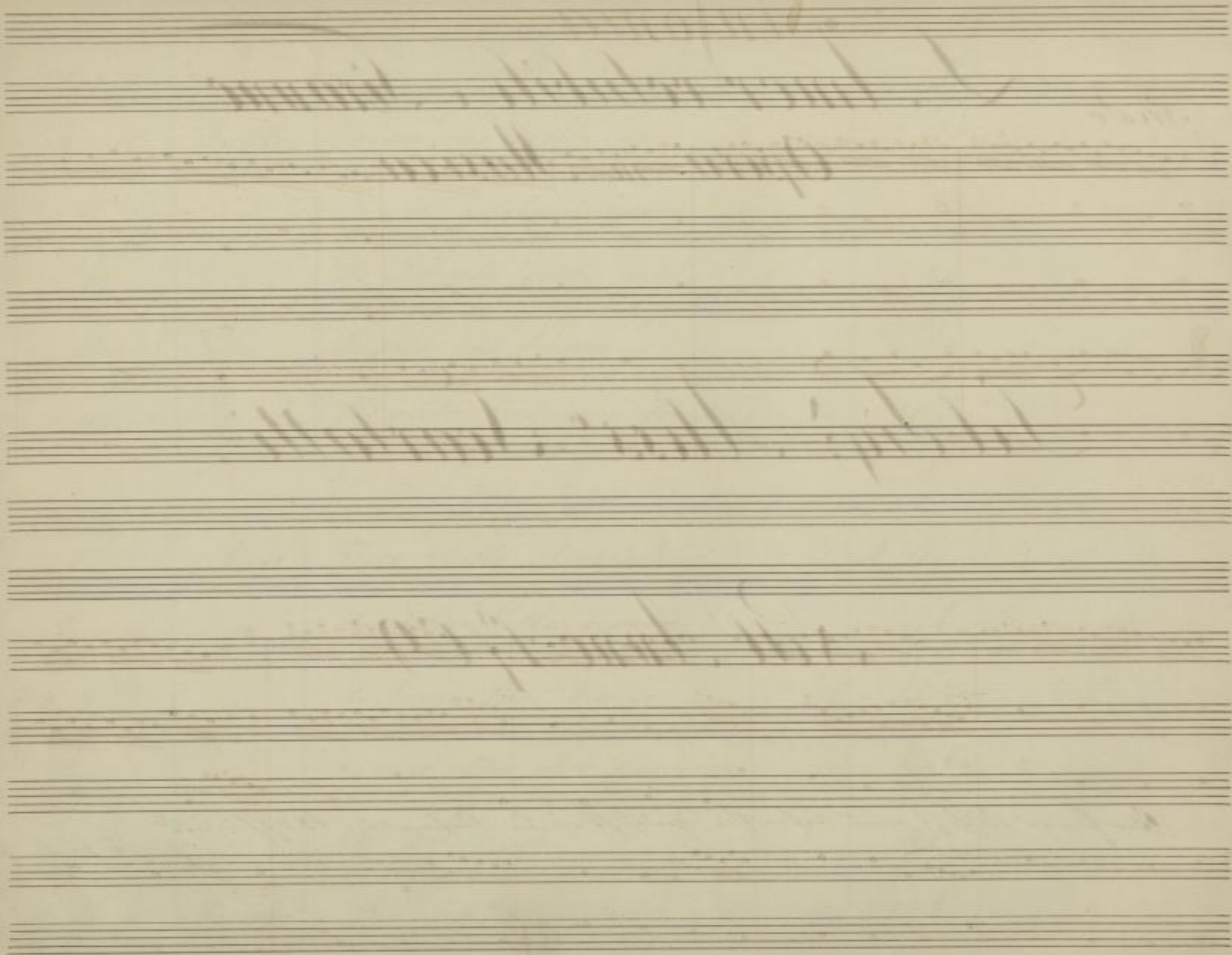
L'Amor volubile e Tiranno  
Opera in Musica

Del Sig.<sup>a</sup> Aless.<sup>o</sup> Scarlatti

Nell' Anno 1709.

Das hier in Druck gesetzte italinische Buchstätt ist mit dem Aufzuge des 18. Septemb. 1706.

M. Hüfler.



# Sinfonia

*Presto*

Musical score for the first system, marked *Presto*. The score consists of five staves. The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The second and third staves have simpler, more rhythmic lines. The fourth staff is labeled "Viola" and contains a melodic line. The bottom staff has a bass line with some fingerings indicated by numbers 6 and 6.

Musical score for the second system. The score consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second and third staves continue their respective parts. The fourth staff continues the Viola part. The bottom staff continues the bass line with fingerings 6, 6, 6, 6, and 5.

*Handwritten title or annotation, possibly "Sonata".*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century, featuring a variety of note values, rests, and clefs. The notation includes sixteenth and thirty-second notes, as well as longer note values. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. It begins with a double bar line on the left side. The notation continues with similar complexity to the first system, including various note values and clefs. The system ends with a double bar line on the right side.

*Andante*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bass clef and figured bass notation. The music is in a 3/4 time signature and begins with a treble clef. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The figured bass notation includes figures such as #6, 7, b, #6, 6, #6, #9, 6, #9, 6, b7, and 6.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with five staves for the string quartet and basso continuo. The music continues with various note values and rests. The figured bass notation includes figures such as #6, 7, b, #6, 6, #6, #9, 6, b7, and 6.

# Allegrisfimo

Vrij

*pia*

*pian*

# Atto Primo Scene prima

## Carcere oscuro

Arsace in catenato, et un Moro con ferro in mano, et una face

### Adagio

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

*E morir deggio ah Dei ah barbara Prequante ah sventurato a-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

*mante pouera sposa mia Padre infelice eccole nozze i scettri le corone i trofei*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring five staves. The lyrics are: *e maris deggio* and *oh Dei!*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations below the staves, including  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{7}{4}$ , and  $\frac{6}{4}$ .

*Moderato*

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring five staves. The lyrics are: *Addio mia sposa*, *ad dio*, *addio*, and *mia*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some handwritten annotations below the staves, including  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{7}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{7}{6}$ ,  $\frac{6}{7}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{6}{7}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{7}{6}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{7}{6}$ , and  $\frac{6}{6}$ .



*sposa* *addio* *semi ai miei sospiri che a far*

6 7 6 4 6 7 6 6 4 6 6 7 6 4 5

*eco di me pone nello specchio u restate a Climene palestate il mio Duolo il mio Duolo a cor*

6 4 6 5 6 4 5 6 4 6 6 6 6 6 6 6 7

*pia*  
*po.*

bo e ri - o a lli mone palesate il mio du - olo acerbo, e ri -

*Da Capo*

*si volge al Moro*

Sù sù lontro il mio petto scaglia la destra ardita vibra il colpo fatale e qual usi il tuo strale crudel

tade piu fiera monnella stragge mia fierezza ha urà di chi la stragge impera

*Scena 2<sup>a</sup> Climene arresta il moro che si muove per furre Arsace, e Detto*

ferma crudel l'arresto ce de il ferro tu il varco a priò caro co questo al tuo Carcer funesto sciolto

*Ars* *Alti* *Ars*

sei teco sono  
 lieta sorte m'addita il mio ben la mia vita su' mio sposo la affretta farò del pi'è pri-

gion la man vendetta

## Scena 3<sup>a</sup> Elmira

*Andante*

*Cabue*

*Elmira*

*Primo*

*Violoncelli*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of eight staves, and the second system consists of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "piano" is written as "p." in several places, and the word "Quantum" is written as "Quan" in the fifth staff of the first system. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics in Italian: *to*, *quanto grato a' questo core è la bella libertà*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with figured bass notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains a complex piano introduction with many sixteenth notes. The second measure begins the vocal entry. The third and fourth measures continue the vocal melody and piano accompaniment.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on a system of seven staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the bottom two staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "la bella liber ta" and "quanto grata à questo core è la bella bella". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

la bella liber ta

quanto grata à questo core è la bella bella

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

bella libertà è grata à questo core à questo core la bella bella libertà e gra

2 4 5 0 0 4 0

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of eight staves. The vocal line (5th staff) includes the lyrics "ta la bella bella li-berta". The piano accompaniment includes various textures such as chords, arpeggios, and sixteenth-note passages. Performance markings include "p." and "30". The bottom staff contains figured bass notation.



*pp*

or dal prato al bosco amato, or dal monte al caro fronte volgo il piede a tutte l'ore l'anima mia godendo va

6

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top four staves are empty. The fifth staff contains a vocal line with lyrics: *godendo un Dal prato al bosco amato Dal monte al caro fonte l'alma mia godendo va*. The sixth and seventh staves contain piano accompaniment. The eighth staff contains a bass line. The bottom four staves are empty. The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests across several staves.

*Da Capo*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

*arpeggio*

*arpeggio*

*senza tambura*

*godendo vè*

*già gl'augelli canori danno lodi col canto al di novello*

*già del campo ai la*

uori sono i Giouenchi e l'agnellette al prato  
e le Ninfe Vi-ci-ne

con Cembalo

che promi sero meco unisial Mare à tender lacci au cor dal sonno op-pres

se man cano a le promesse ma quante Navi oh Ciel vengono al lido: al tu gurio si rieda

che in uoce di predar no sia lor preda

*Scena 4. Appodano le navi di Clearco, quale sbarca col  
sequito de' Soldati à suon di Tromba Clearco*

*Tromba*  
*Allegro*

*Cillo*

6 40

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-6. The score consists of five staves. The first staff is for the Tromba (Trumpet), the second for the Violini (Violins), the third for the Viola, the fourth for the Violoncelli (Violoncello), and the fifth for the Contrabbassi (Double Bass). The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

*Tromba Solo*

Musical score for Tromba Solo and Violini, measures 7-12. The score consists of four staves. The first staff is for the Tromba Solo, the second for the Violini, the third for the Viola, and the fourth for the Violoncelli. The music is in 3/8 time and features a prominent Tromba Solo melody.

*All<sup>o</sup>*

*Di marce l'orgoglio*

Musical score for strings and woodwinds, measures 13-18. The score consists of five staves. The first staff is for the Tromba, the second for the Violini, the third for the Viola, the fourth for the Violoncelli, and the fifth for the Contrabbassi. The music is in 3/8 time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

*già vin - to già vinto co - de già già Di Mar - te l'orgo - gliosia*

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *vin - - - to già vinto cadè* and *Vinto vinto già vinto cadè*. The piano accompaniment includes a *fr* (forte) dynamic marking.

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *e à pre - - - mere an*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *fr*.

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *soglio già ue - - - la già uola il mio piè* and *e à pre*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *fr*.

*me* *un* *soglio* *già* *uo* = = *la* *già* *uola* *il* *mio* *pie* *no*

65

*la* *uola* *il* *mio* *pie* *Di* *mar* *te*

*Da capo*

*Si* *di* *Dorisbe* *il* *Regno* *meta* *prefissa* *è* *alte* *vittorie* *mie* *ma* *di* *Dorisbe* *il*

*lore* *no* *è* *meta* *al* *mio* *amore*, *ond'* *io* *vorrei* *goder* *il* *trono* *e* *no*' *l* *goder* *co* *lei*

43

43



Scena 1<sup>a</sup> *Elmira che vien condotta à forza da Soldati*

*Elm:* *Ele:*  
Ne lasciar mi volete genti audaci, e indiscrete, Oh ciel che veggio mai? qual

*Elm:*  
uaga Pastorella si presenta à miei lumi oh quanto oh quanto è bella tu che fi-

gnor di questi sembri aglabiti, e al volto fa che resti il mio pie libero, e sciolto e menua al mio letto

*Ele:* *Elm:* *Ele:* *elm:*  
ha fauella gentil pari al aspetto ne ancor mi ascolti oh dei no' sospirar di sei so

povere Donquella priua del genitor figlia del Bosco e per mia scorta unit Pastor conosco

# Adagio

*And<sup>te</sup>*

Mi sento mi sento un nò sò che che accondere mi fa d'amore e di pietà ne

98

posso dir perche ne posso dir perche mi sento un non sò che ne posso dir per che nò nò

99

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line includes the lyrics: "ne posso dir perche perche" followed by a fermata and the letter "e". A dynamic marking "f" is present above the second measure of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music continues in the same key and time signature. The vocal line includes the lyrics: "sento dentro miè che al cor dicendo uà non dar le libertai se brami usar merce non". A dynamic marking "p" is present above the first measure of the piano part. Below the vocal line, there are figured bass notations: 6 6 5 b4 5, 6 6 6 98, 6 98 6 6, and 6/4 3.

Darle liberta' se brami usar merce non darle liberta' no no no no se brami se brami u

sar merce Mi sento *Da capo*

clm:

Handwritten musical score for Clarinet (clm). The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Signor l'ardir con dona se intender di so io da' me volesti tu chi se' mi di resti". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

cle:

Handwritten musical score for Clarinet (cle). The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Si so clearco il primier Jace al regno de le belliche squadre cadora tor di tue bella leggiadre". The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

43

Andante

Handwritten musical score for voice and piano. The tempo is marked "Andante". The score consists of five staves: three for the voice (Soprano, Alto, Tenor) and two for the piano accompaniment. The lyrics are: "Mi sento mi sento un non so che che ar condere mi fa' d'a more e di pieta' ne". The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 6, 7, 4, #6) and various chord symbols.

Antono piu' alto

posso dir perche ne posso dir perche mi sento un no' so che ne posso dir perche no' no'

48 6 b 65

ne posso dir perche perche perche

42 6 6 6 # 7 6 # 6 # 6 # 3

st e

sono dentro me' che al cor dicento va' non chieder liberta' se brami hauer mercè non

6 6 5 4 2 6      6 6 6 4 8      6 4 8 6      6 3

chieder liberta' se brami hauer mercè non chieder liberta' no no no no se brami e brami

7 7 7 7 #4 6 4 2

Musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "Bella si' dir ti voglio che liberta mi". The tempo marking is "Allegro".

Bella si' dir ti voglio che liberta mi

hauer merce mi sento

*Allegro*

dai se la togliesti al cor no' no' l'haurai

Musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "e die pensi di segno come con darti al Regno come possibil fia che". The tempo marking is "Allegro".

e die pensi di segno come con darti al Regno

come possibil fia che

Musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "volga in un instante dal greggemio dal mio pastor le piante all'ascorta altri'albergo". The tempo marking is "Allegro".

volga in un instante dal greggemio dal mio pastor le piante all'ascorta altri'albergo

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are: "merta la tua bellezza chi nacque al bosco il bosco solo apprezza risolsi". The tempo marking is "Allegro".

merta la tua bellezza chi nacque al bosco il bosco solo apprezza risolsi



Elm

e così voglio dal tuo voler nol niego pender veggiosa biber ta ma poi è vi —

sta Degl' eroi l'asarpire e so tronfi, e no' furto d'una bella gl'aquisti

elm: si ma senza periglio mostran poco il valore grand'è il pe- riglio à cui s'espone il core

Elm m'oppongo ni vano, e par che voglia il fato ch'il segua al Regna et abban

Ole. Elm Doni il prato dunque verrò ma almeno guida par meco il mio Pastor Sileno

*Alte* *Elm:* *Alte:*

uenga e si' chiami mi quel tugurio ei giace ove volge s' il rio vieni bell'

*Elm:* *cello*

dol mio vengo ma' temo no' te mer che il core sa' la virta' se'

*cello*

quir' seguendo Amore'

Lascia' ch'io dica addio addio al caro al bergo mio al'

*Prati cello*

Lascia' ch'io dica addio al caro albergo mio ad dio ad'

*po*  
Dio al Praticello addio ad Dio al Praticello  
*fr*

66 64 6 5 6 7 6 66 6 6 6 43 6 7 6

e con un guardo solo dia pegno del mio duolo a

la capanna al bosco, et al Ruscello dia pegno del mio duolo a la capanna al bosco et

6 7 6 6 6 6 6 6 7

al Ruscello - et al Ruscello Lascia

6 6 6 6 6 7

*Da Capo*

# Scene 6.

## Fileno guidato a forza da Solvati

*Tresto*

*Fermate che fate che Diavolo haucte che cosa volete sapere si*

*può che che sapere si può che Diavolo haucte che cosa volete che*

che che che sapere si può sapere si può non si finisce an

cor questo strapazzo che si che si ch'ora faro da pazzo se u' arrivo coi mozzichi coi

*Presto*  
pugni sgraffi, e pizzichi fa ro che alcun di voi più non mi stuzzichi lanaglia' stir

raglia' perche mi legate lanaglia' stir *rubato non* liò nè nè nè nè nè nè nè nè nè nè nè

no' rubbato non ho' fermate *Da capo*

*Scena 7<sup>a</sup> Climene, et Aurilla*

Inunque salvasti Atrace così sperar mi giova poi che l'istesso ferro ch'a lui toglier do

vea la cara vita da' quella del l'arne fece spietato per me pas- sò ne la sua destra ardita

co che ben m'assi- cura' il suo valor che puote aprir si il varco della prigione oscura e del Moro che

*Fin*

*Cli:*  
fa' se la fuga ve- loce nè lo salvo credo restasse ucciso dall'ol mio che l'inseguì feroce

or se à te lo confido sappi celar l'arcano *And.* quanto mi'dite e vano si cara mi'e la pelle che

perder la nò vo' per bagatelle *And.* ma' dimmi c'an cor Dorisbe à giacer fra le piume: anzi più del costume *And.*

s'è di buon'ora alzato e stà tutta applicata ad aggiustarsi il volto co mille nastri, e nei che la

Venere par de Cicisbei *And.* di Clearco il torno forse è nata l'arrende *And.* in questo ben l'intende hà pro-

-vato cor è del Marito la fè e si vede in età di mettere à cimento la beltà hor che torna l'ò-

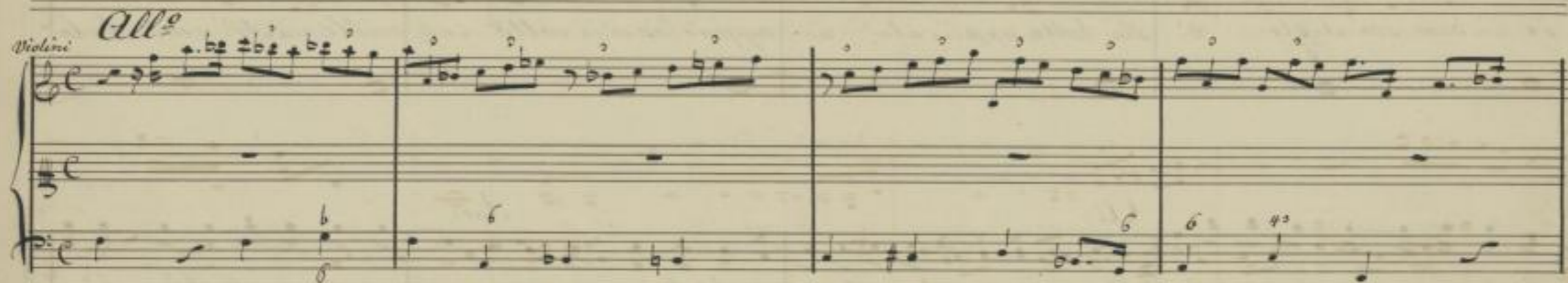
*Allegro*  
mante più di quant'euò comparir galante à lei vado e se parla de la morte d'arsace e che farete finge



*Allegro*  
ramo ad un tempo i labri, e i lumi e spirito haurete à tanto sic il core aozzo à contra stare col pianto



*All<sup>o</sup>*  
*Violini*



*All<sup>o</sup>*  
è così au veggio il cor à piangere à languir che fingere il dolor no non



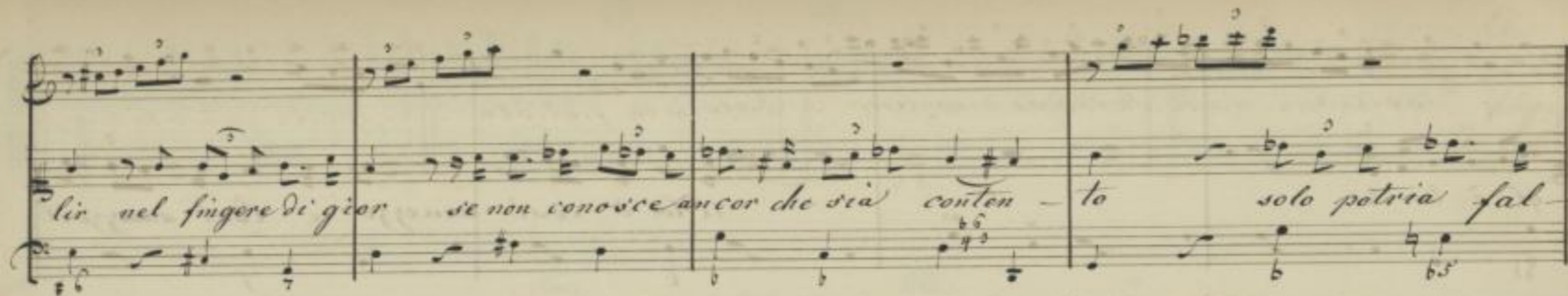


Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *gl' è tor-to* and *il lor è così amuzzo e così amuzzo il*. The piano accompaniment (bass clef) features a steady bass line with some chordal textures. The system is divided into four measures.

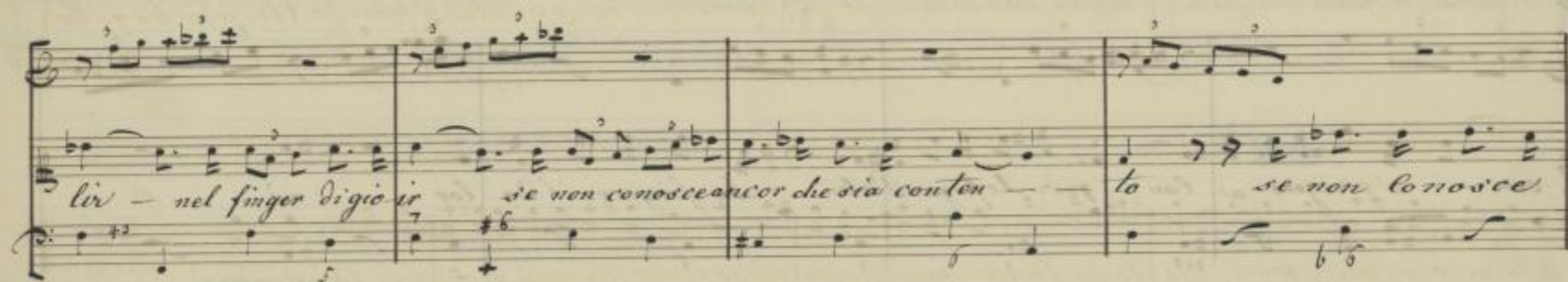
Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *cor a piangere a can-quir che fingere il dolor che fingere il do-lor no*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar bass line. The system is divided into four measures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *no non gl' è tor-men-to che fingere il dolor non gl' è tor-men-to*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar bass line. The system is divided into four measures.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *Solo potria fal*. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar bass line. The system is divided into four measures.



lir nel fingere di gioir se non conosce ancor che sia conten - to solo potria fal



lir - nel finger di gioir se non conosce ancor che sia conten - to se non conosce



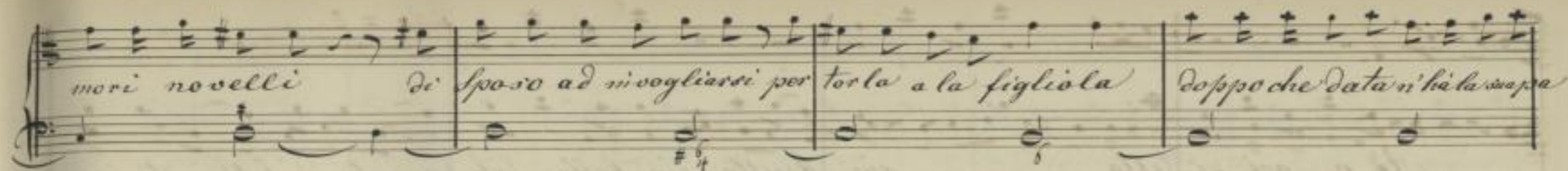
ancor che sia conten - to e' *Da capo*

*Scena 8. Aurilla Sola*

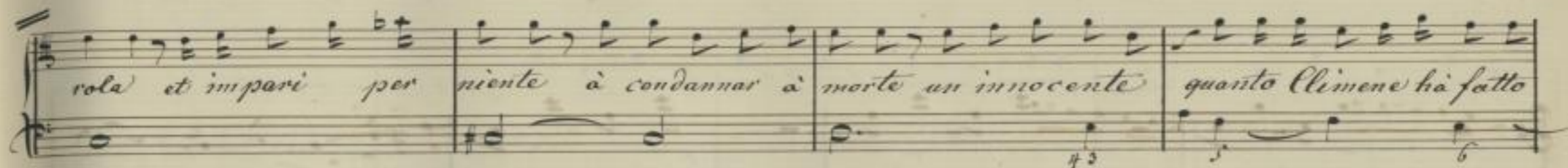


*Ben merta* la Regina un tal disprezzo impari impari ad mostrarsi in a

mori novelli di sposo ad invogliarsi per torla a la figliola doppo che data n'ha la sposa



rola et impari per niente à condannar à morte un innocente quanto Climene ha fatto



se ne suoi piedi fossi io fatto haurei che cantormentono ioso esfer promessa enògo der lo Sposo.



All<sup>o</sup>



Ad o - gni zi - tella sia brutta sia bella oh quanto dilet - ta sen -

tirsi dir spo - sa - sen - tir - si dir spo -

= sa ad ogni zi - tella sia brutta sia bella oh quan -

- to dilet - ta dilet - ta sentirsi dir Spo - sa sia brutta Spo -

sa sia bella *Sp*o - sa sen - tir - si dir *spo* - sa sia brutta sia bella oh quanto di

- letta diletta s'inter - si dir *Sp*o - sa

se poi la faccenda s'interbiada e guasta sia pu

ra' sia lasta pria d'esser delusa s'ni altra con - fusa a far - Dogni Co - sa se poi la fa

cenda s' in torbida e quarta sta pura sia l'asta pria d'esfer delusa s' in oltra confusa a far d'ogni cosa a far

- d'ogni co - sa a far a far - d'ogni co sa

*Da capo*

*Scena 9. Arsace da Moro.*

*Andante moderato*

taceudo taceudo e sospi

rando contenta sara' l'alma presente al suo tesor taceudo l'al ma e sospirando l'al

ma sara' sara' contenta presente al suo tesor presente al suo tesor.

Rit<sup>o</sup>

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics "e ta - ce - rà fin quando con" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some figures like "6" and "43" written below the bass line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "la bramata calma la fa' contenta la fa' contenta amor e ta - ce - rà fin quando con" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some figures like "6" and "43" written below the bass line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "la bramata calma la fa' la fa' contenta a mor" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The system concludes with the instruction "Da Capo" written in a larger, decorative font.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "Sorte assai ti deggio se mi serbasti ni vita ad onta del rigor ti rammo, e rio lli" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some figures like "6", "43", and "66" written below the bass line.

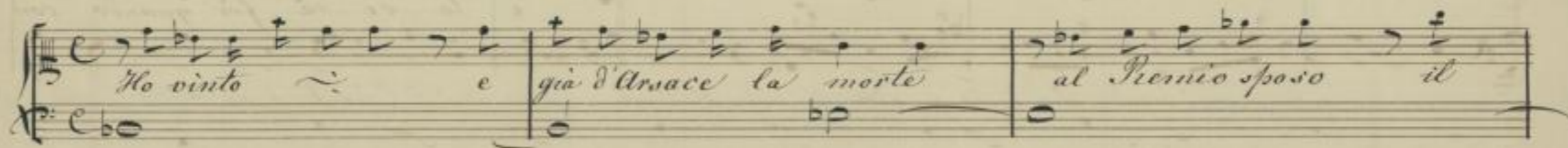
Handwritten musical score for the fifth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics "mene mia gradita per mostarti un amor puro e vera ce Moro mi fingo elac ci sor d'arwace ma' Do" are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some figures like "6", "40", and "6" written below the bass line.

*risbe qui vieni mi' celo à i lumi sarai finche giunge Elimene*



*Scene 10.<sup>a</sup> Dorisbe Sola*

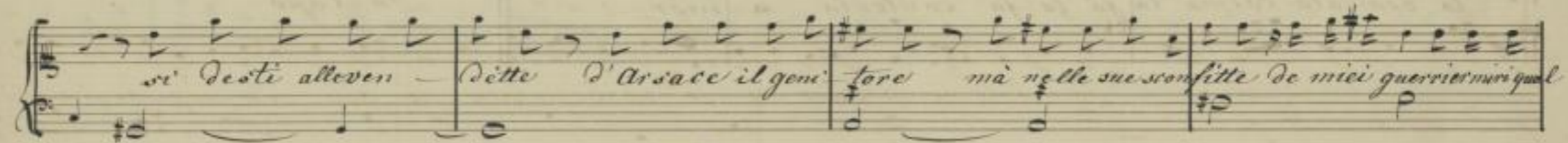
*Ho vinto e già d'Arsace la morte al Premio sposo il*



*trono assegna gema pianga Elimene che tanto puote e così vuol chi regna*



*si Desti alleva - Pette d'Arsace il genitore ma nelle sue sconfitte de miei guerrieri mi qual*



*sia il valore ho vinto el mio cle arco il premio in ques*





ta destra à prender venga che tanto puote e così Vuol chi regna

*Scena II Olimene, e Tetta*

hai vinto e vero hai vinto barbara genitrice il tutto intesi oia folle quai sensi

exponi al mio giore parla a chi mi rapì sposo, e amore ma chi impera non ode che per punir gl'audaci

punisci il mio dolor che parla taci raci dico e se il duolo agita il tuo pensier pensa pensa che solo

*Clì*  
 sprone è à giusto Regnante più dell'amer l'oltraggio mà nè opra da saggio di Danna l'insin-  
 senza è la fiera sentenza

*Don* *Clì:*  
 da sul voler nè sù l'errore ah troppo troppo colmi di nubi il Ciel de la miamonte di  
 legui i Nombi, e vibri in meli

*Don*  
 strali che so miei fatti à quei d'Arsace eguali best di fingere appresi giusto il suo Duol co la dolcezza id

voglio renderlo mite ah figlia! temprai il pianto l'ingoglio che d'Arsace la Mortel  
 nè l'usurpar il piacer d'altro l'insorte!

*Adagio*  
 Come  
 Come non vuoi che genia  
 povera Fortorella  
 che la campagna bella

che la compagna bel - la ha già smarri - ta

che la compagna bella ha già smarri - ta

6

Come non vuoi che tema misera nave

cel - la scossa da la pro cel - la e senza ai - ta - e senza ai - ta

come

*Da capo*

*fr*

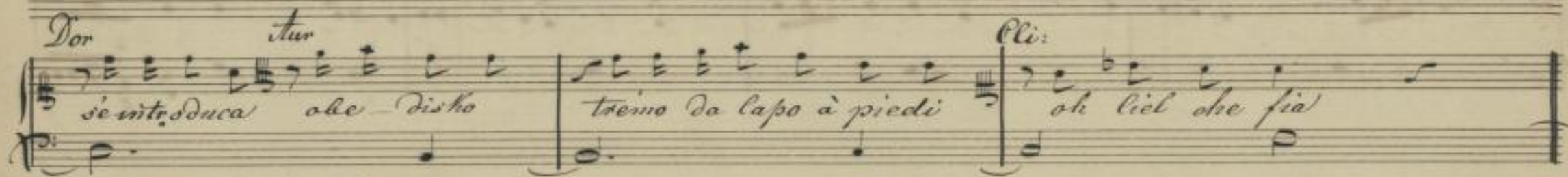
#4 6 7 5 7

Scena 12. Aurilla, e Tetta

*And.* Signora — (oh Dio) che rechi un certo Moro è qui che par larti desia



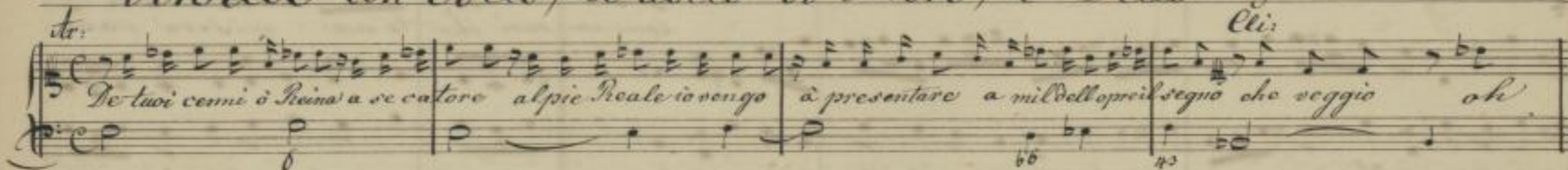
*Dor* se introduce adde Disho *And.* treno da capo à piedi *Alti:* oh ciel che fia



Scena 13.

Arsace con Volto, et abiti di Moro, e Tetti

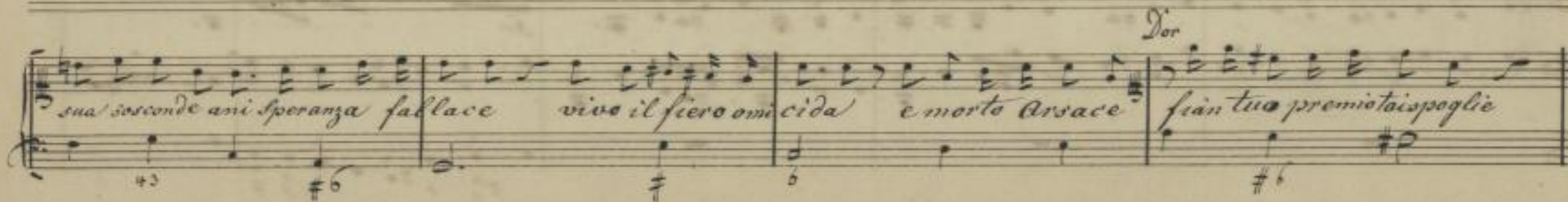
*Ar.* De tuoi cenni o Reina a se catore al pie Reale ionengo à presentare a mi dello pre il segno che veggio oh



*Dor* stella oh Dio queste le spoglie so dell'pol mio *Ar.* caddell'arsace il divesti e mi scoll'onde per mio pauer la salma



*Dor* sua s'asconde ani speranza fallace vivo il fiero omicida e morto Arsace fian tua premiata spoglie



Al

Dor

Alti

alle grazie mi fai e di mia guardia un degl' Arcier sarai tal mercede ha chitoglie lo sposo dal mio lato ah'

tirannico dono ah madre in degna di calcare il tuo soffrirti più nò voglio oia t'invola e del Neal giar'

Dino ne ricinti ti porta e tu mio arciero le sarai di scorta

Presto

Mi tolgo ad alletto fuggendo il tuo aspetto parton - - do parton do date

mi tolgo ad a letto fuggendo il tuo aspetto partendo partendo da te parten

partendo da te da te da te

eà stige mi guida quest'ombra mi - ci - da che segue il mio piè'

*è stige mi guida quest'ombra o micida che segue che segue il mio pie' mi*

6 6 7 6 6 4 3 7 6 6

*Dor*

*Trenda così l'ira di Madre à schorno e di Madre Regnante che la bilance e*

6

*qual regge nel petto del furor dell'affetto*

43

*Ollò*

*Tromba*

*Violini*

5 6 5 6 42

*Tor*

ma qual tromba so - no - ra d'improvviso ristora il core affitto

This system shows the vocal line for Tor. The melody is in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The music consists of two measures followed by a double bar line.

*Scena 14. Aurilla e Detto*

*Aur* *Tor:*  
bion Clearco l'inotto qual fior sempre più bello à voi Signora venga

This system contains two vocal lines. The top line is for Aurilla, starting with the marking 'Aur'. The bottom line is for Detto, starting with 'Tor:'. The lyrics are written below the notes. The music consists of two measures followed by a double bar line.

*Aur*  
lieta l'attendo Aurilla amata volo à far l'ambasciata

This system shows the vocal line for Aurilla, starting with the marking 'Aur'. The lyrics are written below the notes. The music consists of two measures followed by a double bar line.

mici labri ri

This system shows the vocal line for Detto. The lyrics are written below the notes. The music consists of two measures followed by a double bar line.

de - te mici lumi brilla - - - te il petto accede - - -

This system shows the vocal line for Detto. The lyrics are written below the notes. The music consists of two measures followed by a double bar line.



to al caro mio ben ride te brilla te il petto accende te al caro mio

ben al ca - - - - - ro mio ben

ma il cor non toccate che mie le fe-rite saran che gl'aprite se ancora, e sol

mio il core che ha in sen se ancora, e sol mio il core il core di ha in sen

*Da capo*

# Scena 15. Clearco e Dorisbe

Ecco in vitta Eroina in quest' inclita spada che la vit-  
toria a piedi tuoi s'inchina

questa che fu tuo dona' io strin si' appena, et atter-  
rò le schiere rese vor-

miglio il mar di sangue ostile e de beltate e dome  
vide le forze altrui che sempre

impresse nell'petto de più forti il tuo gran nome  
ergo il famo so brande e non privarlo de la virtù che

Da te sol riccoe e ve questo de Regi pendere vide al fianco al tuo si miri  
carco di più bei pregi e il

Ole

Mondo in caso i suoi trionfi ammiri lo cingo per haverlo pronto à stringer forte ma no la sciarlo in

utile al mio fianco si si destar mi sento a la mercede e se merce' promessa fu il mio

Core il mio Regno so già tuoi no più miei Ole El mira e doue sei tu mio Piè tu mio Don

Sposo sei da Dorisbe eletto quanto t'adori il petto lo so Amor sanlo i Dei Ole El mira e doue sei

Don Lo so Lo so mio uerzose pupille adorate

ri trose vi fate per render maggiore l'ardore l'ardore al mio sen

Lo sò mio veggave pupille adorate ritrose vi fate per render maggiore l'ar

dore l'ardore al mio sen per render maggiore l'ardore al mio sen

ma sò che se un di vi chieggi pietà di si mi dirà quel

98 96 98 98 6 60 40

*Ciglio amo-roso che es-co-so ha il seren si si di si mi di- rà quel*

*ciglio amo-roso che as-co so che as-co so ha il seren Lo so*

*Ta Capo*

*Scena 15 Clearco Solo*

*Che far deggio d'itemi o Cieli o Amore spozzar un Regno ha per follia quest'alma degnar ch'ia*

*Ora ha per tormento il core perche forte mi costante no sapestia l'orribel dar d'Elmir il sembiante va*

*questa il soglio che lacerbo cor doglio man carebbe al mio core che far deggio d'itemi o Cieli o amore*

*Violini*  
*Allegriſſimo*

First system of the Violini part, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the Violini part, including the lyrics "Combat - - - - - tono" and "Combat".

Third system of the Violini part, including the lyrics "tono in petto L'affetto L'affetto e l'onor" and "Combattono in petto L'affetto to L'affetto e l'onor Combat".



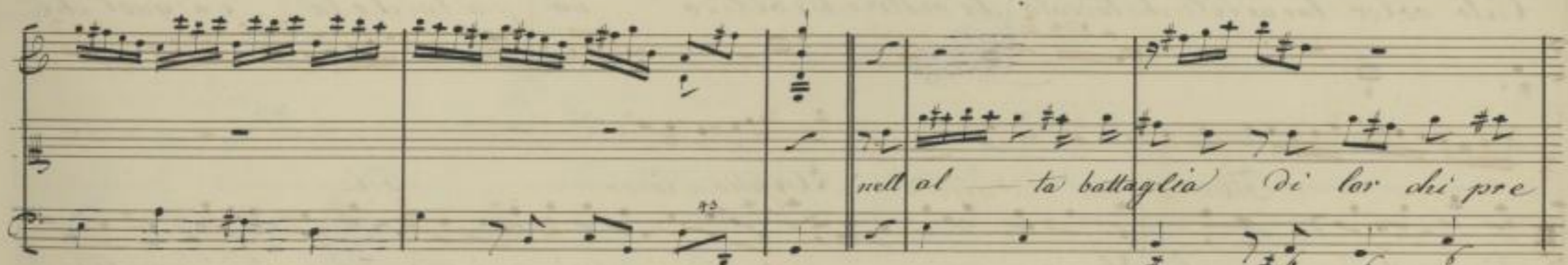
tono in petto L'af-fet - to l'af-fetto è l'onor  
L'af-fet

69



to, e l'onor.

70



nell'al - ta battaglia di lor di pre

70



vaglia ò che mi toglie un Regno, ò pur mi saena il cor ò che mi toglie un Regno ò pur mi suona il

6 7 6 7 0

*Dal Segno*  
Com.

*Scene 16<sup>a</sup> Amira Vestita da huomo, e Fileno ancor travestito*

*Fil:* *Elm:*

*Scosi ti par bene che facci am queste scene facendomi cangiar natura. è stato fu' del*

*Fil:* *Elm:*

*Cielo voler hor vedete che taccio che vestire bis betico no' più l'archeta, e a quel che*

*Fil:* *Elm:* *Fil:*

*Dissi attendi ah Elmira apprendi a nominarmi olivè ah questo è improprio*

*Elm:*

*voglio chia marti Elmira o' pur mi spoglio fermati o sciocco e ascolta*



Elm.

Fil

me l' dirai un' altra volta io uò spogliarmi tu brami in ver che dia di mano all' arma nonò ferma non fare

Elm.

Fil

Elm.

che pratica non sei mi potresti troppiare obedirmi tu dei si si lo fo e Olindo ti dirò si

Fil.

Elm.

Fil

chiesto del tuo stato rispondi esfer Soldato e deuo dir così sicosi voglio ch' adesso si mi

Elm.

Fil

spoglio e Olindo che fara ma Sarella pieta questa è an sproposito à qual guerra so

stato per dir che so Sol- dato so sano so sano come pesce in nerbo in

Elm

Osso e nō mi trovo una fe-rita a desso per guerrier pass anch'io ne mostra deggio

Fil:

far dell petto mio si ma' se fan la visita di tutta la tua vita

possono in te trovar qual che ferita poiche di picco-nina cadesiti per le

Elm Fil

Scale di cantina basta il frangertitale misopriran per un guerrier stuale

Elm Fil Elm Fil Elm Fil

taci Filen che c'è! una Donzella viene eccomi spoglio forma - oh che nibroglio.

# Scena 17 Aurilla e Tello

*Elm* *And:*  
Chi di voi belle genti porta d'Olinda il nome io quello sono il General uat

*Elm*  
-tende rapido a lui men volo

*All<sup>o</sup>*

Qual fra spe - me - e fra marti - re

Musical score system 1. It consists of three staves: two for the vocal line and one for the basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "ua farfalla" and continues with "allo splendore al suo ben va l'alma mia ua". The basso continuo line includes figured bass notation: # 6 6 6 7 #, # 6 7 #, 6 # 4 # # 3, 7 6.

Musical score system 2. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "l'alma mi - a. al suo". The basso continuo line includes figured bass notation: 6 7, 7 7 # 6, 6 4 3, # 6 6 6 # 6, 6 4, 6.

Musical score system 3. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "ben - - - ua l'alma mi - a qual fra speme e fra martire". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6 6, # 3, 7 6, 6 7 6.



ua farfalla  
à lo splendore al suo ben  
ua l'alma mi

6 #6 #7 #7 6 #6 #5 #7 #6 #5



*f*  
*a* al suo ben  
ua l'alma mi  
*a*

6 #6 #7 #7 6 #6 #5 #7 #6 #5



*ff*  
Lieta in contro il suo martire sede mali per mag

43 6 #6 7 6

-giore tiene il bon della de si - a  
 se de mali per mag

43 6 #93

-giore tiene il bon  
 della desi - a

6 7 6 43

*Da capo*

*Fil.* *itar.*  
 Vado ~ ancorio nonò cerco lui solo anzi di trattenerui qui m'impose se Filono voi

*Fil.* *itar.* *Fil.* *itar.* *Fil.*  
 siete per sonvir la so quello godo di ta l'onore quest' e troppo favore serua sua mi protesto troppo favore e questo

42 #5 # # 6

*Sur* *Fil* *Sur* *Fil*  
comandi a tutte l'ore quest'etropo favore ch'è servir la mi appresto troppo fa-

*Sur* *Fil* *Sur*  
voro e questo mi confonde o Signore quest'etropo favore è un favore ch'ormai si fa me-

*Fil* *Sur*  
lesto troppo favore è questo | al parlare all'aspetto qualche Buffon quest'è

*Fil*  
specie l'hà fatto affè la le-ri- monia e'm vero no' sò come travai si bel pen-

*Sur* *Fil*  
siero fa galante il compire compatisca l'ardire che chi alla guerra uà del

*Aur*  
cerimonial poco ne sa se siete in guerra brau come ne complimenti gran

*Fil* cose fatto haurette sono le cose mie tutte tutte spascendi *Aur* in quest'ultima guerra in

*Fil* siete ritrovato: *Aur* in questa no nell'altra Degl'Arbai sarete almon voi stato *Fil* ne meno a quella

*Aur*  
fui, e pazzo in ver lo stai, calla naual bat taglia de Vandali, e de

*Fil* Loti: questino mi so noti *Aur* et in quella del Moro no ho hauto che dir mai co lo store *Fil*



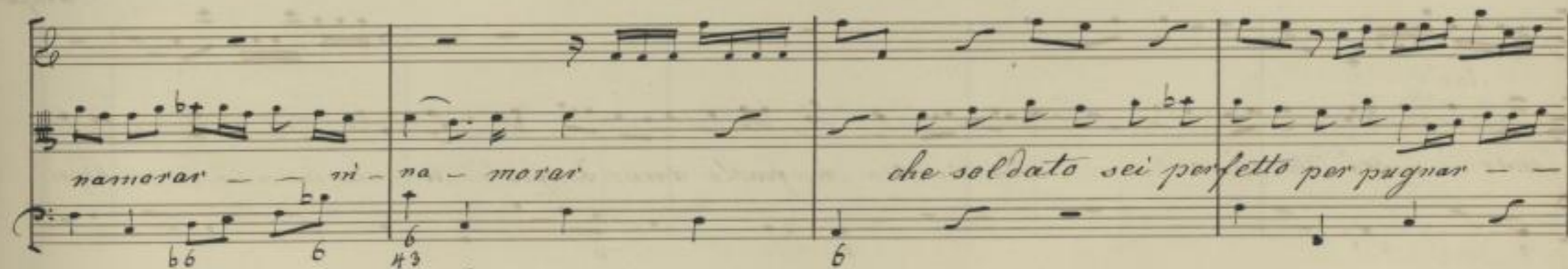
*And:*  
Ben conosco  
ben conosco al fiero aspetto e del Volto al Vezzo al



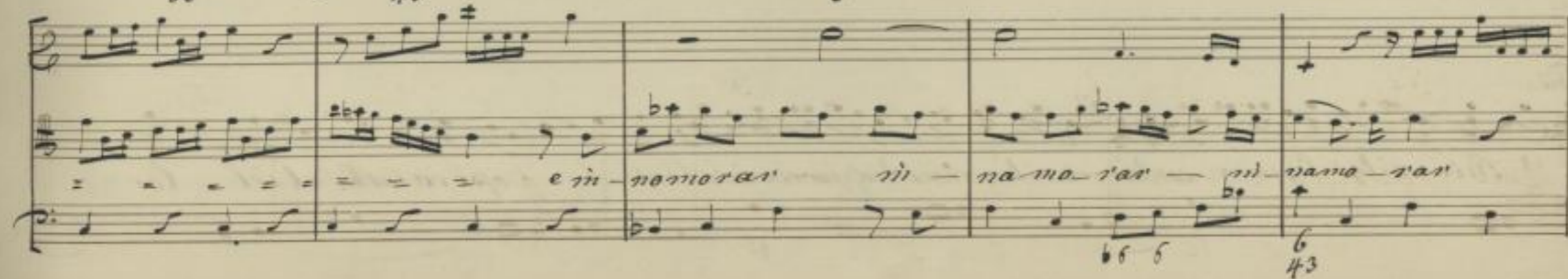
tratto che soldato sei perfetto per pugar  
e innamorar in

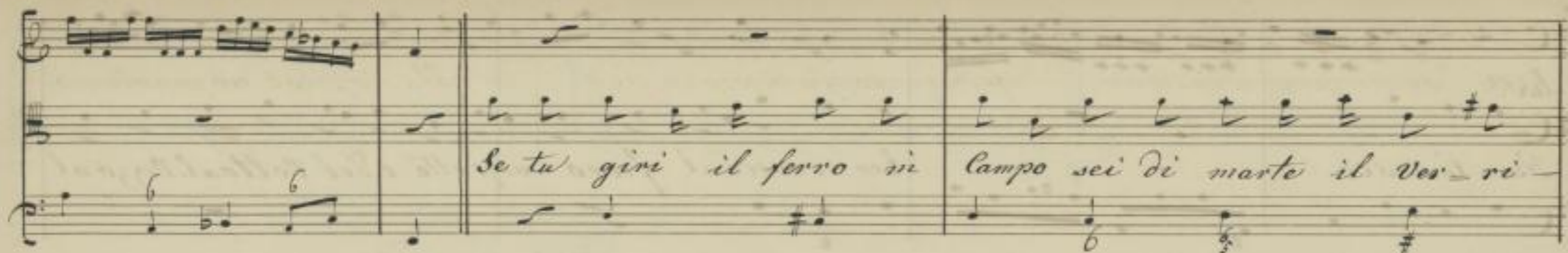


innorar in - na - morar  
che soldato sei perfetto per pugar



e in - innamorar in - na - morar in - na - morar





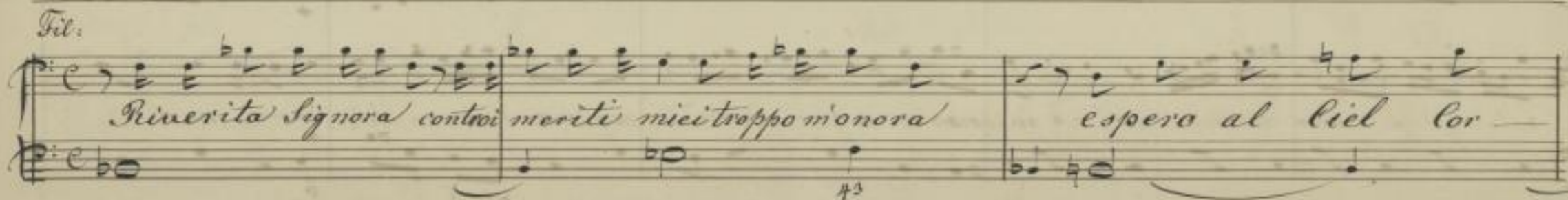
Se tu giri il ferro in campo sei di Marte il Verri



tratto e de lumi al vago lampo sei Narciso Narciso Narciso a farti a



mar sei Narciso Narciso a farti amar a farti a mar Bon

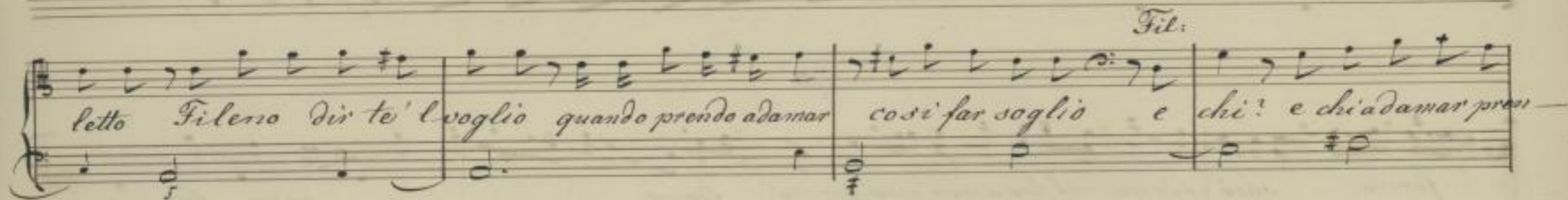


Fil:  
Riverrita Signora contro i meriti miei troppo m'onora  
espero al ciel lor

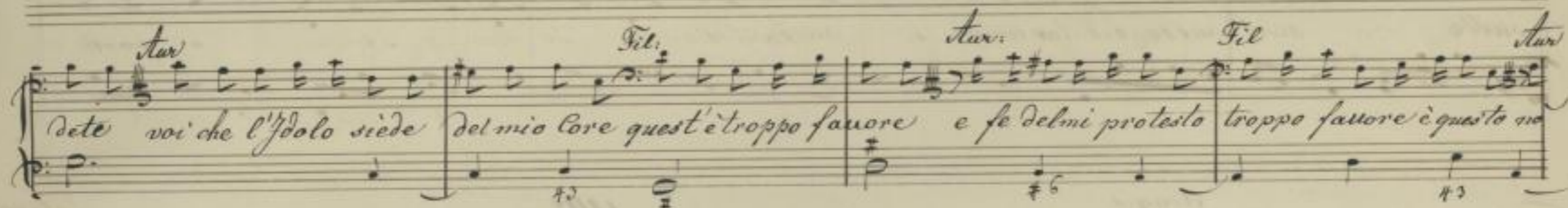
*Aur*  
tese se mi porge occasione di farmi suo campio - ne in alle imprese uò prendermi di -



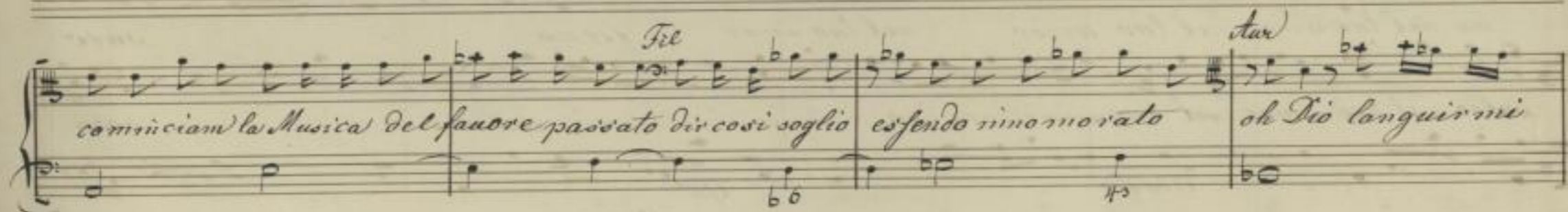
*Fil:*  
letto Fileno dir te' l'voglio quando prendo ad amar così far soglio e chi? e chi ad amar pres -



*Aur* *Fil:* *Aur:* *Fil* *Aur*  
Dete voi che l'fido siede del mio core quest'è troppo fauore e fe delmi protesto troppo fauore è questo no



*Fil* *Aur*  
cominciam la Musica del fauore passato dir così soglio esfendo ninno morato oh Dio languir mi



*Fil* *Aur* *Fil*  
fate dieci da uen metterlo in Dubio è un torto io giurerei no' esser mene accorto.



*And.*

*Fidels Fedelta*  
*Te la prometto*  
*sara ferma*  
*saro saldo*  
*ferma*  
*saldo*

*ferma sarò ferma nel tuo amor sarò ferma ferma sarò fer =*  
*saldo sarò saldo nel tuo amor sarò saldo sarò*

*Adagio* *All.<sup>o</sup>*  
*ma nel tuo amor nel tuo amor nel tuo amor ferma sarò*  
*saldo nel tuo amor nel tuo amor saldo sarò*

*Adagio* *Adagio*  
*ferma nel tuo amor Sarai ge loso*  
*saldo nel tuo amor Sarai tu cruda*  
*Adagio*

no' no' no' no' non lo sa- ro se nol sa- rai già sempre l'adorerai il mio cor  
no' no' non lo sa- rò non lo sarò l'adorerai il mio

Da Capo

Cor

Pil<sup>o</sup>

Fine dell' Atto Primo

Scena 1

Atto 2<sup>do</sup>

Clearco, & Elmira

*Alc.*  
 Oh quanto uaga e bella  
 in ogni spoglia sei cara  
 cara degl'occhi miei Lucida

stella che se troppo ti miro  
 geloso di me stesso ardo, e sospiro

*Andante*  
 Famo tanto  
 t'amo tanto o bella  
 Elmira di il mio labro se sos-

pira fa geloso fa geloso in petto il cor  
 o bella bella Elmira il mio labro se sospiro fa ge-

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *loso in petto il cor ge - loso in petto il cor*. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff is the right hand, and the second is the left hand. The music is in a minor key with a 6/8 time signature.

Musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *guardo mentre teme che lo sguardo siegua amante il tuo splendor*. The piano accompaniment continues with two staves. The music maintains the 6/8 time signature and minor key.

Musical score for the third system. The vocal line (soprano) has the lyrics: *teme che lo sguardo siegua amante il tuo splendor siegua amante il tuo splen dor t'amo*. The piano accompaniment continues with two staves. The music maintains the 6/8 time signature and minor key.

*Da capo*

*Em*

*A' scherzo il tuo gran gelo prender Clearco ni voglio se gelo so ti rende il genio*

*Clc*

*pù che la belta che splende fa il genio innamorar ma non fa piaghe solti due laci*

*Em*

*maghe è la virtù di sa et tar coi rai spesso al rio mi sperchiai e nò hebbe dal guardo*

*Clc*

*il guardo offese nò saccese il tuo lume porche ai riflessi tuoi saccese il Fi*

*Em* *Clc*

*ame ma co tanto splendore che dà Clearco mai spera il mio core dell'*



anima i tributò dell' fede i legami d' eterno amore i starmi.

*Andante*

Son Pa-sto - rel - la non son per te no' no' non son per te son

Pa-sto - rel - la — son Pa - sto - rel - la no' no' no' no' non son per.

te son Pa - sto - rel - la no' no' no' no' non son per te non son per

te Mer-ta il tuo Co-re più degno amo

re altra piu bella chiedi tua fe piu bella piu bella altra piu bel-la

chiede tua fe *Da Capo*

Ole Ah! troppo in dirlo offendi l'amante cor che nella tua bellezza sicqu'il piacere ci Regi nor disprezza

# Scena 2<sup>a</sup> Dorisbe, e Pelli

Dor Ele Dor Ele  
Perche l'onor sprezzo Ele arco oh sorte fa vella io no dicea sprezzando'

Dor  
nori ma che fido guerriero Deo sprezzar per la gloria anche un Impero e poche lodi

Ele:  
cesti (aita o ciel) fu questi l'Eroe ch'ha piu di me vinto, e sconfitto l'eni che fa

langi et hebbe in sorte darne al dace la morte a cui l'indegno per sottrarsi l'af-

Elm: Ele Dor  
fri piu gemme in pegno, che disse mai quanto mi deggio o Numi hebbe d'Eroico son spillo, eco

*Elm.* *Cle.*  
stumi qual e il tuo nome Olindo e Olindo il grande che morta aure e ghirlande à le sue chiome

*Dor.* *Elm.* *Cle.*  
ta che mio Re già sei il suo premio destina che ascolta ol Dei tuo servo so Reina e perche nel tuo onor

*Elm.*  
fido m' impegno merce de sio porchi de glorie al Regno passerà nel tuo grado acceso al trono / e lo sento

*Cle.*  
e qual trono, e come e quando se sol d'Olindo il brando fe al suol cader d'horui ai mostri ap

*Dor.* *Elm.* *Cle.*  
presi e in bei lauri congio gl' altrui li presi così forte guerriero faste m' pugnare Olindo così dice Clearco io

*Dor.*  
Dico il vero il suo gentile aspetto il coraggio ricopre  
*Elle*  
benche Amor sembri al volto è Marte all'opre

*Dor.*  
ben fanciullo s'accinse al ri-gore dell'armi  
*Elle*  
ma il ferro da Siganto e resse e strinso e tanto  
*Dor.*

*Elm.*  
fosti Olindo glorioso, et altiero  
*Elle*  
così dice *Elle* arco io dico il vero  
*Dor.*  
haurà degna mercede

ta uanne in tanto alle tue Cure e l' hora degl' inueni tasto godrai felice ah che porgl' inueni a'e

tempo ancora.

*Violini* *All<sup>o</sup>*

*Violini* *All<sup>o</sup>*

*pia*  
Do - na pu - re al

suo va - lore degno pre - mio / e tu mio core serba il

pre - mio à la mia fi

*fr*  
*tutti*

*pp.*

Donna pur al suo va - lore Donna pur al suo va

V. celli Solo

lo - re degno premio / e tu mio lore serba il premio serba il

premio à la mia fe' serba il pre - - - - - mio à

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (soprano) has the lyrics "la mia fe". The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (soprano) has the lyrics "ei per te pugno nel cam - - po io per te mia cara au - uampo al mio". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (soprano) has the lyrics "mor do - na mer - ce ) ei per te pu - gnō nel cam - po io per". The piano accompaniment includes the instruction "tutti" and "Soli".



te mia cara au vampo al mio amor Do na donna merce Dalapo

Scena 3. Dorisbe e Amira

Seco partir vorrei s'el concedi o signora darti il premio desio ah! che a darmi tal premio hai

tempo ancora no no dirti od almeno di qual merce degno t'ero di / oh Dio già s'facilla il cormio oh

Cieli a qual cimento io sono esposta sai che spero Clearco nel pugnar le mie nozze

poco parmi s'en curi nol cara perche vede che son del tuo valor degno merceda oh Dio cresce il li'

*Ior* *Elm*  
mento si vò dirlo mio cindo rese hai l'anima amante egualmente col braccio e col sombiante tu a

*Ior Elm* *Ior Elm* *Ior Elm*  
marmi si l'inganni perche perche nò hò volto dà' imma morarti è benuago nò

*Ior Elm* *Ior Elm*  
basta mi brilla Amor mi col tuo Amor contrato sdegni d'Amor vorrei chi te'l

*Elm Ior Elm Ior Elm Ior*  
vieta mi manca lo spirito in petto abbandà il lor nel seno hà loco e

*Elm*  
che ti manca mai per che di gelo hò il cor mi manca il foco

Am:

Non giova il lusingar - si che basti hauere il lor per

ar-de-re d'amor se man - ca il fo - co per

ardere d'amor se man - ca manca il fo - co se man -

- ca manca il fo - co.

Dintò si si vorrei luce degl'occhi miei chetù scibalma mia' ma il diolo è un gio

co ma il dirlo è un gio co sei l'alma mia ma il dirlo è un gio co

non *Da capo*

*Pitornello*

*Scena 4.*

*Dorisbe sola*

come il inde esfer puoi tutto foco al pugnar gelo all'a

more ah chene lumi tuoi faranno mi ci ben tra pas sar l'ardore.

# Scena 5. Fileno e Tetto

*Fil*  
 ho perduto il cervello giro di qua di là e dove mai sarà chi chi me l' insegna.  
*Dor*  
 oue è sero taggiri? *Fil* dove mi guidar il piè *Dor* porti *Fil* perche più ricovar no sei *Fil* del Ta  
*Dor* lazzo Padrona è forse lei *Fil* so la Reina *Dor* oh fato *Fil* dimmi chi sei? chi serai  
*Dor* mezzo Seruo son io mezzo sol dato (folle è in vero) *Fil* è chi è questi di esigge la metà del tuo Sorvire  
*Fil* è per dirlo è Signor a unchi' mezz haomo e mezzo Donna ancora *Dor* e chi' quel fora- stiero di ha volta femi  
*Dor* nile et ha un spadone che sembra Marco Tullio Ci ce- *Fil* rone *Dor* fors è Olindo quell è bella occasione,  
*Fil* comand' altro da me *Dor* se *Fil* dimmi è molto che *Dor* seco di trattieni *Fil* sanant'anni e passa *Dor* tal e

Fil Dor Fil

tade no mostra il suo volto uer- zoso pare losi perche no l'ha peloso sai sedi Donna e amante chi Elmira

Dor Fil Dor Dor  
 Olindo Dissi ah Olindo è vero / mi era scappata offe rispondi chibò perche?

Fil Dor Fil  
 perche amare le femine no puo, tanto è nemico lor che no puo amarle no da fede à le liarte solite de le Donne

Dor  
 et è d'amore che piu tosto co- me faria l'amore l'El- mira che dicesti forse e qualche Don-

Fil  
 zella che nominar ei suole! / qui giudicio ci vuole per dirta è una sorella Nipote di sua

Dor  
 Madre qual di sua Nonna nata hebbe l'Eredi- ta di sua cognata qualche narra no sento

Fil Dor  
 ho narrato in Compendio antestamento à lui vido n'an- drai ese apprezzii il suo ben cosi dirai

6 43

All<sup>o</sup>

Digli che men seue ri o meno vaghi i rai vol

-ga à chi l'ama Digli che men seue ri o meno vaghi i

ra - i vol - - - ga à chi l'a - - - ma o meno vaghi i

rai vol - - - ga à chi

chordal accompaniment

che segua il nume arciero Di - gli Digli mà non di -

rai che mia che mi la bra - ma Digli mà non di -

rai ch'è mià ch'è mià la bra - ma no no ma non dirai ch'è mià la

bra - ma Digli Da capo

Pitorn:

Scena 6<sup>a</sup> Fileno Solo

Oh che bella ambasciata oh - che bizzara cosa Digli non dir in

somma iò vedo e provo o'sian Donne di Villa o' di Città son pazzo tutte quante tutte in verita'



Lento

Scena 7<sup>a</sup> Climene e Ars: ancor da Moro.

Musical score for the first system, featuring four staves: two vocal staves (Climene and Ars) and two piano accompaniment staves. The time signature is 3/4. The piano part includes figured bass notation such as 6 4 # 3, 6 # 5, b 7 5, b 6 4 b 5, and 6 4 # 3.

Musical score for the second system, featuring four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the piano staff.

come di fronta ni fronda nã l'Usignuol ge-mendo all' aure io

Figured bass notation: # 6 # 6, # 6 #, # # 6 6 b 7, 6 6, 6 #

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics: *vi - chiedendo che fu che fu del - mio te - sor del mio tesor che*. The piano accompaniment is on the other four staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on the fourth staff, with lyrics: *fu che che fu del - mio tesor.*. The piano accompaniment is on the other four staves. The music continues in the same key and time signature. There are some markings below the piano part, including "70" and "6/4".

*Solo*

lo dieggio al fiume all'onda  
 m'onda geme e pasfa et à narrarmi  
 lassa all'

6/4 7/4 6 7/4 7/4

*Del.*

aure il mio dolor  
 et à nar-rarmi lassa all' aure il mio dolor  
 Da capo

6/4 7/4

D. Cetti

*Ars*  
 Et haurai core *Arsace* nel tuo fato elemente il sol de lumi tuoi veder *Do*

*Eli*  
*lente* sventurato mio core qual vana speme ancora ti mantiene uedesti ue

desti pur le spoglie del tuo bene e come ereder poi che dian lume anch'algion

*Ars:* i lumi tuoi si tolga al duol cara con *Eli:* cedi ah inidigno che presume il core

*Ars:* *Eli* dir uolea volesti farti reo di gran fallo *Ars* *Eli* ah no t'accheta *Eli* ah bella e ancor no

*Ars* *Eli* taci sono un empio un rubello co Climene et *Arsace* *Ars:* ah diosò quello quello sei si lo veggio *Eli*

che co la man fumante del sangue del mio bene tenti stringer Climene *Ars* *Eli* ascotta in van fa —

celli al mio core al mio sdegno  
ma del eccesso rio  
ne de sio le vendette ò tradi

-tore / co un foglio farò che  
noto sia laudace di Do-  
risbe al gran furore.

*Presto*

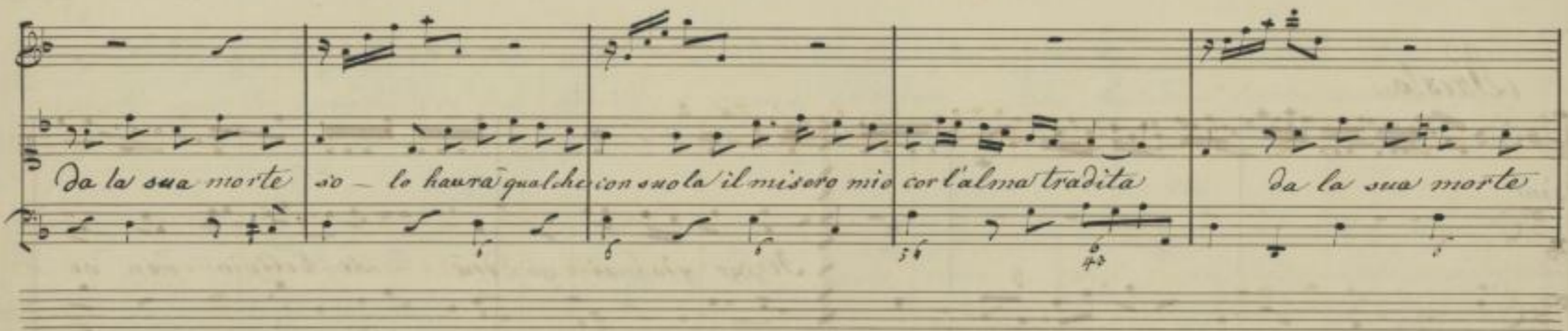
*Alim:*  
Il cor giamai go dra' se l'empio non ve-

dra' prius di vi-ta  
il cor giamai go dra' se l'empio non vedrà pri-vo do vi

ta' se l'empio non vedrà - - - - - pri



vo di vita privo privo di vi — ta



Da la sua morte so — lo haurà qualche con suola il misero mio cor l'alma tradita da la sua morte



so lo haurà qualche con suola il misero mio cor l'alma tradi — ta

*D. S.*  
*Al. Cr.*

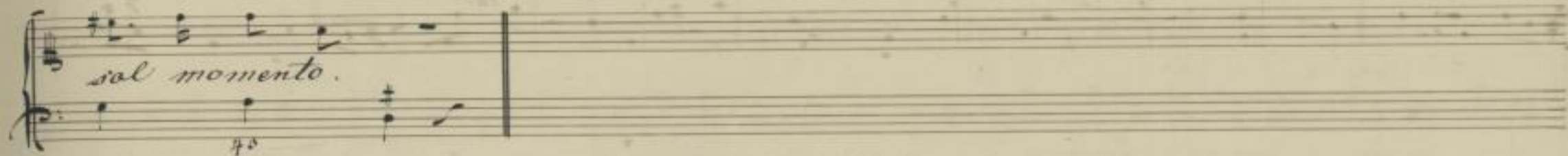


*tro*  
E qual maggior vendetta far puoi che col fugir da lumi mi ci ma oltraggiata piu

*sai da tal vendetta* *cessar vedrai l'oltraggio* *il tuo tormento se ascolterai mie voci un*



*sol momento.*



*All<sup>o</sup> assai*

*Nel mio seno, e nel senti lli mene*



*arde l'ira* *arde l'ira e la face d'a-mor* *arde l'ira nel son di lli*



*mene* *nel mio seno la face d'a-mor* *nel mio seno La fa - - -*



ce la fa- ce D'amor.

il suo cor tutto degno di viene e d'a

mor più s'ac- cende il mio cor ed' amor più s'ac- cen

de s'ac- cende il mio cor s'ac- cen De il mio cor

*Fa capo*



# Scena 1<sup>a</sup> Emira, e Fileno

*Fil.* Giusto disse così *Em.* e la Reina fa? *Fil.* Signora si ah ben veggio che troppo  
*Fil.* folle ha il core. *Em.* tocca à te di smorzare *Fil.* hoggi l'ardore *Em.* amarla e come *Fil.* fuigi  
*Em.* no' poss'io *Fil.* dille *Em.* core ben mio se *Fil.* tuo eccomi qui e spas  
*Em.* sala così cole parole *Em.* il decorno lo vuole *Fil.* ma seundi poi le salta nel ve  
*Em.* detti ritrosa qualche bile amo- *Em.* rosa nel cer carti ristoro *Fil.* che si ti trova all'  
*Em.* or senza decoro *Fil.* penso più *Em.* tosto e che? *Fil.* volger le piante *Em.* pensar prima'doueu' a venir

qui hor che ci sei tu ci hai dà star si si

li sei tuo danno tuo danno ci ho c'ho gusto si

si ci se i tuo tan no c'ho gusto c'ho gusto si

si c'ho' gusto c'ho' gusto si si

impara così a metter cervello a

metter cervello già tevil malanno ueniva bel bello venendo da qui il ma

lanno ueniva bell bello bel bello venendo tu qui Ci sei

Da capo

Ritor.

Four staves of piano accompaniment. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features various rhythmic patterns and chordal textures, with figured bass notation in the lower staves.

# Scena 9. *Emira solo*

Adagio

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef. The music is marked 'Adagio' and features a 3/4 time signature.

Amor amor che mi consigli che che mi consi-  
gli torno al bosco e l'arco lascia d'amar che tanto piace al core  
resto à la Piegia e resto di folle amor in preda à rei perigli amor che mi consi-  
gli la libertà mi piace ma di Cupido an- cor l'ara è la face

Come come adorar l'arco senza temer Do risbe come tornar al

prato senza dannar quest'alma a fieri e sigli Amor che mi con

sigli che che mi consiglia

## Scena 10 Clearco, detta

*Elle.*  
E mira e perche mai cosi torbi di iraitiveggoni fronte non celarmi i tuoi

sensi tu sospiri a che a che pensi?

# Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: *Penso che quello sei che sospirar mi fai tiranno ingrato tiranna ingrato che sospirar mi*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the fifth staff is for the vocal line. The lyrics are: *fai tiranno ingrato sei quello quello sei che sospirar mi fai tiranno ingrato ingrato*

totta de boschi miei tu m'hai la libertà tor — namì al prato La libertà m'hai

totta tor namì ai boschi miei tornamì tornamì al prato

*Fa capo*

Si si pur troppo è vero che de la pace mia solo tu sei l'usurpator primiero



sei cagion del mio affanno l'oggetto del mio danno intendesti intendesti i miei sensi tu sospiri à che pensi?



*Allegro*  
Pensa che quella sei sospirar mi fai tiranna in grata tiranna in



grata che sospirar mi fai tiranna in grata sei quella quella sei che sospirar mi



*fai tiranna nigra ta migrata* *tolta dai crini miei dà tè fu la Co*

6 7 43 6 43 7 43 43 43 6

*rona au — rena gemmata Dà tè dà i crini miei fu tolta la corona aurea gemmata Dalapo*

*Elm* *Elle.* *Elm*

*Aurea corona al crinti folci si hai tempo an — cor di farne adorno il crine*

66 43



lle Elm  
tu hai tempo ancor di ritornare al bosco co si dunque miscacci e tu co-

Elm lle Elm lle Elm  
si mi sreggi infida migrato vado il tron agoder io trono al prato et hai lore et hai

lle Elm lle Elm lle Elm  
petto d'insolarti da me d'abbandona armi ah crudele ah tiranna e

Elm lle Elm  
questa è la mercè quest è l'amore che merita la mia fe che merita il lore lle

lle Elm lle Elm  
arco Elmira oh Dio lungi no' puo dà te gir il cor mio.  
o Dio no' puo dà tè lontan gir il cor mio.

Allegrisfimo

Sim:

Violini

V. Cello 1<sup>o</sup>

V. Cello 2<sup>o</sup>

Basso

Bell'Idolo

Bell'anima mia men ria nel labro la face s'accenda per pa — ce — per

Caro più chiaro nel guardo l'ardore risplenda per pa — ce per

*pace del cor*  
*pace del cor*  
*bell' anima mia men*  
*bell' Idolo caro*  
*pià*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "pace del cor" (top), "pace del cor" (second), "bell' anima mia men" (third), "bell' Idolo caro" (fourth), and "pià" (fifth). The bottom four staves contain piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

*ria nell' la*  
*bro face saccenda per pa*  
*ce per pace del cor*  
*diuro nell' quar*  
*do l'ardore risplonda per pa*  
*ce per pace del cor*

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The lyrics are: "ria nell' la" (top), "bro face saccenda per pa" (second), "ce per pace del cor" (third), "diuro nell' quar" (fourth), "do l'ardore risplonda per pa" (fifth), and "ce per pace del cor" (sixth). The musical notation follows the same format as the first system, with vocal lines and piano accompaniment.

per pa - - - - - ce per pace del cor per pa  
per pa - - - - - ce per pace del cor per pa

*pp.*

pa - - - - - ce del cor  
pa - - - - - ce del cor.

*ch'io sempre costante seguir voglio amante il vostro cinabro*  
*ch'io sempre costante seguir voglio amante il vostro splendor ch'io*

*sempre costante se - quir voglio amante il vostro cinabro*  
*sempre costante se - quir voglio amante il vostro splendor - il vostro splendor.*

*Alapo.*

*Cle* *Elm* *Cle* *Elm*  
 Oh ciel qui vien Dorisbe ecco l'alta cagion del mio dolore forse mi credi in fido no  
*Cle* *Elm* *Cle* *Elm* *Cle*  
 pavento il mio core la fiamma che per me nativ dimostro ti daro vita ovetenar mi ascondo et io tu  
*Elm*  
 resta equal vita è questa

## Scena II

Dorisbe, Amira, Clearco in disparte Amira

*Dor* *Elm*  
 Olindo ove tèn vai del sol de lumi tuoi volgen doi rai Regina tu ve  
*Dor* *Elm* *Dor*  
 nisti à rubbarmi i contenti e come! no udisti à chi indirizai miei detti à chi par  
*Elm* *Cle* *Dor*  
 lasti io par laa al mio ben tanto ti basti che disse ellami scopre al tuo bene

*Em:*  
e chi tento d'involare al mio sen palma sì bella chi pria di te rese quest'alma an-

*Dor* *Em:* *Em:*  
cella farà scudo a mie doglie se il tuo amor mi condente oh liel che impegni del tuo ardor nò s'of-

*Dor* *Em* *Em*  
fonde s'ode i tuoi vanti e tace vò saper chi è l'audace tel dirò che tormento

*Em* *Dor* *Em*  
qui qui presente è il mio caro nò veggio nò veggio alcun mà vedi pur l'acci-

*Dor*  
aro questo è tutto il de-sio dell'amante lor mio et al ferro parlasti

*Em*  
io parlava al mio bentanto tanto ti basti

Se vuoi se vuoi parlar d'a-mor

se vuoi parlar d'a-mor fa vella a questo cor che che ti rispondera

se vuoi parlar favella fa vella a questo cor se vuoi parlar d'amor

che che ti rispondera che ti risponde-ra che ti rispon-de-ra



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a 6/4 time signature. The lyrics are: *Dirà* in the second measure, and *Dirà che tutto pia* in the fourth measure. The piano accompaniment includes dynamic markings *64* and *43* in the first measure, and *66* and *67* in the fourth measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the lyrics: *ghe è dà tuolaci vaghe pa — ce* in the first measure, *pace chiedendo Va* in the second measure, and *pa — ce* in the third measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *pp* in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the lyrics: *pa — ce* in the first measure, *pace chiedendo* in the second measure, *Va* in the third measure, and *se vuoi Da capo.* in the fourth measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *43* in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the lyrics: *Apri la bella bocca e dimmi io t'amo* in the first measure, *apri questo mio seno* in the second measure, and *e mira il lore cui ve* in the third measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking *6* in the second measure. The system concludes with a double bar line.

*Elm* *Tor:* *Elm:* *Tor:*  
 drai l'imagotua scolpita per man del Dio bambin *Elc* arco aita favelli ancor si si *che*  
*Elm:* *Tor* *Elc*  
 dici infine che no so amarti al soglio meco verrai compagno mio ti voglio *Torisbe* e come, e  
*Tor* *Elc:* *Tor*  
 dove quidiolinde a dar premio a suoi gran meriti ma tu so quidi al soglio la merce che bramasti io dargli voglia  
*Elc* *Tor* *Elc*  
 rammenta che a me il Regno col tuo cor promettesti agnate soldate tu il mal facesti da te stessa divor sa  
 oh quanto sei equal mente prometti il core il trono a lo sposo all'amante chi di voglia meco stante  
 l'impeto frena e se ragioni m'assisto rendimi al foglio e Olinde se il presume co gara di valor fia che il conquista  
*Elm* *Tor* *Elc* *Elm:*  
 dice da senno oh forte stelle che far deggio rispondi ancor superbo Superbo in can mi

chiami o Duce inotto no' de- sio letue palme nedi Dorisbe il cor pretese, e il boglio che se à pugnare attesi Amor no'  
 voglio ed merito sia tuo Disuo Consorte dice da semooh forte cessin pure i lontanti bon co-  
 nosco il dover tanto vi basti ma in chi ponde il fauore in te mio dolce Amore vieni vieni à godersi vieni  
 eaccio fastoso olinda piu no' vada entro carcere oscura si chiada e sia tua cura addio mio sposo.

Scena 12<sup>a</sup>. Clearco, et Amira

In den desti empio fato e sono questi i di letti i piaceri che à goder mi por

tasti ben conosco il dover tanto ti basti che pensi: io tra catene tra ceppian-

Elm: Alc Elm:

drò tu libertà godrai ah no' fiamai col duolo pugnar degg'io voglio penar io solo ferma

Alc

vado à Dorisbe le dirò che sei Donna, e sei mia sposa s'accenda di farro re si

Elm

vendi chi coi ferri, e cola morte che nò la teme quest amante core prezza il mio mal se prezzì il tuo da forte

quida mià i ceppi si lanciami ~ pur languis oh' o' qui l'armento tolto all'usando del mio si fa' contento

*Scena 13<sup>a</sup> Dorisbe che torna e detti*

Dor

Cancora ancor t'arresti di punire il rival claro amato sù sù stretto tra

Alc: Dor

no di vada d'Olindo il piè sero ubidite ah no' no' eseguite i trionfi a godere vieni o' mio. Rè.

*Allegro*  
Dorisbe

Elem: *Vieni vieni pur mio Caro bene*

Ami: *Vengo sì | fra la catene io ti*

Viol:

Violoncelli

6  
40

*Caro vieni vieni pur*

*lascio ò bella Elmira*

*vengo*

*| Vanne pur che l'empia sorte con la Morte io planchero*

5  
6  
6  
7

*tutto ride in petto il core*  
*che tormento che dolore*  
*caro vieni vieni pur*  
*vengo che do*  
*e fra ceppi il mio so-spira*

*Vieni*  
*Caro mio bene si si go-de*  
*lore se il mio bene io per de-ro vengo vengo si*  
*si go-de*  
*vanne pur*

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ro' vienì si go- de ro' caro caro mio bene si si goderò* (top staff), *ro' vengo si go- de ro' si si si goderò* (second staff), and *io morirò vane ro' mori ro'* (third staff). The piano part includes a 6/8 time signature and various musical notations such as triplets and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: *si si si goderò* (top staff) and *si si si goderò* (second staff). The third staff has the lyric *morirò*. The bottom four staves are piano accompaniment, featuring a 6/8 time signature and various musical notations.

Em

Si che sono i miei nodi giusta mercede del fato se folle abbandonai per vani sperare e la Copanna èl Prato

*Andante*  
*lento*

Ioù è quel Ruscel-

*Violoncelli e Contrabasso*

-letto

Ioù è quell Ruscelletto che libero scorendo an

*tutti*

*Violoni e Contrabi*

-dava al cor dicendo godi godi la liberta' godi godi la liberta' quel Ruscelletto an =

dava al cor dicendo godi godi la liberta' godi godi la liberta' la liber - ta -



godi godi la liber

*Ritornello.*  
tà tali besta

Dov'è l'Augelletto compagno de miei Can - ti ora compagno ai panti

laccio crudel a fa - laccio crudel crudel si fa

*Dal Segno*

Si si per lei Signor ardo e languisco ma per hora ho da far la rievrisco

deggio inna di Dorishe dar di Climene un foglio ma salvar nomi pass-so

dagl'insulti amorosi che doce Spietra porta da per tutto ritroo il lascamorto

chi spasima chi lagrima chi a suppli carmi è intento e chi spargei so

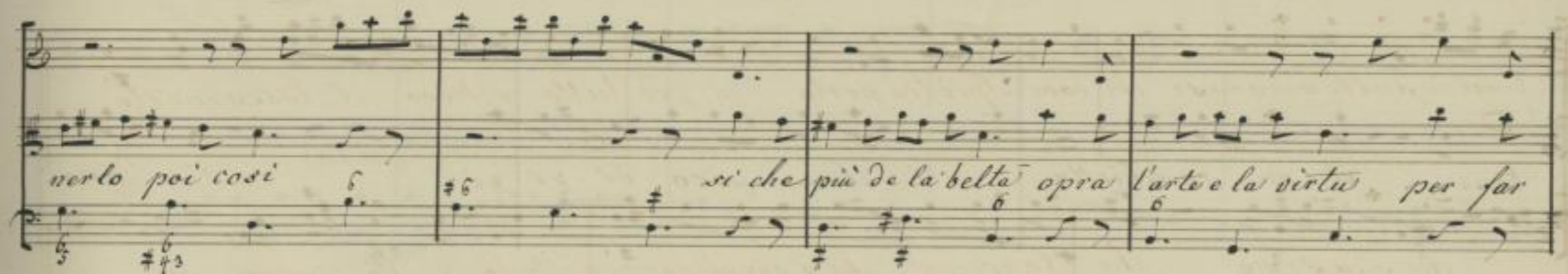
spiria' cento a lento et io ch'ho del cervello ridendo me ne vò di questo, e quello

Si che



Handwritten musical score system 1. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs), and a basso continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

*più de la bella opra l'arte, e la virtù per far l'homo innamorar e tenerlo poi così te-*



Handwritten musical score system 2. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a grand staff, and a basso continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

*nerlo poi così si che più de la bella opra l'arte e la virtù per far*



Handwritten musical score system 3. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a grand staff, and a basso continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

*l'homo innamorar e tenerlo poi così e tenerlo poi così co-*



Handwritten musical score system 4. It consists of three staves: a vocal line on a treble clef staff, a piano accompaniment on a grand staff, and a basso continuo line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

*si così e tenerlo poi così un oc chia- ta*

oh quanto fa' una smorfia un ghignetto un ur-

tone et un raschietto et un poco di zizi una

smorfia un ghignetto un ur to ne un ra-

schiet to et un poco di zizi zizi zizi

*Da Capo*

# Scene 15. Timone

*Mio cor che più s'aspetta  
a far crudel vendetta dell'empio dell'empio tra di*

tor mio cor che piu s'aspetta che piu s'aspetta à far crudel vendetta dell'empio trati

tor vendet ta dell'empio traditor tradi

tor

Una forza improvvisa stan chi dal duol richiamaglochial sonno su questi marmi as-sisi Darò posata a miei lumi

l'ascondere dell' di mo- lesto ai rai ma per pietà de o Numi

*Adagio*

fate che aprir non ti pos'io che aprir non ti pos'io più ma i

senza Combato

*Scena 16 Arsace non più da Moro, e Climene dormendo*  
*Allegro.*

*Ass.*

*se pria col fingere tutto di pene bella Cli-*  
*me- ne ti cinsi il cor*  
*pene ti cinsi il cor*  
*bella Cli- me- ne tutto di pene ti cinsi il cor*  
*nel primo aspetto oh io torno a prendere lo scoglio*



cingere di bel di letto di dol - ce di dolce ar - dor la voglio cingere di bel di

letto di bel di let - to di dol - ce di dolce ar - dor

*Da Capo*

*Alti Dormendo* *Ars.* *Alti*  
Sposo oh Dei la sua voce à se mi chiama vieni ò caro à chi

*Ars* *Alti*  
l'ama dorme e sognando o' lieli meco parla deh vieni al petto mio

*Ars* *Alti*  
spiacemi di de starla ma' si faccia *Alti* mene e chi mi

*Ars* *Alti* *Ars*  
Destà Sono Arsace il tuo sposo ah l'ombra è questa ferma no' pasentar Arsace io sono

# Scena 17. Torisbe co guardie, e delli

*Arz* che co volto di Moro  
*Clì* oh che gioie o che sorte  
*Toris.* Su stringenti quegl' empì co tena' ci ri-

*Clì* *forte*  
soccorso oh stelle oh Dio  
*Arz* soccorso oh stelle oh Dio  
*Tor* se in vita ancor t'uscì trofeo del mio favor haurà la morte.

eta perfida Donna e no' più figlia sono questi gl'ampl'esfi' en tro il tuo fogliò' esproffi' co cui stringenti volte il Moro

*Clì* audace ah! del mal fui la Nea quando vendette del mio ben la vita per la morte de' arsace so questi i pianti e questo il crudo  
*Tor*

affano sia custodi i rei che de' barbari scompia' la vendetta l'anima a mia tradita i voli affretta.

# Scena 18. Climene et Arsace

*Ars* Climene *eli* Arsace *a. Ars* o Dio *eli* ti trovo allorquando ti perdo *Ars* et io

vivo a te mi paleso allor che moro *eli* Caro *Ars* ben mi te soro

*eli* quanto te ferri tuoi mi'egrass il peso *Ars* sono le tue la tene il mio dolore

*eli* ah mio Arsace *Ars* ah mia sposa *eli* pensi che a morte andrai *Ars* pensi che mori-

*eli* -rai teco morro lieta a morire io vado *Ars* morte haurò teco io moriro contento

*eli* Sa su su dunque a morte a morte ah liel ti ranno *Ars* e piu no ti vedro

*Ars* Sa su su dunque a morte a morte *eli* ah sorte e

*Dolce tesor*  
pui nō ti godrō'  
*ben mio*  
*dammi un amplesso almen.*  
*dam mi un addio.*

*Adagio*

*Si mia' cara*  
*cecco t'abbraccio*  
*mio tesor mia vita' addio mio*  
*lara lara*

*te sor mia vita*  
*ad di - o ad di - o*  
*l'abbraccio si l'abbraccio lara lara*  
*lara lara.*

# Scena 19.

*Aur*

*Aurilla* poi *Fileno*

Non conosciuto haurà senz'ambasciata la Signore Regina  
che da Climene fù inui- ato il foglio par- lar nò gl'ho voluto che  
quando monta ni collera la bocca aprir gl'occhi dalzar nò oso che il suo volto sdegnoso  
verde divien e di Squallore ripieno che gonfio rosso par tutto veleno  
ma à solleuarmi appunto ecco *Fileno* ad dio Anima mia *Aur*  
*Fil:*  
Dio mio caro lungi da lami tuoi che so mia scorta tu villa a dirti il ver so  
*Aur*  
piazza morta quanto diletto io provo quando sento parlar co st'el guerriero iò che so laua  
*Fil*

liero benchè à piediormisia costume à tutte l'ore nel discorso mischiar Armi, et. A

more anzi quant <sup>tar</sup> è piu fiero un haõ piu ni innamorato che lo derido ei no s'ac.

carge ancora <sup>Fil</sup> so si fiero et ardito che niuno meco venne al para

gone / l'innocente no sa che so poltrone.

*Allegro.*

L'amante galante mi pia - ce mi piace guerriero

che sappia in duello la spada trattar l'amante ga

lante mi piace guerriero che sappia in duello la spada trattar la spada la spada trat

Violini

*tar Rit.* mi piace che sia puli

to compi — to che possai su bello con l'opre mostrar pulito compi — to che possai su bello con

*l'opre mostrar* *Da capo.*

*Shaital Desio t'ac* *Sur*  
costa che per quell cheta vuoi sa fatto a posta mase pure tu

m'ami fammi un poco ve — per come in battaglia si combatte s'accide e si sba

*Fil* *Sur*  
raglia chi mè dato ci sono soccorso a bilasso di il credito a' a' spaso che pensi

*Fil*  
io sol pensavo che tengo nel pagnar le mani pronte quanto mi trova del nemico a fronte

*Aur* *Fil* *Aur*

o via mi favorisca! sò di' un braso guerriero armi nò vidi mai ne per pensiero animo

*Fil:* *Aur* *Fil*

animo bel Soldato tale mai nò sò stato e quanta hoda aspettare? mi voglio fra me

stesso consigliare sù co- raggio mio core all armi via ah che mi tiene

*Aur* *Fil:*

la poltroneria ma strasilvalor del braccio perche immobile resti quod Natura datur nemo len

*Aur* *Fil*

ar potesti vanne lungi dà me sei un baggiardo nò mio ben parte ardo

*Aur* *Fil* *Aur*

ti frigesti Soldato so di te nima morato etor conosco ben che sei vigliacco

*Fil:* *Aur*

che diletto prou'io corpo di bacco un altro di prometto vattene dal mio



*Fil*      *tar*      *Fil.*

petto *Aurilla* mia *pieta'* per te il mio cor no' l'ha' e mi vuoi far ma  
riva ne per pensier ti voglio piu' sentire.

*Largo*

Mi sen-to l'alma à  
frangere crude-le per tuo amor mi sen-to

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *l'alma à fran-ge re crude = = = = le crudele per tuo amor*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *mi ue drai sempre a pian ge*. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system. The lyrics are written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *re à piange - re se non plachi rigor già mi s'istempria*. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation:  $\flat 6$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ .

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with the lyrics: *in lagrime tut - to tut - to tut - to tutto - il mio cor si stempra - in lagrime*. The bottom staff shows the bass line with figured bass notation:  $\flat 6$ ,  $\flat 5$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\sharp$ .

tutto tutto tutto tutto il mio cor

*Da Capo*

*Aur*

Ancora ch'io non l'ami mi commove a pietà te il poverella ed i placarmi fingero bel bello *Fileno*

*Fil* Anima mia pietà pietà di questo cor che gran pazzia s'è conosci che t'ami *Fil* haurem da fare i patti eccomi

*Aur* qui so pronto sarai costante *Fil: Aur* se sarai bargiardo *Fil* no *Aur* sarai fedele *Fil* se mi rigamerai diibo *Aur* Dunque

*Fil* giura per questa spada che fu d'un gran guerriero in *Fil* antico mio Parente *Fil* ti giuro ch' il mio

*Andante* *Fil*

labro ora nò mente so lire mie placate su via deh per pietate porgimi qui la mano che dite

*Andante* *Fil* *Andante*

privo nò ho alcun riposo all'or l'haurai quando sarai mio sposo e quando ciò sarà ben presto assai emil pro

*Andante* *Fil*

metti si telo pro-metto che bel pazzo e lo stai che grandi letto.

*Allegro*

si goderai

ro' go de ro mio te soro

*Gode*

*Adagio*

anima mia io per

io per te caro languisco

All<sup>o</sup>

te m'inte neris = co m'inte ne ris  
languis  
co ni mia vita  
ni mia

ni mia vita non pro vai più diletto e più piacer perte ni mia vita non pro  
vita' ni mia vita non pro vai più diletto, e più piacer Cara la ra Cara Ca =

vai ni mia vita non pro vai più diletto, e più piacer Dilet = = to piacer = =  
ra ni mai vita non pro vai più diletto, e più piacer Dilet = = to piacer = =

più di letto e più pia  
 più di letto e più pia

cer  
 cer  
 bella

cosa haue l'amante ch'ogni istante va in pazzia con la speme di goder  
 bella cosa haue l'a

va' in pazzia  
 mata che placata a voglia mia a voglia mia mi da speme di goder mi da

speme di goder  
 con la speme di goder  
 mi da speme di goder.

*Da capo*

*Fine dell' Atto II<sup>o</sup>*



Atto III

Scene I

Climene seguita da Soldati da una parte, e poi Arsace similmente

Allegro

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, marked 'Allegro', with a 3/4 time signature. It contains six measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth note patterns. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, also in 3/4 time, with six measures of music. It features several sixteenth-note chords, with the number '6' written above the first three measures.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with six measures of music. The middle staff is a vocal line in bass clef, with six measures of music and the lyrics: "Fiere stelle 6 6 6 fiere stelle straziatemi sì sì". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, with six measures of music, including the number '7' below the fifth measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with six measures of music. The middle staff is a vocal line in bass clef, with six measures of music and the lyrics: "sì ch'io sostan - - - te resisto sa pro ch'io costan". The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, with six measures of music, including the numbers '6', '3', and '4' below the first three measures.

to resister sa pro.

piu molesti saranno i miei di piu bel preggio ni soffrir li ni soffrirli go

piu molesti saranno i miei di piu bel preggio ni soffrir li ni soffrirli godro Fiere  
Dal Segno

Ciel che miro Climene Arsace oh Dio per mio Duolo maggior per piu tor

mento ti riveggio fra nodi *Idolo mio* *eli*  
 fra lacci ti ri - miro *Idolo mio* *ahi che* *barbaro in contro* *ahi che in contro fa*

*Ars* *eli* *Ars*  
 nesto perche no' spiro *ah stette* perche no' moro *ah sorte* begl' occhi or che ai

*eli*  
 guardo hor che a voi so pre sente o luci belle

113

*Andante*

no' no' non posso Caro ben mio mentre mi guardi l'alma l'alma spi rar no' non pos

*Violini*  
*Violoncelli*

io caro ben mio mentre mi guardi l'alma spirar l'alma

This system contains the first nine measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'io caro ben mio mentre mi guardi l'alma spirar l'alma'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

l'alma spirar che se i tuoi sguardi

This system contains measures 10 through 18. The vocal line continues with 'l'alma spirar che se i tuoi sguardi'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a bass line with some chromaticism. A fermata is placed over the final measure of this system.

iamo la vita ogni ferita vedrai sanar ogni ferita vedrai sanar

This system contains the final measures of the page, from measure 19 to 27. The vocal line concludes with the lyrics 'iamo la vita ogni ferita vedrai sanar ogni ferita vedrai sanar'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems, ending with a final cadence.

vedrai sanar

no no no

*La capo*

*Scena 2<sup>a</sup>*

*Lorisbe e Clearco*

*lle*

Troppo corri veloce di morte à la sentenza il riflesso nell'opre giova sovente e la gran fretta noce

*Lor*

pensa torna à pensare, e poi condanna pensai risolsi hauranno morte i rei

*lle*

lascio che ansace sia reo di fuga, e velon, come il saponi mà guard Olindo son le colpe si falli sop

*lle*

pose al mio voler l'error commise licoe fatto no merta un gran castigo no misura l'error bensì l'of-

*Ele* *Ior*

fese Alma Regia ni punire ma punisce dà ingiusta legge che vien dal lore por barbaro che sia e son  
*Ele* *Ior* *Ele*

pre giusta addio e così pensi demici sponsa li à i nodi al lor che portè langue cor che seto ha di  
*Ior*

sangue languira di vendetta e nò d'amore arde al tof fese et arde al tuo splendore.

*Allegro assai*

*Sei* bel - - la *Sei bella bella, e cara mà*

*Violoncelli*

*Allegro assai*

mà col tuo ardore nò di il mio lore non vuol scherzar nò nò non vuol scherzar *Sei*

*bella bella, e cara* *mà* *mà t'ol tua ardore nò* *non vuol scherzar* - *non vuol scherzar* *sei*

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand piano part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The music features various ornaments and phrasing slurs.

*bella bella e cara* *mà* *mà col tuo ardore* *nò non vuol scherzar* - - - - -

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

*mà* *nò* *nò* *nò non vuol scherzar* *Quando si*

Detailed description: This system contains the final five measures of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a double bar line. The music includes a final cadence and some decorative flourishes.

Questa nel mar tempesta mai  
mai l'onda chiara si può sperar mai  
mai l'onda chiara si

può sperar si può sperar

*La Capo*

*Scena 3. Torisbe e poi Piterno*

*Tor:* *Fil*  
 (Da Clearco ancora tormentato lor mi così sa- rai? che pensi? che ri- solai? e che farai! pie-  
 ta - giustizia e lori ta se d'olindo faoelli in van l'implori oh povera Ragazza oh El



*Don* *Fil*  
mira afflitta adesso si sei fitta sol d'Olindo par l'io ed io lo chiamo Elmira a modo mio ben-

*Don*  
che d' Eurice il nome ha avesse in fasce Eurice? oh liel qual nome feri l'orecchio mio e trapassò nel

*Fil* *Don*  
seno à rimitazzar l'antico suo veleno Eurice! si si tant'è ma come il sai? vi di-

ro à buo conto che so Luardiandi Capre, e no soldato di Olindo e Donna e ogni un chi amolla Elmira sol la

bona memoria de la consorte mia già sua Nutrice sempre la dissoltrice e nel punto di Morte oh Dio chi mi ricordar lo mi

scappano le lagrime dagl occhi habbile cura disse e volta à quella disse par nel baciarla

*Don* *Fil*  
oh poverella na scesti à un Regno, et io ti lascio à un Bosco, e colà come venne? fe portar la un Signor da un

*Tor*

*certo Moro ch' il nome haueva quale finivano un fu. Nostris il Re l'altro / brain, et è Costei l' in*

*degna figlia à lo scoto. Ni cui vita e Regno tolse il caro consorte e nò hebbe allor morto sol per serbarsi à piu cru-*

*del Sciagura hor ch' io chi lei chiaro à ho detto fate la grazia e in piedi qui l' aspetto*

*Allegro*

*Tor:*

*Su l' ali del fu*

Musical score for the first system, featuring five staves. The vocal line (bottom staff) includes the lyrics: *ror sù l'ali del furor à vendicarti ò cor à vendicarti ò cor deh sciogli il vo - - - lo deh sciogli*. The accompaniment consists of four staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and accompaniment. The vocal line (bottom staff) includes the lyrics: *il vo - lo à vendicarti ò cor Deh deh sciogli il vo*. The accompaniment continues with similar rhythmic and melodic structures.

lo deh sciogli oo lo

spargan veleno i labri  
vibrin saette i guardi ed'Aspe sia l'adito al pianto al

pianto al duo - lo e d'Aspe sia l'udito al pianto, e al duo - lo su l'ali

*Scena 4. Fileno e poi Aurit:*

*Fil*

E'una grazia/ assai bella oh povero Fileno oh oh meschinella

*Moderato*

Senza casa, e senza vigna senza l'arte, e senza parte che che fa'

ro non lo so no' per veri- ta' che faro' senza casa e senza vigna senza l'arte e senza parte che'

che faro' non lo so non lo so per verita' non lo so per veri- ta'

Pit.

chiedero la lavi da

questo no no no no questo no mi daro a studiare di lori casi cosi

questo si questo si eli houma testa fresca elista e so farla come come va so farla so

farla co-me come va

*La lupo.*

*stur* Presto - Filen che c'e la keina ti chiede *Fil* e che vorra ella sola la *stur*

*Fil* sa vame - a la sua presenza piglia ni vero come gran confidenza *stur* oh via bel figar

*Fil* rino faccia grazia si spicci *stur* ti voglio ni lompagnia *Fil* verro prendi la via

*Aut* *Fil* *Aut* *Fil* *Aut*

Camina tocca à to entra ti verrò appreso. ch no più Cerimonie

*Fil*  
adesso

## Scena 5.

Toriste in atto di firmare un foglio e Clearco

*Dor*

Questo è il foglio et il fato di Climene et Arsace questo d'Olindo il premio del mio Re questo il segno

*Cle*

dà morte agl tempi e poi dà leggi al Regno (à fingere o mio cor) gl Emipi cadranno ma pria

*Dor* *Cle* *Dor*

parla vorrei noto à Popoli tuoi che l'Impero di lor Clearco Regge farò farò che prendan

pur dà te la legge

*Scena 6*

*Fileno, e Telli*

*Fil* So qui Signora *Dor* attendi (victorò che di

scopra à questi Eurice) *Ele* prendi tal coppa, e sieguile mi piante ah bellisfima amante

*Dor* il più trattieni e pria per mie promesse il passo affretta giusta vanno ad O

*Fil* l'indo e l'aurea coppa conserva, e là m'attendi giusto co si farò *Ele* Seruo ao

verti pero di nò render la in man del tuo Signore se pria cola nò vien Doris be

*Fil* *Dor* *Fil* *Ele*  
 hò inteso di Eurice sia nò palesare hò inteso vanno, e consola Olinda

*Fil* *Dor* *Ele* *Fil*  
 hò inteso sian l'opre tue segrete sian prudenti i tuoi fatti oh che



*Tor*

*gabbia di Matti su adu d'ere o mio sposo scosso dal suon de fidi miei bassalli nel tuo nome di'*

*Più l'eco glorioso*

*Allegro*

*lle*

*Se lumi tuoi l'ardor io seguirò sì sì ma tu non sai perche nè nè nè nè'*

*mà tu non sai perche* *Per lami tuoi l'an dor* *io segui rō si si* *mà tu non sai perche*

*no no non sai perche* *perche non sai non sai perche* *no no* *no non*

*sai per- che*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is the vocal line with the lyrics "sai per- che" written below it. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

*godrà la pace il cor nel fringere co- si e tuo destin sarà la tua mercè la*

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is the vocal line with the lyrics "godrà la pace il cor nel fringere co- si e tuo destin sarà la tua mercè la" written below it. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The fifth staff is a bass line. The system concludes with a double bar line.

tua mercè et tuo Destìn sarà la tua mercè là tua mercè  
 De l'uni J. S.

*Scena 7*

Elmira sventurata Pastorella in felice tradita abbando  
 Elmira in latone

nata da chi Amore promise oh Dio che pone più assai de le latone al petto io sentose l'ol mio rammento

*Andante assai*

Scordati dell' amor se nò vuoi pene o

Violoncelli

S.

2. 2

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

*cor se non vuoi pian — gere se non vuoi pian — gere*

Four empty musical staves, likely representing a second system of music that is not fully visible or is a continuation from the previous page.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is the vocal line, and the lower four staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

*scordate l'ollac amer se non vuoi pene ò cor se non vuoi pian — gere se non vuoi pian*

*oli*

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word *gere* is written above the fourth staff, and *tutti* is written below it. A fermata is present over the final measure of the first system.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the fourth staff: *ma come posso oh Dio scordarmi l'jool mio d'ascoso enel mio*. The word *Soli* is written below the fifth staff. A fermata is present over the final measure of the first system.

core e il lor non fran — gere e il lor non fran — gere

*Da Capo.*

*Scena 8. Fileno Coppo in mano e Ditta.*

*Fil.*  
Buò giorno e ben trovato Signor Olindo mio Signor Soldato vedato pur ha oete

*Elm.*  
che l'oprare à la priccioccol Presciutto cacciare i fasto questo è folle sollicoo

*Fil.*  
che rechi à i gravi affanni pianga da

*Elm.*  
sè chi vollei suoi mal. tmi barbare à che venisti per questa bagatella che mi diè la Regina forsi è ve

*Fil.* *Elm.* *Fil.* *Elm.*  
lon nol so dammilo oh questo nò la Regina ver- ra et esfa tel Tara pria che

mixi il trionfo Ioribel / Juhamaana la bevanda letal sugger vogl'io porgila no no posso a viva forza

io la torro no fare mi vuoi precipitare ferma ora il fine darò alla spremitura frangerò le catene

e di folle Pregnante pago anderà così l'empio desio ferma no ben no no

**Scena 9.**  
Cle: che sopra giunge // *Adetti* Lascia ben mio che rumore che fracasso a gamba ad de' o ah Cle

arco perché di morir la morte nieghi a quest'ultima vivvi, e godrai la palma del tuo martir ne le mie nozze e

come vuoi di vana speranza ornarmi il seno tempra il duol che ragione sciolta te vuol dà la ragione at

tendi di grand'opra l'evento vivi spera e sparar lascia à me pure la pace che mi ha tolto il



Em

tuo martire e che e che sperar posj' io se no' sventure

Ele

poco dunque affidi al mio va-

lore ma vien Torisbe io qui m'ascondo ah amore

Em

*Scena 10.*

Torisbe Emira Clearco  
in disparte, e poi Fileno

Or

Olindo e doue e l'eroico valor de la tua Spada

doue i lampi degl volto che regio lor d'incenerir credero? ah Donna folle in vero perfida

ingannatrice credi ch'io ignori ancor che sei tu Eurice / Eurice o Ciel che ascolto forsi credea ian-

Ele

Or

giorno a mio oltraggio a mio scorno pasfardi Scozia a dominar i lidi dose Cleonte, e i fidi seguaci suoi fur da' miei forti oppressi

forse i trionfi istessi no' ti facea sperar fida accingano che portento che affanno seruosolo t'incoltra,

Ele

Em

Or

*Fil*  
 e se da folle tu versa sti il ve con co questo ferro apri à lo stei le vene Signora con patisca tal mestier nò so fare  
*Elm*  
 si si corri à soenare questa vittàma in degna soena *Elmira*, e co lei suona pur quella che ne fui che nò  
*Jor*  
 son che l'empia appella come Eurice nò sei o la favella *Fil*  
 Signora si sei quella, e  
*Elc.*  
 nò tel dissi mai mà il Diavol mi hà cecato e per farti del ben l'hò palesato *Elmira* è d'alto sangue o  
*Elm*  
 me felice o sia *Elmira* o sia Eurice Scopo son diria Sorte Dammi tiranna si dammi la  
*Jor*  
 morte sù sù squarcia quel petto questo nò sò far io *Fil*  
*Jor*  
 Danque à me cedi il ferro che rumor che fracasso à gambe ad  
*Jor*  
 Dio scordato del mio nome di propria mano io t'apriro le piaghe si si te soenero *Elc.*  
 ferma mià sposa e

*For*

*Dove forsennato trascorri la nitta nò abborri dital'opra che sia Eurice si sopra à che m'arresti la*

*lle*

*destra dal punir un tuo Shi-vale è nobil sorte à questi per la Pigiastua ma' co' der trafillo vienì*

*For*

*e à publico aspetto dal car nefice aprir farogli il petto pur che mora l'audace fa' mio sposo mio*

*Ne quel ch'è ti piace*

*Scena II*  
*Emira sola*  
*Ferma il piè mio Clearco lasciami pur morir pria che mirarti in braccio ad una*

*mante tiranna, ed m' costante lascia ancor ch' il mio fato cessi in Emira sol nò in Carice chi son*

*Di temio Cieli ditel Astri crudeli saltra non sò che sono un infe-lice*

*Allegro*

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also in treble clef and features a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third staff is in treble clef and contains a simpler melodic line. The fourth staff is in bass clef and is mostly empty, with a few notes. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line similar to the third staff. The system is divided into five measures by vertical bar lines.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line. The second staff is in treble clef and features a rhythmic accompaniment. The third staff is in treble clef and contains a simpler melodic line. The fourth staff is in bass clef and is mostly empty. The fifth staff is in bass clef and contains a melodic line. The system is divided into five measures by vertical bar lines. In the fourth measure, there is a vocal line with the lyrics: *So che sono sventurata sventurata*.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *che sono sventurata sventurata la mia brama*. The word *Solo* is written below the final measure of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics. The bottom three staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: *sol mi chiama figlia al Duolo, e son fede*. The word *tutti* is written below the first measure of the vocal line. The number 125 is written below the first measure of the instrumental line.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The accompaniment consists of four staves. The lyrics for this system are: "le, e son fede - le so' che".

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The accompaniment consists of four staves. The lyrics for this system are: "sono sventurata sventurata la mia brama sol mi chià - - - - ma figlià al".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: *duolo, e son fede - le* (first measure) and *sol mi chia'* (second measure). The music is in a minor key and 6/8 time. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The vocal line is a simple melody with some grace notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: *ma e son fe - de - le.* (third measure). The music continues in the same style as the first system, with intricate piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a prominent bass line with many sixteenth notes.

*Adagio*

*son tradita e disprezzata e disprezzata dalla sorte ancora in morte semi vuole bella prole d'un ti =*



ranno si crudel son tra dita e disprezzata (dalla) sorte ancora ni morte se mi vuole bella pro

le d'un tiranna si crudel

*Da Capo*

*Scena 12. Fileno, e poi Aurilla*

*Fil*  
 Sempre sempre in novelli in picci ti ritrovi Filen ma giunge Aurillo lascio i pen

sieri e qui per breu e instante fermerò le mie piante e acciaio del mio va =

lor formi già d'izio vo che mi trovi in bellico esercizio

*Allegro*

Son sì fiero, e sì tre =

mendo che se il ferro in ma iò prondo qual fragasso qual fragas so zif orecchi e Nas i à

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for a treble clef instrument, likely a violin or flute. The third staff is for a soprano voice. The fourth staff is for a bass voice, with the lyrics: *basfo zas e braccia, e gambe à terra zas zas orecchi, e Nasi, e braccia e gambe à*. The bottom staff is for a bass clef instrument, likely a cello or double bass. The music is in a common time signature and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Four empty musical staves, likely representing a section of the score that is either blank or has been removed.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for a treble clef instrument. The third staff is for a soprano voice. The fourth staff is for a bass voice, with the lyrics: *basfa à terra à basfa à ter ra tic di*. The bottom staff is for a bass clef instrument. The music continues with similar complex rhythmic and melodic structures as the first system.

*puntà tac di taglio à sparagliovà un armata un roverscio una stoccata so due fulmini di guerra zif*

*zaf tic tac tic tak tic tac ————— so due fulmini di guerra*

*Da Capo*

*uiva — Fileno uiva — Fil* *mià bellisfima Tiua che ti par bravo bravo assai*

6 6 6 4 3

*Fil* *stus*

io sol teco scherzai quando finì il Poltrone uame uame langi dà me uame buffone

*Fil* *stus* *Fil*

come che dici? chime più gran Poltrone no si dà dite Aurilla ionò so tale e in

battaglia lampale or se mi ritroua uà giuro il ciel giuro te tutti tutti ammazzava

43

*Fil*

Li vuol altro o bel guer

riero che sgarciare un Mondo mitiero col fracasso col fracasso — so zif e farla da Gra

Daso zaf e il liel sfidar à guerra zif zaf e farla da Grada speilliet sfi

Dar sfidar' à guerra à guer - ra. tac di

punta tac di taglio per narrar la bella impresa col pigliar presto il galoppo e cercar perdono in terra *Zif*

zaf tic tac tic tac tic tac - - - e cercar perdono in Terra

*Da Capo*

*Fileno*

Or via sonò auoi credere del mio braccio al valore credi credi dell'Alma mia al grand' Amore

*Star* *Fil* *Star* *Fil* *Star* *Fil*

ò mi ami ò par nò mi ami ò tu si i valoroso ò par lo dardo nò soglio amarti come di mè io

*Star* *Fil* *Star* *Fil*

sol così vòllis scherzar co te ah mia *Star* illa nò più l'Idolo mio sei tu l'Alma t'adora

*Star* *Fil*

bechio matto nò più me in mal'ora così mi sprezzai ah sorte quest è l'amor che s'io stuma in corte

43



All<sup>o</sup>

*Gitar* che bel braco che bel braco che vuol fare dell'amante ne si regge su le piante  
*Lute* Schiavo

crepa schiatta nò nò nò non sarà  
ci vedremo par leremo forse amor ti punirà Schiavo

che bel braco ce vuol fare dell'amante ne si regge su le piante crepa  
schiavo ci vedremo par leremo ci vedremo par leremo par leremo forse amor ti punirà

*schiatta non sarà bravo bravo amante crepa schiatta cre-*  
*schiavo ci vedremo parleremo ci vedremo parleremo*

*pa schiatta non sarà bravo crepa crepa schiatta s'chi-atta non sarà no non oà*  
*forse amòrtò punirà schiatta forse amor ti punirà ti puni*

*rà crepa schiat ta non sarà*  
*ra schiatta forse amor ti punirà*

*Son pur pazzo ÷ ÷ a' volermi immamorare d'una*

*scaltra Pamigella ual più mezza Pastorella che la corte, e chi ci sta*  
*oh che gusto è il ve*

*Dei così arrabbiata un Vecchiaccio immamorato che cent'anni almeno haura*  
*Vecchiac*  
*ual più mezza Pastorella che la*

cio che cent' An ni almeno al meno (haura) In capo  
 Corte e chi ci sta, e chi ci sta

*Scena 13. Torisbe, Clearco, e Popolo*  
 Ecco i fidi Vassalli di Danimarca il Gione ecco Clearco il vostro Re nel

soglio D'ogni Impero mi spoglio or che nel Regno scettro à lui consegno il Domi

nio la fe' di voi del Regno all' avviso giocondo ri- saoni pur nel Mondo eco festiva

*Tromba*  
*Violini*

*Allegro*

Viva' Clearco viva' sol superbo Di premiar la virtù punir gl'errori  
sù dal carcere fuori qui diè si à noi l'limene Arsace Olindo che  
Da soello Augusto vò consacrar le mie primizie al giusto

43

*Allegro*

di bene al sentiero s'in

43

fa d'o-nore e di gloria sua meta si fa' chi benealsentiero s' in oltra's moltra esen va'

s' i moltra's moltra, esen va'.

*Scena 14. Almira condotta da Soldati, e Fetti*

*Alm:* E che mirate o lumi a Dorisbe il mio bon si giace accanto *Cle* vien o superbo a vene

Eln For:

car quei Nami donde pende il tuo Fato / e lo sento di più lielo spietato quanto o caro ti

Deggio uno i rei punire e contro lor guerreggio

*Scena 15*

Elm: et Ars: che s'inginocchiamo Madre Ars Eli  
 Trono guidati da Soldati e detti Ars Eli ecco all tuo pie' depongo

Ars Eli: Ars Eli: Ars  
 ecco pro. stro al tuo piede il mio Collo il mio capo ma fa' che questo sol fa che sol

Eli Ars Eli:  
 questo del tuo furor sia meta sia delli sdegni tuoi termine e fine sor

gete ambo sorgete io sol io sol comando e a con cellar l'offese in

For Eli:  
 pugno il brande quanto ti deggio o caro di punire i mal saggi adesso imparo

sù sù scendi dal trono e scendo anch'io la Tiranna s'arresta

*Dor* come che dici *Alle* oh Dio! si faccia io così voglio si tolgan le la-

tene *Ars* Arsace, e l'imene e ascendan colà sù che loro è il soglio *Ars* oh sorte

*Alle* oh stelle e à te bella con sorte scioglierò di mia man l'aspre ritorte *Alm:* oh

*Ars* no pensati esenti *Alle* oh dolcezze *Dor* oh contenti e quai barbari e sempi sieguoni

*Alle* Permitti noi crudel l'learco per la mia destra i Dei dan premio à i giusti, e dan castigo à i rei

*Dor* Dunque spogliarmi intendi de la mia libertà *Alle* De i Regni migrato degno e ben de Tiranni un



*Aro.*

tanto fato ah no' Ele - arco rendi à la sua liberta Dorisbe, e il trono e

*Elle*

pensa che ti ranna la fe solo il Desio di possederti si si torni à goder lo

*Dor*

scettro, ei serli fui - ti - canna, e no' merto regio serlo à la fronte sol di fato era

*Elle*

dele brama ognara il mio se regnare all'onte perche pentita sei go -

*Dor*

der la liberta regnar tu dei regni la figlia. Ar - sace e regni solo del

*Elle*

mio fallir nel petto a cerbo il Duolo segno sia di suo impero l'eseguir ciò che dice.

*Fil.*

*Scena Ultima*

*Fileno, Aurilla, e Petti*

Piano ~ Signor ch'andirò vorrei dar sesto al Matrimonio

*And* *And* *And*

*And* mio tumi guardi! che pensicesser mio sposo forse no' so robusto alto e vigoroso lo voglio Giova  
*And* netto, e no' bauoso ambo al Trono ascendete e tu mio lor godi d'amor le mete.

*Allegro*

*tutti*

*cello*  
*Viol.*

*Allegro* Doppo riggida pro - cella pur ti godo pur ti

godo olicta cal - ma e la cal mas par piu' bella piu' che ambita piu' ch'ambita fu' dall'

al - ma doppo riggida procella purti - godo par ti godo è lieta cal - ma.

6 4 3      6 6      6      6 4 3.

*Fine dell' Opera.*

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes notes, rests, and some illegible text written above the staves. The paper shows signs of age and wear.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.





Mus. 2122  
F/2

