

La morte di Mirilde //



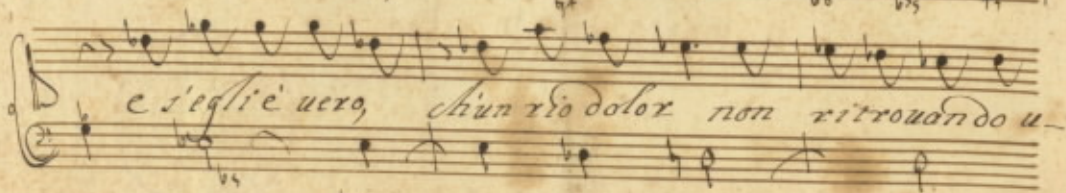
Cantata à Voce Solo di Soprano //

Del sig<sup>o</sup> Cav.<sup>o</sup> Aless: Scarlani //

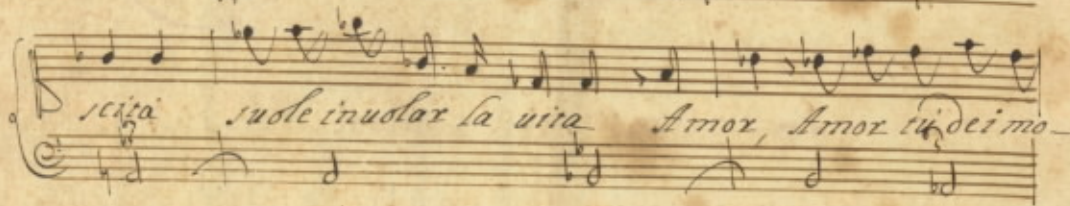
Rec.<sup>uo</sup> *Amor Amor miside e' morta e' morta*



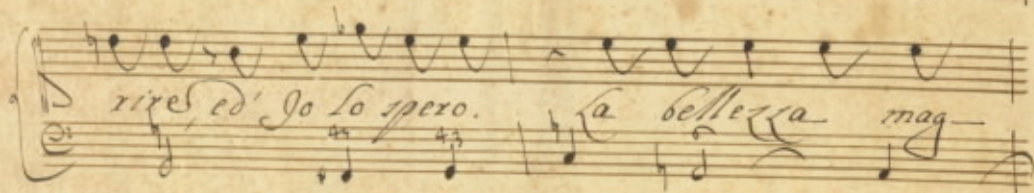
*e s'egli è uero, ch'un rio dolor non ritrouando u-*



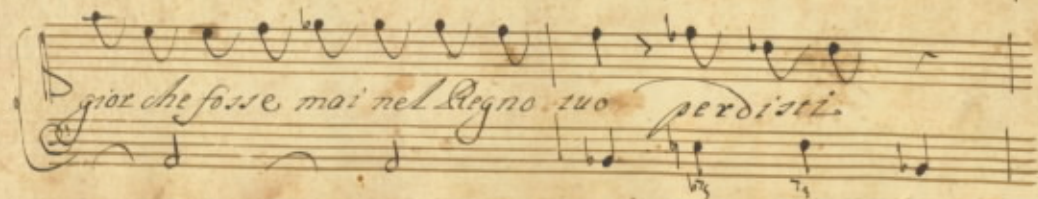
*scita susle inuolar la uita Amor, Amor tu' dei mo-*



*rire, ed' io lo spero. la bellezza mag-*



*gior che fosse mai nel Regno tuo perdisti.*



ed or, ed or pianger uorresti. *Mà per pianto uer-*

sare occhi non hai, e intanto il tuo martir si fa più

fiero, onde tu dei morire dei morire ed'

io, ed io lo spero.

*Adagio* *Mori*

Mori ch' adesso hauer potrai - nel marmo i-

stesso di Tom- ba ono- re adesso

mori adesso mori ch' adesso hauer potrai

i nel marmo istesso di Tomba di Tomba onore

Tomba ono- re di Tomba ono- re hauer po-

tra i di Tom ba oro re

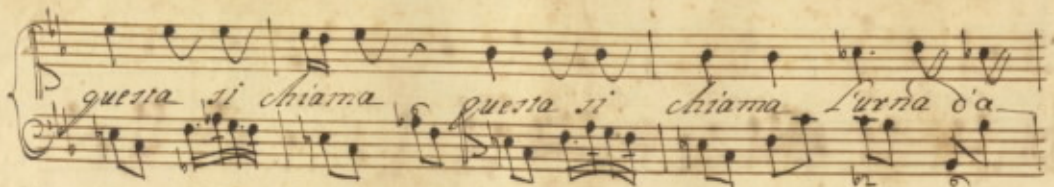
senti senti senti la fama che

dice a noi questa si chiama l'urna d'a-

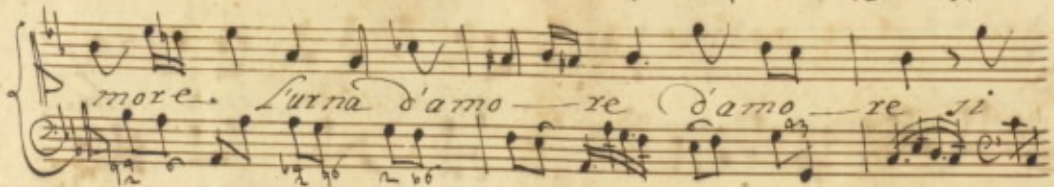
more l'urna d'amore. d'amo-re

senti senti senti la fama che dice a noi.

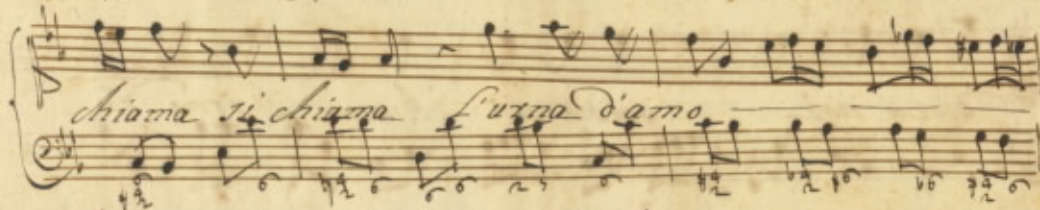
questa si chiama questa si chiama l'urna d'a-



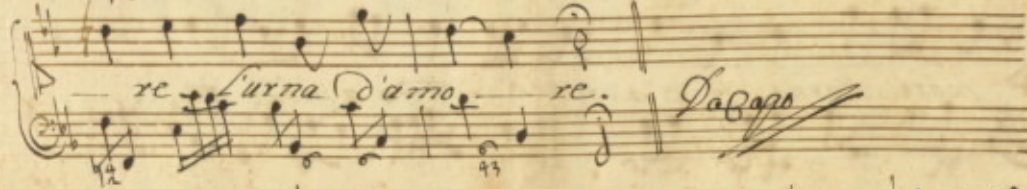
more. l'urna d'amo — re d'amo — re si



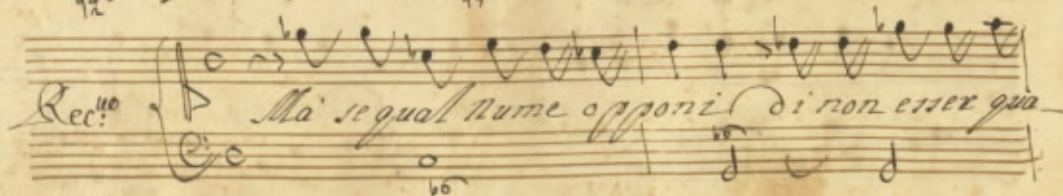
chiama si chiama l'urna d'amo



re l'urna d'amo re. *Fausto*



Rec: <sup>uo</sup> Ma se qual nume opponi di non esser qua-



*già soggetto - a morte freno alle Cariche imponi,*

*godì godì ti pur d'eternità - la sorte* *go go*

*drò nel cor mio vedendo in erme, e senza for*

*te un Dio?*

*Aria*

*Piu non potrai Tiran—no*

*Tiranno rivolgere a mio danno quel dardo e quella*

*face che mi arse e mi fe—ri che mar—x e'  
mi feri*

*mi feri*

*piu non potrai tiranno Tiranno Tiran—no rivolgere a mio*



danno quel dardo, e quella face che marse e mi fe

ri che marse e mi fe-ri, e mi fe-ri

e mi fe-ri che mar- se e mi fe

ri e mi fe-ri che marse e mi feri.

da che mi

Miride bella fu ratta alla sua stella tuo

strale infrante giace la fiamma tua langu langu

la fiamma tua langu da che miride bella fu ratta al

la sua stella tuo strale infrante già ce la fiamma tua lan

qui langu la fiamma

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures of music, with lyrics written below the notes: *tua langu langu langu. Tacapo*. The word *Tacapo* is written above the final measure and is crossed out with a diagonal line. There are some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks, such as '4', '43', and '43'.

25

*Fine*

