

Santata a Joco Solo
Velho. Cant. Alegre e Curioso

67
No 10.

Ohm alhin m'uccide:

ressé alhin m'ucciderese o miei penzieri.

Pà me forstana e Gori Gori Spole

mio di rammentasse or di. de miei costanti

morì con un sospiro almeno figlio del

Suo bel seno d'incontrarero almeno i

Sospiro miei a' me a' me che pensa a'

lei e tanto volte e tanto or

me Cori pensasse in questo istante

93

ma chi sa, chi sa, forse adesso rag-

giama co' altri, ed in un punto i' stesso, ei

ferma il guardo in ella ed ella in lui

o chi sa di a quest' hora gia scordata di

me non l'ami ancora lungi lungi dall' amia

mente branni del mio Cor lungi n' an-

dare ve voi mi formentare con sospetti

fieri al fin m'uccidi erede alz

al fin m'uccidi erede o miei pensieri

Andante

O mori rei Contento

O mori

rei Contento non per ar
Cosi Cosi

non per ar Cosi
non pe-

nar ia morire: ia morire: Cop tena

non penar - non penar -

no penar

no penar

no penar

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

ma Sol un momento più felice

X/2024

per vorrei Colei che fosse più

sa pace all'anima mia e poi da me par

ma Sol un momen

So, io riveder vorrei *colle:*

de l'esperia so pa ce all' alma mia

o poi o poi da me parli

o poi da me parli

parli da me parli.

Fori Fori mia Fori bella ari.

quanto volte ari quanto si vo cercando

in questa parte o in quella, in cui l'anima a-

manke trouar solta ben spetto se che so.

spira o no ritorna adesso.

pena ch' in font' araba ogni altra pena u-

vania sai qual' e' sai qual' e' fori mia

dono del mio gran furo si ridicea gl' ore

doni veder il loco a no veder -

= ni fori quando poi giungon l'ore che

66

Conforto mio mio costume venia dal no bel

lume d'amato a vagheggiar dolce splendore

Mia Barbara sorte quando giungon quelli

ore io giungo a morte onde con inf

ribile martora in un istesso di piu

Volte più volte io moro

Anno
Largo

Carina la penna

mia

Carina la penna. mia pian-ge-

vo. *pian-gere* i *jay-*

la pena mi-a faria fa-

mi-a la pena mi-a pian-gere i jay-

pian-gere pian-gere i jay-

pian-gere pian-gere

Lagi piangere il lagi

i miei sospir miei

Vengono Vengono

e le bisbeti santer, e

e le bisbeti santer, e

fuir donc tu pay - si

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "fuir donc tu pay - si" written in cursive. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring chords and melodic lines. There are some handwritten annotations like "9" and "99" below the piano staff.

se li sai sentir m'y cotterai l'an guir do

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "se li sai sentir m'y cotterai l'an guir do" written in cursive. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring chords and melodic lines.

ne donc m' so - i

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics "ne donc m' so - i" written in cursive. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, featuring chords and melodic lines. There are some handwritten annotations like "4" and "tf" below the piano staff.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically at the bottom of the page.