

ATTO SECONDO.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The second staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The third staff is a piano accompaniment with a bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Baleno

The second system of the musical score consists of four staves. The notation is similar to the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is written in a cursive hand and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

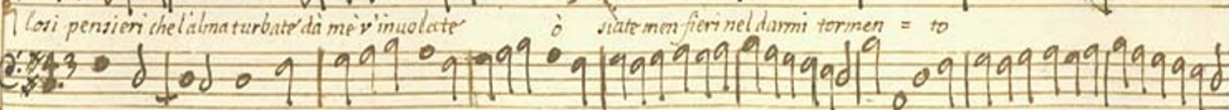
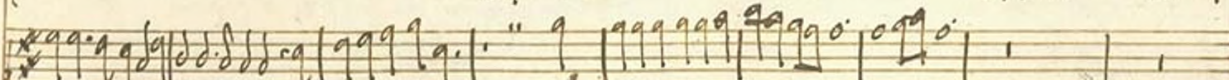
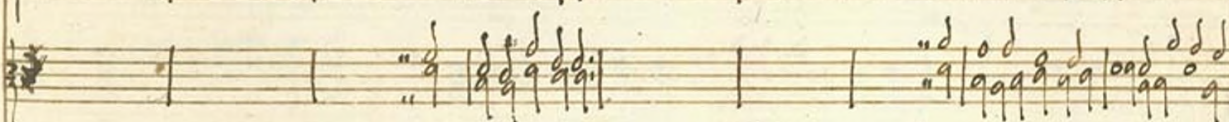
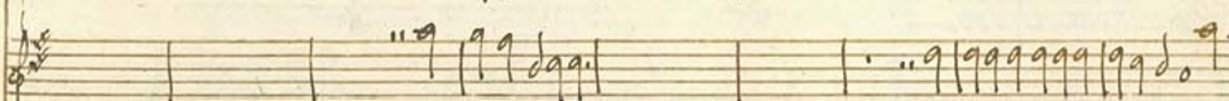
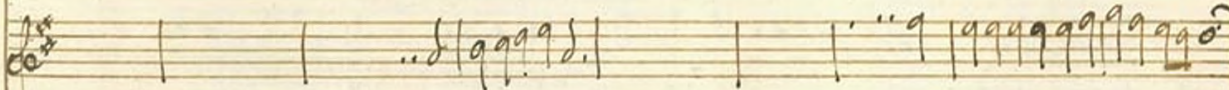
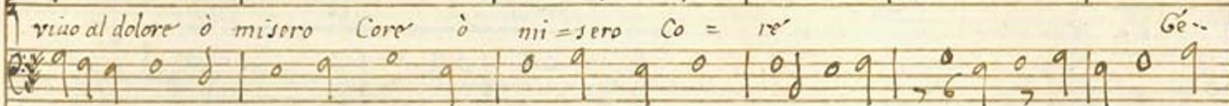
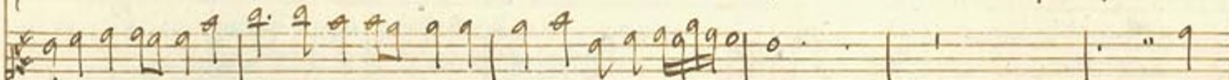
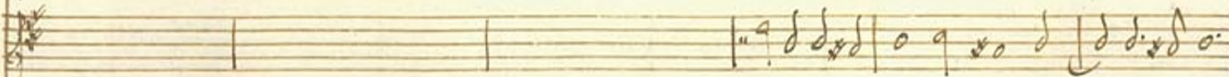
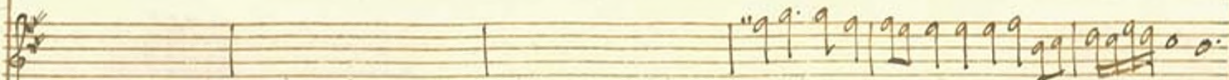
Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

17

Scena Prima.

Orfeo.

Sei morto al contento, e



ò misero core — sei morto al contento e vivo al do-lo-re — sei morto al contento e vivo al do-lo-re.

Scena II.

Esc.

Esculapio. Orfeo.

Anco Orfeo si querela che t'affligge rispon = di

Orf.

Oh Dio col canto mio le piante, e fermo il corso ai fiumi già non possi io si questi afflit = ti

Esul.

lumi tragger la gioia ed arresfar il pian = = to e che t'induce a lacri =

off.

mar Vn'ombra di sospetto mal nato, un giaccio, un fiele ch'amareggia il mio Cor ne so che

Esul.

sia chi l'appella timor, chi gelo = sia Non te'l diti' co che d'itimeneo la face fiamma infer

nal che stragge ai Cor la pace.

Ritornello.



Orfeo. Aria

Pluto à l'alme col suo ardor tante pene dar non sà tante Rose April non hà quante spine quante

spine io porto al Cor — quante spine io porto al Cor, tante pene dar non sà tante Rose April non

Hà quante spine quante spine io porto al Cor — quante spine io porto al Cor.

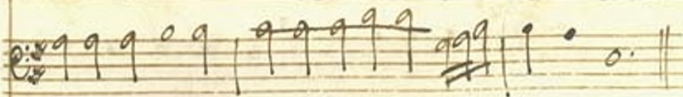
Scena III.

Esculapio

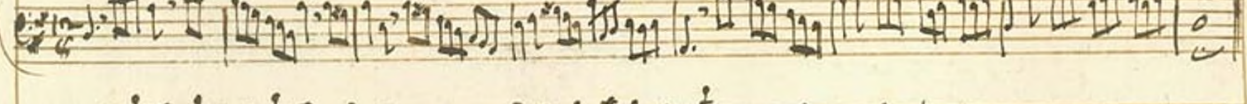
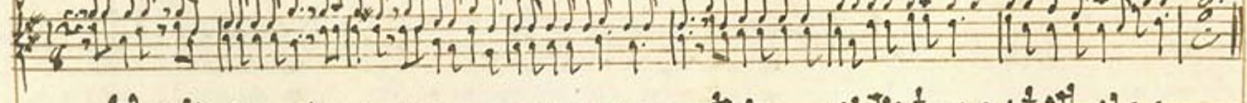
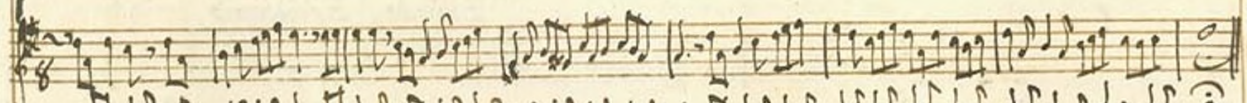
Misero Orfeo sono i sospiri ei pianti ali = mento d'un

Cor che i innamor. cieco Amator non riuve in pace un ho = ra cieco Amator

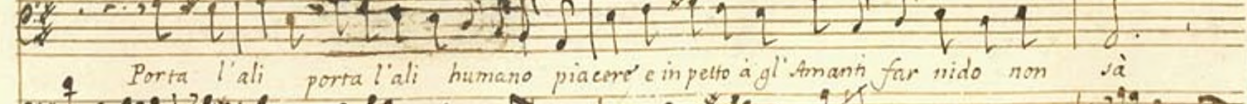




non viue in pace
o un ho = ra.



Lunghie gioie lunghie gioie non spero godere core acceso per vaga beltà



Porta l'ali porta l'ali humano piacere e in petto a gl'Amanti far nido non sà



porta l'ali porta l'ali l'humano piacere, e in seno à gl'Amanti far nido non

sà e in seno à gl'Amanti far nido non già.

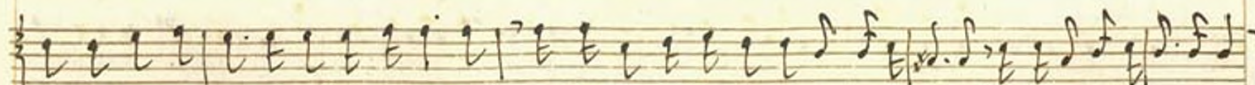
Scena IV.

Erinda. Esculapio.

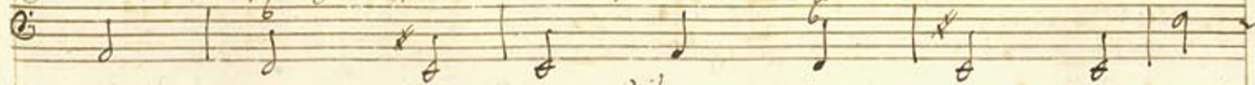
Erin. Esculapio Che brami Duo giovani bizzari chiedono di te Questi chi sono? L'uno che mi

Escul. sembra il più scaltro disse appellarsi Achille e Alcide è l'altro Amici così cari

Erin. giunti sù questo suolo con piè veloce ad incontrarli io volo. Ma qual Demone irsuto se-



quito dà un Pastor qui volge il piede come hà'l petto lanoso ispido il viso è Chirone il Centauro

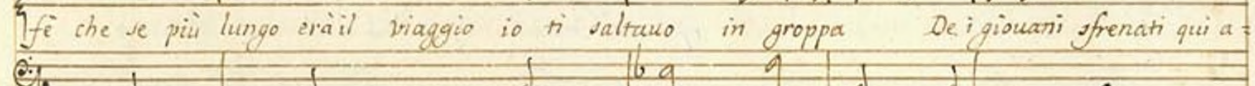


Oril. *Scena V.*

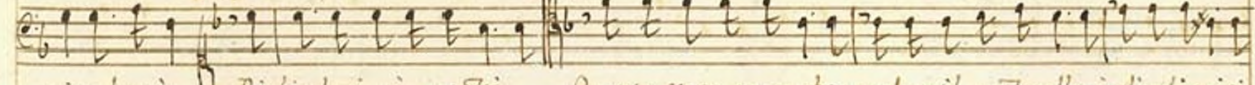
or' lo rauiso. *Orillo. Chirone.* Signor con troppa fretta il tuo piede galoppa à

Grinda.

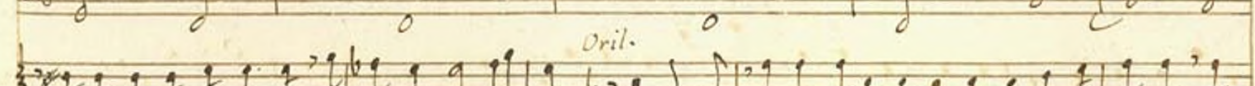
Escul. *È se che se più lungo erà il viaggio io ti saltuuo in groppa De i giouani sfrenati qui a*



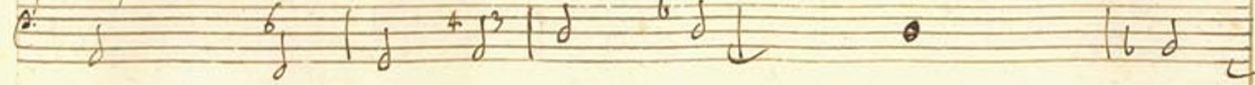
Oril. *Oril.* *Èm.* uiso haurò *Richiedasi à costei* Quanto vago rassembra quel gentil pastorello à gl'occhi miei



Oril. *Oril.* quell'aspetto amoroso il cor m'anci de *Amica* hauresti à caso qui d'intorno veduti A-



4-

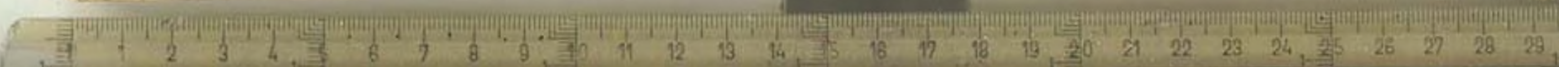


Erin. *Chir.*
Achille, e Alcide A questi alberghi appunto son poc'anzi arriuati Go - do godo hauerli tro -

Oril. *Eri.*
nati - Hor concedi al tuo sdegno, e tregua e pace Più che miro quel volto ei più mi piace

Chir.
Sù queste soglie irato à rintracciarli il passo omai riuolgo ben saprò s'io gli colgo

ammorzargli nel sen l'ardor mal nato.



Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

S'un bel volto hãle care =

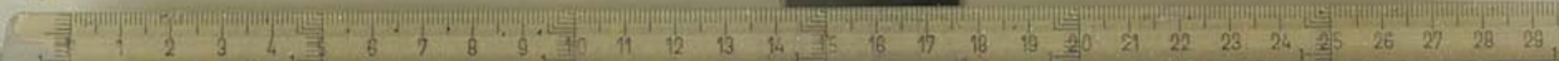
= ne

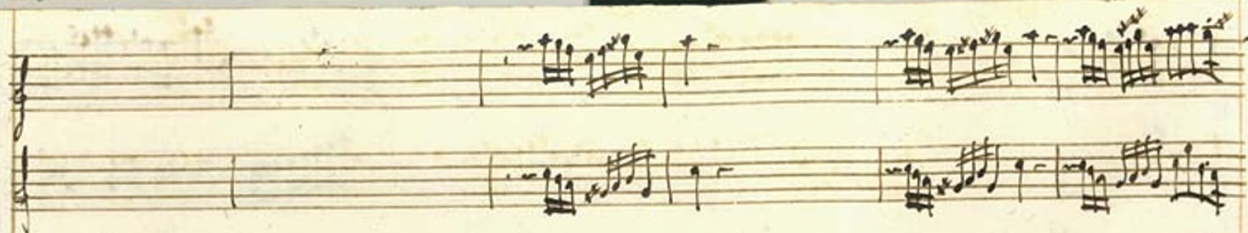
Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment.

J'ogni Amante si ve in pe =

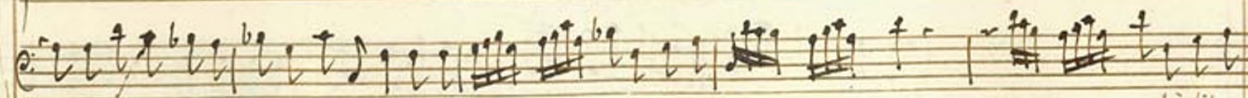
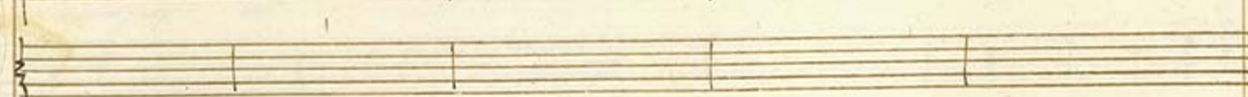
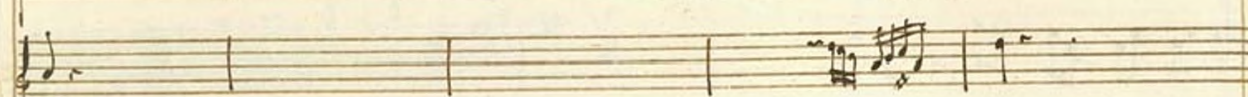
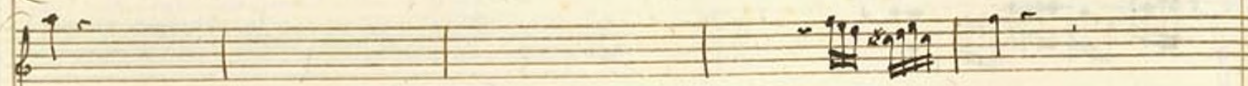
= ne ben'è stolto chi frã i

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains a piano accompaniment.

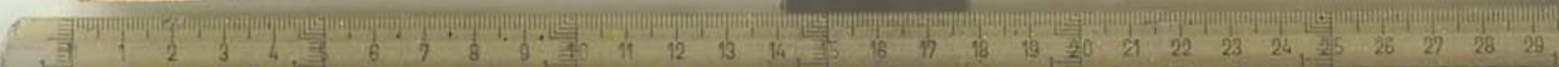




lacci di beltrà perde al Cor la libertà — la libertà

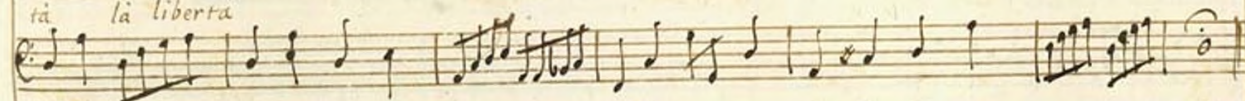


ben è seolta chi frà i lacci di beltrà perde al Cor — là libertà — là liber =





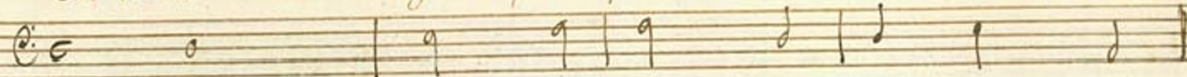
ta la liberta



Erinda

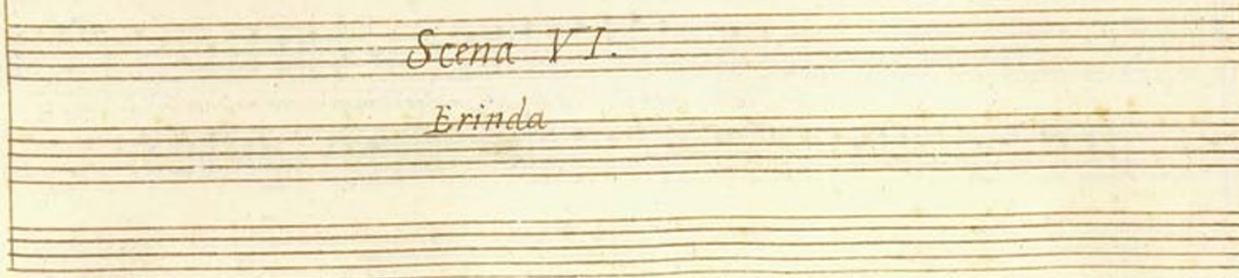


Che vezzoso Pastor che vago aspetto più che l'ossercu arder mi sento in petto.



Scena VI.

Erinda

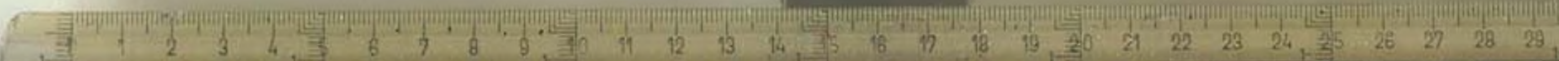


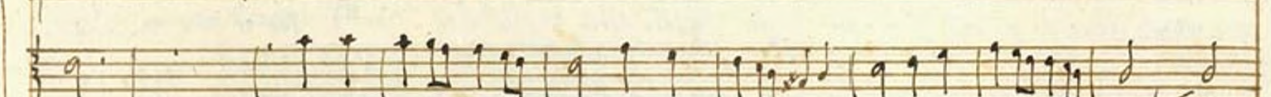
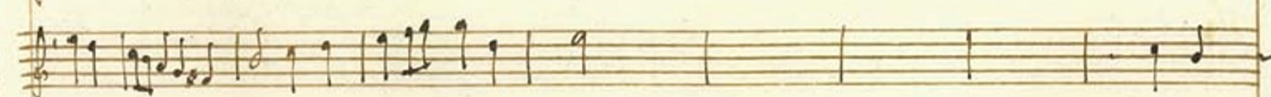
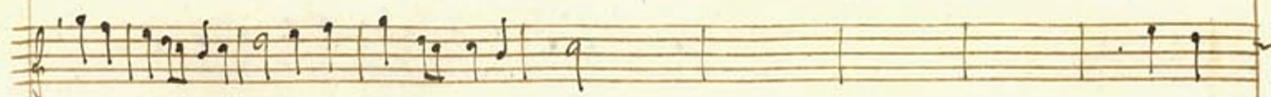
Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). Both staves contain several measures of music, including rests and notes.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics "Non hò Core per mirar vago volto e non l'amar" are written between the staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The staves contain several measures of music.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics "Ben ch'io porti il crin d'argento stringo in mano aureo talento che'l diletto può com = " are written between the staves.

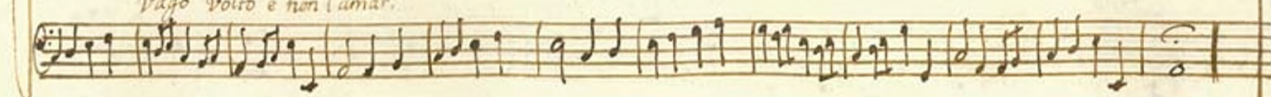




prar che'l diletto può comprar Non hò core per mirar vago volto enon l'amar



vago volto è non l'amar.



Scena VI.

Euridice, Autonoe.

Eurid.

Nobil prole' di Cadmo à pieno intesi l'amo-rosa tua

Fiamma or prouerai che può Euri=dice' in radol-cirti i gua=i Per tè non mai s'ag-

Auto.

girino gl'astri in Cielo moles = ti ne con influssi infest'i unqua à turbar i tuoi conten =

= ti aspi = rino ne con influssi infest'i unqua à turbar i tuoi conten = ti as =

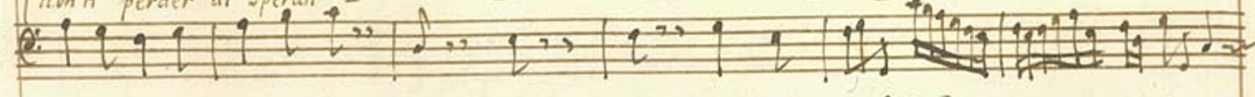
Eurid.

pi = rino.

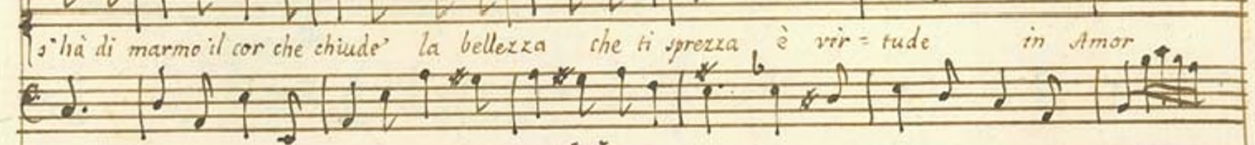
Non ti perder di Speranza no no no



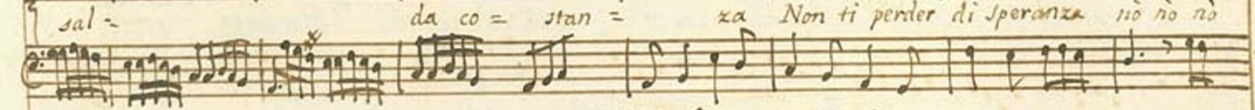
non ti perder di speran = = = = za



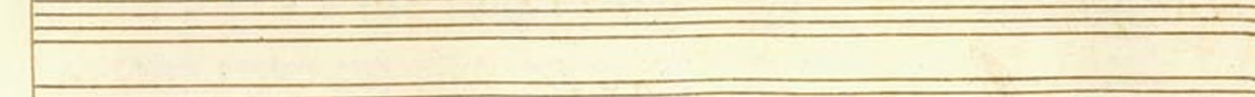
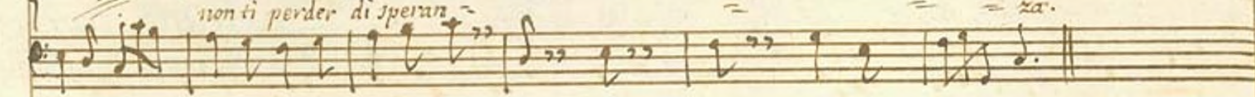
s'ha di marmo il cor che chiude' la bellezza che ti sprezza è vir = tude in Amor

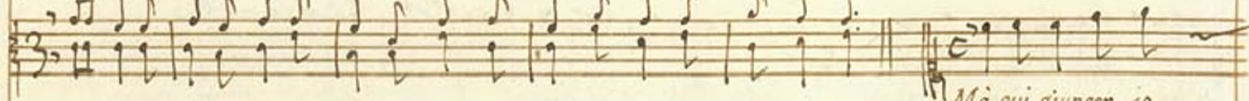


sal - da co = stan = za Non ti perder di speranza no no no



non ti perder di speran = = = = za.

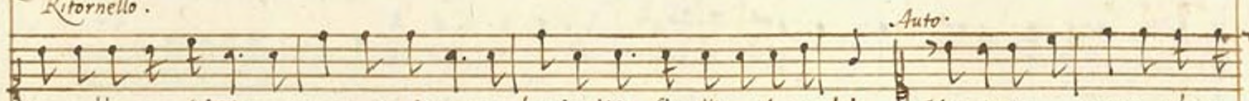




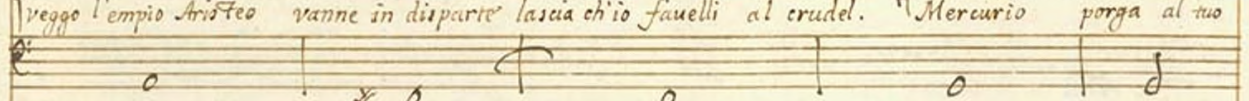
Mà qui giunger io



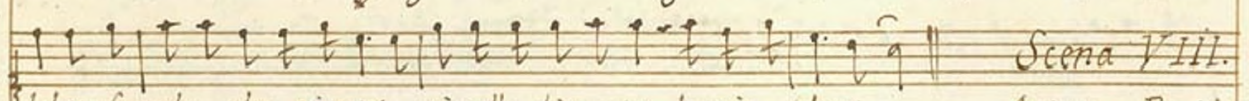
Ritornello.



Auto.



veggo l'empio Aristeo vanne in disparte lascia ch'io fauelli al crudel. Mercurio porga al tuo

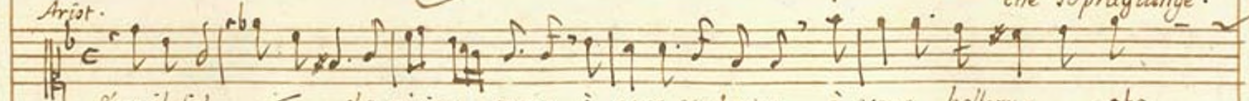


Scena VIII.



labro facondo alta virtute stà nella lingua tua la mia salute

Aristeo. Euridice.

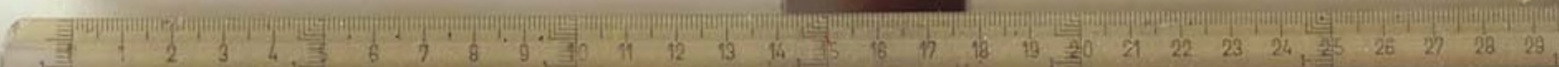


*Autonos in disparte Orfeo.
che sopraggiunge.*

Arist.



Ecco il Sol che mi inna-mora ò cara vaghezza ò vaga bellezza che



42

Eurid. *Aris.*

Ar. *Ti*

Acos *fati* *Aris* *teo.*

l'anima adora *ò vaga bellezza che l'anima adora.*

Orf. *Eurid.*

Euri *- dice sola con* *Aristeo!* *Ciel che fauella* *Dimmi*

seruo ò bella cho fortuna.

seruo ò bella cho fortuna.

dour apprendesti ad' accenderti ò crudo, e à spegner poi bambina in fasce del tuo Amor la fiamma

dour apprendesti ad' accenderti ò crudo, e à spegner poi bambina in fasce del tuo Amor la fiamma

Arist. *Euri.* *Orf.*

Spento il mio ardor ah più che mai m'infiama. *E pur sò che tu amasti, e or più non ami*

Spento il mio ardor ah più che mai m'infiama. *E pur sò che tu amasti, e or più non ami*

Aris.

questa ò iniqua fedeltà tu chiami *Io io più non amo anzi giamai nel Core com'*

questa ò iniqua fedeltà tu chiami *Io io più non amo anzi giamai nel Core com'*

Eurj.
Or sentij d'Amor le fiamme arden - ti *Aut.* Ah infedele tu menti *Eurj.* Dunque s'è ver che auampi

godrai veder de gl'occhi amati i lampi. *Aris.* Ar - do pe - no e sospiro mà pur gioisco all'or

quando gli mi - ro *Eurj.* E se chi t'ama al seno tuo venisse volon - taria ad offrirsi, e che fa -

resti *Orf.* l'empia che ascolto *Aris.* Inalzerai diuoto templi a la sorte, e voti al Di di Onido

Eur. Chi t'adora è vicina *Orf.* Vidi e intesi à bastanza ò Core infido *Eurid.* Orfeo, mio

Scena VIII.

Arist. *Aut.*

ben Idolo mio Consorte. Cupido traditor Perfida Sorte.

Aristeo.

ben Idolo mio Consorte. Cupido traditor Perfida Sorte.



Tù mi tradisti Amor mi mostrasti à Cièlo aperto de le gioie il bel sereno mà quel lume m'ingan:

no la tua luce fù un bale - = na che in Comete si cangio per dar morte à questo



Cor *Tù mi tradisti Amor tù mi tradisti tù mi tradisti Amor*

Ritornello
ut supra

Scena X.

Autonoe. Aristeo.

Aut.

Ferma arresta le piante empio machinator di frodi accorte sa-

crilego in cor tante perfido autor de miei spietati affanni disleale amator mostro d'inganni



Aris.

chi sei tu che con sì au daci accenti e con l'aspetto or vieni ad accrescermi in petto aspri ton-

menti qual furia di: dà le tartarée soglie qua ti con-dusse a radoppiarmi al Core l'alta ca-

Auto.

gion de le mie acerbe doglie Chi son perfido fingi non rauisi colei ch'un tempo in

Tebe adorasti e tra-diisti quel volto cui spergiuro il più bel fior dell'onor suo rapisti chi

son non rico-nosci Auto-nor l'infe-lice colei ch'abbandonasti per seguir Euri=dice

Aria. *Aut.* *Aria.* *Aut.* *Aria.*
 Tu Autonoe Si Mi moui à riso Ah i- niquo. Finger conuion. tu di colui sei figlia

Aut. *Aria.*
 che cinge in Tebe aureo diadema al crine. E ciò mi chiedi? Ah Zingara mendace' inguise

tal non vanno sole er-ranti le Prenci- pesse Amanti torna à quel Ciel che sotto Zona ar-

lente ti riscaldo la Culla parti riedi à la Capanna al berco' bugiarda Egizia va va

Scena XI.
 non ti conosco. Autonoe. È questa la mercede spietato Amor che



doni a un Cor fedele. folle è ben chi ti segue

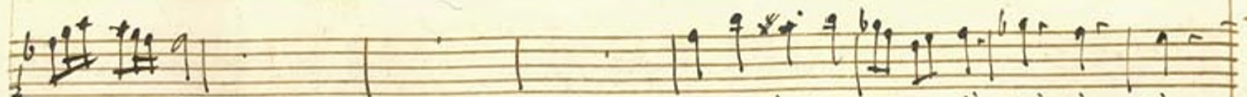
Arcier crudele. Arcier cru:

de = le.

Aria

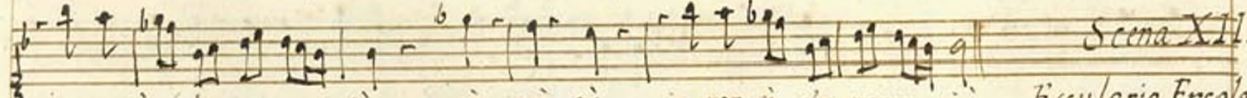
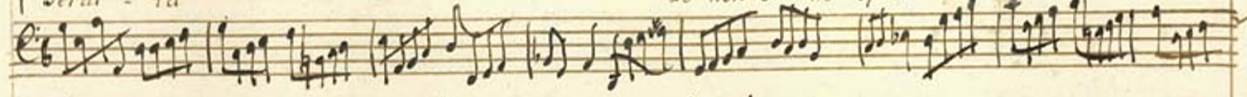
Io non sò che sperar più nò nò nò io non sò che sperar più

È tradita la mia fè e gradita più non è la mia fida serui - ti la mia fida



serui - tu

Io non so che sperar più no no no

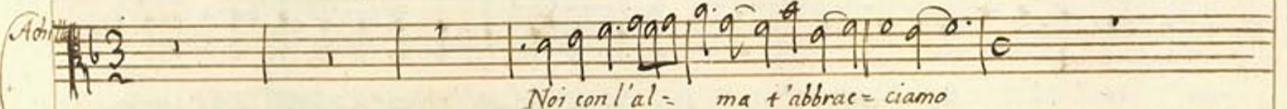


io non so che sperar più no no no io non so che sperar più.

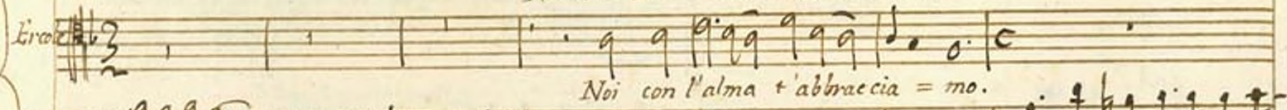
Scena XII.

Esculapio, Ercole,

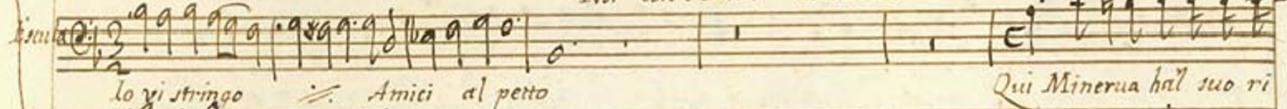
Achille.



Noi con l'al - ma t'abbrac - ciamo

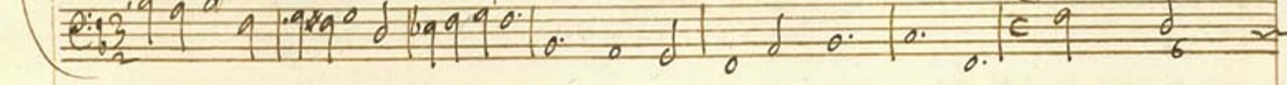


Noi con l'alma t'abbraccia = mo.



lo vi stringo Amici al petto

Qui Minerva ha'l suo ri -



iii Apol posar vediamo.

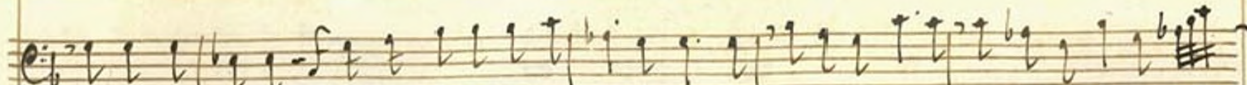
iii Apol posar vediamo.

etto Ditemi o germi illustri ed a quai studi in età si fio =

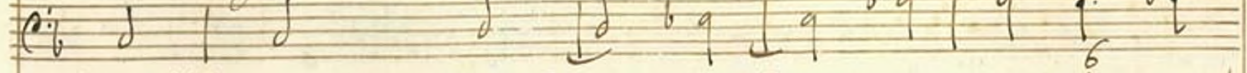
Achil. rita inol-trati vi siete Io di quel Nume che suol temprar a suon di Lirai carmi studiole

Escul. Erc. note e canto imprese et ar-mi E tu Alcide. Gl'arcani che on ziffre di

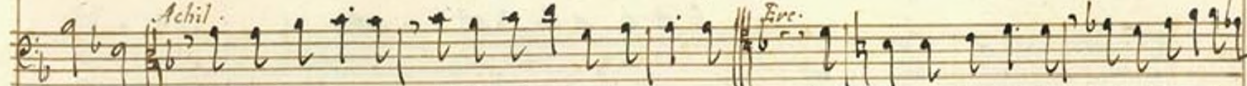
Escul. stelle il Fato orrendo stampa nel Ciel a dispiegare apprendo. Eru-diti su-dori



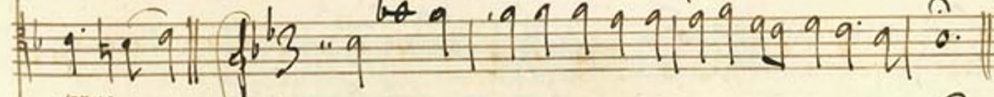
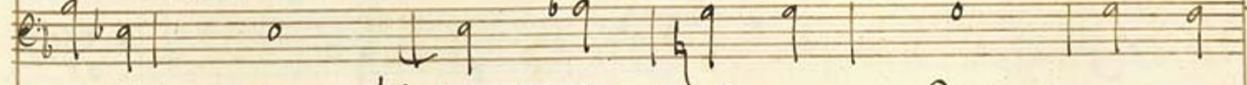
io ben son crago d'udir al suon d'armoni - ose corde' come il suo canto il forte Achille ac -



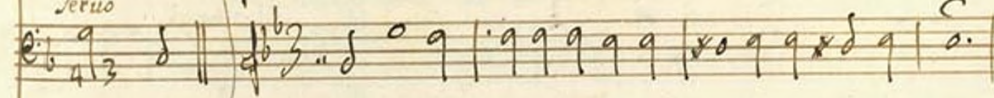
Achil.



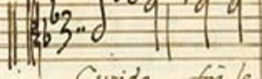
corde' A le tue brame ubbi - diente io seruo. Lo d'opi intanto il crasto seno es -



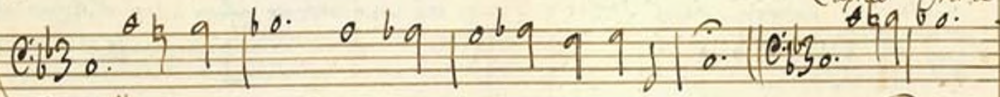
seruo



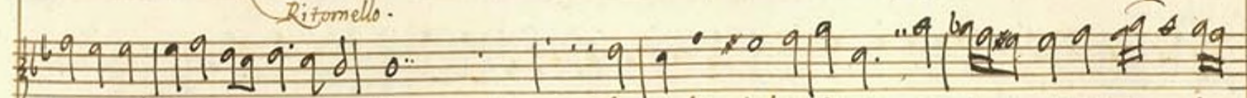
Achille



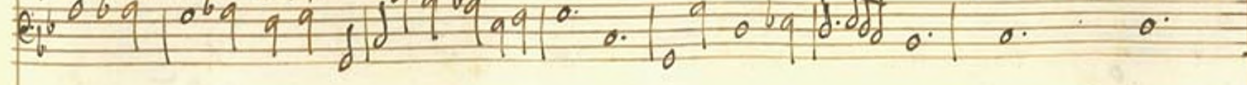
Cupido fra le



Ritornello.



pianco al varco m'aspet - to col crin d'un bel sembiante mi pre - se e mi le =



go - mi prese e mi le-go e dà chioma ch'è bionda ap=
 prese A = mo-re cò sferze d'om-bra à flagellar = - mi il Core cò
 sferze d'ombra à flagellar = mi il Co-re.

Escul.

Di tua canora voce soave è il suon mà conzi ardente affetto canti d'Amor ch'io del tuo Cor sospetto

Achille

Sò che spirano foco i fiati miei bella Egittia oue se = i

Scena XIII.

Euridice' sequita da Orfeo co'l ferro
alla matto. Ercole' Achille' Esculapio.

Euri. *48*
Ai = ta aita Orfeo t'arresta

Orf. *Erc.*
Sin cola negli Abissi ti sequiro Qual furia contro Euridice à in crude-

Euri.
lir + irrita?
Orfeo Vn van pensier lo rende à torto fiero e inclemente
Unquisto idegno mi rende con ragion fiero e incle = mente

Son jnno = cente Mi segue e vero ma'l timor menzognero det'ul =
mi tradi ne l'onor dirai tu che non t'ama il lascio Aristeo

bergia nel sen + ha' l' Cor de- luso fida ti son il tug sospetto accuso *Orf.* Negherai che d'A-

mori non fauellasti seco? *Eur.* Cent'occhi ha' Gelo-sia ma tu sei cieco. *Orf.* fuggi fuggimi

pur del mio tradito honore farò ben'io crude vendette amare. Deh meco vieni, e in tanto *Escr.*

cerca de scorni tuoi proue più chiare. *Er.* Mira come pdegnoso parte da queste soglie e furibondo

con disperato piè calca la via. *Achill.* Un Inferno de l'alme è gelo-si - a

Scena XIV.

Autonoe in habito da
Pipetta, Ercole, Achille.

Auto.

Erc.

Achi.

Aut.

Nobili Eroi Che miro Ciel che veggio E chi di

voi l'orme d'Orfeo m'adita. *Ach.* Da un alma inge-losita che vai cercando o tu chi a gl'occhi miei di bella Egittoer;

rante in vaga Cite-rea cangiata sei *Aut.* Autonoe, i son la figlia del Re Tebar Al

Tracè ingelo-sito suelar mi voglio e i casi miei narrando placar desio l'ingiuoto suo furore Per qual *Achi.*

nobile fiammas arde il mio Core *Erc.* Con Esculapio u-nito colui che cerchi uscì poc' anzi i =

rato da questi alberghi e d'aspre furie armato lasciò partendo imprese orme di foco in questo

Aut.

Regio suolo Chi segue Amor sia sempre in pian- - to e in duo - lo.

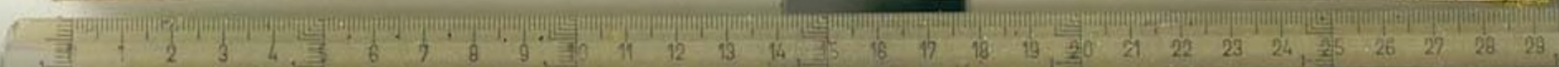
Ere.

Principessa Sourana rasserena il bel ciglio un giorno ancora vedrò sul tuo bel viso A =

Aut.

mor dar tomba al pianto e culla al riso E come s' Aristeo con la fe' rinnegando anco l'af =

fetto non conoscermi finge e quasi io fossi Medusa à gl'occhi suoi fugge'l mio aspetto.



Achil. *Aut.* *Achil.*
 Diaci morte al fellon Nò nò Achille. E auoi soffrir pretoza i tradi-menti suoi.

Ritornello.
Autoneg.
 Sin che' viue' questo Co- re' amera' a-merà chi lo tradi

S'io son fatta Amante s'io peno costante che far puo quest' alma s'Amor vuol cosi Sin che viue questo



Co- re amera — amera — chi lo tradi amera — chi lo tradi.

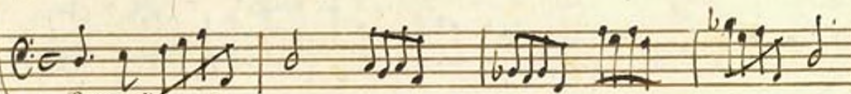
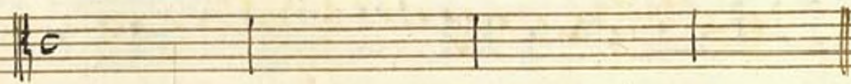
Scena XV.

Chir. Pur s'hò colti ò lasciui in van si porta lunge d' gl'occhi

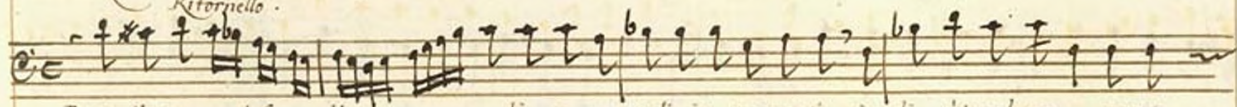
fr. Chir. miei la druda accorta. Erri Chiron. Ciò che quest'occhio vide ozi ne-garmi effe-minato Al-

Achi. Chir. vide Sospetti in vano Chiudi quel labro impuro Amor ti fugga e l'orme seguansi di Minerva

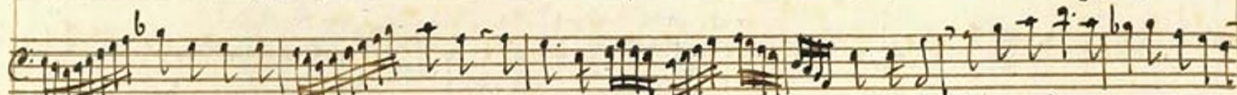
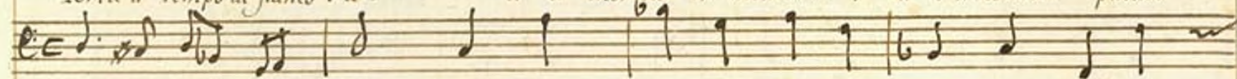
ire ite à gli studi.



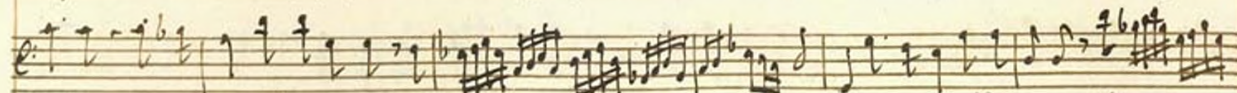
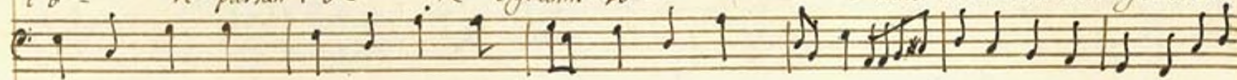
Ritornello.



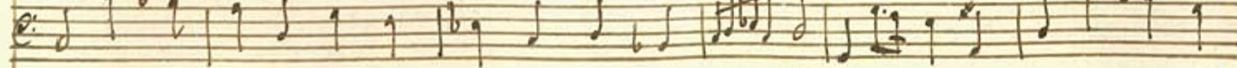
Porta il tempo al fianco l'a = li a mortali in momenti i di s'inuolano passan



l'o = re passan l'o = re e gli anni so = lano chi la virtù non segue in eta



verde se canuto lo cerca il tem = po perde se canuto lo cerca il tem =



Erc.
- *po* il tempo perde *Erc.* nel suo petto fiamma d'Amor non
chiude saprò spezzando al nudo Arcier gli strali farmi scala à la gloria e à la virtude.

Chir. *Erc.*
Di quel cieco la forza tu non provasti ancor, ne l'antro ormai volgete il piè Perche di Palla in
vece di Bellona non è questa la strada *Ahil.* *Erc.* Bella Auto- noc oue se = i Dou è una spada.

Scena XVI.
Chirone. Dà i lacci di Cupido torcer ben gli farò lunge le piante sò sò l'in-

sùdie e le reti che tende à i Cori il faretra - = to Infan - te.

Ritornello

Le dolcezze di Cupido son veleni del mortal — son ve - leni

del mortal Gustar pensa gioia immensa chi sta in seno al caro bene mà si strugge in fiamme cin

pene' chi d'Amor prova lo smal. Le dolcezze di Cupido son velem del mortal'

son vele - ni del mortal.

Scena XVII.
Erinda, Orillo.

Erin. Oril. Erin.
Crudel tu m'abbandoni Alto comando d'Orfeo mi chiama entro la selua. E

quando mio ben ti rivedrò. Più presto che non peni. In tanto io languirò

tra pene e cruci immen - si. Più bra - mato chi è la =

Imato più gradito al Cor si ren - de con la pratica incessante, fasti -

dir suol ogni Amante le sue pene raccontando visi - tar di quando in

quando basta il bel che l'alma accen - de. Più bramato ch'è lamato - più gradito al cor si

rende più gradito più gradito al Cor si ren = de. Vorrei sempre vederti A =

Dio prepara qualch'altro don se vuoi renderti à me più cara Vanne = e affreda al ri =

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and a basso continuo line.



Scena XVIII
torno i passi tuoi che prouerai che non è Erinda a- uara.

Erinda.

Erinda.

Doni chi vuol goder — doni doni chi vuol go - der

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

J'apre con chiaue d'or la porta d'ogni Cor si compra ogni piacer Doni chi vuol goder

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves with notes and rests.

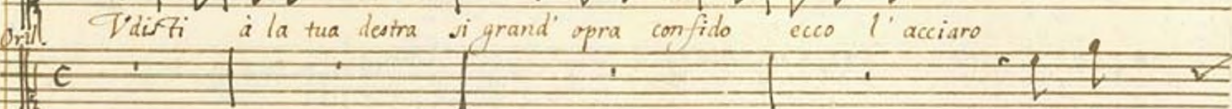
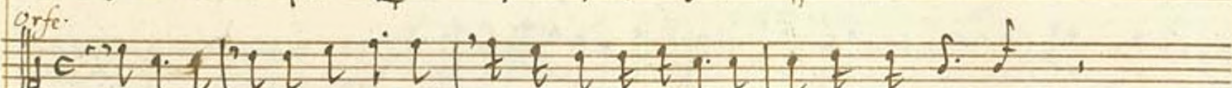
Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, consisting of two staves with notes and rests.

doni doni chi vuol goder

Handwritten musical notation for the eighth system, consisting of two staves with notes and rests.



Scena XIX.

Orfeo, Orillo.



Si A dempi il mio voler In questo giorno
 morte ad Euridice ch'io sveni quel reo di latte E quando E

Rui d'intorno alor che l'empia trà queste piante à passeggiar sen viene fa' che quel ferro
 doue

beua quanto sangue l'iniqua hà nelle vene. In che t'offese Temerario ar

disci chieder ragion de miei comandi ò pronto i miei cenni eseguisi ò incontre =

Oril.

rai nel'ira mia la morte. Male-detto quel di ch'io venni in Corte

tra queste piante ascoso staro atten-dendo l'infelice al varco ma s'io non

erro a giunger qui la vedo se l'uccido ho un gran Cor, ma non lo credo.

Scena XX.

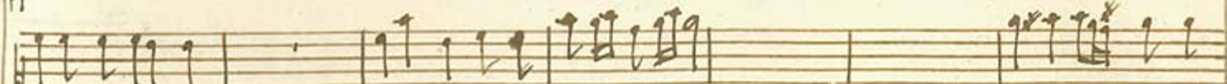
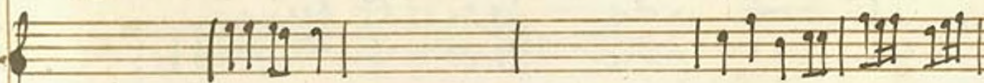
Euridice, Orillo tra le piante in disparte.



Euridice.



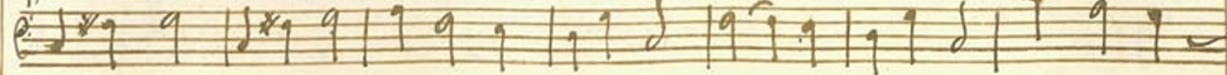
Quercie annose



piante ombrose

mi vedeste un dì a scherzar

or col co-re ad-



Idolo - raro fatto scherzo d'empio fato vengo à voi per lacri - mar

- vengo à voi per la - crimar

or col core ad -

dolorat



do - lora - to fatta scherzo d'empio fato vengo à voi per lacrimar

vengo à voi per la - crimar.

lucato



Oril.

Eurid.

Pur m'è forza ubbidir se fuggir voglio d'Orfeo l'aspro ri-gore. *Veggio Aris-teo*

Orillo

Scena XXI.

Io fuggirò. Sù Orillo stringi il ferro, fa' Core.

Aristeo, Euridice, Orillo
in disparte.

Arist.

Eurid.

Ferma = bella cagion de miei sospiri l'alato piè. Deh parti = o =

Aris

Eur.

rigime fatal de miei martiri. Io corro à le catene e mi rifiuti Io

Idegno d'ascoltarti mi mo-lesti.



Euid.

tu impor = tuno

che

Arist.

cruda sei rapi = rò con la forza Le piú che ad amo = rosi

Teme = rario arro = gante non mai piú ardir di fauel =

pregli tu conceder mi neghi

larmi indegno furia di questo Cor mostro d'Inferno t'abborrirò, ti fuggirò in eterno.

Aris.

Ti seguirò s'anco il mio piè douesse scender per te su la tartarea porta

Burid.

Ahi me Numi son mor = ta m'ucci = de An = gue crudel mor =

tifero ve = len ingranbo à eterno gel chiude que'occhi io più luce non mi fo Or = feo Spu =



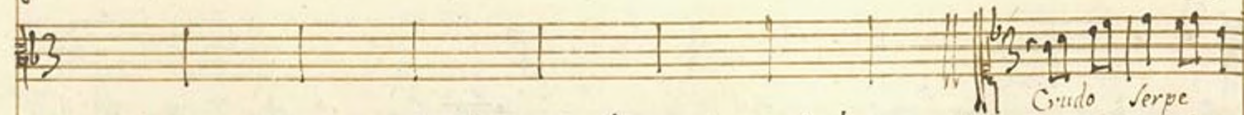
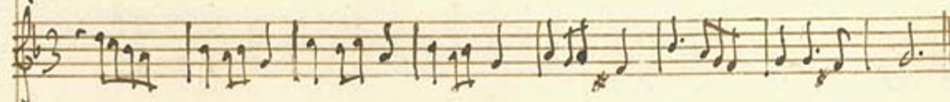
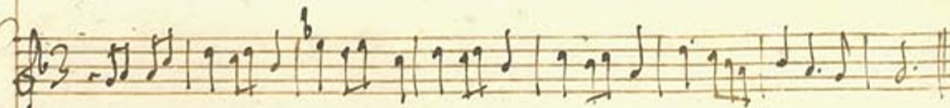
= so Cor mio l'a-nima io spi-ro. Misero oh Dio che veggio

crude-lissi-ma Sorte tu far vo-lesti in super-bir la morte col dare un si bel

Oril.
solto in suo trofeo. volo à narrar tutto il successo à Orfeo.

Scena XXII.

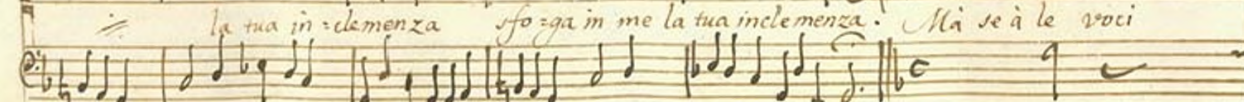
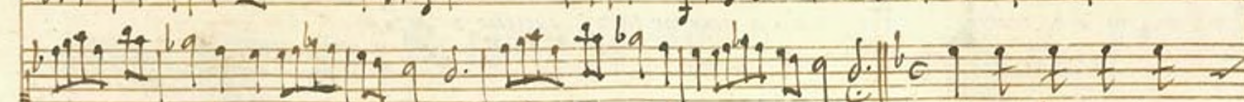
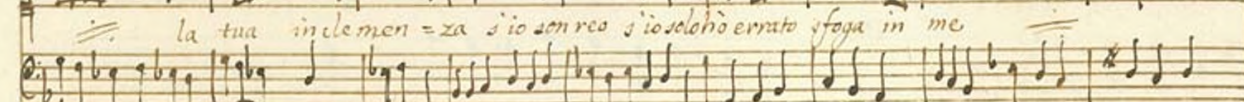
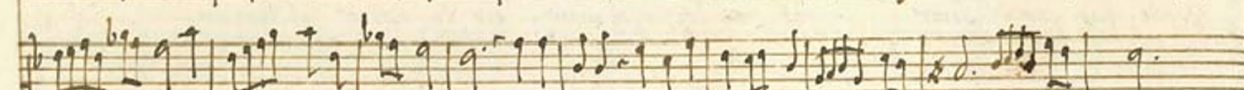
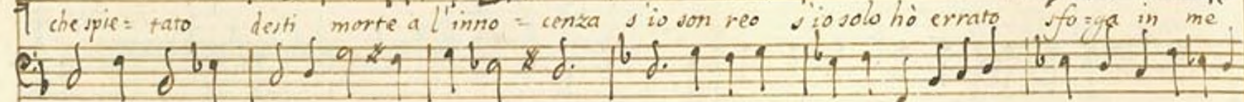
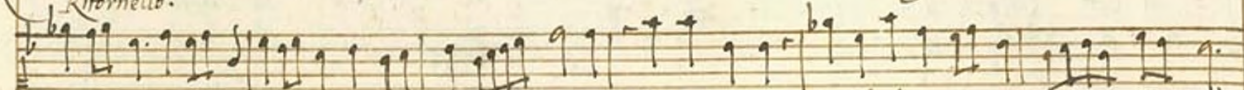
Aristeo.



Cruolo Serpe



Ritornello.



che spie- tato desti morte a l'inno - senza s'io son reo s'io solo hò errato fo-za in me

la tua in-clemen-za s'io son reo s'io solo hò errato fo-za in me

la tua in-clemen-za fo-za in me la tua in-clemen-za. Ma se à le voci

mie l'Erebo è sordo e non mi ascolta il Fato saprà darsi la morte un dispo=

rato.

Scena XX III.

Bacco Aristeo, Choro di Satiri,
e Baecanti.

Bacco.

Ferma Aristeo che tenti haurà

dà le sue Ninfe la tua bella defonta illustre tomba e d'Euri-dice il

Nome la fama eterne= tu con aurea trom=



And.
= ba Inu-tili conforti sona le voci

tue Nume fumoso al mio fo-co amo-ro-so condonami s'io parto qui

teco il duolo mio pa-co non troua à le piaghe d'Amor, Bac-co non

Bacco.

gioua. Se d'Amore le ferite ri sanar Bacco non

sà il buon frutto de la vite à gl'Amanti for-ze dà

il buon frutto de la vite à gl' Amanti forse dà a gl' Amantia

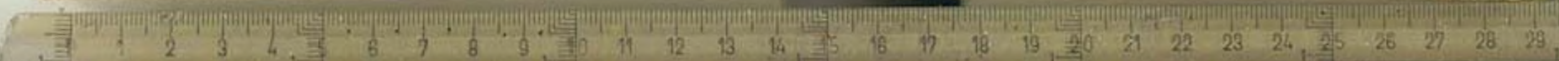
for-ze da sù be- uete sù godete. che be- uen- do che go-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

den = do mi direte chi val più ò lo strale di Cu = *spido*

ò di Bac = = co la virtù ò di Bac = co la vir =



Handwritten musical notation for the first two staves, featuring treble clefs and various rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third staff, including the lyrics "ti è di Bacco la virtù".

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the vocal line.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring a treble clef and a 2/2 time signature.

Handwritten musical notation for the sixth staff, featuring a treble clef and a 2/2 time signature.

Handwritten musical notation for the seventh staff, featuring a bass clef and a 3/2 time signature.

Handwritten musical notation for the eighth staff, featuring a treble clef and a 3/2 time signature.

Handwritten musical notation for the ninth staff, featuring a bass clef and a 3/2 time signature.

Sinfonia per l'Atto 2°



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first two staves are grouped by a brace on the left. The third staff is empty. The fourth and fifth staves are grouped by a brace on the left. The sixth staff is empty. The seventh and eighth staves are grouped by a brace on the left. The ninth and tenth staves are grouped by a brace on the left. The word "Ritornello" is written at the bottom left.

Ritornello

