

Sinf^a

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. A large, decorative flourish is written on the left side, encompassing the first two staves. The word "Sinf^a" is written in a cursive hand below the first staff. The music appears to be in a common time signature.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The notation continues from the first system, with similar complexity in the first two staves. A large, decorative flourish is written on the left side, encompassing the first two staves. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.



This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is aged and yellowed, with some foxing and staining. It features a handwritten musical score on the top half, consisting of four staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side grouping the first two staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The bottom half of the page is empty, showing only the blank staves. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters and millimeters.

Atto Terzo. Scena 2.^a

Berengario Amedeo

Bereng.^o Dille che questa spada che togliesse per regni ai Re: su =

perbi saprà dal seno ancor sciantarles il core quand'ella perbi =

naee neghi con Alberto stringersi in pson. O al suo cor dar pace. Oh per que =

stis à milij desis la strada scoppì d'altra minacchie ondril tuono mà d'caos =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The score includes various musical markings such as *Andante*, *Ber.*, and *And.*, along with dynamic markings like *And.* and *And.*. The lyrics are:

tighi il fulmine non cada *And.* di finger Regni, ed ire non è più
tempo o' ire *Ber.* che parti amico *And.* Il figlio tuo sovrano d'i-
gnobile scambianta fatto novello amante stanco di più pregar quel cor d'acciar
à la seriana real die torso amaro *Ber.* Joss'è morto Adelaide!
And. Vivi un lenogia poco à la bella apparitar suochi omicidi Onde se non è

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

morta accio era per stris stringer l'acciar a troppo fiero *Libero* ma che ac =

cese nel seno della reggia mia pinto indegna face *Amor* bere =

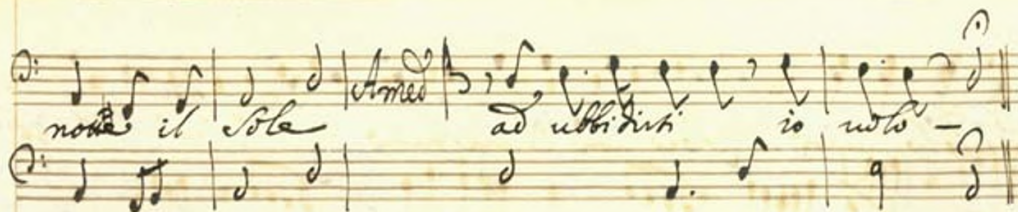
gina sagace *Libero* o Dalberto no lubile e mal sagio si delude anco

uine tosto anti = doto al mal porcasi Amico si toglia a le catene la real priggi =

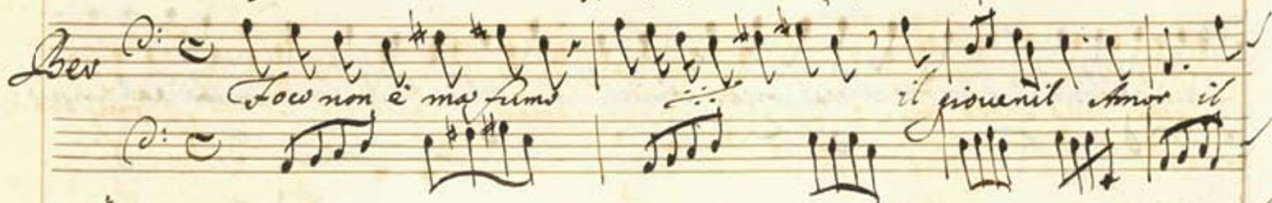
niera e libero sen uada oue piu uulte non ui fermar *Ad libitum*



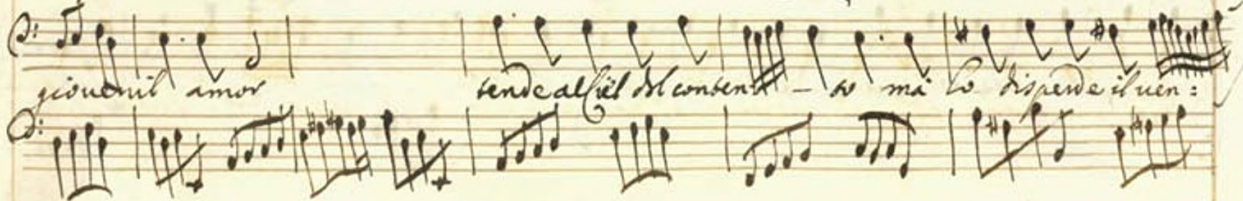
non il solo *Amor* *ad ubi diti* *io uolo*



Ben *Non non è ma fimo* *il giovenil Amor il*



giovenil amor *send'al cel di content* *so mi lo disprede il uen:*



10

-to di piccolo rigor non è maggiore il
giudici amor

Clavierinstrument

Detailed description: This system contains two vocal staves and a keyboard accompaniment staff. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The keyboard part is in a treble clef with a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

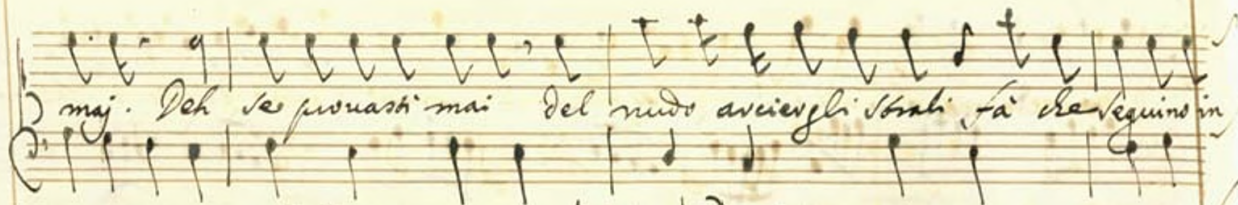
Scena Seconda
Dittia Bereng

Ma è giusto che tanto spieghi il:

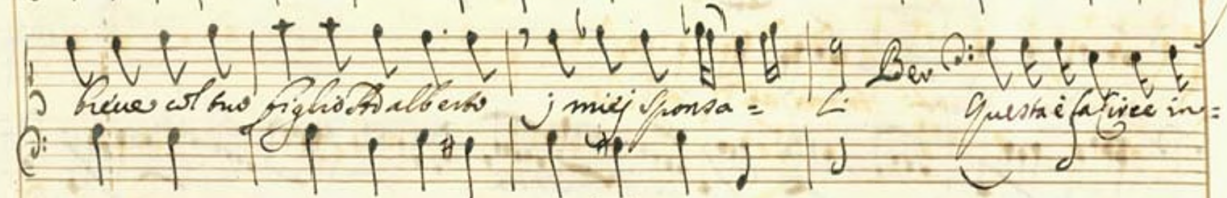
Insomma dello sposo mio già di te con uchi amari raddo in uolte j milij tra =
Dittia amori col dar morte a colui che sempre lo sprezzo - quant'io l'a:

Detailed description: This system continues the musical score from the first system. It features two vocal staves and a keyboard accompaniment staff. The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values and ornaments.

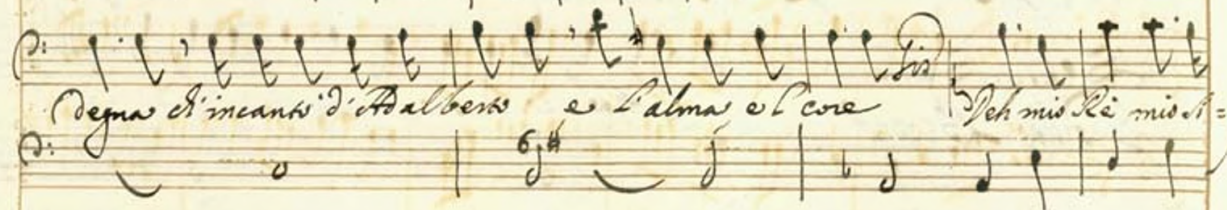
maj. Deh se provasti mai del nudo avvegli strah, fa che seguino in



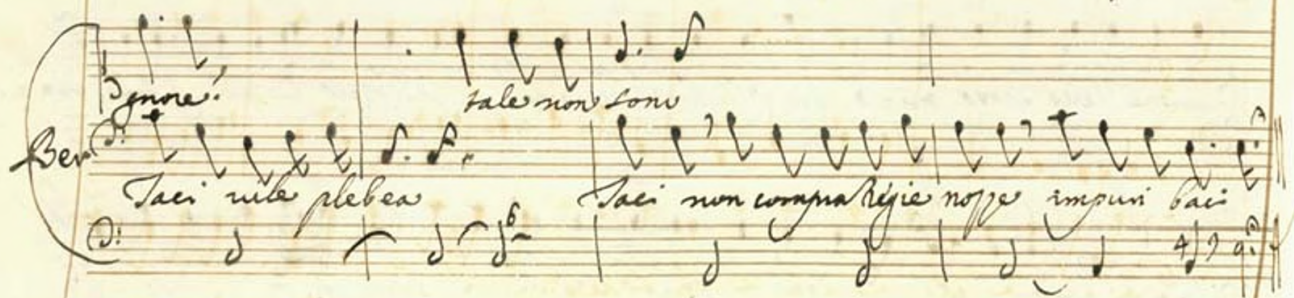
bene al tuo figlio Alberto j miei sposa = Ber. Questa è fatrice in =



Regna et incantis d' Alberto e l'alma et core Deh mi la mi o =



Ber. ignora. tale non sono
Taci uita plebea Taci non compa regie notte impuri baci



Sis *misera me d'interi! ma che far deggio! Amor forte consiglio se*

mi odia il benior ti torni al figlio

Da semi la cadente sera e ben forte di spira pietri



di spera pietà
 di' tuom ca:

nuto da ogni bella mal veduto negar finta cu' ore mai cu' ore maj gode:

Da se: nile cadente età e ben folla di

di spera pietà
 di spera pietà

Scena 3^a
Adelaide

Qual' Angel d'al bosco torna dopo carcere:

no: so god' anch' io ... la liberta' god' anch' io ... la liberta'

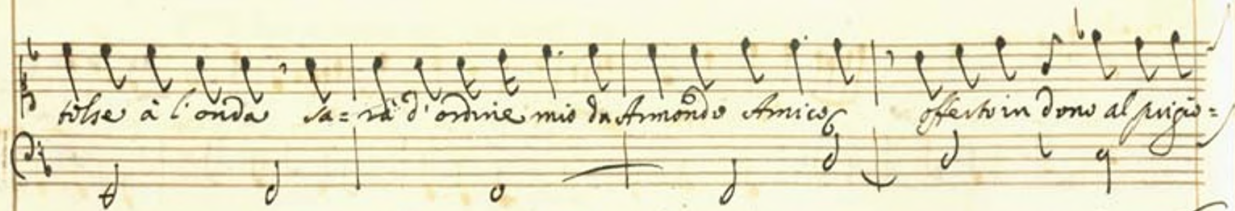
Litt.

Ma l' Ottone un d' giunge a queste arene toglierà lui da ceppi e

me e me da pe: ne insanto quel diadema or il Re lascio quando mi



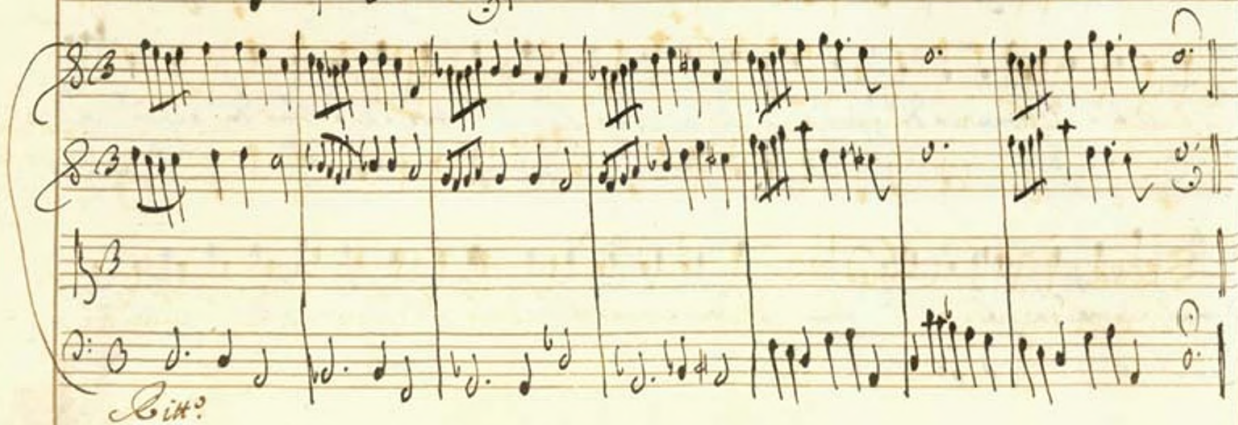
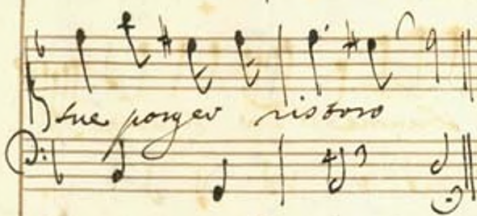
folle à l'onda sa-ra d'ornie mio In Armonio Amico offerto in dono al prigio-



In lei m'indica ogni poter con ricche gemme ed oro à la miserie



due pover ristoro



Git?

Finis

Il Guineo un di lieta ad Annone il Tro li uada Li ua:

Da e soane quel: la strada che conduce a dol:

ce meta ad Annone il Tro li uada dol:

Guineo un di lieta un di lieta

Dirò come sopra

Scena IV
Amedeo Berengario

Amedeo

Mis Re quanto imposti pronto esegui riuertte=

Laide e libera fuor di carcere usci
 L'antichito possisti impie-

lice! in altra guisa o sia al uellu ti somasse ed al morire

Scena V
 Adalberto Bereng:^o Amato Genitor
 Amedeo Bereng:^o Figlio imprudente nono il regno

come
 se stesso obliò nono affetto indigno? lasciò Adelaide e un'altra doni



Adal
 più cre-maj ... son lega = to dal bell' Do to mis
 se ben se ben se ben Do-gna = - to cre cù fia il nev con taggia fro-de =
 più così cre-mi uera i gò del lie in hen ora Gola se cre-de i Do-ke-
Adalbert
 in uase aurato *finsi.* d'uni leal beuanda
 l'ide mon Pinse. se-gui cre fia

eg un sens il liquor le mandai con questi accenti: o di ad un li ch'io

Iman tien la sua sorte d'esser torto La vita o che stemprato beverei in picciol

Bereng. *Alto*
torso un aspra morte ch'intendo o ciel ch'ignai. Ecco ap=

punk era mieno chi col uelens pass' a li riuose egli a noj ridi=

Bra cio era risolta *Alto*
Lindo Bereng. Amedeo Lindo. *Alto*

L'idea di Sacco il liquore
 L'idea di Sacco il liquore
 dunque risolve a
 No mis Re mis Sgnore

questo un piagnolo di dar pace e ristoro
 vedi vedi o signor l'altro bel:

leppa adoro
 L'idea di Sacco il liquore
 Sai o figlio son io quel Re quel Reo de ti

to be la persona
 da un bel deluso trocè in che ordina di a la catena fosse in:



eschi forse Arelaide fu esequito l'impero
 istra li Amadeo
 li istra part qual rajido tor =

Dalberto
 rente
 amato figlio mio
 Padre impudone
 Jano ere cento amati seguan l'Idolo

Ber

Amad
 suo
 Non t'affliges signor so' era li porta verso Annona suo Lio così mi

Pissa l'Alba Donna real pua che partipa
 Ber
 Ver la onna d'Annona condur =



no fecerunt amate scire la regina sovrana a lui si dieda ete

gia de scotese a noi la neghi con la forza, e con l'armi noj l'onera le frans

Scena VII Lindo
 vari i preghi Lindo, Adalberto Signor al prigionier che f'ec:

uno d'huor ferito ad Adelaide il franco resty cattivo in seno questa

Adalberto
 canta trouai possita il foglio e questo era dentro il bosco al pescator si:



Andante
Dai c'è di peggio o signor menti o porgeva venefico liquor à la Reim

ina quel pescator assisto gettandomi di mano il vase curvato sparse il ve-

len ne fosti tu ostanto *Andante* tanto and! *Andante* così fu *Andante*

Dein è il fellone con un castigo sol paghi più errori tu in sua custodia assisto

è a le catene solo non sia se tu non uedi più l'alto fulgor della corona

mia ubbidiva l'armi
 Contro me l'ammigri della cada il mondo i danni i danni
 mia = ch'al dispetto degli Pei rapirsi

The musical score is written in a single system with multiple staves. The top staff is a vocal line with lyrics "mia ubbidiva l'armi". Below it are several instrumental staves, including a bass line and a treble line with complex rhythmic patterns. The bottom section is marked "Allo" and contains lyrics "Contro me l'ammigri della cada il mondo i danni i danni" and "mia = ch'al dispetto degli Pei rapirsi". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

tena bel= la rapi= no

tena bel= la Dix' uomo sopra

Scena VIII

Disita, Adalbero, Lenas

A ora = so mio sposo e' or el veleso

cres. p. so, che veleso! empio furia infernal t'ajiti il senso

parte

Disita

Così con me: senza pietà d'umanità - primo è di fe

Dimmi se è il Dio d'Amor anti al tuo cor - mortal life



Humanità - piume di se così con me così con me
 enter al tuo cor - mortal i se Così con me
 Volta è di crese i giovinetti i se Volta è di
 vede i giovinetti i se

Da Capo 2. volta
Finis

Scena IX Ann
 Annone Pelma
 Pisilla

Fermati iniqua aita aita

Ann Pelma Ann Pelma
 Eor non potra fuggir o me infelice insegnami Pisilla



Da se
Pell' *questa appunta* *à te i L'adre à te i L'adre is tomeri is tomeri*

Sempre sulte alma p' l'itita omeri perdon e aita e te per noni di iij

mona à tuj p' d' mori *à te i L'adre à te i*

L'adre is tomeri is tomeri *Am* *puange sempiaj p' iij falli*

Di quel p'into m'insene - risce il cor *Pelma* *à te i sepij p' d' n'ale itas e:*

Ann
 = me taci di' io non parlo più signore *Ann* *Disilla*

Dis
 che ricevechi da un infelice *Ann* a ristruar il padre tuom in via

Dis
 Annone il genitor uedi s'io mento tal impronto ti

trasseragli dal petto e in prova de miei detti a me lo dice meco

ueni et perdons io ti prometto a eri brami fidel ti scorgeri *Dis* *Dis*

Padre à te i Padre is tornesi e à tuoj pied e à tuoj pied mori - mori:

*Scena X^{ma}
Delma Pipperata Cecilia sospira il seni*

toe e non l'ammèda la cecca amante insana e' unita al Padre

e dal suo ben lontana

Misere! belle Donne belle Donne belle oggi

di così li fa così li fa oggi

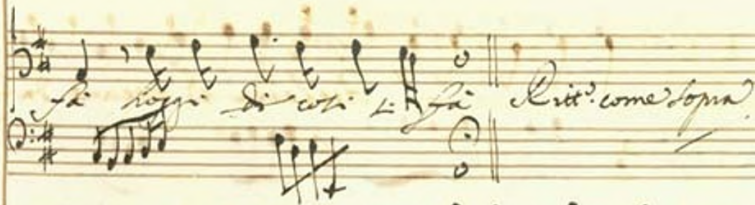
di così li fa le promesse de gl'Amanti sono i canti sono i

canti per rapirvi l'honesti per rapirvi l'honesti misere

belle Donne belle Donne belle oggi di così li fa così li fa così li

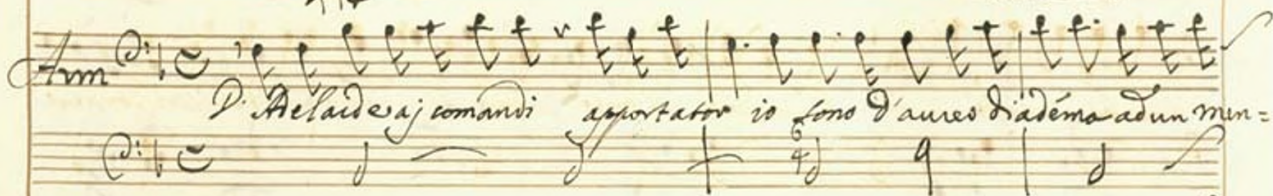


Il Rege di cast. Li
Cris. come sopra.

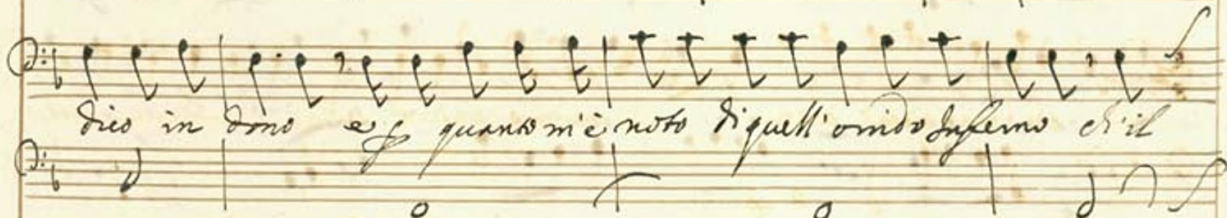


Scena XI
Armondo con Corona
Reale

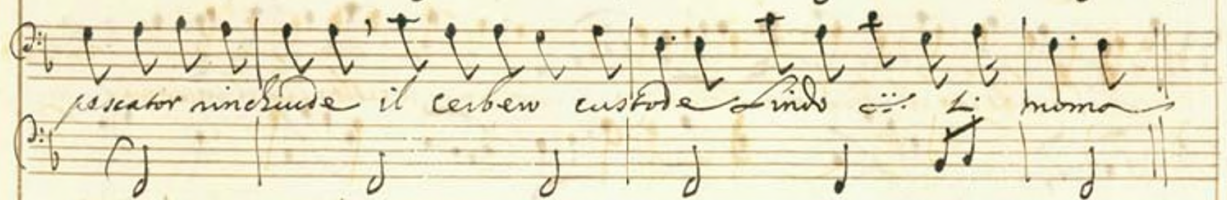
Am. P. Ad laide aj comandi apportator io sono d'aures diadema ad un mun =



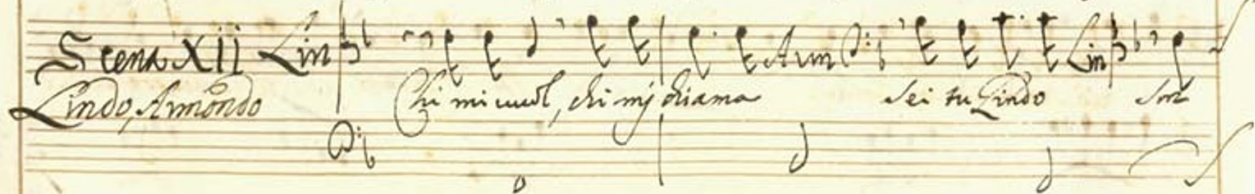
Die in dono e quanto m'è noto di quell'ondo inferno e il



peccator include il cerber custode Lindo e i numma



Scena XII
Lindo, Armondo
Chi mi vuol, chi mi chiama Sei tu Lindo



io *Am* *Ad.* La dama che partì da quest'antro Delusa d'oxenne dal

Re la libertà *f* intendo in dono Ebbi la libertà del prigioniero

che uaneggia costui *in* nel mio pensiero serbij l'ordine regio,

o. Halberst il Piedemonte conosco hor non scisto fia il prigionier *Ad. m. d.*

no secondar lo stolo. *in d. b.* o li fid. Custodi il pescator scist:

gliete tornaj al fiume a gettar l'incenso che avete

Scena XIII
Ottone, Ammondo

Chi pietoso mi toglie a le intorte Adelaide un pastore

Lindo, e la sorte Adelaide! Si amici o cara

caro sposo mia con' ella ne sta nel Castello vicino ad An-

nona in loro giunta sarà

Scena XIV

Lindo

Lindo, Ottone
Armando

Amici non partite amici fuggite amici fuggite

gite il Rege lo sa credi riprenderai la liberta' co' era dona ri =

sofia in un momento e un proco il tuo pensiero uola qual vento così. De =

l'idea appunto ai lacci tornerai Amici fuggite ... s' il

Rege lo sa credi riprenderai la liberta' o come? con mo' che

Squade uanno. Le contro. Annone *f* render. Aelade ancor attino et
 io di lor vittorie tromba. L'io girando e uia uia e uia uia
 opportuno è. L'auiso amico Cielo none grazie benigno hor mi com=
 parte andriane amico andriane in altra parte già l'auis=
 una il tempo che qua deue condur me schiere amate ueleni fets =



Loro ad incontrar solo dipender la bellezza amata *Segue*

Aria

 Son sciolto da lacci ne ho in liberta

un bel core innanzi a te non veduto m'ha piagato seriau son d'un'

Dua belta non veduto m'ha piagato seriau son d'una belta son sciolto da'

Lacci ne ho in liberta si si si son sciolto da lacci ne

5. *in libertà son scritto da lei nel 1811 libertà*

Fin.

Scena XV
Berengano,
Albano
Guemeri
Amadeo de
Sopragiunge



Handwritten musical score on page 116, featuring two systems of staves. The top system consists of two treble clef staves with chordal notation. The bottom system consists of four staves: two treble clef staves with melodic lines and two bass clef staves with accompaniment. The tempo marking "All' armi" is repeated four times across the bottom system.

Handwritten musical notation for two staves, likely piano accompaniment. The notation includes various chords and melodic lines. A large bracket on the left side of the page encompasses the first three staves of music.

Handwritten musical notation for three staves with vocal lines. The lyrics "Omni all' armi all' armi" are written across the staves. The notation includes various notes and rests.

Omni all' armi all' armi
all' armi all' armi
all' armi all' armi

Five empty musical staves at the bottom of the page.





Al fulgor di nostra spara ceda amone o uin=
al fulgor di nostra spara ceda amone o uin=

Handwritten musical score on aged paper, featuring three staves of music. The lyrics are written below the notes. The text is: *- to ca: - da to rimbombis aliel bel = lei carni*. The notation includes various rhythmic values and rests. A large bracket on the left side of the page groups the first three staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.





Handwritten musical notation with lyrics. The notation is written in black ink on aged paper. The lyrics are repeated across multiple staves, indicating a vocal or instrumental melody. The notation includes notes, rests, and bar lines.

all'armi *all'armi* *all'armi* *all'armi* *all'armi* *all'armi* *all'*

all'armi *all'armi* *all'armi* *all'armi* *all'*

Handwritten musical notation for two staves, likely piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: *anni all'anni all'anni*

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: *anni all'anni all'anni*

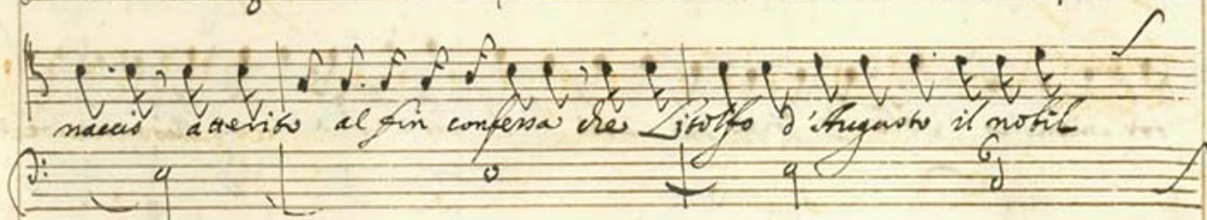
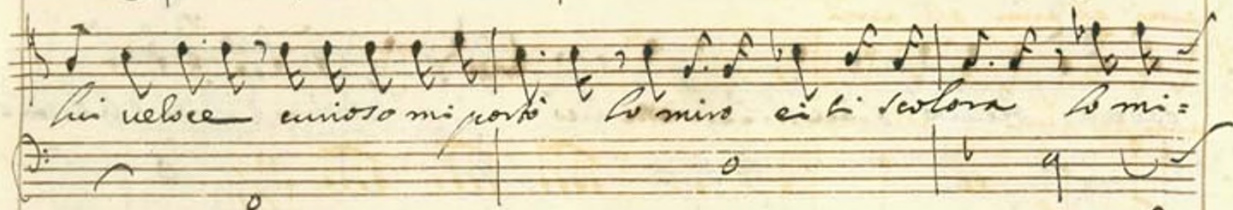
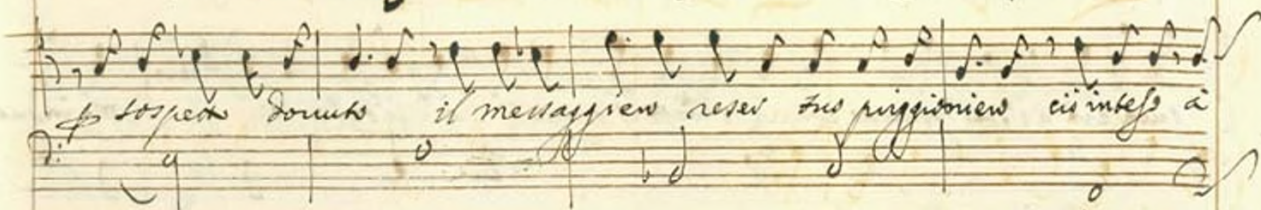
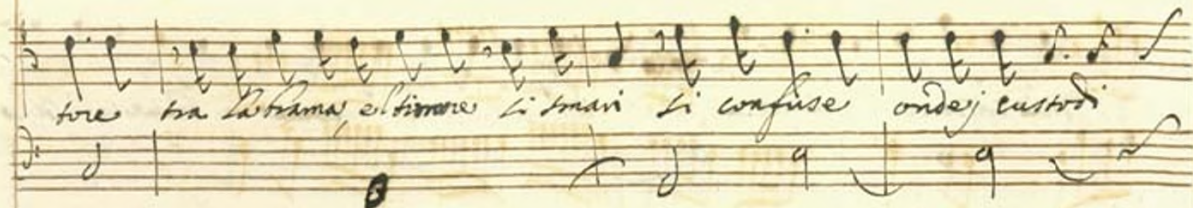
Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: *anni all'anni all'anni*

Andes

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: *Signor a queste mura ignote messaggi giunsero in si a'*

Handwritten musical notation for a vocal line with lyrics: *La prigione vicina di Aelade ^{invece di Aelade} l'agace con più doni introdusi al p...*





Ber. *misprigionier* *Orione* *es auisato* *come in bene agli. Hesso*

giungerà a' porte mura con un manto d'amato a liberarlo *Adagio* *iniqua*

cavere occulto giace il Reprigionier *Orione* *o lue est. Ber. =*

tot mendicis *Solo* *tra di lacci. Ad. l'ide suo bene qui venne oc =*

culis *Ber.* *o a cappi, e catene* *li radopim* *toth* *Amades*

And.
 à die Signore s'appunta à un tempo stesso & ordine del Figlio

And.
 L'indie libertate al Escatore *Ad. All.* *And.*
 Dev mis comando?

And.
 Non inno: cente credito *Ben.* *And.*
 Senior Figlio impudente

Scena XVI
Lindo, e Loprad
 Signor l'impren tuo più già eseguita à tuoj

And.
 cennj obbedij partiri prigione *And.*
 Quelli più appunta Ottono *And.*
 Jere



Sciorio o Felon non mi d'cesti averti d' indò a non d'issior de
Lacci il prigionier te tu non vedi pria L'aureo fulgor d'ha corona
mia e uen o bene giunse un rustico Pastore e colmo =
frang il tuo real Diadema mi fe' legar il pescator Indegno
A ubbidir al suo impero e cost' il signor di intea che s'io

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings like 'Alto' and 'P'. The paper is aged and shows some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Ihesu non imponere a te caelo non maj legasti in prigionem per-

donec eras. Ber. Quia es corone illemicus su-

nica a te surgenti sequaci et fugitivus. Et el aude si troui

Et honore si uada a diu = car di quella muna j

Vt uis in libris

Soub

A

T

mani

All' anni *et* *all' annj* *et* *ut supra* *al* *legno*

All' anni *et*



Scena XVII
Amadeo Solo

Sono oscuri del cielo gli aereani sempre irato uer
 non non timore Sono oscuri del cielo gli aereani sempre irato uer non non ti
 more e sonente gli ainti di Fione quanto appaiono più men son son =
 fa = ni e sonente gli ainti di Fione quanto appaiono più quanto appa
 paiono più men son son = ni men son son = ni - ni Rit.

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/3 time signature. The music consists of several measures of notes and rests, with some accidentals and dynamic markings.

Scena XVIII Adelaide, Terilla, Annone, Petma

Handwritten musical score for four vocal parts: Adelaide, Terilla, Annone, and Petma. Each part has a single staff with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Adelaide: *Alto eise*

Terilla: *Padre Clemente*

Annone: *mia Reina*

Petma: *Puer inuisti*

La Nipose dolente
Se ben ceas put la gradita
La tua filia perbi ta
La tua Semu innocente

The first system of the manuscript contains four staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "La Nipose dolente". The second staff is another vocal line with the lyrics "Se ben ceas put la gradita". The third staff is a vocal line with the lyrics "La tua filia perbi ta". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including notes and accidentals such as a sharp sign and a flat sign.

perbi sicuro
peru pietati perono
et io implor signor La Vi-ta in do-

The second system of the manuscript continues the musical composition. It features three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "perbi sicuro". The middle staff is another vocal line with the lyrics "peru pietati perono". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation, including notes and accidentals such as a sharp sign and a flat sign.

Sei Tiranni pentiti mi uollessen an =

mi offrì in un'anni e ch'esso io ti perdono

no

Per tua prigione e tu credesti d' ^{Am} Esser in difesa tua ed ti fu:

mette l'altro ludo fedel questo mio petto ^{Si} Si li mio Zenitar morafi.

più or to mia ceppi la fugina mia ciò più m' insegna affetto e gelo =

Scena XIX Cap^o

 Un Capitano d' Annone Signor di Beren =

quis armato d' un' le tue campagne inonda minacciando a se stesso e

strage e morte ond' io con alma ardita amai le mura e rinfor =

Ann^o 2oi le porte Joseph Melaide e qui son viene a chi non si



Quem deus *Ad* *S' apprestans al mio piè nonne catene* *Ma' era ris-*

Oh! Annone mi tomi ai caggi *lorse* *o mi diffendi*

Ann *Adela* *Ann* *ere mi consigli!* *resisti o pur ti rendi!* *Adon Das:*

Tallo e uero ma son Dio & Ae= laite e Cavation *Segue a*

Adela
 Vogliat'iel d'egli resista quant'anc'io in d'ial

Fisla
 Vogliat'iel d'egli resista quant'anc'

nefui costan = te d'Adalbert iniqua ris

io in amar nefui costan = te d'Adal =

Son nemica Vogliat'iel d'egli res =

bert iniqua ris Son amante Vogliat'iel

sista *quante anelis in odia nefui costan =*
 di' egli cecista *quante anelis in amor nefui costan =*

Ann *si difender degg' io il mio sangue il mio onor l'ospite*
o. c.

onio alle mura alle mura contro Brian Levari e tu d'una

per me l'inimico ualor de' miei Guarni *Ahela* *Dei resister uina =*

in mia difesa un giusto
 del Samir, se i resistereis uindis

Scene XX *Cap*
 Mass: d'Ann, Adelaide *Alte tue Regie piante generosa Ade =*

Adie Dumit m'inclino sheet' a d'ando volante questo foglio d' =

retto al tuo gran nome nel cortil fu trovato e non si come

Letta
Adele
Quest'aura anello a te Adelaide inuis in celo etens Misf:

Fetto mio Solggi in lui tu scopa che ch'at uelen ti trasse, e al flutto on =

Doro fu chi ti scisse O non e il Re tuo sposo. (che leggo mai! etc

Imis e quisti appunto il cevio mio dorato che mi manci quando fui sola a

Letta
Bonda. Lira credi sole j mai sorgano in celo ad offuscar la stelle d'offinpro:

mezzo j des Tyranni auinti vittime indegne à la tue luei sette

Bassone

Clarinetto

Adelaide Lietta al fin godri - non sempre il ciel ben =



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is arranged in two systems, each with three staves. The top two staves of each system are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola/Cello), and the bottom staff is for the bass. The music is written in a cursive, handwritten style. The first system includes the lyrics "fa" and "La sorte ti consiglia". The second system includes the lyrics "La sorte ti consiglia, non è all'ovra mi appreso:". A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

Andante

fa

La sorte ti consiglia

La sorte ti consiglia, non è all'ovra mi appreso:

fa

Handwritten musical score on page 128, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in ink on aged paper and includes Latin lyrics.

The lyrics are:

piu in pere *piu in rene non uiu* *hiera al fin =*

Dei *in la su godis*

The score consists of several systems of staves. The top system shows two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The bottom system shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is marked with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Scena XXI Fin
Disilla poi Felma

Trà due sù e trà due

Regli Felma mia penan = do sti Felma

Ad Alberto il mio a dorato restar unti, e

Superato Regni e vita perdersi Trà due

Sù e trà due Regli Felma mia penan = do sti

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Scena XXI Fin' and 'Disilla poi Felma'. The second staff is a piano accompaniment with the lyrics 'Regli Felma mia penan = do sti' and 'Felma'. The third staff is a vocal line with the lyrics 'Ad Alberto il mio a dorato restar unti, e'. The fourth staff is a piano accompaniment with the lyrics 'Superato Regni e vita perdersi' and 'Trà due'. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'Sù e trà due Regli Felma mia penan = do sti'. The sixth staff is a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

9 Alma mia penak = *8* *Hi*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The tempo/mood is indicated as 'Alma mia penak = 8 Hi'.

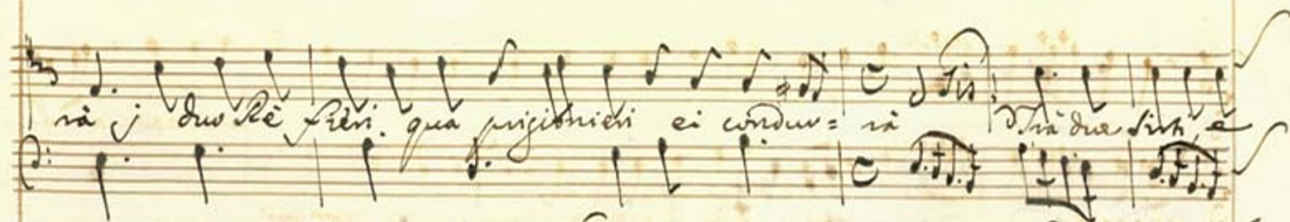
8 Alma *Allegro* *Sisilla* *allegro* *pugnato*, e *uinto* *da* *Corone* *il*

forte e *piu* *ritorte* *du* *Re* *fieri* *qua* *pugil* *nien* *ej* *condur* =

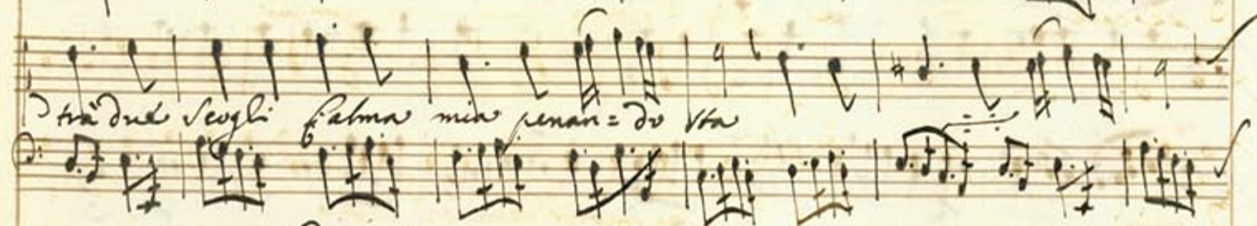
This system continues the musical score. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff. The tempo/mood is 'Allegro' and 'Sisilla allegro pugnato, e uinto da Corone il'. The second part of the system has the tempo/mood 'forte e piu ritorte du Re fieri qua pugil nien ej condur ='. The key signature has one sharp (F#).



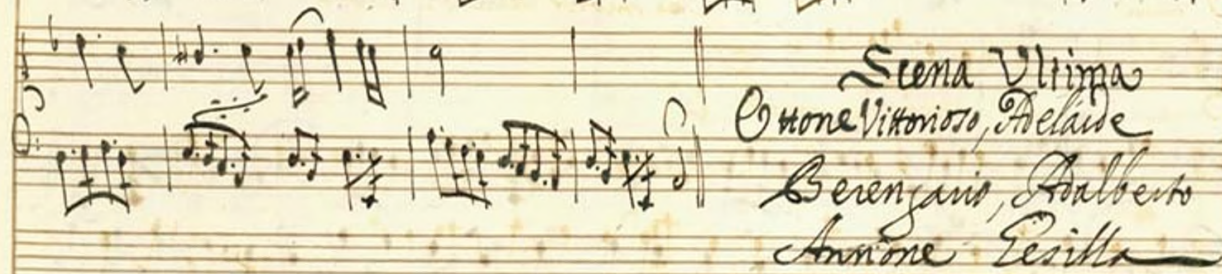
na i duo Re Siri. qua prigionieri ei condur = ra



tra due scogli Palma mio penan = do sta



Scena Ultima
Ottone Vittorioso, Adelaide
Berengario, Alberto
Annone Esitta



Adelaide
Ottone
Caro sposo
mia Regina
pui son tua misella
pui di mia
mis de = na



L'anima l'anima

Se cade = ne cre li drem pena na stringon ju

Tisilla
mi se moir deue er adon

f *me infauste* *re infa =* *lci* *Sara*

f de l'amor mis al tus merk real condegns don il Capu de due se lare ad un

Trom *Pietà grande pietà* *Ann* *me* *perdono* *Bone*

Cello *Vadano per à morte* *Ad* *Stai unito* *iniqua sorte*

Ann *Generoso lignor* *monarca inuitto* *l'un solo de pietade à Regi dei*

De la tua gratie; mi *egualmente adogn'indonar tu dei*

Da la vita in tal di a dugnomi al Genitor, e a me l'onor la pace

non funestav del tuo Himeneo la pace *Adagio* menti a l'antichi in vita e

Funse e l'altra il vincitore consiglia mi th'art l'ade e legat cor la figlia

Ch' dite voj ch'eda catene aminti in bonate d' Tiranni. risolvate pen =

ti giurar fedel mis vando! e tu *Adagio* Alberti fatti Suo a Sicilia

Andante
- non la merito Non tuae lae tu mi unij Anima e: ti dono

Breve
al tuo brando al tuo Trono
Ligia sede giuriamo al tuo brando al tuo Trono

Allegro
Le non rende funesto di alleggerimmi che lieto giorno presto Re la liber

Adela
ti mi dono
Anima mia mi
Ti stringo o bella al sen me stesso in don ti di

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line. The lyrics "ben sempre :: t'adore = co" are written below the first staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line. The lyrics "anima mia mio ben sempre :: t'adore = co" are written below the first staff. The lyrics "Ade bella mia or ti spera" are written below the second staff. The lyrics "co sempre :: t'adore = co" are written below the third staff. The lyrics "bella mia or ti" are written below the fourth staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a melodic line with notes and rests. The lower staff contains a bass line. The lyrics "vincerà" are written below the first staff. The lyrics "vincerà ::" are written below the second staff. The lyrics "Spera, e spera" are written below the third staff. The lyrics "vincerà" are written below the fourth staff. The lyrics "vincerà" are written below the fifth staff.



ra uincera uo: uat co: uat Belle mie chi soffre e
spera uincera uincera uincera uincera uincera

Fine del Drama

6



Handwritten musical notation on aged paper, consisting of several staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint markings.



