

Acto Secondo

Scena Prima, Seleuco

Sol. Aria

Don giouan g'Imperi a' far ch'i martiri s'En - da mex fieri non
 giouan g'Imperi a' far ch'i martiri s'En - da men fie-bri

Sono titoli il-lustri sofferenza Costanza ma non L' di leggiero
 Si troua in un Core combattuto dal duolo percosso da fra-gel
 rapido e for-se dagli Dei da le stelle, e dalla sorte

Scena II. Egittrato, Seleuco

Inuita Core
 Egittrato che porti? suensuro o' gur Core
 porti Contento, e duolo insieme Contento

perche Antico il Corp^o infermo già non tiene, ma duolo perche l'animo sces:

è e percors^o dal duol^e dal male oppresso. Qual già mai può tormen-

tarlo o dogno inuendicabile o d'affetto insuperabile. Partor

senza notizia de la Cagion del male e andar solo in errori e noiv^o di fal-

lacie i tuoi timori Pensai modo opportuno Antico giunge

Parti signor che fure a tua presenza nascondere la liberta' Coe l'alma cis:

getto e Sincerza) *Prudente auvedimento* *Tanto Pauter Sa:*
rai del mio Contento.
 Scena III.

Silo, Antioco, appoggiato ad'un poggio, Ersistrato, Nicanoro

A' fe ch'a' mal partito so lo veggio arrinato a dir il uer lo Credo Spiri:
 tati.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Le per. me' stelle in uoi non u'è pietate

oeh per che

oeh per che

pur in uita mi la scia - se

oeh per che



Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, with a measure containing a double bar line and a repeat sign.

pur in uita in uita ma lascia - te

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a variety of rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a variety of rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, including a measure with a double bar line and a repeat sign.



Antico, Eustrato, Silo, Musici, Stromenti.

aria non trouo al genio mio Conforme *Bas. D.* Saran di uarie for

me Ricreati Soggetti che di grato ne Ritroui

ritui quant'è ingortuno



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "A' gl' amanti di Cupido son più ger-mo son più ger mo d'uno deo".

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "glis enon us - glis" and "Ant. Non più non più troppo in ansia.".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "questa signore".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves of music, likely for a lute or keyboard accompaniment.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Ardes ohime ne so d' che son ferito, e non so' Come son giugato e non so'".



And
 di h n n A n n . A .
 De men quefa mi giace.

Si Volta subito al Ritornello.

Ritornello.
 Troppo misero Cor mio che di peggio mi puoi far. Quanto meno amar uoglio tanto

piu tu uodi amar quanto meno amar uoglio tanto piu tu uodi amar?

Prep
 Troppo misero Cor mio che di peggio mi puoi far. Si raggrano il mio se io e tu faro



Adagio.
 mo et tu ferma ancor vuoi star Quanto meno amar uoglio tanto più tu vuoi amar.

Seguita ad ai m'agrada *Br.* Io ben Comprendo ch'Amoroso e' l'uso

Adagio Su Co-nosci il mio martire

ne l'procuri di fuggir anzi nutri quel bestire che moraccia il mio morir anzi utri

quel desciare che mi naccia il mio morir *And.* Tu Co-nosci il mio martire

Pris. nel procuri di fuggir l'impossibile e' girare che non cesti di languir anzi

56 56 56 56 56



Nutri quel desiro che mi - naccia il mio mo - riv. 239
 piace *And.* Mi tormen - ta *And.* Dunque l' *Cesù*

No' seguano pure. *Musico.* *Et cornets ut supra.*
 Quel ch'al Core oh Dio mi sento e' insanabile dolor. Il tacerlo e' un fier tormento

Lo scoprirla un gra - ue error il tacerlo e' un fier torm. Lo scoprirla e' un graue error

And. Quel ch'al Core oh Dio mi sento. e' insanabile dolor *Presto* sempre piu d'amar mi

Allegro
certo ma la fiamma cres- ce ogni cor
glacioso è un fier tormento lo scognito è

Poco
grave error. Che dunque far poss'io in sì fiero tor-

mento in sì Crudo martire partite oh Dio partite io suo morire.

Str.
Di bellezza crudele Certo l'Prencipe è amante hora mi resta

solo scognir l'oggetto del tormentoso affetto frena pre-

na signor il duolo Tali parti non più lasciam solo.

And. Je non restarai solingo fra le penne che la Regina d'Coslar e

And. ti viene. Chi viene la Regina? *And.* Si che fai a bena con

fusa Comoluto - Core a s'itetemi d'Numi

Scenio penne mie Scenio a mo-re

Scenav. Stratonica, Antioco, Lucinda

And. Principio *And.* Lascia ch' a piedi tuoi Regina io m'inchino *Cor:*

41
Sprencige annoia amor non é Regina ma de le nozze mie giu
2

42
tosto e soegno che s'amor fosse omai gaudhato m' hauria.
2

43
ma gia che lo con turca il ammirarmi per temprar il suo duolo ac-
2

44
certo, e Rio Sara miglior rimedio il partir mio.
2

Scena VI. Antioco, Stratonica.

45
Perche parte su-cinda Perche a lei non parlasti
2

Quest'è la grima sorte che per tacer pro-uai *Dunque si*

Sentio t'è nemico? *Ans. Sì morte mi conduce* *Sorae* *Al qual*

morte. *Ans. Anco questo m'aggiunge il suo rigor di più. Sai non sai*

La cagion del mio duolo? questa mi neghi ancor picciol'istoro di saper che per

te taccio emi moro? questo ta-cer questo morir oh Dio morta dunque si-

poco? *Dimmi deh dimmi almen Ancoioco ueggio che languisci che mori*

Andante
 e mi duci che non possa gorgerti aita il mio decoro il nega

Andante
 il Destino lo Con-tende soffri Costi e ti sollevi al quanto il sapere che

Andante
 patens sarei pronta a giurarti Questa piceciò pietade oscurerebbe for:

Andante
 se il tuo de-coro! in che l'offenderebbe la tua modestia di? Ma perche

Andante
 sorda uasi calgestar Con inhumans fasto Sun moribondo i miseri sin:

Andante
 gulo. di di che g'effetti miei ti sono occulto. Egli ha ragione

che dico debbil alma tu cedi? e se cost' dicesti qual
 9 59^a

Rimedio n'hauristi. *Ant.* viver felice in quel mo-mento *Strofa* E poi
 9 43

Penar tacendo. *Strofa* Dunque non e' Rimedio. *Ant.* St
 43

ma torto Cesta *Strofa* Dunque che ual *Ant.* D'aita *Strofa*
 43 56

Ant. Ai che m' mo-rir *Strofa* D'è d'impe-dirto basta! *Ant.* No, che
 9



93

Quel costante sarebbe poi? è vano dunque

Liue ristoro =

huano

ho per

Ma Come uniti uan Rimedio e morte.

che corso - la

Qui uol Crudo

Son'io mutarlo? poi tu soffriris? Chi può Cangiar sicura

fato

No

Ne Men

sorte

Il si - lentis e la morte

Deh taci che l'udir quei:

te tue gene t troggs abarre il Cor mio Cadere s'io non parto An-

cisco *Ad = dio.* *And.* ferma i Regina ascol-ta

Così mi lasci e parti?

Musical notation for the piano accompaniment, including a 3/4 time signature and various rhythmic values.

Musical notation for the piano accompaniment, showing rhythmic patterns and rests.

Ma il mio Cor che pentire



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *che che che pensi fa -- re*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *tormen - tati per un so - le che con rag - gi di pietade di pie -*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *taoe Lusingarti ne men uuo - le e ne*



più per Caritàde finger ci sa per il tuo duol teni.

gra - re O mio Cor che pensi fare che penti

fare che che penti fa - re

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with similar rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on a single staff, including the lyrics "fuggi fuggi Colei" written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "fuggi fuggi Colei" repeated above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the musical piece.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "degnate se ben può - Le Conmentite sa - role confinti pezzi Condo=" written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the musical composition.

Handwritten musical notation on a single staff, showing further musical notation.

Handwritten musical notation on a single staff, with the lyrics "Lar - - ti al - me - - no e Cis' antiocto sid del tuo ucle - no" written below the notes.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Italian. The score is written in a cursive style.

The lyrics are:

Ma che tuci o pensier folle folle sei ty anzi perche non

finge uoglio adorarla. *anzi perche non finge uoglio adorarla*

giu

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, with some markings like "9" and "x" appearing above notes. There are also some markings like "2" at the end of some staves.

Scenavii, Rubia, Eurindo.

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the lute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are for the vocal line, with a treble clef and the same key signature. The sixth, seventh, and eighth staves are for the lute accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The ninth and tenth staves are for the vocal line, with a treble clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:
 Ben che nuova quivi co' sia. chi mi troua per la uia non m'osser
 ua, non m'osserua e mira age- na. Le' ser uecchia Le' ser uecchia

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are:

è una gran pena è una gran pena è una gran pena.

Cur.

Sub. *he temi* *temei* *che qualche amante inuolar mi uolesse.*

Buc.

Bur.
 Oh oh che sento ma dimmi un poco il uero gridai per timore o per con-

cento. *And.* Per timore al sicuro *Bur.* Chi pentisse eh?

And. forse non sono questi lumi leggiadri cosa da furto?

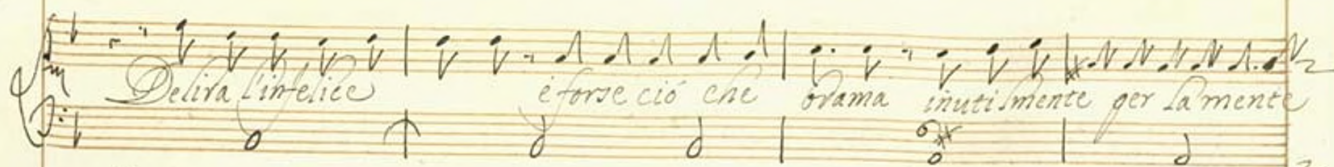
And. Certo tu dici il uero affe sono da ladri. *And.* Ah tristo

And. tristo egli e pur uago io uoglio partir perche mi sento nascer certigen-

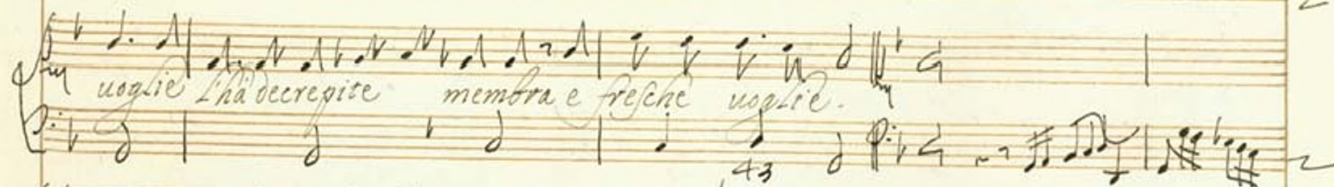
And. sieri ah tristo tristo il bacierei pur uolontie - ri *Bur.*



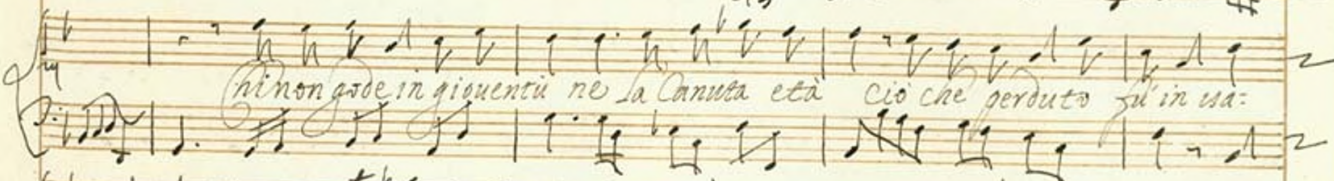
Delira l'infelice
è forse ciò che odama inutilmente per la mente



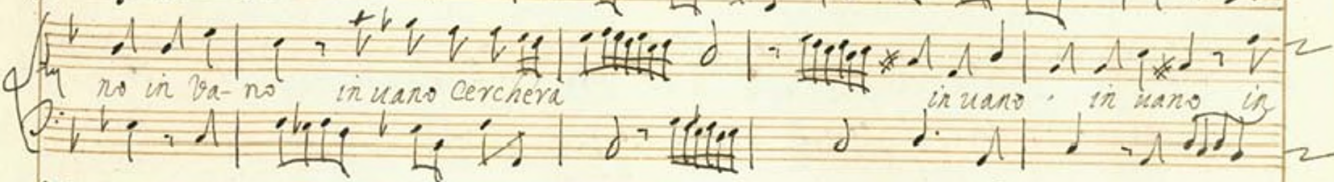
uoglie l'hà decrepite membra e fresche uoglie.



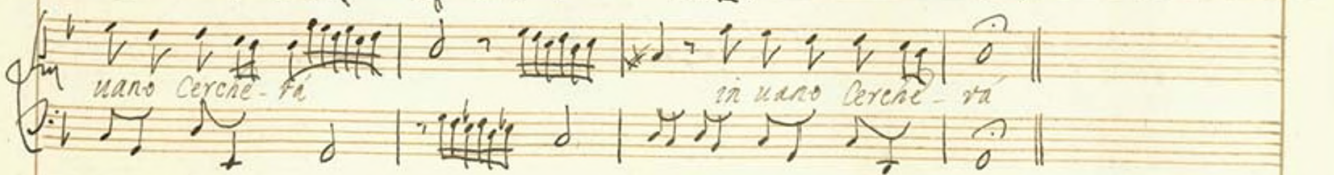
chi non gode in gioventù ne la Canuta età ciò che perduto s'è in ua-



no in va-no in uano Cercherà in uano in uano in



uano Cercar- fa in uano Cercar- ra



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a large circular scribble on the left and the beginning of the lyrics.

Don lasciate di girir fin che fiorisce il sen, ch' a forza di sos

Handwritten musical notation for the third system, continuing the lyrics.

gir non torna non torna non torna in dietro il ben - non torna

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the lyrics.

non torna indietro il ben non torna indietro il ben.

Handwritten musical notation for the fifth system, ending with a double bar line and a signature.

L. Tortelli.

Scenavitt.
Arb. Luc.



Lucinda è Come puoi Cangiar amor è disprezzar ch'è l'ama

è presenza d'un Core uincer se stesso è superar l'amore

Come oh Dio mi Contrasti quella fe ch'immortal tante volte giu-rasti

Quarie Congiuntioni che uan facendo gl'astri Lanc-giri lugerni

fan che mutino in-fluri ancor ch'eterni Ancora Antioeo

non t'è sporo. Basta ch'è ser lo deggia Crematuri an

49

ancora in questi affetti tuoi. *Allegro* Chi mai ti oserò pianta ch' intem:

gestiva esponga i frutti. *And.* Quando tempo opposituro resta poi

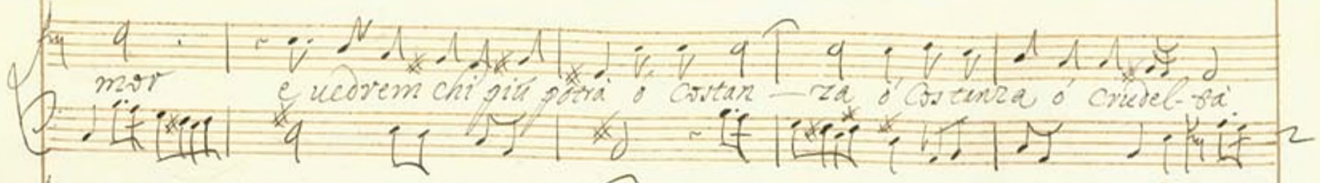
senza *And.* Questo è troppo insolenza no no no che non t'amo

giù forse ad'amarti legge mi forza. oò boligo m' astringo garbi garbi

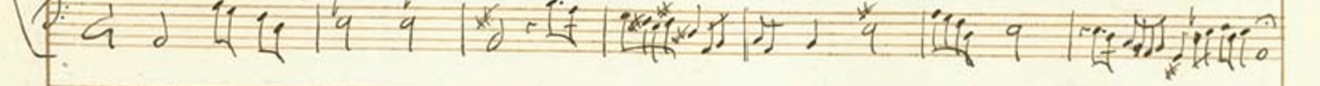
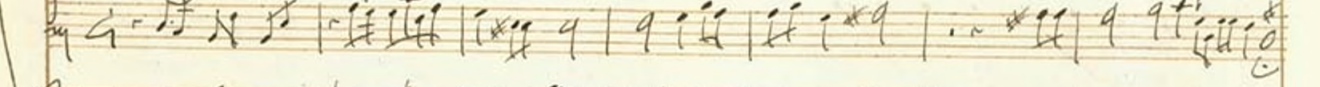
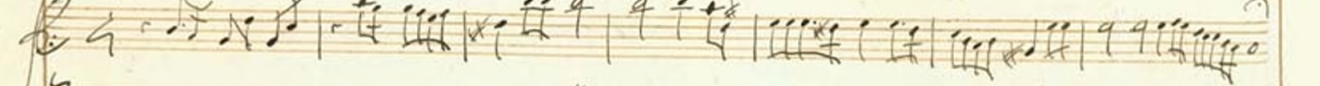
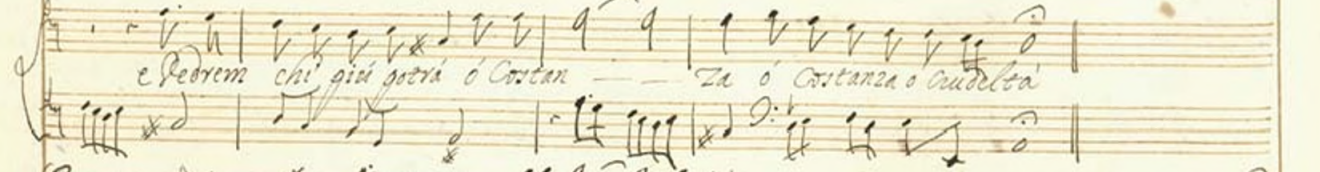
non molestar mi *And.* Oii oii Cru dele. Tu sa rai maimo cu.

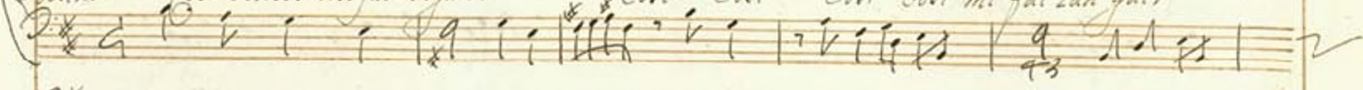
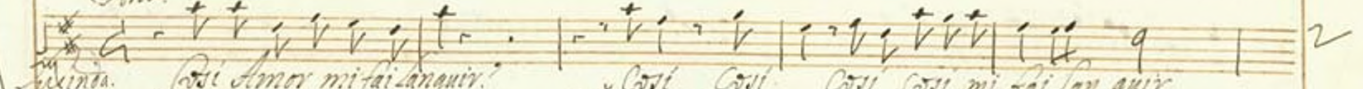
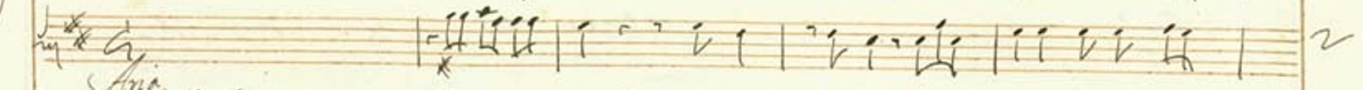
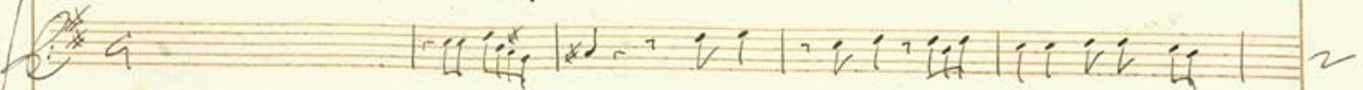
vilimo ti carcare n' gor *And.* Io sarò scoglio fermissimo di gestinace A.

moz
e vedrem chi più potrà o Costanza o Costanza o Crudele-sa.



e vedrem chi più potrà o Costanza o Costanza o Crudele-sa





Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the staves.

Lyrics visible on the fourth staff:

foco ho sa guggir Così Amor mi fai languir

Lyrics visible on the seventh staff:

fai languir. Ritornello nuovo

Lyrics visible on the eighth staff:

fol Così Così Così mi

The score is written in a cursive hand and includes various musical ornaments and dynamics. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



The musical score is written on seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Italian and describe the dangers of quack medicine.

Lyrics:
 Non'io andar non'io andar un di all'inferno un di all'in
 fernò. E quel fidi co' insensato sana Antiscochi
 langua amagato no' fara' no' fara'
 che tal uirtute per il piu' d'ogni medico moderno
 sol' far male ad altri per sua salute per sua salute per sua sa
 lute. Sol' far male ad altri per sua salute per sua salute per sua



Al - lu - se *Subito il Mignolo.*

Serop Aureo *Cassia in Cannia Cassia in Cannia. Brodo di erbe sage - rose* *il sa:*

Lato sanguineo uenose *Con Rimedij:*

Con Rimedij di tal sorte *il medico a sanar oggi* *d'affanna*

ma che dice a sanar anzi dar morte anzi dar morte anzi dar morte

Stornello us supra.

Scena IX, Silo, Erastato.

Se non li sana il Reince per mio sano consiglio i Fincci del Regno ma
 dar tutti in esiglio i
 Misereco Plebeo Perche signore

Temerario uoi cio che dicesti. *Siano siano as-*

colta il Resto e se lo sanan presto darli in premio bel regno per il Recipe

suoi Recipi un Regno con con Captenera lo Regno.

Non u'è questo periglio fin che langue l'infermo non u'è gioia, o tesoro che bas-

tenete sia ma di sanato poi tutto tutto tutto tutto Popoli-

Signor il Prence solo men uada a lui uno prender l'occasione già che l'ira sch-

mai d' que Mechtone.

Br.
Mortal! Fortuna instabile men severo un d' liuogli d' tua Co-

- ta il Cor - so la - - bile men severo un d' liuogli d' tua-

ro - ta il Cor - so la - - ble

Subito Ritornello



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex rhythmic patterns and a "Pitornello" marking.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and a "Pitornello" marking.

Non a pena i raggi sorgono di tua luce humana sorre ch' al'occa-
 is andar si scor - gono non a pena i raggi sorgono ch' a loc:
 ca - is andar si scor - gono Pitornello.

Handwritten musical score for the third system, featuring a single staff with a decorative flourish and the title "Scena x. Seleuco, Stratonica."

Scena x. Seleuco, Stratonica.

cel. 54

Strato-nica ado-ta-ta Stringerti al mio sen qua:
 nts più tardos tanto amato mio ben mi struggs et ar-do tanto
 amato misser mi strug--go et ar--do Et io et io ch'altus de-
 sto Confermo il Cor mio ar--do di brama omai che giunga l'ora
 ah non uenisse mai ar--do di brama omai che giunga l'ora
 ah non uenisse mai. *cel.* Forse i baci suoi uidi (ritardarmi):



mor accio ch'ingari no adorarui il Cor Labri Labri miei Cari accio ch'ingari

ri ad adorarui il Cor Labri & miei Cari *Stran* il Core e' Core che uago a-

fin more Circonda d'ardore al - - tro non brama o mai se non quel giorno

fin ah non uenisse mai al - - tro non brama o mai se non quel giorno

ah non uenisse mai. *Stran* Seran presto i

Saran breui - Le cardanze

tuoi Contenti *affli-ge-temi o tormen- ti*

Consolatevi o Sperare *Consolatevi o spe-*

affli-ge temi o tormen- ti

rappo

Strut. Anni

Per me di fortuna la Costa incostante già ferma si fa già ferma si



già ferma l'ja che sempre imper-tuna non cangia un'istante di
 sua feri-ta per me di fortuna la rota incostante già ferma l'ja
 già ferma l'ja già ferma l'ja. *Piccorno.*

Scena XI, Lucinda Sola.

Per ch'infiamarmi il core de la beltà d'Arsante se non puoi farla mia spie:

Amore! e se d'antica i Lumi deano esser dentro gl'affettimiei ger:
 che per che li Crudo sei che non lo rendi Amante? e tu Fortuna cieca senti di-
 mostri che la raggion non uedi, et i par giusto impouerim: (iniqua) d'quellin che ger:
 sieo per farmi mendicar quel che non spero! Ma che uo delirando al mio de sir: giu
 Cieca son io d'Amor, e di Fortuna insana a le nozze d'antico non a Sen-
 tij Non deuo e perli spora! Si dunque in tutti i pensieri d'ales amante no no

And. *Allegro* *And.* *Allegro*
Viva! si mi mentisante. & Scena XII, Arbante, Lucinda &

And.
Lucinda: Arbante uieni ad affligermi sempre

And.
Ingrata in grata chi t'ad-ora t'afflige! tanto tanto aborrisci Foco mio cui per te

And. *Allegro* *And.* *Allegro*
more. *And.* *Allegro*
Ei non m'intende oh Dio. Pusi ch'io gatta

And. *Allegro* *And.* *Allegro*
Gla simi il uoler del mio fero. Canga nume adorato il

And. *Allegro* *And.* *Allegro*
disdegnosi Cor Non posso Dunque che far deggio?

57

Luc.
Par di tormentar - - mi Dispietata gl' affetti d'un
anima di fuoco d'un Cor incatenato ti son tormento! Dimmi quando rigorgia
Ris già mai l' uide! Ci non m'intende oh Dio Ma stotico!
in vano spero gianti e sospiri al fin femina sei ba lo scillato
giro già non scendesti Stanco ormai son io d' adolatrar un sasso
grati sono a gli Dei a ch' d' incenso e mira gl' arde, pos ua - po - re

Andante
Città non stimi chi t'offese il Core
Parti Lasciami è

Andante
taci *Andante* Vado Crudel d'Amore entro l'acqua di Lethe e s'inghero le faci.

Andante
Parti Lasciami è taci *Segue subito.*

Andante
che tor-mento che tormento *Andante*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *trecca a forte ner* and *Le stelle rubesse non mi lasciano un*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Contento non mi prestans un piacer* and *che tor - mento che cor*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



mento son Costretta a lor te ner
 Che tormento son Costretta a

Violin I
Violin II
Flute
Clarinet

Scena XIII, Rubia, Stratonica

Penssi del tuo Cor se non ti scogni amè a chi vuoi sco-grir
 Laci ta-ci e la-Scia-mi Languir
 Del vostro il bel serenchi

Flute
Clarinet

anubilando uá Con torti di sosgir *Strad* *Alleg* *And*
Laci ta - ci é

Da Cantata un em piu d'alto.

Lascia mi mo - rir. Il mio ardor non us so - gri - re sal per farlo

ogn'hor giu' tuo Sia che languo Antico mio Sò patir al suo pati - re

Sia che languo Antico mio us pa - tite us patire al suo pati - - re

Handwritten musical notation on staves.



Si o' Cor Struggite in duos - premia Anticus Co suo danno Se per me vi-
ue in affanno io non so che geni so - lo Se per me usue in affanno io non
so che geni so - lo. Ritornello.

Scena XIII,

Silo, Rubia, Stratonica

Violin I 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Violin II 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Viola 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Cello 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Double Bass 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Flute 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Clarinet 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Bassoon 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Oboe 3/4 | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* | *venite* | *amanti* | *damme* | *correte* |

Lyrics:
 Venite Amanti Damme Correte Venite Amanti Damme Correte.
 d' la danza d' la danza d' la danza ch' si nutre sol di'

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is organized into systems, with some systems containing vocal lines and others containing instrumental accompaniment. The lyrics are written in Italian.

Sguardi ch' si pasce di speranza Corra Corra a la danza a la danza *Ca. Finestre sol.*

Sguardi ch' si pasce di speranza Corra Corra a la danza a la danza.

Postui che dice? Amico che hai lieto Cantando Con si-

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some annotations like "Ca. Finestre sol." and "Amico".



67

Con Violini ut sup.

una ballanza

Genite Amanti

Damme Correte

Genite Amanti

Damme Correte

a la danza a la danza a la

Danza.

Il Re che ribambisce e ne letta canuca giuvince

to li crede vuol tra le danze esercitar il piede

Quando cio

tra poco

Dimmi dove? in qual loco?

Ne le stanze d'Antico

l'Alme

Regina e tu uenir u.

dei disse il Re *Sub.* Signora con tua licenza uiso non uo tralasciar questo piacere -

Alto Vieni meco *Sub.* Sì sì speranza

Solo
3 Venite Amanti
Sub. Venite Amanti Damme Correte Venite Amanti

Empty musical staves for basso continuo and other instruments.



Damme Correte)
a la Danza a la Danza a la Danza

a la danza a la danza a la danza.

Ignata solo - - re occulto marcir genori mi tende gl' iotes - li q' iees - si conton'



ti mi tragge dal Core mi tragge dal Co-re Spontanei Spontanei sospir fanno:
 to dolor - - re occulto occulto. martir ignoto do lore occulto occulto
 to martir.

Scena XV, Lucinda Sola

Forché sdegnò uincè stante l'alma amante giú l' (en - de e' giú l'ardoro

all'hor *che giú ene giú m'ofen - de e giú l'ardoro all'hor*

che giú m'offende all'hor che giú m'ofen - de

Son pur stranelice l'amore del mio ardo - - re le uice - - de ei m'innamo za



più quando è quando m'offen- de ci m'inamo- ra più
 quando m'offen- de quando quan- do m'offen- de
 Ritornello.

& Scena VI, Lucinda, Arbante &

Luc.
 Arbante ove ne vai? A' legger tra gl' amici per lusingar bel
 di l'ore otiose questo di già gradita hor neglecta bella Carte Amorse

Alc.
 Ah son forse miei fogli? e pubblicando uai gl'amorosi fauori d'amante

Alc.
 Damma? For che con suoi rigori sciolse i nodi dell'alma e franse ingrata la promessa

Alc.
 Gede Il Core che tradito e deluso li uede de fauori tras-

Alc.
 Corri discoprendo le pompe anch'ei la fede segretezza rompe.

Alc.
 Ah chi sento? Conuien uincer arte con arte e che ti scrise questa tua

Alc.
 Paga? *Alcolta* Amato nume t'abbraccio con il



Corey Con l'anima ti bacio ti stringo Col desio Solo del mio Cor Son

tua sei mio a te A me Chi scrive

Lucinda? La Conosci? So Così uani sensi non hebbi mai di

Così dir a te ne men sognai Queste pur son tue notte.

Pancggi Mira Ahemirar se certa son io còtudo:

Lodi Fed enega se quoi i Caratteri tuoi Lascia

And.
 Fermata Hor li uiddi Hora uà disleale nanta Jimiei

fogli temerario immosello si chet'odio t'aborro eti detesto.

Misero sfortunato Credei mostrando Dogno Come tall'hor anniene

destar amor ma Concitai dispetto sorte non secondo l'inganno or-

fico Cercando di Schernir Cestai Schernito.



Ritornello.

Scena xvii, Ant. Seleuco, Erisist?

In van da londe Le chio-me grande (liscote il so. per me)
 che per le luci mie Du-ce non u'e'

Handwritten musical score for a multi-measure rest of 66 measures. The score consists of ten staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a basso continuo line (bass clef). The notation includes various rhythmic figures, rests, and accidentals. The number '66' is written at the end of the first staff.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are written in Italian and are: *Amatissimo figlio perdivinar il duolo ch'il Corioffige Lieta* and *scota ordinar due di Corte ucran le Damme hor hor.* The score includes a grand staff and a basso continuo line. The number '42' is written below the first line of lyrics, and '43' is written below the second line of lyrics.



Allegro
Tutte uerran? *Allegro* Si figlio fin la Regina *Ans.* Al quanto par che

Allegro
ciò mi Conoscy *Br.* Sempre mi h' Conferma ch' amor sia ch' l' molestia.

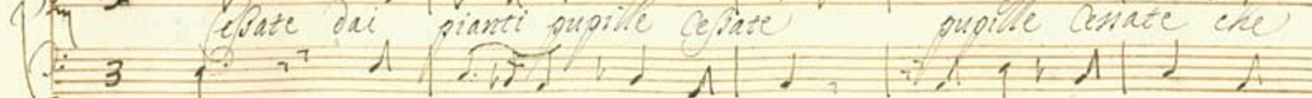
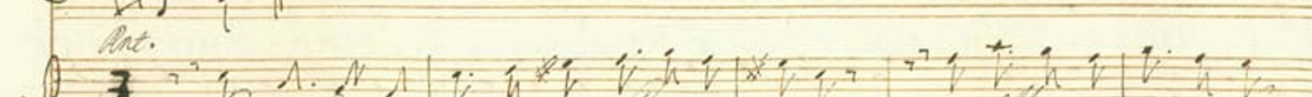
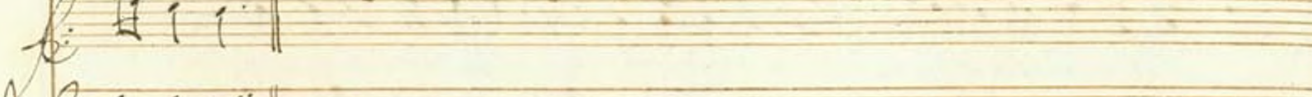
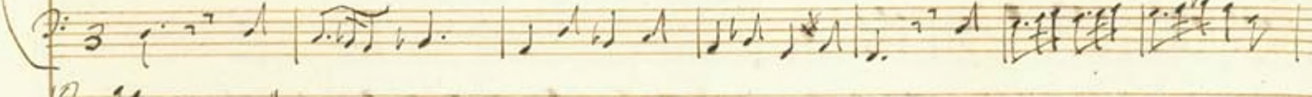
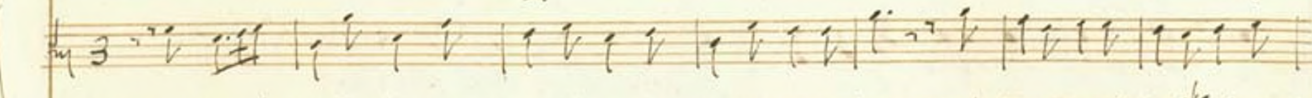
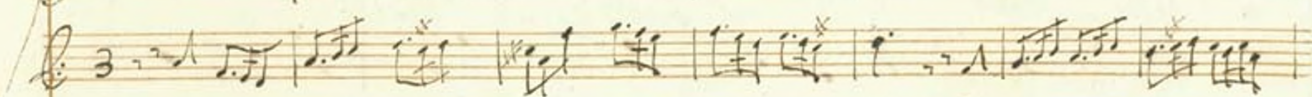
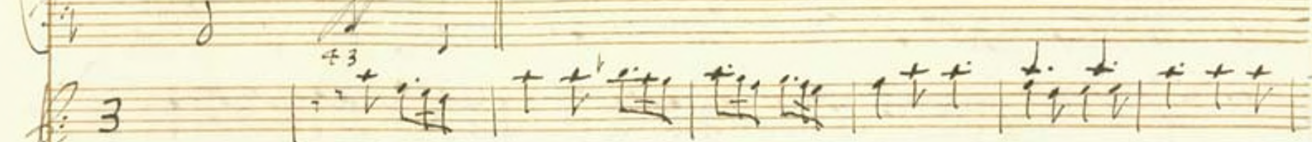
Hor nella Danza tutte dinanti a lui ueran le bel- le et io ne mouimen

ti del turbato sembiante ben scoprirò di chi: sen uiua A-man-te

Figlio mostrerò il duolo al piacer de le perche Jo uado in tanto agl' of-

Con Cor.
fari del Regno. *Con Cor.* Jo parto acciò ch' io uenue per paterno Cirgesso

non occulti *Paffero*. *Subito il Ritornello.*





Ant.

Seate dai pianti pupille Seate pupille amate che

tanto vedrete che tanto vedrete il ben che orama - ce Cessate dai gianti pu:
 pite Cessa - ce Cessate dai gianti pugite Cessate Cessa -
 ce. *Bitornello, e Aria da Capo.*
Bur.
 Già principia la festa e qui d'intorno a se la via s'aggresta.


 Scena XVIII,
 

Silo, Antioco, Erisistrato, Arbante, Stratonica, Lucinda, Furindo, Rubia

 Choro di Dame, e Cauag: che formano la festa
 

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

Stacc.
 Mia quante bellezze

Sur
 lo sguardo si Confonde nel Con:

Aria



tinuo raggio di splendor in splendor & raggio in raggio di splendor in splendor

di rag-gio di raggio in raggio.

Nella Coppia L'ger-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. There are ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. A large bracket on the left side groups the first four staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. At the bottom of the page, there is a ruler with markings from 2 to 32.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano) and piano accompaniment (right and left hands). The vocal line begins with the lyrics "De l'oc - - chio che mai non posa e ud d'fior in fior". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

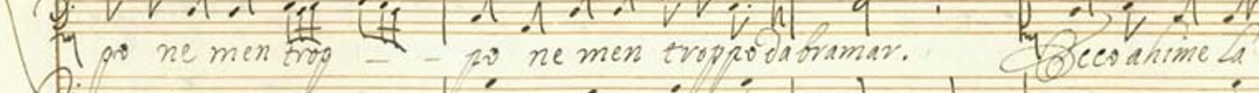
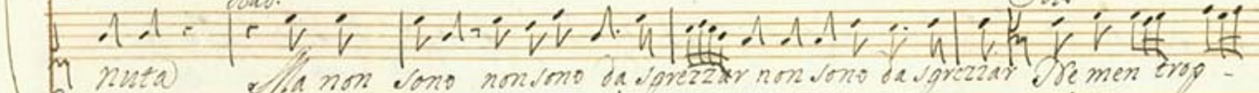
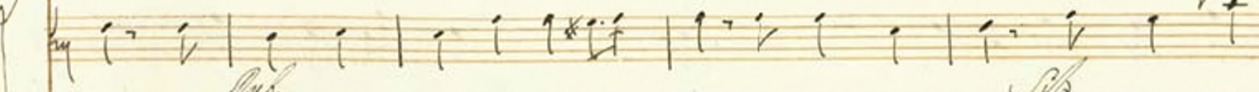
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics "di Co - - sa di cosa in cosa" and "St. Come grata si:". The piano accompaniment continues with similar complex rhythmic patterns.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of staves with notes and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the words "gnore ti si rende la danza", "Consolando mi uà", "Conso lando mi uà", "Con la speranza", "Con la Sacran", "za.", and "Sai dima l'che". The score is divided into sections by a large bracket on the left side. The bottom of the page shows a ruler with markings from 2 to 32.

gnore ti si rende la danza *Ant.* Consolando mi uà Conso lando mi uà

Con la speranza Con la Sacran - za. *Alto* Sai dima l'che



And.
 nuda Ma non sono non sono da sgrizzar non sono da sgrizzar De men trop -

And.
 po ne men trop - po ne men troppo da bramar. Dece ahime la

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in Italian and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Regina aita o cielo mi turba mi turba un mortal gels. Die

Scopro mai che ueggio! Sposo signor Sposo signor t'inchino il Cor del Car-

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *Seena egli miromi a' gena Oh che bella Regina che m'imponi*. The word *Fin.* is written above the final notes of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *gnoro oramo veder in te giu lieto il core.* The word *Fin.* is written above the final notes. The tempo marking *Allegro* is written below the piano part.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Si si in vederà tutto mi Conso - lo e' pronto l'Allegroz:*. The tempo marking *Allegro* is written below the piano part.



Scena XIX, Erisitrato Solo

Pour quer: non sanno mentir segni evidenti che strani auoziti:

menti dispongono le stelle! Ama del Zenitor la sposa il figlio:

e ta ce e lan - que e more misero che far deggio se

taccio infelice al fin ca dra se garto che sara che lassi!

che laberinto La via d'uscir non neggio mal e taccer ed fauel-

ar *e peggio*
 La Corte un gran Labirinto un gran La
 La Corte di ghiaccio un Mare di ghiaccio un ma
 Più che s'entra ne gli affari d'un Regnante più s'in
 re La Col piede un'al Calcaria luci d'onda o in a
 tri - ca e li troua in un instante da dubbiosi ge rigli
 pur h' il bel suolo al fondo fonda d'orucciando il collo
 ign' hora Cin - to B' la Corte dalapo.
 ei sape za re B' la Corte da Capo

Fine dell'Atto Secondo