



OF

VOL

LE

SE

1

MARTIANI  
MANGIACITTI

9978





LXXXIV. C. 3.

LEGATO

*Mobile*

**GIROLAMO CONTARINI**

1845.

*Classe IV.*

*Cod. CDLIV.*

MSS. ITALIANI

CL. 4 N.º 454

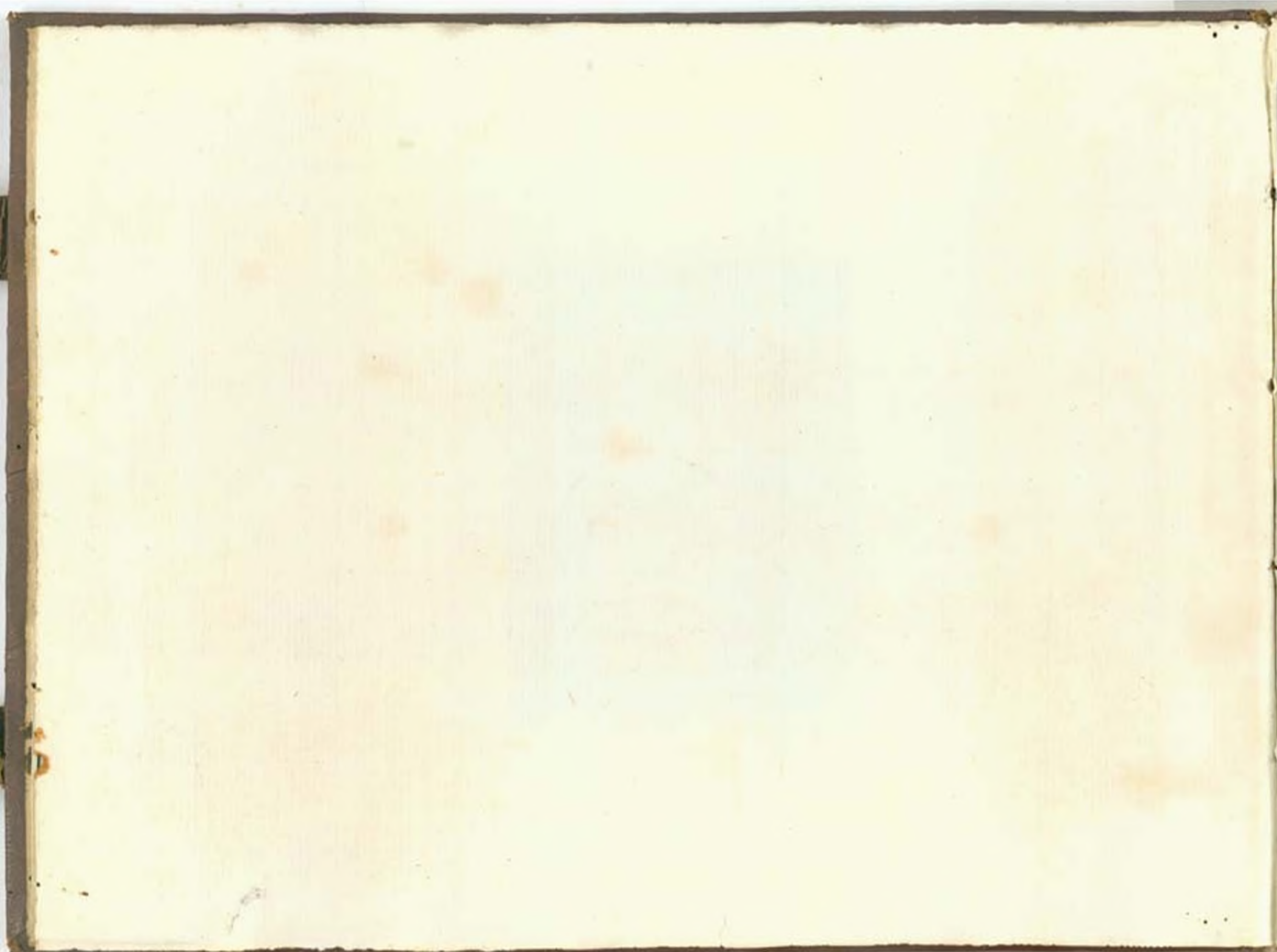
PROVENIENZA:

COLLOCAZIONE

9978

Antonio SARTORIO - Seluco





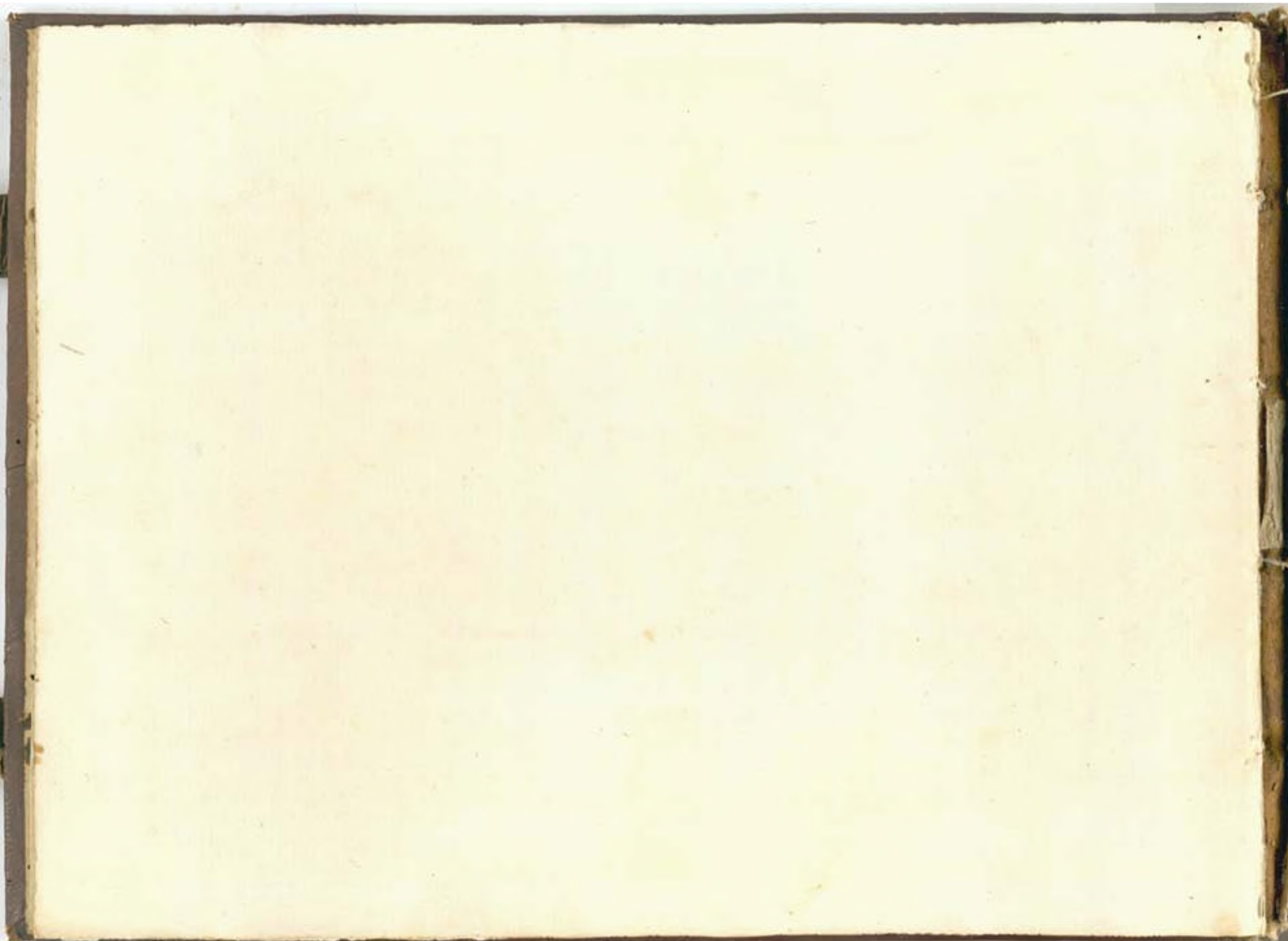
1

11

S. MARCO

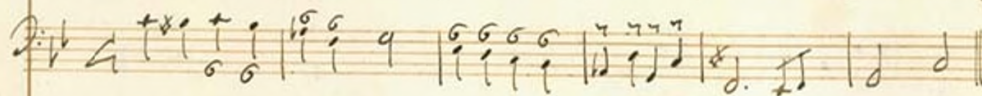
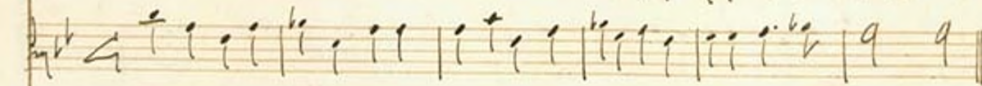
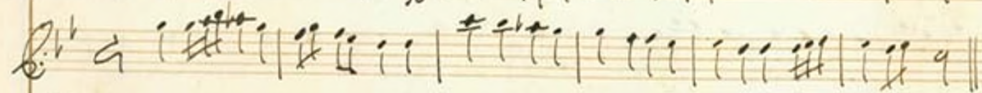
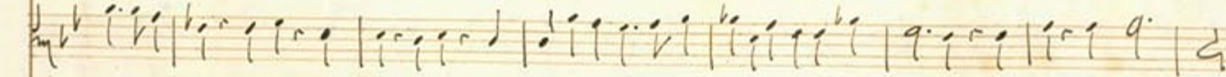
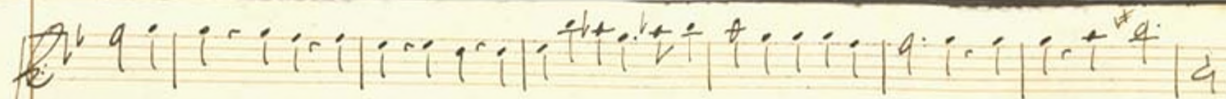






Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The score is organized into two systems of five staves each. The first system (top five staves) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The second system (bottom five staves) begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. A large bracket on the left side of the page groups the first four staves of the first system. A circular library stamp is visible in the bottom right corner.





Antico, Eurindo, Siro

Aria.

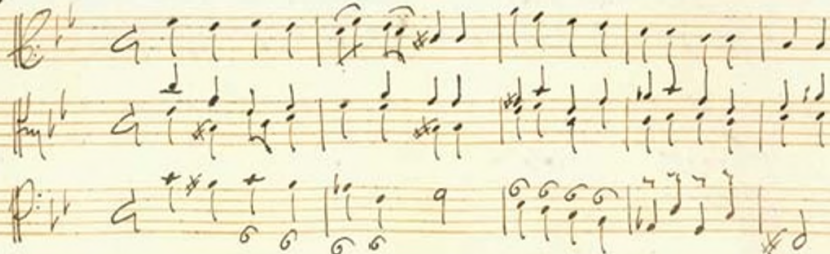


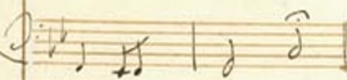
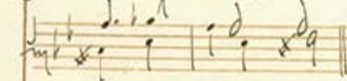
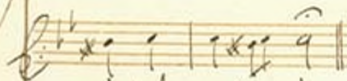
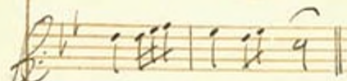
one a-mica de Ri-gori più noiosi a

mè nemica i silenzi i silenzi tu mi ren-di l'oblio ch' altrui Concedi

a mè a mè con-ten-di l'oblio ch' altrui Concedi a mè a mè Con-

ten-di *Pitornello.*





**S**orgio mai da le giume tu ch' il lume ci uaghi dai del sol bronzo del sol

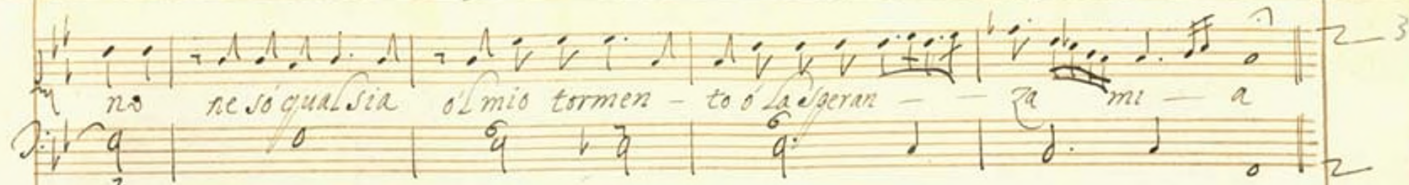
brondo in te lo ad-qu - ci in segna la mia luce a queste a

queste lu - ci insegna la mia luce a ques - te Lu - ci *Licorne.*

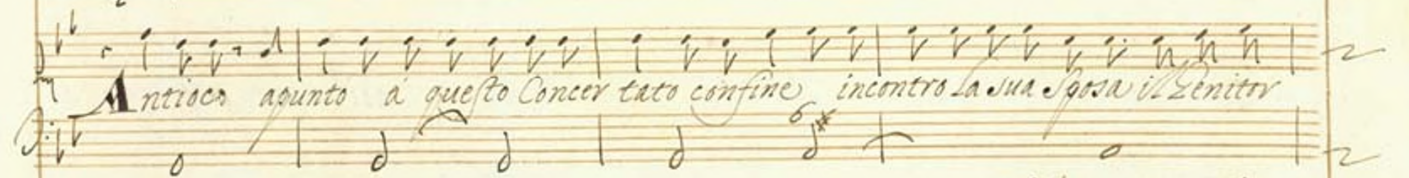
*Lincati* Colori di belta sconosciuta son miei cocenti ardori



no ne so qual sia o' mio tormen - to o' la sgeran - za mi - a



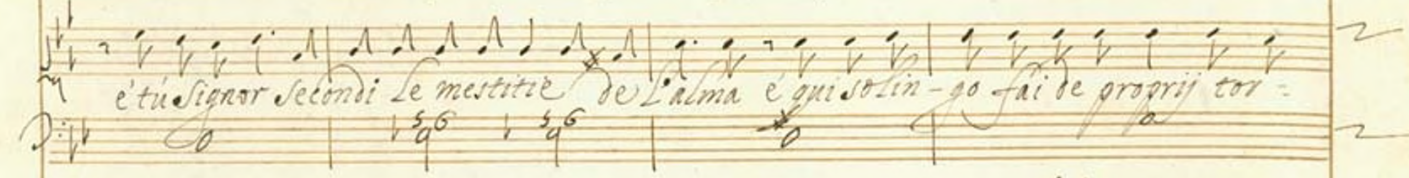
Antioch appunto a questo Concer tato confine incontro la sua sposa il Genitor



t'innua per diuertir dal core con oggetti diuersi il tuo do - re

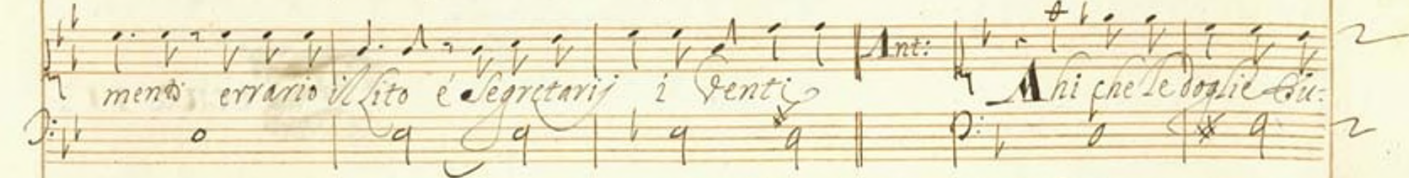


e tu signor secondi le mestitie de l'alma e qui so lin - go fai de proprij tor -

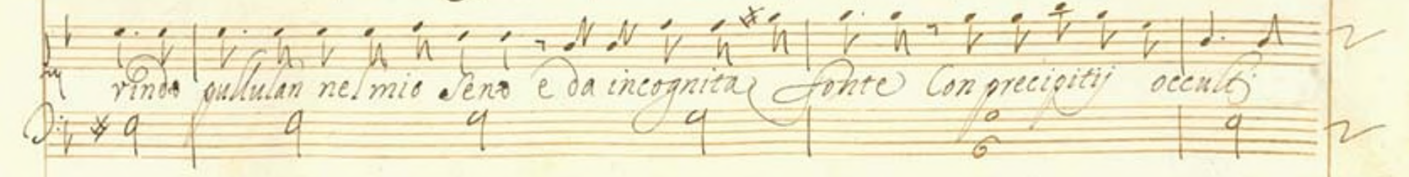


menti errario il sito e' segretario i venti

Ant: Chi che le doglie cu:



rinda gullulan nel mio seno e da incognita fonte con precipitij occulti



e' bene - menti Caon Le gene mie sempre d'torrenti

Signor Signor d'oscure nubi l'atomorano le stelle & radi - rati.

Guri i frati il feto freme Sibillano le piante il monte geme

Così nel ciel nemico mentre lucida Aurora il cor l'augura

più de la notte a me a me l'oscu ra.

cena II.

Stratonica, Rubia nutrice. Sbarcan di Naue: Eurindo, Antioco, Silo.

4

Sbarcan gente sul lito

And.<sup>te</sup> Fia sermionica forse l'aveva Principepa

Mira mira s'e de pa

Litornello.

A

A la sorte de venti

non pur simili quest'onde

Lo spi-rar di picca' venti lo sconno



1  
glio è le Con-fon - de lo Spirar de pochi uenti Le sconno

glio è le Con-fon - de

3. #

9. *Solitonico.*

3

2a  
Come groua la fortuna il Morta le more in - do -

tante Con mu-tanza importuna Così el mar  
 sempre ondeggiante Con mutanza importuna Così el mar  
 sempre ondeggiante  
 Ritornello ut supra ad Libitum.  
 Vieni signor ch' agunto giunge la Princesa già già prese ha l'arena mira  
 mira ch' a noi sen viene *Strat.* che notte oscura *Ans.* Non però si densa che u  
 asconda o signora a chi per inchinarui qui attendendo dimo - ra *Sorat*



Chi dite! *Ant.* Antico sono *Serat.* Scusa signor, è l'ombro e l'ar-  
 rius impensato *Ant.* Come nessuno irato *Serat.* u'infastidi *D'oblio*  
 ogni noia si Copre col vostro incontro *Serat.* Precorrete amici  
 e per fin che L'Aurora si Circonda di Cose per la nojera Regina si prega  
 ri Le: *Ant.* Cenni tuoi pronti ubbidiamo *Serat.* Ma indiscrete  
 nobi versan pioggia impertane questa ruge ci Copra. *Scena III.*

Rubia, Silo, Stratónico, Antisco

Car che uadin sopra gl'elementi e le sfere el bel uoglio cadere

Doue douc m'acondo e par che uicilli il mondo.

Pazza sei e sel credi affe  
 Questo sito questo sito e ouon per me  
 Via di qui uia di qui

uano bruta d'argia  
 Sozzo uilano  
 Signor che e opprime de mortal tristezza in

Consolabile duo - 2<sup>o</sup> porto fama bugiarda non mi Consolo. *And.* Ah! Regina che

vere son par troppo le gene ond'io languisco e fors' hora e men fiero il

tuoi mentre da se Rimedio spe-ro Da me? Si uoglia il cielo

che tal ingrossa e Come. *And.* Odi Ma pria prometti fido silenzio. *And.*

Sara muto il labro *And.* Felucinda Se - eleuco mi destina in is-

posso ella in Assiria. di belta di Natali et in a marmi non ra

già ch'uguali so no la cura e di bellezza igno - ta un' imago d.

pinta son costretta ad'amar ne questa fiamma che mi distrugge e sfacc

fur bastante già mai d'ricoprir di gelo. Forzi al cor scorse al

alma. Forzi al cor scorse all' alma o uo-ti al celo.

Il dannoso ritratto onde l'ancesti fu tratto da le predate spo-

glie di trionfata guerra - Hor quel ch'io bramo da voi Regina e



*Al. che Condeleuco faciate l' ch'a differir l' uenga Imenco con u=*

*Cinda fin che del mio destino o si tempri il rigore o trovi il belch'*

*adesso o cessi la speranza o s'estingua l'ardore o admen che sia*

*termine del mio doul la morte mi - a stupida o s'ence u=*

*Oj ne lasciari incantata arte d'greghiera per ottenere morte. Ma*

*quel effigie in ricompensa oramo* *And.* *Segna a un tempo*

stesò e gran martir e gran piacer mi dai Marcir perche mi priui del bel  
 nume ch'ado-ro piacer perche quant' è più graue e dura la legge che m'ingoni  
 tanto nel obedir la deorai ch' a' te soggetto El mio desio prendi  
 questo e' mio ben quest' e' mio ben *Il solo* mio

8

Scena III.

Eurindo Coro di Pastori con faci acese, Onde s'illumina la Scena e

Stratonica, Antioco, Rubia, Silo e

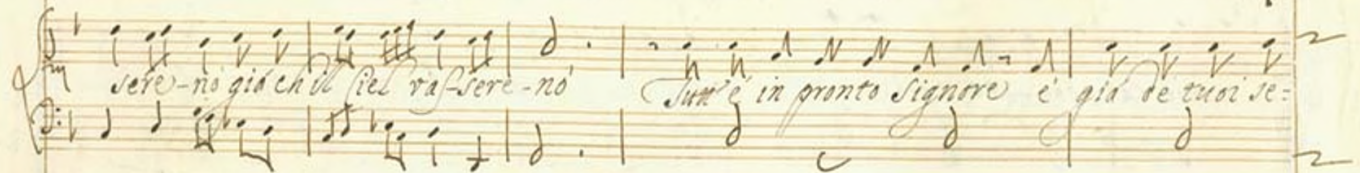
Eurindo mentre esce di lontano.



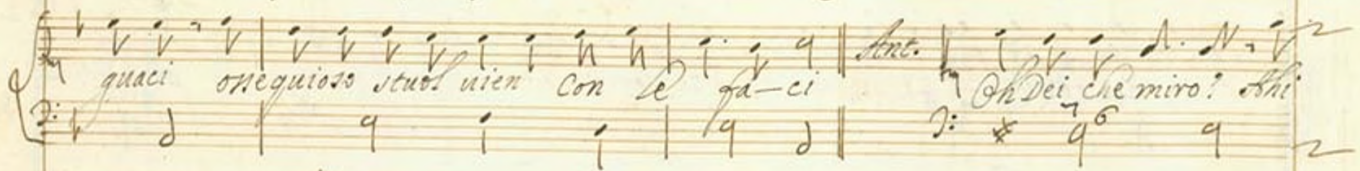
recorrendomi men us' uoi seguitemi ueloci già ch' il bel



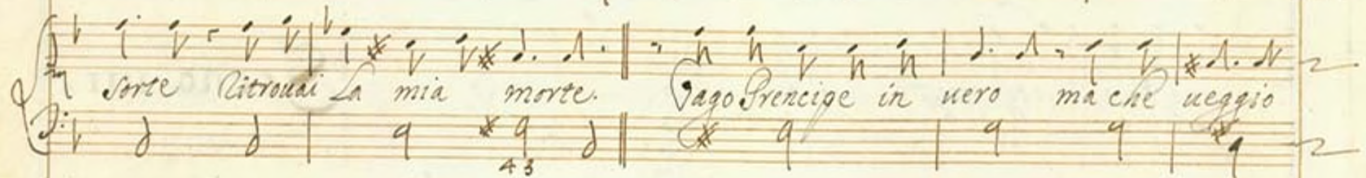
sereno già ch' il bel rassereno. In è in pronto Signore è già de tuoi se-



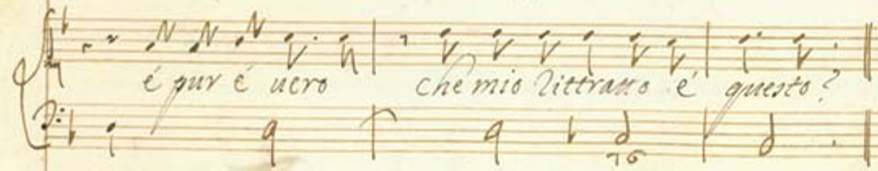
quaci onsequioso stuo uien con le ga-ci. Ant. Oh Dei che miro? Ah!



sorte ritrouai la mia morte. Vago Prencipe in uero ma che ueggio



è pur è uero che mio ritratto è questo?



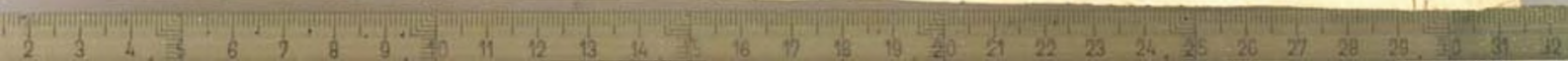
*And.*  
 Ahi che incontro che incontro funes — to M'asale un  
 Ahi che incontro che incontro funesto. Gelo tremo

*M.*  
 dou laccu — to Gi resta muto  
 Ella s'ingali — dice Signor

*And.*  
 O Celi ella uide il ritratto, e qual emenda hauer può l'error mio

*And.*  
 Lasciar già non deggio che del turbato cor dia segno il volto Andiam signor

*Chr.*  
 B diuenuto forte In'error mio Comprensò il ritratto ch'adoro meco non



ho l'effigie che ti porti il Zenitor mi disse per che nel incontrarti a  
me del eser tuo facesse fede Dunque iostessa a Celeuco lo rende  
ro ben tosto Anzi a Celarti questi error mio ti pre-go.  
Perche mai. Sembrarebbe inriueren-za Che? Non Custo-  
ditto. Mi par segno d'affetto Sarebbe un nuovo errore  
Dunque errasti a trausta Per forza di Destino In che!

16

Don so' Principe andiam  
 Si Legus.  
 Posibella Se:

gna ueora Celeuco Compiacer estre - mo  
 Strad. principio m'afflige

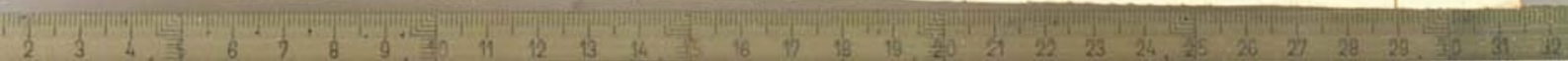
fine io te - mo

43

Alto. Solo.

Flauto. Solo.

Perche diauo - lo sarà che sarà che sarà - e che diauo - lo sa ra



il mondo alla riuersa alla riuersa oggi di uà  
 e che Diaulo - lo sarà che sarà che sarà e che Diaulo sa-  
 ra e che Diaulo - lo sarà che sa-ra che sarà e che Diaulo - lo sa-  
 ra  
 Quiui il figlio in malinconia iui il Padre in alle-  
 gra - in allegri - a attendendo la sposa e gli ne sta  
 gina - e la Re-gina - carne per un idontato e per douré  
 e che Diaulo sa - ra che sarà che sarà e che Diaulo sarà.  
 e che Diaulo sa - ra che sarà che sarà e che Diaulo sarà.

*Adagio* *allegro*  
*in alle-* *et alle-*  
*Antico*

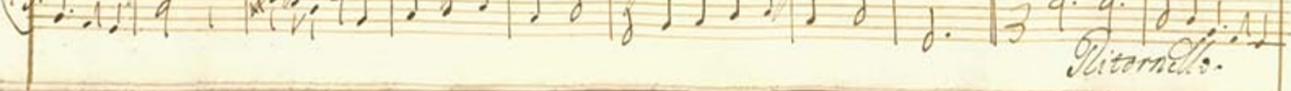
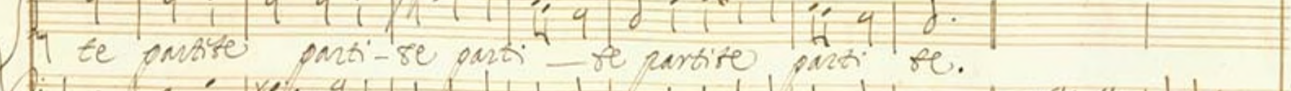
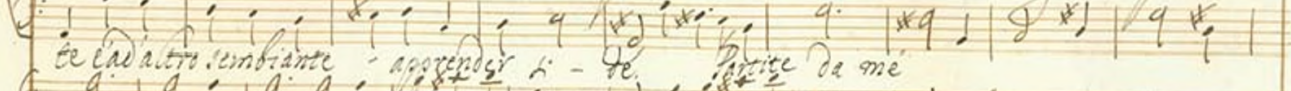
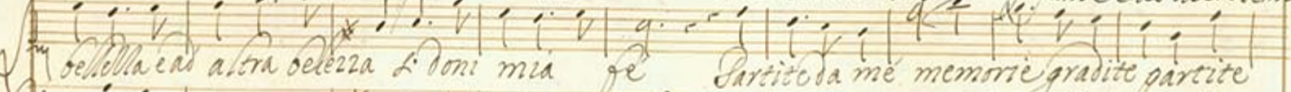
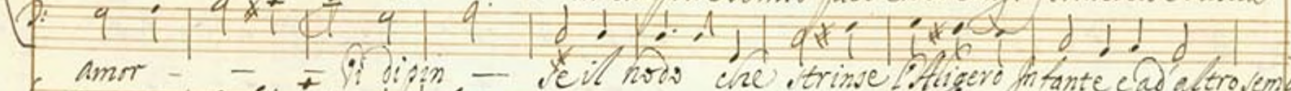
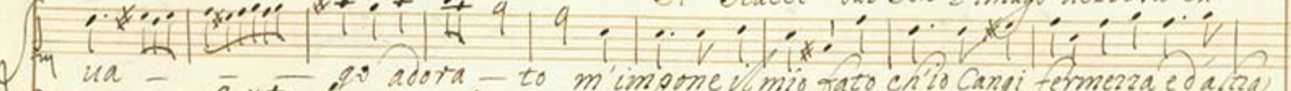
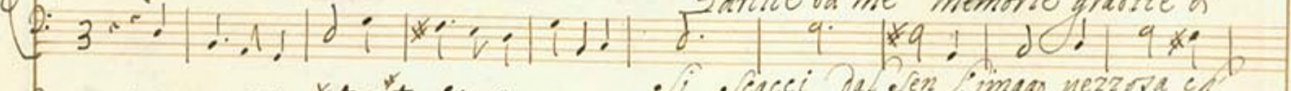
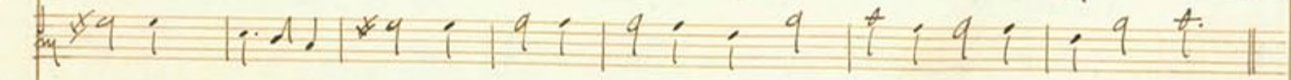
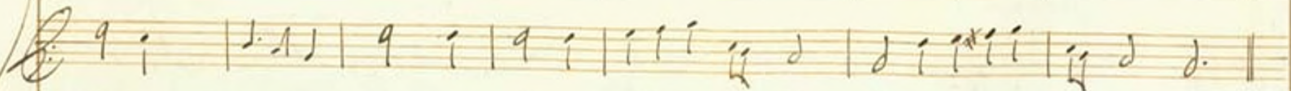
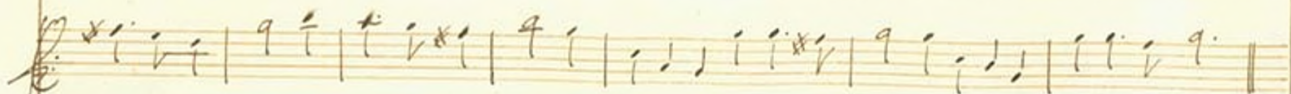


e che Diauo- b sarà che sarà che sarà      e che Diauo- b sa-
   
 e che Diauo- b sarà che sarà che sarà      e che Diauo- b sa-
   
 rà.
   
 rà.

Scena V.

Lucinda Sola

Pitornelli



Partite da me memorie gradite di  
 Si scacci dal Sen l'imgo nezzosa ch  
 ua - - - - - adora - to m'ingone il mio fato ch'io Cangi fermezza e d'altra  
 Amor - - - - - di gen - se il non che strinse l'figero infante e ad altro sembian  
 bella e ad altra bellezza di doni mia se Partite da me memorie gradite partite  
 te ad altro semblante - apprende si - se. Partite da me  
 te partite parti-se parti - se partite parti se.

Plitornello.

Scena VI. Arbante, Lucinda

*Alto.*  
 Lucinda amata speme di quest' alma oslen - se uogliami un guardo pio

So quel piu son quell' io che t' amo ti serui che tu de l'ira fu

*Alto.*  
 Ahiti Lusingsi a se Don sei quel piu non sei quel piu.

*Alto.*  
 Ferma Cruda tu garti m' abbandoni mi fuggi in che t' offesi di!





Queste Luci son pur quelle che chiamasti tue pupille eran fonti di fiamme onde  
 pur ardesti tu eran fonti di fiamme onde pur ardesti tu *Luc.* *And. ti lusinga*  
 non son quella più nò son quella più. *Ferma*  
*Lasciami* *Sai male quest'è peggio*  
 ruda io pur t'adoro per te mo-ro *Spietata mirami al*  
*Antico* *Solo* è oggetto de miei Lumi son di Casto himeneo questo  
*mens*

Costumi Douc ando la tua fede ch'al celo a gl'elemensi Con

altri giuramenti eterna mi giurasti? Il tradirmi t'è gloria il mancarmi...

Luc. Ah! ti lusinghi io non son quella più io non son quella

pid Ceda di disprezzarmi dura e' l'ce aspe

loro non cebero d'amarti speso fu trionfata Con ostinato amor belta' ost

naba.

3/4

*Allegro Mo.*

3/4

Attene d'Amore che l'al - ma che l'alma lega -

ee deh lasciate questo Core in li ber - ta

in li - ber - ta, ch'al dolo - re piu resistere

piu resistere - re non si deh lasciate questo Core in li ber - ta



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Dep. lascia - se questo Co re in liber*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, starting with the instruction: *ca. segue subito il Ritornello -*. The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The word *Ritornello* is written below the piano part.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The text *Da Capo Aria.* is written at the end of the system.

Scena vii Seleuco Solo

Handwritten musical score for a solo by Seleuco. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written below the staves:

*Tardanza noiosa molesta dimo - ra*

*d'un' alma ch'altro dei sem - pre geno - ra*

The music is written in a single system with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests, along with dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics are written below the notes:

*In alma ch'adora un alma ch'adora sei troggo genova*  
*tardanza tar-*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The lyrics are written below the notes:

*lan*  
*zanno - io - a la*



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a soprano clef. The fourth staff has a tenor clef. The fifth staff has a bass clef. The sixth staff has a soprano clef. The seventh staff has a bass clef. The eighth staff has a soprano clef. The ninth staff has a bass clef. The tenth staff has a soprano clef. The score concludes with a double bar line and a fermata.

*Si Coplica alla 2<sup>a</sup> Volta*

Scenaviii

Erzistrato fisico Regio, Seleuco

*Del.*  
*Pristrato* che puoi Constringer Coto d'ragropar lo stame de languenti mor-

cali del Parti piu' profonde opra per Zisanar L'armata prole e' l'isplenda il tuo

nome al par del sole *Str.* Signor d'antisco il malo i peccosi de lu-de

trascende L'arte L'esperienza inganna ogni afforismi di Bugia Condanna

Tanto dunque amiei sani Congiura il Ciel con non usate groue e germe noii

mali inuenta *Sioue.* *Str.* Quanto d'humans ingegno potranno inubstia et





forse tutto ope-ro      su in tanto le Ciglia Casperena      che non sani il suo  
 mal Con la tua pe - na.

Scena viii.

Eurindo, Silo, Seleuco

Signor      lascia parlar a' miei di felice novel - la      taci signor -  
 lascia parlar a' miei      di fortunato avviso      del Nuntio fo

Lasciaml dir      Sel.      Furora ad aprir luscio al  
 sono apportator io      vengo      Parla Eurindo

giorno di Lucida non sponta importuno  
 che tante historie la Regina e giunta Super:

Sue montante paro - le et e bella Signor che semora un sole

Come Antioco risente le sue mestitie Sire Antioco hor mesto

giange, hor sospira hor l'arresta ferme le Luci e senza mesto il gaffo

e Credo un di ch'ei di uerra di basso. Ah! Che nel basso mondo

ai vagiti nascenti a l'horre estreme  
Con il piacer  
na' sempre il

duolo in - siemo. Dove lasciarti la Regina  
Entrava nella ca:

ta' quando io Corsi per avvisar - ti  
Ad incontrarla sarò Come Con:

niensi, E se non fosse il duol che per Antiocho afflige i sensi miei o' Come

lieto in questo d'ia - rei

Scena <sup>ma</sup> Lucinda, Seleuco. 

Sutta signor rimborza di Contenti La Regia e pur e uer ch'io deggia

*Sola fra tante gioie un grave pondo sostener di noie Antioco*

*a le mie nozze destina - to da te da me gradito a pena mi Rimi-*

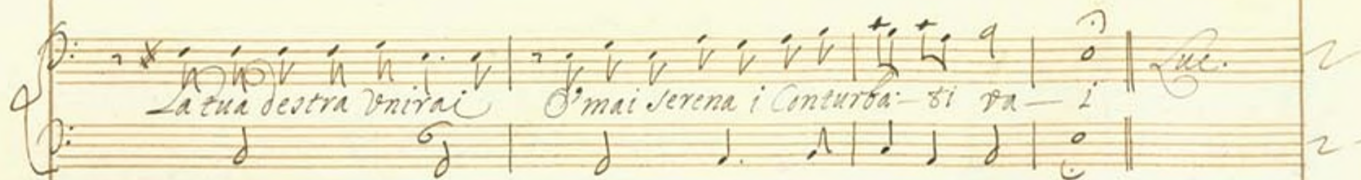
*ra pian - - go lan gue sorgi - - ra ne so' ch' altra esser possa*

*la Causa occulta di sue pe - ne ric se non s' poegno de le nozze mi -*

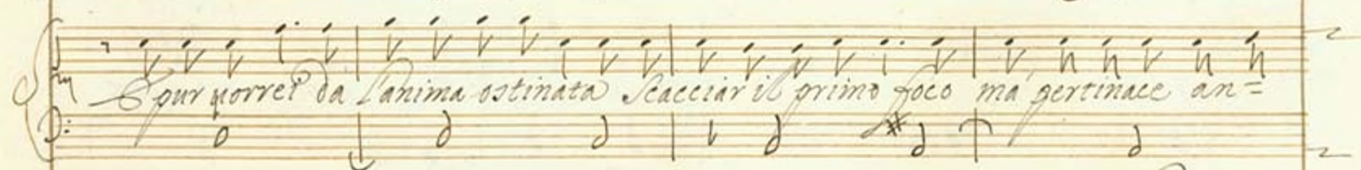
*Seh. e Dd' Lucinda Che pria hebbor principio Le mestitio*

*sue cho' de le nozze tue si decretasse il nozze Fuggi alla sua*

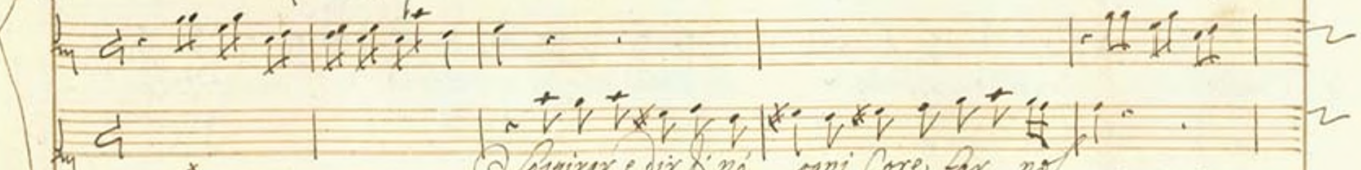
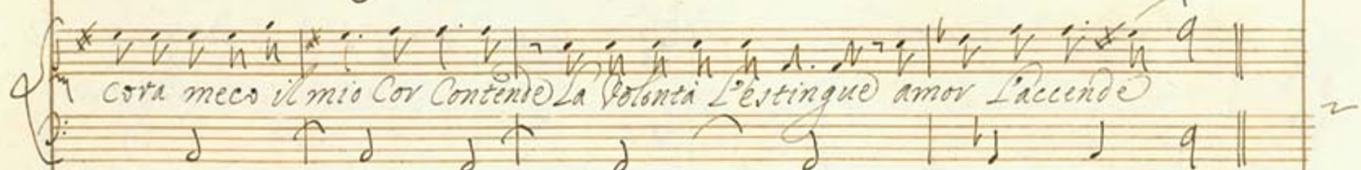
*La tua destra Unirai O mai serena i Conturba: si ra - i*



*Spur vorrei da l'anima ostinata scacciar il primo foco ma gertinace an =*



*cora meco il mio Cor Contende La Volontà L'estingue amor l'accende*



*Respirar e dir d'no ogni Core far no*



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Aspirar e dir di no ogni Core far noi*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and the number '9' written below the staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Saggi Amore ch'io farò sin che go tro.* and *Saggi Amore ch'io farò sin che*. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the bottom staff:

*co po - tro In ch'io po - tro*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the bottom staff:

*Ogni Cor non sa mostrar fronte amena e lacrimar*



*Gani Cor non sà mostrar fonte amena e lagri mar e gran  
 pena disprezzar et a do rar. E gran pena disprezzar et ado- rar  
 rar et ado rar*

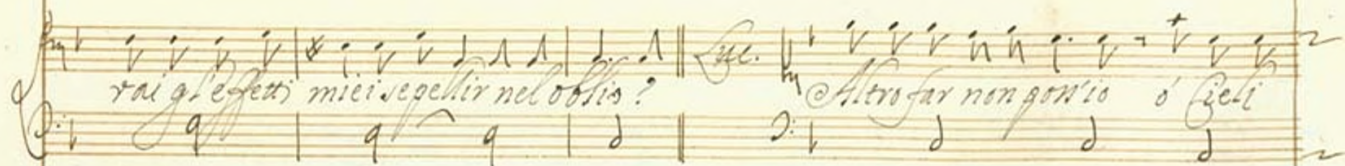
*Scena xi Arbante, Lucinda*

*Bellissima nemica di chi fedel t'adora Sei pertinace ancora.*

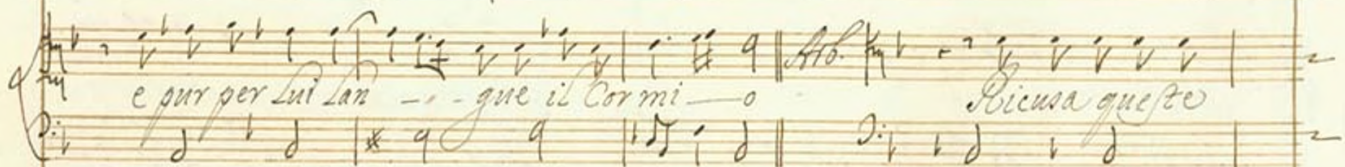
*Segno del mio Destino i fatali decreti amo Antico*



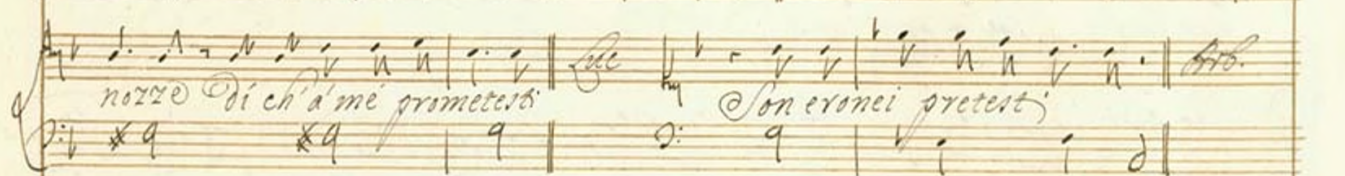
rai gli effetti miei segellir nel oblio? *Alto.* Ma far non posso o' Ciel



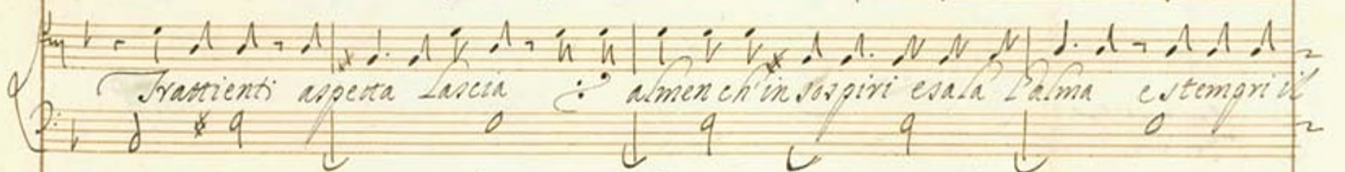
e pur per lui lan -- que il Cor mi -- o *Alto.* Sicca questo



nozzo *Alto.* Di ch' a' me prome co'si *Alto.* Son eronei pretesti



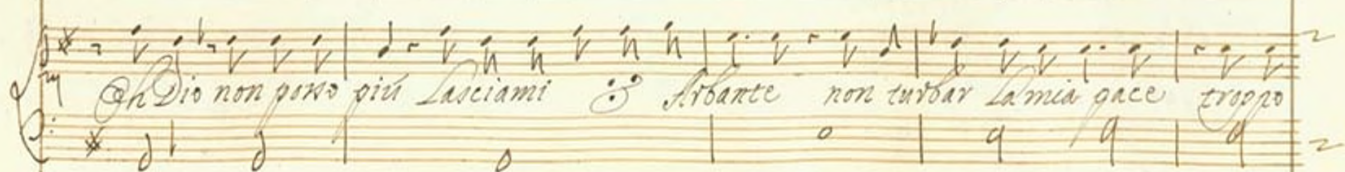
Trattienti aspetta lascia *Alto.* almen ch' in sospiri esala Palma estempril



Cor in pianti Specchio di fede *Alto.* a disprezzati a-man-ti



Oh Dio non posso più lasciarmi *Alto.* libante non turbar la mia pace troppo





Handwritten musical score for a vocal solo. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal line.

*Obiunte ual fedel-tà*  
*negliano sospir senza speranza l'ora pe-*  
*ranza anime oeu dunque morir senza speranza ahime deus deus*  
*dunque Morir.*

*Adornato ut sup.*

16

Scena xii, Eriftrato Solo.

*Adornello*

Riposo non ha la vita la vita morta - - Le dura eter-no sempre il

male ma fuggen - do il ben sen uà dura eterno sempre il male ma fug-

gen - - do il ben sen uà la vita mortale Riposo Riposo =

So non ha la vita mortale Riposo Riposo - so non ha - di



pois non ha *Bitonico*

Quis ueloci ha - a - mal' genar i' ger - mo ger - mo si sta

mal' genar i' fermo fermo si sta *La Vita mortale di*

pois ripo - so non ha *La vita mortale ripo - so non ha*

Ripo - so non ha

Antiocho ha stati ha Regni, e di grandoti adorno ha Richezze

há tesori Popoli aora - - tori lo Nimiran d'intorno e gur per

o un fatale ispiran - - do ogn'ora na la vita mortale Ripo-

so ripo - so non ha la vita mor-tale ripo - so ripo - so non

ha Riposo non ha

Scena III,

Stratonica Antioco Nicanore Rubia Silo Seleuco Eristrato.



*Nel mio Core in dolore si Can gia il gioire*  
*Io mi moro nel mar:*

*Ne dunque i fa ro soffrir il marti-re*  
*toro e deg gio soffrire Ne dunque i fa - ro ta - cer*

*e mo-ri-re* *Regina ecco Se-leu-co* *Alti*

*che rimiro.* *Regina nel mio Core Come nel Trono Assis giungio de:*

*gina uieni uieni fra queste braccia* *Inchino nella grandezza*

*Allegro.*

*Ant.* tua lamia sorte felice O fier destino!

Non

*43* *Al.* so come io ce grima tanto martir Amato figlio e pure leggo ne lumi:

*43* *Ant.* fitti permanente il tuo duolo Ancì Signore l'alleuia d'tua gre:

senza il tuo duolo - - re *Ant.* Consolatevi dunque, che duolo inter:

*43* *Al.* mitente da inditio di Cesar Ste. Regi - - na ui scorge:

*43* ranno d'le beali stanze questi miei fidi et io gercho dal viaggio (istorar pos:





iate le delicate membra ui lascio. Antioco il mio maggior contento e ue  
 der minorar il tuo tormen - to

Scena XIII.

Stratonica Antioco Rubia Silo

Prencipe, et tu non parti? Le Lunghe Cortesie troppo si stancheranno  
 non m'è grato il pavor che t'è di danno Non m'è danno il servir  
 ma ben la marci. Non parlar del Ricatto per che stimai gradirti

*Ant.* *And.* *Alleg.*  
 L'adai ti deus di tormentarme lo dunque non t'olgiacci *Reuale*

*And.* *Alleg.*  
 mentre puoi rimirar l'origi-nale *Re d'ici.* *Trascorreti*

*And.*  
 incauto Core d'issi che cid non uale mentre ottener non puoi l'originale

*Ant.*  
 Ottener non possio tormenno li genaso parto Segina e Regiar

*And.*  
 non duo. *Misera sfortunata* Vengo per esser

*And.*  
 Di Cesare cosa Ed i fiamma amorosa scintillanti fiamma per Antonio mi



*Presto*

utbra Amor nel Seno ma si fiero Volens lunge lunge si mandi Cor insano

alma uile ti staccierò dal petto l'ao illecito Amor darai Ricetto.

*Aria.*

*fuggi* dal mio Cor - impo- bi- se - le pensier

non e lecito no - ler - - ciò che par che dica amor *fuggi*

dal mio Cor *fuggi* dal mio Cor

*Segue subito il Bitorneo.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic notations and a "Tornello" marking.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with rhythmic notations.

Scena XV.  
Silo, Rubia.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with lyrics: "Io voglio esserti amico porgimi il braccio sò che stanca sei appoggiti ap-"

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with lyrics: "poggiti ben mio. PIANO che non sei il primo che mi chiami tuo"



bene sua delicia suo Coro *Sub.* *Anime* Stolto non sai semira Dame

Per Cadu-ta e niente ben e Cosa importante e Per Cadente *Sub. An.*

Se ben li pieno di Zughe ho l'Veno. So dar piacer So dar pia-cer mi stringa al petto un giou-

netto se uuo' goder se uuo' goder me stringa al petto un giounetto. se uuo' goder se

uuo' goder se uuo' goder se uuo' go- der. *Di Volta subito al Pitorn. 16.*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic markings and notes.

*Allegretto.*

Scena XVI.

Lucinda, Antioco.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics.

Io pur t'adoro Antioco

pur cedo a miei vederi al destin foreu:

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics.

nato che tua sposa mi rende e'l tuo Cor impensato non mira non sperua queri

ama qual si sia l'esa tua serua tu no garti essigiri questi murti lamenti

son di cor disperato o dolo-ro - si tor-men-ti

43  
Ani lucina Le stelle mi son nemichi Dimmi che t'aghi - ge!

43  
Destin che m'e crude-le Che senti An-goscie

43  
affan - ni Se col versar del sangue Consolar ti potessi

43  
o quanto o quanto gronda lo spargerai io non desio d'altro sangue il

28

mio duai s'itiorro non e se non del mi- o  
 forse forse ab:

Corici lenno mie? Se tanto odiosa ti son con la mia morte

placa tua pena ria  
 mio stato volente altra morte non

vol  
 se non la mi-a

Scena xvii, Seleuco, Antioco, Lucinda.

Sol.  
 Antioco  
 Genitor  
 Mira Lucinda  
 che di se stessa ar:



*And.*  
petta farti dono amoro.  
*And.*  
Se del Cor solo - roso termine oration

han l'accetto gene aggrauar non Conuene Col funesto tenor de la mia

*And.*  
Stella Principeza li bel-la  
*And.*  
Degni gorsi il mio affeo.

*And.*  
Io con l'anima l'accetto. Ma pria ch'ate m'anno di Lancia ch'el duol de l'esper mio

decida ol mio des-tin l'gheh' o' pur m'ucci - da.  
*And.*  
Fire vien la be -

*And.*  
gina  
*And.*  
La Regi - na  
*And.*  
La Prince.  
*And.*  
La Regi - na  
So

29

Deh non lasciate ocelli ch' il mio amor si discogri o li cive li'

Scena XVIII.

Stratonica, Seleuco, Antioco, Lucinda.

Choro di Popolo.

Regina del Cor mio piedi nel trono Assiro e mentre le tue

gemme al mio diadema innesti a bacciarti la destra di Salsaggio in segno ogni

un d'appresti. O noiosa fortuna! O'celli infes-ti!

Mi sarà de' Saba. - Li Publi senza esempio ad uossireci d'ire Ancor

tanto a' mori-re? *Luc* La prima esser deggio che habbia questo faur.

Lucinda è questa del mio figlio Laqora *Strag* Se potessi d'invidia haver

Palma Capace *a' parco.* di se l'haurai troppo m'esgrepi oh Dei. *Ans*

Tanti di vita o' stelle datemi sol che bari a' quest'opra *Regina*

in su g'auri de la destra *Real* tre usate impriamo in questi t' baci.

Come Regina mia Come a Seleuco mio Genitor felice sposa e Come ad  
 oin non gesso oh Dio mio Signor dal Seno L'anima si diui de Lamia ge-  
 na m'uccide) *Ant.* Quisqa sorte figlio che senti.  
 No giungo a mor-te) *Tras.* Sostentate lo oh Dei *Ant.* *Ac.*  
 origa che e Cagion del mio morire quest' alma ch' al silenzio sacrifica il doio re  
*del.* *Ant.* *Ac.* *del.* *Ant.* *Ac.* *del.* *Ant.* *Ac.*  
 Chi e Cagion del tus male. Ine - mica Destin col suo Rigore.





*Bristato, coal' celo gerdon semie speranze* *Regina a miglior tempo d' tras:*

*partir d' gioia Che non ha loco in si funesti mali il giacer de sponsa- li*

*Strus* *Strus del tuo usler l'arbierio mio* *Solo* *fo s' il ventre gli duole lo*

*Sans in due parole.* *Strus.* *Mora in te questo de- sio Cor im-*  
*Mora in me questo de- sio Cor im-*

*belle a poco a po- co tu dai loco a' questo fo- co Mora in*  
*belle a poco a poco togli l'esca a' questo a questo fo- co.*



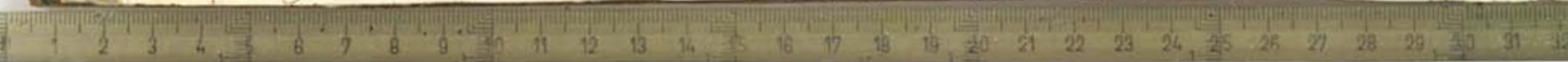
te questo de-sis o' s'ammorzi  
 mora in me questo deho o' s'tingua o' mo-

mora anch'io o' s'estingua o' s'estingua o' mo ra anch'io  
 ra anch'io o' s'ammorzi o' s'a-morzi o' mora anch'io

*piano*

mo-ra anch'io  
 o' mora anch'io

*Finis*



Three staves of musical notation for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet. The notation consists of rhythmic patterns of quarter and eighth notes across three staves.

*Decorative flourish*  
 cena && &  
*Decorative flourish*  
 Rubia, Eurindo & *Decorative flourish*

*Cur.*  
*Rec.*

Giurerei ch'io l'in souino  
 Giurerei ch'io l'indouino  
 ma non uoglio non

*Piano*  
 Ma ferito il Dio bambino  
 Ma ferito il Dio bambino  
 ma non

Three systems of musical notation for voices and keyboard. The first system includes lyrics in Italian. The second system includes a tempo marking 'Piano' and further lyrics. The notation includes vocal lines and keyboard accompaniment.



Licce non Licce dir di - ch' O' maledetto o' maledetto amor quanto  
 O' maledetto o' maledetto amor quanto

male già tuo strale chi langue chi pena chi muor o' maledetto  
 male già tuo strale ch' langue ch' pena ch' muor o' maledetto

*Piano.*  
 O' maledetto amor O' maledetto amor.  
 O' maledetto amor O' maledetto amor.

Trombe  
 Trombe



*O' fortunato o' fortunato il Cor che sa che non amette ch'è pazzo ch'è*  
*O' fortunato o' fortunato il Cor che sa che non amette ch'è pazzo ch'è*

*È cieco chi muor o maledetto o maledetto Amor*  
*Cieco chi muor o maledetto o maledetto Amor*

*Fine dell'Atto Primo.*

